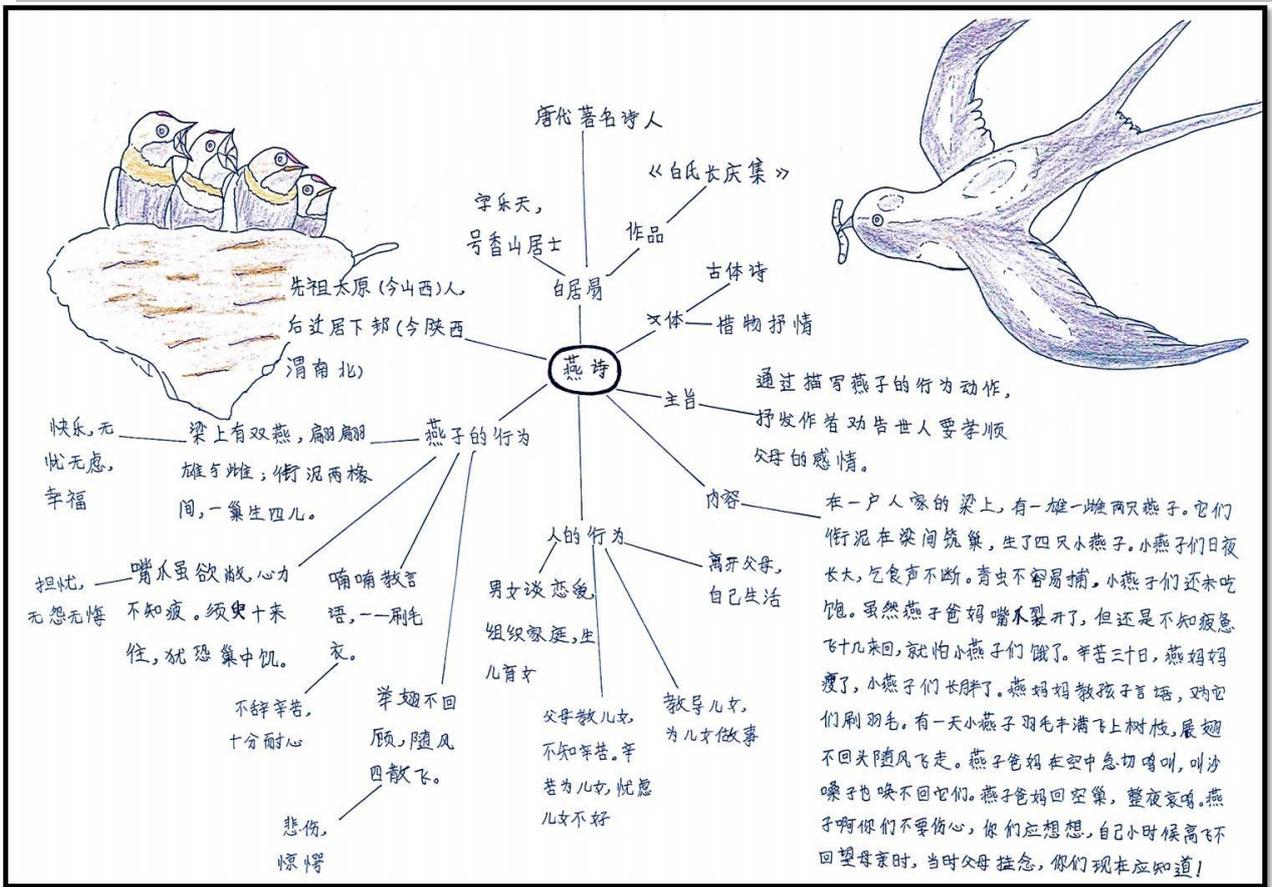


# 2017/2018 學年教學設計獎勵計劃

## 腦圖學古詩 — 七步詩、燕詩



參賽編號：G061

科目：中文

實施年級：初一

## 簡介

全球掀起中文熱，中文教育是教育的重要內容之一，近年來，其他外語國家也越來越多的學校開設中文課程。但是，如何能使中國傳統文化能以發揚？傳統的中文教學方式一定要與時俱進，讓學生有效提高中文水準的同時，充分感受中國傳統文化的豐富和趣味。

有見及此，筆者將思維導圖（腦圖）應用在中文堂，以《七步詩》、《燕詩》兩首古詩作為腦圖教學的試點，先以《七步詩》教導學生如何建構一幅腦圖，再讓學生自行設計篇幅較長的《燕詩》腦圖。學生通過把文學知識及課文重點以圖像、表格方式表示，將課文知識個人化，加強對課文的理解及掌握，繼而提升對學習的擁有感。

## 目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、設計創意和特色.....	1
四、教學重點.....	1
五、教學難點.....	2
六、教學用具.....	2
貳、教案.....	3
一、基力要求.....	3
二、教學內容.....	4-12
參、試教評估與反思建議.....	13
肆、參考資料.....	14
一、參考文獻.....	14
二、參考網站.....	14
伍、相關教材.....	15
輔助教學資料	
一、教學圖片.....	15-16
二、工作紙.....	16-17
三、教材課件.....	18-23
四、學生“腦圖”作業.....	24-25
附錄.....	26
課堂照片.....	26-27

## 教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	《七步詩》	1.寫作背景 2.作者簡介 3.朗讀《七步詩》 4.字詞疏解 5.小組合作完成工作紙 6.自主學習展示 7.總結，鞏固課文內容——完成“腦圖”歸納內容，分析寫作手法。	2017-12-28	1
第二課節	《七步詩》	1.複習上節內容 2.角色演繹 3.採訪環節 4.對訪談內容及演出進行點評 5.人物形象分析 6.看圖片背誦古詩 7.課堂總結	2017-12-29	1
第三課節	《燕詩》	1.寫作背景 2.作者簡介 3.朗讀《燕詩》 4.字詞疏解 5.理解課文內容，完成工作紙。 6.總結 7.作業：小組合作的繪製《燕詩》的腦圖	2018-01-02	1
第四課節	《燕詩》	1.複習上節內容 2.抽查背誦情況 3.分析腦圖 4.分析修辭手法，完成工作紙 5.再次感悟課文 6.重組圖片，鞏固課文大意。 7.復述《燕詩》的故事及主旨 8.課堂總結：學生自評表現，老師歸納。	2018-01-03	1

## 壹、教學計劃內容簡介

### 一、教學目標

- 1.學生能透過上下段落，瞭解新字詞和文意，說出段落大意。
- 2.學生能完成《七步詩》的“腦圖”，並總結詩歌內容。
- 3.學生能通過情境創設和角色扮演，分析人物性格。
- 4.學生能找出詩歌重點，小組合作製作《燕詩》的“腦圖”。
- 5.學生能以客觀的角度評論別人的作品。
- 6.學生能根據圖片來背誦古詩。
- 7.學生能說出詩歌的思想感情和含義。
- 8.學生能分析及運用“借物喻人”的寫作手法。

### 二、主要內容

教學以學生為學習主導者，教師以多元化形式從旁講解及指導教學，包括合作學習、角色扮演、採訪環節、製作“腦圖”、圖片背誦、評論作品等，讓學生多思考、表達、創作、評論，增加他們學習的興趣和參與的動機。

《七步詩》和《燕詩》的共通點除了都是古詩，而且都是有關親情的，學生能通過學習詩歌，理解詩人所表達的思想感情，與現實生活結合，學會與家人相處之道。

### 三、設計創意和特色

“思維導圖”簡稱為“腦圖”是一種整理思維的方法，在教學上多用於分析、總結課文，學生可根據文章的內容要點，有組織組織和架構地設計自己的“腦圖”，這樣的方法有助訓練學生的記憶、邏輯思維、整理能力，甚至釋放他們潛在的聯想力，使學習事半功倍。

### 四、教學重點

- 1.學生能夠運用“腦圖”來總結詩歌內容。
- 2.學生能夠說出詩人所表達的思想感情，並結合現實生活。
- 3.學生能夠分析及運用“借物喻人”的寫作手法。

## 五、教學難點

1. 分析寫作手法。
2. 詩歌描寫對象與詩歌意旨的關係。
3. 隨堂背誦古詩。

## 六、教學用具

1. 教科書
2. 工作紙
3. 教學簡報
4. 背誦圖片
5. 腦圖

## 貳、教案

班級：初一                      人數：31 人                      實施日期：2017 年 12 月 28 日-2018 年 1 月 3 日  
 課時：40 分鐘                      課節：4                      課題：腦圖學古詩 — 七步詩、燕詩

單元名稱	教材	教學目標				教學資源	
		本單元目標	配應 基力要求編號				
單元五 詩歌欣賞 詩國古今 遊	啟思中國語 文 教師用書 第三版	學生能透過上下段落，瞭解新字詞和文意，說出段落大意。	C-1-1 C-2-4 D-4-2 D-9-3	C-1-2 C-2-5 D-4-3	C-2-2 D-3-1 D-9-1	C-2-3 D-4-1 D-9-2	教科書 工作紙 簡報
		學生能夠完成《七步詩》的“腦圖”，並總結詩歌內容。	A-2-1 B-2-2 D-1-3	A-2-7 B-2-3 D-3-1	B-1-3 B-3-2	B-2-1 B-3-7	教科書 簡報
		學生能夠通過情境創設和角色扮演，分析人物性格。	A-1-1 B-1-2 B-2-3 B-3-8	A-2-4 B-1-3 B-2-4 C-5-2	A-3-2 B-2-1 B-2-5 D-1-3	B-1-1 B-2-2 B-3-5 D-3-2	教科書 簡報
		學生能夠找出詩歌重點，小組合作製作《燕詩》的“腦圖”。	A-1-2 A-2-4 A-3-2 B-2-2 B-3-5 C-3-2 D-3-3 E-1-2 E-2-1 F-1-1 F-2-2	A-1-3 A-2-5 B-1-1 B-2-3 B-4-1 D-1-1 D-8-1	A-2-2 A-2-6 B-1-3 B-3-1 B-4-2 D-1-2 D-8-2	A-2-3 A-2-7 B-2-1 B-3-3 C-3-1 D-1-3 E-1-1 E-1-5 E-2-4 F-2-1 F-3-3	教科書 腦圖
		學生能夠以客觀的角度評論別人的作品。	A-1-2 A-2-6 B-2-1 B-3-4	A-1-3 A-3-2 B-2-2 B-3-5	A-2-3 B-1-1 B-2-3 B-3-6	A-2-4 B-1-4 B-3-1	腦圖
		學生能夠根據圖片來背誦古詩。	D-2-2	D-2-3	D-9-4	D-9-5	圖片
		學生能夠說出詩歌的思想感情和含義。	A-2-7 B-2-3 D-5-2	A-3-1 D-1-3 D-5-3	B-2-1 D-3-2 D-5-5	B-2-2 D-4-6 D-6-1	教科書
		學生能夠分析及運用“借物喻人”的寫作手法。	B-2-1 D-1-3 D-5-1	B-2-2 D-3-1 D-5-4	B-2-3 D-4-4 D-7-2	B-3-7 D-4-5	教科書 工作紙 簡報

課堂教學過程設計	
【第一課時】	
教學項目	教學活動
引入 (2分鐘)	<p>導入新課(2分鐘)</p> <p>同學們，你們估計一下，一個人走七步大概要用多少時間？(約十秒)試想一下，我們能在十秒內完成甚麼事情？(學生自由回答)</p> <p>其實老師剛才走進課室就走了七步，我甚麼也沒寫出來，可是在三國時期卻有人走七步寫出一首詩，大家想不想去學學這首詩呢？今天我們就走進《七步詩》。</p>
教學過程 (34分鐘)	<p>一、簡要說明古體詩的起源和特色。(1分鐘)</p> <p>句數、字數不限；不講究平仄與對偶一般；雙數句的最後一字押韻。</p> <p>二、寫作背景。(3分鐘)</p> <p>《七步詩》有多少個版本？(劉義慶《世說新語·文學》和後人改編兩個版本。)《七步詩》是怎麼來的呢？有誰知道？(讓學生積極發言討論後)曹丕和曹植是兄弟，為甚麼曹丕要不斷迫害曹植呢？我們學習過《楊修之死》這篇文章，當中的吳質事件、答教事件都提及過曹丕與曹植為了爭帝位而導致兄弟內訌。</p> <p>吳質事件：曹植自幼文才出眾，招曹丕嫉妒。曹操曾欲立曹植為世子，更使曹丕不安。曹丕欲以大籠偷運吳質入府商議，為曹植親信楊修所知，向曹操告密。</p> <p>答教事件：有一次，曹操考問曹植軍政之事。楊修為曹植預備答教，使曹植對答如流。曹丕使人偷了答教，報告曹操。</p> <p>三、作者簡介。(5分鐘)</p> <p>《七步詩》的作者是曹植，字子建，曹操第四子，卞氏嫡出之第三子，三國時期曹魏的著名詩人，其詩歌對後世有很大影響，才華也頗受後世詩人推崇。與父親曹操、兄長曹丕並稱“三曹”。不過與其父兄不同的是，曹植雖有政治雄心，但一生並未擔任重要軍政職務。</p> <p>據記載：曹丕早年就跟隨曹操征戰，實戰經驗非常豐富，而且對於兵法謀略也很有心得。在這場王位爭奪戰中，曹植在文采上遠勝曹丕，因此曹丕做了皇帝後，怕曹植跟他爭奪王位，便想迫害曹植，於是命令曹植在走七步路的短時間內做一首詩，做不成就把他處死。曹植的心裡悲傷透頂，然而他沒有太多時間，就在七步之內，他作出了一首詩，這就是《七步詩》的來歷。那到底是一首怎樣的詩呢？</p>

#### 四、朗讀課文。(5 分鐘)

1. 老師範讀。
2. 小組自由練讀。(提示注意詩歌感情)
3. 全班齊讀課文，共同訂正錯音
4. 指名學生朗讀課文。

這首《七步詩》，我們會讀了。接下來要來弄清甚麼呢？（詩句意思）

#### 五、字詞疏解。(5 分鐘)

1. 學生提出深難字詞。
2. 指名學生解釋字詞。
  - ① 持：用來。
  - ② 羹：用肉或菜做成的糊狀食物。
  - ③ 漉：過濾。
  - ④ 菽：煮熟的豆子。
  - ⑤ 以為：用來作為。
  - ⑥ 萁：豆莖。
  - ⑦ 釜：鍋。
  - ⑧ 然：同“燃”。

#### 六、小組合作完成工作紙。(8 分鐘)

本詩以煮豆的方法，帶出題材。那我們要先分辨一根豆的結構，請同學們說出圖中植物的部位。(豆、莖)

那根、莖、豆之間有甚麼關係呢？（“根”吸取泥土中的養分給植物，“莖”傳遞養分，並支撐“豆”的生長。“莖”和“豆”同屬一“根”。）

現在請同學們根據課文的背景及內容，以小組形式完成工作紙，五分鐘後向全班講述。)

#### 七步詩 工作紙

1. 根據本詩的寫作背景，想想“豆”和“萁”分別比喻甚麼？  
答：“豆”比喻曹植，“萁”比喻曹丕。
2. 曹丕是被哪句話打動了，最終沒有殺曹植呢？試找出詩中最能體現文章意旨的句子。  
答：“本自同根生，相煎何太急？”
3. 哪兩種事物屬“同根生”？  
答：“豆”和“萁”。
4. “本自同根生，相煎何太急？”這句話的表面意思和深層含義分別是甚麼？  
答：表面意思：豆子和豆莖都是從同一根長出來的，豆莖何苦要在鍋下這樣折磨、煎熬豆子。

深層含義：這首詩用同根而生的“豆”和“萁”來比喻同父共母的兄弟，“同根生”指二人的兄弟關係，“相煎”比喻曹丕對曹植的迫害，殘害弟弟。

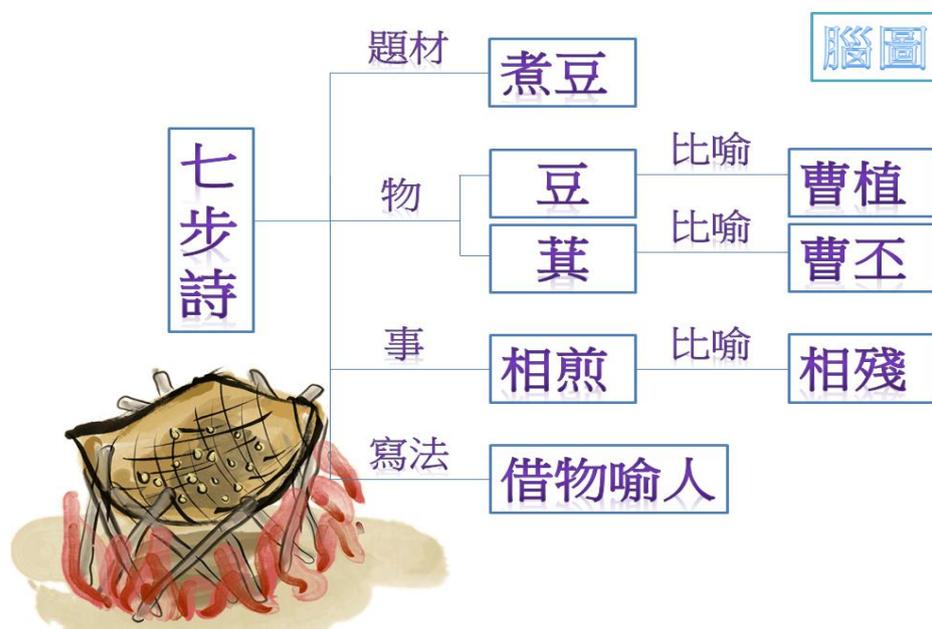
5. 本詩抒發了作者怎樣的思想感情？

答：本詩抒發了曹植受兄長苦苦相逼的傷痛之情。

七、自主學習展示，指名學生代表回答。(8分鐘)

相信大家已經明白課文的大意，那我們現在試用文字的方式，試完成“腦圖”來總結詩歌內容及其寫作手法。

鞏固總結  
(3分鐘)



板書設計



作業

堂課：完成工作紙

【第二課時】

教學項目	教學活動
<p>引入 (5分鐘)</p>	<p>複習上節內容。(5分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本詩的作者是<u>曹植</u>，字<u>子建</u>，他的作品被輯錄成《<u>曹子建集</u>》。</li> <li>2. 本詩的體裁屬<u>五言古詩</u>。</li> <li>3. 本詩借萁豆相煎作比喻，萁比喻<u>曹丕</u>，豆比喻<u>曹植</u>，暗示兄弟本為手足，不應互相猜忌與陷害，勸兄長不要苦苦相逼。</li> <li>4. 這種借助描述事物來比喻人的寫作手法叫<u>借物喻人</u>。</li> </ol>
<p>教學過程 (26分鐘)</p>	<p>一、角色演繹。(8分鐘)</p> <p>曹丕為皇位而迫害兄弟，還命令曹植在七步之內作出一首詩，否則就將其處死，而曹植果真在七步之內作出一首詩，那當時的情形到底是怎樣的呢？我們請同學來為我們表演一下。</p> <p>一位同學飾曹丕，一位同學飾曹植，一位同學飾持劍的武將，兩位同學飾大臣，其餘同學飾觀眾。</p> <p>“曹丕”限“曹植”七步成詩，否則令“武將”取他性命。</p> <p>二、採訪環節。(5分鐘)</p> <p>兩位“大臣”各有所思，你們是欲除之而後快？還是為曹植捏了一把冷汗呢？請你們就剛才的情形用一句話來形容曹丕和曹植的為人。</p> <p>“曹植”，你讀了這首詩，有甚麼感受呢？</p> <p>“曹丕”，聽了弟弟的《七步詩》後，會怎麼想？會怎麼處理？（據說曹丕聽了以後深有慚色，羞愧萬分，無地自容，最終因自愧而放過了曹植。）</p> <p>“曹丕”你覺得為什麼曹丕會放過曹植？</p> <p>觀眾們，剛才的情形，你們認為為甚麼曹丕會覺得愧疚呢？（曹植把自己比喻成釜裡的豆子，把曹丕比喻成釜下面的豆萁。豆子和豆萁本是同根一體，現在豆萁卻在鍋下面燃燒，煎熬鍋裡的豆子。曹植用這個比喻，實際上是說自己與曹丕是同一父母所生，責問曹丕為甚麼要對同胞兄弟逼迫得這樣急。）</p> <p>三、對訪談內容及演出進行點評。(3分鐘)</p> <p>四、人物形象分析。(10分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組討論</li> <li>2. 口頭報告</li> <li>3. 師生共同訂正</li> </ol>

一、看圖片背誦古詩。(5分鐘)

大詩人謝靈運用“才高八斗”來形容曹植，老師相信我們班的同學們能勝過才子，你們猜自己在多少時間內可以把這首詩背會？

1. 展示圖片，指名學生講解圖片。
2. 然後全班學生背誦《七步詩》。
3. 指名學生背誦。



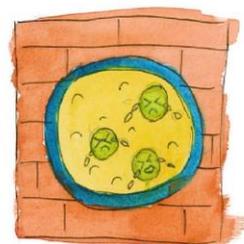
1



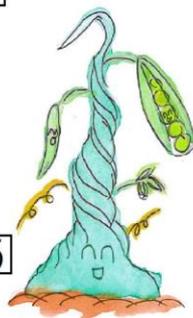
2



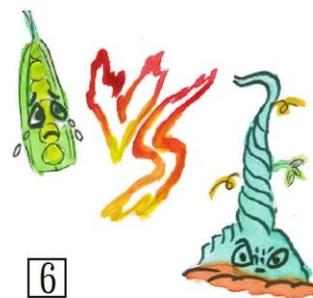
3



4



5



6

鞏固總結  
(9分鐘)

二、深意把握。(3分鐘)

今天，我們學了《七步詩》後，有甚麼感受呢？你會像曹丕那樣對待自己的家人嗎？會那樣對待你的同學嗎？

世上再也沒有比兄弟反目，同胞相殘更悲慘的事了。這首詩流傳了千百年，成為勸誡人們避免兄弟反目成仇、自相殘殺的警世用語。我們骨肉同胞不但不能反目成仇、自相殘殺，反而應該風雨同舟、肝膽相照。

三、個體表現評分。(1分鐘)

作業

堂課：背誦《七步詩》

家課：抄寫《七步詩》

【第三課時】	
教學項目	教學活動
引入 (5分鐘)	<p>導入新課。(5分鐘)</p> <p>你們可知在中國古訓中，“百行”以何者為先？你們能否講述一些中國歷史上有關“孝”的故事嗎？（自由回答）</p> <p>孩子時代的記憶，或許你已淡忘。然而，假如你已為人父母，你會怎樣對待你的孩子呢？你希望這個孩子長大後會怎樣？假如這孩子長大後，不但不能達到你的期望，而且棄你而去，你會怎樣呢？今天我們一首家喻戶曉的詩歌《燕詩》。</p>
教學過程 (30分鐘)	<p>一、寫作背景。(3分鐘)</p> <p>《燕詩》又名《燕詩示劉叟》，是唐代詩人白居易創作的一首五言古詩。劉叟有個很疼愛的孩子，離家出走背棄了他。劉叟很悲哀，很想念他的孩子。白居易有感於劉叟年輕時，也幹過這種背離父母的事，所以寫了這首寓言《燕詩》給他。因此，《燕詩》是一首諷喻詩，借助淺顯的故事或事物來說明道理，達到諷刺或規勸的目的。</p> <p>二、作者簡介。(2分鐘)</p> <p>白居易，字樂天，號香山居士，唐代著名詩人，他的詩歌現存近三千首，作品被輯錄為《白氏長慶集》。白居易早年熱心濟世，他強調詩歌的政治功能，並力求通俗。</p> <p>三、朗讀課文。(5分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 老師範讀。（提醒學生注意朗誦時的語調變化）</li><li>2. 指定學生朗讀，共同糾正讀音。 翻[篇] 銜[含] 椽[全] 孜[支] 與[如] 啁[周] 啾[周] 爾[耳]</li><li>3. 齊聲朗讀，感知大意。</li></ol> <p>這首《燕詩》，我們會讀了。接下來要來弄清甚麼呢？（詩句意思）</p> <p>四、字詞疏解。(10分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 學生提出深難字詞。</li><li>2. 指名學生解釋字詞。</li></ol>

	<p>① 翩翩：鳥輕鬆飛翔的樣子。                  ② 銜：嘴裏含着、叼着。                  ③ 椽：裝於屋頂以支援屋頂蓋材料的木杆。                  ④ 孜孜：擬聲詞，形容雛鳥不停的叫聲。                  ⑤ 黃口：雛鳥，幼小的鳥。幼鳥口黃色，故用“黃口”借代。                  ⑥ 敝：壞，破損。這裡指疲憊，困乏。                  ⑦ 須臾：片刻，很短的時間。                  ⑧ 喃喃：擬聲詞，這裡形容大燕子教小燕子學話的聲音。                  ⑨ 引：帶領。                  ⑩ 反自思：自我反省。</p> <p>五、理解課文內容。(10分鐘)</p> <p>1. 小組討論，完成工作紙（第一部分譯文，見附件）。                  2. 老師抽查個別句子的意思。</p>
<p><b>鞏固總結 (5分鐘)</b></p>	<p>一、總結。(3分鐘)</p> <p>1. 指名學生分析各段意。                  2. 共同歸納主旨、寫作手法。                  3. 整理筆記。</p> <p>《燕詩》記述了一個燕子父母對子女關懷愛護、循循善誘，最後卻遭子女離棄的悲慘故事。作者希望借這個故事，規勸人們不要離棄父母。</p> <p>二、安排作業。(2分鐘)                  學生根據課堂所瞭解，小組合作的繪製《燕詩》的腦圖，下一節討論。</p>
<p><b>板書設計</b></p>	<p style="text-align: center;">燕詩          白居易</p> <p style="text-align: center;">寫作原因：《燕詩示劉叟》</p> <p style="text-align: center;">體裁：五言古詩</p> <p style="text-align: center;">事件：生育、哺育、教養、高飛背母</p> <p style="text-align: center;">主旨：借燕子告誡世人要孝順父母。</p> <p style="text-align: center;">手法：借事說理 / 詠物說理</p>
<p><b>作業</b></p>	<p>堂課：工作紙（第一部分譯文）、整理筆記                  家課：背誦課文</p>

<b>【第四課時】</b>	
教學項目	教學活動
<b>引入</b> (5分鐘)	一、複習上節內容。(2分鐘) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關於作者                              白居易，字樂天，號香山居士，唐代著名詩人                              詩歌現存近三千首，作品被輯錄為《白氏長慶集》                              特色：平易淺白，反映時弊                              諷喻詩：借助淺顯的故事或事物來說明道理，達到諷刺或規勸目的。</li> <li>2. 詩歌體裁                              五言古詩</li> <li>3. 古體詩（古詩、古風）                              句數、字數不限                              不講究平仄與對偶                              一般在雙數句的最後一字押韻</li> </ol> 二、抽查背誦情況。(3分鐘)
<b>教學過程</b> (25分鐘)	一、分析腦圖。(10分鐘) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組匯報制作腦圖的構思和方向。</li> <li>2. 根據腦圖內容討論課文問題。                             <ol style="list-style-type: none"> <li>①雙燕在樑上翩翩飛舞時，有甚麼感覺？                                      答：自由自在，無拘無束。</li> <li>②雙燕為甚麼要築巢？試想想，牠們當時的心情怎樣？                                      答：雙燕要生孩子了，牠們看來心情興奮，充滿希望。</li> <li>③<u>哪些詩句最能表現雙燕愛子女之情？為甚麼？</u>                                      答：“嘴爪雖欲敝，心力不知疲。須與十來往，猶恐巢中飢。”雖然費盡心力來哺育子女，但雙燕仍不感到疲倦，而且還怕不夠周全呢！</li> <li>④雙燕教導子女甚麼技能？                                      答：鳴叫和飛行。</li> <li>⑤試想想，雙燕這時的心情怎樣？                                      答：雙燕帶著期望來教導小燕子。</li> <li>⑥小燕子如何對待父母？                                      答：背棄父母，遠走高飛。</li> </ol> </li> </ol>

⑦試想想，這一刻雙燕的心情怎樣？

答：雙燕感到驚愕和失望。

⑧作者要雙燕反思甚麼？這有甚麼作用？

答：反思雙燕少時背棄父母的情景，這樣就更能體會父母當時的心情。

⑨作者以詠物說理的手法帶出本詩的主旨，這種方法有甚麼好處？

答：作者借雙燕的悲慘遭遇，勸喻人們不能忘卻父母的養育之恩。

作者借小小的禽鳥宣揚孝道，更能引發讀者惻隱之心，比直斥其非或直說道理，更易為人接受。

二、分析修辭手法，完成工作紙（第二部分修辭手法，見附件）。（10分鐘）

三、再次感悟課文。（5分鐘）

1. 播放《燕詩》的片段，使學生感受詩歌的韻律。
2. 再讀課文，要求邊朗讀邊領悟課文的內容。

一、重組圖片，鞏固課文大意。（3分鐘）



鞏固總結  
(10分鐘)

二、請學生試按圖片口述《燕詩》的故事及主旨。（5分鐘）

三、課堂總結：學生自評表現，老師歸納。（2分鐘）

作業

堂課：工作紙（第二部分修辭手法）

### 參、試教評估與反思建議

試教過程中，小組討論思維導圖（腦圖）的效果甚佳，學生能根據老師的要求閱讀並分析有關資料、分配工作。腦圖加強了學生聯想的思維，學生用圖像方式整理文章較易掌握對課文的瞭解，老師第一節教會了學生如何設計和架構腦圖，待學生熟習了其模式後，之後教授的課文就可以讓他們自由發揮，這樣的好處是即使課時有限，未能令所有學生都能發言，課後每個學生也有機會參與其中。完成腦圖後，在堂上給予學生分享和討論，當討論結束時，教師進行小結，概括討論的情況，學生都能獲得正確的觀點及知識。腦圖教學法的成果不錯，有助學生對討論問題的積極及投入性，更有助學生對課文產生學習積極性和擁有感。

不同的教學法能活躍了學生的學習興趣，其中，圖像快速記憶法是有效的記憶方法。當老師講授詩歌後，把文字轉化為圖像用更好的順序或邏輯來記憶，讓學生在短時間內重組詩歌內容和背誦，大部分學生都能即時完成，可見圖像快速記憶法也是一種有效的學習方法，但這需要反覆練習和長時間訓練，不然下一節課可能全忘了。

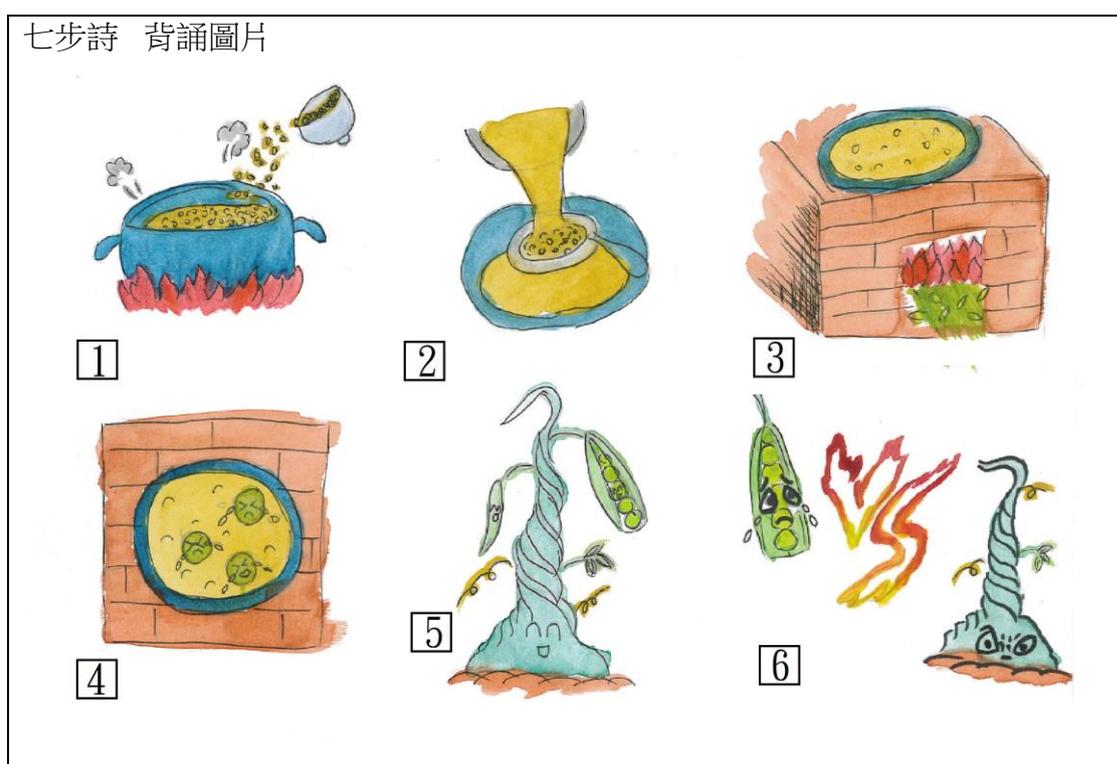
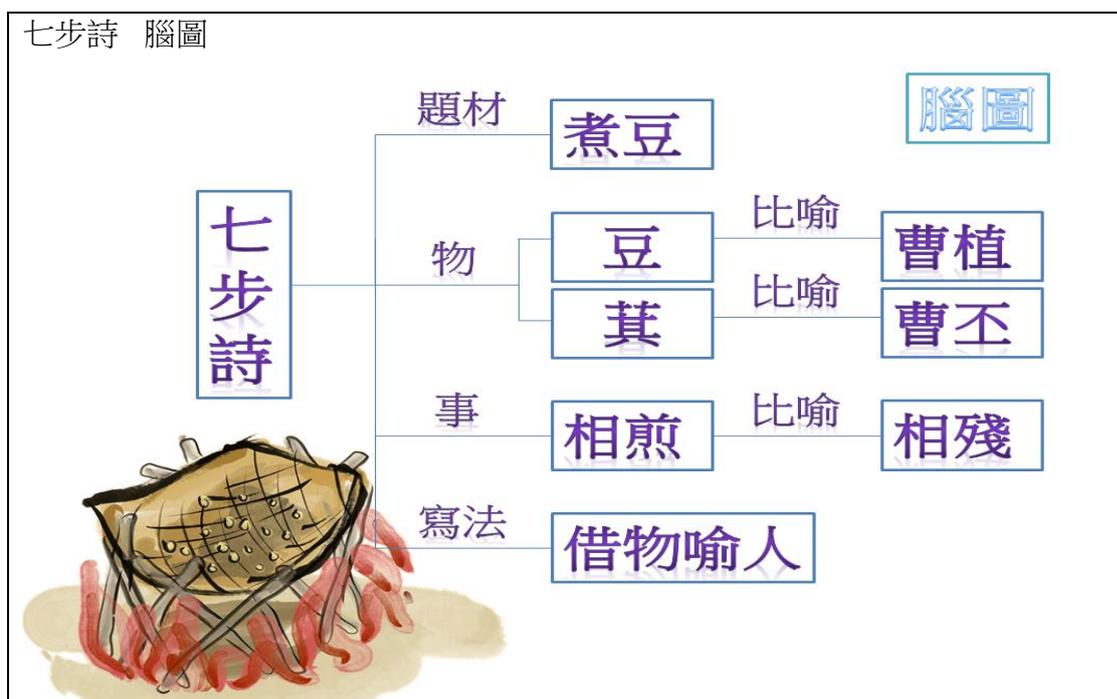
## 肆、參考文獻

- 一、陳煒良（1998年）。《啟思中國語文》教師用書第三版。香港：啟思出版社。
- 二、鄭華達、文崇偉（2004年）。《朗文綜合中國語文》第六冊。香港：朗文香港教育出版社。
- 三、張佩菁（2004年）。2004/2005 學年教學設計獎勵計劃獲獎作品－燕詩。澳門，教育暨青年局。
- 四、郭曉明（2015年12月，第28卷，第4期，第969-995頁）。探尋澳門中文教育自身的傳統。澳門，行政公職局。
- 五、《澳門特別行政區第56/2017號社會文化司司長批示訂定初中教育階段的基本學力要求的具體內容》（2017年）。澳門，教育暨青年局。

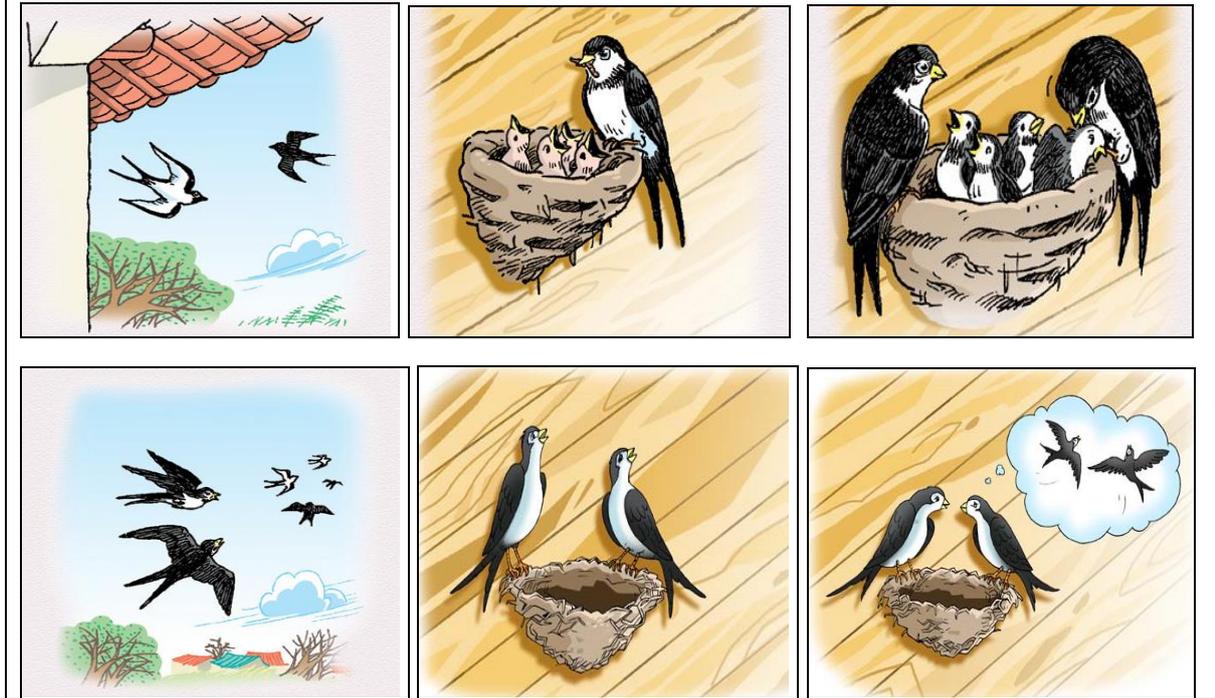
## 伍、相關教材

### 輔助教學資料

#### 一、教學圖片



燕詩 課文內容圖片



## 二、工作紙

### 七步詩 工作紙

1. 根據本詩的寫作背景，想想“豆”和“萁”分別比喻甚麼？

答：“豆”比喻曹植，“萁”比喻曹丕。

2. 曹丕是被哪句話打動了，最終沒有殺曹植呢？試找出詩中最能體現文章主旨的句子。

答：“本自同根生，相煎何太急？”

3. 哪兩種事物屬“同根生”？

答：“豆”和“萁”。

4. “本自同根生，相煎何太急？”這句話的表面意思和深層含義分別是甚麼？

答：表面意思：豆子和豆莖都是從同一根長出來的，豆莖何苦要在鍋下這樣折磨、煎熬豆子呢？

深層含義：這首詩用同根而生的“豆”和“萁”來比喻同父共母的兄弟，“同根生”指二人的兄弟關係，“相煎”比喻曹丕對曹植的迫害，殘害弟弟。

5. 本詩抒發了作者怎樣的思想感情？

答：本詩抒發了曹植受兄長苦苦相逼的傷痛之情。

## 燕詩 工作紙

### 一、翻譯：

梁上有雙燕，翩翩雄與雌。  
銜泥兩椽間，一巢生四兒。  
四兒日夜長，索食聲孜孜。  
青蟲不易捕，黃口無飽期。  
嘴爪雖欲敝，心力不知疲。  
須臾十來往，猶恐巢中飢。  
辛勤三十日，母瘦雛漸肥。  
喃喃教言語，一一刷毛衣。  
一旦羽翼成，引上庭樹枝；  
舉翅不回顧，隨風四散飛。  
雌雄空中鳴，聲盡呼不歸；  
卻入空巢裏，啁啾終夜悲。

燕燕爾勿悲！爾當反自思：  
思爾為雛日，高飛背母時。  
當時父母念，今日爾應知！

① 屋樑（梁）上有雌雄兩隻燕子，輕快地（翩翩）飛翔。含著泥土（銜泥）在兩椽之間結巢，並在巢內孵育（生）四隻小燕。四隻小燕日夜成長（長），吱吱地叫著討取食物（索食）。青蟲不容易捕捉，但小燕子（黃口）總是吃不飽。這對燕子的嘴和爪雖然快要破損（敝），但仍不顧精神和肉體（心力）上的疲倦。片刻（須臾）就來回十多次，仍恐巢中的燕子飢餓。辛苦勞碌了（辛勤）三十多天，母燕消瘦了，但雛燕（雛）則一天比一天肥胖起來。這對燕子又喃喃地教小燕子說話（言語），還一個一個地為他們洗刷羽毛（刷毛衣）。終於等到了一天，小燕子的翅膀長成（羽翼成），兩隻燕子便引領著雛燕學習飛上（引上）庭院的樹枝。雛燕舉翅高飛（舉翅），隨著風四處飛去（四散飛），頭也不回。兩隻燕子在空中不停鳴叫，但叫得連聲音都發不出（聲盡）也叫不回小燕子；牠們只好退回（卻）到空巢裏面，整夜啁啾地悲鳴（啁啾）。

② 燕子啊！燕子啊！請你不要悲傷。你反而應該反省一下：想一想當你還是小燕子時，高飛離開母親的時候。當時父母思念你的心情，現在你應該明白了！

### 二、修辭手法：

1. 擬聲詞：摹擬聲音的詞。  
《燕詩》所用的擬聲詞有孜孜、喃喃、啁啾。
2. 疊字：將同一個字重疊的手法。  
《燕詩》所運用的疊字有翩翩、孜孜、喃喃、一一、燕燕。
3. 借代：運用與事物密切相關的東西來代表該事物。  
《燕詩》運用借代的詞語是黃口、嘴爪、巢。
4. 對比：把對立的意思或事物、或把事物的兩個方面放在一起作比較。  
《燕詩》運用對比的句子是母瘦雛漸肥。
5. 對偶：把字數相等、結構相似的語句成對地排列起來，表達密切相聯的意思。  
《燕詩》運用對偶的句子是喃喃教言語，一一刷毛衣。
6. 呼告：在文中章對並不存在於眼前的人或事物直接呼喚，並說起話來的手法。  
《燕詩》的第二段運用了呼告手法，假設燕子聽得懂自己的話，並對牠們發出直接的教訓。

### 三、教材課件

## 《七步詩》 曹植



### 《七步詩》曹植

劉義慶《世說新語·文學》	後人改編
煮豆持作羹， 漉菽以為汁。 其在釜下然， 豆在釜中泣。 本自同根生， 相煎何太急？	煮豆燃豆其， 豆在釜中泣。 本是同根生， 相煎何太急？



請結合《楊修之死》，說說有關曹丕與兄弟曹植之間爭鬥的史事。

曹丕和曹植是兄弟，為甚麼曹丕要不斷迫害曹植呢？

#### 吳質事件

曹植自幼文才出眾，招曹丕嫉妒。

曹操曾欲立曹植為世子，更使曹丕不安。

曹丕欲以大籠偷運吳質入府商議，為曹植親信楊修所知，向曹操告密。

曹丕和曹植是兄弟，為甚麼曹丕要不斷迫害曹植呢？

#### 答教事件

有一次，曹操考問曹植軍政之事。

楊修為曹植預備答教，使曹植對答如流。

曹丕使人偷了答教，報告曹操。

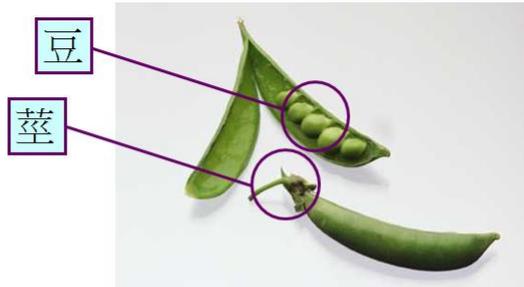
曹丕繼位為魏王後，對曹植仍有所顧忌，迫曹植七步成詩，欲把他剷除。



煮豆持作羹，  
 漉菽以為汁。  
 其在釜下然，  
 其在釜中泣。  
 本自同根生，  
 相煎何太急？



- ①持：用來。
- ②羹：用肉或菜做成的糊狀食物。
- ③漉：過濾。
- ④菽：煮熟的豆子。
- ⑤以為：用來作為。
- ⑥其：豆莖。
- ⑦釜：鍋。
- ⑧然：同“燃”。



根、莖、豆之間有甚麼關係呢？

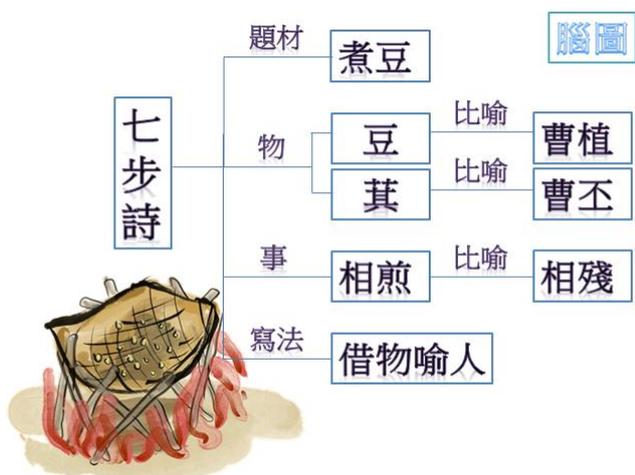
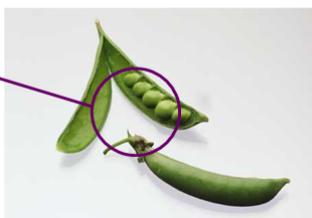
工作紙

1. 根據本詩的寫作背景，想想“豆”和“萁”分別比喻甚麼？
2. 曹丕是被哪句話打動了，最終沒有殺曹植呢？試找出詩中最能體現文章意旨的句子。
3. 哪兩種事物屬“同根生”？
4. “本自同根生，相煎何太急？”這句話的表面意思和深層含義分別是甚麼？
5. 本詩抒發了作者怎樣的思想感情？

《七步詩》曹植  
 煮豆持作羹，  
 漉菽以為汁。  
 其在釜下然，  
 其在釜中泣。  
 本自同根生，  
 相煎何太急！

你認為「豆」、「豆莖」、「根」之間有甚麼關係呢？

「根」吸取泥土中的養分，「豆莖」傳遞養分，並支撐豆的生長。



第一節完

### 複習上節內容

1. 本詩的作者是曹植，字子建，他的作品被輯錄成《曹子建集》。
2. 本詩的體裁屬五言古詩。
3. 本詩借萁豆相煎作比喻，萁比喻曹丕，豆比喻曹植，暗示兄弟本為手足，不應互相猜忌與陷害，勸兄長不要苦苦相逼。
4. 這種借助描述事物來比喻人的寫作手法叫借物喻人。

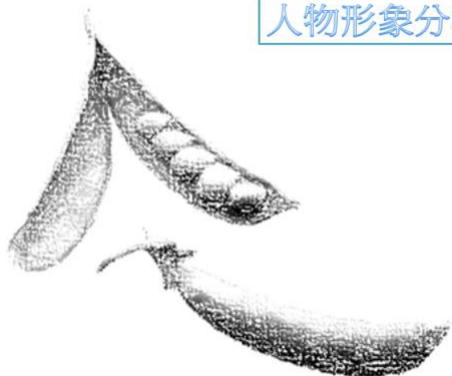
七步詩 曹植  
 煮豆持作羹，  
 漉菽以為汁，  
 其在釜下然，  
 豆在釜中泣，  
 本自同根生，  
 相煎何太急？



### 角色演繹

- 一位同學飾曹丕
- 一位同學飾曹植
- 一位同學飾持劍的武將
- 兩位同學飾大臣
- 其餘同學飾觀眾

### 人物形象分析



### 背誦



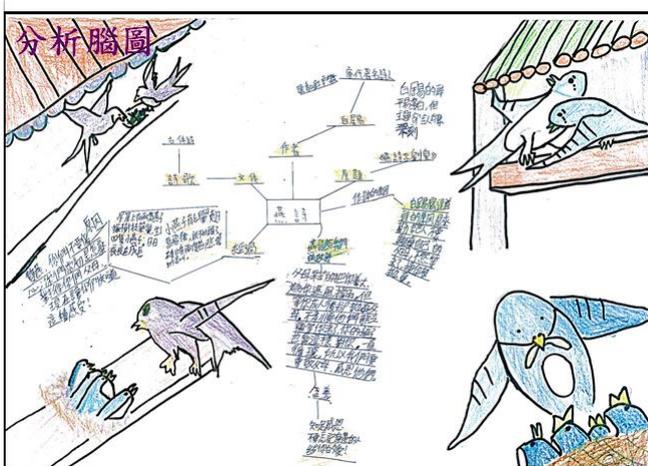
第二節完



### 複習上節內容

#### 1. 關於作者

- 白居易，字樂天，號香山居士，唐代詩人
- 詩歌現存近三千首
- 作品被輯錄為《白氏長慶集》
- 特色：平易淺白，反映時弊。
- 諷喻詩：借助淺顯的故事或事物來說明道理，達到諷刺或規勸的目的。



### 複習上節內容

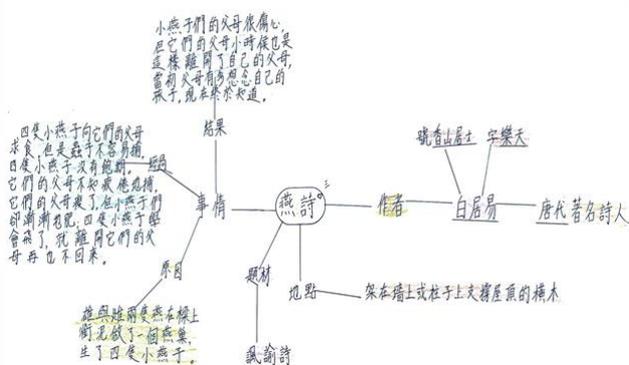
#### 2. 《燕詩》體裁

- 五言古詩

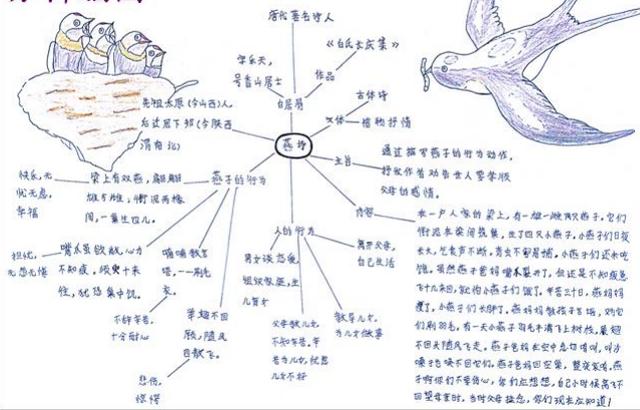
#### 3. 古體詩 (古詩、古風)

- 句數、字數不限
- 不講究平仄與對偶
- 一般在雙數句的最後一字押韻

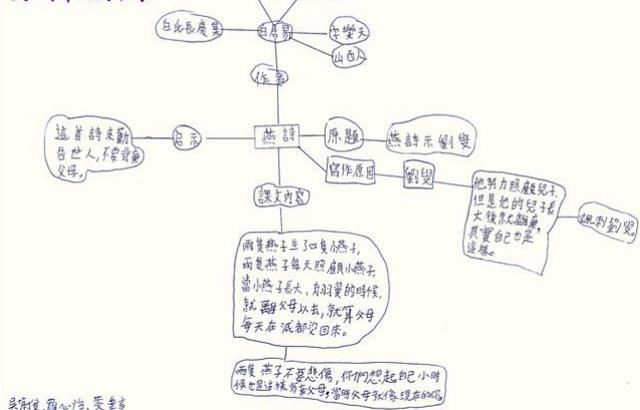
#### 分析腦圖



#### 分析腦圖



#### 分析腦圖



### 工作紙

1. 雙燕在樑上翩翩飛舞時，有甚麼感覺？
2. 雙燕為甚麼要築巢？試想想，牠們當時的心情怎樣？
3. 哪些詩句最能表現雙燕愛子女之情？為甚麼？
4. 雙燕教導子女甚麼技能？
5. 試想想，雙燕這時的心情怎樣？
6. 小燕子如何對待父母？
7. 試想想，這一刻雙燕的心情怎樣？
8. 作者要雙燕反思甚麼？這有甚麼作用？
9. 作者以詠物說理的手法帶出本詩的主旨，這種方法有甚麼好處？

### 燕詩視訊



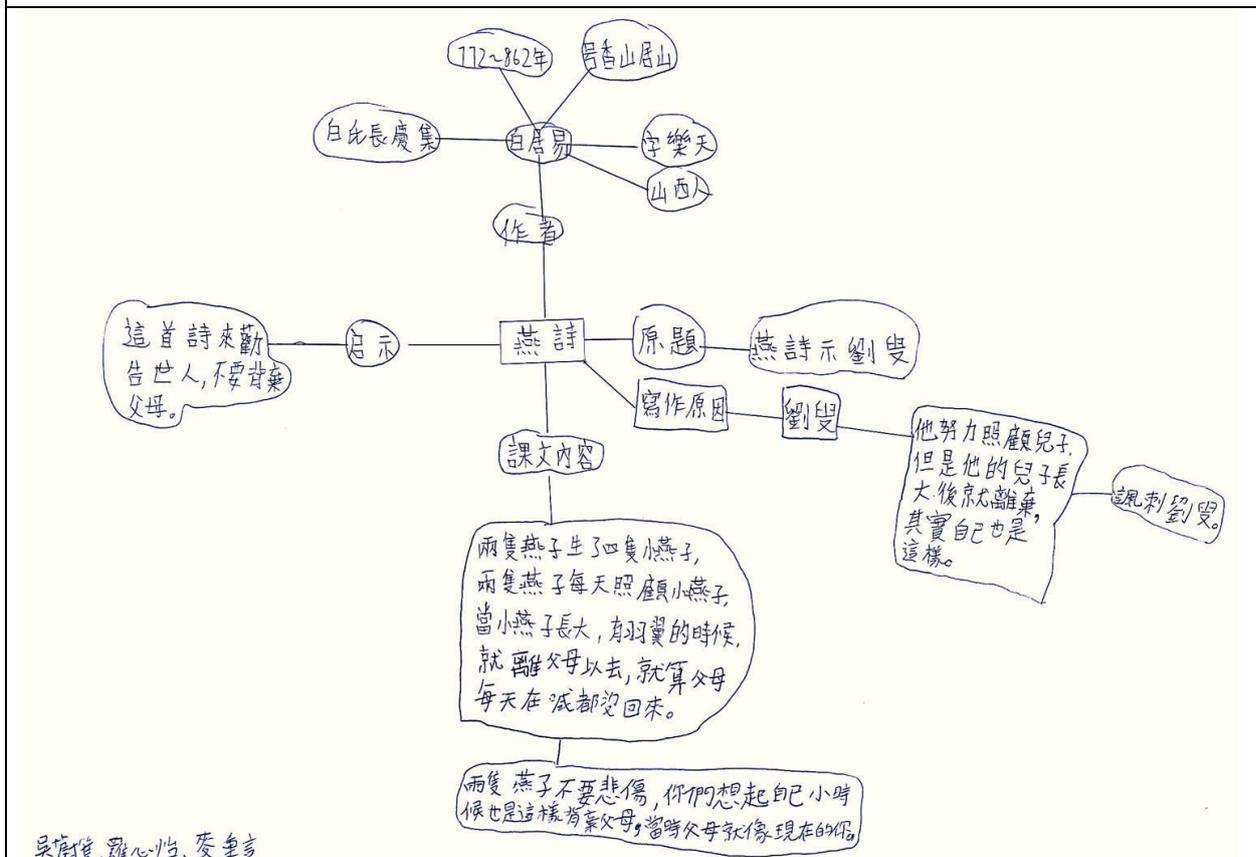
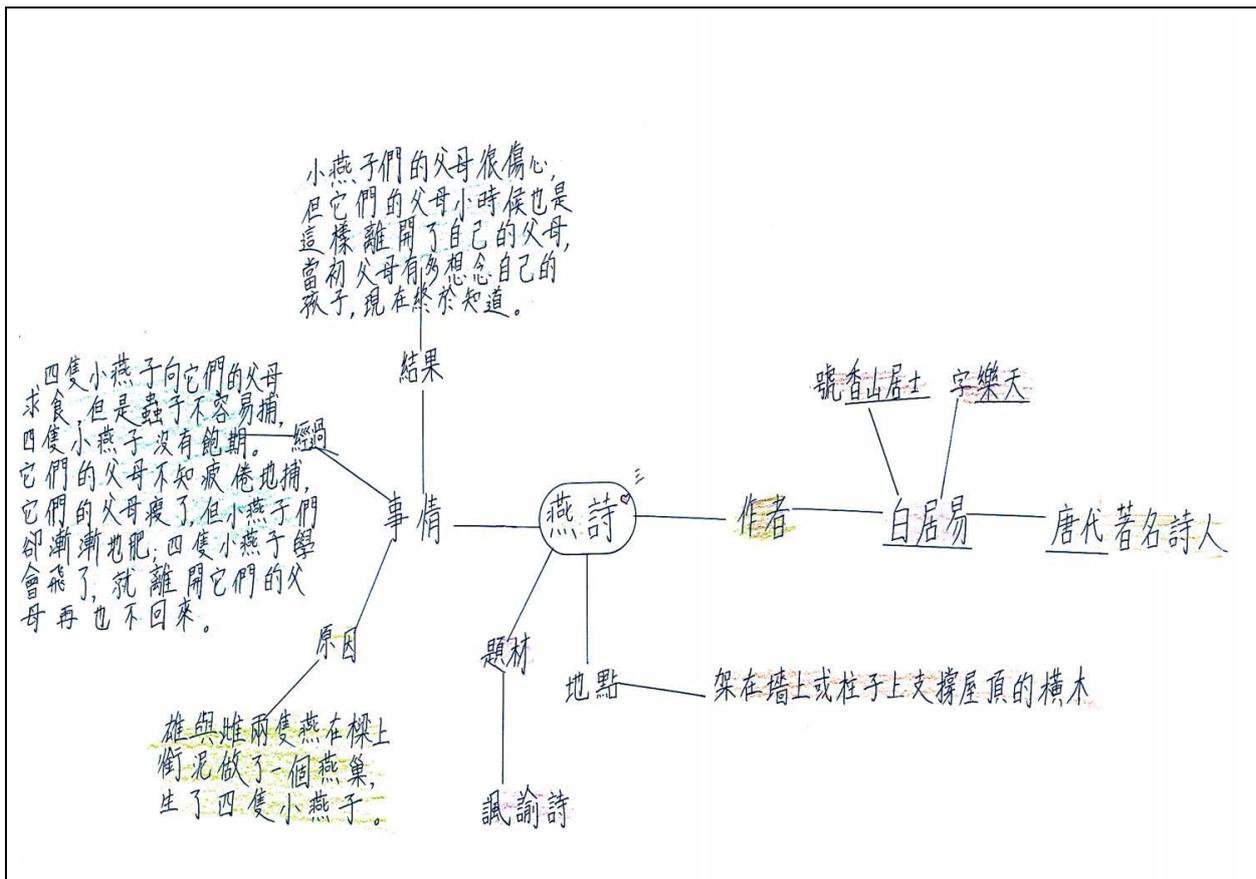
### 總結



第四節完

### 四、學生“腦圖”作業

林牧琦、罗美霞、曾永健



## 附錄

### 課堂照片



