

2017/2018 學年教學設計獎勵計劃

紮染藝術

參選編號：P042

科目：視覺藝術

教育階段：小四



簡介

因傳統染布技術日漸式微，因此我們想設計一個課題既可讓學生感受中國的傳統工藝，也能令學生對傳統藝術多一份認同及承傳。

這個《紮染》的課題是小四學生初次接觸，對他們來說紮染這個課題既新穎又實用，難度不算大，但可操作性強，很適合他們學習。

本單元教學以探索教學及實踐教學為主，從教學中讓兒童體現紮染自身的特點，激發兒童興趣，讓學生在探索中瞭解傳統藝術、感悟我國民間傳統紮染工藝，感知民間藝術的神奇與偉大，從中感受中國傳統文化的魅力。

教學內容主要包括瞭解紮染基本原理、學習紮染基礎方法、懂得欣賞紮染作品。學習的重難點是通過學習紮染的紮作工序。讓學生通過自主探索、老師示範，一步一步加深難度來引導學生深入練習，從而掌握紮染的技能。

2006年，紮染被列入國家非物質文化遺產名錄，但是製作這種原始質樸古色古香的工藝的人卻越來越少，我們希望同學上完這堂課後後領略到他獨特的魅力，能傳承紮染技藝的發展，讓紮染這門古老的藝術在現代社會綻放出新的光彩！

目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、設計創意和特色.....	2
四、教學重點.....	2
五、教學難點.....	2
六、教學用具.....	2
貳、教案.....	3
參、試教評估.....	26
肆、反思與建議-----	27-28
伍、參考文獻.....	29
陸、附錄-----	30
一、課堂照片.....	30
二、簡報-----	31-32

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一節	紮染的概述與欣賞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹紮染的特色及定義。 2. 介紹紮染的歷史。 3. 介紹紮染的發展，探索不同布料在紮染中的特性及變化。 4. 通過影片的介紹可多方面感知紮染文化的傳承與價值。 	2018年 9/4 至 13/4	80'
第二節	紮染的設計與製作技法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從紮染的不同技巧中，學習中國民間傳統獨特的染色工藝。 2. 從紮染工具、材料、方法步驟……使學生明確，紮是為了“防染”，紮法不同會影響染後的效果也不同。 	2018年 16/4 至 20/4	80'
第三節 第四節	紮染的紮作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生通過不同的紮染方法後嘗試自己為手帕、衣服、布料等進行紮及染色，染色時也鼓勵學生嘗試用植物染料(廚餘)作染色媒材，從而形成一件特別的藝術品。 	2018年 23/4 至 27/4	160'
第五節	紮染作品欣賞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 作品完成後，同學之間可以互作欣賞，並可向同學介紹自己作品的特色及紮作方法。也可讓學生進行互評。 2. 最後可作課外延伸，老師可鼓勵同學多從生活中發現紮染的作品外，也可多善用此技法作為日後的創作。 	2018年 30/4 至 4/5	80'

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

- A. 感受與認知：讓學生通過欣賞、觀察與比較，瞭解紮染工藝的製作過程及方法。讓學生在欣賞過程中感受和理解紮染工藝的美感、功用及人文價值。
- B. 創作與表現：汲取紮染這一民間藝術的營養，巧用身邊易於尋找的材料，聯繫生活實際，學習民間紮染工藝方法，仿民間藝術進行創作。
- C. 反思與評價：培養學生耐心細緻的工作態度和對民間傳統工藝的熱愛。讓學生懂得將藝術和生活結合，激發學生的學習動機及學會欣賞自己，欣賞生活中的美及評價藝術。

二、主要內容

- 第一節 1. 介紹紮染的歷史，感知不同的紮染特色及方法
2. 探索不同布料在紮染中的特性及變化
3. 通過影片的介紹可多方面感知紮染的文化
- 第二節 從紮染中的紮纈、絞纈、夾纈和染纈的技巧中，學習中國民間傳統獨特的染色工藝。由定義中瞭解紮染的工具材料、方法步驟。並使學生明確，紮是為了“防染”，紮法不同染後的效果也不同。
- 第三、四節 讓學生通過不同的紮染方法後嘗試自己為手帕或衣服進行紮及染色，從而形成一件特別的藝術品。在紮的過程中，學生可從染料中認識環保染料(廚餘)的作用及製作方法，從而加強學生的環保意識。學生也可自由選擇染料及染作的方法。
- 第五節 待作品完成後，同學之間可以互作欣賞作品，並可介紹自己作品的特色及製作方法。也可讓學生進行互評。老師也可在總結時拓展課題，鼓勵學生多把紮染的技藝應用在生活上，也可將紮染技術通過改良，形成一種新的藝術創作。

三、設計創意和特色

紮染是一門千姿百態、各具風采的藝術。有的色彩穩重、樸實大方，有的設計精緻、璀璨奪目。各民族服飾色彩體現出不同的風格特點，給人以不同的審美感受。設計中的紮染工藝為活動物件，既能體驗藝術與生活的關係。更可藉著紮染藝術感受民族的魅力。通過親自製作紮染作品，感受中國古老的紮染工藝，感知民間藝術的神奇與偉大。

四、教學重點

重點：感受材料的特性，緊緊圍繞“紮”字有序地進行設計製作活動，體驗紮染過程中色彩的肌理和色暈所帶來的自然朦朧的美。在學習活動過程中，運用布料和繩線等媒材進行實踐操作，並按自己的審美要求，在實際操作中感受色彩的變化。

五、教學難點

難點：染出美麗紋樣的關鍵——紮

六、教學用具

第一節	教學影片、教學 PPT、紮染手帕、石頭、繩子、橡皮筋、夾子、不同布料。
第二節	剪刀、白色棉布(如手帕、衣物、布袋等)、各色染料、大小、不同的珠子和玻璃球、不同形狀的玩具、牛皮筋、橡皮圈、細銅絲等。
第三節 第四節	水桶、膠手套、圍裙、天然染料、化學染料、大小、不同的珠子和玻璃球、不同形狀的玩具、牛皮筋、橡皮圈、細銅絲等。
第五節	學生作品、夾子、相機、獎章

七、教學課時

五課節(一堂 80 時)，共 400 分鐘

教案

第一節 紮染的概述與欣賞

一、教材分析

紮染是我國民間傳統的一種染色工藝，是“紮花”和“染色”兩道工藝的合稱，主要通過在織物染色的過程中將部分織物紮結起來，紮結部分不能很好地與染料接觸，最終形成固定圖案。在紮染過程中，由於織物的紮結方式、紮結的鬆緊程度、染料在織物的滲透率的不同，紮染圖案形成了色彩深淺不一的色暈層，使得織物層次豐富、色彩柔和，帶來的驚豔魅力，紮染的魅力在於每個作品都是獨一無二的，每一件作品都讓你期待。

二、學情分析

四年級學生生活潑可愛、愛動腦思考，對學習藝術興趣較高，學生對民間藝術的製作方法充滿好奇，通過本單元既能培養兒童的動手能力和創作，又能與傳統教育緊密結合，使學生把自己學到的圖案圖形學以致用，同時學生也可瞭解有關美術知識、民間獨有的工藝。

課題	紮染的概述與欣賞		
年級	四年級	課時	80 分鐘
教學目標	讓學生對民間紮染的歷史、發展、演變有初步的瞭解和認識，並通過展示一些紮染作品，使學生體驗紮染藝術的魅力，引發他們對紮染的興趣。IA-2-5 IA-2-6		
教學重點和難點	感受中國傳統手工藝的藝術魅力，提高學生的審美能力。		
教學準備	教學影片、教學 PPT、紮染手帕、石頭、繩子、橡皮筋、夾子、不同布料。		

<p>教學過程</p>	<p>一、情景導入</p> <p>師：同學們請看這兩塊布有甚麼特別之處？</p> <p>生：好看。</p> <p>師：哪裏好看？</p> <p>師：有紅色、綠色、有黃色……還有那裏好看？</p> <p>生：花紋很耀眼，顏色亮麗對比鮮明。</p> <p>師：你知道是用什麼方法製作這些圖案嗎？</p> <p>生：小組討論，並讓學生試試說出討論後的結果。</p> <p>師：總結。</p> <p>「設計意圖」：讓學生通過觀察說出紮染布的特點，引發學習動機。</p>
<p>教學過程</p>	<p>二、欣賞感受、拓展思維</p> <p>紮染這種技法有着悠久歷史，現在以我們<u>中國</u>的<u>周城白族</u>最為著名，雖然我們沒有條件親身去那裡感受這種傳統工藝的技法，但老師給同學們找到了相關的視頻，我們先來通過視頻，初步去感受這種傳統工藝所帶來的藝術魅力。</p> <p>今天，我們所瞭解的這種民間傳統工藝技法是以紮的方法紮出來，並引出課題「紮染」。</p> <p>「設計意圖」：通過視頻內容提高學生習興趣，感受我國民間藝術給生活帶來的美好感受。</p> <p>1、紮染的藝術特色</p> <p>紮染古稱紮纈、絞纈、夾纈和染纈，是中國民間傳統而獨特的染色工藝。織物在染色時將部分結紮起來，使之不能著色的一種染色方法，我們稱之為「紮」，這是<u>中國</u>傳統的手工染色技術之一。</p>

教學過程

「設計意圖」：由定義中瞭解紮染的工具材料、方法步驟。並使學生明確，紮是為了“防染”，紮法不同染後的效果也不同。

2、歷史發展

紮染有着悠久歷史。起源于黃河流域。目前，在我國以白族紮染最為著名及可見最具特色、最樸素的手工藝術，它的紮結方法很多，效果也很多樣，不到最後工序不知道它的真面目，致使紮染手工藝被倍受關注。

3、紮染與印花的區別

紮染可採用針、線、夾、繩等不同的工具，將織物根據自己的喜好紮緊，然後染色。由於紮緊處染料無法滲透，所以拆線後便形成了各式圖案。它與印花不同，印花一般可以看作局部染色，要實現印花，必須先依據設計人員設計的花型製作成篩網（或滾筒），在需要的地方印上顏色，不需要的地方則不上色，所需工藝較為複雜，印出的花型也是完全一致的。紮染用染色方法製作印花的效果，而且由於手工紮法無重現性，所以世上不可能有完全相同的紮染飾品，可以說每件紮染作品都是獨一無二的，這就是紮染的獨特魅力。

4、紮染和蠟染的區別

紮染與蠟染的染料是可以一樣的，但紮染的方法更加生動，面料不是靠蠟來附著，而是依靠繩子來裹紮一部分面料，被紮住的部分不容易染上色，其他部分一樣就形成了與染料一致的顏色，捆紮部分也由於液體的浸透形成了顏色的過渡。

用蠟染和紮染工藝製成的壁掛、其他工藝品，極富民族特色，一直深得國內外遊客的青睞。論花色，紮染更自然一些；論圖案，應該是蠟染圖案更加豐富、具象。

5、紮染工藝在生活中的應用

當前隨著人們物質生活和文化生活水準的不斷提高，以及服飾時裝化和室內裝飾的步步升溫，使得紮染藝術倍受國內外消費者和時裝界的追求和青睞。

其實紮染除了普遍應用在壁掛、絲巾以及服飾上面；還可以製作一些純藝術品，也在簡單質樸的造型中增添了許多時尚元素，比如，紮染在服裝、裝飾品、生活用品中也可廣泛的運用。

「**設計意圖**」：瞭解我國傳統紮染手工藝的表現形式及其藝術特徵，開闊眼界、陶冶情操，逐步提高學生對民間藝術欣賞的修養和藝術表現才能。

三、紮染傳承的意義

紮染布是一種特有的工藝產品，在白族的城鄉裏隨處可見它的蹤影。紮染不僅代表著一種傳統，而且已成為一種時尚。紮染如此受歡迎，是由於它特有的有別於其它染織物的個性。它樸素自然，藍地上的白花清清雅雅，毫不張揚，符合人的情致，貼近人的生活，充滿人性色彩，是人民勤勞、質樸、純潔、誠實、善良和樂觀等美好品格和情趣化合成的藝術品。紮染在人們心目中已成為特殊的文化象徵和民族傳統藝術的標徽。

四、課堂總結

今天我們學習一種民間藝術製作方法，瞭解紮染的歷史、發展、演變有初步的認識，老師希望你們在以後的學習和生活當中多觀察多動手，發現其中的美，並且用自己靈巧的雙手把這種美製作出來。

五、教學反思

學生由於是第一次正式接觸紮染，因而顯得比較興奮，聽講也很認真，又敢於嘗試。

通過讓學生看有關雲南大理白族紮染歷史，讓學生欣賞美麗的紮染圖片，把學生的積極性調動起來。通過猜測紮染作品是如何製作的，通過初次體驗總結出紮染時的關鍵部分。從漸進地欣賞讓同學們認識民間紮染的歷史、發展、演變以及正確地運用紮染的基本方法，並通過展示一些優秀的紮染作品，體驗紮染藝術的魅力，引發對紮染的興趣，提高審美水準。

第二節 紮染的設計與製作技法

一、教材分析

紮染是我國傳統悠久的染色工藝，通過紮捆與染色製作出各種美麗的圖案紋樣。本課節嘗試用簡單材料，通過紮和浸色方法製作紮染效果，進而感受紮染的天然合成之美。瞭解紮染的製作方法，激發對民間紮染的熱愛，養成善於思考，敢於嘗試和勇於創新的意識，使他們體驗到成功的樂趣。

通過學習，讓學生感受各種材料的特性，並合理利用多種材料和工具進行創作，同時，學生可以瞭解藝術形式的美感以及與設計功能的統一。提高學生對生活用品和自己周邊環境的審美評價能力，激發美化生活的願望。

二、學情分析

該年齡段的學生好奇心強，愛創作，抽象思維豐富，有一定的知識，善於和老師合作，理解能力和動手能力也較強。

課題	紮染的設計與製作技法		
年級	四年級	課時	80 分鐘
教學目標	1、讓學生掌握紮染設計製作的基本技能技法，並運用到紮染製作過程中，在實踐操作中感受紮染的奇妙效果。IA-2-8 2、在欣賞民間紮染作品的過程中，通過小組合作學習的方式進行練習，引導學生通過發現---認識---思考---動手製作---體驗樂趣的過程，感受紮染的魅力。IB-2-5 IC-2-4 IC-2-5		
教學重點和難點	1、掌握紮、捆、結的鬆緊程度。 2、從紮染的過程中感知不同的紮染技法。		
教學準備	白色棉布(如手帕、衣物、布袋等)、剪刀、各色染料、大小不同的珠子和玻璃球、不同形狀的玩具、橡皮筋、細魚絲、水		

桶、圍裙、膠手套等。

一、情境導入，欣賞感受。

師：同學們，你看老師拿著桌布如何？

生：老師，你的桌布為何會有一些白色圖案？是否有一點退色？

師：你真棒，留意到白色的圖案，但今天老師想同學們效仿民間藝術的手法，製作紮染作品，品嚐紮染的魅力。讓我們一起走進美麗的紮染世界。

揭示課題：《紮染藝術》——紮染的設計與製作技法。

1、兒歌解讀 製作步驟

別心急，我們一起來看這首兒歌，同學就知道奇妙的圖案是怎樣面出來的。

白色布線兒紮，美麗的顏色染滿它，不用塗不用畫，奇妙的花紋出來

師：誰可告訴老師，我們製作紮染時候步驟是怎樣的？

生：先紮布再染顏色。

師：是這樣的嗎？

生：是的，真是不可思議。對嗎？

2、自我探究，製作方法

自己觀察：你們的桌面上都有紮好並且染好的小樣品，待會就把它打開，拆開來看，拆的時候有幾個小小的要求：

提示：1、看看老師紮布的繩打的是活結還是死結，繩容易打開嗎？

2、紮布的繩紮得緊不緊？

3、折開後你還發現了什麼奇特的地方？告訴老師。

師：同學們趕快動手吧！

生:小組同學興奮地拆開看。

師引導學生回答:1、花紋是怎樣形成的?

2、是先紮布還是先染顏色?先紮布有什麼作用?

3、被繩紮到的地方有沒有被染上顏色?

師:觀察好了嗎?

師:拆開以後你還發現了什麼奇特的地方?

生:上面的花紋很有規律。

師:請你把它打開看一看,它們都是斜斜的花紋嗎?

師:你還觀察到什麼?

生:紮到的地方沒有顏色,沒紮到的地方有色。

師:那你知道這是為甚麼嗎?花紋是怎樣形成的嗎?

生:不知道。

師:哪位同學給他補充?

生:把布紮好放到顏料裏,紮的地方就沒有顏料,打開後,紮的地方就是空白的。

師:這位男同學觀察得真仔細,我們應該給他掌聲鼓勵。

師:他說的是指因為被線紮到的地方被線紮住了,所以染不到顏色,才會形成白色的花紋,對不對,真棒!

師:欣賞了這麼多的紮染圖案,感覺我們的民間藝術是那樣的偉大和奇妙啊!

3、驗證製作:

同學們觀察得非常仔細,發現了紮染出來的圖案都是沒有規律的,不同形狀的,其實這是跟我們自己的紮布和紮的不同是緊密相關的。

二、方法指導，拓展思維。

1、紮染的圖案設計

紮染是一件富有創造性和趣味性的手工工藝，在製作之前必須有一個預先的構思和設計。首先根據面料的質地和大小，設計花紋的樣式和面料上的佈局安排。紮染從紋樣形式上分為幾何紋樣(如散點、圓形、菱形、環形等)、異形紋樣(如葉紋、花紋、波浪紋等)和具象花紋等。

2、紮結的技法

(1) 捆紮法：捆紮法是將織物按照預先的設想，或掀起一點，或順成長條或做各種折疊處理後，用棉線或麻繩捆紮。注意紮捆時鬆緊的把握。

(2) 圓形紮法：將織物掀起一點，用線繩紮緊，可紮成同樣大小的花紋，也可由小到大排列。這是一種簡單的方法，可製作窗簾或裙料。

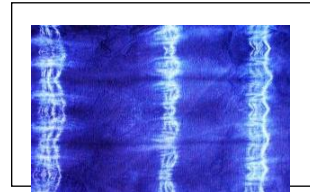


(3) 中心螺旋形紮法：將織物展開，任取一中心點，用右手拇指、食指、中指捍攏起來，然後用左手在右手下方握攏織物，放開右手取線繩在中心點下方捆綁紮法，染色後得放射狀圓形花比紋。

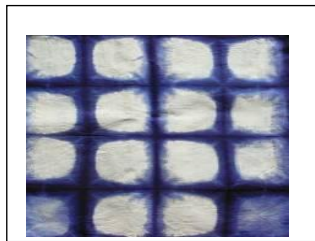


(4) 折疊紮法：是紮染中應用最廣泛的技法，對折後的織物捆紮染色後成為 對稱的單獨圖案紋樣；一反一正多次折疊後可製成二

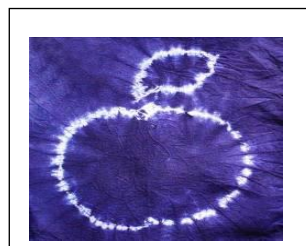
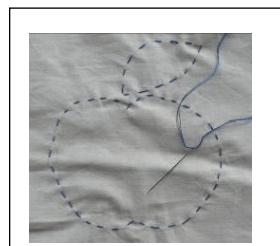
方連續圖案紋樣。



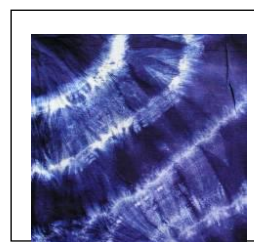
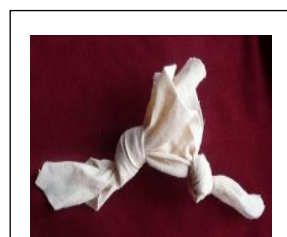
(5) 夾紮法:是利用圓形、三角形、六邊形木板或竹片、竹夾、竹棍將折疊後的織物夾住，然後用繩捆緊形成防染，夾板之間的織物產生硬直的“冰紋”效果，與折疊紮法相比，黑白效果更分明，且有豐富的色暈。



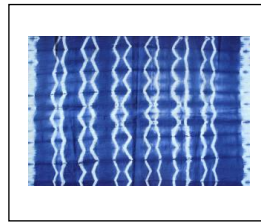
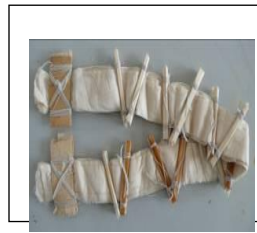
(6) 縫紮:可形成線狀紋樣，可組成條紋，與可製作花形、葉形。用大針穿線，沿設計好的圖案在織物上均勻平縫後拉緊。這是一種方便自由的方法，可充分表現設計者的創作意圖。



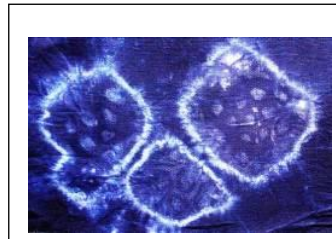
(7) 打結紮法:打結紮法是將織物作對角、折疊、不同方式折曲後自身打結抽緊，產生阻斷染液滲入的作用。打結的方式有:四角打結，斜打結，任意部位打結等。



(8) 折疊夾紮法：用屏風式折疊法折疊織物，用條狀木板夾住織物的兩面，木條兩頭用線紮緊，可做成連續圖案。



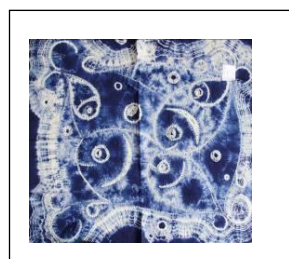
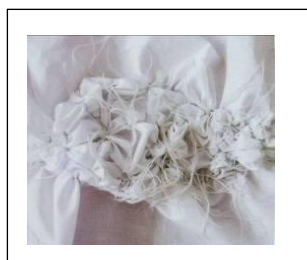
(9) 包豆子花：將紮染面料中包入豆子、硬幣或小石子等不會被染也不會被破壞的小物體，再如同自由塔形一樣把其紮緊。



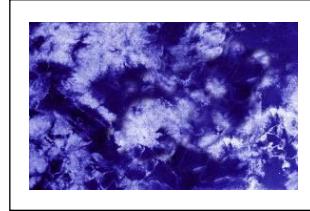
(10) 卷紮法：準備粗筆桿、筷子、不銹鋼管等光滑圓棍，將織物卷在圓棍上，注意不要太厚。然後將織物用力向之間擠壓，用線紮緊，可染出漂亮的微波紋。



(11) 綜合紮法：將捆紮，打結紮，縫絞及夾板等多種技巧綜合應用，不同的組合可得到豐富多彩的效果。



(12)、任意皺折法：任意皺折法又稱大理石花紋的製作，是將織物做任意皺折後捆緊，染色；再捆緊一次再染色（或做由淺至深的多次捆緊染色），即可產生似大理石紋理般的效果。



3、紮染的工具與材料準備

染織物：主要有棉布、絲綢以及毛、麻等天然織物較薄的織物易於染色，染出的圖案較細膩、清晰。

針和線：針用普通的縫衣針即可。線是捆綁織物的防染材料，所以要求結實不斷，可以是棉紗線、滌綸線、橡皮筋等。

染料：主要是直接染料，既方便又經濟。

染色用具：攪拌棍、水桶、膠手套、剪刀等。

[設計意圖]：演示的方法引導學生瞭解製作方法並總結出紮捆的鬆緊程度決定最後的染色效果。

三、體驗實踐、自主探究

老師找4位同學示範，重點示範捆線團方法。強調紮緊布團。老師選出效果較好和不理想的作品進行對比講解，並總結原因（做得不好的原因一般為紮得不夠緊）。

師：同學們來當個小小魔術師，小組討論，用什麼方法紮作？每個小組都有不同的材料，同學們可以選擇自己喜歡的材料，也可以選擇自己喜歡的顏色。

師：如果讓你自己做，你想怎麼做？（學生說出自己的想法）

學生說出自己在紮染探究過程中遇到的問題，同學之間相互交流。教師巡迴指導

四、作品評價及欣賞

1. 自評：讓學生自己的作品放在展示臺上展示，說說自己的作品名稱，覺得自己的作品什麼地方製作得棒。

2. 互評：學生之間相互談談自己的看法，讓他們在共同的參與過程中產生思想的交流和碰撞，提高審美能力。

五、收拾與整理

學生要保持課室整潔，收拾桌上及地上垃圾，並用抹布擦淨桌面。

六、作業

運用紮染的基本方法，製作一具個人風格的紮染作品。

(只需回家完成紮的步驟。)

七、課外延伸

(1)搜集染料的資料。(如植物染料、天然染料)

八、課堂總結

從我們的作業來看，你們都已經掌握了紮染的正確方法，但是你們要記住，紮染是我們民族璀璨之星，它不僅給我們的世界裝扮得多彩多姿，也體現了我們民族對生活的熱愛之情。如果同學們感興趣，可以在課餘多作嘗試，相信你會一次比一次紮的好，相信你也會和我一樣愛上紮染的藝術。

九、教學反思

本課教學以學生發展為中心，在教學過程中，運用多種教學手段支持學生參與學習，以遊戲的方式使學生在參與和探究中進行造型表現，從而體驗造型活動的樂趣，產生學習的持久興趣。

在作業要求中選擇一種或幾種自己喜歡的技法或綜合運用所學技法，強調不同的紮染方法會產生不同圖案，而不同的紮染方法和不同染法又將形成豐富的圖案與色彩，使學生獲得較多的體會，鼓勵學生嘗試多種紮染方法，在師生、生互動中創作。

當然，教學中也出現了不少遺憾，如單層的，有亂紮的或學生的製作時間，如能安排得再長一些。講評環節中，可讓學生多說一說，效果也會更好些，希望下一節課更好。

第三、四節 紮染的染作

一、教材分析

本課是上節課紮染的延續，掌握紮的方法基礎上，進一步學習染色的技法，在實踐操作中感受紮染的奇妙效果。

二、學情分析

讓他們從玩中學習，而且玩得更有趣味，故課堂上讓他們主動探索、動手操作等形式進行教學，讓學生投入課堂學習中。

課題	紮染的染作		
年級	四年級	課時	160 分鐘
教學目標	1、讓學生掌握紮染設計製作的基本技能技法，並運用到紮染製作中，在實踐操作中感受紮染的奇妙效果。 IB-2-4 IC-2-5 2、學生正確地使用紮染的染色方法，掌握紮染工藝的後期處理技巧。 IB-2-4 3、培養學生對中國民間藝術的喜愛。 IA-2-4 4、發現及學習使用不同的染料製作出富有獨特的作品。 IA-2-8		
教學重點和難點	掌握紮染中染料的使用方法，瞭解不同染料的性質。		
教學準備	水桶、膠手套、圍裙、天然染料、化學染料、大小、不同的珠子和玻璃球、不同形狀的玩具、牛皮筋、橡皮圈、細銅絲等。		
	一、情景導入 今天老師給同學兩塊運用紮染方法染出來的手帕，請同學看一看，猜一猜用甚麼染的。		

教學過程

生：用紫染顏料染的。

生：用水彩顏料染的。

師：一塊是用紫染顏料染的。另一塊是用我們生活中的天然顏料染的。

生：紛紛議論。

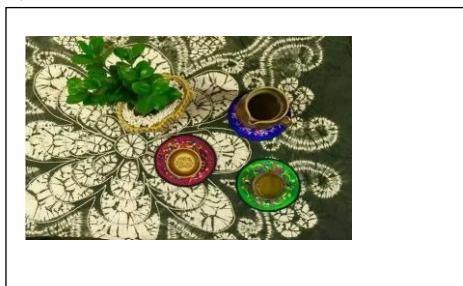
生：用車厘子汁染的。

師：你真棒！

生：因為我有一次吃水果時不小心弄髒衣服，也留下這樣的顏色。

二、紫染——染色原料

古時候染料一般用植物染料，亦稱草木染。常用的染料有紅花，紫草，藍靛等。



古時紫染的原料選用純天然製品，主要染料來自山上生長的寥藍、板藍根、艾蒿等天然植物的藍靛溶液，尤其是板藍根。人們把可以提取藍色染料的植物稱為藍，把提取¹染料時產生的沉澱物叫做淀。用這種天然植物染料染出來的紫染，不但顏色好看，而且還有一定的藥用價值。

二、探索新知

師：枱面放了一些植物染料，同學們猜猜用甚麼材料提取染料。

教學過程

馬鈴薯、薑，洋蔥、紅菜頭、玫瑰花、茶葉、咖啡渣……讓同學自主探索染料。

生：能調出黃色的染料是洋蔥皮、薑。

師：你對得對，洋蔥皮是一種很好的染色材料，只要能在市場收集到一些廢棄的洋蔥皮膜，就可以輕易地製造出帶有橙味的黃色。

生：而紅色染料則是用紅菜頭、玫瑰花片。

生：能調出棕色的染料是茶葉、咖啡渣。

師：咖啡是一種天然的染料。其實，做咖啡染很簡單，而它染出的色彩效果也是溫暖宜人。你所需要的材料在家中就可以找。如果晾乾後發現染出的顏色太淺，別擔心——你還可以重複以上這些步驟，直至達到滿意的效果為止。

生：新鮮馬藍能調出藍色。

師：你們說得真對，我們可用原料提取染料，也可用廚餘製作染料。如紅色則是用紅菜頭變出來，再加點鹽巴、糖，加醋可以再調整顏色的深淺，便可把布料染成了漂亮色彩。

三、觀察感悟

1、紮染的浸染法介紹

將紮好的織物放入配製好的染液中浸泡一定時間，這種方法叫做浸染。染完後用清水沖洗，解結，熨平即可。

根據浸泡的時間不同，漂染的次數不同，染色的效果是不同的。時間長，次數多則顏色深。

2、外加紮染

把紮好的作品放在架上，然後根據自己喜愛的顏色，在

上面加上染料，加染料的工具可用噴嘴或一些尖形的壺。這個方法可以使作品同時有不同顏色的染料附加在上面，出來的作品顏色效果較多樣。

如需要染較多顏色，可按上述方法重複進行。但由於受工藝所限，染色時間不易過長，套色不易過多，多色紮染由於色彩交錯暈化，變化微妙，兩三種顏色可以套染出多種色彩。如：染完了黃色再染藍色，黃與藍之間就會出現綠色，成為絢麗多彩的紮染製品。

染色後抽去所紮或縫的線，在織物表面形成由深至淺的暈染花紋。縫了線的部分，因染料浸染不到，自然成了好看的花紋圖案，又因為人們在縫扎時針腳不一、染料浸染的程度不一，帶有一定的隨意性，染出的成品很少一模一樣，其藝術意味。

[設計意圖]: 分組活動是為他們營造一個輕鬆、自由、和諧的交流空間和平臺、讓他們在體驗活動中增強友誼和合作，去自主探索和發現事物的能力、培養學生互相交流、協作發展、合作學習的能力。



四、學生實踐，大膽創作

教師枱放了天然植物染料和人造染料供學生自由選擇。

(1)學生把紮好的作品放在自己喜歡的染液中浸泡 15 分鐘。

(2)染好後可放置於課室，待下節課染物乾了，便可分組取回拆開，同學們再進行清洗。

小結:浸染後抽去所紮或縫的線，在織物表面形成由深至淺的暈染花紋。縫了線的部分，因染料浸染不到，自然成了好看的花紋圖案，又因為人們在縫扎時針腳不一、染料浸染的程度不一，帶有一定的隨意性，染出的成品很少一模一樣，其藝術意味。

五、創作過程感受

學生很喜歡紮及染的過程，很想嘗試多幾次不同的紮法及染色出來的效果，很願意配合老師及同學對其作品所提出的意見，也期待自己染完後的作品。

【設計意圖】：運用師生互動的多元化評價方法，教師肯定學生的閃光點，鼓勵學生的大膽表現欲望。

六、課外延伸

老師鼓勵同學可嘗試發現生活中的廚餘後，自行製作一種染料帶回校與同學分享。

七、收拾與整理

學生要保持課室整潔，收拾桌上及地上垃圾，並用抹布擦淨桌面。

【設計意圖】讓學生養成良好的學習習慣，衛生習慣。

八、總結

學生很喜歡這一節課，也踴躍嘗試不同的紮染技法及嘗試不同的染料，因課題富有趣味，提高了他們學習的興趣，因而學生對每一種染料也想嘗試，也對廚餘製作出來的染料很有興趣，回家後也發現了其他的染料。

九、教學反思及建議

在整體的教學篇排上，同學表現不俗，能從淺至深層層遞進地帶領學生認識紮染的藝術世界，學會紮作造型與用色技巧。同時，我們能突破傳統視藝堂「老師示範，然後到學生做」的固定教學模式，嘗試在課堂中加插不同的創新教學活動，以增添課堂的趣味性，令學生更投入其中。

這次教學的經驗讓我們再深思：教學的重點並非教師教學生甚麼才是最主要，而是學生從你的教學中學到了甚麼，體會或發現到甚麼才是最主要的。教師的責任不止於編排和傳授教學內容，更要因應學生的情況，鑽研出合適的教學策略。我們會繼續以謙虛與不斷求變的心態，鑽研以學生為本的教學法。

十、學生感想

A 學生:我把自己的白色舊襯衣染了，發現自己運用中心螺旋形紮法染的恤衫很不錯啊！我覺得原來一種傳統紮染方法，卻可包含著萬千變化的技藝，真的神奇。一些簡單的工具、簡單的網紮方法，只要發揮你的想像力，便可以為你帶來不同的景致！所以我覺得紮染課不但有趣，而且既實用又環保。

B 學生:我用了廚餘製作植物染料來染色，我發現原來這些廢料本身所具的顏色太少，因而如想染出來的圖案深一點，可能要預先收集大量的同類廢料作原色或可選用顏色較深的植物顏料，因為今次我第一次試造，所以作品顏色較淡，圖案不太突顯。而且它們的相互拼色性很差，無法滿足我的需求。

第五節 紮染作品欣賞

一、教材分析

本課主要是讓同學分享作品外，也可通過同學之間的互評，懂得如何優化自己的創作。本節課也可讓學生延續紮染的創作到生活中，把生活添加色彩及趣味。

二、學情分析

讓他們從分享中學會欣賞別人，也學會如何欣賞自己的創作。以往學生覺得藝術好難捉摸，所以我們希望通過是次學習的過程，讓學生學習傳統的工藝外，更讓他們多感受到藝術與生活的關係。

課題	紮染作品欣賞		
年級	四年級	課時	80 分鐘
教學目標	<p>通過紮染實物和圖片的欣賞，使學生對民間紮染有進一步的瞭解和認識，並通過展示一些優秀的紮染作品，使學生提高審美水準，拓寬知識面。</p> <p>IC-2-4 IC-2-3</p>		
教學重點和難點	<p>(1) 紮染的紋樣分析與欣賞</p> <p>(2) 紮染的色彩分析與欣賞</p>		
教學準備	學生作品、夾子、相機、繩子、獎章		
教學過程	<p>一、同儕學習、互動分享</p> <p>這一節課同學分享自己的作品，在分享的過程中，同學不斷有不同的意見，也說出了自己對作品的看法。部分同學也分享了自己的創作經驗，也能檢討出自己失敗的原因。</p> <p>二、共同欣賞、尋找樂趣</p> <p>老師在課堂中除了和同學一同欣賞他們的作品外，也共同欣賞紮染在生活中的變化及藝術創作。從而發現紮染的樂趣。</p>		

【設計意圖】重視學生的自我評價，又注重對學生學術活動表現的評價。培養學生正確的審美評判能力，同時有助於同學自己的互相學習，共同進步、和諧發展。

三、課堂結語

其實紮染並不難，難就難在堅持下去並把它做好，國家級工藝美術大師白族紮染傳承人段銀開說，做了數十年的紮染，眼看著別人一個個轉行發了財，自己還在堅持著這個不賺錢的行業。其實在周城，像段銀開這樣潛心致力於紮染技藝的越來越少了，但她覺得守住一方寂寞，將來才能留下一片燦爛。經過所有的實驗探討及教學過程，我們發現本次課程設計可達成文化傳承的目的，且老師也認為將手工染布帶小四課程的可創性高、變化較大。如果將本教案再加以運用及變化，學生既可將藝術傳承外，也可將藝術的精神延續下去。

四、教學反思及建議

今次的整個教學過程，整體流程大致順暢，能夠控制教學的時間，亦能控制課堂管理及學生的秩序，達到教學的目標。在使用各項的教學資源上，能夠運用得宜。在教學電子簡報上，我們使用不同的動態投影片，令課堂更生動有趣。教材上我亦選擇相片及圖片替代文字配合老師問題，培養學生的創意思維、聯想能力及提升觀察力。

當然，教學過程中也出現了不少遺憾，在設計教學內容時，可多思考學生會遇到的難點之處，透過相對應的課堂練習和老師的提問及講解，幫助學生解決疑難，增加學生的學習成功感。而且，個人創作的要求可作出一些調整，達到切合不同程度學生的需要，例如在學生個人的創作上，可增加創作的自由度，以照顧學生的學習差異，並根據學生的能力程度訂立創作要求，讓能力較高的學生挑戰較難的部分，讓能力一般的學生達到老師指定的要求即可。希望在往後的教學在這方面能做到更好。更希望日後在這個單元的設計上可加入更多遊戲及活動，將此單元變得更有

趣味。另外，我們也期望學生日後能用此技法創作更多更大的作品，並把它應用在生活上，可以加強作品的實用性，真正將藝術與生活結合在一起。

五、學生感想

A 同學：在課堂的學習過程中，老師讓我們充發揮想像力，在創作的過程中自由創意。令我們的作品沒有雷同，每人的作品也各具特色，人人都是獨一無二的藝術家。

B 同學：我認為紮染是神奇、有趣的過程，特別是將紮好的布放入顏料裡泡完後，出現不可思議的變化，更可出現出奇的效果，讓染成的圖案紋樣變化莫測，同學的紮染圖案都不一樣，很具有藝術的魅力，我很喜歡紮染的藝術，因為我覺得像變魔術一樣，很神奇。

C 同學：紮染雖是古老的工藝，但通過學習，我瞭解到紮染大致分為四個步驟，也通過不同的方法進行防染。而且我喜歡在日常生活中發現植物顏料的過程，因為可以發現不同的染料，也可通過試驗把染料變化，有實驗的趣味。也可以讓我們加強了環保意識，多了機會利用廚餘。我更喜歡紮染的過程能跟隨著心走，從不同的紮及捆綁的過程中，創出屬於自己的獨特作品。

參、試教評估

《紮染》是民間傳統藝術，這課題雖然是學生第一次接觸，但是製作起來簡單，而且學生對此甚感興趣。

在教學中，我們試圖讓學生嘗試用簡單材料（白布），通過用線繩把布紮緊，然後放到染色劑裡去染，通過把布展平就成了紮染作品，進而感受染白布的天然合成之美。瞭解紮染的製作方法，激發對民間紮染的熱愛，養成善於思考，敢於嘗試和勇於創新的意識，使他們體驗到成功的樂趣。

在小組合作學習上，同學的表現滿意，在課堂中讓學生通過小組合作有效達至課堂目標。我們鼓勵學生在課前先自行上網或透過其他途徑搜集與紮染藝術相關的圖片與資料，然後在課堂上分享，讓學生透過與組員間的討論、觀察與思考，探究紮染技法與用色技巧。繼而，再由老師通過各類型的提問技巧，引導學生逐一發掘及深入了解紮染的奧秘。最後，學生與組員互相合作，運用所學知識製作獨一無二的作品。同時，為提升學員在組內的積極性與參與力，以及學會評賞其他同學的作品，我更設置同儕互評金、銀、銅獎，提升學生參與小組活動的投入度與動力。

在本單元的學習中，我安排了觀察、比較、歸納、演示、組合創作、總結等環節，幫助學生學會觀察方法自己去看、自己去想、去做，這樣就拉近了師生的距離，使學生對老師有親切感，激發學生學習熱情。讓學生在探索中瞭解傳統紮染藝術、感悟我國民間傳統的工藝，感知民間藝術的神奇與偉大，從中感受中國傳統文化的魅力。

肆、反思及建議

對於小學四年級大部分學生來說，對「紮染」這一名詞可能從電視或其它途徑聽到過，也可能在平時見到過一些紮染工藝製作的生活用品，但談及對於民間紮染工藝的真正瞭解還是不充分的。課堂上。學生通過動手製作紮染作品，瞭解我國悠久的民族紡織品染色工藝，體驗紮染藝術的魅力，激發學習的興趣。該年齡段的學生具有一定的色彩感受能力和手工製作經驗。因此，在教學過程中我有意識的注意引導學生將活動討論的重點放在染出美麗花紋的關鍵——紮，以及染色時需要注意事項，結果學生作品出現了豐富色彩的圖形。

通過讓學生看有關雲南大理白族紮染歷史，讓學生欣賞美麗的紮染圖片，把學生的積極性調動起來。通過猜測紮染作品是如何製作的，通過初次體驗總結出紮染時的關鍵部分，第二次製作時學生也在自己的腦子裡勾畫出各種自己創意的美麗圖案。既培養了學生的形象觀察能力，又開發了他們的藝術想像力與創新力。強調不同的紮染方法產生的不同圖案，而不同的紮染方法和不同染法又將形成豐富的圖案與色彩，使學生獲得較多的信息量，鼓勵學生嘗試多種紮染方法，並在師生、生生互動中加以歸納總結。由於製作簡單，色彩豐富，學生又能大膽想像，因此教學效果較好，學生學習興趣非常濃厚。

當然，教學中，也出現了不少遺憾，學生的製作時間如能安排得在長一些，相信作品的表現形式會更豐富。講評環節中，可讓每位學生說一說，效果也會更好。我將好好總結課中的得失，努力上好每一堂課。

總括而言，在這次教案設計中獲益良多。透過不斷與組員老師商討，當中需要不斷的改良和自我反思，才可以設計出一個貼合學生需要和令學生投入的教案。實踐階段也需要充分預備，從教材到提問的準備，一環也不能少，充分準備才可發揮真功夫。畢竟，教學以學生為主，要有不斷的創新去提高學生學習動機和效能是無可避

免的，我希望通過這次的教學經驗，日後能將所學為學生帶來更多好玩又創新的課堂體驗。

伍、參考文獻

【參考書目】：

《手繪 紮染 蠟染技法》 邵甲信編著 上海人民美術出版社

《紮染工藝》朱醫樂 編著 天津人民美術出版社

周谷城。中國染織史。上海人民出版社。1988

【網站】：

一、動物染料 <http://baike.baidu.com/view/1189362.htm>

二、植物染料 <http://baike.baidu.com/view/856304.htm>

三、礦物染料 <http://baike.baidu.com/view/1207420.htm>

四、雄獅彩虹染 <https://www.youtube.com/watch?v=EUA1HIugwVk>

五、90 後香港青年用剩菜染衣服

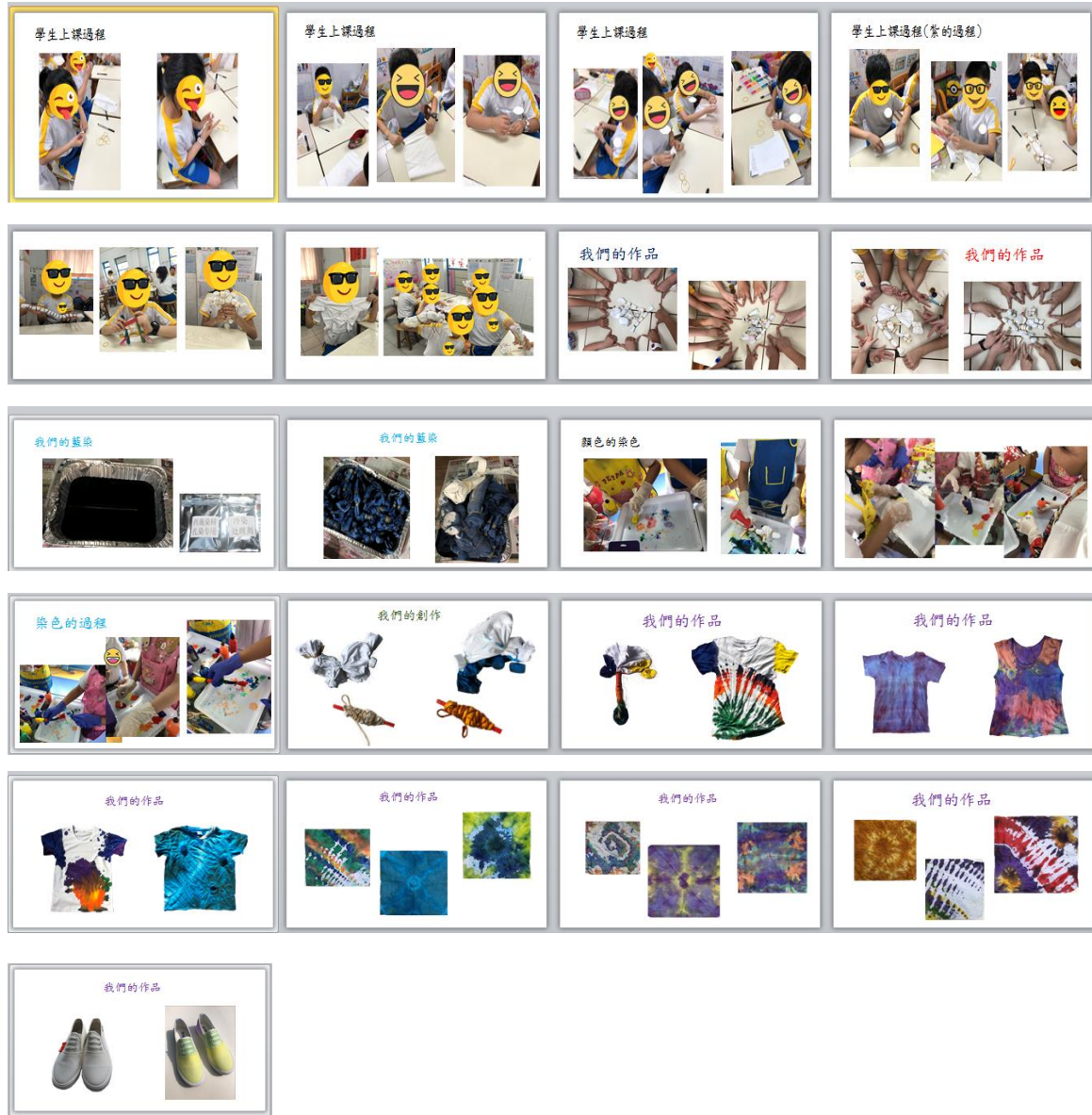
<https://www.youtube.com/watch?v=ZwJM8uz2N0c>





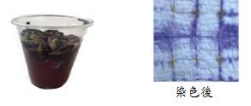



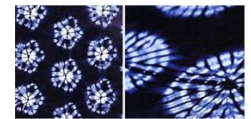






六、《造物集》靛藍扎染

<https://www.youtube.com/watch?v=BjQ9LUrL40g>

陸：附錄

(一) 課堂照片及作品相片



 <p>33</p>	<p>學生搜集的植物顏料</p>  <p>34</p>	<p>植物顏料洋葱皮—染色處理</p>  <p>染色後</p> <p>35</p>	<p>植物顏料紅菜頭—染色處理</p>  <p>染色後</p> <p>36</p>
<p>植物顏料蝶豆花+檸檬—染色處理</p>  <p>染色後</p> <p>37</p>	<p>植物顏料蝶豆花—染色處理</p>  <p>染色後</p> <p>38</p>	<p>植物顏料咖啡渣—染色處理</p>  <p>染色後</p> <p>39</p>	<p>紫染作品欣賞</p> <p>紫染藝術作品的這些不平凡的色彩和形式，進行了大膽的變化和創新。這種變化和創新並非真實的想像，含有實際的觸摸。這些作品不僅豐富、有價值，也富有藝術性。這些作品在生活和環境的傳統效果，真正展現了民族色彩。</p>  <p>40</p>
<p>藍染</p>  <p>41</p>	 <p>42</p>	<p>色彩染</p>  <p>43</p>	 <p>44</p>
<p>紫染的技法可用於平面的布料，也可用於生活物品上，可將藝術與生活相結合。</p>  <p>45</p>	<p>學生創作時間—(可自行根據不同方法創作)</p>  <p>46</p>	<p>課程總結</p> <p>紫染是一門古老的民間藝術，但在新的時代，在我們年輕人的手中賦予了它新的生命，同學們發揮極大的想象力，把中國的傳統藝術與現代生活相結合，讓我們的傳統藝術與現代生活也能與此藝術相融於生活中，讓生活變得更加美好。</p> <p>雖然今天是小四同學的第一次嘗試，但他們也展示了不同的創作方法，可見同學們的創意和興趣，同學的積極精神也展現了學生們的創作藝術與生活相結合在一起。</p>  <p>47</p>	

.....