
2017/2018 學年教學設計獎勵計劃

帝王絕命詞

參賽編號：G060

科目：中文

實施年級：初三

簡介

《虞美人·春花秋月何時了》為五代南唐後主李煜的絕命之作。作為婉約派的代表人物，李煜的詞情感濃郁，纏綿悱惻，且前後期作品有所不同。前半生，作為南唐國君的李煜，詞多表現宮廷生活、男女愛情及離愁別恨；亡國後，悲涼的際遇、孤寂的處境開闊其詞的境界，多抒發思鄉之情、亡國之恨，具有很高的藝術成就。而《虞美人》便是其後期的作品，表達作者對故國的深切懷念。

目次

簡介	i
目次	ii
教學進度表	iii
壹、教學計劃內容簡介	1
一、教學目標	1
二、主要內容	1
三、設計創意和特色	1
四、教學重點、難點	2
五、教學用具	2
貳、教案	6
參、試教評估	25
肆、教學反思、建議	26
伍、參考文獻	27
附錄	28
附錄一：學生腦圖作品	28
附錄二：學生詞作作品	32
附錄三：教學照片	35

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	課文背景知識	認識詞的體制、作者及創作背景，初步把握課文內容	2017-12-04	1
第二課節	領會作者思想情感	小組分享課文翻譯，並體會詞的音韻美	2017-12-05	1
第三課節	名作鑒賞	體悟作品意境美，對比與評鑒名家作品	2017-12-06	1
第四課節	宋詞創作	依《浪淘沙·簾外雨潺潺》詞牌要求進行宋詞創作	2017-12-07	1

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

1. 了解詞的體例與發展，以及詞的派別與代表人物。
2. 了解李煜生平、前後期作品的不同風格及其在詞史上的地位、課文背景等相關文學常識。
3. 掌握課文字詞讀音與意義，能流暢地朗誦課文。
4. 能通過查閱相關資料，自主完成課文翻譯。
5. 能找出課文韻腳，體會詞的音韻美。
6. 能摘要出全詞詞眼，領會作者思想情感。
7. 能摘要詞中意象，進而體悟詞的意境，提高審美情趣和文學鑒賞的能力。
8. 能掌握作者以樂景寫哀情的寫作方法。
9. 能掌握作者化抽象感情為具象的寫作手法。
10. 能運用比較分析等閱讀策略，對比與評鑒李煜將愁喻春水與李白將愁喻長髮及李清照將愁化重量的寫法，進而提升文學鑒賞水平。
11. 學習此詞，能進行進階訓練，能依據李煜《浪淘沙·簾外雨潺潺》詞牌韻律、平仄等要求進行宋詞創作，以提升文學創作能力。

二、主要內容

1. 掌握課文字詞讀音、意義，能自主翻譯課文，領會作者思想情感。
2. 能摘要全詞詞眼及詞中意象，進而體悟詞的意境，提高審美情趣和文學鑒賞的能力。
3. 能掌握作者以樂景寫哀情及化抽象感情為具象的寫作方法。
4. 能依據李煜《浪淘沙·簾外雨潺潺》詞牌韻律、平仄等要求進行宋詞創作，以提升文學創作能力。

三、設計創意和特色

1. 合作探究。在課堂教學中，將學生分為四人一組，並以小組為單位，對課文進行合作的探究學習。
2. 結合閱讀策略進行教學。通過學習與理解，將課文文本內化後通過相關圖像策

略表現出來，提升學生閱讀技巧與水平。

3. 運用摘要法，把握全詞詞眼及詞中意象，進而體悟作品意境；運用比較分析閱讀策略，對比與評鑒作者李煜與李白、李清照等名家將抽象愁情化作具象的寫作方法。
4. 能依照李煜《浪淘沙·簾外雨潺潺》詞牌韻律、平仄等要求進行宋詞創作。

四、教學重點、難點

1. 能摘要全詞詞眼及詞中意象，進而體悟詞的意境，提高審美情趣和文學鑒賞的能力。
2. 能對比分析作者李煜與李白、李清照等名家將抽象愁情化作具象的寫作方法。
3. 能依據李煜《浪淘沙·簾外雨潺潺》詞牌韻律、平仄等要求進行宋詞創作，以提升文學創作能力。

五、教學用具

教材、教學簡報、音頻、視頻、練習、腦圖、學生詞作等。

單元名稱	帝王絕命詞		
教學對象	初三年級	每班人數	25 人
教學時間	每節課課時 40 分鐘，共 4 課時。		
教材來源	培生《中國語文》中三上單元四作品選讀一		
實施時間	2017 年 12 月 4 日至 2017 年 12 月 7 日		
教材研究	<p>這首詞選自《南唐二主詞》，為南唐帝王李煜的後期代表作。亡國被俘後的李煜，被軟禁於汴京，終日過著以淚洗面的生活。李煜被俘後，念念不忘昔日美好的帝王生活，並於四十二歲生辰之際，寫下《虞美人》一詞，並令歌伎演唱，因而觸怒宋太宗。最終，被宋太宗賜毒而死。</p> <p>此詞採用白描手法，以己心境觀照事物、想象事物，虛實結合、情景交融，營造自然和諧的意境。</p>		
學生已具備的知識和能力	<p>1. 學生經過初一、初二的學習，已接觸過詩詞作品，如初一學習的《燕詩》、初二學習的《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》、《春望》等。對詩詞中的意象、意境有一定的認識。故學習此文，能初步把握作品的意象與意境。</p> <p>2. 學生有分組合作探究與匯報的能力與經驗。</p> <p>3. 學生初二時有嘗試進行新詩創作。</p>		
教學方法	運用自主學習、朗讀引導、合作探究、誘導啟發、講解分析、閱讀策略、多媒體輔助教學、練習鞏固等教學方法。		
教學資料	教材、教學簡報、音頻、視頻、練習、腦圖、學生詞作等。		
教學重點、難點	<p>1. 能摘要全詞詞眼及詞中意象，進而體悟詞的意境，提高審美情趣和文學鑒賞的能力。</p> <p>2. 能對比分析作者李煜與李白、李清照等名家將抽象愁情化作具象的寫作方法。</p> <p>3. 能依據李煜《浪淘沙·簾外雨潺潺》詞牌韻律、平仄等要求進行宋詞創作，以提升文學創作能力。</p>		
	課程目標	教學目標	
	<p>一、知識目標</p> <p>1. 認識文學體裁。</p> <p>2. 探究《虞美人》課文內容。</p>	<p>1-1 了解詞的體例與發展，以及詞的派別與代表人物。(對應初中基本學力要求 D-5-1)</p> <p>1-2 能區辯小令、中調和長調。(對應初中基本學力要求 D-5-1)</p> <p>2-1 了解李煜生平、前後期作品的不同風</p>	


教學目標		<p>格及其在詞史上的地位、課文背景等相關文學常識。(對應初中基本學力要求 D-4-6)</p> <p>2-2 掌握課文字詞讀音與意義。(對應初中基本學力要求 C-2-3)</p> <p>2-3 能掌握朗讀宋詞的相關技巧，如停頓與聲調的把握，以及情感的抒發。(對應初中基本學力要求 B-2-1；D-2-3)</p> <p>2-4 能找出課文韻腳，體會詞的音韻美。(對應初中基本學力要求 B-3-3；D-4-2)</p> <p>2-5 能摘要出全詞詞眼，領會作者思想情感。(對應初中基本學力要求 D-1-3)</p> <p>2-6 能了解作者以樂景寫哀情的寫作方法。(對應初中基本學力要求 D-5-4)</p> <p>2-7 能了解作者化抽象感情為具象的寫作手法。(對應初中基本學力要求 D-5-4)</p>
	<p>二、能力目標</p> <p>3.培養學生自學能力。</p> <p>4.培養學生合作探究的能力，以及提升其運用閱讀策略解讀課文的能力。</p>	<p>3-1 能做好小組預習。(對應初中基本學力要求 D-1-4)</p> <p>3-2 能在教師的引導下，通過查閱相關資料，分組完成課文翻譯。(對應初中基本學力要求 B-4-2；C-2-2)</p> <p>3-3 能自主完成隨堂練習。(對應初中基本學力要求 D-8-2)</p> <p>4-1 能通過小組合作探究的方式，解答課堂設置的問題。(對應初中基本學力要求 A-2-4；B-3-5)</p> <p>4-2 能摘要詞中意象，進而體悟詞的意境，提高審美情趣和文學鑒賞的能力。(對應初中基本學力要求 D-3-1；D-5-3；D-9-2)</p> <p>4-3 通過學習，能運用比較分析等閱讀策略，對比與評鑒李煜將愁喻春水與李</p>

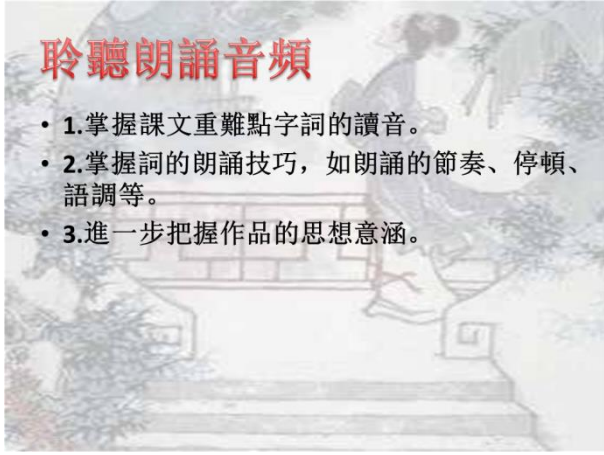
	<p>5.提升學生語文綜合能力。</p>	<p>白將愁喻長髮及李清照將愁化重量的寫法，進而提升文學鑒賞水平。(對應初中基本學力要求 D-4-7)</p> <p>5-1 能綜合運用閱讀能力，分析與評價課文歷史人物。(對應初中基本學力要求 D-4-5)</p> <p>5-2 能掌握課文以樂景寫哀情及化抽象感情為具象的寫作技巧與方法。(對應初中基本學力要求 D-5-4)</p> <p>5-3 能運用圖像組織策略，將所學課文內化後，以圖像的形式展現出來。(對應初中基本學力要求 F-3-3)</p> <p>5-4 學習此詞，能進行進階訓練，能依據李煜《浪淘沙·簾外雨潺潺》詞牌韻律、平仄等要求進行宋詞創作，以提升文學創作能力。(對應初中基本學力要求 E-4-5; F-1-3)</p>
	<p>三、品德情意</p> <p>6.培養學生鑒賞中國宋詞的能力。</p> <p>7.培養精忠愛國的精神。</p>	<p>6-1 能通過學習與宋詞創作，養成熱愛古詞的審美情趣，提升鑒賞能力。(對應初中基本學力要求 E-1-2)</p> <p>7-1 樹立正確的價值觀，辯證地評價歷史人物，見賢思齊，培養精忠愛國的精神。(對應初中基本學力要求 D-9-5)</p>

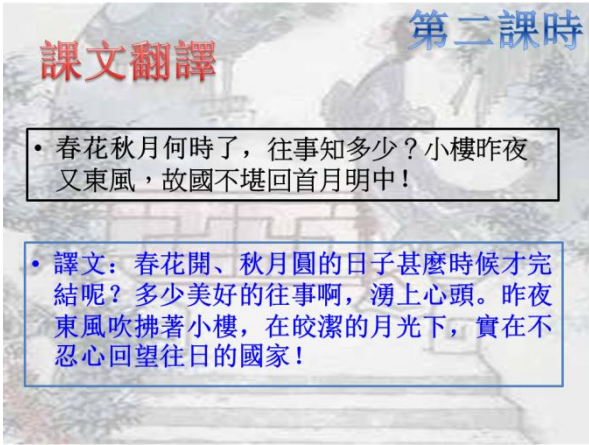
貳、教案

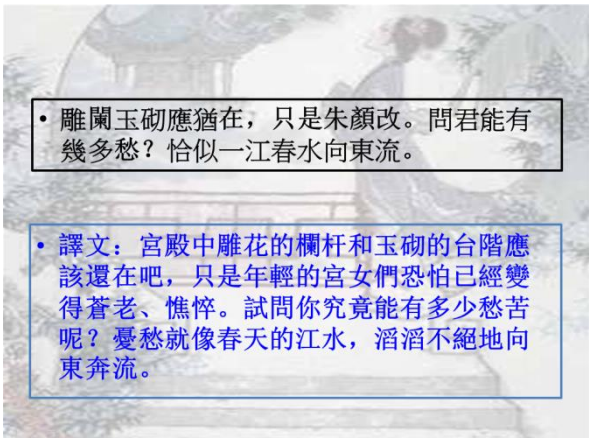
教學目標	教學活動	教具	時間	備註
3-1 能做好小組預習。(對應初中基本學力要求 D-1-4)	<p>甲、準備活動</p> <p>一、教師蒐集與課文相關的資料，如用於課堂導入的鄧麗君《虞美人》歌曲、《虞美人》朗誦範例音頻、視頻等多媒體資料、作者生平、課文歷史背景等。</p> <p>二、預習課文：</p> <p>(一) 通過書籍、網絡等渠道了解作者相關信息。</p> <p>(二) 重在理解詞的體例與派別。</p> <p>乙、發展活動</p> <p style="text-align: center;">第一課時</p> <p>一、課堂導入：請同學們觀看歌曲視頻。 提問：這是一首甚麼歌，講述甚麼內容？ 學生能通過歌詞，大致說出曲中所表述的內容，如能把握“往事”、“故國”、“愁”等重點字詞。 老師明確：這首歌曲的名字為《虞美人》。 接下來，我們一起學習這篇課文。</p>	視頻	約 5 分鐘	此歌曲流傳較廣，且用詞淺白，學生能大致把握其大意。
1-1 了解詞的體例與發展，以及詞的派別與代表人物。(對應初中基本學力要求 D-5-1)	<p>二、介紹詞的體例：</p> <p>清·趙翼《論詩》中云：“江山代有才人出，各領風騷數百年。”古詩，發展至唐代已達到頂峰，創造出許多優秀的作品。各種題材已被寫盡，後人難以逾越，因此另闢蹊徑，將詩與北方燕樂結合起來，從而形成合樂而歌，句式長短不一，且易於寫景抒情的新韻文文體——詞。</p> <p>接下來，我們先了解詞的體例。</p> <p>詞又稱「曲子詞」、「長短句」或「詩餘」等，是一種配合音樂的歌詞，可以供人吟唱。</p> <p>詞起源於隋唐，大盛於宋代。由於最初是配合音樂歌唱，故需按照樂譜填寫，這些樂譜稱為「詞牌」。</p>	教學簡報	約 6 分鐘	詞的體例，涉及內容較多，如因應字數不同，可分為小令、中調、長調，講解這些知識時，可以結合不同體例的詞作例子，有助學生

<p>1-2 能區 辯小令、 中調和長 調。(對應 初中基本 學力要求 D-5-1)</p>	<p>詞牌對詞的字數、句式、平仄、用韻和分段等都有明確的規定。</p> <p>詞人填詞時或會在詞牌後加上「詞題」或「小序」，簡介詞的內容或說明創作緣由。</p> <div data-bbox="411 398 1007 846" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;">詞的體例</p> <ul style="list-style-type: none"> • 詞又稱「曲子詞」、「長短句」或「詩餘」等，是一種配合音樂的歌詞，可以供人吟唱。 • 詞起源於隋唐，大盛於宋代。由於最初是配合音樂歌唱，故需按照樂譜填寫，這些樂譜稱為「詞牌」。 • 詞牌對詞的字數、句式、平仄、用韻和分段等都有明確的規定。 • 詞人填詞時或會在詞牌後加上「詞題」或「小序」，簡介詞的內容或說明創作緣由。 </div>	<p>教學 簡報</p>	<p>了解。</p> <p>以提問的方式檢測學生分組預習的成果。</p>													
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center;">類別</td> <td>小令（58 字以內）</td> </tr> <tr> <td></td> <td>中調（59 至 90 字）</td> </tr> <tr> <td></td> <td>長調（91 字或以上）</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">段數</td> <td>一般分為兩段，一段就是一個樂段，叫「片」或「闕」。第一段稱為「上片」或「上闕」，第二段則稱為「下片」或「下闕」。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">句式</td> <td>長短不一，字數按詞牌而定</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">平仄</td> <td>按詞牌而定</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">押韻</td> <td>按詞牌而定，可以是句句押韻、隔句押韻或隔多句才押韻。有的詞牌要求一韻到底，有的則中間換韻。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">派別</td> <td> <p>婉約派，用語優美婉轉，感情細膩，委婉纏綿，具有陰柔之美；內容多寫遠行離別、男女戀情及婦女閨怨等。作者一般藉寫景、狀物，或運用比喻、襯托等手法，含蓄地表達感情。代表人物有：李煜、李清照和周邦彥等。</p> <p>豪放派，語言雄放、剛健，境界壯闊；題材廣泛，內容多樣化，包括吟詠人生、寄託抱負和感懷家國等。多採用直抒胸臆的方法。代表人物有：蘇軾、辛棄疾等。</p> </td> </tr> </table>			類別	小令（58 字以內）		中調（59 至 90 字）		長調（91 字或以上）	段數	一般分為兩段，一段就是一個樂段，叫「片」或「闕」。第一段稱為「上片」或「上闕」，第二段則稱為「下片」或「下闕」。	句式	長短不一，字數按詞牌而定	平仄	按詞牌而定	押韻
類別	小令（58 字以內）															
	中調（59 至 90 字）															
	長調（91 字或以上）															
段數	一般分為兩段，一段就是一個樂段，叫「片」或「闕」。第一段稱為「上片」或「上闕」，第二段則稱為「下片」或「下闕」。															
句式	長短不一，字數按詞牌而定															
平仄	按詞牌而定															
押韻	按詞牌而定，可以是句句押韻、隔句押韻或隔多句才押韻。有的詞牌要求一韻到底，有的則中間換韻。															
派別	<p>婉約派，用語優美婉轉，感情細膩，委婉纏綿，具有陰柔之美；內容多寫遠行離別、男女戀情及婦女閨怨等。作者一般藉寫景、狀物，或運用比喻、襯托等手法，含蓄地表達感情。代表人物有：李煜、李清照和周邦彥等。</p> <p>豪放派，語言雄放、剛健，境界壯闊；題材廣泛，內容多樣化，包括吟詠人生、寄託抱負和感懷家國等。多採用直抒胸臆的方法。代表人物有：蘇軾、辛棄疾等。</p>															

<p>2-1 了解李煜生平、前後期作品的不同風格及其在詞史上的地位、課文背景等相關文學常識。(對應初中基本學力要求D-4-6)</p>	<p>三、作者簡介</p> <p>李煜(937-978)，原名從嘉，字重光，號鍾隱，徐州(今江蘇徐州)人。五代南唐的末代君主，世稱李後主。他善詩文、音樂、書畫，在文學、藝術等方面具有極高的成就，尤以詞聞名，後世稱他為“詞聖”。</p> <p>李煜的詞，大體以南唐滅亡為界，分為前後兩期。其前期詞多表現宮廷生活和離愁別緒，詞風綺靡。後期詞則多追憶往事，傷懷故國，風格沉鬱蒼涼。語言自然精煉，境界開闊，詞風疏朗。</p> <div data-bbox="405 734 1003 1182" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; color: red; font-weight: bold;">作者簡介</p>  <p> 姓名：李煜 原名：從嘉 字：重光 號：鍾隱 籍貫：徐州(今江蘇徐州) 身份：南唐後主 專長：工書法、善繪、精通音律 事迹：976年宋軍破南唐首都金陵，李煜出降，成為階下囚，被擄至汴京幽禁。 </p> </div> <p>四、課文背景</p> <p>李煜在位期間沉於逸樂，不修政事，結果被宋兵攻破金陵，把他軟禁於汴京。被幽禁三年來，李煜終日以淚洗面，念念不忘昔日美好的帝王生活，並於四十二歲生辰之際，寫下《虞美人》一詞，並令歌伎演唱。宋太宗聞詞，知其有思國之心，怒而賜以毒酒，結束他悲劇的一生。</p> <p>五、朗讀課文</p> <p>學生通過朗讀課文，標記重、難點字詞，對文章形成初步認識。</p> <p>六、字詞解析</p> <ul style="list-style-type: none"> • 小樓：指李煜降宋後在汴京(今河南開封)的住處。 	<p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p> <p>教材</p> <p>教學簡報</p>	<p>約4分鐘</p> <p>約3分鐘</p> <p>約1分鐘</p> <p>約3分鐘</p>	<p>薄命帝王李煜，不修政事，偏愛文學藝術，是學生寫作議論文較好的論據，可聯繫文章寫作進行教學。</p> <p>課文的背景對理解課文來說是非常重要的，如可通過此背景窺探作者創作心境，分析作品主旨等。</p> <p>學生用普通話朗讀課文，要</p>
---	---	---	---	---

<p>義。(對應初中基本學力要求C-2-3)</p> <p>2-3 能掌握朗讀宋詞的相關技巧，如停頓與聲調的把握，以及情感的抒發。(對應初中基本學力要求B-2-1；D-2-3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 不堪：堪 (k ā n)：承受不了，不忍。 • 雕闌玉砌：闌 (lán) 同「欄」，欄杆；雕闌，雕著花紋的欄杆。砌 (qì)，玉石砌成的台階，這裡借代南唐的華麗宮殿。 • 朱顏：紅潤、年輕的容顏，這裡指舊時南唐宮女的容顏。 • 君：人稱代詞，通常指「你」，這裡指李煜自己。 • 恰似：正如，恰如。 <p>七、聆聽朗讀音頻</p>  <p>聆聽朗誦音頻</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.掌握課文重難點字詞的讀音。 • 2.掌握詞的朗誦技巧，如朗誦的節奏、停頓、語調等。 • 3.進一步把握作品的思想意涵。 <p>八、小結</p> <p>本節課主要介紹了詞的體例、作者、課文背景等，以及通過朗讀課文、聆聽朗誦音頻，掌握文中重、難點字詞讀音及相關朗誦技巧，初步把握課文內容。</p> <p>九、佈置當堂作業</p> <p>以4人為一組，查閱相關資料，掌握文中重、難點字詞的意義，並自主翻譯課文。</p>	<p>音頻</p> <p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p>	<p>約1分鐘</p> <p>約2分鐘</p> <p>約15分鐘</p>	<p>注意對字詞讀音的講解，可通過漢語拼音進行教學。</p> <p>詞與別的文學體裁不同，朗誦時的節奏、停頓及語調等與感情的表達有密切關係，故把握這些技巧，有助於掌握詞的思想內容與情感。</p>
<p>3-2 能在教師的引導下，通過查閱相關資料，</p>	<p>第二課時</p> <p>一、課文翻譯。</p> <p>各小組成員上台分享翻譯過程中遇到的問題及得失。</p> <p>(一) 分析課文上片。</p> <p>學生上台分享。</p>	<p>學生翻譯習作、教學</p>	<p>約10分鐘</p>	<p>詞的翻譯，與文言文翻譯有所不同，應重在把握詞的意象及意境。重在對學生進行引</p>

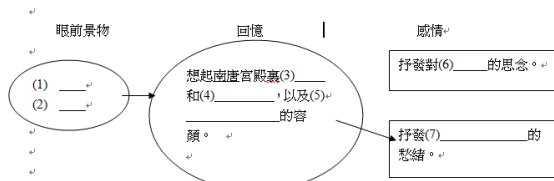
<p>分組完成課文翻譯。(對應初中基本學力要求B-4-2；C-2-2)</p>	<p>老師分析：由於此詞用語淺白，且課本亦有對重難點字詞作註解，所以大部分同學的翻譯比較準確。但需注意，首先，“往事知多少”一句，對於作者李煜來說，往事主要指昔日的帝王生活，與如今被幽禁相較，往事是美好的，因此在翻譯過程中，應對“往事”補充修飾語，如“美好的”等。而後半句“知多少”，應結合上下文進行分析，作者被幽禁小樓中，看到春花秋月如此美景，而勾起昔日回憶，因此翻譯過程中，可譯為“往事湧上心頭”。其次，“故國不堪回首明月中”一句，需留意其語序，因遵照邏輯事理，因望月，而引起的思念。因此，應先翻譯“月明中”。</p> <p>老師點評：對於古詩詞的翻譯，與古文有所不同，古詩詞更側重通過意象營造意境，因此在翻譯過程中，應注意把握作品的意象，中國古典文學研究者葉嘉瑩認為意象是解讀古典詩詞的鑰匙，足見其重要性。如課文上片中，提及“月”這一傳統意象，其有思念之意，因此在翻譯過程中，應是望月而勾起回憶。</p>  <p>(二) 分析課文下片。 學生上台分享。 老師分析：對於下片的重難點字詞，書中亦有註解。同學們亦能參照註解進行翻譯，大體能翻譯出下片大意。但需注意，首先“雕</p>	<p>簡報</p> <p>學生翻譯習作、教學</p>	<p>約10分鐘</p>	<p>導與點撥，學生通過自主翻譯課文，養成查閱字典等工具書的習慣，提升古詩文閱讀能力。</p> <p>可讓同學分享各小組翻譯課文的過程中出現的問題，及完成後的心得體會。</p> <p>學生主導課堂，能更積極地參與其中。</p>
---	--	----------------------------	--------------	---

<p>4-1 能通過小組合作探究的方式，解答課堂設置的問題。(對應初中基本學力要求 A-2-4；B-3-5)</p> <p>2-4 能找出課文韻腳，體會</p>	<p>闌玉砌”，雖翻譯時應譯作“雕著花紋的欄杆和玉石砌成的台階”，但需掌握作者以局部代全部的借代手法。其次，對於“朱顏”的翻譯，注解譯作“舊時南唐宮女的容顏”，而學術上亦有學者認為此處指作者李煜的容顏，還有學者認為此處指南唐的宮殿。對於學習，應廣泛地了解，應有自己的看法和判斷。最後，“君”，此處並非指“你”，而是指作者自己，可參照注解。</p> <p>老師點評：大部分同學能翻譯出下片課文，但甚少同學能領會“問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流”之妙，能說出其中手法。</p>  <p>• 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。</p> <p>• 譯文：宮殿中雕花的欄杆和玉砌的台階應該還在吧，只是年輕的宮女們恐怕已經變得蒼老、憔悴。試問你究竟能有多少愁苦呢？憂愁就像春天的江水，滔滔不絕地向東奔流。</p> <p>三、朗讀課文 帶著以下問題，再度朗讀課文，對課文進行深化學習。 1.找出詞中韻腳，體會詞的音韻美。 2.摘要出全詞詞眼。 3.歸納課文主旨。</p> <p>四、小組討論。 以4人為一組，針對以上問題進行小組討論。</p> <p>五、解題。 (一)找出詞中韻腳，體會詞的音韻美。 學生回答，老師引導。</p> <p>明確：全詞韻腳為：</p>	<p>簡報</p> <p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p>	<p>約1分鐘</p> <p>約8分鐘</p> <p>約4分鐘</p>	<p>讀書百遍，其義自見。通過再一次朗讀，加深學生對課文的理解。</p> <p>小組討論時，可設置小組組長，進行小組統籌，規劃各組員分工細則，保證各同學積極參與。</p>
--	---	-----------------------------------	-------------------------------------	---

<p>詞的音韻美。(對應初中基本學力要求 B-3-3; D-4-2)</p>	<p>了(liǎo)、 少(shǎo)、 風(fēng)、 中(zhōng)、 在(zài)、 改(gǎi)、 愁(chóu)、 流(liú)</p> <p>其中“了”、“少”押“ao”韻; “風”、“中”押韻(“eng”與“ong”古音押韻);“在”、“改”押“ai”韻; “愁”、“流”押韻。</p> <p>由於詞是一種配合音樂的歌詞,可供人吟唱,且詞牌對詞的字數、句式、平仄、用韻等都有明確的規定。因此只有把握其韻腳,方能體會其音韻美。</p>			<p>詞可合樂而歌,把握其韻腳,能體會其音韻美,亦感李煜之詞通音律。</p>
<p>2-5 能摘要出全詞詞眼,領會作者思想情感。(對應初中基本學力要求 D-1-3)</p>	<p>(二) 摘要出全詞詞眼。 學生回答,老師引導。 明確:詩有詩眼,詞亦有詞眼。詞眼即全詞中最精彩及關鍵的字。本詞詞眼為:愁。 學生多能準確把握本詞詞眼,由於初一、初二有接觸過詩詞作品,熟知詩歌前半部分寫景,後半部分抒情,以及宋詞上片寫景,下片抒情的寫作規律,故能準確把握。</p> <p>(三) 歸納課文主旨。 學生回答,老師引導。 明確:記述作者的幽禁生活,表達他對故國的懷念及被俘虜後的愁苦悲痛之情。</p>	<p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p>	<p>約 1 分鐘</p> <p>約 4 分鐘</p>	<p>摘要閱讀策略,對於閱讀而言非常重要,體現學生對重點內容的把握。</p> <p>對於主旨的歸納,大體有跡可循,即“甚麼”和“怎麼”,具體而言作品表達甚麼感情,以及怎麼表達出來。</p>
<p>3-3 能自主完成隨堂練習。(對應初中基本學力要求 D-8-2)</p>	<p>六、佈置作業。 完成課後 1 至 6 題練習。</p> <p>(一) 1-2 題。</p> <p style="text-align: center;">初中互動中國語文 中三單元 4 文學欣賞(三) 詞曲、小說與戲劇 作品選讀二 李煜《虞美人·春花秋月何時了》 練習及答案</p> <p>練習</p> <p>1 試解釋下列帶點字詞的意思。(解釋)(2分,每題1分) 設題目標:理解文言詞句</p> <p>(1) 雕欄玉砌應猶在(第2行) 猶:_____</p> <p>(2) 只是朱顏改(第3行) 改:_____</p> <p>2 試翻譯下列的句子。(解釋)(2分) 設題目標:理解文言詞句</p> <p>小樓昨夜又東風(第1行)</p>	<p>教材練習</p>	<p>約 2 分鐘</p>	<p>獨立完成課後習題,能檢測學生的學習成果,亦有</p>

(二) 3-4 題。

3 作者由眼前的哪些景物勾起了甚麼回憶？他藉此抒發甚麼情懷？試根據本詞內容，把答案寫在相應的橫線上。(12 分)設題目標：複習間接抒情的方法：借景抒情 (重整) (伸展)



4 有人說「只是朱顏改」一句語帶雙關，既寫宮女，也寫作者自己，試寫出這兩個含意所表達的感情有甚麼不同。(4 分)設題目標：理解詞的內容 (伸展)

(三) 5-6 題。

5 前人認為詞的「用字不可太露」，即主張詞人寫詞要含蓄。你認為《虞美人·春花秋月何時了》一詞是否做到這一點？試加以說明。(4 分)設題目標：認識詞的特點 (評鑑)

試根據本詞的體制，填寫下列表格。(5.5 分，每項 0.5 分)設題目標：認識詞的特點 (重整)

《虞美人·春花秋月何時了》	
類別：小令	句數：___句
字數：7 ___ 9 (上片)	
7 ___ 9 (下片)	
共 ___ 字	

第三課時

一、課後習題講解。

(一) 1-2 題。

明確：

初中互動中國語文
中三單元 4 文學欣賞(三) 詞曲、小說與戲劇
作品選讀二 李煜《虞美人·春花秋月何時了》
練習及答案

練習

1 試解釋下列帶點字詞的意思。(解釋)(2 分，每題 1 分)

設題目標：理解文言詞句

- (1) 雕欄玉砌應猶在 (第 2 行) 瀝：依舊、還是
- (2) 只是朱顏改 (第 3 行) 改：改變

2 試翻譯下列的句子。(解釋)(2 分)

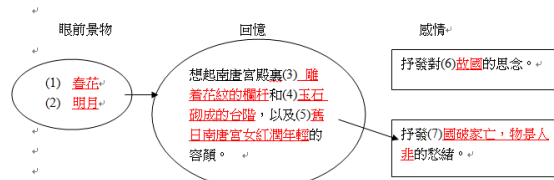
設題目標：理解文言詞句

小樓昨夜又東風 (第 1 行)
我住的小樓上昨夜又颳起了東風。

(二) 3-4 題。

明確：

3 作者由眼前的哪些景物勾起了甚麼回憶？他藉此抒發甚麼情懷？試根據本詞內容，把答案寫在相應的橫線上。(12 分)設題目標：複習間接抒情的方法：借景抒情 (重整) (伸展)



4 有人說「只是朱顏改」一句語帶雙關，既寫宮女，也寫作者自己，試寫出這兩個含意所表達的感情有甚麼不同。(4 分)設題目標：理解詞的內容 (伸展)

朱顏寫宮女：抒發紅顏易老、物是人非的感慨，以及對故國的懷念。
朱顏寫作者：抒發物是人非、年華老去的感慨，並藉此自傷身世，抒發淪為階下囚的悲苦心情。


教材
練習

約 7
分鐘

對於習題的講解，尤其是簡答題，不應死板地遵從參考答案，應以開放性的態度進行教學，言之成理亦可，以助於學生靈活思維的培養。

教學
簡報


<p>4-1 能通過小組合作探究的方式，解</p>	<p>(三) 5-6 題。</p> <p>明確：</p> <p>5 前人認為詞的「用字不可太露」，即主張詞人寫詞要含蓄。你認為《虞美人·春花秋月何時了》一詞是否做到這一點？請加以說明。(4 分)設題目標：認識詞的特點(評鑑)。</p> <p>本詞做到了「用字不可太露」。在上片中，作者描寫了「春花」、「明月」、「小樓」這些美好的事物，藉此反襯內心的鬱悶，突顯愁思。在下片中，作者又以「一江春水向東流」比喻自己的愁緒，以春天江水不絕東流，無休無止，表達他的愁緒永遠不能消除。作者沒有正面表露自己的情感，而是以含蓄的手法來表達，這正是「用字不可太露」的表現。</p> <p>6 試根據本詞的體制，填寫下列表格。(5.5 分，每項 0.5 分)設題目標：認識詞的特點(重製)。</p> <table border="1" data-bbox="438 504 986 638"> <tr> <td colspan="2">《虞美人·春花秋月何時了》。</td> </tr> <tr> <td>類別：小令</td> <td>句數：8 句</td> </tr> <tr> <td>字數：7 5 7 9 (上片)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>7 5 7 9 (下片)</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">共 56 字</td> </tr> <tr> <td colspan="2">押韻：了、少、風、中、在、改、愁、流。</td> </tr> </table> <p>二、朗讀課文</p> <p>齊讀課文，思考以下問題，深入探討課文內容。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 摘要出詞的意象。 2. “春花秋月”本是美好事物，作者為何希望它們結束？ 3. “往事知多少”中的“往事”指甚麼？試從物質和精神兩方面思考。 4. 試探討“春花秋月何時了，往事知多少”中景與情之間的關係。 5. “小樓昨夜又東風”中的“又”有甚麼深刻含義？ 6. 詞中兩次提到“月”，聯繫此前所學的詩詞，思考意象“月”有何含義？ 7. 改變的只有“朱顏”嗎？不變的又是甚麼呢？ 8. 李煜“問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流”與李清照“只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁”、李白“白髮三千丈，緣愁似個長”、賀鑄“一川煙草，滿城風絮。梅子黃時雨”皆寫愁，試賞析何者更好，並說出原因。 <p>三、小組討論。</p> <p>以 4 人為一組，因應以上問題進行小組討論。</p>	《虞美人·春花秋月何時了》。		類別：小令	句數：8 句	字數：7 5 7 9 (上片)		7 5 7 9 (下片)		共 56 字		押韻：了、少、風、中、在、改、愁、流。		<p>教材</p>	<p>約 2 分鐘</p> <p>約 7 分鐘</p>	<p>通過多次朗讀，帶著問題朗讀課文，能更進一步探討作品意涵。</p> <p>小組討論，能集思廣益，若設立小</p>
《虞美人·春花秋月何時了》。																
類別：小令	句數：8 句															
字數：7 5 7 9 (上片)																
7 5 7 9 (下片)																
共 56 字																
押韻：了、少、風、中、在、改、愁、流。																

<p>答課堂設置的問題。(對應初中基本學力要求A-2-4；B-3-5)</p>				<p>組組長，並對組內成員進行合理分工，則可大大提高討論思辨的效率，提升教學的效果。</p>
<p>4-2 能摘要詞中意象，進而體悟詞的意境，提高審美情趣和文學鑒賞的能力。(對應初中基本學力要求D-3-1；D-5-3；D-9-2)</p>	<p>四、課文精講。</p> <p>1.摘要出詞的意象。 學生回答，老師補充。 明確：春花秋月、小樓東風、故國明月、雕闌玉砌、朱顏、一江春水。 老師點評：中國古典文學研究學者葉嘉瑩認為，意象是解讀詩詞的鑰匙。同時，亦是體悟作品意境之美的關鍵，由此可見其重要性。 就以上意象而言，有眼前之物，亦有心中之物；有實景，亦有虛景。虛實交錯，現實與回憶交融，共同編織後主感傷故國的意境圖。</p>	<p>教學簡報</p>	<p>約2分鐘</p>	<p>意象是解讀詩詞作品的鑰匙，有實有虛，共同交織成作品意境。</p>
	<p>2. “春花秋月”本是美好事物，作者為何希望它們結束？ 學生回答，老師引導。 明確：李煜雖名為王侯，實則亡國奴、階下囚。在對人生已經絕望的時候，曾經擁有春花秋月對他來說，不過是一種“昔日美好已逝去”的感情折磨，讓他感到悲痛。奇語劈空而下，問得很奇，卻又在情理之中。 老師點評：大部分學生能聯繫作者現實處境進行作答，能做到知人論世。</p>	<p>教學簡報</p>	<p>約2分鐘</p>	<p>可讓學生換位思考，或舉現實生活中的例子，有助學生了解。</p>
	<p>3. “往事知多少”中的“往事”指甚麼？試從物質和精神兩方面思考。 學生回答，老師補充。</p>	<p>教學簡報</p>	<p>約3分鐘</p>	<p>對此，需對比作者如今與昔</p>

<p>2-6 能了解作者以樂景寫哀情的寫作方法。(對應初中基本學力要求 D-5-4)</p>	<p>明確： 物質：李煜昔日錦衣玉食、佳麗三千、尊榮華貴的帝王生活。 精神：權力、地位、人格、尊嚴、自由及生存安全感等。 老師點評：學生大多能運用發散性思維，根據題目指引，從物質和精神上對詞中“往事”進行分析，答案亦較為準確、完整。</p> <p>4.試探討“春花秋月何時了，往事知多少”中景與情之間的關係。 學生回答，老師引導。 明確：樂景寫哀情，倍增其哀。 老師點評：對於此問題，需對學生進行引導。詩詞的抒情方式，除敘事、借物抒情外，較常見的是借景抒情。而對於哀情的抒發，可借哀景寫哀情，亦可借樂景寫哀情。後者的作用，王夫之在《姜齋詩話》中云：“以樂景寫哀，一倍增其哀。”</p> <p>5. “小樓昨夜又東風”中的“又”有甚麼深刻含義？ 學生回答，老師引導。 明確：“東風”表明季節更替，“又”則說明作者降宋又一年。季節的變化引起他的無限感慨，感慨人的生命隨花謝月殘而長逝不返，而復國之夢也隨著花開月圓而破滅。 老師點評：此問題亦需聯繫作者的際遇，作者於降宋三年後的生日中創作此詞，“又”點名時間，引發作者感慨。</p> <p>6.詞中兩次提到“月”，聯繫此前所學的詩詞，思考意象“月”有何含義？ 學生回答，老師引導。 明確：“月”是中國古典詩詞常用意象，有“思念”、“團圓之意”。詞中所提之“月”，主要表達作者對故國的思念。 老師點評：對於所學的詩詞，大多學生能舉</p>	<p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p>	<p>約 2 分鐘</p> <p>約 2 分鐘</p> <p>約 3 分鐘</p>	<p>日的境遇進行解題，做到知人論世。</p> <p>學生若能聯繫作者際遇，或換位思考，則更易得出答案。</p> <p>此題，淺層的意思較易把握，即時光的流逝，但深層的含義則不然，故應進行適當引導。</p> <p>對於傳統的意象“月”，其意涵有確定性，多指思</p>
--	--	-------------------------------------	---	---

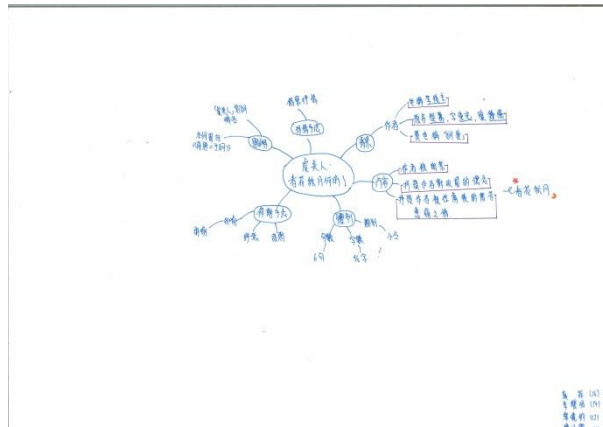
<p>2-7 能了解作者化抽象感情為具象的寫作手法。(對應初中基本學力要求D-5-4)</p> <p>4-3 通過學習，能運用比較分析等閱讀策略，</p>	<p>出“舉頭望明月，低頭思故鄉”、“我寄愁心與明月，隨風直到夜郎西”等。能說出“月”這一意象的思念之意。進而，結合作者處境，點出所表達的思念故國之情。</p> <p>7.改變的只有“朱顏”嗎？不變的又是甚麼呢？ 學生回答，老師引導。 明確：</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">{</div> <div> <p>改</p> <ul style="list-style-type: none"> 朱顏（經歷風吹雨打） 地位（一國之君淪為階下囚） 心情（尊榮華貴到忍辱蒙羞） </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <div style="text-align: center;">不變（宇宙永恆）</div> <div style="text-align: center;">改變（人生短暫）</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">春花秋月 小樓東風 雕闌玉砌</div> <div style="text-align: center;">對比 →</div> <div style="text-align: center;">往事 故國 朱顏</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">實景</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; padding: 5px; text-align: center;">情</div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; display: inline-block;">虛實結合 情景交融</div> </div>	<p>教學簡報</p>	<p>約3分鐘</p>	<p>念，學生多能舉出所學詩詞句子，多能把握其含義。</p> <p>此問題亦需運用發散性思維，聯繫作者生平，進行作答。</p>
<p>2-7 能了解作者化抽象感情為具象的寫作手法。(對應初中基本學力要求D-5-4)</p> <p>4-3 通過學習，能運用比較分析等閱讀策略，</p>	<p>8.李煜“問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流”與李清照“只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁”、李白“白髮三千丈，緣愁似個長”、賀鑄“試問閑愁都幾許？一川煙草，滿城風絮。梅子黃時雨”皆寫愁，試賞析何者更好，並說出原因。 學生回答，老師引導。 明確：李煜寫得比較好。原因如下： 1.運用了比喻。將愁思比喻春水，愁思好像春水一樣，汪洋恣肆，奔放傾瀉；又如春水般不舍晝夜，長流不盡。語句形象而生動。 2.這裡還將無形的愁思，化為有形的江水，表達出感情奔流中，直衝理智的力度。 3.用遠離自己而代表故土的長江比喻憂愁，飽含故國之思，情感更為深沉。</p>	<p>教學簡報</p>	<p>約5分鐘</p>	<p>此類鑒賞，對學生而言接觸較少，稍有難度，故老師應注意引導。</p>

<p>對比與評鑒李煜將愁喻春水與李白將愁喻長髮及李清照將愁化重量的寫法，進而提升文學鑒賞水平。(對應初中基本學力要求D-4-7)</p> <p>5-2 能掌握課文以樂景寫哀情及化抽象感情為具象的寫作技巧與方法。(對應初中基本學力要求D-5-4)</p> <p>5-3 能運用圖像組織策略，將所學課文內化後，以圖像的形式</p>	<p>4.這樣比喻直截了當，真切且又打動人心。老師點評：以上四者都運用了將抽象的愁情化作具象的手法。其中李清照“只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁”，“愁”本無形，因“載”一字顯“愁”之重。而李白“白髮三千丈，緣愁似個長”，則將“愁”以白髮之長展現。至於賀鑄“試問閑愁都幾許？一川煙草，滿城風絮。梅子黃時雨”，則突出“愁”之多、之廣。此技法，值得我們學習。</p> <p>五、小結 本節課，除對課後練習進行講解之餘，還對課文進行深入地學習。</p> <p>六、佈置作業。 以4人為一組，運用圖像組織策略，將課文內容以腦圖的形式展現出來，以鞏固所學。</p> <p style="text-align: center;">第四課時</p> <p>一、課文腦圖。 (一) 第一組</p> <p>學生上台分享。</p> <p>老師點評：這組同學從四個方面展現課文內容，具體分為：內容、背景、藝術特色及體裁。整體來說，較為完整。作者方面，有對作者及作品出處進行介紹，若能稍加補充，則更為完整，如可補充作者創作的前後期，並列以作品說明，其中《虞美人》為作者後</p>	<p>教學簡報</p> <p>教學簡報</p> <p>學生腦圖作品</p>	<p>約1分鐘</p> <p>約1分鐘</p> <p>約4分鐘</p>	<p>通過小組畫腦圖，將所學內容以圖像的形式呈現出來，有助於學生梳理所學知識，培養語文學習的思維。</p>
---	--	---------------------------------------	-------------------------------------	---

<p>展現出來。(對應初中基本學力要求 F-3-3)</p>	<p>期作品。內容方面，有從上下片內容進行分析，其中所寫之景及所抒之情皆有談及，若能補充對主旨的歸納則更好。在體裁方面，亦有談及該作品的體例，如屬小令，句數有八，及詞眼、韻腳等。其中，有對句數作詳細說明，若能補充此詞具體字數則更好，因為 58 字以內為小令。而詞眼，應屬課文內容範疇，故建議歸至該類。最後，藝術特色方面，能從抒情方法及修辭進行分析，其中抒情方法又從直接和間接進行細分，若能補充說明則效果更好，如詞中何處為直接抒情，以樂景寫哀情如何表現等。而將意象歸入修辭手法一類，不甚妥當，應屬課文內容一欄，對於詞中所用明喻、設問及誇張，若有例子，則更加完整。此外，還對詞中通假字進行分析。整體而言，思路較清晰，結構較完整。</p> <p>(二) 第二組</p> <hr/>  <p>學生上台分享。</p> <p>老師點評：此組在題解作者的歸類上，出現錯誤，李煜應屬婉約派。對於課文的內容，有談及故國之物，亦有表明作者所抒之情。藝術特色方面，有對詞中修辭作具體說明，輔以實例，亦有談及課文的抒情方法，且以例子詳細說明。而在文言知識一項，將詞中意象歸入此類，則不甚妥當，應屬課文內容</p>	<p>學生 腦圖 作品</p>	<p>約 4 分鐘</p>	
--------------------------------	---	-------------------------	-------------------	--

一項。整體而言，該組同學知識分類不甚完盡，但對於所分類別，均有作補充說明。

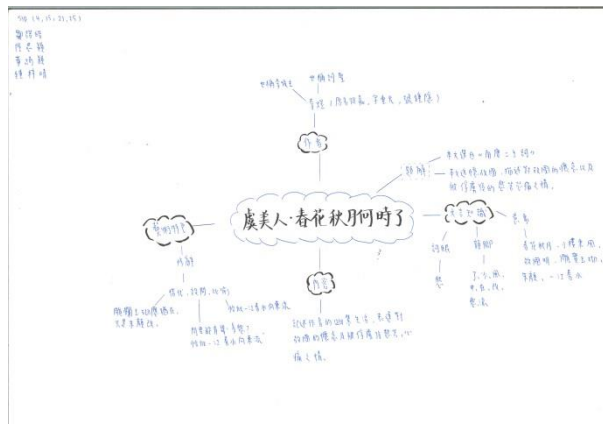
(三) 第三組



學生上台分享。

老師點評：對於此組同學的分類，可將題解歸入背景一項。而修辭方法及抒情手法，屬於藝術特色範疇，可作調整，亦可作補充，如列明借景抒情，具體說明借何景抒何情，詞中運用明喻、設問及誇張，何處體現等，可完整補充。而在體例方面，有對字數、句數作具體說明，但句數為六，不當，可修改。內容方面有表述作品主旨。

(四) 第四組



學生上台分享。

老師點評：此組同學在作者、題解及藝術特色方面，表述尚算完整，亦可作補充，如藝

學生
腦圖
作品

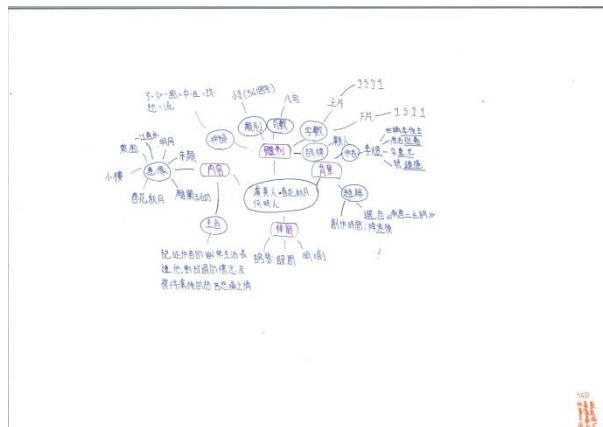
約 4
分鐘

學生
腦圖
作品

約 4
分鐘

術特色，詞作修辭除借代、設問及比喻，還有誇張，“恰似一江春水向東流”亦含誇張修辭手法。還可於藝術特色一項，補充課文的修辭方法。而該組將意象、詞眼及韻腳歸為文言知識，不妥，前兩者應為課文內容方面的知識，而韻腳則為作品體例方面的知識。而文言知識，主要包括通假字等。

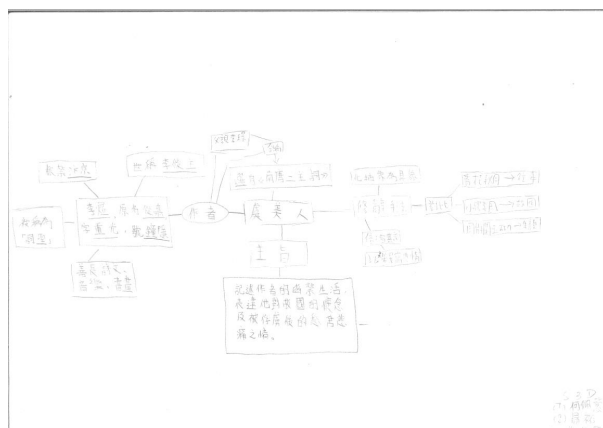
(五) 第五組



學生上台分享。

老師點評：該組在背景、體制及內容方面的表述完盡，但內容方面，意象中的“象”書寫錯誤。而修辭方面，僅寫出詞中所用修辭手法，而未補充具體例子。

(六) 第六組



學生上台分享。

老師點評：此組在作者及主旨方面的表述無甚問題，但腦圖的項目分類，應從大到小，如主旨，可歸為課文內容一類，除此之外，

學生
腦圖
作品

約 4
分鐘

學生
腦圖
作品

約 4
分鐘

<p>5-1 能綜合運用閱讀能力，分析與評價課文歷史人物。 (對應初中基本學力要求 D-4-5)</p>	<p>還可補充對詞作意象的分析等。在修辭方法上，此組有將課文運用的對比寫入其中，這是其餘小組沒有談及的，此外，亦有談及作品的抒情方法及化抽象為具象的手法，但望能補充例子，詳細說明。</p> <p>二、人物評價 學生回答，老師引導。 明確：李煜在政治上十分無能，文藝上卻很有成就。他是五代最有成就的詞人，也是整個詞史上一流的大家。他的一生是悲劇的，前人憑弔李後主詩云：“作個才人真絕代，可憐薄命作君主。”亡國使他丟掉了皇帝的寶座，卻使他在詞的創作上獲取了巨大的成就，誠如清人王國維評價：“詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞為士大夫之詞。”</p>	<p>教學簡報</p>	<p>約 5 分鐘</p>	<p>人們對歷史上很多著名人物的評論都是褒貶不一的。因此，應在閱讀中培養批判能力，辯證地評價歷史人物。</p>
<p>7-1 樹立正確的價值觀，辯證地評價歷史人物，見賢思齊，培養精忠愛國的精神。(對應初中基本學力要求 D-9-5)</p>	<p>老師點評：學生對作者的評價，主要談及其文學方面的成就。個別同學能知人論世，聯繫作者生平，對其治國方面作補充。對於人物的評價，應客觀、全面，不可失之偏頗。</p> <p>三、總結。 全詞以問起，以問答結束。由問天、問人到自問，一唱三歎。問天天不應，問人人不知，問己淚滿面。通過淒楚激越的音調，曲折迴旋地表達自己的故國之思和亡國之恨，感情深沉而強烈，率真而感人。正如王國維所云：“後主之詞，真所謂以血書者也。”</p>	<p>教學簡報</p>	<p>約 2 分鐘</p>	
<p>5-4 學習此詞，能進行進階訓練，能</p>	<p>四、宋詞創作。 依據李煜《浪淘沙簾外雨潺潺》詞牌韻律、平仄等要求進行宋詞創作。</p>	<p>教學簡報</p>	<p>約 8 分鐘</p>	<p>對學生而言，仿作宋詞，需遵照詞牌</p>

依據李煜
《浪淘沙·簾外雨潺潺》詞牌
韻律、平仄等要求
進行宋詞創作，以
提升文學
創作能力。(對應
初中基本
學力要求
E-4-5;
F-1-3)

6-1 能通
過學習與
宋詞創
作，養成
熱愛古詞
的審美情
趣，提升
鑒賞能
力。(對應
初中基本
學力要求
E-1-2)

五、佈置作業。
完成李煜《浪淘沙·簾外雨潺潺》宋詞仿作。
(一) 學生作品 1



(二) 學生作品 2

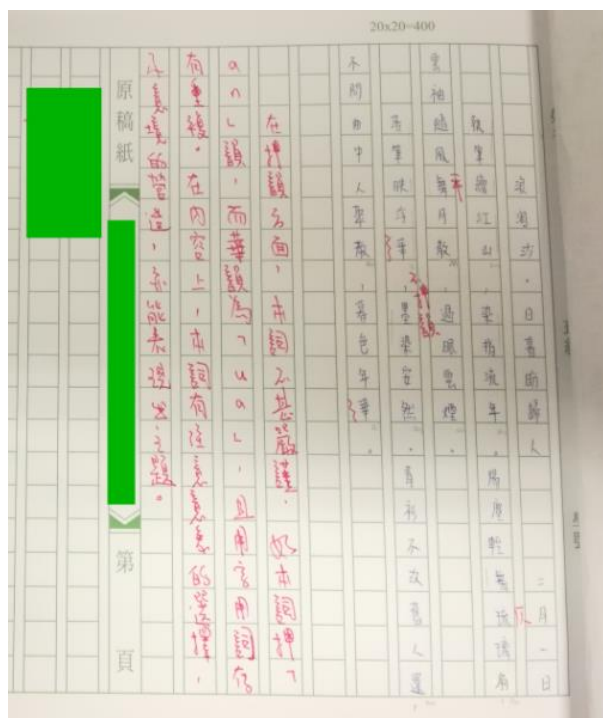


教學
簡
報、
學生
詞作

約 1
分鐘

平仄、押韻、字數等要求，有一定的難度，因此老師應講解創作的思路。可先訂立主題，繼而選取意象，營造意境，最後斟酌字句，符合詞牌要求。

(三) 學生作品 3



老師點評：此次仿作是一次很好的嘗試，通過動筆寫，深入體會宋詞的創作，也有助於鞏固宋詞的相關知識。對於同學創作的作品，大多有立意，亦有注重意象的選擇及意境的營造，但對於詞牌平仄及用韻的要求，未能較好的滿足，仍需深入學習。

叁、試教評估

本教案設計的目的在於：通過學習婉約派詞人李煜的《虞美人》，學生能深入了解詞的體例、派別及代表人物，能掌握作者以樂景寫哀情，以及化抽象愁思為具體的寫作方法與技巧。此外，通過學習與宋詞仿作，養成熱愛古典文學的審美情趣，提升鑒賞能力。總括而言，此教學有以下特點：

- 1.以歌曲視頻《虞美人》作導入，學生對詞作作者及創作背景產生學習興趣。
- 2.設計小組翻譯的環節，旨在培養學生自主翻閱字典等工具書的自學能力，提升古詩詞閱讀與理解能力。
- 3.本單元的教學以分組合作探究為主要形式，輔之以老師引導與點撥。學生通過小組學習，不僅提升自學、資料檢索、口頭表達與文字組織能力，還培養分工合作的團隊精神。
- 4.以學生為主的課堂教學，通過小組匯報與展示的形式，促進學生之間相互交流與啟發，共同成長，調動學習積極性。此外，亦能較好地協調教學中教師主導性與學生主動性之間的關係。
- 5.通過分析與學習，掌握詞作以樂景寫哀情，以及化抽象愁思為具象的寫作方法，並嘗試運用於寫作之中。
- 6.通過學習，樹立正確的價值觀，能辯證地評價歷史人物，培養精忠愛國的精神。
- 7.通過練習與鞏固，學生能掌握課文基礎知識，提升古詞閱讀能力。
- 8.結合閱讀策略進行教學，學生能通過學習，將課文文本內化後，以腦圖等形式展現出來，從而加深對課文的理解，亦助於其表達出自己獨立的見解。
- 9.結合宋詞創作進行教學。學習詞作《虞美人》，嘗試依據李煜《浪淘沙·簾外雨潺潺》詞牌韻律、平仄等要求進行宋詞創作，不僅能進一步了解宋詞，而且亦能提高語文綜合能力。

肆、教學反思、建議

- 1.對於詩詞的學習，學生心生抗拒，其原因有二：其一，學生難以讀懂；其二，則是學生課堂參與度較低。針對此情況，應考慮採用適切性教學方法，將課堂主導權交予學生，而分組合作學習不失為一個好的教學方法。
- 2.在分組合作學習的過程中，要兼顧各組學生能力的差異，注重小組分工合作及其團隊精神的培養，可設置小組組長，對組內分工進行統籌與謀劃。此外，教學亦要保證各組及其組員積極參與，鼓勵同學之間進行交流與分享。因此，可設置小組展示與匯報，以提升學生語言組織與口頭表達能力，激越課堂氣氛，調動學生學習積極性。
- 3.本文為詞，因此須重點講解詞的體例、派別及代表人物。設計教學活動宋詞仿作，讓學生動腦動手進行宋詞創作，利於學生把握有關宋詞的相關知識，利於提升其文學鑒賞及創作能力。
- 4.加強“雙基”教育。
其一，加強宋詞的基礎知識，通過完成課上課下練習，鞏固所學知識，深入了解有關宋詞的基礎知識。
其二，加強寫作技能，通過仿作宋詞，提升文學鑒賞及創作能力。
- 5.結合初中中國語文基本學力要求進行教學。學生能更為科學、系統地掌握知識，且能全面提高語文能力水平。
- 6.要鼓勵學生勇於發表自己的意見和看法，培養獨立思維。
- 7.結合腦圖等閱讀策略進行教學，學生通過相關閱讀策略，將所學知識內化後以圖像呈現出來，助於學生理解與記憶。

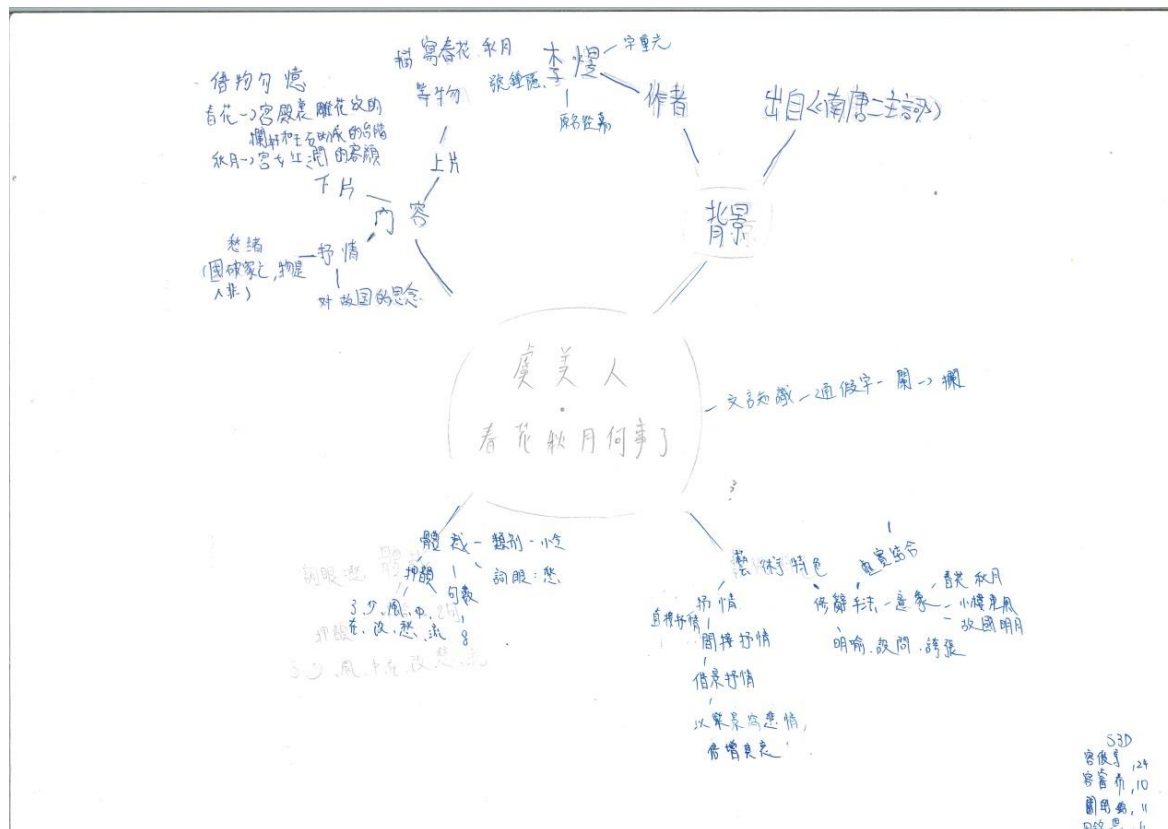
伍、參考文獻

- [1].王一凝等.《中國語文》中三上.香港：培生教育出版社，2016
- [2].張玖青.《李煜全集》.武漢：崇文書局，2015
- [3].王國維.《人間詞話》.上海：三聯書店，2013
- [4].王易.《中國詞曲史》.北京：中國文史出版社，2016

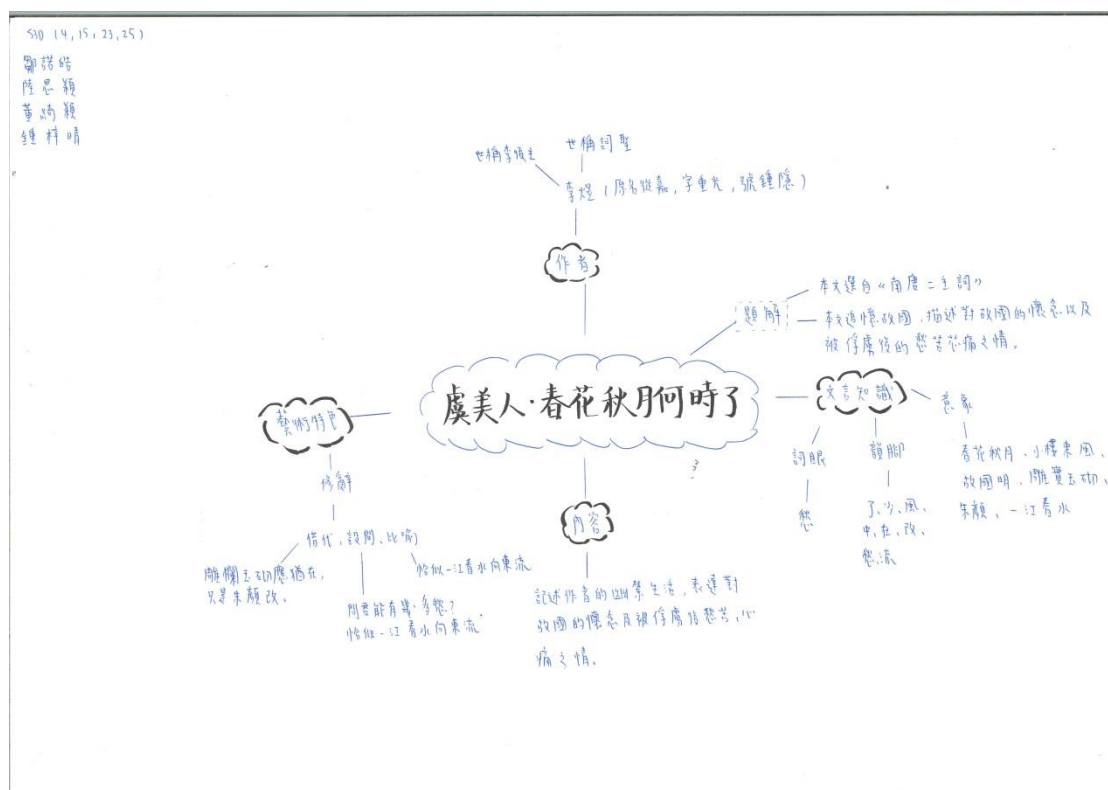
附錄

附錄一：學生腦圖作品

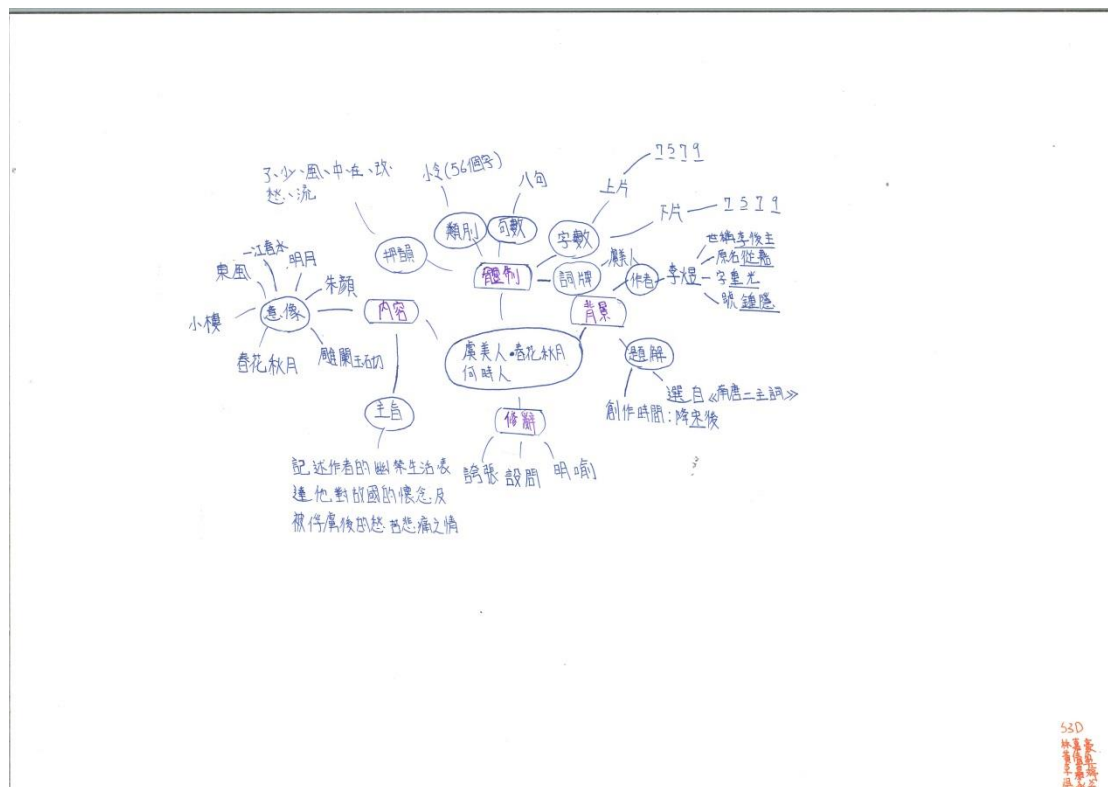
學生作品 1



學生作品 4



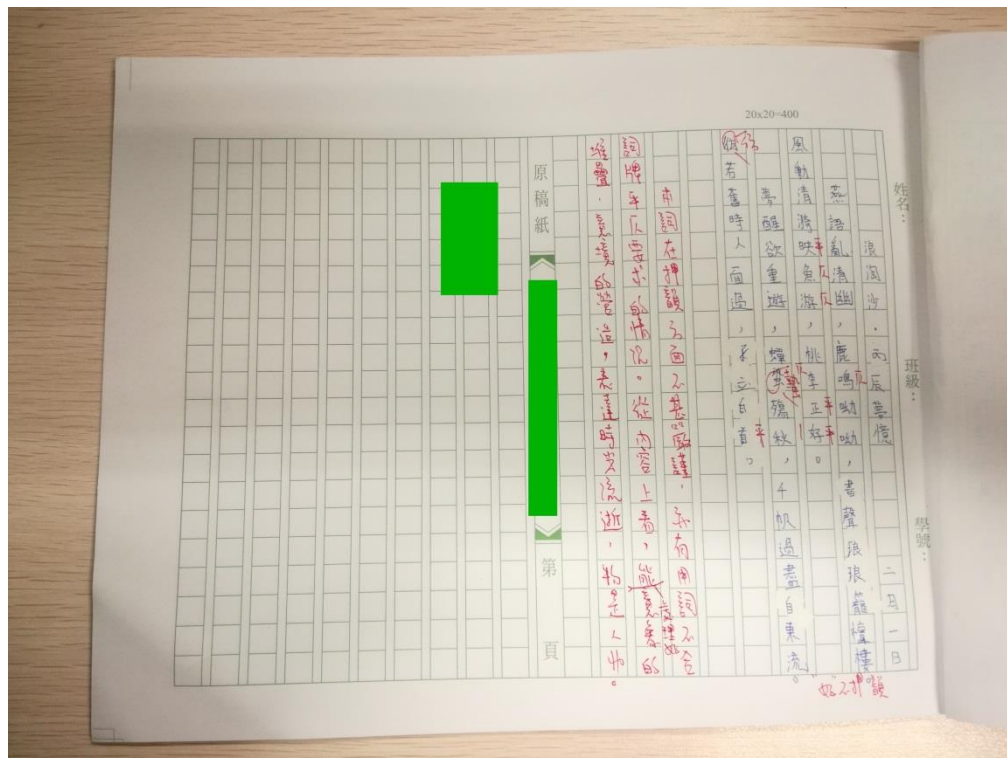
學生作品 5



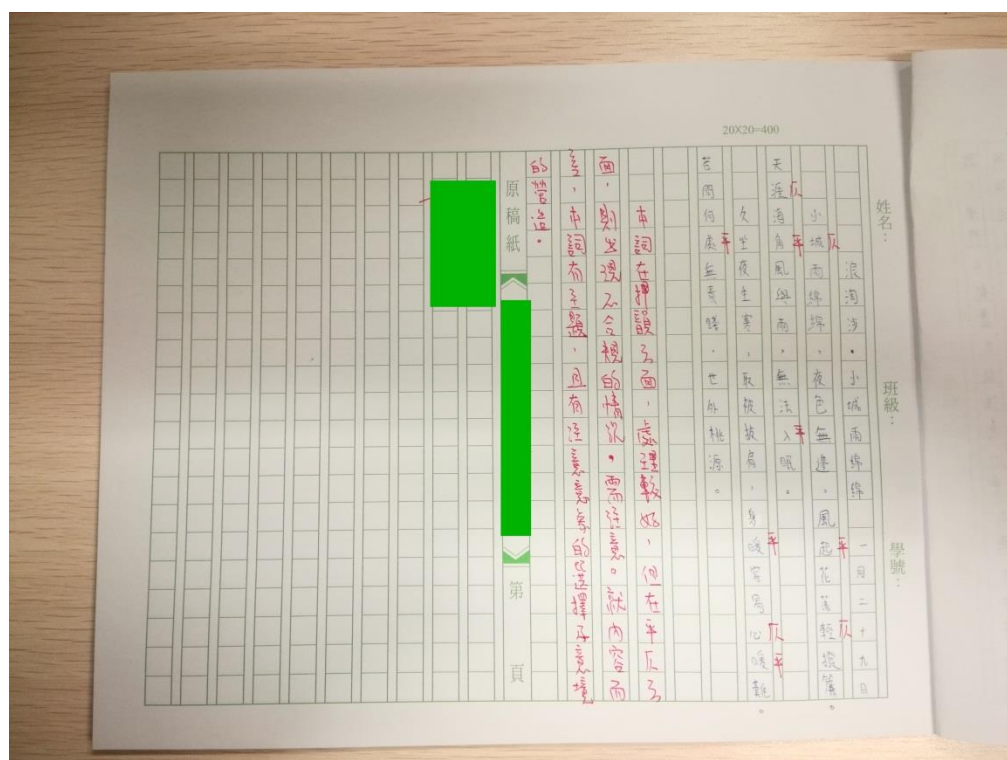
530
陸思穎
董詩穎
鍾梓晴

附錄二：學生詞作作品

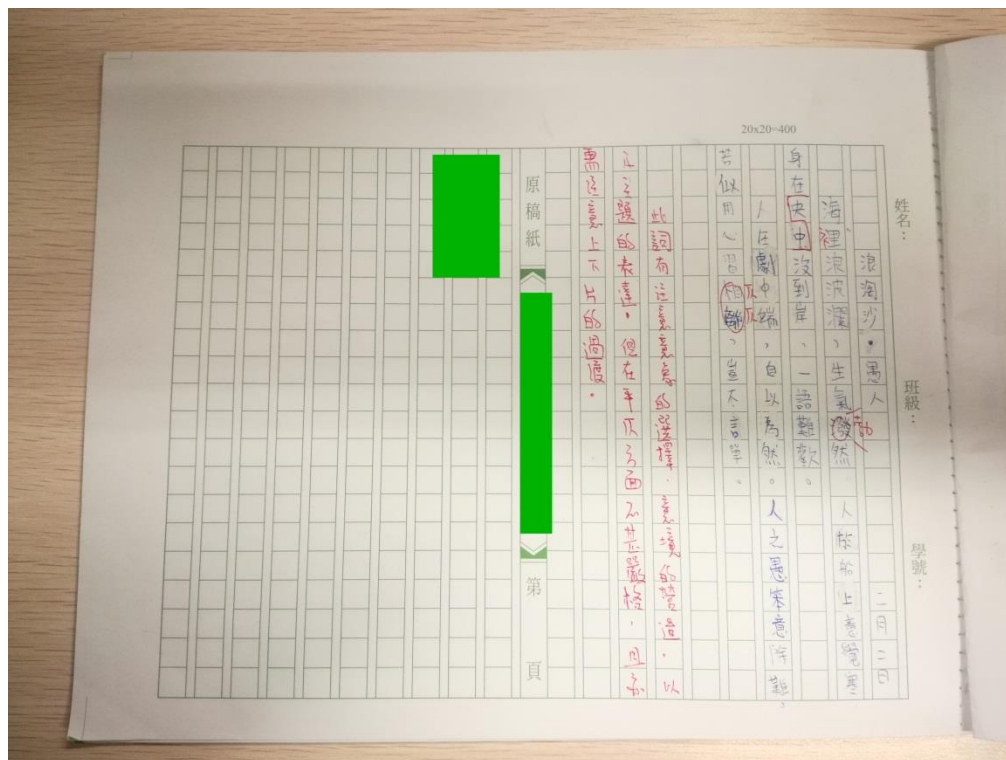
學生作品 1



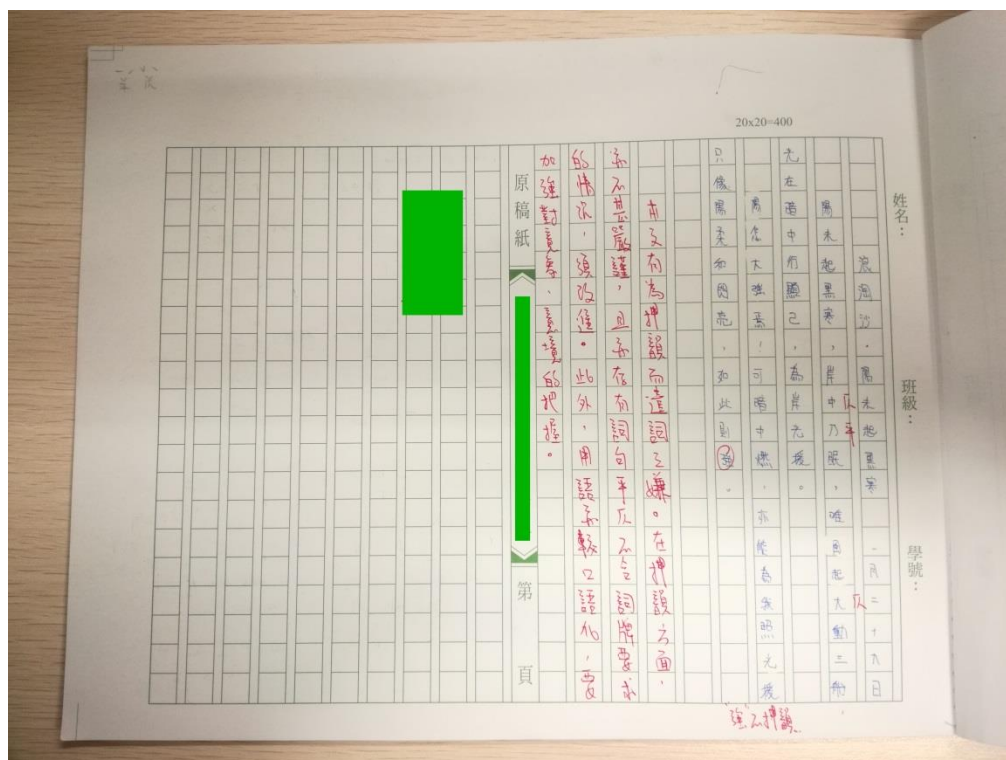
學生作品 2



學生作品 3



學生作品 4



附錄三：教學照片



