

2017/2018 學年教學設計獎勵計劃



《西遊記》——三打白骨精

參賽編號：P022

科目：中文

實施年級：小五

簡介

《西遊記》是四大名著中最受兒童歡迎的讀物，不少學生都有在電視卡通片上看過《西遊記》的經驗。而且我國大部份兒童的家庭都相信佛教，故不少《西遊記》中的神話故事或內容，在他們學習《西遊記》前或許已經知道。

雖然如此，但並不是很多同學認識《西遊記》的史實是出自於唐三藏取經的歷史事實，甚至有同學認為唐三藏也是與悟空等一樣是虛構的人物，因此，本單元設計就借三打白骨精的故事去介紹故事中的來源、人物及大綱。並利用故事與史實作對比，尤其利用唐三藏這位真實人物的故事去介紹，介紹唐三藏的生平、唐三藏西行求法的事跡及過程的艱辛、唐三藏的成就等。希望學生能從《西遊記》中了解到我國的神話文化，及唐三藏對我國佛教文化的貢獻及對東亞文化傳教的影響，發揮同學的探究及批判思維。

最後通過唐三藏頂骨舍利的落戶日本一事，讓學生能認識文物對國家的重要性，激發學生的愛國情懷。

目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
貳、教案.....	4
《西遊記》.....	4
《西遊記》的作者.....	8
唐三藏.....	10
《三打白骨精》.....	16
參、試教評估與反思建議.....	20
肆、參考文獻.....	27
伍、相關教材.....	28
輔助教學資料.....	28
一、教學圖片.....	28
二、教材課件.....	31
附錄.....	31
課堂照片.....	32

教學進度表

課節	課題	授課時間	課時
第一課節	《西遊記》	五月九日	1
第二課節	《西遊記》的作者	五月十日	1
第三課節	唐三藏	五月十一日	1
第四課節	《三打白骨精》	五月十四日	1

壹、教學計劃內容簡介

教學目標	<ol style="list-style-type: none">一、學生能初步認識《西遊記》。二、學生能認識《西遊記》的故事來源。三、學生能認識《西遊記》的故事大綱。四、學生能認識《西遊記》的作者。五、學生能認識作者的其他作品。六、學生能認識作者的創作風格。七、學生能認識唐三藏生平。八、學生能認識唐三藏西行求法。九、學生能認識唐三藏的成就。十、學生能知道保護文物的重要性。十一、學生能朗讀課文及認識生字。十二、學生能運用「閱讀六步法」去分析文章。十三、學生能思考及探索問題。十四、學生能認識行為描寫、語言描寫以及肖像描寫。
主要內容	<ol style="list-style-type: none">一、通過《西遊記》簡介，希望學生能初步認識《西遊記》。二、加深學生對《西遊記》的了解，以及《西遊記》中的我國文化。三、學生能通過故事大綱掌握故事內容。四、增強學生自習及資料搜集的能力。五、學生能從《西遊記》中了解我國文化。六、檢查學生找查資料及運用資料的情況並適時提供輔導。七、加深學生對作者其他作品的了解。八、加深學生對作者創作風格的了解。九、增強學生資料搜集及運用的能力。十、共同以探究的精神去討論《西遊記》的作者是誰，找出為何會出現爭議。十一、學生能認識唐三藏的生平事跡，及其認真求學的精神。

	<p>十二、學生能感受唐三藏求知的熱誠以及西行的艱辛。</p> <p>十三、學生能體會唐三藏對我國佛教文化的貢獻及對東亞文化傳教的影響。</p> <p>十四、學生能認識文物對國家的重要性。</p> <p>十五、發揮同學的批判思維。</p> <p>十六、觀察同學寫作心得及發表心得的情況及技巧有否需要提升的地方。</p> <p>十七、增強學生的自主學習能力及同儕互助的能力。</p> <p>十八、加強同學運用「閱讀六步法」，內化此技能。</p> <p>十九、加強學生思考及探索問題的能力。</p> <p>二十、加深學生認識行為描寫、語言描寫以及肖像描寫。</p> <p>二十一、提升學生演繹的技巧。</p> <p>二十二、發掘學生戲劇的興趣或天賦。</p>
教學重點	<p>一、通過《西遊記》簡介，希望學生能初步認識《西遊記》。</p> <p>二、加深學生對《西遊記》的了解，以及《西遊記》中的我國文化。</p> <p>三、學生能通過故事大綱掌握故事內容。</p> <p>四、增強學生自習及資料搜集的能力。</p> <p>五、檢查學生找查資料及運用資料的情況並適時提供輔導。</p> <p>六、加深學生對作者其他作品的了解。</p> <p>七、加深學生對作者創作風格的了解。</p> <p>八、增強學生資料搜集及運用的能力。</p> <p>九、檢查學生找查資料及運用資料的情況並適時提供輔導。</p> <p>十、學生能認識唐三藏的生平事跡，及其認真求學的精神。</p> <p>十一、學生能感受唐三藏求知的熱誠以及西行的艱辛。</p>

	<p>十二、 學生能體會唐三藏對我國佛教文化的貢獻及對東亞文化傳佛的影響。</p> <p>十三、 學生能認識文物對國家的重要性。</p> <p>十四、 觀察同學寫作心得及發表心得的情況及技巧有否需要提升的地方。</p> <p>十五、 增強學生的自主學習能力及同儕互助的能力。</p> <p>十六、 加強同學運用「閱讀六步法」，內化此技能。</p> <p>十七、 加強學生思考及探索問題的能力。</p> <p>十八、 加深學生認識行為描寫、語言描寫以及肖像描寫。</p>
教學難點	<p>一、 學生能從《西遊記》中了解我國文化。</p> <p>二、 共同以探究的精神去討論《西遊記》的作者是誰，找出為何會出現爭議。</p> <p>三、 發揮同學的批判思維。</p> <p>四、 提升學生演繹的技巧。</p> <p>五、 發掘學生戲劇的興趣或天賦。</p>
教學用具	電腦、教科書、短程投影機、電子白板、PPT。

貳、教案

《西遊記》

課題	《西遊記》	
教學對象	小五	
教材來源	教育出版社「我愛學語文」五下第二冊	
教學目標	一. 學生能初步認識《西遊記》。 二. 學生能認識《西遊記》的故事來源。 三. 學生能認識《西遊記》的故事大綱。	
教學重點	一. 通過《西遊記》簡介，希望學生能初步認識《西遊記》。 二. 加深學生對《西遊記》的了解，以及《西遊記》中的我國文化。 三. 學生能通過故事大綱掌握故事內容。 四. 增強學生自習及資料搜集的能力。	
教學難點	一、 學生能從《西遊記》中了解我國文化。	
教學資源	電腦、教科書、短程投影機、電子白板、PPT。	
課時安排	1 課時（每課時 40 分鐘）	
教學過程	教學活動	設計意圖
	<p>一. 引入</p> <p>師：我們上一課學習了四大名著中的《三國演義》其中的一章《草船借箭》，你還記得四大名著其他三本及作者嗎？</p> <p>生：《水滸傳》作者：施耐庵。《紅樓夢》，作者：曹雪芹。《西遊記》作者：吳承恩。</p> <p>師：同學們的記憶很好。</p> <p>二. 學生能初步認識《西遊記》。</p> <p>師：同學們還記得它的主要內容嗎？</p> <p>生：描寫的是孫悟空、豬八戒、沙悟淨保護唐僧西天取經的傳奇故事，他們經歷九九八十一個劫難，戰勝困難，終於取回真經。</p> <p>師補充：《西遊記》，中國古典神怪小說，中國「四大名著」之一。成書於 16 世紀明朝中葉，一般認為作者是明朝的吳承恩。書中講述唐三藏師徒四人西天取經的故事，表現了懲惡揚善的古老主題，也有觀點認為西遊記是權力場諷刺小說。</p> <p>《西遊記》自問世以來，在中國及世界各地廣為流傳，被翻譯成多種語言。在中國，乃至亞洲部分地區西遊記家喻戶曉，其中孫悟空、唐僧、豬八戒、沙僧等人物和「大鬧天宮」、「三打白骨精」、「孫悟空三借芭蕉扇」等故事尤其為人熟悉。幾百年來，西遊記被改編成各種地方戲曲、電影、電視劇、動畫片、漫畫</p>	<p>溫故知新。</p> <p>由於現時很多學生課業重，放學又要學其他技能，因此很多學生沒有完整地看過《西遊記》，所以通過《西遊記》簡介，希望學生能初步認識《西遊記》。</p>

	<p>等，版本繁多。¹</p> <p>師：你知道現在澳門某酒店的其中一個文娛項目就是《西遊記》，有同學看過嗎？</p> <p>生：沒有。</p> <p>師：沒有也很正常，因為門票太貴了，老師也沒去過，我們共同努力，有一天，我們一定能去欣賞的。</p> <p>三.學生能認識《西遊記》的故事來源。</p> <p>師：《西遊記》的故事內容多以什麼為主？</p> <p>生一：妖精。</p> <p>生二：神怪。</p> <p>生三：神仙。</p> <p>生四：佛祖。</p> <p>師：正確，《西遊記》根據宋、元以來關於唐僧取經的故事和有關作品，加以擴充、組織和再創作而寫成。</p> <p>生問：里邊的人物都是真的嗎？</p> <p>師答：只有唐僧取經一事是史實，至於路上發生的一切則是再創作而成。</p> <p>師補充：而故事由三部份組成。</p> <p>1. 玄奘本事</p> <p>629年，唐朝僧人玄奘違反朝廷當時禁止百姓擅自西行的規定，從涼州偷渡出關，隻身赴印度學習佛教教義。經過16年，在644年回國，並向唐太宗寫信報告了情況。唐太宗下詔讓他口述西行見聞，玄奘本人口述，由他的弟子辯機執筆寫出《大唐西域記》。在玄奘逝世後，他的另外兩名弟子慧立、彥棕將玄奘的生平以及西行經歷又編纂成一本《大慈恩寺三藏法師傳》，為了弘揚師傅的業績，在書中進行了一些神化玄奘的描寫，這被認為是《西遊記》神話故事的開端。此後取經故事在社會流傳，神異的色彩越來越濃厚。²</p> <p>生問：故事不是說他是天子之弟嗎？不是依他命令到西方去取經？</p> <p>師：故事就是故事，充滿了美好及神話，現實就是我們眼前的文字真相。所以文人多大話，你現在明白了？但世人多愛聽大話。</p> <p>2. 佛經故事</p> <p>《西遊記》有參考印度神話成分。陳寅恪指出孫悟空大鬧天宮的故事，出自《賢愚經》卷一三《頂生於像品》六四。豬八戒的故事出自佛家經典《根本說一切有部毗奈耶雜事》。說得是牛臥比丘驚犯宮女的故事。</p> <p>《西遊記》有孫悟空入妖魔腹中，並威脅要喫掉對方的內臟的故事，在《中阿含經》亦有類似記載：「彼時</p>	<p>加深學生對《西遊記》的了解，以及《西遊記》中的我國文化。</p>
--	--	-------------------------------------

¹ <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0>

² <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0#故事大綱>

	<p>魔王化作細形入尊者大目犍連腹中。大目犍連知魔王在其腹中，即從定寤，語魔王曰：汝波旬出！汝波旬出，莫觸燒如來，亦莫觸燒如來弟子。莫於長夜無義無饒益，必生惡處受無量苦！於是魔波旬化作細形，從口中出，在尊者大目犍連前立。」。³</p> <p>師：因此第二部份取材佛經故事。</p> <p>3. 話本、戲曲</p> <p>在唐朝後期和五代時期的許多記載中已經出現了西行取經的故事。現存敦煌石窟的玄奘取經壁畫，大約作於西夏初年，已經出現持棒猴行者形象；南宋刊印的話本《大唐三藏取經詩話》，已經有猴行者化作白衣秀士，自稱「花果山紫雲洞八萬四千銅頭鐵額獼猴王」和「深沙神」。</p> <p>宋元南戲有《陳光蕊江流和尚》，吳昌齡作雜劇《唐三藏西天取經》已經有師徒四眾；元末明初的雜劇《二郎神鎖齊天大聖》和《西遊記》描寫了孫悟空的來歷；明初朝鮮的漢語教材《朴通事諺解》提到有《西遊記平話》，其中概括複述「車遲國鬥法」一段，和《西遊記》第46回十分相似；明代《永樂大典》第13139卷有「夢斬涇河龍」，和《西遊記》第10回基本相同。⁴</p> <p>師：第三部份取材於民間話本、戲曲，然後作者集歷代之成創作了《西遊記》。</p> <p>四. 學生能認識《西遊記》的故事大綱。</p> <p>師：你知道它的故事大綱嗎？有誰完整地觀看過一次書或電視內容？</p> <p>生：沒有。</p> <p>師補充：《西遊記》全書共一百回，可分為四個長短不一的部份。第一部份是第一回至第七回，介紹故事主角孫悟空的誕生，孫悟空是吸收天地精華而生的石猴，因為向菩提祖師學法而得道，能通七十二變、乘筋斗雲、使如意金箍棒，他驕傲地自稱為齊天大聖，桀驁不馴的行為讓天庭十分頭痛。在他大鬧天宮之後，遭到如來佛祖降伏，如來佛祖將他壓在五指山下長達五百年。</p> <p>第二部份是第八回至第十二回，介紹名義上的主角唐三藏。故事背景發生在東土（唐朝），當時的中國人不識大乘佛法、成天享樂，如來佛祖派遣觀音菩薩指示唐三藏前往天竺（現今之印度），將無上真經取回東土。這一段概述了唐三藏成為僧侶的過程，也說明他的前世是如來佛祖的高徒羅漢金蟬子，此外描述了</p>	<p>學生能通過故事大綱掌握故事內容。</p>
--	---	-------------------------

³同2。

⁴同2。

唐太宗在地府的遭遇。

第三部份是自第十三回至第九十九回，描述唐三藏與他的徒弟前往天竺取經的冒險故事，亦即《西遊記》這個標題指涉的故事。唐三藏離開唐國的管轄範圍後，一路上跋山涉水、被妖魔鬼怪侵擾，他離開邊境後所經歷的地域多是虛構的。這段旅途中、許多妖魔都渴望能吃唐三藏的肉，因為吃下之後能長生不老。第十三回至第二十二回是唐三藏收徒弟的故事，唐三藏的徒弟都在過去曾犯下錯誤，受到觀音指點後，答應護送唐三藏取經以將功贖罪。

第一個徒弟是孫悟空，出現於第十三回，他因為大鬧天宮而遭佛祖收服。他聰明絕頂、神通廣大但也十分暴躁，唐三藏透過從觀音那兒取得的金箍制伏他。金箍套在孫悟空的頭上，當唐三藏唸緊箍咒，箍會勒緊痛得孫悟空滿地打滾。

第二個徒弟是豬八戒，出現於第十九回，他曾是天蓬元帥，因調戲嫦娥而被貶下凡。雖然戰鬥起來有些可靠，但豬八戒貪吃、好色、懦弱、無能的個性經常拖累其它人，他也常和孫悟空吵嘴。

第三個徒弟是沙悟淨，出現在第二十二回，他曾是捲簾大將，因打破琉璃盞而被貶下凡。沙悟淨沉默寡言、勤奮可靠而且十分忠誠，經常在孫悟空和豬八戒吵嘴時緩頰。

第四個是白龍馬，西海龍王三太子，出現在第十五回。他擔任唐三藏的坐騎，因此在旅途中幾乎沒有說話。

第二十二回除了介紹沙悟淨之外，還介紹了流沙河，過了這條地理邊界後，他們就進入一片未知領域。第二十二回至第八十六回可分為二十四個故事，每個故事裡都有不同神通的妖魔鬼怪或惡人，還有著各種不同的場景，例如燃著大火的火焰山、全是女人的女兒國以及各種奇妙的地方。這一部份的故事通常由四個小節組成：第一小節是唐僧被捉走，生命受到威脅，通常是被妖魔捉走，不過偶爾也會被普通人所捉；第二小節是唐僧的徒弟試著找方式救他，通常依靠暴力、偶爾略施小計；第三小節是歷經挫敗，並找其它仙佛協助；第四小節是仙佛下凡收妖、唐僧獲救，繼續踏上旅程。唐僧師徒在這段旅程中總共經歷了八十一難，儘管這些妖魔鬼怪十分強大，但都沒有真正傷害到他們，因為這是如來佛祖安排的試煉。唐僧師徒在第八十七回抵達天竺邊境，而第八十七回至第九十九回的冒險相較於先前雖然少了驚險刺激，但多了異國情調。唐僧師徒最終取得無上真經。

第一百回是唐僧師徒返回唐國後發生的事，同時描述

	<p>了唐僧師徒修成正果後得到的封號。⁵ 師：從大綱中，你得到了什麼訊息？ 生：與今時今日電影一樣，主角不會死。 生二：與超人打怪獸一樣，有起承轉合。 生三：他們都是依靠他仙才能收拾小妖。 師小結：在當時來說，此等內容已經十分精彩了。你看，他們的大綱，現在不也在模仿嗎？超人在模仿他們的起承轉合，影視在模仿他們主角不敗的定律。</p> <p>五. 功課：回家找一找作者資料，明天我們共同討論一下作者為何能創作出如此巨著《西遊記》。</p>	<p>增強學生自習及資料搜集的能力。</p>
--	---	------------------------

《西遊記》的作者

課題	《西遊記》的作者	
教學對象	小五	
教材來源	教育出版社「我愛學語文」五下第二冊	
教學目標	一. 學生能認識《西遊記》的作者。 二. 學生能認識作者的其他作品。 三. 學生能認識作者的創作風格。	
教學重點	一. 檢查學生找查資料及運用資料的情況並適時提供輔導。 二. 加深學生對作者其他作品的了解。 三. 加深學生對作者創作風格的了解。 四. 增強學生資料搜集及運用的能力。	
教學難點	一. 共同以探究的精神去討論《西遊記》的作者是誰，找出為何會出現爭議。	
教學資源	電腦、教科書、短程投影機、電子白板、PPT。	
課時安排	1 課時（每課時 40 分鐘）	
教學過程	教學活動	設計意圖
	<p>一. 引入</p> <p>師：請同學於小組內把找到的作者生平相互討論，把共同及重要部份撮要，然後作匯報。</p> <p>生問：老師，我們發現我們找到的資料不一樣，有同學找到的作者資料是吳承恩，有同學找到丘處機，現在該如何是好？</p> <p>師：不要緊，那麼就將全班分為兩組吧！一組介紹丘處機，另一組介紹吳承恩吧！但答案不是一早給了大家嗎？為何還有同學去找丘處機呢？這一定有原因的，那麼這節我們共同去探討這個問題。</p>	<p>檢查學生找查資料及運用資料的情況。適時提供輔導。</p>

⁵ 同上。

	<p>二.學生能認識《西遊記》的作者。</p> <p>師：那麼現在先請丘處機那一組匯報。</p> <p>生：現在出版的各本《西遊記》都署名吳承恩，但是自《西遊記》問世以來，就一直對其作者存有爭議。明朝流傳的《西遊記》，各種版本都沒有署名。唯有明代萬曆二十年刊刻的世德堂本署名「華陽洞天主人校」。而華陽洞天主人從沒有指出是誰？但字眼上我組感到似丘處機，所以我組大膽去求證。而且《西遊記》用了很多煉丹的術語，有些段落剽竊自全真教經典，作者嫻熟全真教祖師王重陽、第二代掌教馬丹陽及其再傳弟子的思想，故明朝、清朝道士、文人以為《西遊記》是道士煉丹之書。清朝全真教徒，以及汪象旭在所撰《西遊證道書》中都提出《西遊記》為南宋時的丘處機所著。這一看法提出後，清朝的文人大多贊同。</p> <p>師：見解好像好有道理，現在聽聽吳承恩組別說法。</p> <p>生二：老師，為何我們知道丘處機不是作者並不單是我組知道四大名著中作者已經指明是吳承恩的關係。而是我組查證過丘處機一說有太多不合理的地方。</p> <p>清朝紀昀他查出《西遊記》小說中的官制皆明制，寫作時代必為明代，不可能是元人丘處機，錢大昕認為《西遊記》中多處描寫明朝的風土人情，而丘處機是南宋末人（是元明朝代以前的人）；此外《西遊記》中多處使用江蘇淮安方言，而丘處機一生在華北地區活動，並未在淮安居住過。所以我組就十分肯定作者是吳承恩了。</p> <p>師小結：推理正確。為何組一會這樣認為呢？其實丘處機另有《長春真人西遊記》一書，這是中國道教全真派道士李志常撰寫的一本遊記，主要記述了其師丘處機和弟子應成吉思汗之邀遠赴中亞途中的見聞。書名與西遊記類似，但是內容是不相同的，可能是因此產生誤解。⁶</p> <p>一般公認吳承恩是中國《西遊記》的最後定稿作者。胡適與魯迅根據清代吳玉搢的《山陽志遺》、阮葵生的《茶餘客話》和丁晏的《石亭記事續篇》等書的考證，得出了《西遊記》的作者是淮安嘉靖中歲貢生吳承恩的結論。⁷</p> <p>師：那麼到底吳承恩的生平為何？組二你們來說說。</p> <p>組二：吳承恩（1506年—1582年），字汝忠，號射陽山人或射陽居士，淮安府山陽縣（今江蘇省淮安市淮安區）人，吳承恩自幼聰慧，喜讀野言稗史、志怪小</p>	<p>共同以探究的精神去討論《西遊記》的作者是誰，為何會出現爭議。</p>
--	---	---------------------------------------

⁶ 同 2。

⁷ <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%B4%E6%89%BF%E6%81%A9>

	<p>說，頗得官府、名流和鄉紳的賞識。嘉靖八年（1529年），吳承恩到淮安知府葛木所創辦的龍溪書院讀書，得到葛木的賞識。朱應登認為他「可盡讀天下書」，而「以家所藏圖史分其半與之」，嘉靖二十九年（1550年）大約 50 歲才補得一個歲貢生，到北京等待分配官職，沒有被選上，六年後，由於母老家貧，得到大臣李春芳的幫助做了浙江長興縣丞，常與友人朱曰藩豪飲，寄趣於詩酒之間，和嘉靖狀元沈坤，詩人徐中行有往來。終因受人誣告，兩年後「拂袖而歸」，晚年以賣文為生，晚景淒涼。</p> <p>師：這位作者身世很慘啊！</p> <p>三. 學生能認識作者的其他作品。</p> <p>師：你還認識作者的其他作品嗎？</p> <p>生：不認識。</p> <p>師補充：吳承恩一生創作什多，但是由於家貧，又沒有子女，作品多散失。據記載有志怪小說集《禹鼎記》已失傳。吳承恩死後，他的甥外孫丘度搜集其殘存之稿，僅「存十一於千百」，編《射陽先生存稿》四卷，包括詩一卷、散文三卷存世。</p> <p>所以我們能欣賞他的作品少之有少。</p> <p>四. 學生能認識作者的創作風格。</p> <p>師：在作者生平看來，你覺得他與那一位古代作者性格相似？</p> <p>生：唐代詩人。</p> <p>師：為何？</p> <p>生：在上文中談及他又愛豪飲又愛交朋友，與李白等人相似。</p> <p>師：吳承恩的詩歌長篇歌行激越豪放，近乎李白。詞曲出入《花間集》，近乎秦觀。散文學習歐陽脩、曾鞏，與唐宋古文家風格接近。⁸</p> <p>生問：他到底與什麼人交友而使自己分無一文呢？</p> <p>師：他分無一文史上是沒有交待與交朋友有關，可能與就業情況及個人性格有關。</p> <p>五. 功課：找一找唐三藏的生平，明天探討。</p>	<p>加深學生對作者其他作品的了解。</p> <p>加深學生對作者創作風格的了解。</p> <p>增強學生資料搜集及運用的能力。</p>
--	--	--

唐三藏

課題	唐三藏
----	-----

⁸ 同上。

教學對象	小五	
教材來源	教育出版社「我愛學語文」五下第二冊	
教學目標	<p>一. 學生能認識唐三藏生平。</p> <p>二. 學生能認識唐三藏西行求法。</p> <p>三. 學生能認識唐三藏的成就。</p> <p>四. 學生能知道保護文物的重要性。</p>	
教學重點	<p>一. 檢查學生找查資料及運用資料的情況並適時提供輔導。</p> <p>二. 學生能認識唐三藏的生平事跡，及其認真求學的精神。</p> <p>三. 學生能感受唐三藏求知的熱誠以及西行的艱辛。</p> <p>四. 學生能體會唐三藏對我國佛教文化的貢獻及對東亞文化傳佛的影響。</p> <p>五. 學生能認識文物對國家的重要性。</p>	
教學難點	一. 發揮同學的批判思維。	
教學資源	電腦、教科書、短程投影機、電子白板、PPT。	
課時安排	1 課時（每課時 40 分鐘）	
教學過程	教學活動	設計意圖
	<p>一. 引入</p> <p>師：請同學於小組內把找到的唐三藏生平相互討論，把共同及重要部份撮要，然後作匯報。</p> <p>生：老師，今天也出現昨天的情況，於小組內，有同學找到的是《西遊記》中的唐三藏，而有同學找到是史實中的唐三藏。</p> <p>師：好！那麼依舊，分兩組。</p> <p>組一：我們介紹的是《西遊記》中唐三藏。在小說裡的他俗姓陳，自小出家、成了佛教僧侶。他實際上是如來佛祖的弟子羅漢金禪子轉世，不過他並不知情。他被派往天竺取得大乘佛經、以便佛法能在中國傳揚，由於唐三藏無法保護自己，唐太宗便令兩名隨從侍其左右。但他的兩名隨從在離開長安不久後就遭妖怪所殺，觀音菩薩現身告訴三藏，他將會在旅途中遇見三名有力的徒弟。在旅途中，唐三藏不斷地被妖魔鬼怪侵擾，妖怪都希望可以吃到唐三藏的肉，因為吃下羅漢轉世的肉可以長生不老。在取得佛經後，唐三藏修成正果，被封為旃檀功德佛。</p> <p>組二：玄奘（602 年 4 月 6 日－664 年 3 月 7 日），俗姓陳，名禱，洛州緱氏縣（今河南省偃師市南境）人，漢傳佛教史上最偉大的譯經師之一，中國佛教法相唯識宗創始人。他是中國著名古典小說《西遊記》中心人物唐僧的原型。</p> <p>《大唐大慈恩寺三藏法師傳》卷一這樣記載：幼年的玄奘人品高貴、智慧聰明、個性獨立，在八歲那年父親陳惠坐在旁邊為他的孩子講授《孝經》時，玄奘聽到「曾子避席」時，忽然整理好衣服站起來，陳惠問玄奘為什麼突然起身，年幼的玄奘回答：「曾子聽聞老</p>	<p>檢查學生找查資料及運用資料的情況。適時提供輔導。</p>

師的教誨就起身聆聽，今天我要奉行慈父的家訓，怎麼還能坐着呢！」父親陳惠很高興這個孩子將來一定有所成就，還特別召告族人宗親這件事。玄奘的智慧，從小時候就已經是這樣的成熟，之後更是精通經書妙義，因此童年的玄奘就喜歡閱讀先聖先賢的書籍，不是高雅正派的書不看，不是聖賢哲人的門風不學，年幼的玄奘身不結交童蒙稚友，足跡不曾到過市集，也不曾參與旁雜無義的言談，就算街頭鑼鼓喧天，巷尾戲曲歌舞叫聲，男女聚集交談笑聲等嘈雜喧囂，玄奘都不曾因為好奇而前往觀看。

師小結：小說內的唐三藏其實很俗世化，但史實中的唐三藏原來年幼時已經十分清淨，不受世事而影限，這種至高的境界大家有千分之一已經很好了，現在，很多同學會受周圍同學的言行影響，間接影響了學習，如果我們都能專心，定能學有所成。

二. 學生能認識唐三藏生平。

師：現在由老師詳細地介紹這位一代宗師的生平。

唐三藏他有三個哥哥，二哥陳素，早年於洛陽淨土寺出家，以講經說法聞名於世，號長捷法師。少時因家境困難，他便跟着長捷法師住在淨土寺，學習佛經五年。在這期間他學習了聲聞乘和緣覺乘，而他本人偏好後者。他十一歲（613年）就熟讀《妙法蓮華經》、《維摩詰經》。十三歲時（615年）洛陽度僧，被破格入選。其間聽景法師講《涅槃經》，執卷閱讀愛不釋手，直到廢寢忘食的地步，隨從嚴法師學《攝大乘論》，更加喜愛，乃至將《攝大乘論》一次讀完，再覽就沒有遺漏，大眾皆感驚異，乃至令玄奘升座複述，玄奘法音或高或低分析詳盡，盡得嚴法師宗旨，因此博得大眾的欽敬，少年時期的玄奘已經顯露出積極的修學態度，和美好的名聲了。

隋煬帝大業末年，兵亂饑荒，618年隋朝滅亡。玄奘提議長捷法師一同前往唐朝首都長安參學，後得知當時名僧多在蜀地，因而又建議同往成都。在那裏聽寶暹講《攝論》、道基講《雜心論》、惠振講《八韃度論》。三、五年間，究通諸部，聲譽大著。唐高祖武德五年（622年），玄奘在成都（據傳在成都大慈寺）受具足戒。

武德七年（624年）玄奘私下與商人結伴離開成都，沿江東下參學。先到了荊州天皇寺。講《攝論》、《雜心》，淮海一帶的名僧聞風來聽。六十高齡的大德智琰也對他執禮甚恭。講畢以後，再次北上尋覓先德參學，到相州訪休法師質問疑惑滯礙之法，繼往趙州從道深學《成實論》，又到揚州聽惠休講《雜心》、《攝

學生能認識唐三藏的生平事跡，及其認真求學的精神。

	<p>論》。貞觀元年（627年），玄奘重遊長安學習外國語文和佛學。先後從道岳、法常、僧辯、玄會諸師鑽研《攝論》、《俱舍論》、《涅槃論》，他很快就窮盡各家學說，其才能倍受稱讚，聲譽滿京師。僕射蕭瑀奏請令他住莊嚴寺。⁹</p> <p>師：同學你從以上資訊得悉什麼資料？</p> <p>生：他有過目不忘的能力。</p> <p>生一：他十分好學，人生不停在求學。</p> <p>生二：他真的十分愛佛教。</p> <p>生三：年輕有為。</p> <p>生四：中國的佛經都讓他背光了。</p> <p>師：這句不是開玩笑，也真的啊！所以接下來你猜他會如何？</p> <p>生五：自創佛經。</p> <p>生六：修改佛經。</p> <p>生七：找尋佛經。</p> <p>師：答案是取經。</p> <p>三. 學生能認識唐三藏西行求法。</p> <p>師：玄奘感到多年來在各地所聞異說不一，特別是當時流行的攝論宗（後併入法相宗）、地論宗兩家有關法相之說多有乖違，因此渴望得到總核三乘學說的《瑜伽師地論》，以求融匯貫通一切，於是決心前往印度求法。因得不到唐朝發放的過所（護照），所以始終未能如願以償。</p> <p>貞觀三年（629年），玄奘毅然由長安私發，冒險前往天竺。經過高昌國時，得高昌王麴文泰禮重供養，復欲強留玄奘以為國之法導，玄奘「水漿不涉於口三日，至第四日，麴文泰發覺玄奘氣息漸憊，深生愧懼，乃稽首禮謝」，遂與玄奘結為義兄弟，相盟自天竺返國時更住高昌三載受其供養，講經說法。離開高昌後，玄奘繼續沿着西域諸國越過帕米爾高原，在異常險惡困苦的情況下，終於到達天竺。</p> <p>在天竺的十多年間，玄奘跟隨、請教過許多著名的高僧，他停留過的寺院包括當時如日中天的著名佛教中心那爛陀寺，他向該寺的住持戒賢法師學習《瑜伽師地論》與其餘經論；瑜伽行派大師戒賢是護法的徒弟，世親的再傳弟子。在貞觀十三年，他曾在那爛陀寺代戒賢大師講授《攝大乘論》和《唯識抉擇論》。</p> <p>此後，玄奘還徒步考察了整個南亞次大陸。</p> <p>學成以後，他立真唯識量論旨，在曲女城無遮辯論法會上，等待十八天，結果無人敢於出來辯難，他因此不戰而勝，名聲鵲起，威震全天竺，被當時大乘行者</p>	<p>學生能感受唐三藏求知的熱誠以及西行的艱辛。</p>
--	--	------------------------------

⁹ <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%84%E5%A5%98>

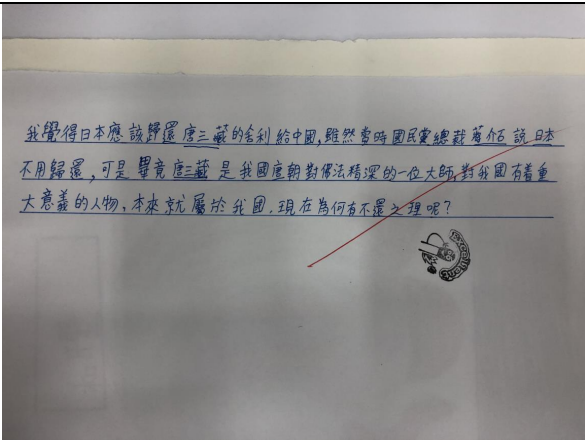
	<p>譽為摩訶耶那提婆，亦即「大乘天」，被上座部佛教徒譽為木叉提婆，亦即「解脫天」。¹⁰</p> <p>師：從以上資料中，你又得到什麼資訊呢？</p> <p>生：他能以當地語言與當地人溝通。</p> <p>生二：他身為出家人，居然犯法了，他偷渡。</p> <p>生三：我反而覺得他沒有犯法，因他的法是佛法，眼中何來皇法。</p> <p>生四：他的行為很勵志及勇敢。</p> <p>生五：原來結為義弟真有此事，但並不是唐朝君主。</p> <p>生六：他會否是中國第一位留學學生？</p> <p>師小結：生六的問題很有趣，有待考證。幸好他沒有在前往過程中讓唐士兵發現，否則就沒有今天的佛法及小說了。</p> <p>四. 學生能認識唐三藏的成就。</p> <p>師：你能說出他的成就嗎？</p> <p>生：為佛教貢獻。</p> <p>師：643年，玄奘載譽啟程回國，並將657部佛經帶回中土。貞觀十九年（645年），回到長安，受到唐太宗的熱烈歡迎。玄奘初見太宗時即表示希望前往嵩山少林寺譯經，但沒有得到批准，被指定住長安弘福寺。652年（永徽三年），玄奘在長安城內慈恩寺的西院築五層塔，即今天的大雁塔，用以貯藏自天竺攜來的經像。1962年，寺內建立了玄奘紀念館。大雁塔成為玄奘西行求法、歸國譯經的建築紀念物。在唐太宗（李世民）大力支持下，玄奘在長安設立譯經院（國立翻譯院），參與譯經的優秀學員來自全國以及東亞諸國。他花了十幾年時間在今西安北部約150公里的銅川市玉華宮內將約1330卷經文譯成漢語。玄奘本身最感興趣的是「唯識」部分。這些佛經後來從中國傳往朝鮮半島、越南和日本。顯慶二年（657年）五月，高宗下敕，要求「其所欲翻經、論，無者先翻，有者在後」。顯慶二年（657年）九月，玄奘借着陪駕住在洛陽的機會，第二次提出入住少林寺的請求，「望乞骸骨，畢命山林，禮誦經行，以答提獎」。次日，高宗回信拒絕。</p> <p>玄奘依翻譯佛典與對經文的闡釋而開創了中國法相唯識宗，其學說卻深深地影響了其他諸多宗派。玄奘一生所翻經論，合七十四部，總一千三百三十八卷（目前學界流行說法為七十五部，一三三五卷），為中土一切譯師之最。¹¹</p> <p>師：你從以上引文得到唐三藏對我國有何貢獻？</p>	<p>學生能體會唐三藏對我國佛教文化的貢獻及對東亞文化傳聞的影響。</p>
--	--	---------------------------------------

¹⁰ 同上。

¹¹ 同上。

	<p>生問：老師，他犯法了，為何唐皇反而熱情歡迎他回國？</p> <p>師：因他成名了，將功贖罪。</p> <p>生問：為何君主不讓他去少林？</p> <p>師：因為當時君主也相信佛教，他也希望可以隨時聽取佛經的內容，所以不讓他前往。</p> <p>生：他對我國佛教發展影響深遠。</p> <p>生二：很多周邊國家僧人也前來學習。</p> <p>生問：為何那些僧侶不去印度？</p> <p>師：因為當時周邊不少國家使用漢字，而唐三藏的能力比印度僧侶高，所以來中國比去印度好。</p> <p>生三：他把佛教傳到東亞。</p> <p>師：他並沒有去當地傳教，應該是當地僧侶來學習完畢再回家傳教。</p> <p>五. 學生能知道保護文物的重要性。</p> <p>師：唐三藏好努力地保護從西方取回的真經，用塔去保存，你知道唐三藏的遺體又如何呢？</p> <p>生：厚葬。</p> <p>師：一般認為，唐三藏的頂骨舍利現供奉於世界上九個地方，分屬於中國大陸、台灣、日本、印度，有不少學者撰文論證此觀點。</p> <p>但存我國的部份則於 1944 年被掠奪到日本。最早安放在東京佛教聯合會所在的增上寺。為了防止被戰火毀壞，及後放到埼玉縣的慈恩寺。第二次世界大戰結束後，當時在慈恩寺寄居的日本佛教聯合會顧問水野梅曉，就舍利是否歸還的問題，徵求當時管治者蔣中正的意見。蔣答覆說：「頂骨不用歸還了，中日合作在於文化交流，能在日本弘揚三藏法師的遺德，我感到很高興，而且，因為祀奉之地是和法師有一些因緣的地方，所以我覺得可以把這裏定為祀奉之地。」於是日本佛教界決定將頂骨舍利供奉在慈恩寺。¹²</p> <p>師：就以上消息你有何感覺。</p> <p>生一：我希望日本歸還。</p> <p>生二：當時的管治者不代表現在的管治者，要再談判。</p> <p>師：好！那麼今天的功課是，我覺得日本要／不要歸還唐三藏頂骨舍利。</p> <p>六. 功課：</p> <p>1. 心得寫作: 我覺得日本要／不要歸還唐三藏頂骨舍利。</p>	<p>學生能認識文物對國家的重要性。</p> <p>發揮同學的批判思維。</p>
--	---	--

¹² 同 9。

	 <p>我覺得日本應該歸還唐三藏的舍利給中國，雖然當時國民黨總裁蔣介石說日本不用歸還，可是畢竟唐三藏是我國唐朝對佛法精深的一位大師，對我國有著重大意義的人物，本來就屬於我國，現在為何不還之理呢？</p>	
2. 預習課文《三打白骨精》。		

《三打白骨精》

課題	《三打白骨精》	
教學對象	小五	
教材來源	教育出版社「我愛學語文」五下第二冊	
教學目標	一. 學生能朗讀課文及認識生字。 二. 學生能運用「閱讀六步法」去分析文章。 三. 學生能思考及探索問題。 四. 學生能認識行為描寫、語言描寫以及肖像描寫。	
教學重點	一. 觀察同學寫作心得及發表心得的情況及技巧有否需要提升的地方。 二. 增強學生的自主學習能力及同儕互助的能力。 三. 加強同學運用「閱讀六步法」，內化此技能。 四. 加強學生思考及探索問題的能力。 五. 加深學生認識行為描寫、語言描寫以及肖像描寫。	
教學難點	一. 提升學生演繹的技巧 二. 發掘學生戲劇的興趣或天賦。	
教學資源	電腦、教科書、短程投影機、電子白板、PPT。	
課時安排	1 課時（每課時 40 分鐘）	
教學過程	教學活動	設計意圖
	一. 引入 師：請同學匯報發表一下昨天的心得寫作功課。 生：略。 師：好了，今天我們進入《西遊記》里的其中一幕——《三打白骨精》，不過你們知道白骨精是從那裡來的嗎？ 生一：從白骨中來。	觀察同學寫作心得及發表心得的情況及技巧有否需要提

	<p>師：人的骨？動物的骨？ 生二：應該是人吧！ 師：白骨精，又稱為「白骨夫人」，她是中國古典神話小說《西遊記》中的妖怪，本是白虎嶺上的一具化為白骨的屍，偶然采天地靈氣，受日月精華，變幻成了人形，習得化屍大法。 「孫悟空三打白骨精」是中國婦孺皆知的故事。電視及電影上白骨精多以白色的骷髏骨型態出現。¹³</p> <p>二.學生能朗讀課文及認識生字。 師：在開始討論課文內容前，請同學自己默讀一遍課文及生字把不會念的字先圈起，然在小組當中互相幫助，最後把還不會念派代表在白板上寫上。 生們：於白板上寫上不會念的字。 師：領讀全文及文字一次，並於白板上演示難字書寫。最後邀請同學把白板上的寫領全班念三回。</p> <p>三.學生能運用「閱讀六步法」去分析文章。 1. 何時。生答：一天。 2. 何地。生答：一座高山前。 3. 何人。生答：唐三藏及他的徒弟們、白骨精及其幻化的村姑、老太太以及老公公。 4. 何事。生答：白骨精幻化成人形想騙唐三藏到白骨洞。 5. 為何。生答：白骨精想食唐三藏的肉，因為可以長生不老。 6. 如何。生答：她先後幻化成村姑、老太太以及老公公，但都讓悟空發現並打死了，於是唐三藏趕走了悟空。</p> <p>四.學生能思考及探索問題。 師：請同學先完成 P 79 頁的表格，然後回答問題。 師：孫悟空三打白骨精的經過與結果是怎樣的？ 生一：第一次白骨精變成村姑，可是讓悟空識破，結果白骨精假裝是讓悟空打死的，好等唐三藏怪悟空殺錯好人。 生二：第二次悟空又一眼看出老婆婆是剛才的白骨精變的，於是悟空再次用金箍棒打她，她又死了，於是唐三藏阻撓悟空，以為悟空想不顧而去，其實悟空是想去追白骨精的真身，但卻去不了。 生三：白骨精變成老公公，悟空又想二話不說就打死他，結果今次讓唐三藏提早阻止，但結果還是讓悟空打落深澗，於是他又打算去追，結果又讓唐三藏阻撓，更被唐三藏趕走了。 師：很好。過程中你覺得唐三藏及悟空為人如何？ 生一：唐三藏不相信悟空。</p>	<p>升的地方。</p> <p>增強學生的自主學習能力及同儕互助的能力。</p> <p>加強同學運用「閱讀六步法」，內化此技能。</p> <p>加強學生思考及探索問題的能力。加深學生認識行為描寫、語言描寫以及肖像描寫。</p>
--	--	---

¹³ <https://baike.baidu.com/item/%E7%99%BD%E9%AA%A8%E7%B2%BE/33694>

生二：唐三藏只信眼前的事物。

生三：悟空太衝動，為何不先作解釋才行動。

生四：悟空有勇無謀，果真猴子也。

師：對，這描寫很成功地使我們刻劃出他們各自的特點及形象，這些描寫有行為描寫、語言描寫以及肖像描寫，大家下次作文可以仿效一下。

師：悟空是如何知道他們是妖？

生五：首先悟空聞到有妖氣，之後他再用火眼金睛一看就知道了。

師：白骨精兩次化身為人都失敗收場，為何她還不放棄呢？

生六：因為他最終目的是先讓唐三藏生悟空的氣，然後趕走悟空，那麼接下來的事情就好辦了，所以她才不改變方法。

師：作者寫白骨精多次幻化成不同形象，目的是什麼？

生七：目的是突顯白骨精詭計多端。

生八：目的是顯示她法力高強。

師：唐三藏說：「人以慈悲為本」是什麼意思？你認同嗎？

生九：看場合吧！如果他人懷有敵意，那麼我還要以慈悲為本？

生十：如果這世間沒有惡，人好應該慈悲為本。

生十一：我想起一句話「害人之心不可有，防人之心不可無」。之於其他時間，我們就應以慈悲為本。

師：唐三藏多次不相信悟空，如果你是悟空，你會不會改變方法，不打白骨精？

生十二：我會扮無知，扮不知道他是妖精，等她自己露出真面目，然後光明正大地收拾她。

生十三：我會先觀察她，然後找出她的弱點，逼使她自我招供。

師：大家的方法都很聰明，看來有勇更要有謀，否則只會落到悟空的下場了。

思考與討論

(D-2-5, D-2-8)

1. 根據下表重點，快速閱讀小說，然後填寫相關內容。(3重整)

題目	《西遊記之三打白骨精》		
作者	吳承恩		
時間	某一天		
地點	白骨洞附近		
主要人物	唐僧、孫悟空、豬八戒、沙和尚、白骨精		
主要情節	孫悟空三打白骨精	經過	結果
	第一次	白骨精變成村姑，可是被孫悟空識破了。	白骨精假裝被孫悟空打死。唐僧怪孫悟空錯殺好人。
	第二次	孫悟空一眼看出老婆婆是白骨精變的。孫悟空舉起金箍棒當頭劈去，老婆婆應聲倒下。	唐僧攔住孫悟空，使他不能追趕白骨精的真身。
	第三次	白骨精變成老翁，孫悟空又要一棒打去，唐僧護住老翁。	孫悟空把老翁打到山下的深淵。他正要去追，又被唐僧攔住，白骨精又趁機逃跑了。
寫作特點	以(順敘) / 倒敘)方法記敘事情。		
感想	學生自由作答。		

閱讀小說的小錦囊：

- 第一步是要知道故事有哪些人物，有哪些主要情節，你也可以運用曾經學過的「六何法」來閱讀，也可以用「固定程序閱讀法」提高閱讀的速度。
- 掌握了小說的情節後，第二步就是要尋找故事深層的含義，以及分析和欣賞小說的表達技巧，這時就需要仔細閱讀了。

教學提示

- 「固定程序閱讀法」的定義：人的大腦在處理資訊時能夠遵守嚴格的程序。因此，我們在閱讀前有意識地
 - (3) 數據及資料
 - (4) 基本內容、題材
 - (5) 事實

在紙上，放在書旁，以作
(2) 注意材料中的新觀點和
(3) 讀完全書以後，要按照閱讀法) 的各個項目進

思考與討論

活動建議

- 運用固定閱讀法閱讀小說。
- 掌握作品內容要點(作品表)想感情作品的巧，感中生動和優美。

小組/合作

分析課文

- 目標：理解課文內容
- 分組方式：小組、組、興趣的學員和報
- 步驟：
 1. 思考
 2. 自備
 3. 討論

五.功課：1.明天分組角色扮演一次《三打白骨精》，好好演繹各人之神態及語調。
2.抄生詞。

提升學生演繹的技巧或發掘學生戲劇的興趣或天賦。

叁、試教評估與反思建議

教學觀察表

第一節

層面	評鑑指標	教學觀察 40%						備註
		5 優異	4 十分滿意	3 滿意	2 不大滿意	1 不滿意	0 不適用	
一、推動依納爵反省式教學法	1. 享受教學過程並關注學生學習境況							
	(1) 有效連結學生的新舊知識	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 正確掌握任教單元的教材內容	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(3) 採用的教學方法能配合學生的能力	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2. 能培養學生主動探究精神、獨立的思考和批判能力							
	(1) 引發並維持學生學習動機	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 培養學生認識中華文化概念(中文科適用)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(3) 設計引發學生思考與討論的教學情境	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	3. 激發學生的創意思維能力並培養學生擁有終身學習精神							
	(1) 針對學生回答延伸問題	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(2) 透過發問技巧，引導學生思考、激發學生的創意思維能力	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
二、尋求更有效的教與	4. 目標達成及內容呈現							
	(1) 教學目標切合學生程度	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 教學目標清晰、內容份量恰當	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(3) 有組織、條理呈現教材內容或教具	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(4) 能在該課堂中完成既定目標，作出適當的總結	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(5) 於活動、選材上或講解等各方面照顧能力差異的學生	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	5. 實施學習評量與達成預期學習目標							
	(1) 選擇適切而多元的評量方式並適時檢視學生學習情況	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 學生積極參與課堂學習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	6. 積極營造有序、互動的學習氣氛							
(1) 師生互動	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

學 方 式	(2) 有效掌握時間分配和教學節奏	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(3) 引導學生進行同儕合作學習	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(4) 提供學生適當的實作或練習	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(5) 能激發學生思考/討論/提問/回應	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三 、 關 愛 學 生 的 老 師	7. 師生關係/課室管理						
	(1) 維持良好教室秩序常規	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2) 授課生動、語音清晰、用詞恰宜	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(3) 教具/黑板/視聽資源/運用恰當	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(4) 能對課堂的特別狀況作適當的應變/危機處理(如適用)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(5) 佈置或安排有助於學生學習的環境(體育科適用)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8. 培養學生品德成長						
(1) 傳授正向價值觀	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(2) 適時讚賞品德表現優異的學生	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(3) 尊重學生及公平處理學生問題	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

綜合評語(優點與建議)

1. 受評鑑教師優點是：

- (1) 老師能延申上一單元《三國演義》作引文，去介紹《西遊記》。
(2) 老師能向學生介紹《西遊記》的史實及藍本。

2. 具體的改進建議是：

- (1) 建議老師於課堂上運用網絡資料，播放《西遊記》的一小節給學生認識，吸引學生注意及加深學生的印象。

教學觀察表

第二節

層 面	評鑑指標	教學觀察 40%						備註
		5 優 異	4 十 分 滿 意	3 滿 意	2 不 大 滿 意	1 不 滿 意	0 不 適 用	
一 、 推	1.享受教學過程並關注學生學習境況							
	(3) 有效連結學生的新舊知識	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(4) 正確掌握任教單元的教材內容	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

動 依 納 爵 反 省 式 教 學 法	(5) 採用的教學方法能配合學生的能力	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2.能培養學生主動探究精神、獨立的思考和批判能力							
	(1) 引發並維持學生學習動機	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 培養學生認識中華文化概念(中文科適用)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(3) 設計引發學生思考與討論的教學情境	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	3.激發學生的創意思維能力並培養學生擁有終身學習精神							
	(2) 針對學生回答延伸問題	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(3) 透過發問技巧，引導學生思考、激發學生的創意思維能力	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	4.目標達成及內容呈現							
	(1) 教學目標切合學生程度	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(2) 教學目標清晰、內容份量恰當	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
(3) 有組織、條理呈現教材內容或教具	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
(4) 能在該課堂中完成既定目標，作出適當的總結	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
(6) 於活動、選材上或講解等各方面照顧能力差異的學生	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
二、 尋 求 更 有 效 的 教 與 學 方 式	5.實施學習評量與達成預期學習目標							
	(2) 選擇適切而多元的評量方式並適時檢視學生學習情況	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 學生積極參與課堂學習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	6.積極營造有序、互動的學習氣氛							
	(1) 師生互動	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 有效掌握時間分配和教學節奏	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(3) 引導學生進行同儕合作學習	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
(6) 提供學生適當的實作或練習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
(5) 能激發學生思考/討論/提問/回應	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
三、 關 愛 學 生 的 老 師	7.師生關係/課室管理							
	(1) 維持良好教室秩序常規	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 授課生動、語音清晰、用詞恰宜	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(3) 教具/黑板/視聽資源/運用恰當	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(6) 能對課堂的特別狀況作適當的應變/危機處理(如適用)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(7) 佈置或安排有助於學生學習的環境(體育科適用)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

8.培養學生品德成長						
(1) 傳授正向價值觀	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(2) 適時讚賞品德表現優異的學生	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3) 尊重學生及公平處理學生問題	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

綜合評語(優點與建議)

1. 受評鑑教師優點是：
- (1) 老師能引導學生探討《西遊記》的作者，使課堂充滿學術氣氛。
- (2) 老師能以唐代詩人的風格及性格引導學生與作者作比對，使學生能活用舊知識，加強新知識。
2. 具體的改進建議是：
- (1) 建議老師向學生解釋學術爭議的來源自於四大名著的評定其實是近代，並不是成書時已列入四大名著，使學生知悉爭議的來源來自於後世的關注度。

教學觀察表

第三節

層面	評鑑指標	教學觀察 40%						備註
		5 優 異	4 十 分 滿 意	3 滿 意	2 不 大 滿 意	1 不 滿 意	0 不 適 用	
一、 推 動 依 納 爵 反 省 式 教 學 法	1.享受教學過程並關注學生學習境況							
	(5) 有效連結學生的新舊知識	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(6) 正確掌握任教單元的教材內容	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(7) 採用的教學方法能配合學生的能力	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2.能培養學生主動探究精神、獨立的思考和批判能力							
	(1) 引發並維持學生學習動機	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 培養學生認識中華文化概念(中文科適用)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(3) 設計引發學生思考與討論的教學情境	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	3.激發學生的創意思維能力並培養學生擁有終身學習精神							
	(3) 針對學生回答延伸問題	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(4) 透過發問技巧，引導學生思考、激發學生的創意思維能力	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	4.目標達成及內容呈現							
	(1) 教學目標切合學生程度	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(2) 教學目標清晰、內容份量恰當	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

二、 尋求更有效的教與學方式	(3) 有組織、條理呈現教材內容或教具	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(4) 能在該課堂中完成既定目標，作出適當的總結	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(7) 於活動、選材上或講解等各方面照顧能力差異的學生	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5.實施學習評量與達成預期學習目標						
	(3) 選擇適切而多元的評量方式並適時檢視學生學習情況	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2) 學生積極參與課堂學習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、 關愛學生的老師	6.積極營造有序、互動的學習氣氛						
	(1) 師生互動	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2) 有效掌握時間分配和教學節奏	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(3) 引導學生進行同儕合作學習	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(8) 提供學生適當的實作或練習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(5) 能激發學生思考/討論/提問/回應	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、 關愛學生的老師	7.師生關係/課室管理						
	(1) 維持良好教室秩序常規	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2) 授課生動、語音清晰、用詞恰宜	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(3) 教具/黑板/視聽資源/運用恰當	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(8) 能對課堂的特別狀況作適當的應變/危機處理(如適用)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(9) 佈置或安排有助於學生學習的環境(體育科適用)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、 關愛學生的老師	8.培養學生品德成長						
	(1) 傳授正向價值觀	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2) 適時讚賞品德表現優異的學生	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(3) 尊重學生及公平處理學生問題	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

綜合評語(優點與建議)

<p>1. 受評鑑教師優點是：</p> <p>(1) 老師能從史實及小說當中分析唐三藏為人。</p> <p>(2) 老師能詳細地介紹了唐三藏於佛教史上的貢獻。</p> <p>(3) 老師能通過唐三藏頂骨舍利落戶日本，引起學生的關注及討論，從而教導學生守護文物的重要。</p> <p>2. 具體的改進建議是：</p> <p>(1) 課堂上太多佛教專業用語，建議老師可以刪減一些。</p> <p>(2) 課堂上太多佛教用語並不常用，在讀音上有困難，故建議老師可以借機解釋一下原因並刪減一些過多的用語。</p>
--

教學觀察表

第四節

層面	評鑑指標	教學觀察 40%						備註
		5 優異	4 十分滿意	3 滿意	2 不大滿意	1 不滿意	0 不適用	
一、 推動 依納 爵反 省式 教學 法	1.享受教學過程並關注學生學習境況							
	(7) 有效連結學生的新舊知識	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(8) 正確掌握任教單元的教材內容	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(9) 採用的教學方法能配合學生的能力	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	2.能培養學生主動探究精神、獨立的思考和批判能力							
	(1) 引發並維持學生學習動機	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 培養學生認識中華文化概念(中文科適用)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(3) 設計引發學生思考與討論的教學情境	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	3.激發學生的創意思維能力並培養學生擁有終身學習精神							
	(4) 針對學生回答延伸問題	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(5) 透過發問技巧，引導學生思考、激發學生的創意思維能力	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
二、	4.目標達成及內容呈現							
	(1) 教學目標切合學生程度	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 教學目標清晰、內容份量恰當	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(3) 有組織、條理呈現教材內容或教具	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(4) 能在該課堂中完成既定目標，作出適當的總結	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(8) 於活動、選材上或講解等各方面照顧能力差異的學生	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

尋求更有效的教與學方式	5.實施學習評量與達成預期學習目標						
	(4) 選擇適切而多元的評量方式並適時檢視學生學習情況	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2) 學生積極參與課堂學習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6.積極營造有序、互動的學習氣氛						
	(1) 師生互動	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2) 有效掌握時間分配和教學節奏	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(3) 引導學生進行同儕合作學習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(10)提供學生適當的實作或練習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(5) 能激發學生思考/討論/提問/回應	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
三、關愛學生的老師	7.師生關係/課室管理						
	(1) 維持良好教室秩序常規	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2) 授課生動、語音清晰、用詞恰宜	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(3) 教具/黑板/視聽資源/運用恰當	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(10)能對課堂的特別狀況作適當的應變/危機處理(如適用)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(11)佈置或安排有助於學生學習的環境(體育科適用)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8.培養學生品德成長						
	(1) 傳授正向價值觀	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2) 適時讚賞品德表現優異的學生	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(3) 尊重學生及公平處理學生問題	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

綜合評語(優點與建議)

1. 受評鑑教師優點是：
- (1) 老師能通過有趣的功課讓學生學習各人之神態及語調。
- (2) 老師能通過問題思想引導學生指出唐三藏的悟空於小說內的性格，並能引導學生換思考，找出更聰明的解決方法。
2. 具體的改進建議是：
- (1) 建議老師把相關章節的學術文章，例如：為什麼白骨精是首個知道食唐僧肉會長生不老的有趣分章分享給學生知道，加強趣味及思考性。

肆、參考文獻

1. <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0>
2. <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%A5%BF%E6%B8%B8%E8%AE%B0#故事大綱>
3. <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%B4%E6%89%BF%E6%81%A9>
4. <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%8E%84%E5%A5%98>
5. <https://baike.baidu.com/item/%E7%99%BD%E9%AA%A8%E7%B2%BE/3369>

伍、相關教材

輔助教學資料

一、教學圖片



我覺得日本應該歸還唐三藏的舍利給中國，雖然當時國民黨總裁蔣介石說日本不用歸還，可是畢竟唐三藏是我國唐朝對佛法精深的一位大師，對我國有着重大意義的人物，本來就屬於我國，現在為何有不還之理呢？



思考與討論

(D-2-5, D-2-8)



1. 根據下表重點，快速閱讀小說，然後填寫相關內容。(3重整)

題目	《西遊記之三打白骨精》		
作者	吳承恩		
時間	某一天		
地點	白骨洞附近		
主要人物	唐僧、孫悟空、豬八戒、沙和尚、白骨精		
主要情節	孫悟空三打白骨精	經過	結果
	第一次	白骨精變成村姑，可是被孫悟空識破了。	白骨精假裝被孫悟空打死。唐僧怪孫悟空錯殺好人。
	第二次	孫悟空一眼看出老婆婆是白骨精變的。孫悟空舉起金箍棒當頭劈去，老婆婆應聲倒下。	唐僧攔住孫悟空，使他不能追趕白骨精的真身。
	第三次	白骨精變成老翁，孫悟空又要一棒打去，唐僧護住老翁。	孫悟空把老翁打到山下的深淵。他正要去追，又被唐僧攔住，白骨精又趁機逃跑了。
寫作特點	以(順敘/倒敘)方法記敘事情。		
感想	學生自由作答。		

思考與討論

活動重點

1. 運用固定閱讀法閱讀小說。
2. 掌握作品內容、作品表現、思想感情、作品的技巧、感中生動和優美語言。

小組/合作

分析課文

1. 目標：分析課文的結構。
2. 分組方式：小組，其成員的學業和職責。
3. 步驟：
 - (1) 思考
 - (2) 討論
 - (3) 總結

閱讀小說的小錦囊：

- (1) 第一步是要知道故事有哪些人物，有哪些主要情節，你也可以運用曾經學過的「六何法」來閱讀，也可以用「固定程序閱讀法」提高閱讀的速度。
- (2) 掌握了小說的情節後，第二步就是要尋找故事深層的含義，以及分析和欣賞小說的表達技巧，這時就需要仔細閱讀了。



教學提示

1. 「固定程序閱讀法」的定義：
人的大腦在處理資訊時能夠遵守嚴格的程序。因此，我們在閱讀前有意識地

- (3) 數據及資料
- (4) 基本內容、題材
- (5) 事實

在紙上，放在書旁，以作
(2) 注意材料中的新觀點和
(3) 讀完全書以後，要按照
閱讀法上的各個項目進

二、教材課件



附錄

課堂照片

















