

# 2018/2019 學年教學設計獎勵計劃

## 再別康橋

參選類型：教案

參賽編號：C021

科目：中文

組別：高中教育

實施年級：高二

## 簡介

培養學生高尚的審美情趣和良好的審美創造力是語文學科的任務。而《再別康橋》一文是“新月派”詩人徐志摩的傳世之作，因為徐志摩崇尚聞一多的“音樂美、繪畫美、建築美”的詩學主張，因而他的詩歌具有語言清新、音韻和諧、想像豐富、意境優美、神思飄逸的特點。《再別康橋》這首詩較為典型地表現了徐志摩詩歌的這種風格特點，是鑒賞學習現代詩歌的典範例文，也是鑒賞其他現代新詩的基礎。學生可以借此體會、比較、鑒別不同題材、不同風格、不同流派的詩詞，這又契合了基本學力要求和課程框架特別關注學生多方位情感體驗，使其受到美的薰陶的要求。所以這篇文章，對培養學生的鑒賞能力，有著重要的意義。

## 目次

簡介.....	i
目次.....	i
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、教學重點、難點.....	1
四、設計創意和特色.....	2
貳、教案.....	3
參、試教評估與反思建議.....	14
肆、參考文獻.....	16
伍、相關教材.....	17
輔助教學資料	
一、學生作品.....	17
二、學生作業.....	21
三、課堂照片.....	23
四、教學輔助材料.....	25

## 教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	再別康橋	1. 新詩介紹。 2. 作者簡介。 3. 課文朗讀。 4. 整體感知，感受詩歌意象，為總結“繪畫美”作鋪墊。	2019-5-27	1
第二、三課節	再別康橋	1. 詩歌章節結構劃分。 2. 摘要並分析、分享最能體現徐志摩依依惜別之情的詩句，並說出理由。 3. 分析作者所描寫的康橋有什麼印象（即通過哪些意象體現出來）？這些意象有什麼特點？找出相關顏色詞。 4. 請將每一章節轉化為一幅圖像，並進行描繪、分享。	2019-5-28	2
第四課節	再別康橋	課文總結及課外拓展延伸。	2019-5-29	1

## 壹、教學計劃內容簡介

### 一、教學目標

- 1.瞭解徐志摩生平及新月詩社主張。
- 2.能夠流暢朗讀課文，感受詩歌的依依惜別之情。
- 3.能夠摘要並具體描述詩歌意象，準確找出詩歌的著色詞。
- 4.能夠運用圖像組織策略，發揮想像，構建詩歌畫面，理解詩的“畫面美”。
- 5.能夠準確找出詩歌韻腳，體會詩歌和諧音韻美。
- 6.能夠理清解詩歌感情脈絡，體會作者細膩的情感，能夠評價作者情感。
- 7.感受康橋柔美秀麗的風光，體味作者對康橋依依惜別之情；
- 8.領略詩歌之美，激發詩歌學習的興趣，陶冶性情，接受美的薰陶。
- 9.體會自然景物對人心的觸動。
- 10.掌握現代詩的鑒賞方法，提高鑒賞能力。

### 二、主要內容

- 1.複述新詩的特點，介紹作者及新月詩派。
- 2.流暢地朗讀課文，通過多次誦讀，結合多媒體，體會作者依依惜別的深情。
- 3.摘要並具體描述詩歌意象，準確找出詩歌的著色詞。
- 4.運用圖像組織策略，發揮想像，構建詩歌畫面，理解詩的“畫面美”。
- 5.準確找出詩歌韻腳，體會詩歌和諧音韻美。
- 6.分析詩歌的句式特點、句子排列特點及結構特點，體會建築美。
- 7.理清解詩歌感情脈絡，體會作者細膩的情感，能夠評價作者情感。
- 8.學習現代詩的鑒賞方法，並能夠加以運用。

### 三、教學重點、難點

教學重點:領悟詩情,獲得情感體驗;品析“三美”,感受藝術性。

教學難點:把握與體味詩歌的意象,體會作者細膩的情感。

#### 四、設計創意和特色

第一，誦讀法。要品味詩歌的語言美，理解詩歌的內容，體會詩歌的感情，誦讀是必不可少的。課堂上，學生的自讀、全體學生的齊讀、教師范讀等將穿插在教學的各個環節。通過反復誦讀，深入理解詩歌蘊含的感情。

第二，聯想探究法。借助多媒體輔助教學，引導學生發揮想像，深入體會每一節的畫面美。老師抓住詩中的重要意象，關鍵字（動作性很強的詞、融入強烈情感的詞）進行適當的點撥，借此指導學生鑒賞現代詩歌的方法，逐步提高學生鑒賞能力。本詩畫面感比較強，通過聯想探究，能起到事半功倍的效果。

第三，合作探究法。課堂教學中，將學生分為約四人一組，並以小組為單位，對課文進行自主、合作的探究學習，同時以圖畫的形式展示學習的成果。結合美術欣賞知識，以美學的角度去感受蘊藏于文章中的藝術美，使學生在對課文的學習中對詩歌的場景產生畫面感，激發其豐富的想像力，使文字與具體的形象、鮮明的色彩結合，形成一幅生動、形象的圖畫，便於更好地理解文章。

第四，結合閱讀策略教學。在閱讀策略滲透方面，主要引導同學運用摘要策略，篩選歸納文章意象，然後運用圖像組織策略，構建詩歌圖像，進而體會詩歌的“繪畫美”。在課文延伸方面，則採取“比較分析策略”，引導同學更好地掌握新詩鑒賞方法。

第五，生命教育。詩人對康橋的愛戀，對往昔生活的憧憬，表現得真摯、濃郁、雋永。可以通過引導同學在不斷誦讀中，體會生活之美，自然之美。

第六，結合基本學力要求進行教學。通過結合高中語文語文基本學力要求進行教學，學生能更為科學、系統地掌握所學知識。

## 貳、教案

單元名稱	再別康橋		
教學對象	高二	班級人數	26
實施日期	2019年5月27日-29日	每課時	40分鐘 (共4課時)
教材研究	<p>《再別康橋》是我國現代著名詩人徐志摩的代表詩作，是一首融思想美、情感美、意象美、語言美和結構美於一身的經典詩篇，能給讀者以巨大的審美感受。該詩最大的藝術魅力在於其全篇“物我同一”的構思和一系列意象的精心選擇，較為典型地表現了徐志摩詩歌的風格特點，是鑒賞學習現代詩歌的典範例文，也是鑒賞其他現代新詩的基礎。學生可以借此體會、比較、鑒別不同題材、不同風格、不同流派的詩詞，這又契合了基本學力要求和課程框架特別關注學生多方位情感體驗，使其受到美的薰陶的要求。所以這篇文章，對培養學生的鑒賞能力，有著重要的意義。</p>		
學生已具備的知識和能力	<p>1.高二的學生，初中階段已學習過不少古詩，對於詩歌的意象、格律等基本常識能夠較好地把握；初中時也學過現代詩，如余光中的《親情傘》，西西的《礫石》，具有一定的鑒賞能力。故學習此文，具有一定的基礎。</p> <p>2.學生有分組合作探究與匯報的能力與經驗。</p> <p>3.學生已掌握一定的閱讀策略，如摘要、比較閱讀策略、思維導圖等。</p>		
教學方法	運用自主學習、朗讀引導、合作探究、誘導啟發、講解分析、閱讀策略、多媒體輔助教學、圖畫法、練習鞏固等教學方法。		
教學資料	教材、教學簡報、音頻、彩色筆、畫紙、工作紙練習等		
教學重點 教學難點	<p>1.領悟詩情，獲得情感體驗；品析“三美”，感受藝術性。</p> <p>2.把握與體味詩歌的意象，體會作者細膩的情感。</p>		

	課程目標	教學目標
教學目標	A 知識目標	<p>A-1 瞭解徐志摩生平及新月詩社主張。(對應高中語文基本學力要求 D4-2)</p> <p>A-2 復述新詩特點。(對應高中語文基本學力要求 D4-2)</p> <p>A-3 能夠摘要並具體描述詩歌意象。(對應高中語文基本學力要求 D4-6)</p> <p>A-4 能夠評價作者情感。(對應高中語文基本學力要求 D4-1, D4-3)</p> <p>A-5 能夠概括詩歌寫作特色。(對應高中語文基本學力要求 D4-2, D4-5)</p>
	B. 技能目標	<p>B-1 能夠流暢朗讀課文，感受詩歌的依依惜別之情。(對應高中語文基本學力要求 A4-3, B7-2, D2-2)</p> <p>B-2 能夠準確找出詩歌的著色詞。(對應高中語文基本學力要求 D3-5, D4-2, D9-3)</p> <p>B-3 能夠運用圖像組織策略，發揮想像，構建詩歌畫面，理解詩的“畫面美”。(對應高中語文基本學力要求 A3-2, D1-3, D3-5, D4-2, D9-3)</p> <p>B-4 能夠準確找出詩歌韻腳，體會詩歌和諧音韻美。(對應高中語文基本學力要求 D3-5, D4-2, D4-5)</p> <p>B-5 能夠理清解詩歌感情脈絡，體會作者細膩的情感。(對應高中語文基本學力要求 A3-2, D1-3, D4-3, D4-5, D4-6)</p> <p>B-6 能夠較為熟練運用比較分析策略鑒賞新詩。(對應高中語文基本學力要求 D3-6, D4-6)</p>
	C. 情意目標	<p>C-1 感受康橋柔美秀麗的風光，體味作者對康橋依依惜別之情；(對應高中語文基本學力要求 D4-3, D4-4)</p> <p>C-2 激發詩歌學習的興趣，陶冶性情，接受美的薰陶。(對應高中語文基本學力要求 D1-2, D9-6)</p>

教學過程				
目標代號	教學活動	教學資源	佔用時間	教學評量
<p>A-1 瞭解徐志摩生平及新月詩社主張。(對應高中語文基本學力要求 D4-2)</p>	<p>一、課堂導入。</p> <p>1. 古人關於離別的詩詞多不勝數。對比古人，現代人是如何理解離別的呢？我們現在就來學習徐志摩的《再別康橋》，領略一下現代人筆下的別離之情！</p> <p>2. 作者介紹。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;">  <p style="text-align: center;"><b>徐志摩</b> 1897—1931</p> <p>現代詩人, 散文家。 別名: 南湖, 雲中鶴 浙江省海寧人。 追求“愛, 自由和美” 主要作品有詩集: 《猛虎集》 《志摩的詩》 《翡冷翠的一夜》</p> </div>		<p>5分鐘</p>	
<p>A-3 能夠摘要並具體描述詩歌意象。(對應高中語文基本學力要求 D4-6)</p>	<p>二、課堂發展。</p> <p>整體感知課文。學生有感情朗讀課文，仔細聆聽課文錄音，並思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文章一共幾個章節？</li> <li>2. 你認為哪些句子最能體現徐志摩依依惜別之情？</li> <li>3. 對於作者所描寫的康橋有什麼印象（即通過哪些景物（意象）體現出來）？這些意象有什麼特點？請找出相關顏色詞。</li> <li>4. 請將每一章節轉化為一幅圖像，並進行描述。</li> </ol>		<p>10分鐘</p>	<p>能夠體會作者感情，流暢朗讀課文。</p>
<p>B-2 能夠準確找出詩歌的著色詞。(對應高中語文基本學力要求 D3-5, D4-2, D9-)</p>	<p>❖ 仔細聆聽課文錄音，並思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>❖ 1. 文章一共幾個章節？</li> <li>❖ 2. 你認為哪些句子最能體現徐志摩依依惜別之情？</li> <li>❖ 3. 對於作者所描寫的康橋有什麼印象（即通過哪些景物（意象）體現出來）？這些意象有什麼特點？請找出相關顏色詞。</li> <li>❖ 4. 請將每一章節轉化為一幅圖像，並進行描述。</li> </ol>			<p>能夠摘要關鍵詞，並流暢表達自己見解。</p>
	<p>能夠找出詩歌意象並進行摘要。</p>			

<p>3)</p> <p>B-3 能夠運用圖像組織策略，發揮想像，構建詩歌畫面，理解詩的“畫面美”。 (對應高中語文基本學力要求 A3-2, D1-3, D3-5, D4-2, D9-3)</p>	<p>三、課堂討論。</p> <p>(一) 文章一共幾個章節? 明確：七個章節。</p> <p>(二) 你認為哪些句子最能體現徐志摩依依惜別之情? 明確：同學自由發表。</p> <p>(三) 對於作者所描寫的康橋有什麼印象(即通過哪些景物/意象，體現出來)? 試找出顏色詞。 答：雲彩、金柳、豔影、青荇、潭水(清泉)、彩虹、星輝、夏蟲……</p> <p><b>◆ 課堂討論。</b></p> <p><b>◆ 1. 文章一共幾個章節?</b> <b>◆ 明確：七個章節。</b></p> <p><b>◆ 2. 你認為哪些句子最能體現徐志摩依依惜別之情?</b> <b>◆ 明確：同學自由發表。</b></p> <p><b>◆ 3. 對於作者所描寫的康橋有什麼印象(即通過哪些景物/意象，體現出來)? 試找出顏色詞。</b> <b>◆ 答：雲彩、金柳、豔影、青荇、潭水(清泉)、彩虹、星輝、夏蟲……</b></p> <p>小結：這些景物不同于普通意義上的自然景物，都浸入了作者的感情，而超越了它們本身的自然屬性。這種“經詩人運思而成的寓意深刻的形象”被稱之為意象。</p> <p>(四) 作業佈置。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為何要作別西天的雲彩?</li> <li>2. 為什麼不說楊柳而要說金柳?</li> <li>3. 夕陽中的新娘? 為什麼不是朝陽?</li> <li>4. 彩虹似的夢，能不能是彩色的夢?</li> <li>5. 什麼是“招搖”?</li> </ol>		<p>10 分鐘</p> <p>12 分鐘</p> <p>3 分鐘</p>	<p>能夠準確找出顏色詞及具體意象</p> <p>能夠分享自己的見解，體會作者思想感情</p>
--	--	--	---	---

<p>A-1 瞭解徐志摩生平及新月詩社主張。</p> <p>A-3 能夠摘要並具體描述詩歌意象。 (對應高中語文基本學力要求 D4-6)</p> <p>A-4 能夠評價作者情感。 (對應高中語文基本學力要求 D4-1, D4-3)</p>	<p style="text-align: center;"><b>第二課時</b></p> <p>一、溫故知新。 以填空的形式簡單回顧上節課學過的內容。</p> <p style="text-align: center;"><b>溫故知新</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 1.徐志摩是我們現代新詩史上 <b>新月詩派</b> 的代表人物之一。</li> <li>❖ 2.其詩派的主張是<b>音樂美、建築美、繪畫美</b>。</li> <li>❖ 3.作者所描寫的康橋有什麼印象?</li> <li>❖ 答：<b>雲彩、金柳、豔影、青荇、潭水、彩虹、星輝、夏蟲</b></li> </ul> <p>二、課堂發展。 小組朗讀課文並思考：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 為何要作別西天的雲彩？</li> <li>2. 為什麼不說楊柳而要說金柳？</li> <li>3. 夕陽中的新娘？為什麼不是朝陽？</li> <li>4. 彩虹似的夢，能不能是彩色的夢？</li> <li>5. 什麼是“招搖”？</li> </ol> <p>三、課堂討論。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組根據問題進行合作探究。</li> <li>2. 各小組分享。</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>“柳”原本是綠色的，為什麼作者說是“金柳”？</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ 作者是在傍晚來到母校的，夕陽輝映著柳樹，給柳樹鍍上一層金光。</li> <li>❖ 作者為什麼把柳樹說成是“新娘”？ 新娘是女人一生中最美的時刻，男人一生中最激動的時刻，“洞房花燭夜，金榜題名時”，可見詩人內心多麼迷戀康橋，這一比喻獨具匠心，表現了詩人對康橋的極度迷戀。</li> </ul> <p>教師：夕陽，既有時間上的因素，還有作者心情的投射，雖無限美好，只是有黃昏之嘆。</p>	<p>3 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>	<p>能夠準出徐志摩及新月詩派文學常識</p> <p>能夠通過關鍵詞，體會作者感情</p> <p>能夠大膽並樂於分享小組探究結果</p>
---	---	--	--

<p>B-5 能夠理清解詩歌感情脈絡，體會作者的細膩的情感。（對應高中語文基本學力要求 A3-2, D1-3, D4-3, D4-5, D4-6）</p> <p>C-1 感受康橋柔美秀麗的風光，體會作者對康橋依依惜別之情；（對應高中語文基本學力要求 D4-3, D4-4）</p>	<p><b>“招搖”是什麼意思？水草為什麼而“招搖”？</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ <b>招搖</b>：本意指故意張聲勢引人注意。</li><li>❖ 本文寫出了小草對詩人點頭致意，歡迎詩人的到來。</li><li>❖ <b>“甘心”</b>是寫出了詩人怎樣的心情？</li><li>❖ 在這樣的環境中，詩人的心醉了，寫出了詩人對康橋永久的愛戀。</li></ul> <p><b>彩虹似的夢，能不能是彩色的夢？表達了詩人怎樣的情懷？</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ “虹”七彩、靜止，“夢”奇異、美麗的。這裡用虹與夢的美麗奇異寫出潭水的“靜美”，表達了詩人對拜倫的仰慕與追懷。融情入景，營造出難以言傳的優美意境。</li><li>❖ <b>“尋夢”的“夢”指什麼？</b></li><li>❖ <b>第五節寫什麼？</b></li><li>❖ 第五節緊承第四節詩意，對“夢”加以引申。這裡“夢”是對過去留學生活的真實寫照，暗含對逝去的康橋留學生活的無限留戀之情。</li></ul> <p><b>四、課堂總結。</b></p> <p>本來很一般的景物為什麼會在詩人的眼裡變得如此美好？因為這些景物上寄予著作者對於康橋的無限留戀。柳草本無情，有情的是詩人，當它們變為詩人筆下的形象時，也就飽含了詩人的情感。這就是詩歌語言美。學習詩歌就是欣賞美的過程。</p> <p><b>作業佈置：</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 請將每一章節轉化為一幅圖像，並進行描繪、敘述。</li><li>2. 總結詩歌所體現出來的繪畫美。</li></ol>		<p>3 分鐘</p>	
--	---	--	-------------	--

<p>B-3 能夠運用圖像組織策略，發揮想像，構建詩歌畫面，理解詩的“畫面美”。（對應高中語文基本學力要求 A3-2，D1-3，D3-5，D4-2，D9-3）</p>	<p style="text-align: center;"><b>第三課時（連堂）</b></p> <p><b>一、小組活動。</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 小組準備好畫筆，老師派發畫紙。</li><li>2. 小組討論，根據課文的章節，結合上節課找出的意象及顏色，把每一個章節變成一幅流動的畫面。</li></ol>  		<p>3 分鐘</p> <p>25 分鐘</p>	<p>能夠摘並要定每幅畫的容、色、組分、工協</p>
<p>C-2 激發詩歌學習的興趣，陶冶性情，接受美的薰陶。（對應高中語文基本學力要求 D1-2，D9-6）</p>	<p>3. 小組分享描繪的圖畫。（見附件）</p> 		<p>10 分鐘</p>	<p>能夠大膽並樂於分享小組的成果，介紹創意特色</p>



同學分享總結：

每一個章節就是一幅幅流動的畫面，構圖中，小組同學大都能夠根據詩歌選擇適當的顏色、景物，這充分體現了新月詩派的一個非常重要的詩歌主張——繪畫美。

總結：

通過小組活動，體會詩歌營造的意境和富有流動的畫面美。為了讓學生充分發揮想像力，進入詩歌夢幻般的氛圍，學生把詩歌每一小節意境描繪成優美的圖片深入體會每一節的畫面美。老師抓住詩中的關鍵字（動作性很強的詞、融入強烈情感的詞）進行適當的點撥，借此指導學生鑒賞詩歌的方法。

2 分  
鐘

第四課時			
<p>A-5 能夠概括詩歌寫作特色。(對應高中語文基本學力要求 D4-2, D4-5)</p> <p>B-4 能夠準確找出詩歌韻腳，體會詩歌和諧音韻美。(對應高中語文基本學力要求 D3-5, D4-2, D4-5)</p> <p>B-5 能夠理清詩歌感情脈絡，體會作者的細膩的情感。(對應高中語文基本學力要求 A3-2, D1-3, D4-3, D4-5, D4-6)</p>	<p>一、回顧舊知識。 新月詩派的三美：繪畫美、音樂美和建築美。</p> <p>二、課堂發展。 提問：上節課我們通過小組合作繪圖的方式，體會了繪畫美，那麼詩歌的音樂美和建築美是如何體現的？</p> <p>三、小組探究。</p> <p>1. 詩歌的音樂。引導同學從押韻、音節特點、節奏、結構特點進行探究。 詩歌的音樂美，是對詩歌的音節而言，有節奏感、旋律美、彈跳性，都是音樂美的表現。A. 押韻，韻腳為：來，彩；娘，漾；搖，草；虹，夢；溯，歌；簫，橋：來，彩。</p> <p>B. 音節和諧，節奏感強。“輕輕”“悄悄”等疊字的仿佛運用，增強了詩歌輕盈的節奏。詩的第一節旋律上帶著細微的彈跳性，仿佛是詩人用腳尖著地走路的聲音；</p> <p>C. 回環複還。首節與末節，語意相似，節奏相同，構成回環呼應的結構形式。這樣，通篇章節錯落有致，誦讀時，自然會有一種旋律感。</p> <p>2. 建築美。 通過誦讀，我們從聽覺上已深深感受到了本詩音韻之諧和，節奏之明晰，感到了音樂的美感，那麼我們再看看詩的外形，談談詩行的排列有何特點？(引導同學從詩歌句子的排列及句式特點進行探究。)</p> <p>答：共七節，四行一節，每節兩句，單行和雙行錯開一格排列，每句字數6—8字，與參差變化中見整齊，首尾回環呼應、結構嚴謹，給人以整體之美。</p> <p>教師：美學家說，音樂是流動的建築，建築則是凝固的音樂。讀著本詩，一種流動的建築美和凝固的音樂美，令你心境搖搖，美不勝受。</p> <p>小結：讀了很多遍課文，大家除了能感受到詩人依依惜別的深情外，對於作者所描寫的康橋有什麼印象？單純的美麗？絕對不夠。可以說是風光如畫。蘇軾在評價王維的詩時說：“觀摩詰之畫，畫中有詩；味摩詰之詩。詩中有畫。”如今我們品味著徐志摩的這首《再別康橋》是不是可以稱得上“詩中有畫”？</p>	<p>2 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>能夠準確找出詩歌的韻腳</p> <p>能夠分析詩歌特點</p> <p>能夠準確說出詩歌句式特點，排列特點</p>

	<p>四、拓展延伸（見附件）。</p> <p style="text-align: center;"><b>《再別康橋》同步練習</b></p> <p>一、填充題。</p> <p>1. 徐志摩，浙江海寧人，_____派詩人，散文家，其代表作有_____。</p> <p>2. 徐志摩創作中都以作家_____提出的“三美”理論原則為標準，他的許多詩歌都展現出了_____美、_____美、_____美的特點。</p> <p>二、選擇題。</p> <p>1. 第一節中作者連用“輕輕的走”、“輕輕的來”、“輕輕的招手”，主要在表達什麼感情？</p> <p>A. 來去匆匆的迫促 B. 無限的依戀 C. 衣錦夜行的委屈 D. 不欲人知的謙卑</p> <p>2. 《再別康橋》一詩多處運用“借景抒情”的描寫技巧，下列何者屬這種技巧？</p> <p>A. 我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩 B. 但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫 C. 波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾 D. 輕輕的我走了，／正如我輕輕的來</p> <p>3. 《再別康橋》一詩中，哪一句最能表現作者對康橋的眷戀？</p> <p>A. 波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾 B. 但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫 C. 在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草 D. 撐一支長篙，／向青草更青處漫溯</p> <p>4. 下面是關於“新詩”的一些說法，不正確的一項是（ ）</p> <p>A. 現代詩歌的主流是“新詩”。 B. “新詩”是五四新文化運動時期創造和發展起來的一種新詩體。 C. “新詩”打破了近體詩嚴格的格律束縛，創造了很多新樣式，語言上運用現代白話。 D. “新詩”不必講究格律，不必講究押韻。</p> <p>二、課內閱讀。閱讀《再別康橋》中的兩節，回答問題。</p> <p style="text-align: center;">那河畔的金柳， 是夕陽中的新娘； 波光裡的豔影， 在我的心頭蕩漾。 軟泥上的青荇， 油油的在水底招搖； 在康河的柔波里， 我甘心做一條水草！</p> <p>1. 這兩節詩運用了哪些修辭？</p> <p>2. 請寫出兩節詩的韻腳。</p> <p>3. 你怎樣理解“招搖”“甘心”二詞？</p>		<p>20 分鐘</p>	<p>能夠根據所學知識完成工作紙</p>
--	--	--	------------------	----------------------

<p>B-6 能夠較為熟練運用比較分析策略鑒賞新詩。 (對應高中語文基本學力要求 D3-6, D4-6)</p>	<p>三、閱讀《雨巷》的開頭和結尾兩節，回答問題。</p> <p>(一)</p> <p>撐著油紙傘，獨自 彷徨在悠長、悠長 又寂寥的雨巷， 我希望逢著 一個丁香一樣的 結著愁怨的姑娘。</p> <p>(二)</p> <p>撐著油紙傘，獨自 彷徨在悠長，悠長 又寂寥的雨巷， 我希望飄過 一個丁香一樣的 結著愁怨的姑娘。</p> <p>1. 詩一開始用“悠長”“寂寥”的雨巷表明了居住地的_____，以細雨表現了_____的 天氣特點。</p> <p>2. 結尾重複了開頭，它的作用是_____，但把“逢著”改為“飄過”， 又說明了_____的心態特徵。</p> <p>3. 這首詩的“繪畫美、音樂美、建築美”是如何體現的？</p> <p>答案：</p> <p>一、填充題。</p> <p>1. 新月派、《再別康橋》《猛虎集》《翡冷翠的一夜》 2. 聞一多、繪畫美、音樂美、建築美</p> <p>二、選擇題。</p> <p>1. B    2. C    3. C    4. D</p> <p>三、課內閱讀。</p> <p>1. 運用了比喻和擬人。 2. 第一節韻腳是 ang；第二節韻腳是 ao；分別為娘、漾、搖、草 3. “招搖”寫出康橋對詩人的歡迎態度；“甘心”深刻寫出了詩人對康橋的永久眷念。</p> <p>四、課外閱讀。</p> <p>1. 幽僻 陰沉、鬱悶 2. 形成回環疊唱的效果；表明了追求理想的堅貞與執著，這種追求的虛幻與迷惘，反映了詩 人當時複雜、矛盾。 3. 繪畫美：油紙傘、雨巷，雨天構成一幅唯美的畫面。 音樂美：押韻——巷、娘。 建築美：每節 6 句，長短相嵌，首尾回環疊唱。</p> <p>請學生回答工作紙問題，並對其進行引導，將參考答案書寫於黑板之上。</p> <p>五、總結。</p> <p>本節課主要對詩歌的三美進行總結賞析，並通過《再別康橋》工作紙，鞏固所學知識及知識的拓展遷移，再泰國“比較分析策略”，引導同學更好地掌握新詩鑒賞方法。</p>	<p>8 分 鐘</p>	
--	--	------------------	--

## 叁、試教評估與反思建議

### 一、試教評估

《再別康橋》一文是“新月派”詩人徐志摩的傳世之作，是鑒賞學習現代詩歌的典範例文，也是鑒賞其他現代新詩的基礎。所以，本單元教學目的在於從詩歌的意象入手賞析現代詩歌，並分析詩歌的表達感情和寫作風格，從而引導同學掌握現代詩歌的鑒賞方法，提高鑒賞能力。

#### (一) 教學法的選擇

本單元的教學設計遵循建構主義之“任務驅動教學法”，以“教為主導，學為主體”的教學原則，在教學環節中，先佈置任務讓同學進行思考，把學生放在主體地位，讓學生進行自主合作探究。學生根據任務需求來學習知識，由被動地接受知識向主動地尋求知識轉變。

#### (二) 教學實施特色：

1. 情景設置。通過欣賞優美的課文錄音朗讀及歌曲（《人間四月天》），輔以美麗的康橋圖像畫面，把學生引入到唯美的學習過程，體會流暢優美的語言帶來的賞心悅目的感覺，通過語言美的欣賞引發同學的學習動機。
2. 聯想探究法。借助多媒體輔助教學，引導學生發揮想像，深入體會每一節的畫面美（第二課時進行）。老師抓住詩中的重要意象，關鍵字（動作性很強的詞、融入強烈情感的詞）進行適當的點撥，借此指導學生鑒賞現代詩歌的方法，逐步提高學生鑒賞能力。
3. 多元智能。語言文字是一種抽象的符號形式，美術卻是直觀的藝術形式，而且美術在啟發人的形象思維能力和抽象概括能力等方面有其獨到的效果。教學中合理地安排學生進行繪畫，不僅能很好的調動學生的學習熱情和積極性，還能更深入地理解課文的內容。而本文是新月詩派“繪畫美”的典範，因此通過小組合作，把文章變成具體可感的畫面，在體會這種藝術特色方面，可以起到事半功倍的效果。
4. 小組協作。開展小組交流、討論，組員分工協作，共同完成詩歌的繪畫。在這個階段，需要同學之間團結協作，並積極參與到課堂學習，同學大部分都能以欣賞他人的態度一起分享學習成果。小組協作的形式，也促進學生之間相互交流與啟發，共同成長，亦能較好地協調教學中教師主導性與學生主動性之間的關係。

## 二、教學反思及建議

1. 鑒賞手法的指導很重要。同學在初中接觸過新詩，學過余光中、西西的作品，對於新詩有一定認識，但仍缺乏一定的鑒賞詩歌的能力和 method。他們常常拿著這樣一首詩歌，覺得很美，卻不知道為什麼會有這樣的詩意美，無法品味詩歌的意境，不能把握詩歌的獨特意象，無法深刻領會詩人的思想感情。因此，引導同學抓住詩歌題目、關鍵詞和具體可感的意象，體會作者的思想感情，很重要。
2. 誦讀很重要。要品味詩歌的語言美，理解詩歌的內容，體會詩歌的感情，誦讀是必不可少的。誦讀有助於深刻地體味文章所抒發的鮮明獨特的思想感情，有助於學生更直觀地領略到文章的音樂美、能夠增強學生對文章含蓄美和形象美得感染力。課堂上，學生的自讀、全體學生的齊讀、教師范讀等將穿插在教學的各個環節，通過具體的讀，激發同學學習積極性。本詩歌節奏感強，語言具有很強的感染力，更值得深入玩味。
3. 在閱讀策略滲透方面，主要引導同學運用摘要策略，篩選歸納文章意象，然後運用圖像組織策略（流程圖），構建詩歌圖像，進而體會詩歌的“繪畫美”（第二、三課時）。在課文延伸方面，則採取“比較分析策略”，引導同學掌握新詩鑒賞方法（第四課時）。這些閱讀策略能提升學生對所學知識的歸納與統整能力，助於學生理解與鞏固。
4. 問題設計要突出學習重點。從學情上看，同學對於詩歌的鑒賞方法比較生疏，因此在問題設計上應該從詩歌的意象選擇方面入手，結合閱讀策略的摘要法，這樣同學能夠比較好地找出意象，從而探究現代詩的鑒賞方法。在講解時，還要注重課堂的延伸，通過列舉同學學過的例子幫助同學更好地理解“意象”這一詩歌特色。
5. 自主探究與小組合作學習，提升學習效能。本節課的問題設計有梯次，體現分層教學。程度差異的同學能夠通過小組合作得到不同的能力鍛煉。在分組合作學習的過程中，要兼顧各組學生能力的差異，注重小組分工合作及其團隊精神的培養，可設置小組組長，對組內分工進行統籌與謀劃。此外，教學亦要保證各組及其組員積極參與，鼓勵同學之間進行交流與分享。因此，可設置小組展示與匯報，以提升學生語言組織與口頭表達能力，還要注重學生自評、互評，及教師引導、啟發與總結，從而激越課堂氣氛，調動學生學習積極性。
6. 結合高中中國語文基本學力要求進行教學。學生能更為科學、系統地掌握知識，且能全面提高語文能力水平。

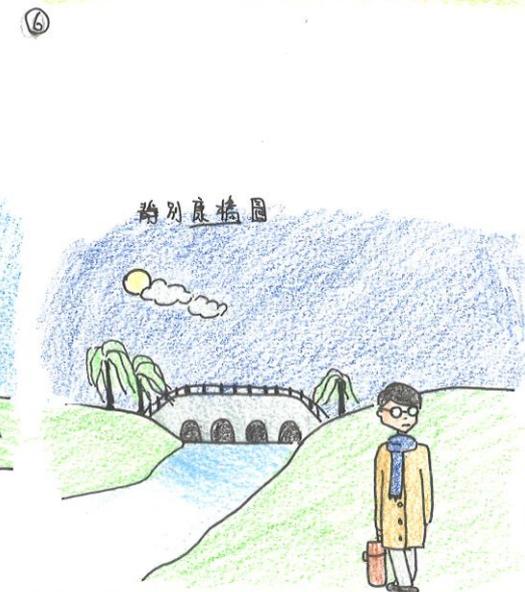
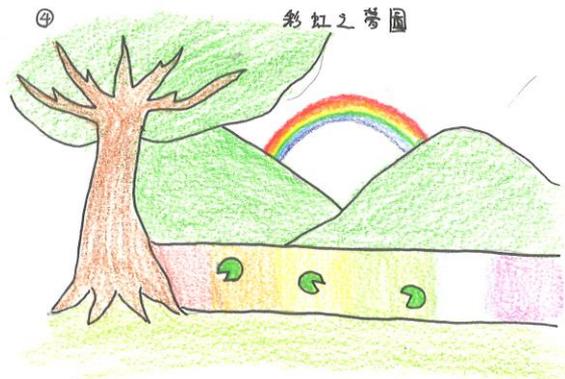
## 肆、參考文獻

高中教育階段基本學歷要求（2017）。澳門：教育暨青年局。

語文校本教材（中五）。

# 附件一、學生作品

## 第一組學生作品



第二組學生作品

1. 揮別西天的雲彩



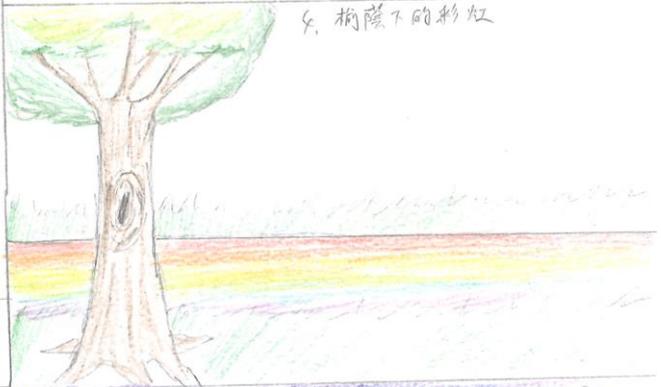
2. 河畔的垂柳新娘



3. 水底招搖的水草



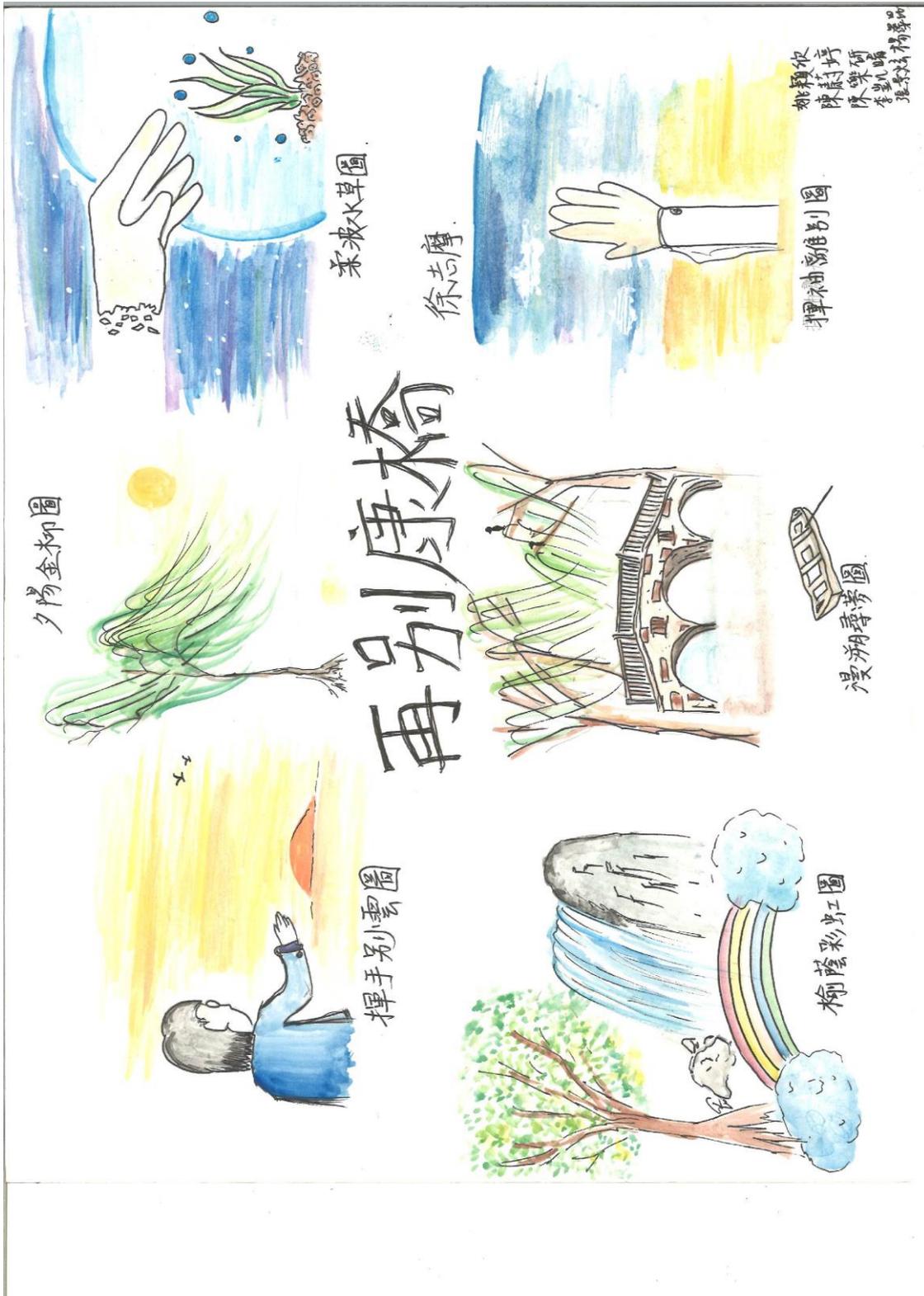
4. 樹蔭下的彩虹



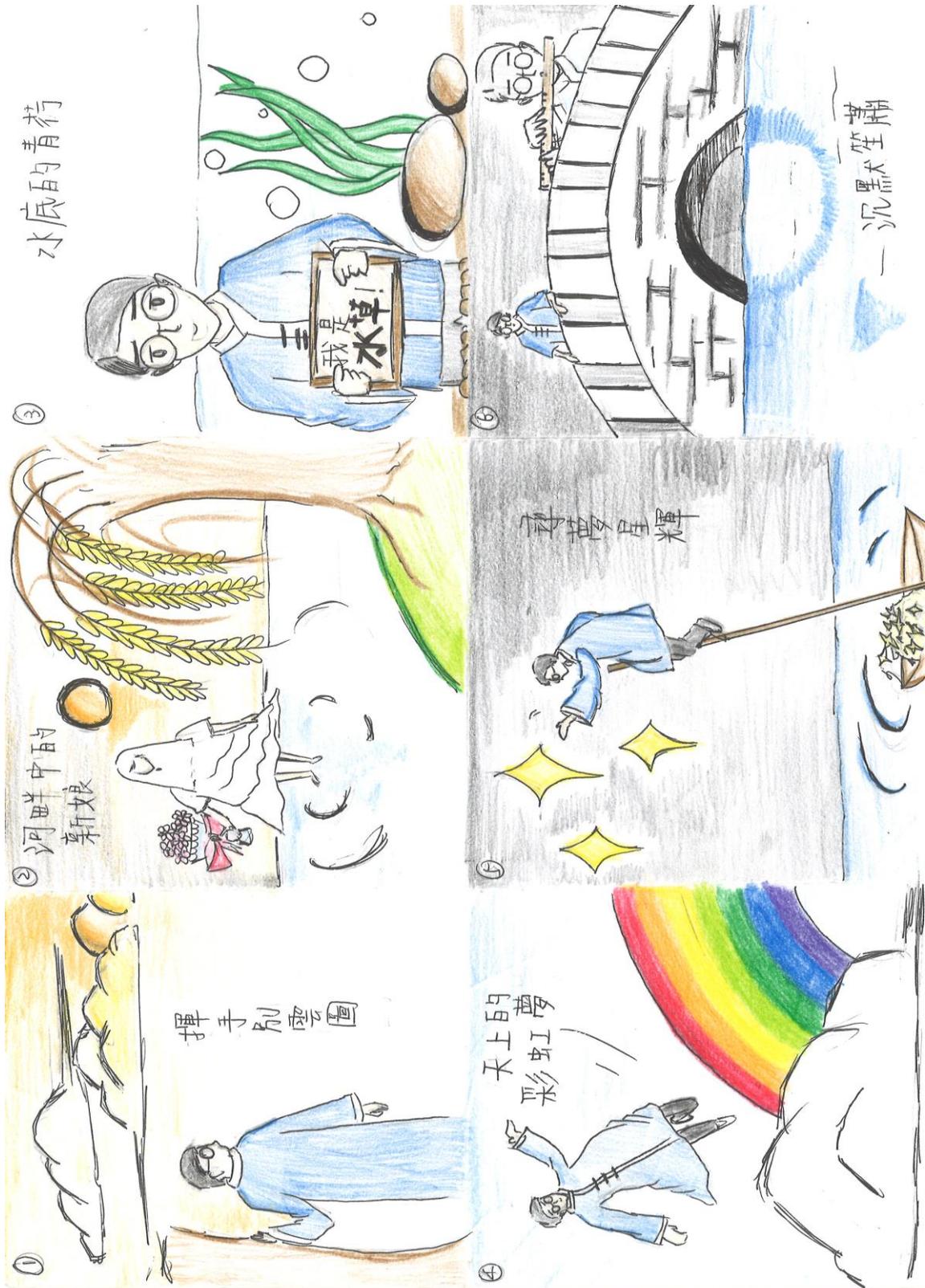
5. 一船星輝



第三組學生作品



第四組學生作品



附件二、學生工作紙

學校 : de Macau	班級 Class: 高二 (B)	學號 No.: 27
	姓名 Name: 葉	
	成績 Marks: _____	

2018/2019 學年第三段工作紙  
2018/2019 3<sup>rd</sup> Term Worksheet

科目 Subject: 中文 日期 Date: \_\_\_\_\_

《再別康橋》同步練習

一、填空題。

1. 徐志摩，浙江海寧人，新月派詩人，散文家，其代表作有《再別康橋》。
2. 徐志摩創作中都以作家聞一多提出的“三美”理論原則為標準，他的許多詩歌都展現出了繪畫美、音樂美、建築美的特點。

二、選擇題。

1. 第一節中作者連用“輕輕的走”、“輕輕的來”、“輕輕的招手”，主要在表達什麼感情？(B)
- A. 來去匆匆的迫促  
B. 無限的依戀  
C. 衣錦夜行的委屈  
D. 不欲人知的謙卑
2. 《再別康橋》一詩多處運用“借景抒情”的描寫技巧，下列何者屬這種技巧？(C)
- A. 我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩  
B. 但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫  
C. 波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾  
D. 輕輕的我走了，／正如我輕輕的來
3. 《再別康橋》一詩中，哪一句最能表現作者對康橋的眷戀？(C)
- A. 波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾  
B. 但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫  
C. 在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草  
D. 撐一支長篙，／向青草更青處漫溯
4. 下面是關於“新詩”的一些說法，不正確的一項是(D)
- A. 現代詩歌的主流是“新詩”。
- B. “新詩”是五四新文化運動時期創造和發展起來的一種新詩體。
- C. “新詩”打破了近體詩嚴格的格律束縛，創造了很多新樣式，語言上運用現代白話。
- D. “新詩”不必講究格律，不必講究押韻。

二、課內閱讀。閱讀《再別康橋》中的兩節，回答問題。

那河畔的金柳，  
是夕陽中的新娘；  
波光裡的豔影，  
在我的心頭蕩漾。  
軟泥上的青荇，  
油油的在水底招搖；  
在康河的柔波里，  
我甘心做一條水草！

1. 這兩節詩運用了哪些修辭？

比喻、擬人。——的？

2. 請寫出兩節詩的韻腳。

姑娘、漾、草、搖

3. 你怎樣理解“招搖”“甘心”二詞？

招搖：招手、擬人的手法，寫康橋的歡迎。  
甘心：甘願。寫詩人對康橋的眷念。

三、閱讀《雨巷》的開頭和結尾兩節，回答問題。

(一)

撐著油紙傘，獨自  
彷徨在悠長、悠長  
又寂寥的雨巷，  
我希望逢著  
一個丁香一樣的  
結著愁怨的姑娘。

(二)

撐著油紙傘，獨自  
彷徨在悠長，悠長  
又寂寥的雨巷，  
我希望飄過  
一個丁香一樣的  
結著愁怨的姑娘。

1. 詩一開始用“悠長”“寂寥”的雨巷表明了居住地的

幽暗、偏僻

以細雨表現了

陰沉、壓抑

的天氣特點。

2. 結尾重複了開頭，它的作用是

重複、疊唱、音樂美

但把“逢著”改為“飄過”，

又說明了

急切和追求

的心態特徵。

3. 這首詩的“繪畫美、音樂美、建築美”是如何體現的？

繪畫美：雨巷、油紙傘等可以繪成圖。

音樂美：押韻——長、巷、娘。

建築美：每節的，長短相間。

附件三：教學相片





附件四：教學輔助資源



再別康橋



徐志摩的詩篇 再別康橋 蔡琴演唱



