

# 如何有趣地講解樂理與欣賞教學？

## ——對“齊思考、共參與”的教學嘗試與實踐

文 | 劉海旭



教學中發現一個有趣的現象，很多學生在參與音樂課上的唱歌、律動活動時都很投入，且積極與熱情參與。但是一講到稍微理論性強一點點的音樂知識時，一直很聽話或者邏輯性強的同學會跟你一起去思考，但有些不喜歡動腦筋的同學就不太參與。

比如，在教導初小或高小同學聽辨拍子或欣賞歌曲時，就有這種情況。抽問舉手的學生，只有該學生回答，然後其他同學聽到答案後一起完成書本練習。但此時，我會想，其他學生是否都會、都掌握了？

如果以專業音樂教育來講，一對一的“師傅帶徒弟”肯定能及時了解學生的知識掌握情況，但是大眾音樂教育就不一定。如果只以傳統的那一套，如“以幾分音符為單位，每小節有多少拍”，學生多多少少會覺得無趣吧！

關於這個問題，經過不斷的思考、嘗試與總結，我發現，其實只要以戲劇的基本元素“劇本（情境）”來進行“表演”，就能解決大眾音樂教育“齊思考、共參與”的學習問題。

於是我採用了以下方法：在講解時，先不講傳統的那一套，而是直接在黑板上畫“公仔”。如單拍子（3拍子），我會以三個蘋果“大小小”方式表示“強弱弱”，並與同學一起朗讀“大小小”。（在“大”字的時候讀的重一點和誇張一點）其次，再以拍手形式帶領學生一起參與拍奏朗讀。或者，我會以身體敲擊樂方式請同學在“大”的時候跺一下腳，然後“小”的時候輕聲拍手。在幾次嘗試後，我還請同學與鄰桌同學以小組合力完成跺腳與拍手（拍奏強拍時，拍自己手。而拍奏弱拍時，可以請學生以手指輕點同學手掌心），然後二人小組中再進行角色互換，以確保每位學生都能參與。

這樣，乏味且無聊的樂理知識一下就活潑起來，也成為與人溝通的一種社交方式！

當講解複拍子“68拍子”時，我會在黑板上畫6隻鴨子，同樣以“大小小、大小小”的方式來表示“強弱弱、中強弱弱”的韻律感，並稱呼牠們為“左鴨鴨、右鴨鴨”。或者為其中一隻鴨子加上“秀髮”，此時，稱呼改為“左先生、右小姐”，並



帶領學生一同朗讀。(如上，在“左”、“右”字時讀重和誇張一點)朗讀過後，我會與學生一起進行身體韻律的“左右搖擺”。我覺得，以形象和聲音突出“左”、“右”二字，弱化其他字，不僅能讓學生們覺得很有趣，而且還可以讓學生更加感受到複拍子“68拍子”也可以作為“2拍子”的分組。

我的目標，是最直觀的視覺方式和讓學生即刻去做，快速釐清概念和體驗式參與學習(為)先。

然後是下一步，一起聆聽音樂。


在將所學樂理知識代入聆聽歌曲前，先跟學生講解遊戲規則：如果聆聽到歌曲，“強、弱”的感覺就是2拍子，“強、弱、弱”就是3拍子，“強、弱、中強、弱”就是4拍子。然後當你聽到了2拍子、3拍子或者4拍子後，請你用“身體造型”的方式擺出屬於你的“Pose”。

剛開始的時候，教師可以啟發學生，如學生聽到是2拍子後，可以手指擺出“耶的手勢”(2根手指頭)，且可以用雙手同時擺“耶的手勢”放在頭上，像扮演一只小兔子一樣(手指可以自由移動，像會動的小兔耳朵)；如學生聽到是3拍子後，可以手指擺出“OK”的手勢(3根手指頭向上)，且因為“OK”的手勢有兩個手指頭圈起來，我們可以雙手擺“OK”的手勢放在眼睛上。(此時，3根向上的手指頭就像漂亮的眼睫毛一樣，而圓圈就像

可愛的小眼鏡呢！)(題外話：如同學已戴有眼鏡，可以幽默的說，老師再讓你多戴一副眼鏡!)如學生聽到是4拍子的時候，學生可以以4根手指擺出“4”的姿勢，同時雙手擺“4的手勢”放在頭上，(手指可以自由移動，身體可以左右擺動)像扮演小鹿，或者小草一樣。或者你也可以用手指擺出“4”的姿勢，兩手同時放在下巴上，這樣就成了小花了！

最後，是檢驗學生學習成效的時候了。除了可以鼓勵學生以剛剛創作的“節拍動作”來集體欣賞、回答問題：幾拍子外，可以用來扮演不同角色來代入音樂，結合剛剛所聽的歌曲一起進行簡單的律動表演及哼唱。我發現，此刻在課堂裏的每位同學都能進行參與，那感覺就像是正在排演一部小小的音樂劇，學生亦玩得不亦樂乎！

後來，我發現，部分學生在老師的啟迪後，還能創作屬於自己的造型姿勢來聽辨拍子。(教師可以藉此鼓勵學生創作，從而讓學生享受創作的過程。有時候，過程重於或與結果並重。)一下子好像很難、很專的音樂知識就變得更大眾化了！

一節音樂課就如一場音樂會，學生不僅是你的聽眾，也是你的樂手以及演員，你不僅是教師，也是指揮、表演者、組織和策劃者，更是天馬行空、充滿童趣，天真爛漫的幻想家。我要繼續在音樂教學上探索，共勉！

劉海旭

澳門大學附屬應用學校小學部教師

