

2017/2018 學年教學設計獎勵計劃



中國婦女幸哉?悲哉?-----從《祝福》看
中國傳統婦女的社會地位

參賽編號：C111

科目：歷史和中文

實施年級：高二

簡介

是次跨學科合作的教案，以魯迅著名的作品《祝福》為教學研習材料，分別從中文及歷史兩個不同的角度去認識「祥林嫂」這個人物，在理解造成人物悲劇的社會根源基礎上，更由此延伸，希望學生能藉著學習文學作品的同時，也了解到史實裡中國傳統婦女的社會地位。

中國人常說：「以史為鑑」，老師亦期望學生在認識到中國歷代婦女的社會地位變遷之後，能與今天婦女在社會上的地位作比較，並懂得珍惜與尊重所有女性，培養學生的同理心和尊重彼此的態度。

目次

簡介.....	1
目次.....	2
教學進度表.....	3
壹、教學計劃內容簡介.....	4-5
一、教學目標.....	4
二、主要內容.....	4
三、設計創意和特色.....	5
四、教學重點.....	5
五、教學難點.....	5
六、教學用具.....	5
貳、教案.....	6-20
參、試教評估與反思建議.....	21
肆、參考文獻.....	22
伍、相關教材.....	23
輔助教學資料	
一、教學圖片.....	23
二、教材課件.....	23
附錄.....	24-27
課堂照片.....	24-27

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第 1 節	祝福	聯繫史實，了解作品的創作背景	2018-04-17	40 分鐘
第 2 節	祝福	作品整體感知，梳理情節	2018-04-18	40 分鐘
第 3 節	祝福	分析人物形象，理解悲劇人物所揭示的深刻社會主題	2018-04-19	40 分鐘
第 4 節	中國女性社會地位	五四新文化運動與婦女解放： 一、婦女解放新思潮 二、婦女在五四運動的角色 三、五四運動期間的婦女運動	2018-04-20	40 分鐘
第 5 節	拓展	學生分享報告及總結	2018-04-23	40 分鐘

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

中文部分：

1. 熟悉故事情節，準確把握祥林嫂的形象特徵。
2. 學習本文綜合運用肖像描寫、動作描寫、語言描寫等塑造人物的方法。

歷史部分：

探討五四新文化運動時期的新思潮對婦女運動的發展有甚麼影響，從而讓學生了解五四新文化運動與婦女解放的關係。

能力培養

中文部分：

訓練學生概括小說情節的能力。

歷史部分：

培養學生理解能力、史論結合的意識能力及評價歷史事物的能力。

情感態度與價值觀

中文部分：

1. 理解造成人物悲劇的社會根源，從而認識中國傳統婦女的社會地位。
2. 領悟魯迅在冷峻的情節當中所表現的愛憎感情。

歷史部分：

通過對史實的了解，培養學生的同理心和尊重彼此的態度。

二、主要內容

第一節 聯繫史實，了解作品的創作背景

第二節 作品整體感知，梳理情節

第三節 分析人物形象，理解悲劇人物所揭示的深刻社會主題

歷史部分：

第四節

五四新文化運動與婦女解放：

- 一、 婦女解放新思潮
- 二、 婦女在五四運動的角色
- 三、 五四運動期間的婦女運動

中文與歷史：
第五節 學生分享報告及總結。

三、設計創意和特色

本教案的設計特點是中文與歷史科相結合，透過此多元教學形式，既可擴展學生的知識面，亦可以深化學生對史實的認知及豐富對文學作品的感知。

祥林嫂是魯迅筆下的經典人物，在教學過程中，老師都會側重於分析祥林嫂的性格特點。是次，我們將會以中文與歷史科合作的方式，從一個嶄新的角度去探討中國傳統婦女的社會地位，既可以讓學生在歷史層面上反思，也可以在文學範疇內對當時的社會現實有所感悟。

1. 教師：明確講解要點、設計相關問題、引導學生、參與探究、多媒體演示、分組討論、總結等。
2. 學生：自主、合作、探究、討論相結合的方法。

四、教學重點

- 中文：
1. 熟悉故事情節，準確把握祥林嫂這個人物形象。
 2. 把握祥林嫂這一悲劇人物所揭示的深刻社會主題。
 3. 訓練學生概括小說情節的能力。

歷史：五四新文化運動時期的新思潮對婦女運動的發展的影響。

五、教學難點

- 中文：理解造成人物悲劇的社會根源，從而認識舊社會封建禮教的罪惡本質。
- 歷史：五四新文化運動與婦女解放的關係。

六、教學用具

多媒體（簡報、圖片、錄影片段等）輔助下透過討論及分析問題設置等。

中文 (F-1-1)

第一節 (40 分鐘)

教學目標	教學流程	教學法	教學資源
引起興趣	<p>導入新課: <u>魯迅</u>筆下創作了不少經典人物,「孔乙己」、「阿Q」都是過往你們已認識的且印象深刻的人物。今天,我又介紹另一個<u>魯迅</u>筆下的經典人物讓你們認識,這個人物就是會令你們有無盡唏噓又十分憐惜的「祥林嫂」。</p>	講述法	
認識作者	<p>學生已對<u>魯迅</u>這作家有一定認識,故只略作介紹。</p> <p>作者簡介: <u>魯迅</u>:(公元 1881 年---1936 年)原名<u>周樹人</u>,字<u>豫才</u>,<u>魯迅</u>是筆名。1898 年離家到<u>南京</u>學習,1902 年留學<u>日本</u>,1909 年回國,1918 年 5 月發表《<u>狂人日記</u>》,奠定了新文學運動的基礎。他的<u>小說</u>專揭露國民性的弱點,諷刺尖刻,對青年的思想影響很大。</p>	講述法	簡報 (PPT)
了解創作背景	<p>了解創作背景,為疏通課文、體會作者所感作鋪墊。</p> <p>創作背景: 《<u>祝福</u>》寫於 1924 年 2 月 7 日,是<u>魯迅</u>短篇小說集《<u>彷徨</u>》的第一篇。最初發表於 1924 年 3 月 25 日出版的<u>上海</u>《<u>東方雜誌</u>》半月刊第二十一卷第六號。 <u>魯迅</u>曾以極大的熱情歡呼<u>辛亥</u>革命的爆發,可是,不久就失望了。他看到<u>辛亥</u>革命以後,帝制政權雖被推翻,但代之而起的卻是地主階級的軍閥官僚的統治,封建社會的基礎並沒有被徹底摧毀。中國的廣大人民,尤其是農民,日益貧困化,他們過著饑寒交迫的生活。宗法觀念,封建禮教仍然是壓在人民頭上的精神枷鎖。 <u>魯迅</u>在《<u>祝福</u>》裡,深刻地展示了這一歷史時期中國農村的真實面貌。他把這一時期的小說集叫做《<u>彷徨</u>》,顯然是反映了其時自己憂憤的心情。但<u>魯迅</u>畢竟是個“真的猛士”“敢於直面慘澹的人生,敢於正視淋漓的鮮血”,他決不會畏縮、退避,而是積極奮鬥,正如他在《<u>彷徨</u>》前面的題辭“路漫漫其修遠兮,吾將上下而求索”中所說一樣。</p>	講述法	簡報 (PPT)

解題	<p>向學生解釋文題的意思。</p> <p>「祝福」，或作「作福」，是謝年祭祖的習俗，目的是酬答神恩，並祈求祖先和天神賜福，使來年行好運。「祝福」分兩種：舊曆年底祝冬福，開春祝春福；而這篇小說寫的是祝冬福。</p>	講述法	簡報 (PPT)
初解文意	<p>初步疏理文意，並讓學生嘗試在文中找出小說的幾個結構，為學生課後之預習作準備。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 序幕 祝福景象與魯四老爺 • 結局 祥林嫂淒然死去 • 開端 祥林嫂初到魯鎮 • 發展 祥林嫂被迫改嫁 • 高潮 祥林嫂再到魯鎮 • 尾聲 祝福景象和我的感受 	講述法 提問法	簡報 (PPT)
預習、準備	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將班級分成每四人一組，為下一節課作準備。 2. 安排學生作課前預習，並據小說內容，試為祥林嫂列其一生年表。 	講述法	

第二節 (40 分鐘)

教學目標	教學流程	教學法	教學資源
讓學生對課文有初步概念	課前準備:通過預習,讓學生嘗試以列表形式,順時序簡單概括出祥林嫂一生的主要經歷。		
創設氛圍	播放電影《祥林嫂》的結局,創設悲劇氛圍,激發學生情感。		影片
引導學生步步深入瞭解課文	<p>觀看電影後,老師詢問學生: 造成祥林嫂這個悲慘的結局,究竟與什麼有關?(學生猜估,作答不同答案) 老師最後訂正是與祥林嫂不幸的一生經歷有關。</p> <p>隨之,提問個別學生,讓他們展示、回答之前已預習好的祥林嫂一生年表。(老師補充、講解、訂正)</p> <p style="text-align: center;">祥林嫂的一生</p> <p>到魯鎮以前 二十六七歲,在衛家山結婚。</p> <p>到魯鎮元年 春天死了丈夫,年底(冬初)逃到魯鎮做工。祝福時很忙。</p> <p>到魯鎮二年 春天改嫁。年底生阿毛。</p> <p>到魯鎮三年 衛婆子說她交了好運。阿毛兩歲。</p> <p>到魯鎮四年 賀老六死。</p> <p>到魯鎮五年 春天阿毛被狼銜去。秋天到魯鎮。年底祭祀時很閑。</p> <p>到魯鎮六年 祝福時柳媽建議她捐門檻。</p> <p>到魯鎮七年 秋天捐門檻。冬天祭祀,仍不能拿酒杯和筷子。</p> <p>到魯鎮八年 頭髮花白,心神恍惚。</p> <p>到魯鎮九年 被趕出魯四老爺家。淪為乞丐。</p> <p>.....</p> <p>到魯鎮十三年 問了「我」三個問題。之後死去。</p>	講述法 提問法	簡報 (PPT)
引導學生步步深入瞭解課文	<p>老師總結:祥林嫂的遭遇實在太可憐、太令人同情了。</p> <p>補充提醒學生可曾發現這樣一個命運悲</p>	講述法	簡報 (PPT)

	<p>苦的女性, 生命中是沒有春天的。</p> <p>(立春之日喪夫, 孟春之時再嫁, 暮春之時喪子, 迎春之際死去。)</p>		
<p>引導學生 步步深入 瞭解課文</p>	<p>老師提問學生: 那究竟殺死祥林嫂的兇手是誰呢?</p> <p>學生按上一節安排的小組進行分組討論。</p>	<p>提問法 討論法 講述法</p>	<p>簡報 (PPT)</p>
	<p>學生分組報告討論結果。老師最後訂正。</p> <p>誰是殺死祥林嫂的兇手?</p> <p>要弄清這個問題, 我們先來看看魯鎮的眾生相。</p> <p>魯鎮眾生相—魯四老爺</p> <p>是當時農村中地主階級的代表人物。政治上迂腐、保守, 思想上守舊、反動, 為人自私、冷酷。</p> <p>他是造成祥林嫂悲劇的一個重要人物。但他不是兇手。</p> <p>魯鎮眾生相—柳媽</p> <p>和祥林嫂一樣是舊社會中受壓迫的勞動婦女的形象, 她雖然同情祥林嫂, 但由於受封建禮教和封建迷信的毒害很深, 最終也促成了祥林嫂的悲劇。但她也不是兇手。</p> <p>魯鎮眾生相—“我”</p>	<p>提問法 討論法 講述法</p>	<p>簡報 (PPT)</p>

	<p>是全文的線索人物，祥林嫂一生的悲慘遭遇都是通過“我”的所見所聞來展現的。</p> <p>是一個具有進步思想的知識分子形象，同情勞動人民，不滿黑暗現實，但也有軟弱和無能的一面。但他也不是兇手。</p> <p>那究竟誰是真兇? (老師先留下此引子，讓學生於課後思考，待下一節繼續分析。)</p>		
--	---	--	--

第三節 (40 分鐘)

教學目標	教學流程	教學法	教學資源
引導學生 步步深入 瞭解課文	<p>延續上一節的“尾巴”</p> <p>誰是殺死祥林嫂的真兇？</p> <p>學生進行分組討論。</p> <p>(學生單純從不同人物與祥林嫂的關係、態度來分析祥林嫂的死,可能不足以得出殺害祥林嫂的真兇是封建禮教;但是教師一定要引導學生進一步探究殺害祥林嫂的元兇是影響著人們、制約著人們、禁錮著人們思想的封建禮教。)</p> <p>學生分組報告討論結果。老師最後訂正。</p>	提問法 討論法 講述法	簡報 (PPT)
引導學生 步步深入 瞭解課文	<p>老師訂正:</p> <p>誰應該對祥林嫂的死負責?誰是元兇???</p> <p>封建禮教與迷信才是真兇。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 封建思想----- 1、貞節 2、秩序 3、婦女的三從四德 4、祭祀 <p>祥林嫂悲劇形成的主觀原因：</p> <p>①貞節觀</p> <p>祥林嫂是普通的農村婦女，但是卻深受封建思想的貞節觀所影響。可見封建思想對中國人的毒害多麼深重，不僅在魯四老爺這樣保守的鄉紳頭腦中根深蒂固，而且深入到社會最底層。祥林嫂對再嫁反抗越激烈，說明她受的毒害越深。不僅世人認為祥林嫂再嫁是罪惡，就連她自己也一直以再嫁為恥，精神萎靡，心懷恐懼。</p> <p>②迷信思想</p> <p>迷信也同樣毒害著祥林嫂的心靈。如果她沒有再嫁的罪惡感，也許對鬼神的恐懼不會那麼強烈。因為有了這樣的罪惡感，她想擺脫，想贖罪，自然乞求於迷信。她捐了門檻，自以為擺脫了罪孽，卻不被社會認可。於是“她有如在白天出穴遊行的小鼠”，自絕於這個吃人社會了。</p>	講述法	簡報 (PPT)

<p>拓展學生 知識面</p>	<p>小結</p> <p>魯四老爺、祥林嫂的婆婆、柳媽、眾人以及“我”，<u>他們在精神上、靈魂上都影響了祥林嫂</u>，他們自覺或不自覺地受封建倫理道德、禮教思想的驅使，<u>致使祥林嫂成為愚昧、吃人的封建禮教思想的犧牲品。</u></p> <p>魯迅的好友<u>許壽裳</u>曾說：「人世間的慘事，不慘在狼吃阿毛，而慘在禮教吃祥林嫂。」</p> <p>祥林嫂是舊中國勞動婦女的典型，她勤勞善良，樸實頑強，但在封建禮教和封建思想占統治地位的舊社會，她被踐踏、被迫害、被摧殘、被鄙視，以至被舊社會所吞噬。封建禮教對她的種種迫害，她曾不斷地掙扎與反抗，最後還是被社會壓垮了。祥林嫂悲慘而短暫的一生，深刻地揭示了舊社會封建禮教思想戕害和虐殺勞動婦女，控訴了封建禮教吃人的本質。</p> <p>祥林嫂是非死不行的，同情她的人、冷酷的人和自私的人，是一樣把她往死裡趕，是一樣使她精神上增加痛苦。</p> <p style="text-align: right;">——丁玲</p> <p>延伸學習</p> <p>祥林嫂的遭遇，可說是中國傳統社會裡受「壓迫」的婦女的縮影。她更是「五四」時期「進步」作家筆下受迫害的傳統婦女的典型，反映了當時人們心目中傳統婦女的形象。</p> <p>試以小組形式，探討中國傳統婦女的社會地位。</p>	<p>講述法</p>	<p>簡報 (PPT)</p>
---------------------	---	------------	---------------------

歷史：

貳、教案

年級	高二文
課程名稱	五四新文化運動與婦女解放：
學生人數	31
學情分析	學生對於中國傳統女性社會地位的知識薄弱，課程的編排只列入延伸部分內容教授。
主要目標	1. 探討五四新文化運動時期的新思潮對婦女運動的發展有甚麼影響，從而讓學生了五四新文化運動與婦女解放的關係。 2. 培養學生理解能力、史論結合的意識能力及評價歷史事物的能力。
配應基力 要求編號	B-2
情感態度 與價值觀	通過對史實的了解，培養學生的同理心和尊重彼此的態度。
重點	五四新文化運動時期的新思潮對婦女運動的發展的影響。
難點	五四新文化運動與婦女解放的關係。
材料	作者：陳志華、羅國潤、黃家樑、黎頌詩、梁思穎、陳敬陽、施卓凌、杜佩儀。高中中國歷史新視點 選修 6 (2010年)。文達名創教育。 作者：呂振基、王穎芝、姚世外。高中中國歷史選修單元 6 (2014年)。現代教育研究社。 維基百科。 https://zh.wikipedia.org

4月20日(星期五)第四節：五四新文化運動與婦女解放：

- 一、婦女解放新思潮
- 二、婦女在五四運動的角色
- 三、五四運動期間的婦女運動

教學 流程	教學內容	時間 (分鐘)
導 入 新 課	<p>【教師講述】</p> <p>教師引用一段短片導入，先讓學生對中國傳統重男輕女的觀念有所了解。片段內容是由香港電視廣播有限公司拍攝製作的民初女性理論懸疑恩仇電視劇，故事主題為「一條封閉的村莊，一場男女的鬥爭」，講及一條村莊重男輕女的故事。</p> <p>平安谷之詭谷傳說鐘預告 https://www.youtube.com/watch?v=C_NQBRn7jM0</p> <p>魯迅的《祝福》、巴金的《家、春、秋》，抨擊中國女性地位低微、沒有戀愛自由，自古皆然！其實，這只是煽情的文學寫法，起碼在明代以前不是這樣，下面就是史實的證明！到了明代，明太祖為保江山，提倡文人要有德行，連帶貞節也被重視，於是便有文人陳繼儒的《安詩長者言》：「男子有德便是才，女子無才便是德！」的附和說法。中國女性地位，由明代開始，至清末逐部變得低落、遠遜前代！接下來就先探討中國歷代婦女社地位的轉變情況。</p>	5
講 授 新 課	<p>【教師講述】</p> <p>教師簡述中國歷代婦女社會地位的變遷讓學生認識：(課文講解)</p> <p>一、遠古時代至先秦時期：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 在遠古時代，母系氏族社會的階段，婦女在經濟生活、家庭及社會事務決策中擔任主導角色。 (2) 夏朝的建立，進入父系社會，女性退居從屬角色。 (3) 商代出現重男輕女的思想。 (4) 西周建立宗法制度，強化了女性的附屬身份。「男主外，女主內」的思想下，確立了男耕女織兩性分工。 (5) 春秋戰國時代，儒家提倡「男女有別」、「男尊女卑」和「三從四德」等思想，在理論上確立了女性從屬的角色，奠定了傳統婦女貞專柔順的典範特點。 <p>二、秦漢：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 秦始皇多次在石刻中提倡兩性要守節，但貞節觀念未普 (2) 漢代為奠定中國傳統婦女地位的關鍵時期。漢武帝獨尊儒術，儒家成為了中國的正統思想，其倫理道德規範對婦女的影響力逐漸擴大。董仲舒提倡「三綱五常」，當中夫為妻綱，進一步強化了男尊女卑的兩性關係，壓抑婦女地位。 <p>三、魏晉南北朝至唐朝：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 魏晉南北朝時期，戰亂頻繁，社會動盪，禮教鬆弛；加上胡漢民族融 	10

和，受胡風的影響，社會風氣較為開放。婦女對家庭事務有決策權，社交生活自由。

(2) 隋唐為歷朝之中，婦女享有較高家庭和社會地位的時代，所受的禮教束縛較少。特別是盛唐以前，唐室對外開放，華夷一家，大大促進了民族融和。在開放的社會環境下，婦女不論在政治參與、戀愛婚姻、接受教育、社教生活等方面有較多自由。唐太宗貞觀元年，朝廷下詔寡婦可以改嫁再婚，除寡婦五十歲以上，有亡夫子女及堅拒再婚，各地政府應加以協助，這與明代讚揚寡婦不婚，大相逕庭！由於法律容許，因此，唐代女子私奔、再婚的風氣，非常盛行，比較今日社會，過之而無不及！唐代女子，不是「三步不出閨門」，反而是女強人；由長孫皇后、武則天、韋后、上官婉兒、太平公主，到平民的紅拂女、魚玄機和聶隱娘，都不是非泛泛之輩，她們的才能及志氣，勝過不少男子。據《唐國史補》及《太平廣記》等書記載，很多行業的「話事人」甚至「老板」，都是女子；女子在唐代從商，非常普遍。武則天是史上第一位女皇帝，較蘇格蘭、英格蘭、西班牙及丹麥的女皇，出現早數百年。

四、宋代以後：

宋代理學興起，禮教迅速發展，給婦女帶來了嚴重的束縛。元、明以來，統治者以理學為治國思想，理學的「男尊女卑」、「三綱五常」、「餓死事極小，失節事極大」，加上朝朝廷推行貞節旌表制度，道德枷鎖繁重。此外，纏足盛行，令女性身心飽受摧殘。而明末興起「女子無才便是德」的觀念，禁止女性讀書識字，嚴重壓抑女子的才智發展。

五、晚清時期至民國建立：

(1) 19 世紀中期以後，鴉片戰以來，進化論、天賦人權論等西方新思想相繼傳入，加上教會在中國興辦女學，刺激了中國女權思想的興起。光緒年間，維新派提倡不纏足，反對男女早婚和強迫寡婦守節等，並興辦女學堂和女學報，為近代女權思想和運動的發展着啟蒙的作用。

(2) 民國建立後，婦女一方面努力爭取參政權利，興起了女子參政運動，另一方面，也有婦女參與經濟活動，成為新興企業的女工、或從事醫療和教育工作，追求經濟獨立。

六、「五四」時期至抗戰勝利後：

「五四」新文化運動時期，在西方自由平等觀念和馬克思主義的影響下，促使思想解放，婦女問題成為社會關注的焦點，知識分子對婦女解放途徑進行了深入的探討。新文化運動的倡導者抨擊傳統「三綱五常」、「三從四德」的觀念和守節的習俗，鼓吹男女平等、戀愛和婚姻自由，並鼓勵女性追求參政權利和經濟獨立。各階層婦女也紛紛醒覺，致力為自身爭取參政、就業、教育、婚姻、社交多方面的權利和自由。在這時期，女性解放運動有了長足的發展，取得一定的成績。

「五四」運動後，共產黨和國民黨先後成立和改組，兩黨均以婦女為動員的對象，注動推行婦女運動。北伐戰爭至日本侵華期間，婦女界意識到女性解放與民族解放的密切關係，積極參與國民革命運動、黨的建設和抗戰工作，對國家作出貢獻。抗戰勝利後，中共制定了解放區婦女運動的新方針，提高婦女的政治和經濟地位。

七、新中國成立以後：

	<p>(1) 中華人民共和國的成立標誌着婦女運動進入了新時代。建國初期，中央政府推行了多項有關婦女的新政策，包括制定《婚姻法》，確立一夫一妻制，保障女性有結婚、離婚和再婚的自由。</p> <p>(2) 改革開放時期，中國對外交往日漸頻繁，社會較為開放，促使國人思想解放，婦女自我意識逐漸增強，民間婦女團體相繼成立，學術界掀起了婦女研究的風氣，促使婦女覺醒，婦女問題受到社會關注。新就業政策、計劃生育、普及教育和掃除文盲運動，使女性的角色和地位在二十世紀後期經歷了種種的轉變。</p>	
<p>問題探究</p>	<p>近代中國歷史上大多數女性解放運動並非由女性自覺發起，而是由男性開始發起。例如晚清的戒纏足運動，是由梁啟超康有為等男性提出；五四以來關於女性解放的言論也常發自男性。中國女性一向缺乏以女性自身為主體的話語權，她們是隨著歷史社會的大發展下默默無聲的一群。因此在近代中國的女性解放運動中，女性的自覺意識並不足夠。</p> <p>教師透過探究問題「五四」新文化運動時期的新思潮對婦女運動的發展有甚麼影響？」啟發學生思考「五四」新文化運動與婦女解放的關係。</p> <p>「五四」新文化運動與婦女解放：一、婦女解放新思潮</p> <p>1. 問題探究：五四時期的婦女解放思想是怎樣形成？(指導學生參考課文回答)學生回答，教師補充，參考答案：民國初年，袁世凱復辟，掀起了尊孔復古運動，中國的婦權遭受衝擊。當時，以陳獨秀、李大釗、魯迅、胡適等人為代表的知識份子受到民主、自由等西方思潮的啟蒙，為打破傳統文化的束縛，發起了新文化運動。1915年9月，陳獨秀在上海創辦青年雜誌，標誌着新文化運動的開始。他們以民主、科學為旗幟，提出了不少解放婦女的新思想、觀點。青年雜誌刊登有關婦女解放以歐美各國婦女參政問題的文章，很多學者發表了不同的文章，使婦女問題成為社會關注焦點。改名後的《新青年》雜誌自創刊以來，大量篇幅討論婦女問題，揭露了傳統的道德規範對婦女造成的傷害，同時，對婦女解放的途徑進行了深入的探討。</p> <p>透過史料及問題鞏固學生知識：</p> <p>史料分析：女子解放</p> <p>女子身體自由所以被束縛，由於精神的自由被束縛的緣故。重男輕女的社會，百事以男子為先。……女子天賦的能力，簡直沒有發揮的機會。所以女子的智識不發達，決不是女子的天性。……實由男子中心的社會壓迫使然。……女子自己要解放，就應該早知早覺，先求精神上獨立。……精神上得了自由，種種「人」的事業，都可以做得到了。</p> <p>李鵬鳴(李達)〈女子解放〉，《解放與創造》第1卷第3期(1919年10月)</p> <p>教師：根據資料，女子要獲得解放，最重要是甚麼？</p> <p>學生回答，參考答案：根據資料，女子要獲得解放，最重要是女子自己要先求精神上獨立自由，這樣才能發揮天賦的能力，做到種種「人」的事業。</p> <p>2. 問題探究：五四時期的婦女解放思想有何特色？(指導學生參考課文回答)學生回答，教師補充，參考答案：</p>	<p>20</p>

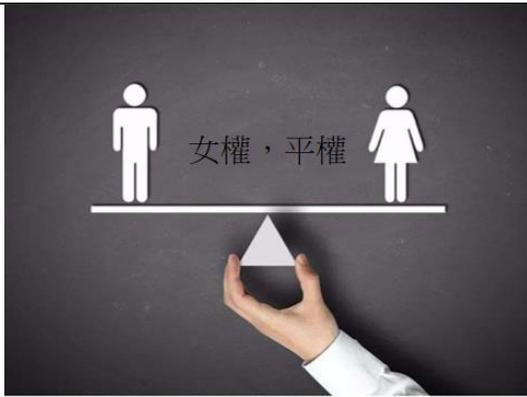
	<p>1916年，陳獨秀在新青年發表了〈一九一六〉，號召青年人要建立「尊重個人獨立自主之人格，勿為他人之附屬品」，打響了批判傳統禮教思想的第一炮。陳獨秀寫的〈一九一六〉書影，文章發表後，對傳統儒家三綱五常舊說造成強烈的衝擊。</p> <p>魯迅在狂人日記等文章批評了夫權、父權的專制，譴責統治者表揚忠孝節義與表彰節烈的虛偽和殘暴，吃人的禮教頓成了知識分子的重要話題。</p> <p>吳虞在女權平議一文中，更號召婦女起來與男子競勝，以尋求真正的解決。</p> <p>胡適介紹美國婦女的生活情況、婚姻觀、家庭觀等，向中國的女界宣揚西方強調自立婦女精神，號召婦女要樹立自己的獨特個性，爭取自主權力，對「五四」時期的青年女性產生了深遠的影響。</p> <p>教師補充：結合中文科講述魯迅的作品〈祝福〉。故事主角祥林嫂的遭遇，可說是中國傳統社會裡受壓迫的婦女縮影。祥林嫂形象鮮明，是「五四」時期進步作家筆下受迫害的傳統婦女的典形，反映了當時人們心目中傳統婦女的形象。</p> <p>「五四」新文化運動與婦女解放： 二、婦女在五四運動角色；三、五四運動期間的婦女運動 問題探究：「五四」時期的婦女主張產生了甚麼影響？(指導學生參考課文回答) 學生回答，教師補充，參考答案： 1. 投入「五四」運動：「五四」運動爆發，北洋政府逮捕愛國學生，女學界發起集會，婦女罷工、罷課、遊行、集會演講，打破性別界限，與男生一起行動。 2. 實現男女共學：「五四」時期爭取男女教育平等的一個出問題，蔡元培取錄了女旁聽生，使北大成為首間開放女禁的國立大學。1927年後，省立中學已普遍兼收男女學生，傳統女子無才便是德的觀念終被揚棄。 3. 擴大就業機會：「五四」時期婦女的職業普遍的是教師、醫護人員及女工。 4. 引發家庭革命：過往由父母支配、盲婚啞嫁的傳統婚姻被視為專制的體現；戀愛自由、婚姻自主、離婚自由、一夫一妻制的新婚姻觀，普遍為知識青年接受。 5. 爭取女子參政：1922年舊國會在北復會，從事制定國家憲法的工作，中華女子參政協會、女權運動同盟會等各種以國憲制定為運動目標的女團體紛紛成立，爭取把男女平等、婦女參政等權利列入憲法。</p> <p>本節「五四」新文化運動與婦女解放是配合中文科的〈祝福〉延伸的補充內容，讓學生了解和掌握有關中國歷代婦女的社會地位，魯迅的作品〈祝福〉是當時「五四」時期中國傳統婦女的普遍遭遇，藉此，再由歷史科教師與學生深入的探討「五四」新文化運動與婦女解放的關係。但由於時間有限，這部份根據課文內容的所設定的問題師生共同探討。</p>	
課 堂 總	<p>【教師講述】 從古到今，中國婦女的角色和地位出現了翻天覆地的轉變。古代女性一直扮演著從屬男性的角色，以成為賢妻良母為人生目標，缺乏自我。二十世</p>	4

結	<p>紀初以來，隨着社會環境的改變，以及經歷不同的婦女解放運動，婦女不再囿於傳統禮教的束縛，逐漸變得獨立自主，積極爭取人生自由和權益，令女性的地位日益提高。</p> <p>當今世界上有多個國家出現了女強人或女的領導者，例如：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 希拉蕊·希拉蕊·柯林頓 2016 年是美國重要的總統大選年。然而這一次，美國也比過去有更大的機會產生新的女性領導人，如果，民主黨的候選人希拉蕊真的在 2016 年拿下美國總統寶座，那麼她將會是終結美國政壇長達 230 年都是男人的天下。不過事實上不只是美國正在往女性國家領導人之路邁進，有許多國家，早就有女性的政治領導人物出現。 2. 艾奎諾夫人（Corazon Aquino）在 1986 年成為菲律賓第一位女性總統，終結菲律賓的威權統治。 3. 維格迪絲·芬博阿多蒂爾（Vigdís Finnbogadóttir）是冰島的首位女性總統。她在 1980 年首次當選，三次連任，在位直到 1996 年。她也是歐洲首位女總統。 4. 柴契爾夫人（Margaret Thatcher）在 1979 年 5 月 4 日於英國宣誓就職，同時也成為歐洲第一位女性民選政府領袖。 5. 尤莉亞·提摩申科（Yulia Tymoshenko）在領導對抗選舉舞弊的橘色革命的一年後，在 2005 年成為烏克蘭的首任女性總理。她在 2010 年被控濫權而遭監禁，但在 2014 年 2 月的烏克蘭反貪腐抗議期間獲釋。 6. 朱莉亞·吉拉德（Julia Gillard）在 2010 年擔任澳洲首位女性總理。他在執政黨領導者陸克文（Kevin Rudd）下台之後正式執政，並成功在 2010 年之後的選舉與其他政黨結盟成為少數政府。2013 年陸克文勝選，吉拉德的任期也隨之結束。 7. 安格拉·梅克爾（Angela Merkel）於 2005 年成為德國首位女總理，也是兩德統一後首位出身東德的總理。 8. 朴槿惠（Park Geun-hye）在 2013 年成為南韓第一位女總統。於 2012 年 12 月勝選的她，父親朴正熙（Park Chung-hee）是打造現代南韓的先驅之一。雖然朴槿惠被控貪污正在受牢獄之災，但她也曾是一個出色的領導人。 9. 蔡英文 2016 年代表民進黨參選總統選舉，成為中華民國首位女性總統，也是繼朴槿惠之後東亞第二位女性國家元首。 10. 林鄭月娥於 2017 年 3 月 26 日舉行的行政長官選舉中，獲得由 1194 人組成選舉委員會中的 777 票，成功當選第五屆香港行政長官[18]。於 2017 年 7 月 1 日就任後，她成為歷史上首位香港女性行政長官，以及香港開埠以來首位女性最高級行政官員。 <p>從以上資料得到的訊息，總結來說，政府對婦女的政策改變，政治上對女性的地位給予肯定，法律上對女性的權益給予保障，文化上對女性的特質給予尊重，生活上亦給予更多的關愛和愛護，使女性具備了充分的條件實現自身的價值，展現現代女性的風采。</p>	
作業佈置	<p>【作業佈置】</p> <p>指導學生將在中文課堂已學過的《祝福》和歷史課堂中學習的中國歷代婦女社會地位的變遷和有關「五四」新文化運動與婦女關係結合探討，並撰寫一份關於中國婦女地位的專題報告在下一節課進行報告分享。</p>	1

中文與歷史：

4月23日(星期一)第五節：學生分享報告及總結

教學流程	教學內容	時間(分鐘)
分組報告	<p>學生分享中國婦女地位的報告(部份內容)(詳閱 PPT 學生報告)</p> <div data-bbox="272 499 785 882"> </div> <div data-bbox="815 510 1254 860"> <p>纏足的起源與廢止</p> <ul style="list-style-type: none"> 正式廢止是在1912年中華民國成立時,南京臨時政府頒佈的法令和措施中社會生活方面就明確提出"禁止纏足"的要求.它的廢止是同舊社會及封建舊制度一同進行的,說明社會的進步和人民的覺醒,這與近代的兩次思想解放運動是分不開的。 <div data-bbox="821 723 1038 860"> </div> <div data-bbox="1061 707 1254 860"> </div> </div> <div data-bbox="272 916 775 1288"> <p>社會政策傾斜</p> <p>關愛女孩和婦女,促進社會性別平等,關愛女孩行動是在中國人口、經濟和社會急劇轉型的背景下,中國政府採取的一項重大的戰略性專項行動,旨在綜合治理高出性別比,保護女孩和女性的生存、參與、受保護和發展的基本權利,促進社會性別平等,構建和諧社會。國家人口和計劃生育委員會提出了「今天的女童,明天的建設者」的宣傳倡導口號,鼓勵女童在未來的社會發展中充分發揮作用。這一口號正在促進改變社會中不利於女孩的負面態度和行為。</p> <p>現代女性通過參與社會工作,獲得一種精神和人格的獨立,現代社會讓女性真正成長為一個獨立的社會人,能夠自主地選擇自己的生活,自主地決定自己的命運。</p> </div> <div data-bbox="785 916 1287 1288"> <p>林鄭月娥 (Carrie Lam Cheng Yuet-ngor)</p> <p>1957年5月13日出生,大紫荊勳章,畢業於嘉諾撒聖方濟各書院,其後升讀香港大學。1980年取得社會科學學士學位,同年加入政府成為政務主任,並於2006年9月晉升為首長級甲一級政務官。2007年由公務員轉為問責官員,出任香港特別行政區政府新成立的發展局局長。2012年6月,國務院任命其為香港政務司司長。</p> <p>現任香港特別行政區第五任行政長官。</p> <div data-bbox="1061 1155 1254 1288"> </div> </div> <div data-bbox="272 1328 775 1702"> <p>個人感想</p> <p>王婉芳：</p> <p>我覺得長期以來,在一些社會中,男性和女性的地位是不平等的,前者的地位高於後者的地位,中國古代男尊女卑的思想便可以很好的證實這一點。經過人類長期的發展,在大多數地區,女男平等意識已經深入人心。在現代中,也有無數傑出的女性形象,對於社會發展也充當著重要的角色,使女權也得到瞭解放,使得她們更好的去融入社會,所以我們應該尊重女性,公平的對待女性,幫助女性發現自身的優勢,擺脫自卑,平等的參與社會競爭,並讓男性真正學會尊重女性。讓女性可以真正感受到男女之前的和平對待,也可能女性有足夠的勇氣和自信去追逐屬於他們的理想和目標,不再受任何不公的事情所壓迫,向著更高更遠的道路前進。</p> </div> <div data-bbox="785 1328 1287 1702"> <p>個人感想</p> <p>李靜怡：</p> <p>我認為女性的地位問題這也是個很尖銳,很古老的問題,和過去所不同的是,古語新說。現在的女性地位問題帶有新的色彩,因為我們是新社會,講究人人平等。我真心希望社會能多給女性們機會,能公平的對待她們,給她們應該得到的權利和地位,我們的女性同胞們太偉大,太不易了,她們從出生到結束都是在一直辛苦的付出,無論是在家庭中,事業上,生活中她們是我們社會的創造者。對於社會的發展我們務必要杜絕性別歧視,講究人人平等,瞭解她們的重要作用 and 地位,這對於社會的整體發展無疑是個促進作用,可以讓大家彼此更容易相處,合作。不要再讓男尊女卑的現象再度上演,讓女性可以闖出一番新世界。</p> </div>	30



前言

縱觀人類文明幾千年，女性在社會上的地位遠遠低於男性。在古老的狩獵社會，女性力量的不足使男性在社會上佔據主導地位。隨著時光的飛快流逝，狩獵社會發展為工業社會，男性在力量上的優勢已經微乎其微，但女性在社會上的地位依舊不高，要說現在的女性社會地位，看看政府和公司的高層屈指可數的女性，看看計劃生育中被惡意打掉的龐大女嬰數目，看看被丟棄送人的女娃娃，看看生男藥方的經久不衰，看看大陸禁止壺胎兒別的政策，家暴頻出卻不敢反抗，收結婚彩禮賣女兒。

女性的地位還是遠遠低於男性地位。男尊女卑的思想蔓延在中華大地上，過去和現在又有什麼不同呢？

工作方面 過去

現代婦女能取得平等，最重要的一點是經濟獨立，而在古代根本沒有獨立的机会，因為古代沒有給女人留出職業空間。古代女性可以選擇的職業不多，稍有頭面的男人都不會讓女人拋頭露面，古代女性一般待在家裡織布，這其實也是一種職業，織布好的賣得錢多，可以成為補貼家裡的經濟來源，有的女性繡花特別好，也可以拿到集市上去賣，這部分女性是小商販，地位比較低。而剩下的大部分是無職業的家庭婦女，她們一輩子被男人掌控，為家庭做牛做馬，命運十分悲慘。



如今

“男主外、女主內”是中國傳統的家庭和性別觀念，這一觀念對中國女性的就業和職場生活也產生了巨大影響。許多用人單位在招人時，不少女性因懷孕、哺乳等生理特質或家庭角色而遭到拒絕。

而進入職場的女性，也會因為這些特徵和社會角色遭遇“玻璃天花板”，沒有晉升的機會。女性在求職過程中往往因性別而遭遇更多困難，我們把該現象稱之為“職場性別歧視”。女性就業歧視一直由於封建傳統觀念而存在於就業求職過程之中，再加之女性特有的生理結構，面臨人生必須的生育階段，企業要給很長時間的產假，又要交各種保險，還要找人頂替她們的工作，這對公司來說都是實實在在的硬成本。於是，懷孕了就被辭退似乎成了不言而喻的唯一做法。




真正的女權

真正的女權其實是平權，在男權標準下女人的美是單一、為平的；而平權眼中女人的美卻是多元化、立體的。

在平權的社會裡，女人和男人一樣，她們首先是個獨立的人。她可以選擇不上班回鄉家，做一個家庭主婦，也可以追求自己的專業，而不被打上“女強人”的標籤。

女權既不是高人一等的特權，更不是變相的服從，而是自由，不被要求的自由，不被預設的自由，和自實現的自由。在平權的社會裡，男性照樣有自由，他們有“陽剛”的自由，有打扮自己的自由，也有不去賺錢養家的自由。

男女權利是平等的，因此義務也是平等的，沒有責任平等，何來權利平等？



感想

如果女人都不為自己的權利而爭取，那麼還有誰會幫助女人呢？

有些人，打著冠冕堂皇的女權旗幟，但又自我歧視，希望享受權利又不願意付出，既可笑又可悲。

如果我們想有所改變，就應該坦誠審視，矯正錯誤。為女性地位的抗爭也是如此。我們所追求的只是一個不需要追求女權的社會。決定社會地位的不應是宗教或膚色，更不應該是性別，這個世界不僅僅屬於男人，它也有女人的一份。



總結

【教師總結】

教師就每組學生報告分享後作總結。

中國傳統社會以男性為中心，婦女一般以從屬於男性的角色出現，其形象幾乎千篇一律。事實上，中國傳統婦女的生活並非一成不變，由於政治、社會環境的改變，不同時代的婦女生活呈現出不同面貌。

目前海內外的中國婦女已經擺脫傳統觀念的束縛，女性在政治、經濟、社會各方面都扮演重要的角色，婦女的社會地位也大為提高。

5

叁、試教評估與反思建議

試教評估方面：

本單元共有 5 節課時，前三節課是中文課，主要用梅享萬、梁宜生、李相楷 編著的中國文學 第四冊及布裕民 編的中國文學第四冊教授課文《祝福》，以講授、提問、課堂討論、學生自主研究思考為主要的教學手段，配合簡報及多媒體教學深化教學內容，重點在於培養學生自我研習、討論及總結的能力，而教師為輔從旁點撥指導學生。

第四節課是由歷史老師講授中國歷代婦女地位的變遷及五四新文化運動與婦女解放：本節教授內容主要參考：陳志華、羅國潤、黃家樑、黎頌詩、梁思穎、陳敬陽、施卓凌、杜佩儀編著的高中中國歷史新視點選修及呂振基、王穎芝、姚世外編著的高中中國歷史選修單元 6 教授。本教案設計除了傳統的課堂教授，教師課的內容制定有關探究問題，透過不同的提問方式讓學生思考及作答，再由教師補充說明，鞏固學生課堂的知識。透過學生閱讀材料，學會歸納總結，培養了學生的觀察能力；教師引用史家的史料分析滲透各個知識點，為加強學生對內容的了解等。在歷史課堂教學中有一定的使用價值，對學生在課堂共同探究及解決問題的能力有所提升。同時透過不同的教學方法，激發學生學習這段歷史的興趣。

每一節課的完結，教師除了作課堂總結也會佈置作業，通過個人及小組課後研討深化所學的內容。最後再以測驗、考試、分組報告分享等的多元評核，以檢查學生的學習成效。

反思建議方面：

- 1、此文長達萬餘字，要在課堂上讓學生通讀全文是不現實的，因此強調預習，以免課堂上出現空對空的情形。
- 2、佈置學生在預習時給祥林嫂列年表，旨在提高學生的預習效果，惜學生完成度參差，但亦達到讓學生初步理解文意的目的。
- 3、由於小說所反映的社會背景，對於今天的學生來說，較為陌生，所以在課堂開始時有必要讓學生聯繫歷史知識弄清來龍去脈。
- 4、魯迅先生要以文學作為啟蒙的工具，喚醒民眾。因此，他的很多作品其主題都是批判封建思想的。這樣的批判旨在希望中國拋棄封閉、落後、愚昧的東西。因此，要聯繫魯迅思想來指導學生理解這篇小說的主題，並引導學生積極思考小說的現實意義。
- 5、要把環境對造成祥林嫂悲劇的影響作為重點，讓學生能自己分析、思考文中所反映的社會現實和國民心態。

透過是次的跨科教學，希望能夠激發學生研新探究的意趣。針對此課題再作深入鑽研，並且延伸學習更多相關的知識。例如，可建議學生進一步研究有關男女平等的課題。

參考文獻

梅享萬、梁宜生、李相楷 編著。中國文學 第四冊。香港人人書局有限公司。

布裕民 編。中國文學第四冊。啟思出版社。

作者：陳志華、羅國潤、黃家樑、黎頌詩、梁思穎、陳敬陽、施卓凌、杜佩儀。高中中國歷史新視點 選修 6 (2010 年)。文達名創教育。

作者：呂振基、王穎芝、姚世外。高中中國歷史選修單元 6 (2014 年)。現代教育研究社。

維基百科。<https://zh.wikipedia.org>

平安谷之詭谷傳說鐘預告 https://www.youtube.com/watch?v=C_NQBRn7jM0

中國文學網 <http://www.literature.org.cn/Article.aspx?id=74848>

豆瓣 <https://www.douban.com/note/172784642/>

<https://www.thenewslens.com/article/15794>

伍、相關教材

輔助教學資料

- 一、教學圖片
- 二、教材課件

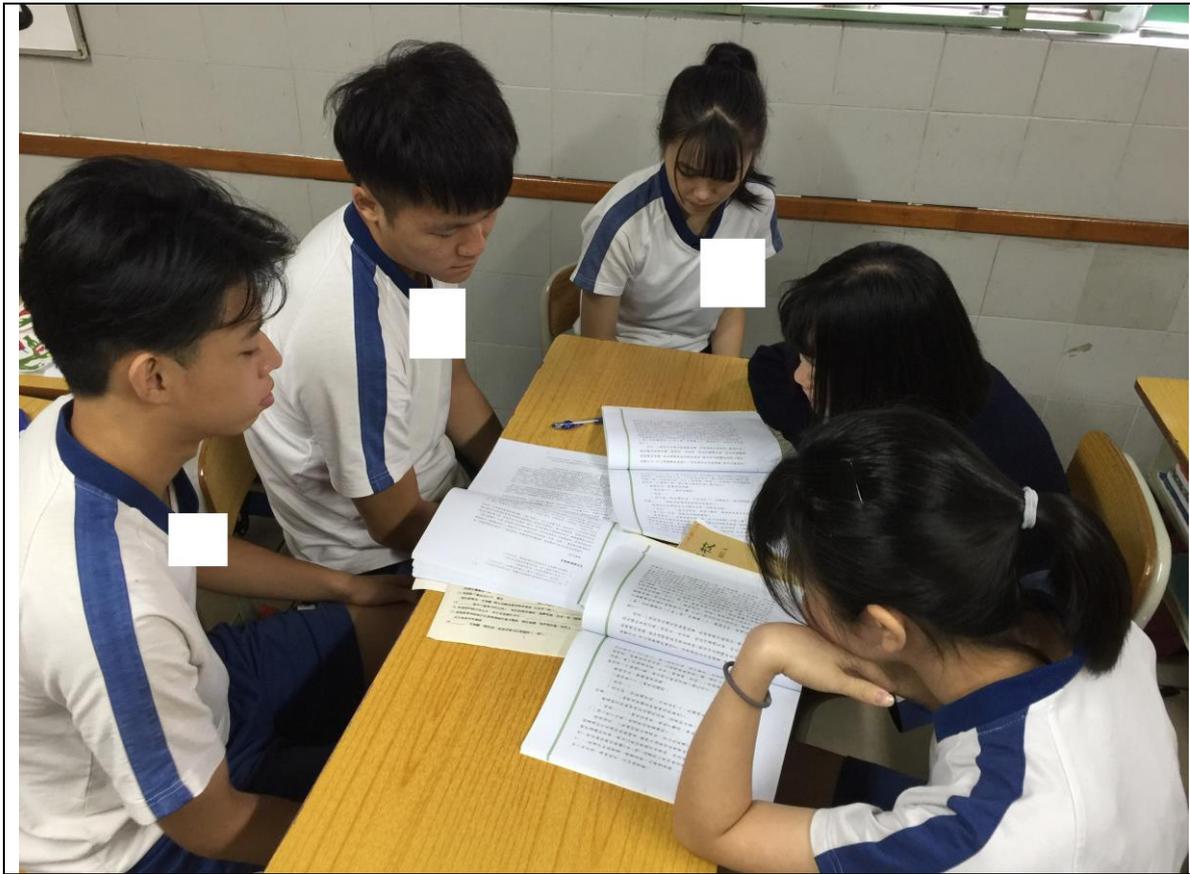


.....

附錄

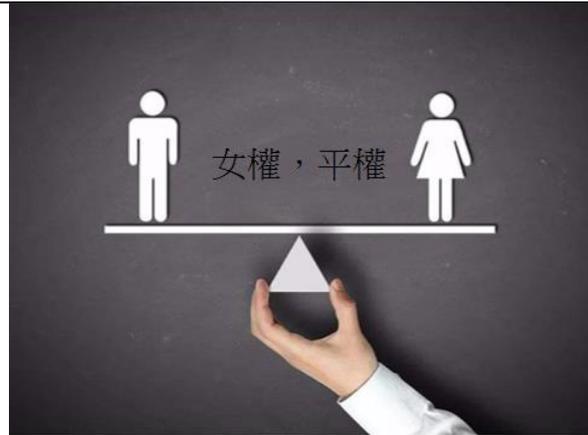
課堂照片







學生專題報告(部分內容) (詳閱請看 PPT 學生報告)



女權主義

即使在二十一世紀，女性依舊受到種種不平等的待遇，因而有女權主義這一新詞的出現。

什麼是女權主義？女性主義是指為結束性別主義、性剝削、性歧視和性壓迫，促進性階層平等而創立和發起的社會理論與政治運動。僅僅因為身為女性而受壓迫，女性只能通過挑戰和改變男性的高等地位的途徑來改變自身的低下地位。簡單點來說，現代社會中，相同的目標，女性要比男性付出更多努力才能達到，女權即是消除男女之間的待遇差別，使男女處於同一跑線。



林鄭月娥 (Carrie Lam Cheng Yuet-ngor)

1957年5月13日出生，大紫荊勳章，畢業於嘉諾撒聖方濟各書院，其後升讀香港大學。1980年取得社會科學學士學位，同年加入政府成為政務主任，並於2006年9月晉升為首長級甲一級政務官。2007年由公務員轉為問責官員，出任香港特別行政區政府新成立的發展局局長。2012年6月，國務院任命其為香港政務司司長。

現任香港特別行政區第五任行政長官。

纏足的起源與廢止

- 正式廢止是在1912年中華民國成立時，南京臨時政府頒佈的法令和措施中社會生活方面就明確提出"禁止纏足"的要求。它的廢止是同舊社會及封建舊制度一同進行的，說明社會的進步和人民的覺醒，這與近代的兩次思想解放運動是分不開的。

