

P140

帶筆十掃去寫生

2017/2018 學年教學設計獎勵計劃

一、目錄

一、目錄	2
二、前言	3
三、簡介	3
四、教學設計上課流程	4
五、教學內容計劃說明	7
六、各課節教學活動設計	9
第一節	9
第二節	13
第三節	18
第四節	22
第五節	25
第六節	28
第七節	34
第八節	38
第九節	43
第十節	47
第十一節	51
第十二節	54
第十三節	58
第十四節	61
第十五節	64
七、教學反思	66
八、參考資料	69
九、學生作品欣賞	70

二、前言

美術教育在兒童學習階段尤其重要，除了要提高兒童的審美意識和藝術鑑賞水準外，更重要的是幫助兒童提高想像和創作能力。澳門的很多學校，將美術科視為一個“閒科”，即比中、英、數等“主科”次要的科目。近幾年來澳門教育局亦有意重視藝術科，加上澳門美術教師協會的成立，凝聚了一批共同分享合作的美術老師。

從 2017/2018 學年，我校於每週五的第六和第七節增設了餘暇活動課程，共 80 分鐘，每班 30 人左右，由兩位老師授課，學生自由選擇有興趣的科目。而我們負責六年級的餘暇活動課程，並設計了命名為《帶筆加掃去寫生》，取名與著名藝術家畢加索名字接近，然後帶上筆刷和筆掃出外寫生的課程。

三、簡介

本主題名為《帶筆加掃去寫生》。傳統的美術教育總是把範畫掛在黑板，然後老師教同學們畫，畫得愈像就愈高分，久而久之，只培養到學生的模仿能力，許多學生欠缺創造力。然而，現在本澳美術教育近幾年也十分重視多元化的教學方式了。為了滿足基力要求，正規的美術教育課程有了很大的改良和改善，從低年級開始，從小培養他們一些基礎知識和想像力，高年級課程加入了對學生來說較為沉悶的美術史，但我們利用了藝術 app 及 ipad 的教學法，有時亦會在微信公眾號中找出一些有趣的文章讓學生閱讀及欣賞。

然而，即使再有趣的課程，學生長期在室內也會覺得乏味，因此我們利用餘暇活動的時間來設計了這個新課程—帶筆加掃去寫生，讓學生走出課室，重新感受大自然的美好。

澳門近幾年急速發展，愈來愈多的高樓大廈，人們的生活節奏愈來愈快，我們多久沒有靜下心來，放慢腳步欣賞眼前的風景？我們希望通過這次課程讓學生感受到周遭的自然美，然後學生會回去告訴他們的父母，讓他們也重新感受一下自己身處的這個美麗小城。

四、教學設計上課流程

節數	上課日期	課題	主要內容
第一節	9 月 15 日	基礎素描—結構與明暗黑白灰	1. 學生理解明暗黑白灰可以在平面上表達空間感和體積感。 2. 不同的排線組合產生不同的肌理效果。 3. 簡單理解物體的造型結構。 4. 對藝術的評鑑方面有自己的意見。
第二節	9 月 22 日	靜物素描—往昔	1. 學生認識西方美術史上寫實靜物畫的脈絡。 2. 學生利用基本幾何圖形畫出複雜的靜物。 3. 學生認識肌理並用肌理增加物體表面質感。 4. 學生運用借物抒情利完成作品。
第三節	9 月 29 日	藝術家介紹及靜物素描	1. 初步認識名畫家—塞尚及其知名作品。 2. 對物體進行拆解與組合。 3. 培養對世界知名藝術創作的審美能力。
第四節	10 月 6 日	藝術家介紹及速寫自	1. 加深對肖像五官和

		畫像	人體比例的認識。 2. 能與自己內心進行對話。 3. 培養並包容不同藝術風格。
第五節	10 月 13 日	人像速寫	1. 加深對人體結構的認識。 2. 培養對世界知名藝術創作的審美能力。
第六節	10 月 20 日	風景寫生—校園區	1. 培養學生愛護校園的意識，建立正確的是非觀。 2. 通過親身觀察，讓學生對風景速寫有初步觀念。 3. 從不同角度觀察校園景色，認知空間的構成，培養觀察力及專注力。 4. 用線條去表現空間
第七節	10 月 27 日	風景寫生—聖安多尼教堂	1. 認識聖安多尼教堂的基本歷史。 2. 感知澳門西方文化建築風格的美感，尊重西方文化。 3. 從不同角度欣賞澳門西式建築的造型美態。 4. 透過用線條表達的方式，感受澳門世遺的美，表達自身情感。
第八節	11 月 3 日	風景寫生—東方基金會	1. 認識東方基金會的基本歷史。 2. 感知澳門西方文化建築風格的美感，尊重西方文化。 3. 從不同角度欣賞世

			遺建築的造型美態。 4. 透過用筆記錄的方式，感受澳門世遺的美，表達自身情感。
第九節	11 月 10 日	風景寫生—哪吒廟	1. 認識哪吒廟的基本歷史。 2. 感知澳門中式文化建築風格的美感，尊重中國文化。 3. 從不同角度欣賞澳門中式建築的造型美態。 4. 綜合之前學會的知識，靈活運用，學會處理線條的疏密關係。
第十節	11 月 24 日	欣賞及畫校慶畫	1. 珍惜並重視舊物帶來的回憶。 2. 寫生時能投入感情。 3. 培養對別人的創作的評審能力。
第十一節	12 月 1 日	參觀展覽	1. 考察美術館的籌備過程 2. 美術館的功能。 3. 欣賞及評鑑藝術品。
第十二節	12 月 8 日	風景寫生—瘋堂區	1. 認識喬治 錢納利作品的視覺元素。 2. 感知澳門西方文化建築風格的美感，尊重西方文化。 3. 從不同角度欣賞瘋堂區建築的造型美態。 4. 綜合之前學過的知識，創作出屬於自己的世遺建築作品。

第十三節	12 月 15 日	風景寫生—廬廉若公園	1. 認識廬廉若公園的基本歷史，尊重中國文化 2. 學生從不同角度體現中西文化交融的澳門文化。 3. 能運用之前所學知道，用繪畫形式記錄對澳廬廉若公園的感覺。
第十四節	12 月 29 日	繪本製作	1. 認識繪本，瞭解繪本的內容及做法。 2. 能獨立完成，培養學生的創意思維力。 3. 學習透過文字與圖畫，表達自己對世遺的感受與想法，培養學生保護及尊重澳門本土文化。
第十五節	1 月 5 日	作品評鑑與總結	1. 學生講述自己作品時需要運用專業的術語。 2. 學生懂得分享及感恩。

五、教學內容計劃說明

課題 《帶筆加掃去寫生》

教學對象 小學六年級學生

學生人數 30 人

教學節數 15 節

教學準備 西方靜物畫作脈絡整理、西方風景畫作脈絡整理、西方肖像 畫作脈絡整理、藝術 app 及 ipad、靜物石膏、靜物擺設

教學目標

- 一、 認識素描中明暗黑白灰的關係。
- 二、 加深對繪畫中結構造型、構圖、肌理等的認識。
- 三、 認識靜物、風景、人物畫作亦能代表畫家心情並能抒發情感。
- 四、 認識西方靜物、風景、人物畫的脈絡及風格。
- 五、 能運用基本素描進行創作。
- 六、 能適當運用不同的靜物發風景表達情感。
- 七、 認識澳門的世界文化遺產。
- 八、 感受中西合璧的文化。
- 九、 培養對大自然的美的欣賞情感。
- 十、 培養對世界性知名的藝術創作鑑賞興趣。
- 十一、從藝術創作中培養出珍愛大自然的品格。

教學重點、難點

由於學生是高年級的學生，可能對繪畫已經失去了耐性，因此要運用許多多媒體設備來使學生產生興趣，亦要避免過度解釋藝術中的專業知識，適當讓學生動手畫畫。另外，老師要把美術史上靜物風景肖像的藝術作品脈絡整理出來，而要學生理解不同時期的藝術風格並讓他們接受是一件困難的事，不過藝術薰陶要從少陪養。最後，帶領學生們出外寫生要及時對學生作出指導及教育，避免學生偷懶或有問題時選擇逃避而不解決的情況。

設計創意和特色

本次的餘暇課程設計由淺入深，先由靜物到人像再到戶外寫生，環環相扣，並在最後的課程中加入了參觀展覽及創作繪本的課程，加入了更多主觀創作的元素，使整個課程理論與創作及實地考察可以緊密結合。每次的課堂完結前總會留出大量

的時間來讓同學們之間互相評價對方的作品，增強小學生的批判性思維和獨立思考的能力，希望他們不要只有單一的標準答案，有不同的聲音。

六、各課節教學活動設計

第一節

教學主題 基礎素描—結構與明暗黑白灰

參考資料 《結構素描》、《看到什麼都會畫》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基力編號 IA-1-1、IA-1-3、IA-1-8、IA-2-3、IB-1-2、IB-2-2、
IC-2-2

教學目標

1. 學生理解明暗黑白灰可以在平面上表達空間感和體積感。
2. 不同的排線組合產生不同的肌理效果。
3. 簡單理解物體的造型結構。
4. 對藝術的評鑑方面有自己的意見。

設計創意和特色

通過小遊戲及提問增加教師與學生之間的互動，理論與實踐同時進行，加入藝術評鑑的環節，使學生慢慢開始產生批判性的思維方式。

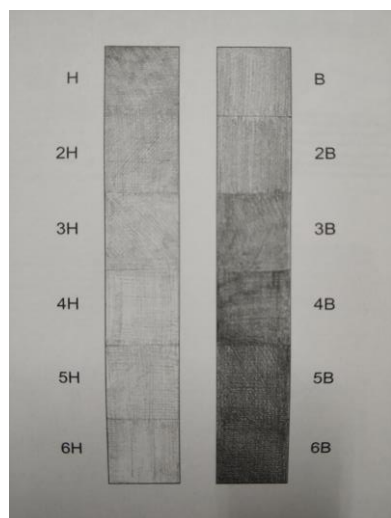
教學重、難點

由於這堂課理論性的內容會比較多，因此可能會比較沉悶，老師要多提問和增加課堂活動及氣氛，當中亦要及時讓學生動手動腦，避免長篇大論。

教學準備 《基礎素描》ppt、背景輕音樂、筆觸圖片

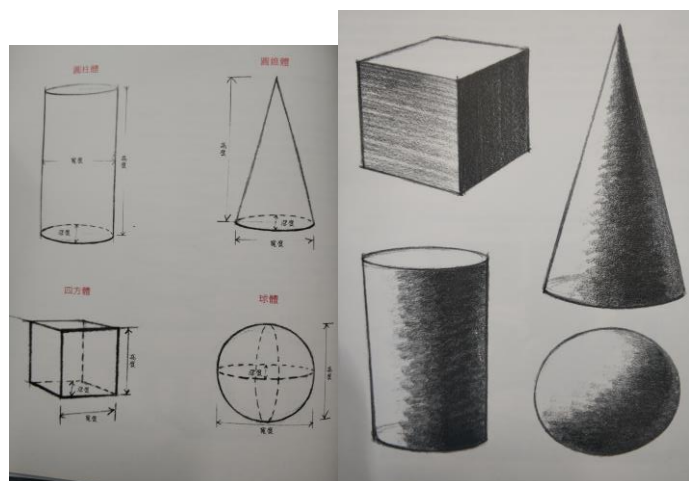
教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源:鉛筆、背景輕音樂		
一、引起學習動機		5’ 	

不同的筆觸。老師展示圖片供學生參考。



四、簡單介紹結構素描及空間關係

所有物體都是以四種幾何立方體為基礎，再從這些幾何形體出發變化成不同的樣貌。老師拿出石膏幾何物體展示給同學觀看，排出前後關係，讓學生瞭解簡單的透視、遮蔽和顯現。



讓學生嘗試擺放石膏，更加深入瞭解構圖中聚散、均衡和前後的關係。

學生觀察後嘗試動手擺放石膏。

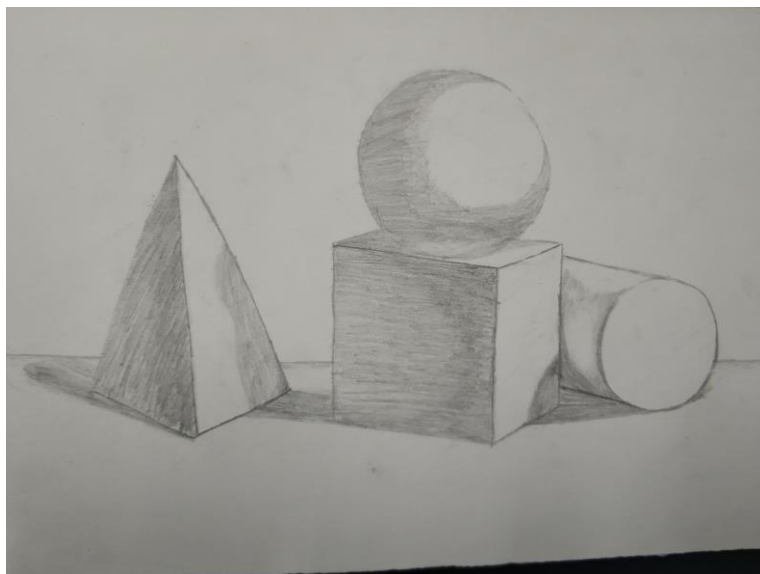
10'

綜合活動階段		教學資源：背景輕音樂	
五、 動手練習 老師總結出今天教學內容並以 6 人為一組擺放石膏幾何物體，老師簡單示範構圖，定位置，再由簡到繁入手，學生動手練習。		35'	學生開始從不同角度觀察，配合老師今堂教授的內容去進行練習。
六、 總結 先以小組為單位互相欣賞同學的作品，最後老師點評比較優秀的同學，提出好與改善的地方及鼓勵其他同學。		10'	學生互相欣賞同學作品及討論。

在本節中，老師把基礎素描的理論簡單講授了一下，學生適當時動手進行練習，避免長時間聽會分心。

老師亦在適當的時候讓同學們進行討論，給他們多點說話的機會，當然有時候他們可能討論的不是課程內容，老師要及時進行指導。

同學們之間要進行互相點評的環節，增加了他們表達能力、接納別人作品及批判性思維，不過開始還是只有幾個同學願意發表意見，亦有一些同學比較喜歡亂講話，亦要在這方面及時進行指導。



第二節

教學主題 靜物素描—往昔

參考資料 《藝術的故事》、《看到什麼都會畫》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基力編號 IA-1-1、IA-1-2、IA-1-3、IC-2-4、IA-1-6、IA-2-2、

IB-1-1、IB-2-1、IC-1-2、IC-2-3

教學目標

- 1、學生認識西方美術史上寫實靜物畫的脈絡
- 2、學生利用基本幾何圖形畫出複雜的靜物

3、學生認識肌理並用肌理增加物體表面質感

4、學生運用借物抒情利完成作品

設計創意和特色

延續前一節基礎素描的知識，整理好西方美術史上寫實方面的靜物畫的脈絡，今節課會繼續加深結構素描並帶出借物抒情。

教學重、難點

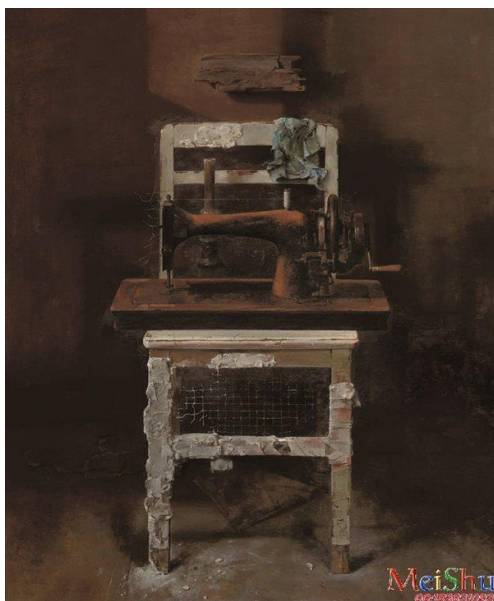
由於要延續之前結構素描的課題，有一定的理論要跟學生解釋，要適當分配好課程的內容，亦要開始教會學生欣賞一張畫的一些規則。

教學準備 《西方靜物》ppt、背景輕音樂、水果及其他靜物擺設

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源：《西方靜物》ppt		
一、回顧及引起動機			
共同欣賞前一節所完成的優秀作品（經老師挑選的）。		5'	欣賞同學作品。給予獎聲以作鼓勵。
“老師在上一節介紹素描基礎。” 展示《靜物》ppt 第一張靜物畫—寫實靜物畫。		5'	觀察圖片，增養審美情操。
提出問題“同學們覺得美嗎？”（開放性問題）			
同學分組討論再回答		5'	鼓勵同學多作出不同的答案，有不同的聲音
發展階段	教學資源：《西方靜物》ppt		

二、 認識及欣賞寫實類型的靜物

請學生欣賞：



先播放水果擺設及各種類型的靜物圖片。

開始的時候靜物畫的出現可能單單只是美觀及裝飾，慢慢引導學生後來的靜物畫也具有一定的歷史意義及個人主觀感情在內。（例如圖 3 郭潤文的縫紉機是作者對舊時生活及對母親的記憶及懷念。

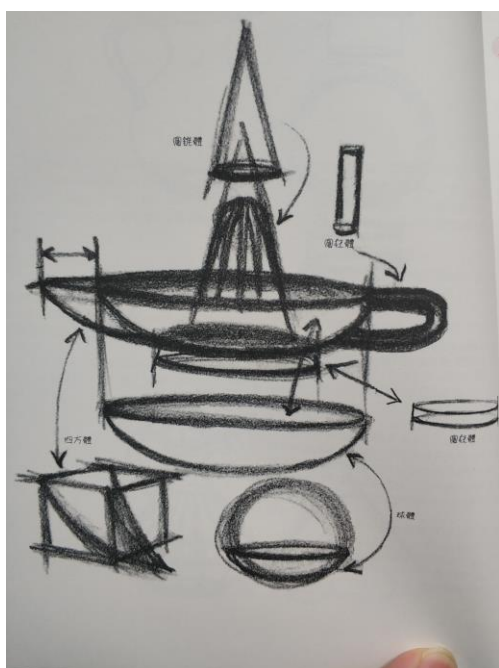
10'

學生欣賞

綜合活動階段

教學資源：背景輕音樂、玉佛吊飾

三、 老師示範		
老師從紙袋中拿出老師母親多年前為老師購買的生日禮物—玉佛吊飾。	5'	學生聆聽。
老師開始講出故事，每樣物件也有它的價值及故事，以親身經歷感染學生，讓他們回憶親朋好友曾經送贈過他們的禮物並學會感恩及珍重這份情。		
老師開始示範：		
1、 可以通過用鉛筆定出物體於畫紙中的大小尺寸。	10'	學生觀看
2、 利用雙手模擬製作出取景器，使學生知道哪些部份應該入畫。		
3、 不同的形體組合，無論多複雜的物件也是由不同的幾何形體組成，教會學生先拆解後組合。		
4、 老師畫出玉佛吊飾的造型及簡單為表面添加質感。		
四、 學生動手		
學生把之前老師要求帶來的物件放於桌面上，通過觀察去拆解和組合，然而定位置構圖，學生要主動去畫、去觀察，不要畫得太被動，不要被物體影響到，亦不要覺得自己畫得不像而影響心情。	35'	學生動手練習，老師適當進行指導。
老師巡視並及時指導同學，例如拆解再組合時，可以找出物體最重要的位置重點描繪，或者通過用紙巾進行揉的技巧來表達不同的質感。		



五、 總結

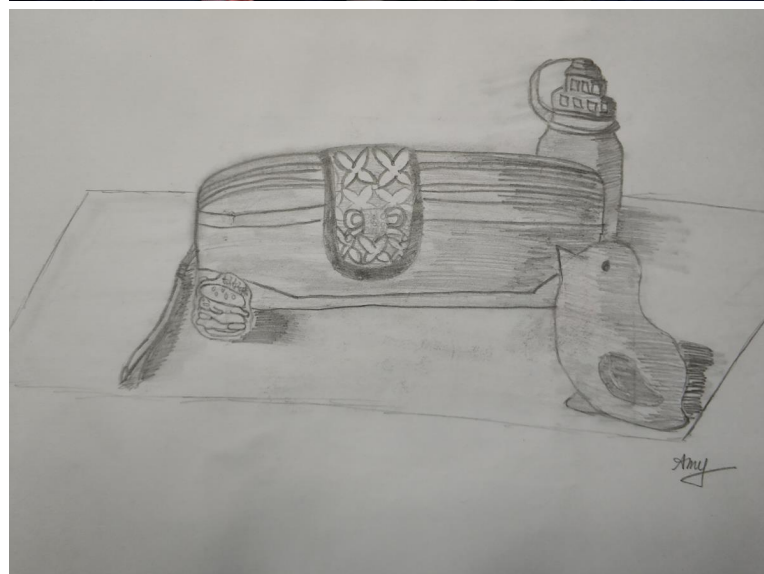
老師先分組分享作品，講出為什麼會畫這個物件，同學們互相欣賞及交換意見，目的是增加學生的批判性思維，老師總結本堂課的問題。

分享及發表意見

5'

本節課先欣賞一些經典的油畫靜物作品，在這裡亦要跟同學們解釋由於時間及資源的關係，同學們欣賞到的是富有鮮艷色彩的畫作，而他們自己作畫時可能只能黑白為主，亦希望同學們能夠找出一件物件來借物抒情，令普通的靜物有更深的內涵，最後作畫部分，老師不停從旁作出指導，適當時候亦與他們進行分享及聆聽他

們想法。



第三節

教學主題 藝術家介紹及靜物素描

參考資料 《藝術的故事》、《繪畫學習百科》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基力編號 IA-1-2、IA-1-5、IB-1-1、IB-1-2、IA-2-2、IA-2-6、IB-1-1、IB-1-2、IB-2-1、IB-2-2、IB-1-4、IC-1-5

教學目標

1. 初步認識名畫家—塞尚及其知名作品。
2. 對物體進行拆解與組合。
3. 培養對世界知名藝術創作的審美能力。

設計創意和特色

根據上節課欣賞了寫實繪畫，現在讓學生們瞭解具像與寫實的分別，使用 MINDMAP 創意工具來思考，並簡單介紹藝術中的“變形”

教學重、難點

由於美術課在本澳的正規教育中還相對不太受重視，而且平時的課程亦較少有鑑賞和評論的課程，欣賞一幅寫實的畫還有一定的標準可以跟學生探討，但是欣賞一幅具像或變形的名畫且感受其中畫家要表達的情感，將會是一件較為艱難的任務。

教學準備 “塞尚的簡介” ppt、藝術 APP 及 IPAD。

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源：		

一、 回顧及引起動機 老師拿出幾件物件，讓學生思考怎樣拆解和組合、怎麼簡單入手變成複雜。 老師繼續提問“有沒有寫實以外的風格呢？” 學生思考並回答	5’ 3’	思考回答。
發展階段	教學資源：“塞尚的簡介” ppt、藝術 APP 及 IPAD	
二、 認識名畫家塞尚及其作品 首先把上節課欣賞過的寫實靜物畫再回顧一次，並讓同學們討論觀看寫實作品時會帶給我們什麼感覺？ 老師展示 PPT《現代藝術之父塞尚》，簡單介紹塞尚繪畫的幾個時期、他的作品風格及欣賞方法。激勵同學們塞尚是一個大器晚成的畫家，並提出“畫不準”的觀念，同學們要認真努力，總會有成功的一天，即使達不到預期的高度，努力過也總會有回報。 同學們認真欣賞過塞尚的作品《靜物》等後，開始討論他的作品，可以是喜歡和不喜歡，並說明原因。 老師作出小結及繼續給同學欣賞一些其他風格的靜物油畫。 老師拋磚引玉告訴同學們，藝術已經有好幾千年歷史並演變過很多種不同的風格，同學們有興趣可以把以下這些作品回家通過網絡找出屬於何種風格。	2’ 15’ 5’ 2’	聽老師介紹塞尚的生平

綜合活動階段		教學資源：背景輕音樂、	
三、 學生練習變形	同學們嘗試不用橡皮及間尺來作畫，依靠第一感覺及不重覆改動畫面的方法，簡單畫出幾樣水果靜物。	10’	學生動手開始練習
	老師小結一下，教會同學可以通過誇張、放大、縮小、扭曲等方法使物體變形。	3’	
四、 創作	老師給同學們看幾張使用不同物件組合的畫作。	5’	開始作畫
	由於上節課同學們已經繪畫過靜物了，本節課希望不再重覆單一的靜物作品，而是希望同學們通過組合幾樣不同的物件，使它成為一樣新的東西。	30’	
	老師提出頭力激蕩法和 MINDMAP 等創思教育的方法來使學生有方法去創作，可以運用畫室裡的靜物擺設、同學們自己的物件等。		

很多同學在上次欣賞完寫實的畫作之後，也會驚訝人類竟然可以畫出如此迫真的作品，紛紛表示很美、很欣賞、很喜歡的情感。然而，今次介紹了現代藝術之父塞尚及其作品，同學們開始的反應很大，大都表示看不懂，而且畫得不好，後來經老師解釋後同學們暫且接受了，但仍然是表達更加喜歡畫得迫真的畫作，出現這個情況其實是意料之內，主要同學們見的藝術品還是太少了，缺少各種藝術類型的薰陶，藝術教育是長期培養及養成的，絕不是老師三言兩語學生就會馬上接受新的風格。

第四節

教學主題 藝術家介紹及速寫自畫像

參考資料 《藝術的故事》、《伯裡曼人體結構教學》、《繪畫學習百科》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基力編號 IA-2-2、IA-2-5、IA-2-8、IB-1-4、IC-2-2、IC-2-3、
IC-2-4、IC-2-5

教學目標

1. 加深對肖像五官和人體比例的認識。
2. 能與自己內心進行對話。
3. 培養並包容不同藝術風格。

設計創意和特色

延續前一節的情事情節，以抒情的音樂令學生投入安靜的環境中，通過鏡子面對自己，重新審視自己並喚起對自己的關注，再通過繪畫理論去畫出自己。

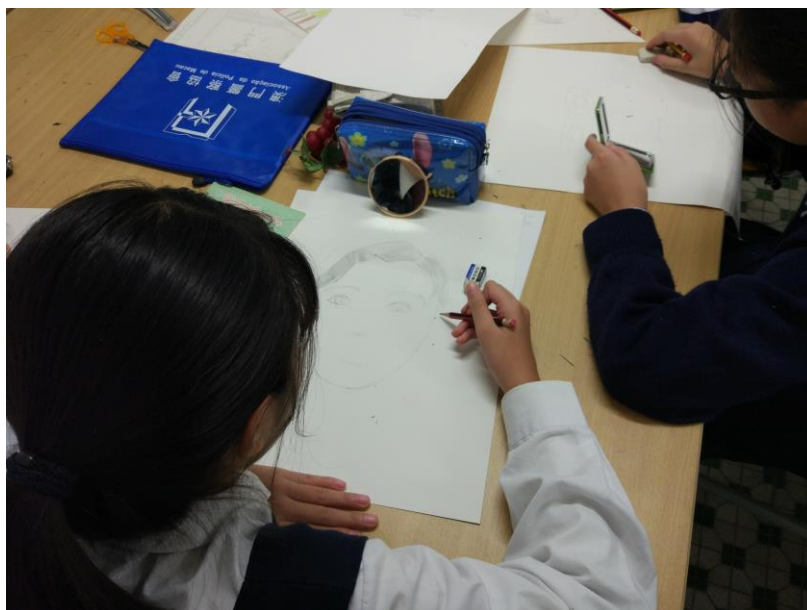
教學重、難點

本節先介紹經典肖像畫及讓學生理解肖像畫亦會代表作者的個人情感，讓學生拿鏡子面對自己時是十分重要的亦很困難，普遍的學生開始先會嬉笑一翻再慢慢進入狀態。

教學準備 “梵古等畫家的肖像畫簡介 ” ppt、鏡子。

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源： “梵古等畫家的簡介 ” ppt、各式圖片		
一、 回顧			
展示寫實靜物畫及印象派等印象靜物畫，同學們觀賞並發表有沒有新的感受。		3’	複習舊有知識。
展示寫實肖像畫及印象派等肖像畫。		3’	開展新的知識
發展階段	教學資源： 鏡子、 ppt		
二、 簡述肖像畫法及人體比例			
老師展示 PPT 介紹五官比例分佈及人體比例的畫法。		20’	細心聆聽。
學生簡單試畫出比例及五官。老師指導及評論。		10’	
三、 觀察自己			
學生拿出提前準備好的鏡子，老師先看著鏡子的自己，整理好情緒，認真觀察後問同學：“你們有多久沒有認真的看過自己了？”		4	學生照鏡子，今次照鏡子主要是看清自己的五官結構。
老師說出無論怎樣也要愛自己，不要做出傷害自己的事。			
四、 繪畫自己			
學生照著鏡子簡單的畫出自己的樣子，注意五官比例分配及特徵，特徵可以加強。			
五、 小結及介紹藝術家			
老師對同學的作品進行點評及分享，老師播放幾張寫實的肖像畫供同學們欣賞，要求同學們說出		20’	學生動手練習自畫像

綜合活動階段



第五節

教學主題 人像速寫

參考資料 《伯裡曼人體結構教學》、《藝術的故事》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基力編號 IA-2-2、IA-2-3、IB-1-4、IB-2-1、IB-2-4、IC-1-1、
IC-2-1、IC-2-2

教學目標

1. 加深對人體結構的認識。
2. 培養對世界知名藝術創作的審美能力。

設計創意和特色

延續之前的故事情節，讓學生懂得自愛後再去觀察別人進行寫生。

教學重、難點

人體造型是繪畫中的難點，要注意比例、大小、結構等問題。

教學準備 肖像油畫的圖片、學生模特兒

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源：肖像油畫的圖片		
一、 回顧及引起動機			
老師把上節課同學優秀的作品讓大家欣賞及回顧一下。		3'	
老師播放寫實與具像的肖像讓大家欣賞，同學們發表自己的意見。		5'	自由討論，提議解決方法。
發展階段	教學資源：肖像油畫的圖片		
二、 認識肖像名畫			
老師篩選出幾張知名的肖像畫進行深入的解釋，例如維米爾《戴珍珠耳環的女人》、達芬奇的《蒙娜麗莎》、梵古的肖像畫等等。			
欣賞一張畫可以先從以下 6 方面入手：			
1. 構圖 2. 光影 3. 色彩 4. 線條 5. 黑白灰關係 6. 氛圍			
這 6 部份主要是畫面的本身及審美等方面			
另外畫面之外我們可以要看作品以下：			
寓意 2. 歷史背景 3. 風格及流派			
所以同學們要知道有方法學會欣賞。			
		15'	聆聽及發表意見。

綜合活動階段		教學資源：背景輕音樂、模特兒	
三、 老師寫生模特 選出兩位同學作為模特讓同學們觀察及進行寫生。老師先示範，可以是頭像、半身、全身讓同學們瞭解一下。		15’	老師示範，學生觀察
四、 同學們動手寫生 同學們運用過學習過的知識去作畫，細心觀察模特的動態、面容、肢體語言並進行描繪。 由於模特同學不是專業的模特，所以大概每 15 分鐘同學就會休息一下，休息期間，同學可以進行一些局部的仔細描繪。 老師因材施教，如果有畫得比較快的同學可以讓他們加上背景或想像的人事物而使之由一張寫生變成一張創作。		35’	開始作畫，模特同學適當休息。
五、 總結及互相欣賞 老師先讓全體同學感謝做模特的同學，讓同學們學會集體精神及感恩。		7’	

由於要同學們去做模特兒，首先會發生模特兒同學動來動去使繪畫中的同學難以下筆，其次被畫的模特同學會比較悶，或是他們會失去了寫生人體的機會，因此只能輪流替換同學而造到比較公平的情況。

另外同學們在畫身體及四肢時經常出現比例不對及對身體結構不認識等問題，而老師會先鼓勵他們，再跟他們說每畫一樣新的肢體或部份時可以先跟其他部份比較一下，留意有沒有畫長或是短了，要多觀察再作畫。



第六節

教學主題 風景寫生—校園區

參考資料 《看到什麼都會畫》、《繪畫學習百科》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基力編號 A-2-1 IA-1-4 IB-1-2

教學目標

1. 培養學生愛護校園的意識，建立正確的是非觀。
2. 通過親身觀察，讓學生對風景速寫有初步觀念。
3. 從不同角度觀察校園景色，認知空間的構成，培養其觀察力及專注力。
4. 用線條去表現空間。

設計創意和特色

本節把視覺藝術課堂帶出課室，感受身邊熟悉的事物，讓學生從不同角度認識校園。以校園裡熟悉的角落畫作為課題切入點，讓學生更加熟悉自己的校園，再透過繪畫記錄形式，創作屬於自己的作品。

教學重、難點

1. 學生對畫面空間構成能力較弱。
2. 運用各種已學繪畫原理去表現空間。
3. 透過觀察，學會取景（近、中、遠）。

教學準備

老師： 校園油畫擺設圖片 線描風景速寫圖片、教學 ppt、 畫紙、鉛筆

學生：課餘時間拍攝回來以校園風景為主題的相片。

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源：圖片		
引起學習動機 學生分組，四人一組，分八組進行。 老師在電腦上放出澳門著名畫家為本校畫的一張油畫：“同學們，你們覺得這張畫是否很熟悉呢？” 		1'	觀察圖片，選中的學生口頭說出自身感受。
老師給學生 1 分鐘時間進行小組討論。 老師請學生分享討論。 老師總結學生的討論結果，這是多年前本校籃球場的漂亮景色。每個時期有其每個時期的特色，我們可以通過用筆記錄下我們心中的校園。帶出今天課的主題。		1' 1' 2'	選中的學生口頭說出答案，全班討論及分享。
發展階段	教學資源：校園圖片		
引導及圖片賞析 老師提出問題：“我們的校園，你覺得那個位置最有趣？最漂亮？” 同學們拿出課前準備的校園照片，進行小組分		1' 2'	學生聆聽 學生討論

享

老師請學生分享討論

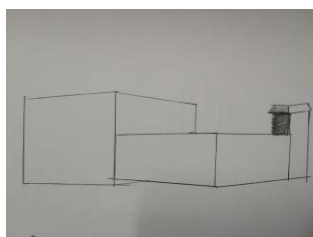
老師作出總結，只要用心觀察，校園總會有其美的地方。老師拿出自己準備的照片(校園照片)，提出問題：“如果是你，你會怎樣創作這張風景畫？



同學們進行小組分享。

老師請學生分享討論

老師作出總結，並介紹作畫的幾種方式（解讀重點：構圖、取景方法等）。怎樣從繁到簡，學生思考如何把學到的知識運用在自己的創作中，更好表達自己的想法。



老師及學生帶齊畫具，去到自己感興趣的校園

3'

3'

學生聆聽

2

2

7

位置。	4'	
綜合活動階段	教學資源：畫紙 畫筆	
同學根據自身興趣，尋找一個有趣的位置準備進行寫生 老師在學生創作過程中，觀察學生遇到的問題並及時進行指導。 讓學生介紹自己的作品。 老師作出總結，讓學生知道自己好的地方以及不足的地方。 各組收拾用具及作品。	40' 5' 5' 1'	學生開始創造作品 學生分享

在本節中，老師把學校文化融入藝術課堂中，以學生們日常生活接觸到的校園文化作為切入點，引起學生的注意力，藝術課堂不再是單一的在課室進行，而是可以走出課室，感受校園，也加深對校園的熱愛之情。因為學生首次進行校園寫生，之前學生的畫作都是以畫相片、臨摹為主，今次第一次出去感受立體空間，難免會有不適應，所以教學重點在教授觀察的方法及構圖上，該如何進行取景，用線去表達空間是本節課的重點。學生在取景時，都會選擇自己最熟悉的事物，以畫近景的比較多，因為容易表達，但有小部分同學在構圖方面還是畫得比較小，老師要多作留意，但同學之間仍然會樂於分享自己的作品，每位同學都有值得其他同學學習的地方。課堂氣氛比較熱烈，學生投入度高。





第七節

教學主題 風景寫生—聖安多尼教堂

參考資料 《看到什麼都會畫》、《繪畫學習百科》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基本學力（基力編號） IA-1-3 IA-2-4 IB-2-1

教學目標

1. 認識聖安多尼教堂的基本歷史。

2. 感知澳門西方文化建築風格的美感，尊重西方文化。
3. 從不同角度欣賞澳門西式建築的造型美態。
4. 透過用線條表達的方式，感受澳門世遺的美，表達自身情感。

設計創意和特色

本節把澳門本土文化帶入視覺藝術中，通過親身來到現場，讓學生感受聖安多尼教堂的建築特色。之前學生首次在校園內進行了寫生，有初步的觀察力及構圖能力，這次來到聖安多尼教堂，希望學生在鞏固之前的知識前提下，可以用線條去表達眼前的物象，創作澳門世遺景色的獨特美態。

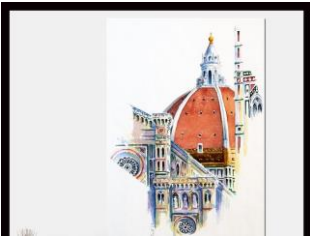
教學重、難點

1. 學會處理畫面中線與線的關係。
2. 強調學生的觀察構圖能力。
3. 尊重及保護澳門西式傳統文化。
4. 透過觀察，感知澳門西式建築風格的美感。

教學準備

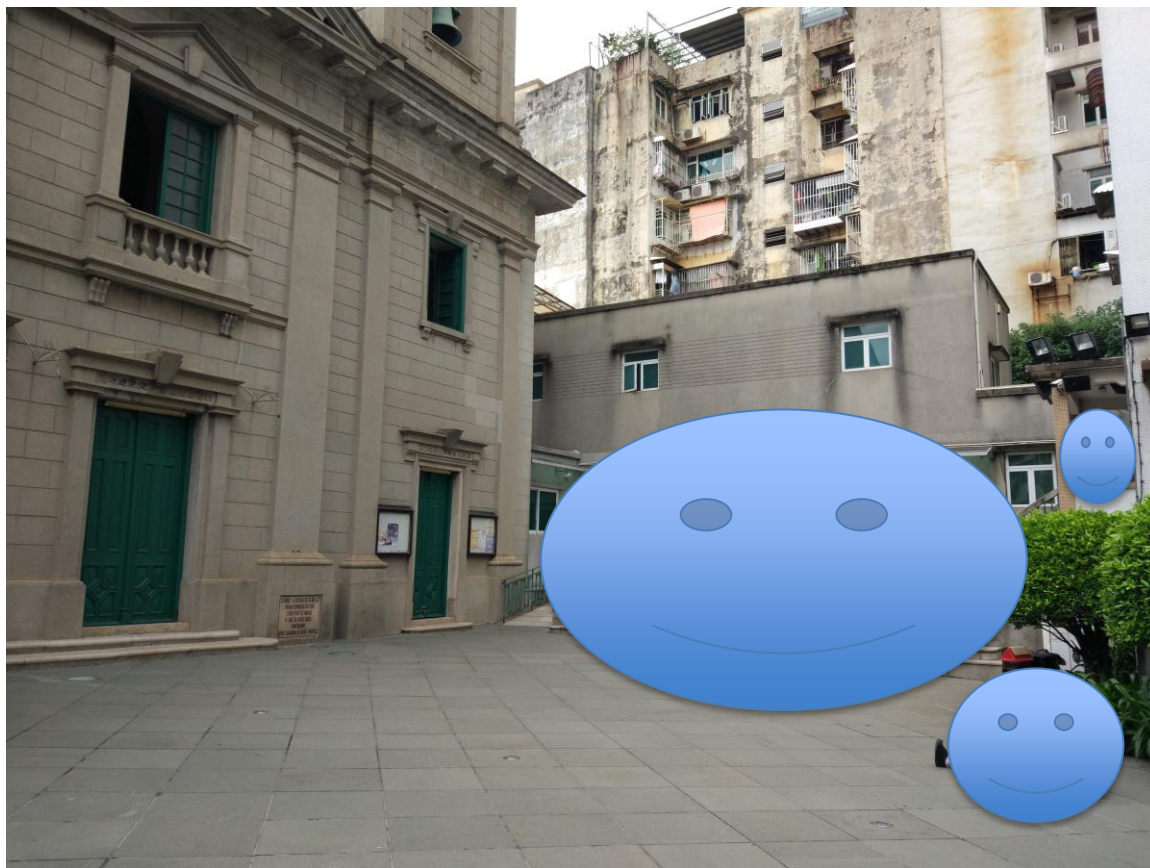
老師：教學 ppt、畫紙、鉛筆

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源：教學 ppt		
引起學習動機			

回顧上堂課的內容，提醒同學們應該要注意的地方（觀察方法、如何構圖）。 老師播放影片（澳門光影節短片），提出問題：“考考大家，今日我們要畫的主角就會隱藏在這段影片片裡面，看看誰最快找知道？” 老師給學生 1 分鐘時間進行小組討論。 老師請學生分享討論。 老師總結學生的討論結果，並帶出就是我們身邊熟悉的澳門建築聖安多尼教堂。通過播放影片，引導學生多關注澳門本土文化。帶出今堂課的主題。	1’ 1’ 1’ 2’	學生聆聽 學生聆聽 小組討論 學生聆聽
發展階段	教學資源：教學圖片	
引導及圖片賞析 老師引導學生，如果你創作眼前的世遺圖片，你會如何創作？繪畫方式如何？學生思考問題，並回答。 老師總結學生意見。老師播放有關聖安多尼教堂的歷史短片（造型、細節、特點等），讓學生瞭解並去到現場要留意。 老師繼續播放外國著名風景畫家的教堂作品，讓學生解讀並思考如何把學到的知識運用在自己的創作中，更好表達自己的想法。  	1’ 2’ 2’ 10’	學生聆聽 學生聆聽 學生聆聽

老師及學生帶齊畫具，達到創作地點		
綜合活動階段	教學資源：	
同學根據自身興趣，尋找一個有趣的位置準備進行寫生	40'	學生進行創作
老師在學生創作過程中，觀察學生遇到的問題並及時進行指導。		
讓學生介紹自己的作品。	5'	學生介紹自己作品
老師作出總結，讓學生知道自己好的地方以及不足的地方。	5'	
各組收拾用具及作品，回校。	10'	

在本節中，老師把澳門本土文化融入課堂中，以學生們熟悉的建築文化作為切入點，引起學生的注意力，從不同角度感知澳門西方建築文化的美態。藝術課堂不再是單一的在學校進行，而是可以走出校園，親身感受澳門世遺風景的獨特魅力。同學在出走校園後，也顯得十分興奮，學習投入感很高，各個部分基本做得不錯，作品相比之前校園作品，礙於創作地點地方比較有限，創作內容會比較單一，同學作品會多數畫教堂的細節部分為主，從作品中，老師還是看到了學生慢慢的進步，包括之前學會的取景方法及構圖方法，同學們都在畫面上基本體現到出來，達到本節課的目的。



第八節

教學主題 風景寫生—東方基金會

參考資料 《看到什麼都會畫》、《繪畫學習百科》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基本學力（基力編號） IA-2-3 IA-1-4 IB-1-2

教學目標

1. 認識東方基金會的基本歷史。

2. 感知澳門西方文化建築風格的美感，尊重西方文化。
3. 從不同角度欣賞世遺建築的造型美態。
4. 透過用筆記錄的方式，感受澳門世遺的美，表達自身情感。

設計創意和特色

把澳門本土文化帶入視覺藝術中，通過親身來到現場，讓學生從不同角度認識澳門西方建築風格的美感。因之前這個地區受風災影響，損傷慘重，所以亦想帶給學生一個正面的信息，在欣賞的同時亦要好好保護我們本土的文化資源。本單元學生在之前的課堂上，基本有繪畫風景的取景能力及構圖能力，本節教學重點強調風景空間的透視關係，用以創作澳門世遺風景的獨特美態。

教學重、難點

1. 學會處理畫面中空間的透視關係。
2. 學生對畫面整體空間把控能力較弱。
3. 尊重及保護澳門中西傳統文化。
4. 透過觀察，感知澳門中西建築風格的美感。

教學準備

老師：教學 ppt、畫紙、鉛筆

教師教學活動流程	時間	學生活動
----------	----	------

準備階段		教學資源:教學圖片	
引起學習動機 回顧上堂課的內容，提醒同學們應該要注意的地方（觀察方法、構圖、線條的處理）。 老師拿出手上圖片（東方基金會的細節圖片），提出問題：“考考大家，這張圖片所在地方在哪裡？”  老師給學生 1 分鐘時間進行小組討論。 老師請學生分享討論。 老師總結學生的討論結果，並帶出就是我們身邊熟悉的澳門世遺建築東方基金會。其獨特的西方文化建築，要尊重及理解。帶出今堂課的主題。		1’ 1’ 1’ 2’	學生聆聽 小組討論 學生聆聽
發展階段		教學資源:圖片 透納畫家作品	
引導及圖片賞析 老師播放有關澳門風災的圖片，讓學生明白之前因為自然災害，澳門世遺建築周邊受到了嚴重的傷害。讓學生明白到在欣賞的同時要保護好我們的本土文化，免受傷害。 		2’	學生聆聽 學生聆聽並思考

40

老師引導學生，如果你創作眼前的世遺圖片，你會如何創作？繪畫方式如何？帶出風景速寫基本透視概念。何謂視點？何謂視平線？透視規律？（同時回顧學生之前課堂學到的知識）  學生思考問題，並回答。 老師總結學生意見。解讀世界著名風景畫家透納作品（解讀重點：觀察方法、構圖、透視變化、視平線等）   讓學生觀賞其餘照片畫作，並進行解讀。思考如何把學到的知識運用在自己的創作中，更好表達自己的想法。 老師及學生帶齊畫具，達到創作地點	20'	
綜合活動階段	教學資源 畫紙 畫筆	

同學根據自身興趣，尋找一個有趣的位置準備進行寫生	40'	學生進行創作
老師在學生創作過程中，觀察學生遇到的問題並及時進行指導。	3'	
讓學生介紹自己的作品。	10'	學生聆聽
老師作出總結，讓學生知道自己好的地方以及不足的地方。		
各組收拾用具及作品，回校。		

在本節中，老師把澳門本土文化融入課堂中，以學生們日常生活常見的建築文化作為切入點，引起學生的注意力，因為該區之前遭受風災影響，同時讓學生去瞭解及學會保護我們的本土文化，使其可以好好保存下來。綜合之前的課堂知識，學生會通過觀察，利用透視原理，運用線條去表達眼前的建築。相對之前的作品，在取景、構圖、運用線條等方面學生都有進步，對建築物形體的把握也更為肯定。可以看出學生開始對自己作品有自信，同學之間互相分享，共同進步，讓老師覺得比較欣喜。因本節課要講解有關透視的知識，相對之前學生分享的時間會少了時間，所以期望學生在課餘時間，老師可以多多鼓勵學生進行作品分享活動。





第九節

教學主題 風景寫生—哪吒廟

參考資料 《看到什麼都會畫》、《繪畫學習百科》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基本學力（基力編號） IA-1-3 IA-1-4 IB-1-2

教學目標

1. 認識哪吒廟的基本歷史。
2. 感知澳門中式文化建築風格的美感，尊重中國文化。
3. 從不同角度欣賞澳門中式建築的造型美態。

4. 綜合之前學會的知識，靈活運用，學會處理線條的疏密關係。

設計創意和特色

把澳門本土文化帶入視覺藝術中，通過親身來到現場，讓學生從不同角度認識澳門中式建築風格的美感。之前學生對繪畫建築有初步基礎，因中式建築相對比較複雜，因此希望重點解決線與線的疏密關係。透過繪畫形式，創作澳門中式世遺風景的獨特美態。

教學重、難點

1. 學會處理畫面中線與線的疏密關係。
2. 培養學生對構圖的把控能力
3. 尊重及保護澳門中國傳統文化。
4. 透過觀察，感知澳門中式建築風格的美感。

教學準備

老師：教學 ppt、畫紙、鉛筆

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源：教學 ppt		
引起學習動機		4'	學生聆聽
回顧上堂課的內容，提醒同學們應該要注意的地方。（觀察方法、構圖、線條的處理、透視原理等）。 老師拿出手上圖片（一張隱藏著哪吒廟的一張			

圖片), 提出問題: “考考大家, 今日我們要話的主題就會隱藏在這張圖片裡面, 看看誰最快找出來?”  老師給學生 1 分鐘時間進行小組討論。 老師請學生分享討論。 老師總結學生的討論結果, 並帶出就是我們身邊熟悉的澳門建築哪吒廟。其獨特的中式文化建築, 造型獨特。帶出今堂課的主題。		學生聆聽 小組討論 學生聆聽
發展階段	教學資源:ppt	
引導及圖片賞析 老師引導學生, 如果你創作眼前的世遺圖片, 你會如何創作? 繪畫方式如何? 學生思考問題, 並回答。 老師總結學生意見。老師播放有關哪吒廟建築的幾樣重要特徵(歷史、造型、細節等), 讓學生瞭解並去到現場要留意。 讓學生觀賞澳門畫家繪畫哪吒廟畫作, 並進行解讀(構圖、觀察方法等)。學生思考如何把學到的知識運用在自己的創作中, 更好表達自己的想法。	1’ 15’	學生聆聽

 老師及學生帶齊畫具，達到創作地點。			
綜合活動階段		教學資源： 畫紙 畫筆	
同學根據自身興趣，尋找一個有趣的位置準備進行寫生 老師在學生創作過程中，觀察學生遇到的問題並及時進行指導。 讓學生介紹自己的作品。 老師作出總結，讓學生知道自己好的地方以及不足的地方。讓學生注意觀察瘋堂區景點特色並影相，下次風景寫生課做分享。 各組收拾用具及作品，回校。		40' 5' 5' 10'	學生進行創作 學生聆聽

在本節中，學生在之前的課堂中，已具有一定繪畫基礎，本節課的重點在於線條的疏密處理關係。從作品中看出部分同學已經掌握了線條的疏密處理關係，但個別學生因有差異，暫時還沒有掌握，但學生的投入度和認真的態度，令到自己的作品對比之前還是有進步，在接下來的課程中，可能會重點留意個別同學的作品，進行單獨的輔導。



第十節

教學主題 《欣賞及畫日記畫》

參考資料 《看到什麼都會畫》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基力編號 IA-2-4、IA-2-5、IA-2-8、IB-1-6、IB-2-3、IB-2-4、

IC-1-1、IC-1-4

教學目標

1. 珍惜並重視舊物帶來的回憶。
2. 寫生時能投入感情。
3. 培養對別人的創作的評審能力。

設計創意和特色

此節內容要用繪畫的方法來紀錄某天於校內發生的事，學生可自由在課堂內外遊走並尋找素材進行創作。

教學重、難點

本節自由度很大，雖然在開始前跟學生好好約定規則，在課堂的管理上要更加嚴謹，以免影響了其他同學上課。另外，學生畫的東西範圍可能比較廣，難度會較大。

教學準備 日記畫圖片、校歌。

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源：		
一、 回顧 “同學們，我們都寫生過人像、風景及靜物了，亦已具備一般的素描能力了，今堂做點不一樣的事！” 總結下之前寫生的經驗，引起學習動機。		3’	複習舊有知識。
發展階段	教學資源：學校歷史圖片		
二、 介紹學校 老師播放校歌並希望同學們一起唱校歌。 老師介紹校歌的由來、學校創校的歷史，當年是多麼艱苦才能創校成功並讓學生明白一切得來不易亦不是必然的。		5’	師生大合唱
三、 介紹舊校舍		3’	學生聆聽

老師重點介紹一下舊校舍，並帶同學們離開課室遊走一下舊校舍。接著跟同學們說：“2018 年 7 月我們舊校舍將要重建，舊的東西要拆取。” 老師告訴同學們有些舊物必須拆去，才能給同學們一個更好的學習環境，一切才會進步。而我們平時去的文化遺產具有本土特色，因此只會重新修補而不是拆掉。  提問學生：“同學們，你們馬上升上中學了，中學會離開小學部的校舍，你們這六年裡有沒有什麼珍貴的回憶呢。”同學們思考並分享。	10’	學生跟隨老師重新感受校園
綜合活動階段	教學資源：日記畫圖片、背景音樂	
四、 介紹日記畫及校慶 學生回到課室並觀看日記畫，簡單介紹日記畫就像日記一樣，記錄一天對你印像最深刻的一件事、或者可以把幾件事整合起來。 老師播放日記畫並說出要求，希望學生能回憶一件在學校內發生的事並描繪出來。	10’	聆聽並適當地提出意見。

六、點評及分享

最後十分鐘的時候，老師把同學們集中到課室並對作業進行分享及點評。

40'

9'

學生自由行動尋找所需的素材

分享作品

隨後學生觀看完日記畫後便自由選擇到戶外還是戶內去尋找素材，在這個環節中老師要跟緊學生，開始時會有個別學生偷懶聊天，但隨後時間慢慢進入狀態，我們也多作出鼓勵，學生們普遍還是自覺的。

而之後觀看同學們的作品我也深受感動，發覺他們比我們想像中更懂事，更加珍惜師生之情及學生間的友誼。



第十一節

教學主題 參觀展覽

參考資料 《如何參觀藝術館》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基力編號 IC-1-1、IC-1-2、IC-1-4、IC-2-1、IC-2-3

教學目標

- 1、 考察美術館的籌備過程
- 2、 美術館的功能。
- 3、 欣賞及評鑑藝術品。

設計創意和特色

本節內容我們實地帶學生近距離接觸藝術品，並現場作出講授及讓他們說出自

參觀美術館的或畫廊的最佳方式，分清美術館、博物館及畫廊的分別。

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源：		
一、 教師帶隊到澳門藝術博物館 先有秩序從學校乘車到澳門藝術博物館。 到達目的地，教師交代好參觀展覽的禮儀及規則後，老師提問：“美術館除了展出作品外還有什麼功能？若對展覽中的藝術家或作品有興趣，可以從哪裡獲得資訊？” 學生思考並回答問題。老師小結一下：1、美術館具備美術圖書資料分享及空間資源 2、具有展覽、典藏管理、教育宣傳推介、研究發展等功能 3、可以反映該地區的歷史文化及風土人情等情況		15’ 5’	自由討論、發言
發展階段	教學資源：		

53

對學生瞭解藝術方面的知識還是很大的。



另外學生離開校園後會特別興奮，紀律較難控制。大部份學生也是認真欣賞的，之後他們現場寫生藝術品時他們也表示十分有趣，可惜的是參觀時間只有 40 分鐘左右，大多只是走馬看花，未能慢慢品味。



第十二節

教學主題 風景寫生—瘋堂區

參考資料 《看到什麼都會畫》、《繪畫學習百科》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基本學力（基力編號） IA-1-3 IA-1-4 IB-1-2

教學目標

1. 認識喬治 錢納利作品的視覺元素。
2. 感知澳門西方文化建築風格的美感，尊重西方文化。
3. 從不同角度欣賞瘋堂區建築的造型美態。
4. 綜合之前學過的知識，創作出屬於自己的世遺建築作品。

設計創意和特色

本單元是一個比較綜合性的課題，學生會運到到之前學過的知道，包括觀察方法、構圖能力、透視原理、線條疏密關係等，能獨立地較完整畫出一張屬於自己的世遺建築作品

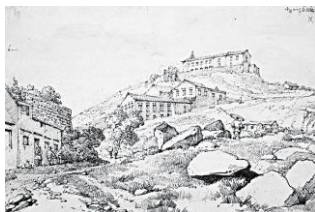
教學重、難點

1. 學生要根據所學知道，獨立完成作品。
2. 學生對畫面整體把控能力較弱。
3. 感受澳門中西文化的魅力。
4. 透過觀察，感知澳門獨特建築風格的美感。

教學準備

老師：線描風景速寫圖片、畫紙、鉛筆

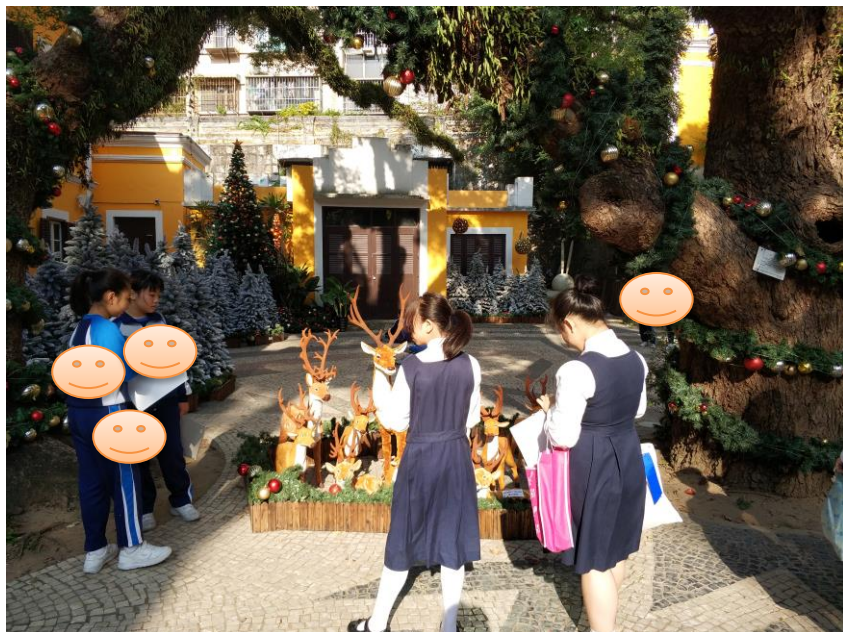
學生：課餘時間拍攝回來以瘋堂區建築風景為主題的相片。

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源：		
引起學習動機			
回顧以前學過的風景畫知識。			學生聆聽
老師提出問題：“在你們準備的相片中，最美的是哪一張？為什麼你覺得它美？”		1’	
老師給學生 1 分鐘時間進行小組討論。			學生聆聽
老師請學生分享討論。		1’	
老師總結學生的討論結果，並帶出澳門世遺建築都有其獨特造型美態。其獨特的中西文化建築，要尊重及理解。帶出今堂課的主題。		1’	小組討論 學生聆聽
發展階段	教學資源：教學 ppt		
引導及圖片賞析			
老師透過圖片，解讀藝術家喬治 錢納利的澳門創作主題、創作靈感、創作方式。讓學生明白錢納利如何通過在日常生活中，透過藝術手法進行創作，之後學生發表對其作品的感受。		3’	學生聆聽
 			

老師總結學生的想法，帶出日常生活中景物，只要用心觀察，總會有其美的地方。 老師引導學生，如果你創作手中的世遺圖片，你會如何創作？ 學生思考問題，並回答。 老師總結學生意見（解讀重點：構圖、筆觸變化、線條疏密關係）回顧之前學過的知識。 讓學生觀賞其餘照片畫作，並進行解讀。思考如何把學到的知識運用在自己的創作中，更好表達自己的想法。 老師及學生帶齊畫具，達到創作地點		2’ 3’ 1’ 2’ 1’ 10’	學生思考 學生聆聽 學生思考並聆聽
綜合活動階段	教學資源：畫紙 畫筆		
同學根據自身興趣，尋找一個有趣的位置準備進行寫生，老師在學生創作過程中，觀察學生遇到的問題並及時進行指導。 讓學生介紹自己的作品。 老師作出總結，讓學生知道自己好的地方以及不足的地方。 各組收拾用具及作品，回校。		40’ 3’ 2’ 10’	學生進行創作 學生聆聽

在本節中，老師再三強調之前學過的知識，但還是有同學的作品未顯示出應該有的內容，可能作畫地方比較寬闊，導致有些同學不知如何下筆，因此在課堂上老師可以再將作畫範圍列舉出來，讓部分同學可以選擇，避免出現不知道畫什麼的情

況出現，提高效率。



第十三節

教學主題 風景寫生—盧廉若公園

參考資料 《看到什麼都會畫》、《繪畫學習百科》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基本學力（基力編號） IA-1-3 IA-1-4 IB-1-2

教學目標

1. 認識盧廉若公園的基本歷史文化。
2. 學生從不同角度體現中西文化交融的澳門文化。

3. 能運用之前所學知道，用繪畫形式記錄對澳門盧廉若公園的感覺。

設計創意和特色

把澳門本土文化帶入視覺藝術中，通過親身來到現場，讓學生感受盧廉若公園的建築特色。之前學生已在校園內、中式、西式建築等世遺地方進行了寫生，具備一定基礎的繪畫能力，本單元結合之前學到的知識，進行整合，靈活運用，創作出具有自己特色的繪畫作品。

教學重、難點

1. 學會處理畫面中各種知識難題（包括構圖、線條、細節的把控等）。
2. 尊重及保護澳門中西文化。
3. 感知澳門中西文化建築風格的美感。

教學準備

老師：教學 PPT、畫紙、鉛筆

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源：教學 ppt		
引起學習動機			
回顧上堂課的內容，提醒同學們應該要注意的地方。		1’	學生聆聽
老師播放影片（澳門光影節短片），提出問題：“考考大家，今日我們要畫的主角就會隱藏在這段影片片裡面，看看誰最快找知道？”		1’	學生思考並聆聽

老師給學生 1 分鐘時間進行小組討論。 老師請學生分享討論。 老師總結學生的討論結果，並帶出就是我們身邊熟悉的澳門建築盧廉若公園。通過播放影片，引導學生多關注澳門本土文化。帶出今堂課的主題。	1’ 1’	學生討論 學生聆聽
發展階段	教學資源:	
引導及圖片賞析 老師引導學生，如果你創作盧廉若公園，你會如何創作？繪畫方式如何？學生思考問題，並回答。 老師總結學生意見。老師播放有關中式建築的幾樣重要特徵（造型、細節、構圖、筆觸變化、線條疏密關係等），讓學生瞭解並去到現場要留意。 讓學生觀賞其餘照片畫作，並進行解讀。思考如何把學到的知識運用在自己的創作中，更好表達自己的想法。 老師及學生帶齊畫具，達到創作地點	1’ 2’ 2’ 10’	學生聆聽並思考 學生聆聽
綜合活動階段	教學資源:	
同學根據自身興趣，尋找一個有趣的位置準備進行寫生，老師在學生創作過程中，觀察學生遇到的問題並及時進行指導。 讓學生介紹自己的作品。 老師作出總結，讓學生知道自己好的地方以及不足的地方。 各組收拾用具及作品，回校。	40’ 5’ 5’ 10’	學生開始創作作品

在本節中，老師去到作畫地點，分批次讓同學進行作畫視點的選擇，同學目標清晰，知道如何下筆，效率提高了。對比之前，在繪畫構圖選擇上有了更多的變化，形式多樣，反映出已有自己的想法和感受。有些同學出現沒完成的情況，老師應該多多鼓勵同學不要放棄，並用手機影下來，回到學校進行個別輔導。



第十四節

教學主題 繪本製作

參考資料 《看到什麼都會畫》、《繪畫學習百科》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基本學力（基力編號） IA-2-9 IB-2-3 IC-2-5

教學目標

1. 認識繪本，瞭解繪本的內容及做法。
2. 能獨立完成，培養學生的創意思維力。
3. 學習透過文字與圖畫，表達自己對世遺的感受與想法，培養學生保護及尊重澳門本土文化。

設計創意和特色

學生通過繪本形式，把之前繪畫的世遺作品進行一個整合，加上自己的想像力，創作出具有自身特色的創意繪本。藉著繪本的閱讀能建立學生一個認識澳門世遺的想法，能有一個欣賞澳門世遺文化的態度，感知澳門世遺背後的故事。

教學重、難點

1. 提高學生對繪本的興趣
2. 讓學生將自己之前的世遺作品與繪本形式相結合。
3. 培養學生保護及尊重澳門本土文化。

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源：教學 ppt		

引起學習動機 學生分組，四人一組，分八組進行。 老師在電腦上放出一張有關澳門世遺的繪本圖片：“同學們，你們知道這是什麼，嗎？” 老師給學生 1 分鐘時間進行小組討論。 老師請學生分享討論。 老師總結學生的討論結果，這是以澳門世遺為基礎下創作出來的繪本。繪本是結合文字與圖畫的創作。引起學生對繪本的興趣，帶出今堂課的主題。		2’ 1’ 2’ 2’	學生聆聽 小組討論 學生聆聽 學生聆聽
發展階段	教學資源：		
引導及圖片賞析 師生共同討論，瞭解繪本的基本組成部分，之後通過播放圖片，引導學生瞭解繪本組成部分、常見的形式、技巧表現。之後帶出今次創作以“世遺”為主題的繪本作品，也是把之前的作品以繪本形式的一個整合過程。 同學們拿出之前繪畫好的作品，小組討論，開始構思、設計有趣的封面及書名 老師請學生分享討論，之後做出總結，學生在自己作品基礎上，能發揮創意設計，透過文字與圖畫表達對“世遺”的感受與想法，加深對世遺的認知，瞭解其歷史、來源等，讓學生在日常生活中，對本土文化藝術有所關注及探討。		5’ 1’ 7’	學生聆聽及討論 學生討論 學生聆聽

綜合活動階段	教學資源：		
同學根據自身興趣，開始進行創作。	50'	學生開始創作	
老師在學生創作過程中，觀察學生遇到的問題並及時進行指導。			
讓學生介紹自己的作品。	5'	學生聆聽	
老師作出總結，讓學生知道自己好的地方以及不足的地方。	5'		

本節課算是這個學期風景畫創作的一個整合結果，同學通過繪本這個有趣的表達方式，將這一段時間繪畫的作品，加上自己的創意想法，做出屬於自己的一本“作品集”，學生對這類課程，投入程度比以往更高。反映出在今後的課程上，要更加注重學生創新能力上的培養。



第十五節

教學主題 作品評鑑與總結

參考資料 《藝術的故事》、《繪畫學習百科》、《如何看一幅畫》

教學對象 小學六年級學生

教學時數 80 分鐘

基力編號 IC-1-5、IC-2-1、IC-2-2、IC-2-3、IC-2-4、IC-2-5

教學目標

1. 能夠簡單描述自己的作品。
2. 能夠聆聽他人的評價與意見。

設計創意和特色

學生最後把所有作品整理成一個繪本，給自己留下一點回憶，根據以往評鑑的經驗學生完整介紹自己作品並分享。

教學重、難點

1. 學生講述自己作品時需要運用專業的術語。
2. 學生懂得分享及感恩。

教師教學活動流程		時間	學生活動
準備階段	教學資源:教學 ppt		
老師跟學生分享總結這 14 堂的教學重點及難忘的點點滴滴。		10’	
老師問同學們這些日子裡面有沒有比較難忘及有趣的事情令其印像深刻。(學生思考並選擇回答)		5’	
發展階段及綜合活動階段	教學資源:		
每位學生有 1 分鐘的時間介紹自己的作品，老師幫忙把學生的作品通過投影機讓其他學生欣賞，然而學生可以挑重點來介紹他的作品。例如:我那周		30’	學生介紹

去了某個地方進行寫生，而這個地方給我什麼樣的感覺？或是這周我寫生這個對像時學會了什麼技巧並學會欣賞及接納不同的意見等等。 學生介紹完作品並讓大家欣賞後，有 1 分鐘的時間讓其他學生發表意見，最後老師簡單總結幾句。 老師總結及感謝學生。	30' 5'	學生討論
--	----------------------	-------------

最後一節課我們希望把更多的時間留給學生介紹他們的作品及發表想法，剛開始的時候學生表現得很害羞，也不擅長怎樣表達，後來我們跟他們說，就談一下你們的感受、難忘的事情，因為藝術的薰陶是長期培養的，現在說不上專業的意見也不要緊，更重要是那個體驗的過程。而我們也希望每個學生都有表達自己的機會，當時亦有很多學生表現得很害羞，隨後在老師的引導下，他們也消除了緊張感。

其實這一節課我們與學生有許多更親密的師生互動，這也是十分難能可貴的，我們亦相信老師建立好一個良好的形象會使學生喜歡上這門課。

七、教學反思

由於本校從去年開始逢週五下午的最後兩節課改成為餘暇活動課，每兩位老師設計一個課程，要與平時上課的內容是不同的，每個學生可以根據自己的興趣自由報名，而本次我們就設計了一個帶學生外出寫生的活動。

據我所知，全澳學校的美術課都是在戶內進行，很少能夠帶學生出去戶外參觀及寫生的時間，而本次學校提供了一個更自由的餘暇活動時間讓我們去重新反思美術課還有什麼地方可以改善，因此我們就想到了不如就帶學生走出課堂吧！而我們的課程內容是一環接一環的，首先由靜物開始畫，之後到人像，最後是連續的戶外寫生，層層推進，慢慢加深。

開始的課程我們先讓同學們畫幾何圖形，主要是瞭解結構、構圖及空間感等。在這堂課中雖然比較沉悶，但也有必要讓學生知道一些繪畫的方法，然而我們更加

重視他們在繪畫過程中愉悅的感覺而非他們所畫之內容。其後有了基礎後我們再去畫靜物，這樣會比較容易上手，當他們畫完一些物件後，我們嘗試告訴同學物件與人物感情的關係。例如當今寫實畫法郭潤文老師畫的縫紉機就是表達作者對童年回憶的懷念和感觸，就在他孩童的時間，媽媽經常用縫紉機為他修補衣服，由此使他對縫紉機產生了跟母親之間的聯想，從而創作出縫紉機這幅作品。當中也有學生拿出一個殘舊的玩具，告訴了同學們這個玩具的故事，也是一種分享方式。

我們亦會於每節課要求學生互相欣賞同學們之間的作品、介紹自己的作品及評價別人的作品，我們希望學生不是一個標準化出來的產物，而是具有一定自己思想及批判性思維的人，其實學生講多了，即使回答的內容不似如期，長期訓練也會有良好的效果。起初學生們都表現得很害羞，老師問同學們的作品怎麼樣時，學生只是表示很漂亮和很好的字句。後來，有一位學生說這個同學的肖像畫看起來好擔憂，不知道是不是最近有什麼壓力了，隨後引起了很大的討論，原來大家對升中學還是感到很焦慮，反映在他的作品中，通過這一次評論中，學生們就像突然懂得應該說什麼，應該多說一些豐富有內容的話，而不是很含糊的評價。

當學習寫生肖像課時，首先我們希望是學生通過鏡子去重新面對自己，及後他們明白希望可以重新愛自己，而不要討厭自己，不過這一課一開始遇上的問題比任何一堂都要多，因為學生們拿著鏡子時只是互相取笑或者在亂照，當時也是用了很多時間讓學生冷靜然後投入那個認真注視自己的畫面中，那時有一位同學看著鏡子的自己甚至眼睛泛紅，她表示自己一直長得不好看，很自卑，我和另外那個老師花了一些時間安慰她，亦找她班主任反映了這件事，當然我們三言兩語不能把她的自信一下子就提升，但是通過這堂課亦瞭解到很多學生的私人問題。

後來的風景畫寫生讓同學們親生體驗並瞭解澳門特色的建築物，澳門是一個需要用腳步行慢慢體會的文化小城，許多遊客表示澳門很少，只有賭場，但是只要他們不乘坐交通工具，提前做好線路規劃，會慢慢感受到這個歷史小城的美好，我們也希望通過帶學生體驗不同的建築風格而使他們回去跟父母分享，讓週末的時候他

們可以跟父母一起去重新感受澳門。外出寫生不像平時在課堂寫生有桌子可以放畫簿，外出寫生不但可以提升一下他們的繪畫技巧，還可以鍛鍊他們的耐力、鬥志、觀察力、發現美的眼睛。

在整個課程中，由於經常要外出寫生，從學校到目的地來回就差不多要 30 分鐘了，所以有時我們也會適當停留讓學生留意周圍的景物，例如之前澳門風災，鏡湖馬路那邊也是一個重災區，當時學校的畫室也浸壞了許多繪畫用品，附近的商店也被破壞得很嚴重，我們也帶學生親生體驗當時受破壞的地方以及重建後的樣子，希望學生學懂守望相助和懂得感恩。

本次的教學設計是長期的，整個計劃一環接一環，環環相扣，缺一不可。我們設計了一整個系列，讓學生各種類型都能畫，都能學習到。每次課後都預留 5 到 10 分鐘的時間讓大家分享作品，而不是上完課就走了，現在分享也是十分重要的，除了分享後，積極表達他們的想法也是十分重要，每個學生在這堂課中也受到尊重。在戶內寫生時，我們也加插了一些有創作成份的練習，例如要求他們用幾個物件組合出新的東西來，教會他們用腦力激蕩和 mindmap 等創意工具，令到課堂更加有創作性。學生大部份都很喜歡這個課程，能夠到戶外走走他們是十分興奮的，當然其中有些人肯定會不認為畫，我們也經常走動，對過別學生進行指導，在這個過程中，如果本身是學習條件比較好的學生，我們會教他更深入的東西，反之，比較一般的學生我們就會不停重覆一些基本的理論，因此我們會因材施教，及時照顧到學生的個別差異化。

這個課程有很多要改進的地方，亦有很多新鮮的亮點，在我校有限的資源下，我們只能步行到周邊的地方進行寫生，未來如果資源許可的話，希望可以租車到更遠的地方去感受大自然的美好，讓學生深深體會一下，那怕那天不作畫，也要讓學生感受最純粹的美。

最後，這個教學計劃還有許多改進的空間，學無止境，學生在學習，老師也應不停地進修培訓，才能把最好的東西都教給學生。現在很多人缺少發現美的眼睛，

太麻木了，我們深深希望從少培養出他們發現美的觀察力，喜歡上藝術，讓生活更加美好。



八、參考資料

貢布裡希：《藝術的故事》、廣西美術出版社、2008

王忠恒、李艷傑：《繪畫色彩與設計色彩》、清華大學出版社、2010

魯迪狄雷納：《看到什麼都會畫》、天下遠見、2009

巴林頓：《英國風景素描教程》、上海人民美術出版社、2012

李諾譚：《繪畫學習百科》、華文出版社、2009

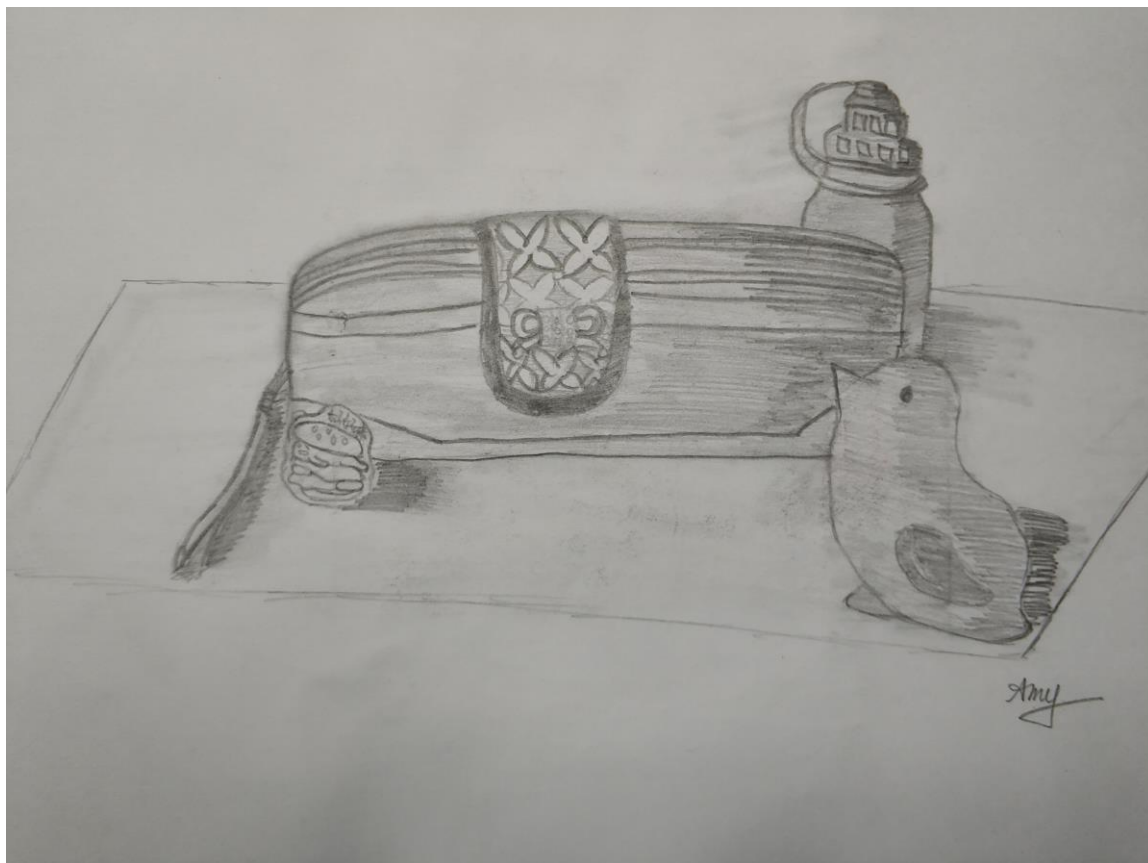
理查等：《藝術讓人成為人》、北京大學出版社、2012

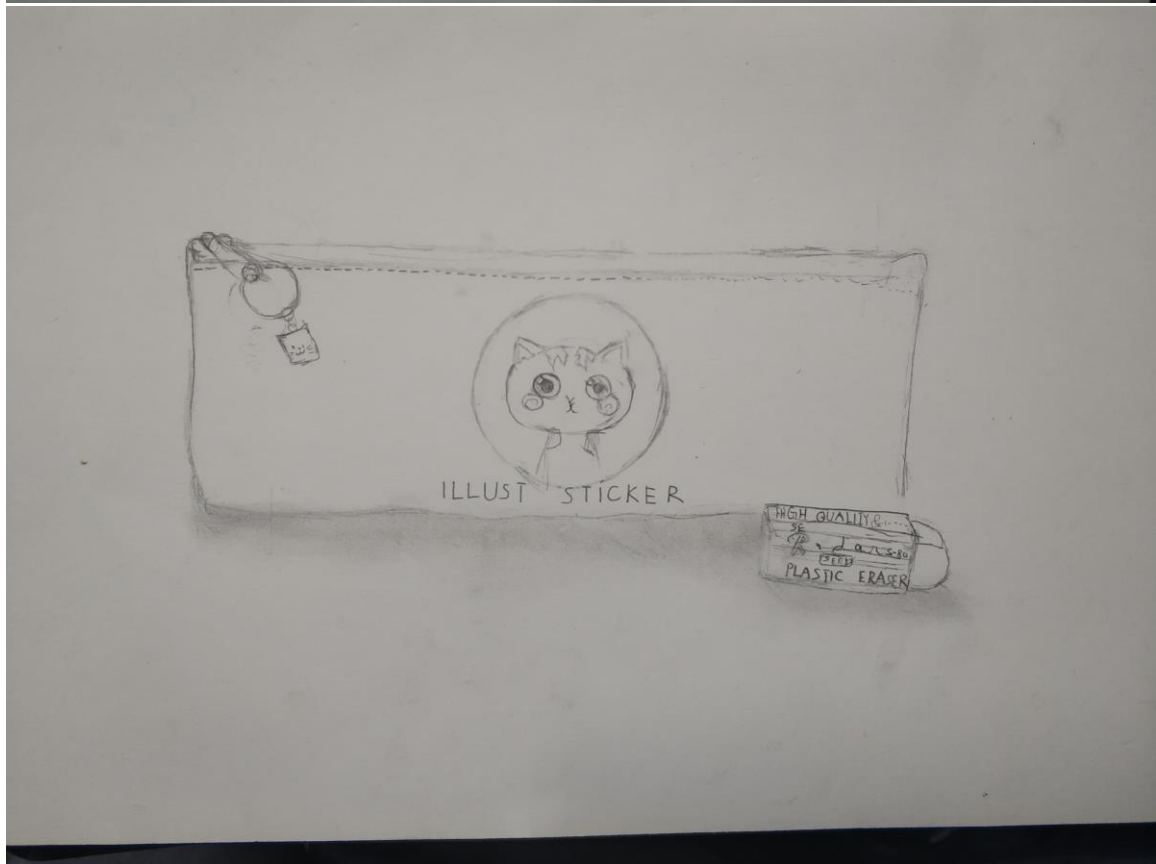
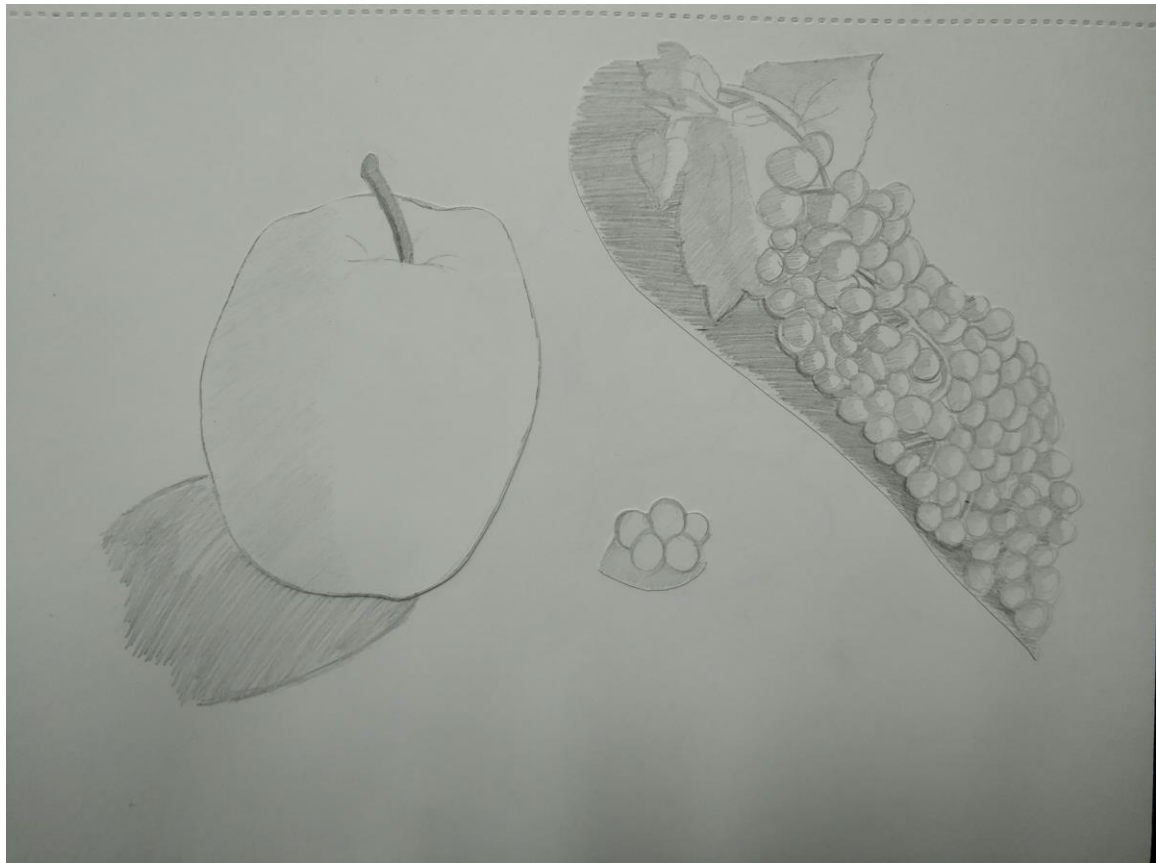
蔣勳：《寫給大家的西方美術史》、湖南美術出版社、2015

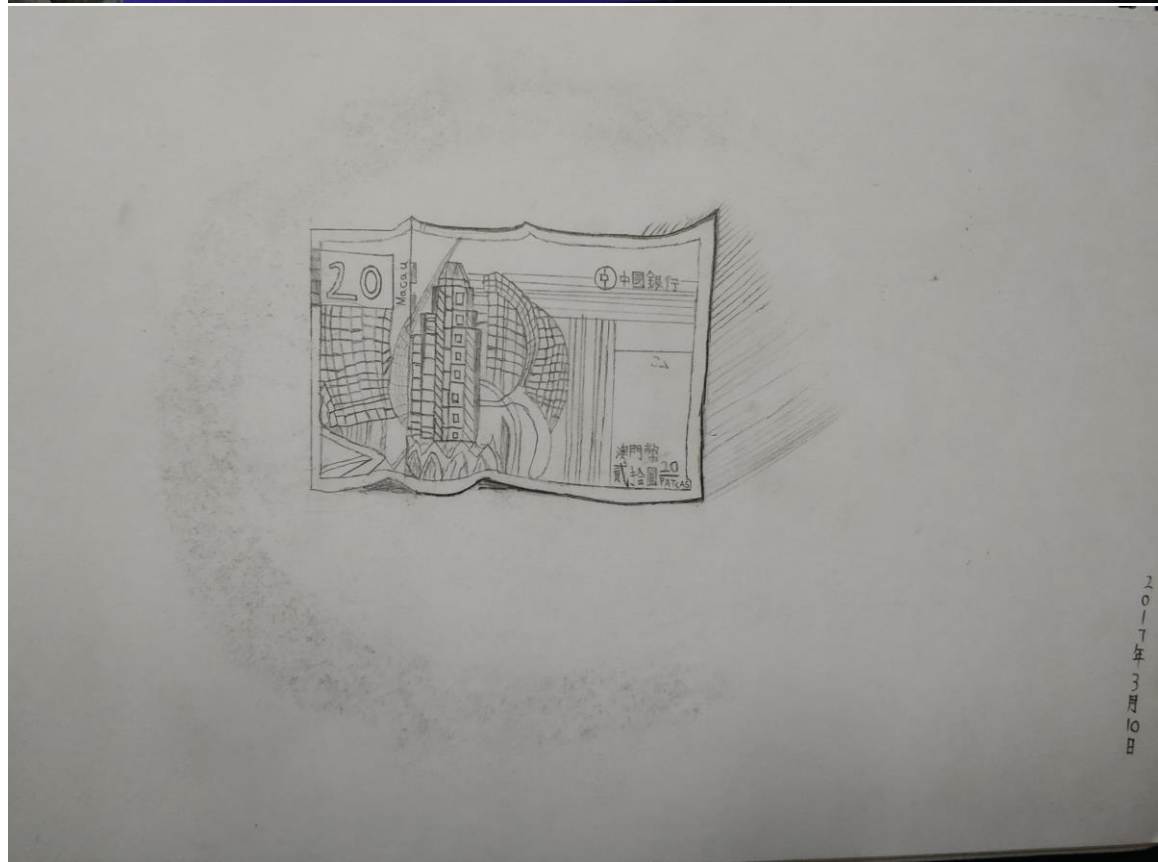
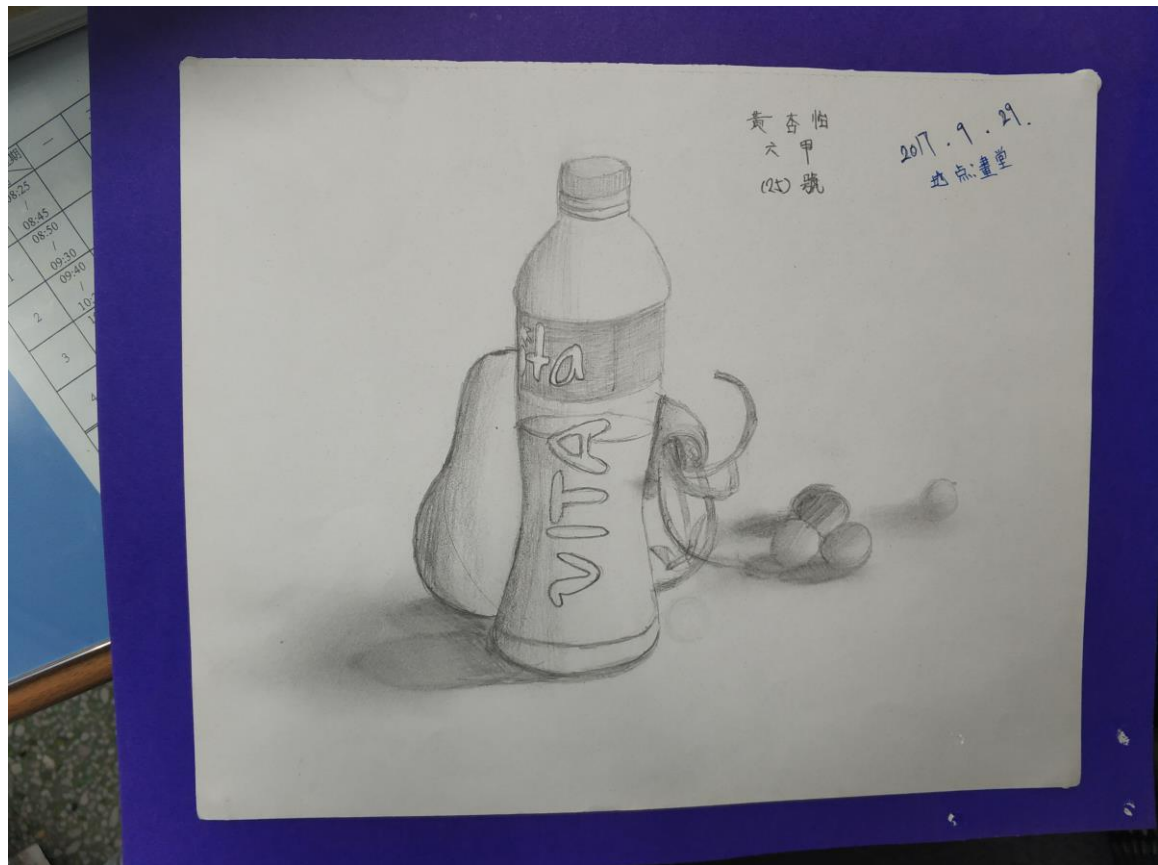
弗朗索瓦絲：《如何看一幅畫》、中信出版社、2014

九、學生作品欣賞

靜物畫

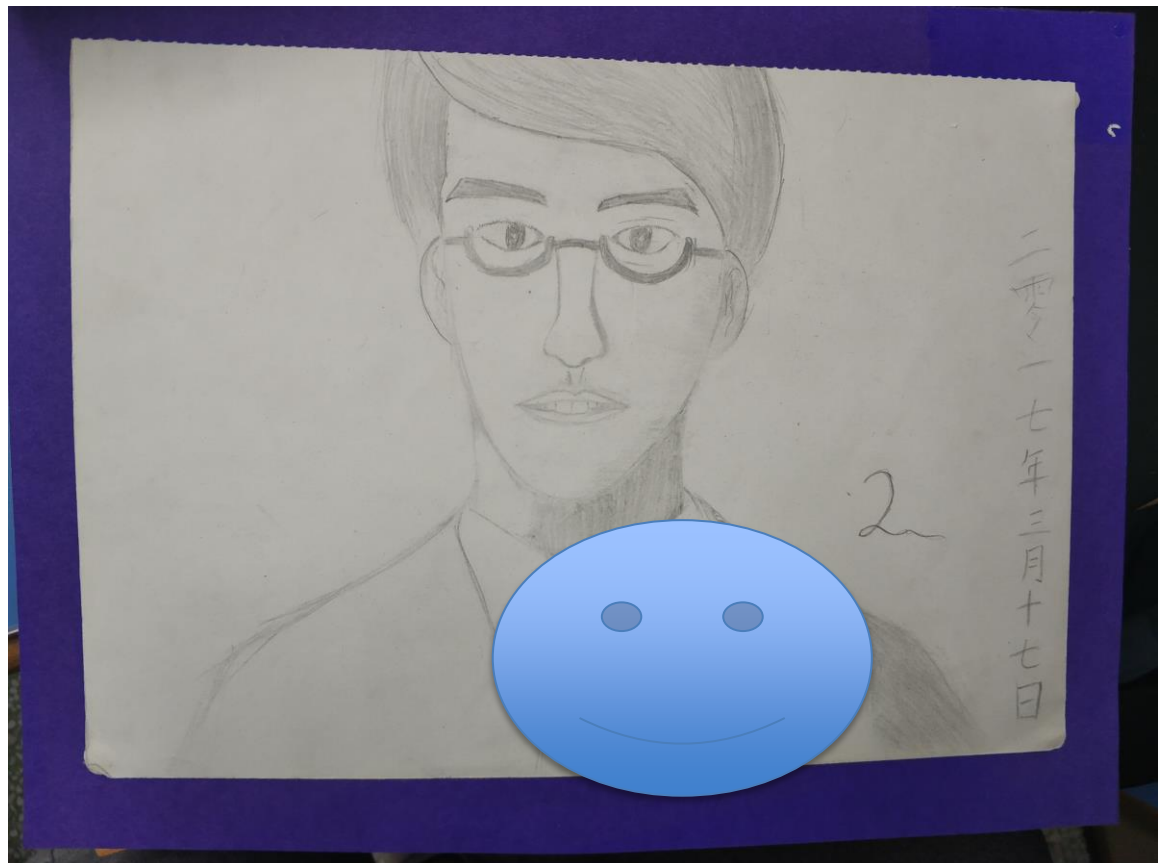




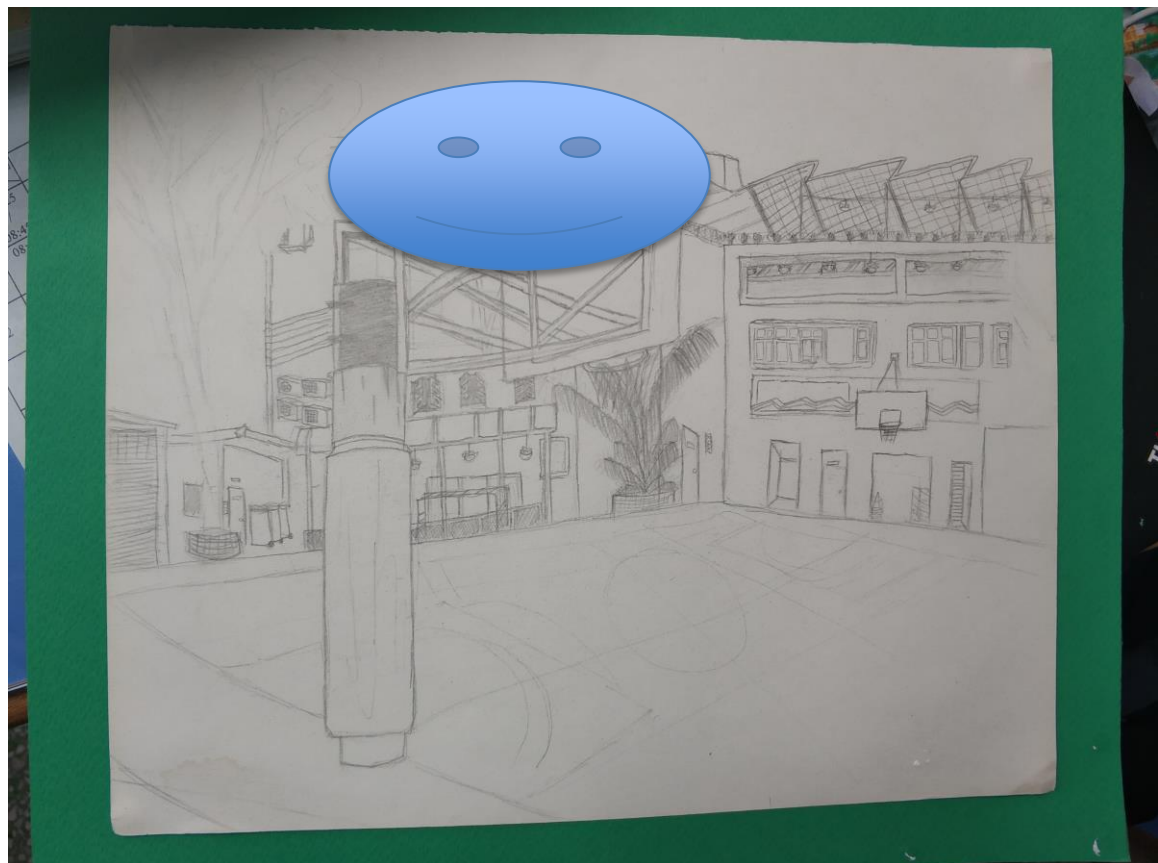


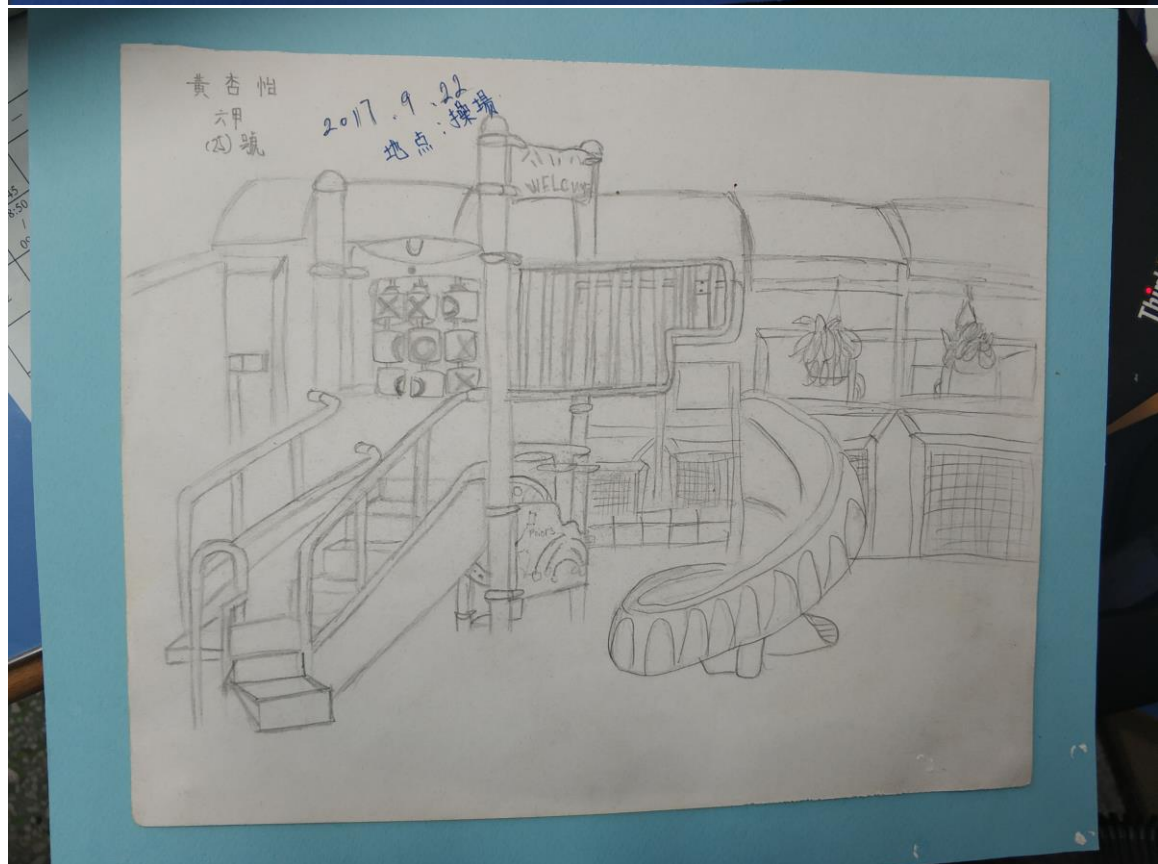
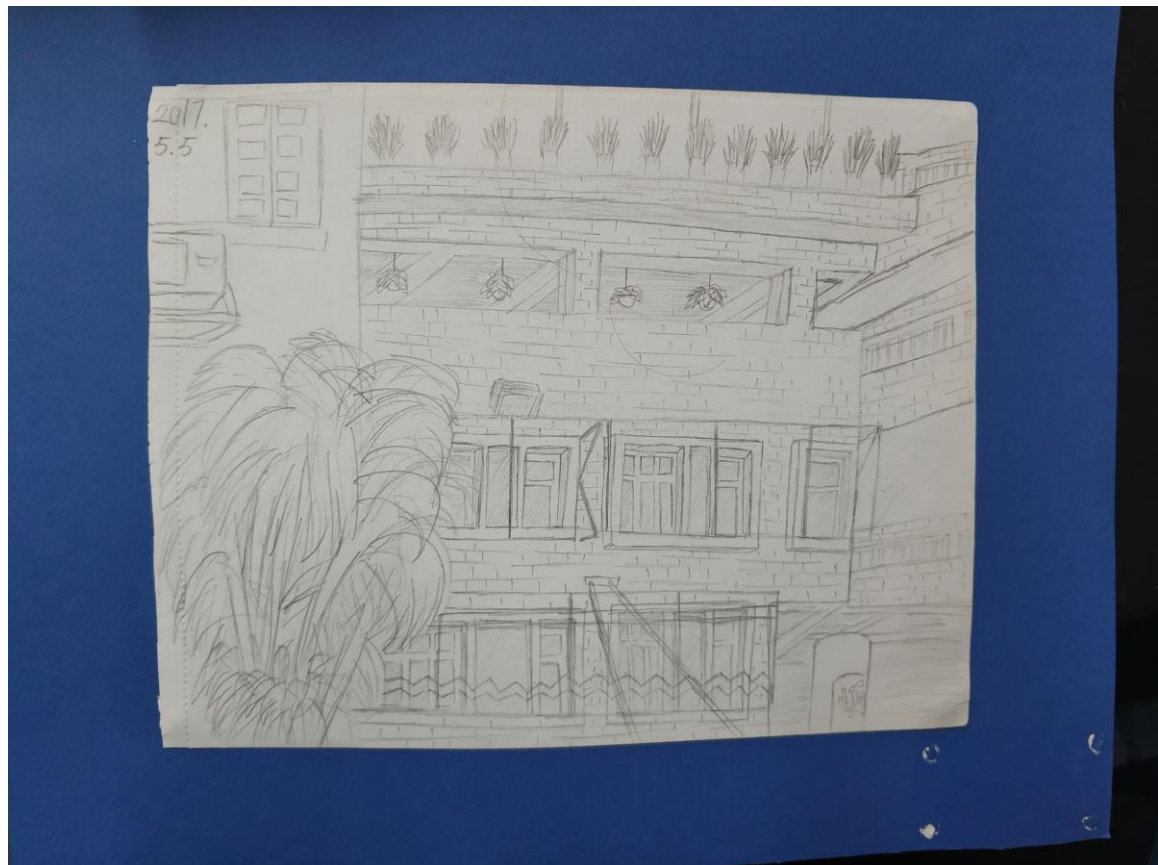
肖像畫



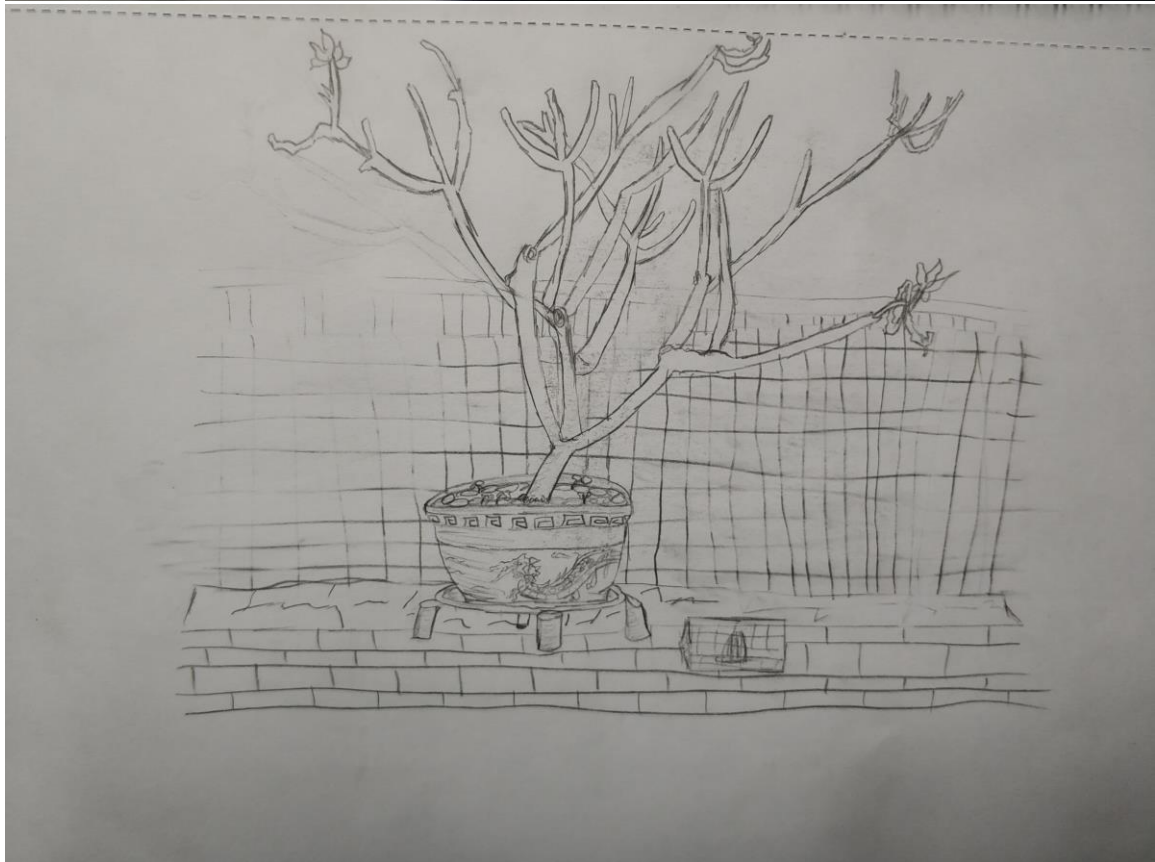
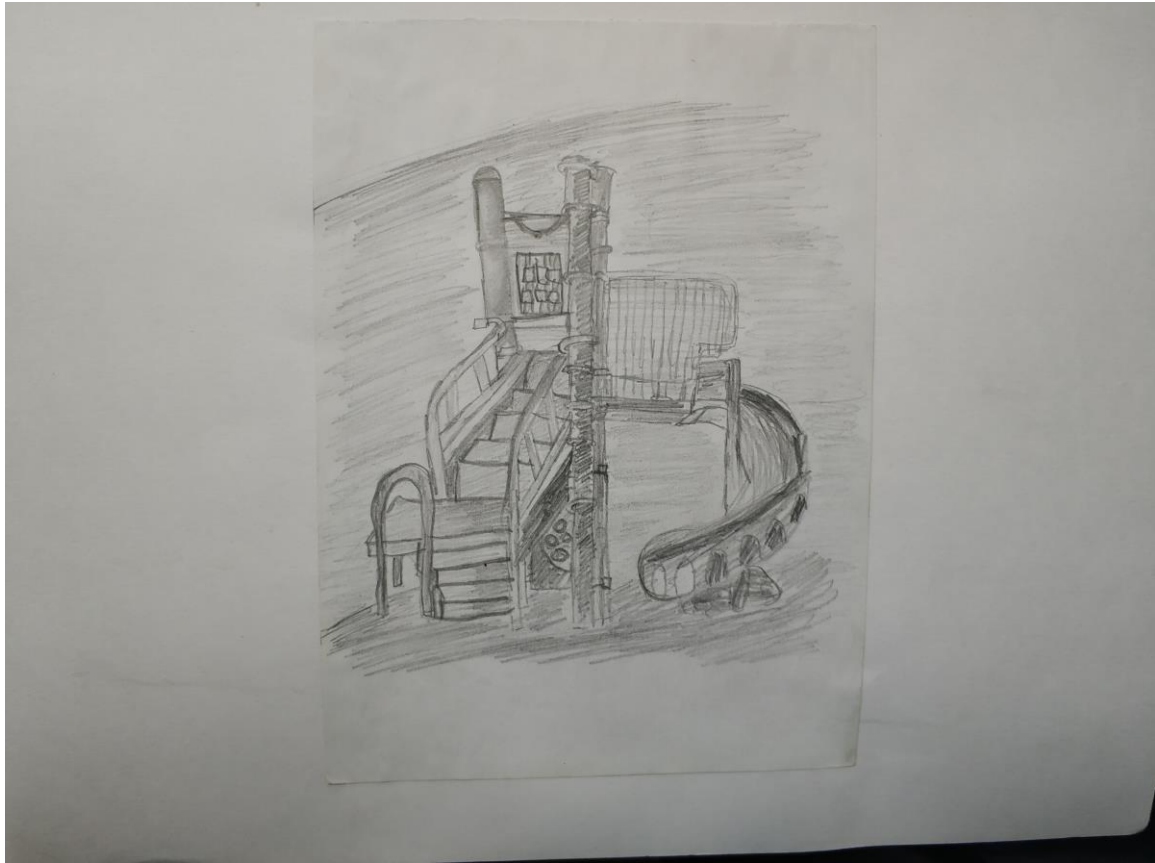


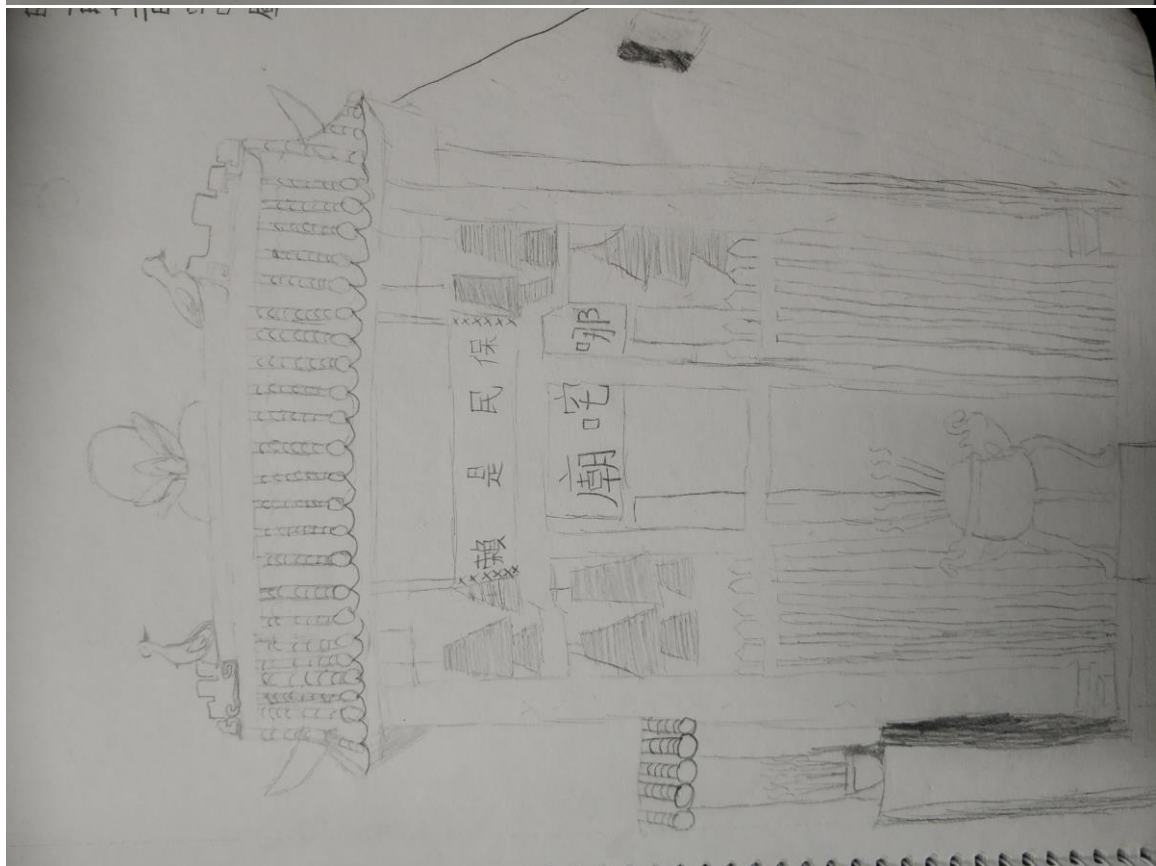
風景畫



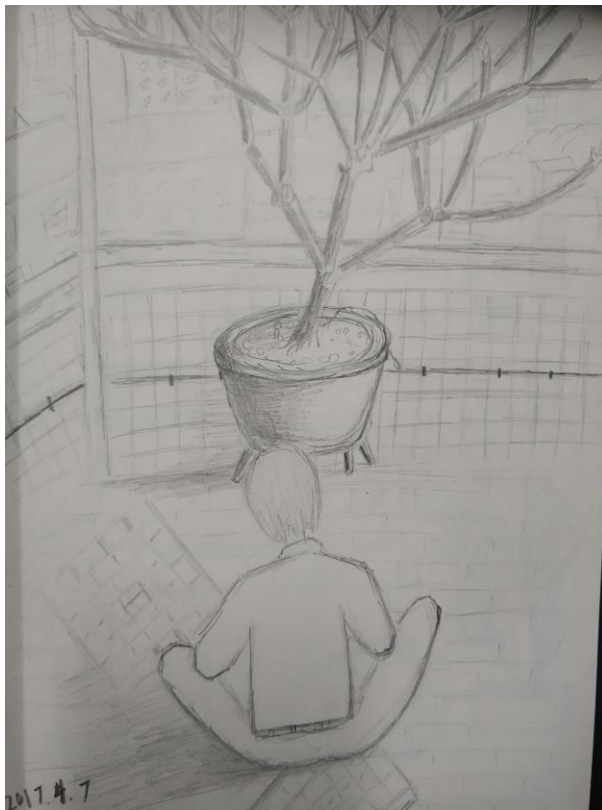


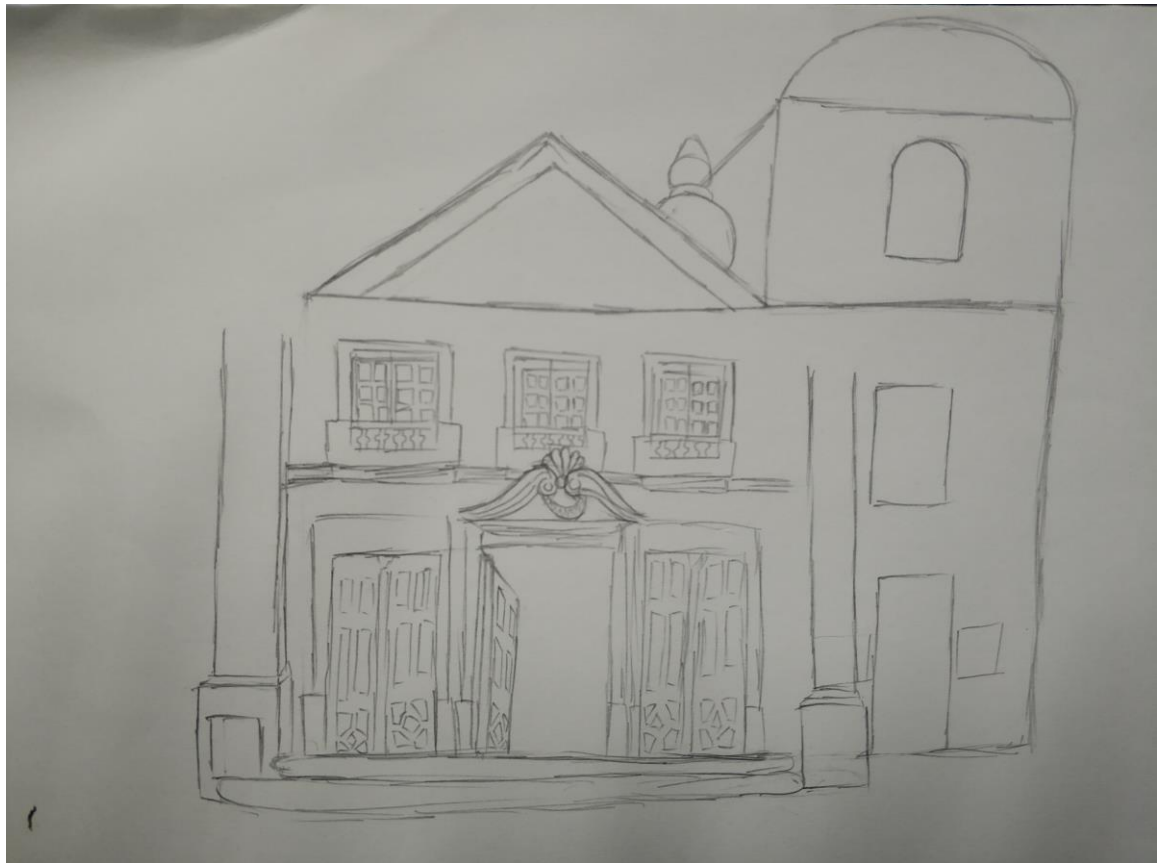














校慶紀念畫



