

2017/2018 學年教學設計獎勵計劃

高中中國文學(上)

參賽編號：C214

科目：中文

實施年級：高一

簡介

基於本學年是高中教育階段中文基本學力要求推行至高一級，我們中文科組在教學設計上也作出了相應的配合及調整。中國文學發展史的主要內容，分為兩個部分：高一是“中國文學（上）”即由先秦至唐代，高二是“中國文學（下）”，即由宋代至現代。

本課件是針對高一級學生而設計，以單元的方式編排，按時代（先秦、兩漢、魏晉南北朝、唐代）及文體分類（韻文與散文），因應本澳、本校，以至本級學生的程度和實際需要，選錄了若干篇著名篇章，並扼要而具體地介紹作者的生平事略、性格志趣、重要著述、文學風格、文學地位等有關的資料，適當地加插於每個單元中，把文學常識學習重點與相關篇章緊密配合，加深學生對作品的理解、分析和欣賞，有助學生深入學習中國文學發展史的流變。

目次

簡介.....	i
目次.....	iii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介	
一、教學目標.....	2
二、主要內容.....	2
三、設計創意和特色.....	3
四、教學重點.....	4
五、教學難點.....	4
六、教學用具.....	4
貳、教案	
第一章 先秦文學.....	5
第二章 兩漢文學.....	31
第三章 魏晉南北朝文學.....	46
第四章 唐代文學.....	54
參、試教評估與反思建議.....	76
肆、參考文獻.....	78
伍、相關教材	
輔助教學資料.....	79
一、課件：見附件	
二、教材：見附件	
（一）高一級中國文學補充篇章	
（二）文學常識專題工作紙	
附錄	
課堂照片.....	80

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間
第 1 教節	簡介《詩經》	《詩經》的體制	2017/09/04
第 2 教節	簡介《詩經》	《詩經》的作品特色	2017/09/05
第 3 教節	《詩經·碩鼠》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/09/06
第 4 教節	《詩經·碩鼠》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/09/07
第 5 教節	簡介《楚辭》	介紹《楚辭》的體制	2017/09/07
第 6 教節	《楚辭·國殤》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/09/08
第 7 教節	《楚辭·國殤》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/09/11
第 8 教節	《楚辭·國殤》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/09/12
第 9 教節	總結先秦韻文	文學常識專題工作紙—— 先秦韻文	2017/09/13
第 10 教節	簡介先秦散文	簡介諸子及相關作品	2017/09/14
第 11 教節	《道德經》十則	簡介“老莊”及道家思想	2017/09/15
第 12 教節	《道德經》十則	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/09/17
第 13 教節	《寡人之於國也章》	簡介孔孟及儒家思想	2017/09/19
第 14 教節	《寡人之於國也章》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/09/20
第 15 教節	《寡人之於國也章》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/09/21
第 16 教節	《寡人之於國也章》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/09/22
第 17 教節	《寡人之於國也章》	分析主題內容及作法技巧	2017/09/25
第 18 教節	簡介《戰國策》	簡介《戰國策》及體制	2017/09/26
第 19 教節	《蘇秦約縱》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/09/27
第 20 教節	《蘇秦約縱》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/09/28

課節	課題	課題內容	授課時間
第 21 教節	《蘇秦約縱》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/10/09
第 22 教節	《蘇秦約縱》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/10/10
第 23 教節	《蘇秦約縱》	分析寫作技巧，課堂討論	2017/10/11
第 24 教節	總結先秦散文	文學常識專題工作紙——先 秦散文	2017/10/12
第 25 教節	簡介兩漢韻文	簡介古體詩的體制	2017/10/13
第 26 教節	簡介《漢樂府》	簡介《漢樂府》的特色	2017/10/16
第 27 教節	《陌上桑》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/10/17
第 28 教節	《陌上桑》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/10/18
第 29 教節	《陌上桑》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/10/19
第 30 教節	簡介《古詩十九首》	簡介《古詩十九首》的 特色及其他作品	2017/10/20
第 31 教節	《迢迢牽牛星》	講解重點字詞語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/10/23
第 32 教節	簡介兩漢歷史散文	簡介《史記》的體例及司馬 遷生平	2017/10/24
第 33 教節	《鴻門會》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/10/25
第 34 教節	《鴻門會》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/10/26
第 35 教節	《鴻門會》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/10/27
第 36 教節	《鴻門會》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/10/30
第 37 教節	《鴻門會》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2017/10/31
第 38 教節	《鴻門會》	播影片及整理問答題	2017/11/01
第 39 教節	總結兩漢文學	文學常識專題工作紙 ——兩漢文學	2017/11/02
第 40 教節	簡介魏晉南北朝韻文	簡介建安文學及建安七子	2017/11/03

課節	課題	課題內容	授課時間
第 41 教節	《短歌行》	講解重點字詞語譯， 分析內容與寫作技巧	2017/11/06
第 42 教節	《短歌行》	講解重點字詞語譯， 分析內容與寫作技巧	2017/11/07
第 43 教節	《移居》	簡介陶潛及其詩歌特色。	2017/11/08
第 44 教節	《移居》	分析內容與寫作技巧	2017/11/09
第 45 教節	《周處除三害》	簡介《世說新語》	2017/11/10
第 46 教節	《周處除三害》	講解重點字詞語譯， 分析內容與寫作技巧	2017/11/13
第 47 教節	總結魏晉南北朝文學	文學常識專題工作紙—— 魏晉南北朝文學	2017/11/14
第 48 教節	簡介唐代韻文	講解近體詩的體制， 近體詩與古體詩的區別	2018/05/14
第 49 教節	《月下獨酌》	簡介李白及其詩歌特色	2018/05/15
第 50 教節	《月下獨酌》	講解重點字詞語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2018/05/16
第 51 教節	《登高》	簡介杜甫及其詩歌特色	2018/05/17
第 52 教節	《登高》	講解重點字詞語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2018/05/18
第 53 教節	《鳥鳴澗》	簡介王維及其詩歌特色， 分析主題內容與寫作技巧	2018/05/23
第 54 教節	《出塞》	簡介王昌齡及其詩歌特色， 分析主題內容與寫作技巧	2018/05/24
第 55 教節	《賣炭翁》	簡介白居易及其倡導的新樂 府運動	2018/05/28
第 56 教節	《賣炭翁》	講解重點字詞語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2018/05/29
第 57 教節	《賣炭翁》	講解重點字詞語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2018/05/30
第 58 教節	《無題》	簡介李商隱及其詩歌特色	2018/05/31
第 59 教節	《無題》	講解重點字詞語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2018/06/01
第 60 教節	總結唐代韻文	文學常識專題工作紙—— 唐代文學 I	2018/06/04

課節	課題	課題內容	授課時間
第 61 教節	總結唐代韻文	文學常識專題工作紙—— 唐代文學 II	2018/06/05
第 62 教節	疏理所學	整合所學詩歌，理清思路	2018/06/06
第 63 教節	簡介唐代古文	簡介唐宋古文運動	2018/06/07
第 64 教節	《師說》	簡介韓愈、柳宗元及其倡導 的古文運動	2018/06/08
第 65 教節	《師說》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容及作法技巧	2018/06/11
第 66 教節	《師說》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2018/06/12
第 67 教節	《師說》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2018/06/13
第 68 教節	《師說》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2018/06/14
第 69 教節	《師說》	講解重點字詞和語譯， 分析主題內容與寫作技巧	2018/06/15
第 70 教節	總結唐代古文	文學常識專題工作紙—— 唐代文學 III	2018/06/19

註：

高一級每周中文課有六節課，在教學計劃編排中，除了假期或學校有集體活動外，每周預留一至兩課安排測驗，或語文基礎知識（現代漢語專題訓練），或作文輔導、寫作訓練、作文講評等的課程安排。

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

1. 針對高一學生設計課件，讓高一學生增加對中國文學（先秦至唐代）的認識，以及提高學生理解、分析、欣賞文學作品的的能力。
2. 要求學生按年代順序來掌握中國文學發展史的常識，掌握重要的作家及其作品。
3. 要求學生掌握語譯文言文的技巧，理解文言文篇章的內容，讓學生透過學習來培養獨立理解課外文言文的能力。
4. 透過課件及工作紙進行有針對性的教學，讓學生由淺而深地掌握中國文學發展史（先秦至唐代）中各個專題知識。

二、主要內容

1. 我們自編教材“中國文學史”的主要內容分為兩個部分：高一是“中國文學(上)”即由先秦至唐代，高二是“中國文學(下)”，即由宋代至現代。
2. 以單元方式編排，按時代（先秦、兩漢、魏晉南北朝、唐代）及文體分類（韻文與散文），因應本澳、本校、本級學生的程度和實際需要，選錄了若干篇著名篇章，以及扼要而具體地介紹作者的生平事略、性格志趣、重要著述、文學風格、文學地位等有關的資料，適當地加插於每個單元中，把文學常識學習重點與相關篇章緊密配合，有助學生深入學習中國文學發展史的流變。選錄的篇章如下：

時期	韻文	散文
先秦文學	代表北方文學： 《詩經·魏風·碩鼠》	諸子散文： 《孟子·寡人之於國也章》、 《道德經》十則
	代表南方文學： 《楚辭·九歌·國殤》	歷史散文： 《戰國策·蘇秦約縱》
兩漢文學	《古詩十九首·迢迢牽牛星》	《史記·鴻門會》
魏晉南北朝	《短歌行》 《移居》	《世說新語·周處除三害》

時期	韻文	散文
唐代	古體詩： 《月下獨酌》、《賣炭翁》 近體詩： 《登高》、《出塞》、 《烏鳴澗》、《無題》	《師說》

三、設計創意和特色

1．本學年我校中文科組推行一些新措施，其一是自編高中中國文學教材，其二是高中教育階段中文基本學力要求推行至高一級中文科，故我們在教學上亦要作出相應的配合及調整，教學上因應本澳、本校、本級學生的實際需要而設計課程。

2．中國文學史內容的自編教材所選配的著名篇章，根據我們以前的對文學史的教學經驗而重新整合，所選取的資料精簡扼要，分量適宜，讓學生能聚焦所學，有助學生梳理出一個全面的文學史觀念，打好學習基礎。

3．本課件配以文學專題工作紙，內容環繞文學史的基礎知識，進一步配合學生鞏固所學。

4．本課件設計是以有系統地，循序漸進的方式鋪展高中文學發展史（先秦至唐代）的內容，選材適合本校學生的能力，由點到面，以不同時序組織教材，教學目標明確，學習重點清晰。

5．自編教材的原則是根據文學發展史來編排的，教學重點在於按年代順序來掌握中國文學發展史的常識，掌握重要的作家及其作品，文學常識知識點與課文結合來教學，例如某一時代某類文體所選取的一至兩篇課文，先介紹該類文體的興起背景、興盛原因、演變概略等，然後才引入篇章教學，加深學生對作品的理解、分析和欣賞。

6．凡是重點課文，我們選取了一些有意義的問答題，要求學生通過答題來掌握分析和表達的能力。

四、教學重點

- 1．對作者的生平事略、性格志趣、思想特點等，應有充分認識。
- 2．透過人物塑造、故事情節、景物描寫等，培養學生的分析的能力。
- 3．明辨文章的體裁，以增進鑑賞文學的能力。
- 4．能體會文章的藝術表現手法，以提高欣賞能力。
- 5．培養學生有自學、歸納、批判、考查疑難問題等能力。
- 6．培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。

五、教學難點

- 1．透過人物塑造、故事情節、景物描寫等，培養學生的分析的能力。
- 2．能明辨各種文學的體裁，培養學生鑑賞文學的能力。
- 3．透過作品的內容、結構和寫作技巧，歸納出一個總體的印象，學生能體會文學作品的不同風格。

六、教學用具

自編教材本、中國文學常識專題工作紙、PPT

貳、教案

施教內容：第一章 先秦文學

對 象：高一級

人 數：每班 45 人

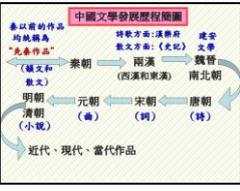
課 時：共 24 節，每節 40 分鐘

實施日期：2017 年 9 月 4 日至 11 月 10 日

課件檔案名稱：“第三章先秦文學 第一節韻文.ppt”、
 “第三章先秦文學 第二節散文.ppt”

課件首頁如圖：



第一章 先秦文學					
第一節 先秦韻文					
單元內容	教學目標		課節	教學內容及活動	教學資源
	本單元教學目標	配應基力要求編號			
《碩鼠》	1. 瞭解“四書”、“五經”。 2. 瞭解《詩經》的“六義”。 3. 能判斷《詩經》中的賦、比、興的作法。 4. 培養學生有自學、歸納、批判、考查疑難問題等能力。 5. 培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。	A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 A-4-3 能欣賞粵語及普通話朗誦、講故事、話劇等表演藝術。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。	第 1 教節	一、導入： 老師演示 PPT 中國文學發展史歷程簡圖，讓學生對文學發展歷程有最初步的印象。  二、溫故授新： 溫故：提問學生何謂“四書”、“五經”。 授新：解釋何謂“六義”。 	《中國文學》補充教材、PPT、文學常識工作紙

<p>《碩鼠》</p>	<p>1. 《詩經》的體制及作法。 2. 能判斷《詩經》中的賦、比、興的作法。 3. 認識《詩經》中運用疊章法。 4. 認識《詩經》的代表作。 5. 能正音朗讀《碩鼠》一詩。 6. 培養學生有自學、歸納、批判、考查疑難問題等能力。 7. 培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。</p>	<p>D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第2教節</p>	<p>一、溫故授新： 1. 《詩經》的體制是甚麼？ 明確：《風》《雅》《頌》 2. 《詩經》的作法是甚麼？ 明確：賦、比、興</p> <p>二、延伸學習： 老師舉出若干句《詩經》句子，利用上節課作學，以四人為一組，粗略分析《詩經》的作法，並解釋之。</p> <div data-bbox="943 792 1190 976" data-label="Complex-Block"> <p>關於賦、比、興的例子</p> <p>“春天不長壽當夭，夏日炎炎五穀穰。” → 賦 “碩鼠碩鼠，無食我黍。” → 比 “桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家！” → 興 “關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。” → 興</p> </div> <p>三、認識《詩經》代表作： 1. 老師範讀《關雎》一詩。 2. 語譯及講解內容思想。 3. 講解疊章法。</p> <div data-bbox="898 1240 1190 1460" data-label="Complex-Block"> <p>關雎《詩經·鄘風·關雎》</p> <p>關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。</p> <p>參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。</p> <p>參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。</p> <p>參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。</p> <p>問1:《詩經》的句子結構以幾言為主？ 四言。</p> <p>問2:《詩經》有哪種特有的藝術表現手法？ 疊章法。</p> </div> <p>五、佈置作業： 預習補充篇章《碩鼠》。</p>	
-------------	--	---	-------------	--	--

<p>《碩鼠》</p>	<p>1. 能正音朗讀《碩鼠》一詩。 2. 積累文言字詞。 3. 瞭解詩歌的語譯。 4. 能分析詩中出現的古漢語語法現象。</p>	<p>A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 A-4-3 能欣賞粵語及普通話朗誦、講故事、話劇等表演藝術。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序。 D-2-3 能在大眾前用粵語和普通話大方、流暢地朗讀文章。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。</p>	<p>第 3 教 節</p>	<p>一、溫故授新： 1. 《詩經》的體制是甚麼？ 明確：《風》《雅》《頌》 2. 《碩鼠》屬於哪個體制？ 明確：《國風》。 3. 你可知是哪國的民歌？ 明確：魏國。</p> <p>二、誦讀詩歌： 1. 老師有感情地範讀詩歌。 2. 全班學生模仿齊讀。 3. 請一兩個學生個別朗讀。 4. 全班誦讀詩歌，透過反復誦讀，讓學生體會詩人對魏君憤恨之情。</p> <p>三、講述寫作背景</p> <p>四、講解重點字詞及語譯： 1. 講解幾個通假字，如：無、逝、直。 2. 分析賓語前置句，如：莫我肯顧。 3. 抽一兩個學生語譯本詩。</p> <p>五、佈置作業： 熟背本詩。</p>	<p>《中國文學》補充教材、PPT、思考題導學案</p>
-------------	--	---	----------------------------	---	------------------------------

<p>《碩鼠》</p>	<p>1. 掌握本詩運用“比”的寫作手法。 2. 品味詩歌中的語言藝術，準確把握詩中所隱含的寓意。 3. 掌握《詩經》中的疊章法。 4. 能體會本詩中的現實主義創作方法。 5. 培養學生有自學、歸納、批判、考查疑難問題等能力。 6. 培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。</p>	<p>B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序。 D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-3 能在大眾前用粵語和普通話大方、流暢地朗讀文章。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p>	<p>第 4 教 節</p>	<p>一、導入： 全班學生有感情地齊背本詩</p> <p>二、內容探究： （一）老師預先把思考問題派給學生，學生以四人為一組作小組討論。 （二）討論 15 分，然後分享，共同探究。 （三）思考題如下： 1. 詩中“碩鼠”的形象怎樣的？ 明確：貪婪無比、可憎可惡的形象。 2. 詩中用“碩鼠”來比喻甚麼？ 明確：比喻貪鄙、壓迫剝削百姓的魏國統治者。 3. 詩人抒發了對魏國統治者怎樣的感情？何以得知？ 明確：抒發了對魏國統治者強烈的憎厭憤恨之情。詩人把魏國統治者比作貪婪可惡的碩鼠，並反復哀呼“無食我黍/ 麥/ 苗”，強烈譴責“莫我肯顧/ 德/ 勞”，把“碩鼠”的醜陋形象揭露無遺，由此得知。 5. “樂土/ 國/ 郊”是怎樣的地方？ 明確：沒有重斂，沒有壓迫剝削的地方，也是公平、和樂、可安居樂業的地方。 6. 詩人怎樣強烈地表達對“樂土/ 國/ 郊”的嚮往之情？ 明確：詩人在強烈的哀告和斥責中，表達了百姓不堪重斂壓迫的慘況。</p>	
-------------	---	--	----------------------------	--	--

7. 何以見得《碩鼠》是反映現實之作？

明確：詩人感觸最深的生活現象：飽受苛捐重稅的壓迫，故有強烈的現實性。

強調：這正體現《詩經》就是中國現實主義創作的源頭。

8. 本詩運用了哪種作法？何以見得？

明確：比。全詩刻畫了貪婪無比的“碩鼠”形象，詩人把牠比喻為貪鄙、壓迫剝削百姓的魏國統治者。

9. 概括《碩鼠》的主旨。

六、小結：

11 《碩鼠》無食性惡 三歲實女 《碩鼠》 運將去女、運將去女 《碩鼠》 運將去女、運將去女 《碩鼠》 運將去女、運將去女	小結 問1: 《碩鼠》以幾首為句 子結構？共有幾章？ 四章，共三章。 問2: 《碩鼠》有哪個特 有的藝術表現手法？ 比喻。 問3: 何以得知用“比喻法”？ 問4: 《碩鼠》的修辭特點 有幾個？ 褒詞、頌義、擬喻、 反問和呼告。 問5: 本詩運用了哪種作法？
---	--

七、佈置作業：

預習《國殤》，查找詩中一些艱深的字音。

<p>《國殤》</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解“風騷”的含義。 2. 對“楚辭”有深入瞭解。 3. 瞭解《楚辭》的文體特點。 4. 瞭解屈原的生平事略。 	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 A-4-3 能欣賞粵語及普通話朗誦、講故事、話劇等表演藝術。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p>	<p>第5 教 節</p>	<p>一、導入： 1. 提問：何謂“風騷”？明確：“風”是《詩經》的國風，“楚辭”又稱“騷體”，《詩經》與《楚辭》因而並稱“風騷”。 2. 比較《詩經》與《楚辭》的異同。 3. 引入新課《國殤》。</p> <p>二、講述作者的生平事略： 1. 講述一個經典的故事，帶出一位亂世忠臣，忠貞愛國詩人——屈原。 2. 簡介屈原及其創作心路歷程。</p> <p>三、講解“楚辭”： 1. 屈原與“楚辭”的關係。 2. “楚辭”的由來及其他的作者。 3. “楚辭”的寫作特點， 4. “楚辭”文學地位及對後世文學的影響。</p> <p>四、朗讀詩歌： 老師範讀詩歌，讓學生有初步感知。</p> <p>五、佈置作業： 課後整理筆記。</p>	<p>《中國文學》補充 篇章、 PPT</p>
-------------	---	--	---	---	---

<p>《國殤》</p>	<p>1.能字正腔圓地朗讀本詩。 2. 認識“楚辭”中“兮”字的作用。 3. 能積累文言字詞。 4 能把本詩語譯成白話文。 5. 學習本詩剛健質樸的語言。 6. 培養學生有歸納、整理的能力。</p>	<p>D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第6 教 節</p>	<p>一、導入： 提問個別學生屈原的生平。</p> <p>二、朗讀詩歌： 1. 老師對詩中艱深字正音。 2. 老師有感情地範讀詩篇。 3. 學生模仿齊讀，然後請一兩位同學個別朗讀。</p> <p>三、講述寫作背景。</p> <p>四、講解內容大意： 1. 講解重點字詞。 2. 語譯本詩。 3. 強調詩中描寫古戰場的字眼。</p> <p>五、佈置作業： 1. 課後整理筆記 2. 熟讀本詩。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
-------------	--	--	---	--	-----------------------

<p>《國殤》</p>	<p>1.能字正腔圓地朗讀本詩。 2.能體會描寫古代戰爭的場面。 3.能體會戰士們視死如歸的愛國精神。 4.感受作者對戰士的高度評價。 5.培養學生有考查疑難問題等能力。 6.培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。</p>	<p>D-2-3 能在大眾前用粵語和普通話大方、流暢地朗讀文章。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p>	<p>第 7 教 節</p>	<p>一、朗讀： 全班學生齊讀《國殤》。</p> <p>二、小組協作學習： 1.老師引導學生根據上節課的內容，討論問題。 2.引導學生根據詩歌的大意劃分三個層次。 3.透過討論，讓學生對本詩的內容有更深入的了解。 4.老師小結： 明確：《國殤》既是一首哀悼陣亡將士英魂的祭歌，也是一首激勵士氣、慷慨悲壯的戰歌。</p> <p>三、佈置作業： 課後整理筆記。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
-------------	--	---	----------------------------	---	-----------------------

<p>中國文學常識專題工作紙</p>	<p>1. 能利用筆記及補充資料完成老師的任務。 2. 培養學生歸納、考查疑難問題等能力。 3. 培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-3 能在大眾前用粵語和普通話大方、流暢地朗讀文章。</p>	<p>第9 教 節</p>	<p>一、導入： 抽個別學生分別背誦《碩鼠》和《國殤》。</p> <p>二、完成工作紙： 1. 讓學生整理好筆記。 2. 派發文學專題工作紙。 3. 以開卷測驗的形式，給學生 20 分鐘，獨自完成工作紙。</p> <p>三、總結： 1. 對工作紙答案。 2. 老師小結。</p> <p>四、佈置作業： 預習《孟子》的思想。</p>	<p>中國文學常識專題工作紙 I (先秦韻文)</p>
--------------------	--	---	-----------------------	---	-----------------------------

第二節 先秦散文					
單元 內容	教學目標		課 節	教學內容及活動	教學 資源
	本單元 教學目標	配應基力 要求編號			
《道德經》十則	1.認識先秦散文的種類。 2.認識諸子散文的種類。 3.瞭解先秦散產生的原因及對後世文學的影響。	A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序。 C-1-2 能借助字典、詞典及其他中文工具書，幫助閱讀與寫作。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。 D-9-6 通過中國古代優秀作品的學習，認識民族精神和民族智慧，熱愛中華文化。	第 10 教 節	一、導入： 演示 PPT “老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”、“三人行，必有我師焉”、“天網恢恢，疏而不漏”。 1. 以下名句出處在哪裡？ 明確：《論語》、《孟子》、《道德經》。 2. 兩者屬於甚麼文學體裁？ 明確：諸子散文。 二、講解先秦散文： 1. 簡介先秦散文的種類，代表作品的特色。 2. 先秦散文產生的原因及其對後世文學的影響。 三、佈置作業： 預習《道德經》。	《中國文學》補充篇章、PPT

<p>《道德經》十則</p>	<p>1. 認識老子生平事略。 2. 瞭解道家的思想。 3. 認識莊子生平及其哲理。 4. 能領悟莊子的道家思想對我們的啟示。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序。 C-1-2 能借助字典、詞典及其他中文工具書，幫助閱讀與寫作。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。 D-9-6 通過中國古代優秀作品的學習，認識民族精神和民族智慧，熱愛中華文化。</p>	<p>第 1 1 教 節</p>	<p>一、導入： 引導學生解惑，孔子姓孔，名丘；孟子姓孟，名軻；莊子姓莊，名周；老子，姓“老”嗎？</p> <p>二、作者簡介： 1. 講授老子的生平事略 2. 講述老子與“青牛”的故事。 3. 講解道家思想。 4. 簡介莊子生平及其寓言故事所引發的思考問題。</p> <p>三、老師範讀文句，然後學生齊讀兩遍。</p> <p>四、講解第 1 至 8 句： 講解重點字詞及語譯。</p> <p>五、佈置作業： 預習《道德經》最後兩句，並思考老子給我們的啟示。</p>	<p>《中國文學》補充 篇章、 PPT</p>
----------------	--	--	------------------------------	--	---

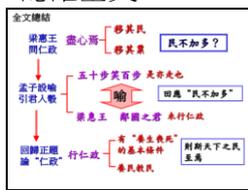
<p>《道德經》十則</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 積累文中的文言詞句並進行歸類整理。 2. 能語譯文言句子。 3. 能領悟老子的道家思想對現代社會的啟示。 4. 培養學生有批判、考查疑難問題等能力。 5. 培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。 	<p>C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。</p> <p>D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。</p> <p>D-2-3 能在大眾前用粵語和普通話大方、流暢地朗讀文章。</p> <p>D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。</p> <p>D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p>	<p>第 1 2 教 節</p>	<p>一、溫故授新： 就上節課所學，“大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形”中“大器晚成”表面的意思是甚麼？深層的含義又如何？</p> <p>二、學生齊讀課文，然後請個別學生朗讀。</p> <p>三、講解第9至10句： 講解重點字詞及語譯。</p> <p>四、延伸討論： 以四人為一組，就以下思考題作討論，然後請個別同學分享所感。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從“天之道損有餘而補不足；人之道損不足以奉有餘”一句去思考，人類開發環境與生態環境之間有何衝突？ 2. “天下莫柔弱於水”一句的處世態度與“精誠所致，金石為開”有何異同？ 3. 從“合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下”一句，你領悟到甚麼道理？ <p>五、佈置作業： 課後整理筆記。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
----------------	--	---	------------------------------	--	-----------------------

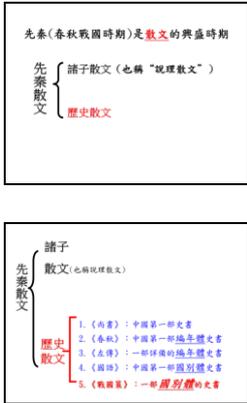
<p>《寡人之於國也章》</p>	<p>1. 瞭解孟子生平及其著作。 2. 瞭解孟子的學說及其主張。 3. 瞭解孟子散文特色及其文學地位。 4. 通過朗讀體會孟子長於雄辯的語言特色。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序。 D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。</p>	<p>第 13 教 節</p>	<p>一、導入： 提問：“老莊”是道家的代表人物，儒家學派的代表人物，除了“先聖先師”孔子，你會想到哪一位？ 明確：孟子。</p> <p>二、作者簡介： 1. 簡介孟子生平 2. 孟子的學說及其主張 3. 孟子的散文特色 4. 《孟子》的文學地位</p> <p>三、朗讀課文： 老師範讀課文一遍</p> <p>四、佈置作業： 預習課文1至2段。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
------------------	---	--	--	--	-----------------------

<p>《寡人之於國也章》</p>	<p>1. 通過朗讀體會孟子長於雄辯的語言特色。 2. 掌握常見的文言字詞和文言句式。 3. 瞭解文中的古今異義的語法現象。 4. 積累文中的一字多義，並進行歸類整理。 5. 理清本文體現孟子的“仁政”思想。 6. 掌握本文運用比喻修辭手法，增強文章氣勢的特點。 7. 思考孟子“仁政”思想對現代社會的啟示。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。</p>	<p>第14節</p>	<p>一、溫故授新： 提問學生關於孟子的生平。</p> <p>二、朗讀課文 全班齊讀課文第1至2段。</p> <p>三、新授內容： 1. 教授第1段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的文言句式。 (2) 深入分析，加深理解： 提問：梁惠王向孟子提出怎樣的疑問？ 明確：梁惠王治理國家已盡心竭力了，但民不加多。鄰國之君無如寡人用心，但民不加少。 2. 教授第2段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及所出現的古今異義。 (2) 深入分析，加深理解： 提問：這一文段出現哪個成語？比喻了甚麼？ 明確：五十步笑一百步。以此做比喻，說明梁惠王與鄰國統治者沒有本質區別。</p> <p>四、佈置作業： 預習課文第3至5段。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
------------------	--	---	-------------	--	-----------------------

<p>《寡人之於國也章》</p>	<p>1. 能體會孟子長於雄辯的語言特色。 2. 掌握常見的文言字詞和文言句式。 3. 瞭解文中的古今異義的語法現象。 4. 積累文中的一字多義，並進行歸類整理。 5. 理清本文體現孟子的“仁政”思想。 6. 掌握本文運用排比的修辭手法。 7. 思考孟子“仁政”思想對現代社會的啟示。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。</p>	<p>第 15 教節</p>	<p>一、複習前文，導入新課： 為甚麼梁惠王向孟子提出甚疑問？</p> <p>二、朗讀課文 老師範讀課文第 3 至 5 段。</p> <p>三、新授內容： 1. 教授第 3、4 段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 深入分析，加深理解：問：對於梁惠王的發問，孟子如何回答呢？ 明確：孟子暫時避開梁惠王提出的問題，不直接回答。 孟子設喻→梁惠王回答，故意暫避正題，因勢利導。最後孟子作詳細分析。</p> <p>2. 教授第 5 段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及所出現的語法現象。 (2) 深入分析，加深理解：</p> <div data-bbox="943 1402 1190 1585" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>[5] “不遘農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。”</p> <p>※孟子認為怎樣才能行仁政（具體步驟和體態是怎樣的）？</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>措施</th> <th>效果</th> <th>養生之始</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>不遘農時</td> <td>穀不可勝食</td> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;"> 養生之始 王道之始 </td> </tr> <tr> <td>數罟不入洿池</td> <td>魚鼈不可勝食</td> </tr> <tr> <td>斧斤以時入山林</td> <td>材木不可勝用</td> </tr> </tbody> </table> <p style="font-size: small; color: red;">首先善農時耕作，取輪以時，休養生息，以保養民力和自然資源，使民有養生喪死的基本條件，這是 施行仁政的第一步。</p> </div>	措施	效果	養生之始	不遘農時	穀不可勝食	養生之始 王道之始	數罟不入洿池	魚鼈不可勝食	斧斤以時入山林	材木不可勝用	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
措施	效果	養生之始													
不遘農時	穀不可勝食	養生之始 王道之始													
數罟不入洿池	魚鼈不可勝食														
斧斤以時入山林	材木不可勝用														
<p>四、佈置作業： 預習課文第 6 段。</p>															

<p>《寡人之於國也章》</p>	<p>1. 掌握常見的文言字詞和文言句式。 2. 瞭解文中的古今異義的語法現象。 3. 積累文中的一字多義，並進行歸類整理。 4. 理清本文體現孟子的“仁政”思想。 5. 能體會孟子長於雄辯的語言特色。 6. 思考孟子“仁政”思想對現代社會的啟示。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p>	<p>第16 教 節</p>	<p>一、複習前文，導入新課： 孟子為何暫時避開梁惠王提出的問題？ 明確：因為這是一種遊說技巧之一，這是能體會孟子長於雄辯的語言特色。</p> <p>二、朗讀課文 老師範讀課文第6段。</p> <p>三、新授內容： 1. 教授第6段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 深入分析，加深理解：問：孟子認為行仁政的具體措施及其效果是怎樣的？ 明確： 1. 五畝之宅，樹之以桑 → 五十者衣帛 2. 雞豚狗彘之畜，無失其時 → 七十者食肉 3. 百畝之田，勿奪其時 → 數口之家無飢 4. 謹庠序之教，申之以孝悌之義 → 頒白者不負戴於道路</p> <p>老師小結：制定恆產，使黎民不飢不寒；同時發展學校教育，宣揚孝悌思想，這樣人民才能安居樂業，行為有恥。這正就是孟子回應了梁惠王“民不加多”的疑問。</p> <p>四、佈置作業： 預習課文第7段。</p>	<p>《中國文學》補充 篇章、 PPT</p>
------------------	---	---	--	---	---

<p>《寡人之於國也章》</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握常見的文言字詞和文言句式。 2. 瞭解文中的古今異義的語法現象。 3. 積累文中的一字多義，並進行歸類整理。 4. 理清本文體現孟子的“仁政”思想。 5. 掌握本文運用比喻、對比等的寫作手法。 6. 能體會孟子長於雄辯的語言特色。 7. 掌握本文的游說技巧。 8. 思考孟子“仁政”思想對現代社會的啟示。 	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p>	<p>第17 教 節</p>	<p>一、複習前文，導入新課： 問：孟子施行仁政的第一步是甚麼？ 明確：要按時耕作，取物以時，休養生息，以保養民力和自然資源，使民有養生喪死的基本條件。</p> <p>二、老師範讀課文第 7 段。</p> <p>三、新授內容： 1. 教授第 7 段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 深入分析，加深理解： 問：孟子在此段旨在說明什麼？用了怎樣的說理方法？ 明確：說明統治者想使“民加多”應有的態度——“王無罪歲，斯天下之民至焉。”當中運用了對比和比喻來說理。</p> <p>四、講解寫作技巧： 1. 通過對答題，把握對方心理，因勢利導； 2. 對比論證，顯明論旨； 3. 運用了寓言、比喻、類比、設問等寫作手法； 4. 說理方法運用排比，加強氣勢。</p> <p>五、總結全文：</p> 	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
<p>六、佈置作業： 1. 從本文來看，孟子認為怎樣才能施行仁政？ 2. 概括本文的主旨。</p>					

<p>《蘇秦約縱》</p>	<p>1. 複習先秦散文的種類。 2. 歷史散文的特點，積累文學常識。 3. 瞭解《戰國策》的文體特點，積累文學常識。 4. 瞭解蘇秦約縱的歷史背景和過程，整體感知本文。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 C-1-2 能借助字典、詞典及其他中文工具書，幫助閱讀與寫作。 D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p>	<p>第18 教節</p>	<p>一、導入： 看圖猜成語——引錐刺股出自——《戰國策》</p> <p>二、簡介先秦歷史散文： 1. 重溫先秦歷史散文的類別及其相關作品</p>  <p>2. 簡介《戰國策》 3. 《戰國策》的文學地位 4. 講述題解及寫作背景 5. 講述蘇秦這位歷史人物</p> <p>三、老師範讀全文</p> <p>四、佈置作業： 預習課文第1段。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
<p>《蘇秦約縱》</p>	<p>1. 掌握常見的文言字詞和文言句式。 2. 瞭解文中的古今異義的語法現象。 3. 積累文中的一字多義，並進行歸類整理。 4. 正確分析人物形象，以及掌握刻畫人物的手法。 5. 通過人物的語言、行</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現</p>	<p>第19 教節</p>	<p>一、溫故授新： 1. 《戰國策》有哪些別稱？ 明確：《短長》、《國事》、《事語》、《長書》、《修書》 2. 哪些成語出自《戰國策》？ 明確：“狐假虎威”、“眾口鑠金”、“鷸蚌相爭”等。</p> <p>二、老師範讀課文第一段。</p> <p>三、新授內容： 1. 教授第一的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>

	<p>動、表情、神態的描寫，領悟作者在矛盾衝突中表現人物性格。</p>	<p>手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p>	<p>法現象。 (2) 概括第一段的段意。 (3) 深入分析，加深理解：第一段可分四個層次： ①說秦不成，落魄而歸。 ②抵家受辱，歸罪於秦。 ③發憤攻讀，以圖成功。 ④鑽研有成，信心百倍。 提問：這一段的中心要旨在哪個層次？ 明確：第③層次。</p> <p>提問：怎樣可看出蘇秦發憤攻讀？ 明確：蘇秦說秦失敗，家人的倨傲冷待刺激了蘇秦發憤圖強，他引錐刺股，用心鑽研謀略。 提問：他為何這樣做？ 明確：為了揣摩有成，以謀取勢位和富貴，以及向秦報復。</p> <p>提問：從中看出蘇秦為人怎樣？ 明確：他自信且堅忍不拔，具有為實現大志而忍辱負重的意志。</p> <p>提問：你認同蘇秦的學習態度嗎？ （自由作答，言之成理即可）</p> <p>四、佈置作業： 1. 請在第一段中找出蘇秦的外貌描寫和語言描寫相關的句子。 2. 預習課文第二、三段。</p>	
--	-------------------------------------	---	---	--

<p>《蘇秦約縱》</p>	<p>1. 掌握常見的文言字詞和文言句式。 2. 瞭解文中的古今異義的語法現象。 3. 積累文中的一字多義，並進行歸類整理。 4. 正確分析人物形象，以及掌握刻畫人物的手法。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p>	<p>第 20 教 節</p>	<p>一、檢查作業完成狀況，抽查兩位學生作答。 外貌描寫： “黑貂之裘弊，黃金百斤盡，資用乏絕，去秦而歸，羸滕履蹻，負書擔橐，形容枯槁，面目犁黑，狀有歸色。” 語言描寫： “妻不以我為夫，嫂不以我為叔，父母不以我為子，是皆秦之罪也！”</p> <p>二、老師範讀課文第二段。</p> <p>三、新授內容： 1. 教授第二段的内容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第二段的段意。 (3) 深入分析，加深理解： 提問：“革車百乘，錦繡千純，白璧百雙，黃金萬溢”一句描寫了怎樣的場面？ 明確：蘇秦奉趙王之命出使列國時豪華壯觀場面。</p> <p>四、佈置作業： 預習課文第三段。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
---------------	--	---	-----------------------------	--	-----------------------

<p>《蘇秦約縱》</p>	<p>1. 掌握常見的文言字詞和文言句式。 2. 瞭解文中的古今異義的語法現象。 3. 積累文中的一字多義，並進行歸類整理。 4. 正確分析人物形象，以及掌握刻畫人物的手法。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p>	<p>第 2 1 教 節</p>	<p>一、溫故授新： 請談談蘇秦說趙成功後生活上有何變化？</p> <p>二、老師範讀課文第三段。</p> <p>三、教授第三段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第三段的段意。 (3) 深入分析，加深理解：請在文中劃出作者運用誇張、排比的手法來寫蘇秦才能之高，影響力之。</p> <p>四、佈置作業： 預習課文第四段。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
---------------	--	---	----------------------------------	--	-----------------------

<p>《蘇秦約縱》</p>	<p>1. 掌握常見的文言字詞和文言句式。 2. 瞭解文中的古今異義的語法現象。 3. 積累文中的一字多義，並進行歸類整理。 4. 正確分析人物形象，以及掌握刻畫人物的手法。 5. 通過人物的語言、行動、表情、神態的描寫，領悟作者在矛盾衝突中表現人物性格。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p>	<p>第 22 教節</p> <p>一、溫故授新： 提問：蘇秦發憤讀書之後，他的仕途起了變化嗎？</p> <p>二、老師範讀課文第四段。</p> <p>三、新授內容： 2. 教授第四段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第四段的段意。 (3) 深入分析，加深理解： 提問：這段中，哪一位人物的言行寫得最精彩？ 學生自由作答，言之成理即可。</p> <p>提問：蘇秦與嫂子的對話反映他們怎樣的心理？ 明確：蘇秦的話具有挖苦、諷刺的意味，且具有報復的滿足感；而嫂的回答則全不掩飾自己勢利、崇尚權貴的嘴臉，可反映其阿諛奉承的心理。</p> <p>提問：面對家人的前倨後卑，親戚的畏懼，蘇秦慨歎甚麼？ 明確：蘇秦慨歎當時社會崇尚勢位富貴的風氣，連親人也是如此勢利，所以蘇秦認為追求勢位富貴是最重要的人生目標。這句話也反映了當時縱橫家的人生觀。</p> <p>四、佈置作業： 課後完成以下問答題。 (1) 蘇秦家人前倨後卑的態度？ (2) 他們為何前倨後卑？ (3) 運用了甚麼表達手法？</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
---------------	--	---	---	-----------------------

<p>《蘇秦約縱》</p>	<p>1. 體會本文的寫作特色，提高鑒別欣賞能力。 2. 培養學生有批判、考查疑難問題等能力。 3. 培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。 4. 結合品德教育，引導學生評價蘇秦的個人行為，讓學生樹立正確的價值觀。 5. 用正確的歷史觀、價值觀評價蘇秦約縱的歷史事件。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p>	<p>第 23 教 節</p>	<p>一、複習前文：</p>  <p>二、分析寫作特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> 善用映襯手法，突出主旨； 藉著敘事以突出人物形象； 從外貌、動作、對話、獨白等多方面對人物及人情世態作具體刻畫； 運用多種修辭手法以增強表現力。 <p>三、延伸討論：</p> <p>學生以四人為一組，即堂討論，然後分享。</p> <p>請思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> 綜合全文，分析蘇秦的出身和個性。 蘇秦具有堅忍不拔而重利輕義的性格，請綜合全文加以分析。談談蘇秦有哪些值得及不值得我們學習的地方。 <p>四、佈置作業：</p> <p>課後整理筆記。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
---------------	--	---	-----------------------------	---	-----------------------

<p>中國文學常識專題工作紙</p>	<p>1. 能利用筆記及補充資料完成老師的任務。</p> <p>2. 培養學生歸納、考查疑難問題等能力。</p> <p>3. 培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。</p> <p>D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。</p> <p>D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。</p> <p>D-2-3 能在大眾前用粵語和普通話大方、流暢地朗讀文章。</p>	<p>第 24 教節</p>	<p>一、複習所學： 《寡人之於國也章》、 《蘇秦約縱》二文，哪篇是說理散文，哪篇是歷史散文？</p> <p>二、完成工作紙： 1. 讓學生整理好筆記。 2. 派發文學專題工作紙。 3. 以開卷測驗的形式，給學生 20 分鐘，獨自完成工作紙。</p> <p>三、總結： 1. 對工作紙答案。 2. 老師小結。</p>	<p>中國文學常識專題工作紙 II （先秦散文）</p>
--------------------	--	--	----------------	---	---

施教內容：第二章 兩漢文學

對象：高一級

人數：每班 45 人

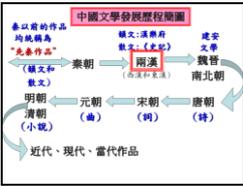
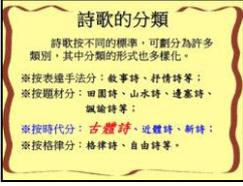
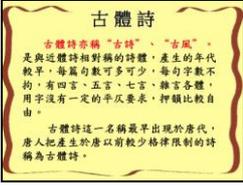
課時：共 15 節，每節 40 分鐘

實施日期：2017 年 10 月 13 日至 11 月 2 日

課件檔案名稱：“第二章兩漢文學.ppt”

課件首頁如圖：



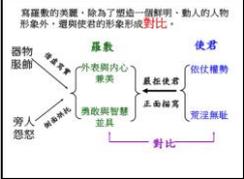
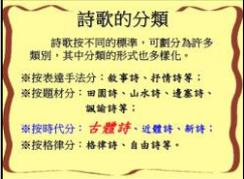
第二章 兩漢文學（共 14 節）					
單元內容	教學目標		課節	教學內容及活動	教學資源
	本單元目標	配應基力要求編號			
《陌上桑》	1. 瞭解關於詩歌的類別。 2. 瞭解古體詩的文學常識。 3. 認識古體詩、近體詩和新詩的區別。 4. 感受樂府詩詩歌的思想內涵。	D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。	第 2 5 教節	一、溫故授新： 以文學發展史簡圖複習。  二、介紹古體詩：   3. 初步認識古體詩、近體詩和新詩。以古體詩《燕詩》、近體詩《鳥》、新詩《七子之歌·澳門》為例，講解古體詩的體例。 三、佈置作業：整理筆記。	《中國文學》補充篇章、PPT

<p>《陌上桑》</p>	<p>1. 瞭解樂府及《樂府詩集》的文學常識。 2. 感受樂府詩詩歌的思想內涵。 3. 瞭解朗讀技巧，運用朗讀知識。 4. 透過誦讀初步感知作者所表達的思想感情。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 A-4-3 能欣賞粵語及普通話朗誦、講故事、話劇等表演藝術。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。</p>	<p>第 26 教節</p>	<p>一、溫故授新： 提問：按詩歌的分類，可分為哪些類別？</p> <div data-bbox="938 338 1182 521" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>詩歌的分類</p> <p>詩歌按不同的標準，可劃分為許多類別，其中分類的形式也多樣化。</p> <p>※按表達手法分：敘事詩、抒情詩等；</p> <p>※按題材分：田園詩、山水詩、邊塞詩、風俗詩等；</p> <p>※按時代分：古體詩、近體詩、新詩；</p> <p>※按格律分：格律詩、自由詩等。</p> </div> <p>二、介紹樂府詩： 1. 簡介樂府及《樂府詩集》。 2. 認識“歌行體”，簡介幾首樂府詩： 《大風歌》、《垓下歌》、 《長歌行》、《東門行》、 《敕勒歌》、《江南》、 《陌上桑》</p> <p>三、朗讀詩歌： 老師範讀《陌上桑》一遍。</p> <p>四、佈置作業： 預習《陌上桑》的字詞解釋。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
--------------	--	--	----------------	--	-----------------------

<p>《陌上桑》</p>	<p>1. 進一步瞭解朗讀技巧，並透過反復誦讀，體會作者所表達的思想感情。 2. 瞭解寫作背景。 3. 能品味“樂府詩”的語言藝術，培養鑑賞詩歌的能力。 4. 掌握各種修辭手法來刻劃人物形象。 5. 通過對詩歌意境的再加工，培養學生的想像力。 6. 能理解本詩正面描寫與側面烘托相結合的寫作方法。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 A-4-3 能欣賞粵語及普通話朗誦、講故事、話劇等表演藝術。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。</p>	<p>第 27 教節</p>	<p>一、溫故授新： 提問關於樂府及《樂府詩集》的問題。</p> <p>二、老師範讀本詩，然後全班模仿齊讀。 老師強調：注意語音準確，節奏分明，讀出感情。</p> <p>三、教授新課第一部分： 1. 題解。 2. 講解重點字詞及語譯。 3. 分析內容： (1) 概括第一部分內容。 (2) 提問：作者怎樣表現羅敷美貌的？ 明確：①寫羅敷出場的環境美烘托了羅敷之美。②寫羅敷採桑工具精美襯托了羅敷之美。③寫羅敷服飾華美直接描寫羅敷外貌美。④寫眾人為羅敷的容貌美所傾倒，從間接描寫羅敷的美。 (3) 提問：作者描寫旁人對羅敷的美貌的反應，作用何在？ 明確：作者從側面描寫，旁人都為羅敷的美貌而傾倒烘托出她那動人的容貌，為下面的情節發展起了鋪墊作用。</p> <p>四、佈置作業： 預習《陌上桑》第二部分。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
--------------	---	---	----------------	---	-----------------------

<p>《陌上桑》</p>	<p>1. 透過反復誦讀，體會作者所表達的思想感情。 2. 能品味“樂府詩”的語言藝術，培養鑑賞詩歌的能力。 3. 掌握各種修辭手法來刻劃人物形象。 4. 通過對詩歌意境的再加工，培養學生的想像力。 5. 能理解本詩正面描寫與側面烘托相結合的寫作方法。 6. 能感受作者對我國古代勞動婦女封建官吏的卑劣可耻的行為的仇恨。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 A-4-3 能欣賞粵語及普通話朗誦、講故事、話劇等表演藝術。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。</p>	<p>第 28 教節</p>	<p>一、溫故授新： 請找出作者正面描寫羅敷美貌的詩句。</p> <p>二、朗讀全篇： 全班齊讀課文，老師強調注意語音準確，節奏分明，讀出感情。</p> <p>三、教授新課第二部分： 1. 題解。 2. 講解重點字詞及語譯。 3. 分析內容： (1) 概括第二部分內容。 (2) 提問：第二部分寫使君垂涎羅敷美色，向她提出無禮要求。從描寫使君的語句中，你看出了什麼？ 明確：前兩句寫使君耀武揚威，接下來寫使君盛氣凌人，最後兩句寫使君厚顏無恥。 (3) 問：作者勾畫出了使君甚麼樣的形象？ 明確：“使君”點明他的高官地位，“五馬”表現他的顯赫聲勢，“遣吏往”顯示他的權勢氣派，陌路相逢，就踟躕不進，先遣吏問，後又自請“共載”，勾畫出了他憑藉權勢，貪戀美色，調戲誘騙羅敷的醜惡嘴臉。 (4) 小結：第二部分形象地表現了封建官僚使君這個厚顏無恥好色之徒的醜態，揭露了他骯髒的靈魂。</p> <p>四、佈置作業： 預習《陌上桑》第三部分。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
--------------	---	---	----------------	---	-----------------------

<p>《陌上桑》</p>	<p>1. 透過反復誦讀，體會作者所表達的思想感情。 2. 能品味“樂府詩”的語言藝術，培養鑑賞詩歌的能力。 3. 掌握各種修辭手法來刻劃人物形象。 4. 通過對詩歌意境的再加工，培養學生的想像力。 5. 能理解本詩正面描寫與側面烘托相結合的寫作方法。 6. 能感受作者對我國古代勞動婦女封建官吏的卑劣可耻的行為的可恨。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 A-4-3 能欣賞粵語及普通話朗誦、講故事、話劇等表演藝術。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。</p>	<p>第 29 教節</p> <p>一、溫故授新： 請說出使君憑藉權勢，調戲誘騙羅敷的詩句。</p> <p>二、朗讀全篇： 全班齊讀課文，老師強調注意語音準確，節奏分明，讀出感情。</p> <p>三、教授新課第三部分： 1. 題解。 2. 講解重點字詞及語譯。 3. 分析內容： (1) 概括第三部分內容。 (2) 提問：詩中如何描寫羅敷堅拒使君的勸誘？ 明確：羅敷前致詞：使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。 (3) 提問：當中表現了她有甚麼性格特點？ 明確：面對使君、吏人的卑劣行徑，羅敷怒不可遏，挺身而出，義正詞嚴，表現出她不畏強暴、蔑視權貴、據理力爭、恪守貞操的高貴品質。 (4) 試找出詩中運用排比和誇張的修辭手法來描寫羅敷誇耀自己的夫婿的句子。 (5) 提問：羅敷讚美丈夫，哪裡是直接描寫，哪裡是間接描寫？ 明確：①“為人潔白皙……冉冉府中趨”直接描寫丈夫雍容大度、漂亮瀟灑。②用所乘之馬及馬的裝飾物、腰間佩劍等側面烘托丈夫的地位，用同座之人的表現烘托他的出色、與眾不同。</p> <p>四、總結寫作特色： 作者主要運用了對比手法來突顯羅敷的人物形象。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
--------------	---	---	--	-----------------------

				 <p>寫羅敷的美麗，除為了想出一個鮮明、動人的人物形象外，還與使君的形象形成對比。</p> <p>寫羅敷：寫外貌、寫內心、寫衣裝、寫動作、寫語言、寫神態</p> <p>寫使君：寫衣裝、寫動作、寫語言、寫神態</p> <p>對比</p>	
<p>《古詩十九首》</p>	<p>1. 瞭解關於《古詩十九首》的文學常識。</p> <p>2. 感受詩歌的思想內涵。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。</p> <p>D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。</p> <p>D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。</p> <p>D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。</p> <p>D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。</p> <p>D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第30教節</p>	<p>五、佈置作業：</p> <p>1. 熟背詩歌第一部分的內容。</p> <p>2. 概括本詩的主旨。</p> <p>一、導入： 以郭沫若的新詩《天上的市街》導入新課，“那淺淺的天河，定然是不甚寬廣。那隔河的牛郎織女，定能夠騎著牛兒來往”，讓學生體會無論古體詩或新體詩都有以牛郎織女的故事為題材加以創作。</p> <p>二、介紹《古詩十九首》的文常識：</p> <p>1. 重申詩歌的分類：</p>  <p>2. 抽問學生“古詩”常識。</p> <p>3. 簡介《古詩十九首》，並以《行行重行行》解讀。</p> <p>三、佈置作業： 預習《迢迢牽牛星》。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>

<p>《古詩十九首》</p>	<p>1. 能語譯本詩。 2. 感受詩歌的思想內涵，以及作者的寫作意圖。 3. 能運用想像描摹詩歌的藝術畫面。 4. 能理解“意象”這種藝術表現手法。 5. 瞭解詩歌運用疊字的作用。 6. 能抓住詩歌意象來解讀詩歌主旨，培養詩歌鑒賞能力。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。 D-9-6 通過中國古代優秀作品的學習，認識民族精神和民族智慧，熱愛中華文化。</p>	<p>第31教節</p> <p>一、朗讀詩歌： 老師範讀本詩，然後全班學生齊讀。</p> <p>二、講授新課： 1. 語譯本詩。 2. 內容探究，深入分析： (1) 老師說明：《古詩十九首》不是一時一人所作，約在東漢末年動盪混亂的年代，故大都抒發了那個時代離家在外的遊子和守候在家的思婦的感傷之情。 (2) 提問：“迢迢牽牛星，皎皎河漢女”一句，為何用“河漢女”而不用“織女星”呢？ 明確：這與前面的“星”重複，引導人們抬頭仰看深邃星空，讓人們神思直飛向那個的牛郎織女的神話故事。 (3) “纖纖擢素手，札札弄機杼”一句，“擢”讓人如見其形，“弄”讓人如聞其聲。既寫出了織女的勤勞，又寫出她試圖借忙碌的勞動來掩飾排遣自己的愁思。 提問：這句該讀出怎樣的語氣？——傷心。 (4) “河漢清且淺，相去復幾許”一句，銀河很清很淺，本該自由往來，那為何兩人卻不能見面呢？ 明確：有人壓制了她的愛情。 問：朗讀時應讀出怎樣的語氣呢？ 明確：反問，表現了怨恨、痛苦的感情。 (5) 本詩的特色—運用疊字： 迢迢—牽牛星之遙遠，皎皎—織女星之明亮，纖纖—手之細長，札札—織布之忙碌，盈盈—水波之晶瑩，脈脈—注視之含情。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
----------------	--	--	--	-----------------------

				<p>老師講評： 本詩疊詞的運用可謂“一字千金”，增強了詩的節奏感，使感情表達得更纏綿悱惻。</p> <p>三、延伸討論，引導思考： 鍾嶸《詩品》對《古詩十九首》的評價：“驚心動魄，一字千金。” 你覺得《迢迢牽牛星》當得起這個讚譽嗎？ 請就這堂課所學所得，談談你對本詩重新的理解。</p> <p>（提示：抓住詩中的意象，用自己的感情去碰觸詩人的感情。試從內容、語言，或從你的感受、聯想等方面思考。）</p> <p>四、佈置作業： 熟背本詩。</p>	
<p>《鴻門會》</p>	<p>1. 瞭解司馬遷生平和《史記》相關的文學知識。 2. 掌握古代歷史散文的特點。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第 32 教節</p>	<p>一、導入： 1. 成語“項莊舞劍，意在沛公”是甚麼意思？ 明確：用以比說話或行動雖然表面上另有名目，實則想乘機害人。 2. 此成語出自哪裡？ 明確：《史記·鴻門會》</p> <p>二、介紹兩漢散文： 1. 簡介作者司馬遷的生平及其發憤著書的原因。 2. 簡介《史記》的體制及寫作特色。</p> <p>三、老師範讀課文，讓學生初步感知課文的情節。</p> <p>四、佈置作業： 預習課文第一段。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>

<p>《鴻門會》</p>	<p>1. 掌握重點文言字詞，並能利用“直譯法”語譯文段。 2. 掌握文中古今異義詞。 3. 歸納整理文段中的通假字、一詞多義、詞類活用、特殊文言句式等。 4. 正確分析文段中劉邦和項羽的人物形象。 5. 培養學生有自學、歸納、考查疑難問題等能力。 6. 培養學生具備口頭的表達能力。 7. 培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第33教節</p>	<p>一、溫故授新： 1. 《史記》可分為哪五部分？ 明確：本紀、世家、列傳、表和書。 2. 《鴻門會》一文屬於哪個部分？ 明確：《項羽·本紀》</p> <p>二、老師領讀課文第一段。</p> <p>三、新授內容： 1. 教授第一段的内容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第一段的段意。 (3) 分組討論，深入分析： 學生以四人為一組，就所學的内容，隨即展開討論。 問：從劉邦來鴻門向項羽謝罪一幕來看，兩人性格分別是怎樣的？ 明確：劉邦忍辱負重、機巧善辯、有機心；項羽胸無城府，輕信人言、率直無謀。 （學生言之成理即可，老師補充指正。）</p> <p>四、佈置作業： 預習課文第二、三段。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
--------------	---	---	--------------	--	-----------------------

<p>《鴻門會》</p>	<p>1. 掌握重點文言字詞，並能利用“直譯法”語譯文段。 2. 掌握文中古今異義詞。 3. 歸納整理文段中的通假字、一詞多義、詞類活用、特殊文言句式等。 4. 正確分析文段中劉邦和項羽的人物形象。 5. 培養學生有自學、歸納、考查疑難問題等能力。 6. 培養學生具備口頭的表達能力。 7. 培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第34教節</p>	<p>一、溫故授新： 1. “鴻門謝罪”一幕中，劉邦的性格是怎樣？ 明確：忍辱負重、機巧善辯。 二、老師範讀課文第二、三段。 三、新授內容： 1. 教授第二段的内容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第二段的段意。 (3) 分組討論，深入分析： 學生以四人為一組，就所學的内容，隨即展開討論。 問 1：面對鴻門會上范增舉袂的舉動，項羽有何反應？ 明確：默然不應。 問 2：可看出項羽怎樣的性格？ 明確：劉邦席上范增向項王打眼色，舉袂示意項王下決心殺劉邦，但項羽聽信了劉邦謝罪之言，未能當機立斷，優柔寡斷。 （學生言之成理即可，老師補充指正。） 3. 教授第三段的内容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第三段的段意。 (3) 分組討論，深入分析： 學生以四人為一組，就所學的内容，隨即展開討論。 問 1：面對范增舉袂的舉動，項羽默然不應，范增怎樣應對？ 范增臨時安排項莊舞劍，意在殺劉邦。 問 2：范增的行動間接地刻畫了項羽怎樣的性格？ 范增深知項王“為人不忍”、優柔寡斷，項王目光短淺，只</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
--------------	---	---	--------------	--	-----------------------

				看到劉邦一時的謙恭，不知敵人之強大。 （學生言之成理即可，老師補充指正。） 四、佈置作業： 預習課文第四段。	
《鴻門會》	1.掌握重點文言字詞，並能利用“直譯法”語譯文段。 2.歸納整理文段中的通假字、一詞多義、詞類活用、特殊文言句式等。 3.正確分析文段中劉邦和項羽的人物形象。 4.培養學生有自學、歸納、考查疑難問題等能力。 5.培養學生具備口頭的表達能力。 7.培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。	A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達能力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。	第35教節	一、溫故授新： 1. “范增舉玦”的一幕，可見項羽怎樣的性格？ 明確：優柔寡斷，目光短淺。 二、老師範讀課文第四段。 三、新授內容： 1. 教授第四段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第四段的段意。 (3) 學生以四人為一組，就所學的內容，隨即展開討論。 問：樊噲闖帳一幕中，請找出關於樊噲外貌描寫、行動描寫、語語描寫的語句。 明確：  問：樊噲是個怎樣的人？ 明確：忠心、威武、豪邁。 四、佈置作業： 預習課文第五段。	《中國文學》補充篇章、PPT

<p>《鴻門會》</p>	<p>1.掌握重點文言字詞，並能利用“直譯法”語譯文段。 2.掌握文中古今異義詞。 3.歸納整理文段中的通假字、一詞多義、詞類活用、特殊文言句式等。 4.正確分析文段中劉邦和項羽的人物形象。 5.培養學生有自學、歸納、考查疑難問題等能力。 6.培養學生具備口頭的表達能力。 7.培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的古文句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第36教節</p>	<p>一、溫故授新： 1.問：樊噲闖帳一幕中，哪裡可見樊噲豪邁的一面？ 明確：他請項王賜酒。 二、老師範讀課文第五段。 三、新授內容： 1.教授第五段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第五段的段意。 (3) 學生以四人為一組，就所學的內容，隨即展開討論。 問1：劉邦如何安然脫險？ 明確：劉邦的親信護主脫險。 問2：從中可見他怎樣的性格？ 劉邦聽信樊噲之言，當機立斷，獨身而逃，並安排張良獨留險地，為之善後，可映襯出劉邦善用賢人，虛心納諫。 四、佈置作業： 預習課文第六段。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
--------------	--	---	--------------	---	-----------------------

<p>《鴻門會》</p>	<p>1.掌握重點文言字詞，並能利用“直譯法”語譯文段。 2.掌握文中古今異義詞。 3.歸納整理文段中的通假字、一詞多義、詞類活用、特殊文言句式等。 4.正確分析文段中劉邦和項羽的人物形象。 5.培養學生有自學、歸納、考查疑難問題等能力。 6.培養學生具備口頭的表達能力。 7.培養學生在團隊合作中具備主動、尊重、協調精神。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第37教節</p>	<p>一、溫故授新： 問：劉邦安全脫險，誰助他一臂之力？ 明確：他的親信，如張良、樊噲等，甚至項營中陳平也曾助他開軍營。 二、老師範讀課文第六段。 三、新授內容： 1. 教授第的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第六段的段意。 (3) 學生以四人為一組，就所學的內容，隨即展開討論。 問 1：張良代主向項羽辭謝並獻禮，項羽和范增的不同反應代表了什麼？ 明確：項羽受璧，表示他氣已消，顯出他高傲自大，認為劉邦勢力單薄，不足為患，可見項羽感情用事，目光短淺。 問 2：“豎子不足與謀。奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣”，范增之言有何暗示？ 明確：今日不殺劉邦，等同放虎歸山，他日必為劉之虜。范增之言預示劉成項敗的結果。 四、佈置作業： 整理課堂討論的筆錄。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
--------------	--	---	--------------	--	-----------------------

<p>《鴻門會》</p>	<p>1. 正確分析文段中劉邦和項羽的人物形象。 2. 培養學生有自學、歸納、考查疑難問題等能力。 3. 培養學生具備答問答題的組織能力。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 A-4-3 能欣賞粵語及普通話朗誦、講故事、話劇等表演藝術。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。</p>	<p>第 38 教節</p>	<p>一、溫故授新： 1. 請談談劉邦和項羽其中一個性格特點。 明確：劉邦機巧善辯，項羽優柔寡斷。</p> <p>三、播放短片： 播放電視劇集《楚漢驕雄》第 15 集，讓學生對故事情節有深刻的印象。</p> <p>四、總結全文： 問答題：根據本文內容，詳細分析劉成項敗的原因。 就以下幾點提示深入分析： 劉邦成功的原因： (1) 目光遠大，為大局而忍小辱，能隨機應變； (2) 善用人材，聽取勸諫； (3) 有奸必肅； (4) 陣營上下一心，團結一致。 項羽失敗的原因： (1) 目光短淺，優柔寡斷，魯直自大； (2) 用人唯親，是非不分，沒有聽取良言； (3) 姑息養奸； (4) 陣營君臣離心，內部不和。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
--------------	---	---	----------------	---	-----------------------

<p>中國文學常識專題工作紙</p>	<p>1. 能利用筆記及補充資料完成老師的任務。 2. 培養學生歸納、考查疑難問題等能力。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-3 能在大眾前用粵語和普通話大方、流暢地朗讀文章。</p>	<p>第39節</p>	<p>一、完成工作紙： 1. 讓學生整理好筆記。 2. 派發文學專題工作紙。 3. 以開卷測驗的形式，給學生20分鐘，獨自完成工作紙。</p> <p>二、總結： 1. 對工作紙答案。 2. 老師小結。</p>	<p>中國文學常識專題工作紙一兩漢文學</p>
--------------------	--	--	-------------	---	-------------------------

施教內容：第三章 魏晉南北朝文學

對象：高一級

人數：45 人／班

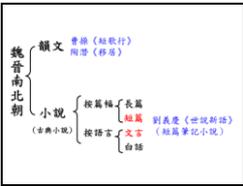
課時：40 分鐘／節

實施日期：2017 年 11 月 3 日至 11 月 14 日

課件檔案名稱：“第三章魏晉南北朝文學.ppt”

課件首頁如圖：



第三章 魏晉南北朝文學（共 8 節）					
單元內容	教學目標		課節	教學內容及活動	教學資源
	本單元目標	配應基力要求編號			
《短歌行》	1. 認識魏晉南朝文學中小說類型。 2. 認識建安文學。 3. 瞭解建安文學興盛的原因及其內容特色。 4. 認識建安時期“三曹”、“建安七子”，並瞭解其創作經歷。 5. 培養學生有自學的能力。	A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。	第 40 教節	一、導入： 再次展示中國文學發展流程圖，讓學生加深印象。 二、簡介魏晉南朝文學： 1. 簡介小說類型。  2. 介紹建安文學： (1) 建安文學興盛的原因及其內容特色。 (2) 建安時期代表作家，以及兩位作家。一是王粲及其代表作《登樓賦》；二是曹植的生平、代表作及其寫作風格。 三、佈置作業： 預習《短歌行》並熟讀之。	《中國文學》補充篇章、PPT

<p>《短歌行》</p>	<p>1.反復誦讀，體會本詩的藝術特點，掌握鑒賞詩歌的方法。 2.簡介“行”的體裁特點。 3.瞭解曹操生平及其文學地位。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-3 能在大眾前用粵語和普通話大方、流暢地朗讀文章。 D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第41教節</p>	<p>一、導入： 提問：建安時期“三曹”是指？ 明確：曹操、曹丕、曹植。</p> <p>二、作者簡介： 1. 利用毛澤東《沁園春·雪》“惜秦皇漢武，略輸文采，唐宗宋祖，稍遜風騷。一代天驕，成吉思汗，只識彎弓射大雕”一詞，向學生說明文學經典著作上對曹操形象的曲解。 2. 簡介曹操的生平及其在文學史上的成就。 3. 講解關於“行”的體裁特點。</p> <p>三、誦讀感知，讀出憂情： 1. 教師範讀詩篇，然後學生自由讀。老師提醒學生朗讀時要注意停頓，兩兩相隔。 2. 邊朗讀，邊找出本詩的“詩眼”，通過“詩眼”傳達作者的思想感情。 3. 全班齊誦，體味憂情。</p> <p>四、佈置作業： 預習《短歌行》，查找詩中生僻的字詞。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
--------------	--	---	--------------	---	-----------------------

<p>《短歌行》</p>	<p>1. 積累文言字詞及語譯詩句。 2. 能體會本詩流露出曹操“憂”的思想感情，領會全詩的主旨。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義。 D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。</p>	<p>第42教節</p>	<p>一、朗讀詩歌： 請個別同學朗讀本詩。</p> <p>二、講授新課，整體分析： 1. 講解重點字詞及語譯 2. 解構及分析內容： 第一節：詩人忽然感到時光流逝的飛快，對暫短的人生興起憂思。 第二節：以“子衿”、“鹿鳴”起興，表達作者求賢若渴的心情。 第三節：渴望賢才沒有實現，於是“憂從中來，不可斷絕”。 第四節以開闊的胸懷接納賢才，唯才是舉，多多益善。</p> <p>3. 問：詩人的情感焦點在於“憂”，那麼他憂甚麼？ 明確：一是人生之憂，二是賢才之憂，三是天下之憂。</p> <p>4. 古今對曹操的詩的評價。 5. 總結建安時期作品特點。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
--------------	--	---	--------------	---	-----------------------

<p>《移居》</p>	<p>1.認識晉朝韻文。 2.瞭解陶潛生平及其詩歌特點。 3. 認識田園詩。 4.反復誦讀，體會本詩的藝術特點。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品的中心思想。 A-4-3 能欣賞粵語及普通話朗誦、講故事、話劇等表演藝術。 D-2-3 能在大眾前用粵語和普通話大方、流暢地朗讀文章。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第43教節</p>	<p>一、導入： 以陶潛《飲酒》一詩導入新課。</p> <p>二、簡介作者： 1. 簡介陶潛生平事略及其詩歌特色。 2. 陶潛的文學地位。 3. 介紹《移居·其一》的內容及賞析。</p> <p>三、誦讀感知： 教師範讀詩篇，然後學生全班齊讀，最後請個別同學朗讀。透過反復朗讀，體會作者淳厚的生活的樂趣。</p> <p>四、佈置作業： 熟讀《移居》一詩。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
-------------	---	---	--------------	--	-----------------------

<p>《移居》</p>	<p>1.能掌握古體詩的特點。 2.反復誦讀，體會本詩的藝術特點，掌握鑒賞詩歌的方法。 3.能體會到作者淳厚的生活情味，領會全詩的主旨。</p>	<p>D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值。</p>	<p>第 4 4 教 節</p> <p>一、朗讀詩歌： 請一兩個別同學朗讀詩歌。</p> <p>二、講解文體特點： 問：本詩共多少句？屬於甚麼體裁？ 明確：十二句。五言古詩。 問：本詩的押韻字有哪些？ 明確：詩、之、思、時、茲、欺。</p> <p>三、內容探究： 1. 詩人有哪些生活樂趣？ 明確：欣賞大自然之美和與知交鄰人共遊之樂。農務之餘忙中有閑，可與知交朋友過從言笑，體會到淳厚的生活的樂趣。 2. “此理”指甚麼？“此理”的“勝”處何在？ 明確：“此理”指詩人所寫的田園生活樂趣。這種淳樸的生活及真摯深厚的人情味，這是作者歸隱田園後領悟出來的真趣。 3. 最後兩句有甚麼深意？ 明確：指出自給自足的生活方式是最可靠的，暗寓了做官這種謀生方式是虛偽不可靠的。 4. 詩末四句表達了詩人怎樣的人生態度？ 明確：安貧樂道、淡泊自甘。</p> <p>四、延伸討論： 1. 你喜歡作者的生活方式嗎？如果你是作者，你如何面對污濁黑暗的官場？ 2. 你認同陶潛的做法？你認為他的人生態度是積極，消極的？為甚麼？</p> <p>五、佈置作業：為什麼說本詩是一首田園詩？</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
-------------	--	--	---	-----------------------

<p>《周處除三害》</p>	<p>1.通過朗讀，整體感知故事情節。 2.積累文言字詞。 3.掌握被動句的用法。 4.掌握通過側面描寫表現人物形象的寫作方法。 5.感受周處矛盾而複雜的心理活動。 6.學習本文用簡練的語言塑造人物形象的方法。 7.掌握夾敘夾議，敘議結合的手法。 8.培養學生有即時寫作的 ability。 9.學習周處勇於改過自新的精神品質。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的古文句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第 4 6 教 節</p> <p>一、溫故授新： 提問：《周處除三害》出自哪部筆記小說？ 明確：《世說新語》。</p> <p>二、朗讀課文： 全班齊讀課文一遍。</p> <p>三、新授內容： 1. 講解重點字詞、語譯。 2. 講解文中的被動句式：“為……所……” 3. 內容分析： 問(1)：文章的前半部分主要表現周處怎樣的人物形象？ 明確：凶、強、俠氣。 問(2)：文中如何體現出周處的“凶”“強”“俠氣”？ 明確：為鄉里所患，暴犯百姓“三橫”體現了“凶”；殺虎斬蛟，或浮或沉，行數十里，處與之俱，經三日三夜，體現了“強”。或說處……即有求於己則義不容辭，體現了“俠氣”。 問(3)：你認為“凶強俠氣”一詞包含哪幾層意思？ 明確：凶——兇暴鄉人更相慶；強——強悍；俠氣——任性使氣，這裡有“好勇鬥狠”之意。</p> <p>四、延伸討論，深入探討： 周處的“凶”、“強”、“為鄉里人所患”我們可以理解，但“俠氣”這個詞在我們日常的理解中有“見義勇為”之意。 為什麼周處也會“為鄉里所患”呢？談談你的看法。 （老師提示：“講義氣”的前題是“辨是非”。）</p> <p>五、寫作訓練： 周處的人生在甚麼時刻發生了轉變？</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
----------------	--	---	--	-----------------------

				發生轉變的原因是什麼？ 周處當時心理活動會是怎樣的？ 請你為周處寫一段約 50 字的 內心獨白。 老師提出寫作要求： 有承前——對過去的反思和悔恨； 有啟後——對未來的思考和決心。	
中國文學常識專題工作紙	1. 能利用筆記及補充資料完成老師的任務。 2. 培養學生歸納、考查疑難問題等能力。	A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-3 能在大眾前用粵語和普通話大方、流暢地朗讀文章。	第 47 教節	一、複習前文： 抽個別學生背誦《移居》。 二、完成工作紙： 1. 讓學生整理好筆記。 2. 派發文學專題工作紙。 3. 以開卷測驗的形式，給學生 20 分鐘，獨自完成工作紙。 三、總結： 1. 對工作紙答案。 2. 老師小結。	中國文學常識專題工作紙—魏晉南北朝文學

施教內容：第四章 唐代文學

對象：高一級

人數：45 人／班

課時：共 23 節，每節 40 分鐘

實施日期：2018 年 5 月 14 日至 6 月 19 日

課件檔案名稱：“第四章唐代文學.ppt”

課件首頁如圖：



第四章 唐代文學					
單元內容	教學目標		課節	教學內容及活動	教學資源
	本單元目標	配應基力要求編號			
《月下獨酌》	1. 認識古體詩與近體詩的區別。 2. 認識古體詩的體制。 3. 認識近體詩的體制。 4. 瞭解唐詩的演變及其興盛的原因。	A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。	第 4 8 教節	一、導入： 陶潛可以寫近體詩嗎？現代呢？為甚麼？ 明確：陶潛不可以，我們現代人就可以。因為近體詩在唐代才出現。 二、簡介古典詩歌： 1. 簡介古體詩、近體詩的體制。 2. 講解古體詩與近體詩的區別。 3. 講解唐詩的演變及其興盛的原因。 三、預習：李白《月下獨酌》一詩。	《中國文學》補充篇章、PPT

<p>《月下獨酌》</p>	<p>1.能正確、流利、有感情地朗讀本詩，感受古詩的格律之美。 2.能初步理解詩歌大意，體會作者表達的思想感情。 3.體會李白重視友情，善於感悟生活的情感。 4.感受李白詩歌中清新自然的語言風格。</p>	<p>D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第49節</p> <p>一、導入： 以杜甫《飲中八仙歌》作導入：“李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。” 1. 提問：自稱為酒中仙的是誰？ 明確：李白。 2. 李白與酒結下不解之緣，他的詩歌很多都涉及酒。老師作逐一簡介。</p> <p>二、簡介作者： 簡介李白的生平及其詩歌風格和特色。</p> <p>三、誦讀感知，讀出愁情： 1.教師範讀詩篇，然後學生自由讀。老師提醒學生朗讀時要注意停頓。 2. 邊朗讀，邊找出本詩的“詩眼”，通過“詩眼”傳達作者的思想感情。 3. 全班齊誦，體會李白重視友情，善於感悟生活的情感。 。</p> <p>四、佈置作業： 預習《月下獨酌》。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
---------------	---	--	---	---

<p>《月下獨酌》</p>	<p>1.能正確、流利、有感情地朗讀本詩，感受古詩的格律之美。 2.能理解古詩大意，體會作者表達的思想感情。 3.瞭解本詩的寫作背景。 4.能把握詩歌的景與情，感受品味詩歌的意境。 5.能體會李白重視友情，善於感悟生活的情感。 6.能體會李白詩歌想像豐富、言辭誇張的特點。 7.感受李白詩歌中清新自然的語言風格。</p>	<p>D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第50 教節</p> <p>一、朗讀詩歌： 抽個別學生用粵語朗誦詩歌。</p> <p>二、解構文體特點： 問1：本詩共多少句？ 明確：十四句。 問：本詩的押韻字有哪些？ 明確：第一組“親、人、身、春”，第二組“亂、散、漢”。</p> <p>問2：本詩屬於甚麼體裁？ 明確：五言古詩。 問3：本詩有哪些句子對仗？ 明確：月既不解飲，影徒隨我身；我歌月徘徊；我舞影零亂；醒時同交歡，醉後各分散。</p> <p>三、內容探究： 問1：全詩如何緊扣“月下獨酌”的詩題？ 問2：本詩除了表達詩人孤獨寂寞、無知音的愁苦之情外，還表達了怎樣的思想感情？ 問3：詩題為“月下獨酌”，詩人如何寫“孤獨寂寞”之情？</p> <p>四、佈置作業： 以《月下獨酌》為例，分析古體詩的特點。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
---------------	--	--	--	---

<p>《登高》</p>	<p>1. 認識律詩的特點及體制。 2. 瞭解杜甫的生平及寫作風格。 3. 能正確、流利、有感情地朗讀本詩，感受古詩的格律之美。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第 5 1 教 節</p>	<p>一、朗讀詩歌： 抽個別學生嘗試用粵語朗誦詩歌。</p> <p>二、誦讀感知，讀出愁情： 1. 教師範讀詩篇，然後學生自由讀。老師提醒學生朗讀時要注意停頓。 2. 邊朗讀，邊找出本詩的“詩眼”，通過“詩眼”傳達作者的思想感情。 3. 全班齊誦，感受杜甫登上高樓的愁緒。</p> <p>三、解構文體特點： 問 1：本詩共多少句？ 明確：八句。 問：本詩的押韻字有哪些？ 明確：回、來、台、杯。 問 2：本詩屬於甚麼體裁？ 明確：五言律詩。 問 3：本詩有哪些句子對仗？ 明確：無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。</p> <p>四、佈置作業： 熟背本詩。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
-------------	--	---	----------------------------------	---	---

<p>《登高》</p>	<p>1.能正確、流利、有感情地朗讀本詩，感受古詩的格律之美。 2.能理解律詩大意，體會作者表達的思想感情。 3.瞭解本詩的寫作背景。 4.能把握詩歌的景與情，感受品味詩歌的意境。 5.能體會杜甫潦倒迫人的生活。 6.能體會杜甫沉鬱挫的寫作風格。</p>	<p>D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第52教節</p> <p>一、全班齊誦: 全班齊誦，感受杜甫登上高樓的愁緒。</p> <p>二、簡介作者： 簡介杜甫的生平及其詩歌風格和特色。</p> <p>三、內容分析: 1.就詩歌的首聯、頷聯、頸聯和尾聯做分析。 2.總結：</p> <div data-bbox="906 728 1201 947" data-label="Diagram"> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">登高</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">寫景</td> <td>首聯 { 仰望 雲天秋風 俯視 江水洲渚</td> </tr> <tr> <td>頷聯 { 仰望 無邊的落木 俯視 不盡的江水</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">抒情</td> <td>頸聯 { 悲秋作客 多病登臺</td> </tr> <tr> <td>尾聯 { 苦恨滿鬢 新停酒杯</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>四、佈置作業： 概括本詩的主旨。</p>	登高		寫景	首聯 { 仰望 雲天秋風 俯視 江水洲渚	頷聯 { 仰望 無邊的落木 俯視 不盡的江水	抒情	頸聯 { 悲秋作客 多病登臺	尾聯 { 苦恨滿鬢 新停酒杯	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
登高												
寫景	首聯 { 仰望 雲天秋風 俯視 江水洲渚											
	頷聯 { 仰望 無邊的落木 俯視 不盡的江水											
抒情	頸聯 { 悲秋作客 多病登臺											
	尾聯 { 苦恨滿鬢 新停酒杯											

<p>《鳥鳴澗》</p>	<p>1.能正確、流利、有感情地朗讀本詩，感受本詩的格律之美。 2.能理解絕詩大意，體會作者表達的思想感情。 3.瞭解本詩的寫作背景。 4.能把握詩歌的景與情，感受品味詩歌的意境。 5.認識山水詩的特點。</p>	<p>D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第53教節</p> <p>一、導入： 問：人稱詩佛的是誰？ 明確：王維。</p> <p>二、誦讀感知，讀出閑情： 1.教師範讀詩篇，然後學生自由讀。老師提醒學生朗讀時要注意停頓。 2.邊朗讀，邊找出本詩的“詩眼”，通過詩眼“靜”來傳達作者的思想感情。</p> <p>三、解構文體特點： 問1：本詩共多少句？ 明確：四句。 問：本詩的押韻字有哪些？ 明確：空、中。 問2：本詩屬於甚麼體裁？ 明確：五言絕詩。</p> <p>四、內容分析： 問：本詩如何寫出靜境？ 明確：本詩運用襯托的手法寫出靜境。 人間桂花落。（因靜，才知桂花落） 月出驚山鳥。（因靜，月出才驚山鳥） 時鳴春澗中。（因靜，才聽見鳥鳴） 以上皆是以動襯靜。</p> <p>五、佈置作業： 概括本詩的主旨。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
--------------	--	--	--	---

<p>《出塞》</p>	<p>1.瞭解邊塞詩的代表詩人； 2.瞭解王昌齡的生平。 3.邊塞詩的內容和常見藝術風格。 4.感悟邊塞詩人的情懷。</p>	<p>D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第54節</p> <p>一、導入： 問：最擅長七言絕句，以之與李白並稱，人稱“詩家天子”，指的是誰？ 明確：王昌齡。</p> <p>二、誦讀感知，讀出悲情： 教師範讀詩篇，然後學生自由讀。老師提醒學生朗讀時要注意停頓，最後請個別同學朗讀。透過反復朗讀，初步感知詩人所表達的情感。</p> <p>三、解構文體特點： 問1：本詩共多少句？ 明確：四句。 問：本詩的押韻字有哪些？ 明確：關、還、山。 問2：本詩屬於甚麼體裁？ 明確：五言絕詩。</p> <p>四、內容分析：</p> <div data-bbox="898 1093 1198 1317" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>出塞 王昌齡</p> <p>秦時明月漢時關， 萬里長征人未還。 但使龍城飛將在， 不教胡馬度陰山。</p> <p>➢ “秦時明月漢時關”不能理解為“秦時的明月”、“漢代的關塞”。 ➢ 這裏是秦、漢、關、月四字交錯使用，在修辭上叫“互文見義”，意思是秦漢時的明月，秦漢時的關塞。 ➢ 詩人暗示，這裏的戰事自秦漢以來一直未間歇過，突出了時間的久遠。</p> </div> <div data-bbox="898 1357 1198 1581" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>出塞 王昌齡</p> <p>秦時明月漢時關， 萬里長征人未還。 但使龍城飛將在， 不教胡馬度陰山。</p> <p>➢ “但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山”兩句，融抒情與議論為一體，直接抒發了戍邊戰士鞏固國防的願望和保衛國室的壯志，洋溢著愛國激情和民族自豪感。寫得氣勢豪邁，鏗鏘有力。同時，這兩句又語帶諷刺，表達了詩人對朝廷用人不當和將帥庸碌無能的不滿。有弦外之音，使人尋味無窮。</p> </div> <p>五、佈置作業： 概括本詩的主旨。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
-------------	---	--	---	---

<p>《賣炭翁》</p>	<p>1.瞭解唐代新樂府運動； 2.瞭解白居易的生平。 3.瞭解諷刺詩的特點。 4.能正確、流利、有感情地朗讀全詩。</p>	<p>D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。</p>	<p>第55教節</p> <p>一、導入： 提問：“在天願作比翼鳥，在地願為連理枝”和“同是天涯淪落人，相逢何必曾相識”兩句詩出自哪裡？ 明確：白居易《長恨歌》和《琵琶行》。</p> <p>二、簡介作者。</p> <p>三、簡介新樂府運動。</p> <p>四、誦讀感知： 教師範讀詩歌，然後學生全班齊讀，最後請個別同學朗讀。透過反復朗讀，初步感知詩人所表達的主題思想。</p> <p>五、佈置作業： 預習《賣炭翁》一詩。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>
<p>《賣炭翁》</p>	<p>1.能正確、流利、有感情地朗讀全詩。 2.通過朗讀領會人物形象，感受作者情感。 3.掌握人物描寫的方法，分析賣炭翁和宮使兩種人物形象。 4.掌握本詩運用對比寫作手法。 5.感受賣炭翁可憐的遭遇，體會作者對他的深切同情。</p>	<p>D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析</p>	<p>第56教節</p> <p>一、溫故知新： 提問關於白居易的生平。</p> <p>二、誦讀感知： 教師範讀詩歌，然後學生全班齊讀，最後請個別同學朗讀。透過反復朗讀，初步感知詩人所表達的主題思想。</p> <p>三、講解字詞及語譯本詩。</p> <p>四、內容探究（第一部分）： 1. 提問：詩歌開頭為何要交代賣炭翁伐薪燒炭的地點在終南山上？ 明確：為下文埋下伏筆，說明路遠，下雪天的山路必然難行。</p>	<p>《中國文學》補充篇章、PPT</p>

		<p>作品形象。</p> <p>D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。</p> <p>D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>2.提問：“滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑”運用了甚麼描寫手法刻畫賣炭翁？</p> <p>明確：外貌描寫。</p> <p>老師補充：著重從顏色加以點染，“滿面塵灰”指臉上的顏色，“蒼蒼”指鬢角的顏色。這樣寫形象逼真地刻畫了老人悲苦的形象，表現老人燒炭的艱辛，說明炭的來之不易。</p> <p>3. 提問：“可憐身上衣正單，心憂炭賤怨天寒”這句運用了甚麼描寫手法刻畫賣炭翁？</p> <p>明確：心理描寫。</p> <p>老師補充：老翁身上“衣正單”，但老人卻“願天寒”。為了炭價高一點，他寧願自己受凍。這種矛盾反常的心理活動，深刻地揭示了賣炭老人的悲慘處境。</p> <p>4. 提問：“夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人饑日已高，市南門外泥中歇”中“輾冰轍”說明了什麼？</p> <p>明確：雪大，路必難行，車速必然很慢。</p> <p>5.提問：“牛困人饑日已高，市南門外泥中歇”這一句哪幾個字寫出了運炭的艱辛？</p> <p>明確：“困”、“饑”、“歇”三個字進一步形象地、準確地寫出了運炭的艱辛。</p> <p>五、老師小結及佈置作業： 這一節寫賣炭翁燒炭、運炭的艱辛。 作者運用哪幾方面刻畫賣炭翁的悲苦形象？</p>
--	--	---	--

<p>《賣炭翁》</p>	<p>1. 能正確、流利、有感情地朗讀全詩。 2. 通過朗讀領會人物形象，感受作者情感。 3. 掌握人物描寫的方法，分析賣炭翁和宮使兩種人物形象。 4. 掌握本詩運用對比寫作手法。 5. 感受賣炭翁可憐的遭遇，體會作者對他的深切同情。</p>	<p>D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。</p>	<p>第57 教節</p> <p>一、溫故授新： 抽查學生完成作業的情況。 明確：作者分別從外貌、心理、行動三個方面刻畫賣炭翁的悲苦形象。</p> <p>二、誦讀感知： 全班學生齊讀詩歌，透過反復朗讀，感受賣炭翁可憐的遭遇，體會作者對他的深切同情。</p> <p>三、內容探究（第二部分）： 1. 問：“翩翩兩騎來是誰？兩個是什麼樣的人？” 明確：“黃衣使者白衫兒”，作者通過對他們衣著（“黃衣”、“白衫”）的描寫，點明來者的身份，原來是宮市使和他的爪牙。 2. 問：“偏偏”一詞寫出了他們怎樣的情態？ 明確：輕快而又趾高氣揚的神態。 3. 問“手把文書口稱敕，回車叱牛牽向北”一句運用甚麼描寫手法？ 明確：行為描寫。 老師補充：“把”、“稱”、“叱”、“牽”這些字形象逼真地寫出了他們蠻橫無理的強盜行徑。 4. “一車炭，千餘斤，宮使驅將惜不得”寫出賣炭翁怎樣的心態？ 明確：忍氣吞聲、無可奈何。 老師補充：千餘斤的炭換回來“半匹紅綉一丈綾”，宮市使奪走賣炭翁的豈只是一車炭，而是奪走了老人生活的希望，剝奪了他生活的權利。</p>	<p>日</p>
--------------	---	--	--	----------

				<p>5. 這一切都是誰造成的？ 明確：可怕的宮市制度。</p> <p>四、總結內容： 老師給兩分鐘學生整理所學， 然後回答問題：</p> <p>1. 關於賣炭翁：</p> <p>(1) 賣炭翁的形象、遭遇及性格是怎樣的？ (2) 詩中運用了哪些手法來刻劃這一人物？</p> <p>2. 關於宮市使：</p> <p>(1) 宮市使的形象是怎樣的？ (2) 詩中運用了哪些手法來刻劃這一人物？</p> <p>3. 全詩運用了哪種寫作手法？ 明確：對比。</p> <p>4. 本詩從燒炭、運炭、賣炭這些情節來描述賣炭翁的不幸遭遇，明顯是首敘事詩，但為什麼說它又是一首諷喻詩？ 明確：因為本詩透過以上的情節來揭露了宮市禍民的弊政，意在勸喻當政者除去這一弊政，所以說此詩是一首諷喻詩。</p> <p>五、延伸討論： 如果賣炭翁的故事發生在現今社會，你認為他的遭遇會改寫嗎？請說出你的理由。</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>《無題》</p>	<p>1.瞭解晚唐詩歌的特點； 2.瞭解白居易的生平及其文學地位。 3.瞭解無題詩的特點。 4.能正確、流利、有感情地朗讀全詩。</p>	<p>D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第 58 教 節</p>	<p>一、導入： 提問：“夕陽無陽好，只是近黃昏”一句出自哪首詩歌？ 明確：李商隱《樂遊原》。</p> <p>二、作者簡介： 1.簡介作者及其文學地位 2.簡介李商隱的無題詩</p> <p>三、誦讀感知： 教師範讀詩歌，然後學生全班齊讀，最後請個別同學朗讀。透過反復朗讀，初步感知詩人所表達的情感。</p> <p>四、解構文體特點： 1.本詩的體裁是甚麼？ 明確：七言律詩。 2.如何尋找本詩押韻字？ 明確：詩中偶句最後一字押韻，即殘、乾、探、看。 3.哪些句子是對仗？ 明確：頷聯“春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾”和頸聯“曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒”。</p> <p>四、佈置作業： 預習：熟讀李商隱《無題》一詩。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
-------------	---	--	-----------------------------	--	---

<p>《無題》</p>	<p>1. 能正確、流利、有感情地朗讀全詩。 2. 能理解作者表達情感和思想內容。</p>	<p>D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-4-4 能根據文學作品的內容與情感開展聯想，提升自己對作品的感受力。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第 59 教 節</p>	<p>一、溫故知新： 請全班有感情地朗讀本詩。</p> <p>二、堂上討論： 老師要求學生自行分組，四人為一組，討論問題，然後作分享。</p> <p>1. 《無題》(相見時難別亦難)向來被認為是愛情詩，你同意嗎？請你找出詩中相關的詩句佐證。 2. 詩中哪句令你最感動？ 3. 你猜想一下李商隱為何把本詩的題目定為“無題”？ 4. 你認同李商隱的愛情觀嗎？請談談你的看法。</p> <p>三、佈置作業： 熟背六首古體詩。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
-------------	--	--	-----------------------------	---	---

<p>中國文學常識專題工作紙</p>	<p>1. 能利用筆記及補充資料完成老師的任務。 2. 培養學生歸納、考查疑難問題等能力。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。</p>	<p>第60教節</p>	<p>一、複習前文： 抽查個別學生用粵語或普通話背誦以下詩歌： 《月下獨酌》、《登高》、《鳥鳴澗》、《出塞》、《賣炭翁》、《無題》。</p> <p>二、完成工作紙： 1. 讓學生整理好筆記。 2. 派發文學專題工作紙。 3. 以開卷測驗的形式，給學生20分鐘，獨自完成工作紙。</p> <p>三、總結： 1. 對工作紙答案。 2. 老師小結。</p>	<p>中國文學常識專題工作紙—唐代文學 I</p>
<p>中國文學常識專題工作紙</p>	<p>1. 能利用筆記及補充資料完成老師的任務。 2. 培養學生歸納、考查疑難問題等能力。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-3 能在大眾前用粵語和普通話大方、流暢地朗讀文章。</p>	<p>第61教節</p>	<p>一、複習前文： 抽個別學生背誦《月下獨酌》、《登高》、《鳥鳴澗》、《出塞》、《無題》。</p> <p>二、完成工作紙： 1. 讓學生整理好筆記。 2. 派發文學專題工作紙。 3. 以開卷測驗的形式，給學生20分鐘，獨自完成工作紙。</p> <p>三、總結： 1. 對工作紙答案。 2. 老師小結。</p>	<p>中國文學常識專題工作紙—唐代文學 II</p>

<p>唐代詩歌 總結</p>	<p>1. 能利用筆記及補充資料完成老師的任務。 2. 培養學生有歸納、整理、考查疑難問題等能力。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解詩詞中的形象、情感和思想內容，感受詩詞的藝術魅力。 D-9-3 瞭解古典詩詞的基本體式與格律，感受其形式。</p>	<p>第 6 2 教 節</p> <p>一、溫故知新： 提問： 1. 古代詩歌按體裁去分，可分為哪兩大類？ 明確：古體詩和近體詩。 2. 近體詩在哪個朝代出現？ 明確：唐代。</p> <p>二、疏理所學： 1. 疏理古體詩的類別，並舉出若干個典型的例子，讓學生鞏固所學。 2. 疏理近體詩的類別，若干個絕句、律詩的典型例子，讓學生鞏固所學。</p> <p>三、預習韓愈生平。</p>	<p>PPT</p>
<p>《師說》</p>	<p>1. 瞭解有關“古文”的知識。 2. 認識唐代古文運動及其產生的原因。 3. 瞭解韓愈和柳宗元的生平及寫作特點。 4. 瞭解韓愈和柳宗元對古文運動的貢獻。 5. 透過朗讀文段，瞭解本段的整體思路。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。</p>	<p>第 6 3 教 節</p> <p>一、導入： 提問：唐宋古文八大家是指？ 明確：韓愈、柳宗元、歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏。</p> <p>二、簡介古文運動： 1. 解釋何謂古文。 2. 簡介唐代的古文運動及其產生的原因。 3. 簡介韓愈、柳宗元的生平及其文學地位。 4. 講述韓愈、柳宗元對古文運動的貢獻。</p> <p>三、誦讀感知： 教師範讀文章，然後學生全班齊讀，最後請個別同學朗讀。透過反復朗讀，瞭解文章的整體思路。</p> <p>四、佈置作業： 預習《師說》第一、二段。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>

<p>《師說》</p>	<p>1. 瞭解有關“說”的文體知識及其特點。 2. 認清本文的層次結構，同時培養閱讀語感。 3. 積累文言字詞，並能利用“直譯法”語譯文段。 4. 掌握文中出現的通假字、古今異義、詞類活用的字詞。 5. 掌握文中出現的特殊句式如判斷句、被動句、賓語前置句等。 6. 透過朗讀文段，瞭解本段的整體思路。 7. 瞭解韓愈關於尊師重道的論述和本文的思想意義。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的古文句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第 6 4 教 節</p>	<p>一、溫故授新： 提問：誰倡導了唐代的古文運動？ 明確：韓愈和柳宗元。</p> <p>二、講解“說”的文體特點。 三、老師範讀課文第一、二段。 四、新授內容： 1. 教授第一段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第一段的段意。 (3) 老師提問： ①本文的中心論點是什麼？ 明確：“古之學者必有師”。 ②從哪幾個方面對論點進行闡釋？ (1) 老師的職責和作用 (2) 從師學習的必要性 (3) 從師的標準</p> <p>2. 教授第二段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第二段的段意。</p> <p>五、佈置作業： 整理課堂筆記，為下節課做好準備。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
-------------	---	---	----------------------------------	--	---

<p>《師說》</p>	<p>1.認清本文的層次結構，同時培養閱讀語感。 2.瞭解文中所採用的論證結構，學習正反對比的論證方法。 3.透過朗讀文段，瞭解本段的整體思路。 4.瞭解韓愈關於尊師重道的論述和本文的思想意義。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第65教節</p>	<p>一、溫故授新： 提問：本文的論點是甚麼？ 明確：古之學者必有師。</p> <p>二、全班朗讀第二段內容： 透過朗讀，讓學生瞭解本段的整體思路。</p> <p>三、內容分析： (1) 引導學生在第二段中找出一組對比的句子。</p> <div data-bbox="970 645 1217 824" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>問：第3-5段運用了哪三組對比來論證文章的論點？</p> <p>【3】嗚乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之聖人，其出人也近矣，而其學於師，則反其學於師，惑益甚焉；聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？</p> <p>【4】愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。</p> <p>【5】巫醫樂師百工之人，不恥相師，士大夫之族，曰師曰弟子云者，則心相視之，則之，則曰：「位卑則足羞，官高則恥師。」位卑則足羞，官高則恥師。師道之不傳也久矣！巫醫樂師百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也哉！</p> </div> <p>(2) 提問：作者如何運用對比來論證文章的論點？</p> <div data-bbox="970 943 1217 1122" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>【3】嗚乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之聖人，其出人也近矣，而其學於師，則反其學於師，惑益甚焉；聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？</p> <p>問：作者如何運用對比來論證文章的論點？</p> <p>作者把古之聖人和今之聖人的取師學習態度作對比，指出「聖益聖，愚益愚」的關鍵所在，反其道而行之，從而論證了文章的論點「古之學者必有師」。</p> </div> <p>四、佈置作業： 預習《師說》第三段。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
-------------	--	---	--------------	--	---

<p>《師說》</p>	<p>1.認清本文的層次結構，同時培養閱讀語感。 2. 積累文言字詞，並能利用“直譯法”語譯文段。 3. 掌握文中出現的通假字、古今異義、詞類活用的字詞。 4. 掌握文中出現的特殊句式如判斷句、被動句、賓語前置句等。 5. 瞭解文中所採用的論證結構，學習正反對比的論證方法。 6. 透過朗讀文段，瞭解本段的整體思路 7. 瞭解韓愈關於尊師重道的論述和本文的思想意義。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第 6 6 教 節</p> <p>一、溫故授新： 提問：第二段中，作者運用了哪些人來做對比論證？ 明確：“今之眾人”和“古之聖人”來進行對比，從而論證論點“古之學者必有師”。</p> <p>二、朗讀課文： 老師範讀第三段內容，然後全班齊讀。透過朗讀，讓學生本段的整體思路有更深瞭解。</p> <p>三、分析課文： 教授第三段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第三段的段意。 (3) 引導學生在第三段中找出一組對比的句子。</p> <div data-bbox="975 981 1217 1167" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>問：第2-4段運用了哪三組對比來論證文章的論點？</p> <p>【2】 “嗚呼！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！” 古之聖人，其出人也遠矣；自漢及魏，雖有師道，而名不虛傳。今之眾人，其出人也近矣，而其惑也甚矣。此其所以為惑，其出於此乎？</p> <p>【3】 聖人之出人也遠矣，其所以為聖，其出於此乎？ 嗚呼！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！</p> <p>【4】 嗚呼！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！</p> </div> <p>(4) 第三段如何運用對比來論證文章的論點？</p> <div data-bbox="975 1279 1217 1464" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>【3】 聖人之出人也遠矣，其所以為聖，其出於此乎？ 嗚呼！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！</p> <p>問：第3段如何運用對比來論證文章的論點？</p> <p>【3】 “為子擇師”與“已私從師”對比：人們愛他們的樣子，高擇擇師而教，自己“惑之不解”卻不擇擇師而教。結果“小學而大遺，其下其也”。反而論證不從師之弊甚大，批評了人們“私學於師”的種種態度，從而論證了“古之學者必有師”的論點。</p> </div> <p>四、佈置作業： 預習《師說》第四段。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
-------------	---	---	--	---

<p>《師說》</p>	<p>1.認清本文的層次結構，同時培養閱讀語感。 2.積累文言字詞，並能利用“直譯法”語譯文段。 3.掌握文中出現的通假字、古今異義、詞類活用的字詞。 4.掌握文中出現的特殊句式如判斷句、被動句、賓語前置句等。 5.透過朗讀文段，瞭解本段的整體思路。 6.瞭解文中所採用的論證結構，學習正反對比的論證方法。 7.瞭解韓愈關於尊師重道的論述和本文的思想意義。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第67教節</p> <p>一、溫故授新： 提問：第三段中，作者運用了哪些人來做對比論證？ 明確：“為子擇師”與“己恥從師”來進行對比，從而論證論點“古之學者必有師”。</p> <p>二、朗讀課文： 老師範讀第四段內容，然後全班齊讀。透過朗讀，讓學生本段的整體思路有更深瞭解。</p> <p>三、分析課文： 教授第四段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第四段的段意。 (3) 引導學生在第四段中找出一組對比的句子。</p> <div data-bbox="975 947 1217 1128" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>問：第2-4段運用了哪三組對比來論證文章的論點？</p> <p>【2】嗚呼！師道之不傳也久矣！彼人之能感也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉。今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。其愚甚矣，其惑甚矣！聖人之術以爲聖，愚人之所以爲愚，其皆由此乎？</p> <p>【3】愛其子，擇師而教之，於其身也，則恥師焉。及已，則責其子之不學，視之書而習其言，非有能得其所學於其師也。位尊而心不學，位卑而心不學，或可謂之不學也。吾見其明也。</p> <p>【4】巫醫樂師百工之人，不恥相師，士大夫之族，曰師曰弟子云者，則心相視而心之，謂之曰：「彼與彼相師，其心相視也。」位卑則心視，官盛則心視，嗚呼！師道之不傳可知矣！巫醫樂師百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也哉！</p> </div> <p>(4) 第四段如何運用對比來論證文章的論點？</p> <div data-bbox="975 1205 1217 1386" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>【4】巫醫樂師百工之人，不恥相師，士大夫之族，位卑則心視也，官盛則心視也，嗚呼！師道之不傳可知矣！巫醫樂師百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也哉！</p> <p>問：第四段如何運用對比來論證文章的論點？</p> <p>以“巫醫樂師百工之人”爲擇師而學，與“士大夫之族”恥於從師，作爲鮮明對比，可與後者“其智乃反不能及”，作者批評了士大夫自尊自大、自視清高而“恥學於師”的錯誤態度，凸顯了從師的意義是“無貴無貴”，從而論證了“古之學者必有師”的論點。</p> </div> <p>(5) 老師小結： 作者透過以下三組事例進行對比論證。 “古之聖人”與“今之眾人” “為子擇師”與“己恥擇師” “巫醫樂師百工之人”與“士大夫之族”</p> <p>四、佈置作業： 預習《師說》第五、六段。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
-------------	--	---	---	---

<p>《師說》</p>	<p>1.認清本文的層次結構，同時培養閱讀語感。 2.積累文言字詞，並能利用“直譯法”語譯文段。 3.掌握文中出現的通假字、古今異義、詞類活用的字詞。 4.掌握文中出現的特殊句式如判斷句、被動句、賓語前置句等。 5.透過朗讀文段，瞭解本段的整體思路。 6.瞭解文中所採用的論證結構，學習例證法和引證法的論證方法。 7.瞭解韓愈關於尊師重道的論述和本文的思想意義。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第 6 8 教 節</p>	<p>一、溫故授新： 提問：作者透過哪三組事例進行對比論證？ “古之聖人”與“今之眾人”，“為子擇師”與“己恥擇師”，“巫醫樂師百工之人”與“士大夫之族”。</p> <p>二、朗讀課文： 老師範讀第五段內容，然後全班齊讀。透過朗讀，讓學生瞭解韓愈對於尊師重道的論述。</p> <p>三、分析課文： 教授第五段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第五段的段意。 (3) 分析文段： 問 1：作者舉了甚麼例子和引用了哪句說話來論證文章的論點？ 明確：作者指出孔子以郟子、萇弘、師襄、老聃這些才能德行不及自己的人為老師，又引用孔子的話“三人行，則必有我師”。</p> <p>問 2：此段運用了哪些論證方法？ 明確：舉例論證和引證法。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
-------------	---	---	----------------------------------	--	---

<p>《師說》</p>	<p>1.認清本文的層次結構，同時培養閱讀語感。 2. 積累文言字詞，並能利用“直譯法”語譯文段。 3. 掌握文中出現的通假字、古今異義、詞類活用的字詞。 4. 掌握文中出現的特殊句式如判斷句、被動句、賓語前置句等。 5. 透過朗讀文段，瞭解本段的整體思路。 7. 能古為今用，樹立尊師重教的思想，培養謙虛好學的風氣。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物。 D-4-2 能瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感其藝術魅力。 D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想感情，理解作品主旨，分析作品形象。 D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容。 D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式。 D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞。</p>	<p>第69 教 節</p> <p>一、溫故授新： 提問：作者透過哪三組事例進行對比論證？ “古之聖人”與“今之眾人”，“為子擇師”與“己恥擇師”，“巫醫樂師百工之人”與“士大夫之族”。</p> <p>二、朗讀課文： 老師範讀第六段內容，然後全班齊讀。透過朗讀，讓學生瞭解韓愈對於尊師重道的論述。</p> <p>三、分析課文： 教授第六段的內容： (1) 講解重點字詞、語譯文段，以及講解所出現的語法現象。 (2) 概括第六段的段意。 (3) 分析文段： 提問 1：最後一段中，作者的寫作目的是甚麼？ 明確：交待寫作目的——讚賞李蟠能行古人從師之道，故寫本文給他。</p> <p>提問 2：本段與全文的論證有何關係？ 明確：表面上是交待寫作的目的，實際上讚賞李蟠行古人從師之道的做法，從而給人們樹立一個從師的表率，希望人們以李蟠為榜樣，行古人從師之道。</p> <p>四、總結： 老師總結，並要求學生在堂上整理以下問答題： 1. 本文的論點是甚麼？ 2. 作者怎樣運用對比手法來論證這一論點？</p> <p>五、佈置作業： 概括《師說》一文的主旨。</p>	<p>《中國文學》 補充篇章、 PPT</p>
-------------	--	---	--	---

<p>中國文學常識專題工作紙</p>	<p>1. 能利用筆記及補充資料完成老師的任務。 2. 培養學生歸納、考查疑難問題等能力。</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽。 D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀詩文。 D-2-3 能在大眾前用粵語和普通話大方、流暢地朗讀文章。</p>	<p>第 70 教 節</p>	<p>一、複習前文： 韓愈在古文運動中提倡“文以載道”，柳宗元提倡甚麼？ 明確：“文以明道”。</p> <p>二、完成工作紙： 1. 讓學生整理好筆記。 2. 派發文學專題工作紙。 3. 以開卷測驗的形式，給學生20分鐘，獨自完成工作紙。</p> <p>三、總結： 1. 對工作紙答案。 2. 老師小結。</p>	<p>中國文學常識專題工作紙—唐代文學</p>
--------------------	--	--	-----------------------------	---	-------------------------

叁、試教評估與反思建議

本學年，我們的教學設計上因應高中教育階段中文基本學力要求而作出了相應的配合，重新調整課程。以前我們採用香港教育圖書公司出版的《會考中國文學》作為課本，但種種原因，我們還是嘗試踏出第一步，自編一套具有本校特色的中國文學史的教材，讓學生能聚焦所學，高一、高二兩個學年中梳理出一個全面的文學史觀念。

關於中國文學史的教參資料很多，有國內版，有港版，也有台灣版；有海量的網上資料，也有紙本的中國文學發展史的參考書籍。我們篩選素材的過程中，需考量某個文學知識點側重點應放在哪，如何取捨得宜，費煞思量。而在選配的著名篇章的過程中，根據我們以前的對中國文學史的教學經驗而重新整合，把教參的資料精簡扼要，程度適宜，整理一套適合本澳、本校，以至適合本級學生特質的補充教材，的確是摸着石頭過河。

根據我們的教學經驗，文學知識點最重要的是介紹作者生平及作品的時代背景。文學作品是作者思想、情感表現，要深入欣賞一篇文學作品，對作者的生平事略、性格志趣、思想特點等，應有充分的認識。可是，關於作者的生平事略、家世源流、任官經歷等的教參資料冗長繁多，我們作了仔細的篩選以符合高一學生的適切需要。文學作品也可以反映一個時代的社會風貌，例如教到唐代韻文時，強調詩歌這種產物與時代背景息息相關的，有些作家的作品，甚至是社會的縮影，如杜甫的作品之所以稱為“詩史”，就是其作品猶如一部歷史著作。我們指導學生欣賞文學作品，既要知人論世，也要結合其寫作背景來分析。因此，老師每介紹作者，講述他的生平事功，任官經歷，寫作心路歷程等，偶爾加插一兩個關於作者的動人小故事，學生上課的表現都顯得特別專注投入，這對理解、分析課文的主題思想有莫大的助益。

眾所周知，文學是語言的藝術，其表現在嚴整的結構、巧妙的佈局和高度的寫作技巧上。課堂教學中，我們引導學生分析課文的結構、情節的安排、文章的脈絡等，以增進學生寫作的的能力。我們從多方面引導學生體會篇章的藝術性，例如作者在語言表達上如何適當地運用修辭等的技巧，可使作品的表現更形象化，更具感染力，透過講授各種寫作技巧，從而讓學生在寫作上學以致用。

中國文學發展史的流變過程中，文學體裁種類繁多，韻文、散文、駢文、小說、戲曲等，各體紛陳，每種體裁又可細分類別，不同的文體不同體制和特色，也有不同的標準，對學習每個文學知識以高一的學生來說，的確有點思緒紊亂，未能理清每種文學體裁的概念、體制，發展流的脈絡等，故我們以有系統地鋪展施教，由點到面組織教材。每個單元首先概括該單元的文學知識重點，然後講授補充篇章，最後以專題工作紙總結該單元的文學常識重點。這種“總一分一總”，教與練相結合的方式，顯然有成效。根據學生在課堂上完成工作紙的情況，以至在常規測驗中學生的答題能力的表現，明顯地有效地掌握該單元的文學知識點。

中國文學史的教學，無疑是枯燥而乏味，如何拿 好傳統教學與創思教學相結合，更是今後教學值得研究的課題。講授文學史，難免忽略了教學生如何把文學作品融入現實生活當中，如何活化文學作品，故以後中文科的教學應注重學生多元智能方面，培養學生的動手能力之餘，跨科合作，引導學生學習、思考、實踐相結合。學習，師本不及生本的，掌握知識如從學生自學、解難而來，相信更有效。本課件嘗試讓學生活化文學作品，我們選取白居易的《賣炭翁》作為生本課程，讓學生透過小組協作方式分析詩歌主題內容，並與電腦科組合作，讓學生製作一齣動畫，效果理想。

高中基力的實施正是一個良好的契機，我們是時候要重新思考，如何把創思教學注入到中國文學的教學設計中。

肆、參考文獻

- 1 · 林潔明、陳漢廷、黃振鋒編著（2003）《中國語文新編》中四上。香港：商務印書館
- 2 · 林潔明、陳漢廷、黃振鋒編著（2003）《中國語文新編》中四下。香港：商務印書館
- 3 · 杜振醉（2005）《高中中國語文新編》四上。香港：香港教育圖書公司
- 4 · 杜振醉（2005）《高中中國語文新編》四下。香港：香港教育圖書公司
- 5 · 林潔明、鄭佩華編訂（2007）《會考中國文學》第一冊。香港：香港教育圖書公司
- 6 · 林潔明、鄭佩華編訂（2007）《會考中國文學》第二冊。香港：香港教育圖書公司
- 7 · 暨南大學華文學院預科部著（2015）《中國語文》同步練習冊。中國廣州：暨南大學出版社
- 8 · 暨南大學華文學院預科部著（2015）《中國語文》。中國廣州：暨南大學出版社
- 9 · 薛金星主編（2016）《高中語文基礎知識手冊》第二十二次修訂。中國：北京教育出版社

伍、相關教材

輔助教學資料

一、課件（共五個 PPT）

（一）檔案名稱如下：

1. “第一章先秦文學 第一節韻文.ppt”、
“第一章先秦文學 第一節散文.ppt”，首頁如圖：



2. “第二章兩漢文學.ppt”，首頁如圖：



3. “第三章魏晉南北朝文學.ppt”，首頁如圖：



4. “第四章唐代文學.ppt”，其首頁如圖：



（二）課件開啟說明：

開啟 ppt 主頁，然後點擊每張圖片，即可進入相應的課文。

二、中國文學史補充教材

詳見附件：自編教材《高一中國文學補充篇章》。

三、文學常識配套練習

“2017/2018 中國文學常識專題工作紙”共四個部分，包括先秦文學、兩漢文學、魏晉南北朝文學、唐代文學。詳見附件自編教材《高一中國文學補充篇章》。

附錄

課堂照片

