

2018/2019 學年教學設計獎勵計劃

語文四校聯考複習

參選類型：教案-主題

參選編號：C022

科目：語文科

組別：高中教育

實施年級：高三

簡介

一. 起因

2014年，在澳門高教辦的協調下，澳門大學、澳門理工學院、旅遊學院、澳門科技大學廣泛徵求社會各界意見，並與澳門各間中學多次座談與溝通。由於澳門各高校自主高考錄取大學生，造成高中畢業生多次參加考試，增加考試壓力和資源浪費。經過三年準備，於2016年推出“四校聯合入學考試”大綱和模擬卷，又反復徵求聽取意見，於2017年實施四校聯考。目前，四校聯考已進入第三年，社會反映正面，考生也能適應考試的要求。

兩筆者擔任高三語文教學分別有十五年與三年不等，在長期教學中積累了不少複習資料，原先教案以澳門大學入學考試，暨南大學、華僑大學入學及國家教育部對港澳臺考生聯合考試為主。自2017年起，隨著四校聯考成為澳門語文入學考試的側重點，成為本校高三語文主要複習範圍，同時兼顧兩校、聯考及臺灣入學考試的要求，筆者重新修改教案及試題，不斷完善，故而形成今天的複習版本。

二. 內容簡介

澳門語文四高校聯合入學考試，既要立足於澳門基礎教育實際(各校教材、教學篇目、教學目標各異)，也要為一部分考生參加其他地區語文入學考試著想。目前，根據教青局語文基本學力目標和中國語文課程目標，高考語文主要包括漢語言基礎知識、漢語言閱讀能力和漢語言寫作能力等方面。

1. 漢語知識

一是考查學生掌握現代漢語知識的能力，能正確理解和運用字、詞、句，懂得字、詞（包括成語、慣用語、歇後語）的正確讀法、寫法與用法，理解造字法、構詞法、詞性、句型，理解單句、複句之語法及句意關係，掌握語言表達的準確、簡明、連貫、得體，能正確使用常見的修辭方法，以及常見的標點符號。

二是考查學生掌握古代漢語知識的能力，能正確理解和運用古漢語常用字、詞、句，辨別常見文言實詞、虛詞的詞義與詞性，能判斷與理解常見的文言句式，能掌握文言作品的斷句、標點與賞析。

三是考查學生掌握中國文學知識的能力，包括中國古代、現當代作家及具代表性之名篇名句及常見文學體裁的主要特點。

四是考查學生掌握中國文化知識的能力，包括中國傳統文化知識（宗教、思想、哲學、藝術、民俗等）和澳門歷史文化（人物、書籍、宗教、建築、世界文化遺產等）。

2. 閱讀能力

一是考查學生閱讀一般社會科學、自然科學類文章及文學作品的的能力，能理解、概括與評析文本內容（關鍵詞、關鍵句或要點）以及作者觀點，判斷、賞析作品之形象、結構、語言及寫作技巧。

二是考查學生閱讀文言文的能力，能掌握常見的文言實詞、虛詞之詞義及用法，判斷常見文言句式並理解句意，理解與概括文本內容及作者觀點，判斷賞析作品之形象、結構、語言及寫作技巧。

3. 寫作能力

考查考生對命題作文、材料作文和話題作文的寫作能力，能正確領會題目的含義，達到題目要求，準確審題。能做到立意明確、集中、深刻、新穎，作文切入自然，取材具體，富有時代特徵。能達到佈局合理，詳略得當，層次分明，結構嚴謹，文字書寫規範，流暢優美。作品文體符合寫作要求，格式規範。

高三語文四校聯考複習是全面梳理高三語文知識，培養閱讀、寫作能力，為適應複習迎考的要求，我們按照四校聯考及兩校、聯考語文高考的要求，將教案設計拆分為語文基礎知識、閱讀、寫作三大板塊，穿插進行複習，力求讓學生有序、有效地識記語文知識，培養語文能力。在教學中，我們重點分析四校聯考的命題內容和形式，並結合模擬試題，讓學生熟悉考核要求，重在掌握做題的規律和方法，再結合試題進行針對性的訓練，達到知識的遷移和鞏固。在閱讀理解方面，我們要求學生通讀全文，帶著問題再讀全文，結合文章提取關鍵資訊，學會歸納、概括和分析，通過比較法、排除法，最後選擇正確答案。在寫作上，筆者主張以審題為關鍵，以選材和組材為重點，以遣詞造句為抓手，從而培養學生寫出主題鮮明，材料翔實，文質兼美的作文。

關於語文四校聯考複習，目前各校所採用的教材、練習等複習資料不同，希望這份複習資料能夠給澳門教育同行以參考，同時也請各位專家、同行批評指正！

三. 參考資料

1. 澳門四校聯考考試大綱
2. 澳門大學考試大綱
3. 中華人民共和國普通高等學校聯合招收華僑、港澳地區、臺灣省學生入學考試歷屆考試大綱及試題
4. 暨南大學、華僑大學聯合招收華僑、港澳地區、臺灣省學生入學考試歷屆考試大綱及試題。
5. 暨南大學華文學院主編的《中國語文》

目次

簡介.....	i
目次.....	iii
教學進度表.....	iviii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、設計創意和特色.....	2
四、教學重點.....	2
五、教學難點.....	3
六、教學用具.....	5
貳、教案.....	4
參、試教評估與反思建議.....	213
伍、相關教材.....	215
輔助教學資料.....	215
一、教學圖片.....	215
二、教材課件.....	215
附錄.....	216
課堂照片.....	216

教學進度表

授課時間 (年-月-日)	節數	課節	課題名稱	課題內容	課時 (分鐘)
2018年9月3日	2	共兩課節	古代文學常識 1	梳理並識記先秦、兩漢、魏晉南北朝的作家作品常識。	80
2018年9月4日	2	共兩課節	古代文學常識 2	梳理並識記唐代、宋代、元明清的作家作品常識。	80
2018年9月6日	2	共兩課節	中國近現代文學常識	梳理並識記中國近現代的作家作品常識。	80
2018年9月11日	2	共兩課節	外國文學常識	梳理並識記外國文學常識。	80
2018年9月13日	2	共兩課節	漢字結構	認識漢字的起源、演變及結構。	80
2018年9月17日	2	共兩課節	語音辨析	認識常用字詞的正確讀音。	80
2018年9月18日	2	共兩課節	字形辨析	認識常用字詞的正確寫法。	80
2018年9月20日	2	共兩課節	社科類語體文閱讀訓練 1	掌握社科類語體文閱讀的答題技巧。	80
2018年9月24日	2	共兩課節	社科類語體文閱讀訓練 2/ 作文審題訓練 1	掌握社科類語體文閱讀的答題技巧。/ 認識作文考題類型， 掌握審題方法。	80
2018年9月27日	2	共兩課節	作文審題訓練 2	完成作文。	80
2018年10月4日	2	共兩課節	成語辨析 1	結合語境，正確使用成語。	80
2018年10月8日	2	共兩課節	成語辨析 2/ 作文點評	結合語境，正確使用成語；/ 學生作文審題點評。	80
2018年10月9日	2	共兩課節	病句修改 1	掌握病句類型，學會辨析並修改。	80

2018年10月11日	2	共兩課節	病句修改 2	講練結合，掌握語言的得體運用。	80
2018年10月15日	2	共兩課節	短語結構	掌握短語的結構類型及辨析技巧。	80
2018年10月16日	2	共兩課節	自然類語體文閱讀訓練 1	掌握自然類語體文閱讀的答題技巧。	80
2018年10月18日	2	共兩課節	自然類語體文閱讀訓練 2/ 作文立意訓練 1	掌握自然類語體文閱讀的答題技巧。/ 學習從作文材料中提取觀點，切合題意。	80
2018年10月22日	2	共兩課節	作文立意訓練 2	完成作文。	80
2018年10月23日	2	共兩課節	澳門歷史文化口語彙報 1	認識澳門歷史文化。	80
2018年10月29日	2	共兩課節	澳門歷史文化口語彙報 2	認識澳門歷史文化。	80
2018年10月30日	2	共兩課節	複句關係	掌握複句類型，並學會辨析其語意關係。	80
2018年11月1日	2	共兩課節	標點符號 1	掌握標點符號的類型及正確使用方法。	80
2018年11月5日	2	共兩課節	標點符號 2/ 作文點評	掌握標點符號的類型及正確使用方法。/ 學生作文立意點評。	80
2018年11月6日	2	共兩課節	修辭手法	掌握修辭手法的特點及正確使用方法。	80
2018年11月8日	2	共兩課節	文學作品類語體文閱讀訓練 1	掌握文學作品類語體文閱讀的答題技巧。	80
2018年11月12日	2	共兩課節	文學作品類語體文閱讀訓練 2/ 作文取材訓練 1	掌握文學作品類語體文閱讀的答題技巧。/ 圍繞中心立意，學會靈活取材。	80
2018年11月19日	2	共兩課節	作文取材訓練 2	完成作文	80
2018年11月20日	2	共兩課節	文學體裁 1	認識詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁	80

				常識。	
2018年11月22日	2	共兩課節	文學體裁2 / 作文點評	認識詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁常識。 學生作文取材點評。	80
2018年11月26日	2	共兩課節	人物傳記類文言文閱讀訓練1	掌握人物傳記類文言文閱讀訓練的技巧。	80
2018年11月27日	2	共兩課節	人物傳記類文言文閱讀訓練2 / 作文結構訓練1	掌握人物傳記類文言文閱讀訓練的技巧。 / 掌握謀篇佈局的寫作技巧。	80
2018年11月29日	2	共兩課節	作文結構訓練2	完成作文。	80
2018年12月3日	2	共兩課節	通假字	掌握常見通假字的規律。	80
2018年12月4日	2	共兩課節	古今異義 / 作文互改	掌握常見古今異義字的規律。 / 學生作文結構點評。	80
2018年12月6日	2	共兩課節	一詞多義1	掌握常見一詞多義的用法。	80
2018年12月10日	2	共兩課節	一詞多義2	掌握常見一詞多義的用法。	80
2018年12月11日	2	共兩課節	詞類活用	掌握詞類活用的基本規律與用法。	80
2018年12月13日	2	共兩課節	特殊句式	掌握特殊句式的基本規律與用法。	80
2018年12月17日	2	共兩課節	遊記類文言文閱讀訓練1	掌握人遊記類文言文閱讀訓練的技巧。	80
2018年12月18日	2	共兩課節	遊記類文言文閱讀訓練2 / 作文文字表達訓練1	掌握人遊記類文言文閱讀訓練的技巧。 / 掌握文從字順的寫作技巧。	80
2018年12月27日	2	共兩課節	作文文字表達訓練2	完成作文。	80
2018年12月31日	2	共兩	虛詞1	掌握重點文言文的虛	80

		課節		詞用法。	
2019年1月3日	2	共兩課節	虛詞 2/ 作文點評	掌握重點文言文的虛詞用法。/ 作文文字表達點評。	80
2019年1月7日	2	共兩課節	斷句	掌握文言文斷句的基本技巧。	80
2019年1月8日	2	共兩課節	中國傳統文化 知識口語匯報 1	認識澳門歷史文化。	80
2019年1月10日	2	共兩課節	中國傳統文化 知識口語匯報 2	認識澳門歷史文化。	80
2019年1月14日	2	共兩課節	名言名句	掌握代表作家作品的 名言名句。	80
2019年1月15日	2	共兩課節	論說類文言文 閱讀訓練 1	掌握人論說類文言文 閱讀訓練的技巧。	80
2019年1月17日	2	共兩課節	論說類文言文 閱讀訓練 2/ 作文文體訓練 1	掌握人論說類文言文 閱讀訓練的技巧。/ 學會選擇不同文體進 行創作。	80
2019年1月21日	2	共兩課節	作文文體訓練 2	完成作文。	80
2019年1月22日	2	共兩課節	四校聯考試題 講評 1	評講 2017 年四校聯 考試題。	80
2019年1月24日	2	共兩課節	四校聯考試題 講評 2	評講 2018 年四校聯 考試題。	80

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

- 1.正確理解和運用現代漢語的字、詞、句，標點符號以及修辭手法；
- 2.正確理解古漢語的常用字、詞、句；
- 3.掌握常見文學體裁的主要特點；
- 4.掌握中外代表作家及作品常識；
- 5.了解中國傳統文化知識以及澳門歷史文化知識；
- 6.閱讀一般社會科學、自然科學類文章，能理解並概括文本內容、作者觀點，賞析作品的形象、結構、語言及寫作技巧；
- 7.閱讀文言文，能理解常見文言實詞、虛詞的詞義及用法，並概括文本內容、作者觀點，賞析作品的形象、結構、語言及寫作技巧；
- 8.在寫作中，提高審題、立意、取材、謀篇佈局及文字表達的能力。

二、主要內容

1.現代漢語知識

- (1) 掌握字、詞（包括成語、慣用語、歇後語）的正確讀法、寫法與用法；
- (2) 理解造字法、構詞法及短語結構（聯合、偏正、主謂、動賓、動補）；
- (3) 掌握複句的語法及句意關係（並列、承接、遞進、選擇、轉折、因果、假設、條件、解說、目的等）；
- (4) 學會判斷病句類型（語序不當、搭配不當、成分殘缺或贅餘、結構混亂、表意不明、不合邏輯等），掌握語言表達的準確、簡明、連貫、得體；
- (5) 正確使用常見的修辭方法（比喻、比擬、借代、誇張、對偶、排比、雙關、反復、頂真等）；
- (6) 正確使用常見的標點符號（句號、逗號、頓號、冒號、問號、分號、感嘆號、破折號、省略號、引號、書名號等）。

2.古代漢語知識

- (1) 掌握常見文言實詞的詞義與用法（通假字、古今異義、一詞多義、詞類活用等）；
- (2) 掌握常見文言虛詞的詞義與詞性；
- (3) 掌握常見文言句式的判斷與理解（判斷句、被動句、省略句、倒裝句等）；
- (4) 掌握文言作品的斷句、標點，能夠讀懂文意。

3.中國文學知識

- (1) 掌握中國古代、現當代作家及具代表性之名篇名句；

(2) 掌握常見文學體裁的主要特點（詩、詞、曲、賦、楚辭、樂府、散文、小說、戲劇等）。

4. 中國文化知識

- (1) 掌握中國傳統文化知識（宗教、思想、哲學、藝術、民俗等）；
- (2) 掌握澳門歷史文化（人物、書籍、宗教、建築、世界文化遺產等）。

5. 現代文閱讀（閱讀一般社會科學、自然科學類文章及文學作品）

- (1) 理解、概括與評析文本內容（關鍵詞、關鍵句或要點）；
- (2) 理解、概括與評析作者觀點、態度；
- (3) 判斷、賞析作品之形象、結構、語言及寫作技巧。

6. 文言文閱讀

- (1) 掌握常見文言實詞、虛詞之詞義及用法；
- (2) 判斷常見文言句式並理解句意；
- (3) 理解與概括文本內容及作者觀點、態度；
- (4) 判斷賞析作品之形象、結構、語言及寫作技巧。

7. 作文

- (1) 了解“命題作文”、“材料作文”及“話題作文”的特點，學會審題，切合題意；
- (2) 能夠根據題目確立文體，達到符合要求，格式規範；
- (3) 立意做到明確、集中、深刻、新穎；
- (4) 選材做到切題、具體、有代表性；
- (5) 佈局做到合理，詳略得當，層次分明；
- (6) 文字表達做到規範、流暢、得體。

三、設計創意和特色

1. 發揮學生自主學習的積極性，注重講練結合，提高課堂效率；
2. 緊扣四校聯考的考綱，注重考點分析，對學生複習應考有實用性；
3. 閱讀、寫作能力注重系統訓練，培養學生的鑒賞能力和創造能力。

四、教學重點

1. 正確理解和運用現代漢語的字、詞、句，標點符號以及修辭手法；
2. 掌握常見文學體裁的主要特點；
3. 掌握中外代表作家及作品常識；
4. 了解中國傳統文化知識以及澳門歷史文化知識；
5. 在寫作中，提高審題、立意、取材、謀篇佈局及文字表達的能力。

五、教學難點

- 1.正確理解古漢語的常用字、詞、句；
- 2.閱讀一般社會科學、自然科學類文章，能理解並概括文本內容、作者觀點，賞析作品的形象、結構、語言及寫作技巧；
- 3.閱讀文言文，能理解常見文言實詞、虛詞的詞義及用法，並概括文本內容、作者觀點，賞析作品的形象、結構、語言及寫作技巧.

六、教學用具

1. 小組加分條

貳、教案

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
9月3日~9月11日	8	文學常識	1. 《中國語文》 2. 《中國語文同步練習冊》	1.了解古代、現當代、外國文學的重點主要作家作品常識； 2.學會系統整理與識記文學常識。	D-9-6 D-3-5 D-7-2	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
古代文學常識							
<p>一． 課前預習 學生課前自主閱讀《中國語文》第 236-242 頁“作家及作品（先秦、兩漢、魏晉南北朝）”介紹部分。</p> <p>二． 命題規律 師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答題目並作解釋。</p> <p>1. 考題內容： 澳門四校聯考主要考查）中國語文課程所涉及之文學常識 中國古代、現當代作家及具代表性之名篇名句。</p> <p>2. 考題形式： 主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現。</p> <p>3. 四校聯考模擬試題： 下列有關作品內容的概括，不正確的一項是：</p> <p>A. 李廣田的《花潮》借描寫昆明圓通山海棠花盛開時萬人賞花的熱鬧場面，謳歌 新時代和未來。</p> <p>B. 白先勇的《驀然回首》記述作者自童年與小說結緣直至中年客居美國創作小說的心路歷程。</p> <p>C. 胡適的《自由主義是什麼？》認為自由主義運動在西方發生和發展，中國歷史上鮮有爭取思想自由的鬥士。</p> <p>D. 梁啟超的《敬業與樂業》宣講人生與事業的關係，指出對職業應抱持“敬業”和“樂業”的態度。</p> <p>[答案] C</p> <p>[解析] 胡適的《自由主義是什麼？》認為自由主義運動在西方發生和發展，中國歷史上也有爭取思想自由的鬥士。</p>							

三· 準備活動

師生活動：學生分組探討“先秦”、“漢魏晉南北朝”的文學常識，每三個組做同一個課題，以提綱的形式上台板書，簡明扼要地介紹作家及作品的重要文學常識，教師再隨機抽兩個組上台匯報。

四· 先秦文學常識

(一) 詩歌

1. 現實主義之作——《詩經》

《詩經》是中國第一部詩歌總集，收錄從西周初期到春秋時期的詩歌 305 篇，世稱“詩三百”，分為風、雅、頌三部分，常用表現手法為賦（敷陳其事而直言）、比（以彼物比此物）、興（先言他物以引起所詠之詞）。開創文學“現實主義”先河，著名篇目有《氓》、《無衣》、《靜女》、《碩鼠》、《關雎》等。

2. 浪漫主義之作——《楚辭》

《楚辭》是我國第一部浪漫主義詩歌總集。《楚辭》主要是屈原的作品，其代表作是《離騷》，後人因此又稱“楚辭”為“騷體”。西漢末年，劉向搜集屈原、宋玉等人的作品，輯錄成集。

(二) 散文

1. 歷史散文

(1) 國別體

《國語》，是我國最早的國別體史書。傳為左丘明所著。

(2) 編年體

《春秋》，是我國第一部編年體史書。春秋三傳包括《左傳》、《公羊傳》《谷梁傳》。

《左傳》，是我國第一部敘事詳細、完整的編年體史書。原名《左氏春秋》，又稱《春秋左氏傳》，相傳為魯國史官左丘明所著。著名篇目有《燭之武退秦師》。

2. 諸子散文

(1) 儒家：

孔子，名丘，字仲尼，春秋時代魯國人，思想家、教育家，儒家學派創始人。思想核心是“仁”。《論語》是他的弟子記錄他與弟子們言行的語錄體專集。

孟子，名軻，字子輿，戰國時思想家、政治家、教育家。提出“性善”論，中心思想是“仁義”，主張實行仁政，強調“民貴君輕”。《孟子》是孟子及其子弟萬章等著。著名篇目有《齊桓晉文之事》。

荀子，名況，尊號“卿”，漢時避宣帝劉洵諱，改稱“孫卿”，戰國思想家、教育家。針對孟子“性善論”提出“性惡論”，著有《荀子》。代表作有《勸學》。

(2) 道家

老子，姓李，名耳，又名老聃，春秋末年，道家學派創始人。著有《老子》，又稱《道德經》。

莊子，名周，戰國時期思想家，道家學派代表人物。現存《莊子》一書，又名《南華經》。代表作是《逍遙遊》、《庖丁解牛》、《安知魚樂》等。

(3) 墨家

墨子，名翟，戰國時代魯國人，墨家學派創始人，主張“兼愛”、“非

攻”、“尚賢”、“節用”。著有《墨子》一書，代表作是《非攻》。

(4) 法家

韓非，戰國末韓國人，荀況弟子，法家學派代表人物。著有《韓非子》，代表作有《五蠹》《扁鵲見蔡桓公》。

(5) 雜家

代表人物戰國末期呂不韋，著有《呂氏春秋》（《察傳》），又稱《呂覽》。

五·漢魏晉南北朝文學常識

(一) 詩歌

1. 樂府，原是漢武帝時期設立的音樂機關。《木蘭詩/辭》《孔雀東南飛》（我國古代最長的敘事詩）並稱為“樂府雙璧”；《孔雀東南飛》和《陌上桑》並稱為“漢樂府雙璧”。

2. 《玉台新詠》，是南朝陳宮體代表作家徐陵編。

3. 《古詩十九首》，東漢末年一組無名氏的短詩，是對樂府民歌的發展，標誌著五言詩技巧達到了成熟階段。

4. “三曹”：曹操、曹丕、曹植。曹操，字孟德，三國時政治家、軍事家、詩人，代表作有《觀滄海》、《龜雖壽》、《蒿裡行》《短歌行》等。曹植，字子建，代表作有《白馬篇》《七步詩》《洛神賦》。

5. 陶淵明，名潛，字元亮，世號靖節先生，自稱五柳先生，東晉詩人，我國第一位田園詩人，其實表現“恬淡寧靜”的生活情景。散文有《桃花源記》、《五柳先生傳》、《歸去來兮辭》，詩歌有《歸園田居》、《飲酒》等。

6. 謝靈運，南朝詩人，山水詩派的開創者，其詩清新自然。代表作有《登池上樓》。

(二) 散文

(1) 紀傳體：

《史記》，是我國第一部紀傳體通史。魯迅稱讚《史記》“史家之絕唱，無韻之離騷。”代表作《鴻門宴》《信陵君竊符救趙》《廉頗藺相如列傳》等。作者司馬遷，別稱太史公，字子長，西漢史學家、文學家。

《漢書》，是我國第一部紀傳體斷代史。作者是班固，東漢史學家、文學家。“三班”是漢代的三位歷史學家：父親班彪，兒子班固，女兒班昭。

《後漢書》，是紀傳體斷代史，南朝宋范曄撰。

《三國志》，是紀傳體斷代史，西晉陳壽著。

司馬遷的《史記》、班固的《漢書》、范曄的《後漢書》、陳壽的《三國志》合稱“四史”。

(2) 國別體：

《戰國策》，西漢末年劉向編訂的一部國別體史書。著名篇目有《鄒忌諷齊王納諫》。

2. 賈誼，西漢政論家、文學家，代表作有《過秦論》。

3. 諸葛亮，字孔明，別號臥龍。三國蜀漢政治家、軍事家。代表作有《出師表》。

4. 李密，西晉文學家。代表作有《陳情表》。

(三) 小說

1. 《搜神記》，是我國第一部志怪小說集，作者干寶。

2. 《世說新語》，是我國第一部志人小說集，作者劉義慶。

(四) 文藝理論

1. 《典論·論文》是文學史上第一篇文學理論專論，三國曹丕著。

2. 《文賦》是文藝理論著作，西晉陸機編寫。

3. 《文心雕龍》是中國文學理論批評史上第一部有嚴密體系的文學理論專著，南朝梁劉勰撰寫。

4. 《詩品》是我國第一部詩歌理論專著，南朝梁鍾嶸撰。

六．總結

第二課時 古代文學常識

一．課前預習

學生課前自主閱讀《中國語文》第 242-248 頁“作家及作品（唐代、宋代文學常識）”介紹部分。

二．準備活動

師生活動：學生分組探討“唐代”、“宋代”的文學常識，每三個組做同一個課題，以提綱的形式上台板書，簡明扼要地介紹作家及作品的重要文學常識，教師再隨機抽兩個組上臺匯報。

三．唐代文學常識

(一) 詩歌

唐代詩歌分古體和近體。近體詩也叫格律詩，分律詩和絕句兩種。格律詩格律較嚴，每首四聯八句，中間兩聯要對仗，古體、近體都有五言、七言之分。

1. 初唐四傑：

王勃，字子安，唐代文學家，有抒情詩《送杜少府之任蜀州》，名文《滕王閣序》。著有《王子安集》。

楊炯，代表作有《從軍行》。

盧照鄰，代表作有《長安古意》。

駱賓王，代表作有《在獄詠蟬》，著有《臨海集》。

2. 田園山水詩人

王維，字摩詰，世稱王右丞。“味摩詰詩，詩中有畫，畫中有詩”，是蘇軾贊王維之語。代表作有《送元二使安西》、《山居秋暝》、《鹿寨》等。

孟浩然，代表作有《過故人莊》、《春曉》。

3. 邊塞詩人：

高適，代表作有《短歌行》。

岑參，代表作有《白雪歌送武判官歸京》。

王昌齡，代表作有《出塞》、《從軍行》，有“七絕聖手”之稱。

4. 大李杜

李白，字太白，號青蓮居士，人稱詩仙，唐代浪漫主義詩人。代表作有《夢遊天姥吟留別》、《蜀道難》等。

杜甫，字子美，自稱少陵野老，世稱杜少陵、杜工部，人稱詩聖，其詩被稱作“詩史”，唐代現實主義詩人。代表作有“三吏”（《新安吏》、《石壕吏》、《潼關吏》），“三別”（《新婚別》、《垂老別》、《離家別》），《春夜喜雨》，《登高》，《茅屋為秋風所破歌》等。

5. 小李杜

杜牧，字牧之，號樊川，唐代文學家。代表作有《過華清宮》、《阿房宮賦》、《清明》等。

李商隱，字義山，號玉溪生，唐代詩人。代表作有《無題》、《夜雨寄北》、《錦瑟》等。

6. 韓孟詩派

韓愈，代表作有《左遷至藍關示侄孫湘》。

孟郊，有《孟東野詩集》，有“詩囚”之稱。

賈島，代表作有《劍客》、《尋隱者不遇》。

7. 元白詩派

元稹，中唐詩人，代表作有《離思》。

白居易，字樂天，號香山居士，唐代詩人。宣導新樂府運動，主張寫作準則，“文章合為時而著，歌詩合為事而作”。代表作有《長恨歌》、《琵琶行》、《賣炭翁》、《錢塘湖春行》等。

(二) 散文

1. 韓愈，字退之，自謂昌黎，世稱韓昌黎，諡號文，又稱韓文公，又稱韓吏部。唐代散文家、詩人“唐宋八大家”之首，著有《原毀》、《師說》、《馬說》、《祭十二郎文》等。蘇軾對韓愈的美譽：“文起八代之衰，而道濟天下之溺”。

2. 柳宗元，字子厚，世稱柳河東，世稱柳柳州。唐宋八大家之一。代表作有《捕蛇者說》、《小石潭記》等。

(三) 詞

李煜：世稱李後主，“千古詞帝”，代表作有《虞美人》。

四· 宋代文學常識

(一) 宋詩

1. 陸遊，字務觀，號放翁，南宋愛國詩人，代表作有《書憤》、《示兒》、《十一月四日風雨大作》等。

2. 文天祥，字宋瑞，履善，號文山，民族英雄。代表作有《正氣歌》、《過零丁洋》等。

(二) 詞

1. 豪放派

(1) 蘇軾，提出“以詩為詞”的口號，代表作有《水調歌頭》《念奴嬌·赤壁懷古》《江城子》《定風波》等。

(2) 辛棄疾，字幼安，號稼軒，南宋愛國詞人。提出“以文為詞”的口號。著有詞集《稼軒長短句》。代表作有《永遇樂·京口北固亭懷古》。

(3) 范仲淹，字希文，諡號文正，世稱“范文正公”，北宋政治家，軍事家。代表作有《蘇幕遮》、《漁家傲》等。

2. 婉約派

(1) 柳永，原名三變，字景莊。後改名永，字耆卿。排行第七，又稱柳七。代表作有《雨霖鈴》、《八聲甘州》、《望海潮》等。

(2) 李清照，號易安居士，南宋女詞人，有《漱玉詞》傳世。提出“詞別是一家”之說，她的詞被稱為“易安體”。代表作有《武陵春》、《聲聲慢》、《如夢令》、《一翦梅》等。

(三) 散文

唐宋八大家：

韓愈、柳宗元、歐陽修、蘇洵、蘇轍、蘇軾、王安石、曾鞏。

1. 歐陽修，字永叔，號醉翁，晚年號六一居士，諡號文忠，世稱歐陽文忠公。北宋文學家、史學家、政治家，北宋古文運動的領袖，唐宋八大家之一。代表作有《賣油翁》、《醉翁亭記》等。

2. 蘇洵，字明允，號老泉，北宋散文家。著有《六國論》。

3. 蘇軾，字子瞻，號東坡居士，北宋文學家、書畫家。豪放派詩人，與辛棄疾並稱“蘇辛”，與黃庭堅並稱“蘇黃”。代表作有《赤壁賦》《石鐘山記》等。

4. 蘇轍，字子由，北宋散文家。

5. 王安石，字介甫，晚號半山，生前封“荊國公”，世稱王荊公，諡號文，也稱王文公。背誦政治家、文學家、思想家。代表作有《傷仲永》、《遊褒禪山記》等。

6. 曾鞏，字子固，世稱“南豐先生”，北宋文學家。

7. 司馬光，字君實，北宋史學家，世稱“涑水先生”，追封“溫國公”，諡號“文正”。《資治通鑒》我國第一部規模最大的編年體通史。

第三課時 古代文學常識

一． 課前預習

學生課前自主閱讀《中國語文》第 248 頁“作家及作品（元明清文學常識）”介紹部分。

二． 準備活動

師生活動：學生分組探討“元明清”之戲劇、小說、散文與詩的文學常識，每兩個組做同一個課題，以提綱的形式上台板書，簡明扼要地介紹作家及作品的重要文學常識，教師再隨機抽兩個組上臺匯報。

三． 元明清文學常識

（一） 戲劇

1 “元曲四大家”：關漢卿、馬致遠、白朴、鄭光祖。

關漢卿，號已齋叟，代表作有《竇娥冤》、《救風塵》、《望江亭》、《拜月亭》等。

馬致遠，號東籬，被譽為“曲狀元”，代表作有雜劇《漢宮秋》，散曲《天淨沙秋思》（“秋思之祖”）。

白樸，代表作有《梧桐雨》、《墻頭馬上》。

鄭光祖，元雜劇作家。代表作有《倩女離魂》。

王實甫，元代元曲作家，代表作有《西廂記》。

2. 四大南戲：

《荊釵記》、《白兔記》、《拜月亭》、《殺狗記》。簡稱“荊劉拜殺”。

3. 湯顯祖，字義仍，號若士，明代戲曲家，代表作有“臨川四夢”：《牡丹亭》、《紫釵記》、《南柯記》、《邯鄲記》。

4. 南洪北孔：

洪升的傳奇代表作為《長生殿》；孔尚任的代表作為《桃花扇》。兩人合稱“南洪北孔”。

(二) 小說

1. 四大奇書/四大名著

施耐庵，元末明初小說家，代表作為《水滸傳》，這是第一部反映農民起義的長篇章回體小說。

羅貫中，元末明初小說家，代表作為《三國演義》，是我國第一部長篇章回體小說。

吳承恩，明代小說家，代表作為《西遊記》，這是我國第一部浪漫主義長篇章回體神魔小說。

蘭陵笑笑生，代表作為《金瓶梅》，這是中國第一部文人獨立創作的長篇小說。

曹雪芹，清代作家，代表作為《紅樓夢》，原名《石頭記》，又名《風月寶鑒》、《金陵十二釵》。這是中國古典長篇小說中成就最高的寫實作品。

“四大奇書”：《西遊記》、《水滸傳》、《三國演義》、《金瓶梅》

“四大名著”：《西遊記》、《水滸傳》、《三國演義》、《紅樓夢》

2. 三言二拍

馮夢龍的“三言”：《喻世明言》《醒世恒言》《警世通言》

凌蒙初的“二拍”：《初刻拍案驚奇》《二刻拍案驚奇》

3. 第一部長篇諷刺小說：

吳敬梓的《儒林外史》是我國第一部長篇諷刺小說。

4. 第一部個人創作的文言短篇小說集：

蒲松齡，字留仙，號柳泉居士，世稱聊齋先生，清代文學家。其代表作《聊齋志異》是第一部個人創作的文言短篇小說集。

5. 晚清四大譴責小說：

李伯元《官場現形記》；吳趸人《二十年目睹之怪現狀》；劉鶚《老殘遊記》；曾樸《孽海花》

(三) 散文

1. 桐城三祖

“桐城三祖”：方苞、劉大樾、姚鼐。方苞是“桐城派”創始人，代表作有《獄中雜記》、《左忠毅公逸事》等；劉大樾是“桐城派”發展者；姚鼐是“桐城派”的集大成者，代表作有《登泰山記》。

2. 唐宋派

歸有光，名單文學家，代表作有《項脊軒志》、《先妣事略》等。

(四) 詩歌

1. 袁枚，主張“性靈說”，著有《小倉山房詩文集》、《隨園詩話》等。其代表作為《祭妹文》，該文與韓愈的《祭十二郎文》、歐陽修的《瀧岡阡表》合稱為“中國古代三大祭文”。

2. 龔自珍，清末思想家、文學家，代表作有《己亥雜詩》等。

第四課時 古代文學常識

完成《中國語文同步練習冊》第 153~158 “古代文學”練習部分的選擇題、判斷題和填空題。

第五課時 現當代文學常識

一· 課前預習

學生課前自主閱讀《中國語文》第 255-263 頁“作家及作品（現當代文學常識）”介紹部分。

二· 準備活動

師生活動：學生分組探討“現代重要作家作品”、“當代重要作家作品”、“現當代文學團體”的文學常識，每兩個組做同一個課題，以提綱的形式上台板書，簡明扼要地介紹作家及作品的重要文學常識，教師再隨機抽兩個組上臺匯報。

二· 現代重要作家作品

“魯郭茅巴老曹”是民國時期魯迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺六位作家的合稱。

- 魯迅，字豫才，原名周樹人。偉大的文學家、思想家。
 - 短篇小說集：《吶喊》、《彷徨》；
 - 歷史小說集：《故事新編》；
 - 散文集：《朝花夕拾》；
 - 散文詩集：《野草》；
 - 雜文集：《墳》、《熱風》、《華蓋集》、《而已集》、《南腔北調集》《且介亭雜文》《華蓋集續編》等；
 - 詩：《自嘲》。
- 郭沫若：中國現代文學家，歷史學家。
 - 詩集《女神》；
 - 歷史劇《屈原》、《虎符》、《蔡文姬》；
 - 翻譯作品：《浮士德》、《少年維特之煩惱》。
- 茅盾：現代著名小說家、文學評論家。
 - 長篇小說：《子夜》、《虹》等；
 - 中篇小說：“蝕三部曲”（《幻滅》、《動搖》、《追求》）
 - 散文：《白楊禮讚》、《風景談》。
- 巴金
 - 小說：“激流三部曲”（《家》《春》《秋》）， “愛情三部曲”（《霧》《雨》《電》）；
 - 散文：《隨想錄》。
- 老舍原名舒慶春，字舍予，現代著名作家，因話劇《龍鬚溝》獲得“人民藝術家”的稱號。
 - 長篇小說：《駱駝祥子》《四世同堂》《二馬》；
 - 中短篇小說：《我這一輩子》、《月牙兒》；
 - 話劇：《茶館》《龍鬚溝》；
 - 散文：《濟南的冬天》。
- 曹禺：原名萬家寶，被稱為“中國的莎士比亞”。主要劇作有：《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等。
- 葉聖陶：
 - 童話：《稻草人》；
 - 長篇小說：《倪煥之》；

- (3) 短篇小說：《潘先生在難中》。
8. 冰心：冰心體的語言既有白話文的平實清新，又有文言文的典雅洗練。
- (1) 詩集：《繁星》、《春水》；
- (2) 散文集：《往事》、《寄小讀者》；
- (3) 兒童文學作品集：《小橘燈》。
9. 朱自清：現代散文家、學者，有《背影》、《荷塘月色》、《匆匆》等散文。
10. 郁達夫：現代著名小說家、散文家、詩人。
- (1) 短篇小說：《沉淪》、《遲桂花》、《春風沉醉的晚上》等；
- (2) 中篇小說：《她是一個弱女子》等；
- (3) 散文：《故都的秋》。
11. 田漢：現代戲劇的奠基人。話劇代表作有：《關漢卿》、《名優之死》等。
12. 夏衍：原名沈端先，現代劇作家。代表作有話劇《上海屋簷下》，報告文學《包身工》等。
13. 沈從文：現代小說家、散文家，京派小說代表人物。代表作有《邊城》、《長河》等。
14. 聞一多：現代著名詩人、學者。提出“詩歌三美”。代表詩集有《紅燭》、《死水》等。
15. 徐志摩：現代詩人、散文家。
- (1) 詩歌：《再別康橋》、《沙揚娜拉》、《偶然》；
- (2) 詩歌集：《志摩的詩》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》；
- (3) 日記：《愛眉小札》、《志摩日記》
16. 戴望舒：詩集有《我的記憶》、《望舒草》等。
17. 趙樹理，代表作有小說《小二黑結婚》、《李有才板話》等。
18. 艾青：代表作有《我愛這土地》、《大堰河——我的保姆》、《雪落在中國的土地上》等。
19. 錢鍾書：現代著名作家、文學研究家。著有長篇小說《圍城》、古詩評論集《談藝錄》、學術著作《管錐編》等。
20. 張愛玲：代表作有《半生緣》、《傾城之戀》、《紅玫瑰與白玫瑰》等。

三·當代重要作家作品

1. 汪曾祺，代表作有小說集《邂逅集》，散文集《故鄉的實物》等。
2. 王蒙，代表作有長篇小說《青春萬歲》、《活動變人形》等。
3. 劉心武，代表作有長篇小說《鐘鼓樓》、《四牌樓》等。
4. 北島：代表詩作有《回答》、《一代人》等。
5. 史鐵生：代表作有長篇小說《務虛筆記》，短篇小說《命在琴弦》，散文《我與地壇》、《秋天的懷念》等。
6. 賈平凹：著有長篇小說《商州》、《浮躁》、《白夜》等。
7. 舒婷：著有詩集《雙桅船》、《會唱歌的鳶尾花》等。
8. 王安憶：著有長篇小說《長恨歌》。
9. 莫言：中國首位諾貝爾文學獎獲得者。著有《紅高粱》、《檀香刑》、《豐乳肥臀》、《生死疲勞》、《蛙》等。
10. 顧城：代表作有《一代人》。

11. 劉震雲：代表作有《塔鋪》、《單位》、《官場》、《一地雞毛》等。
12. 余華：著有長篇小說《活著》、《許三觀賣血記》、《兄弟》等。

四·現當代文學團體

(一) 文學研究會

1921年1月在北京成立，是現代最早出席的新文學團體，主張“為人生而藝術”的寫作。主要成員有周作人、葉聖陶、冰心、朱自清等。

(二) 創造社

1921年7月在日本東京成立，主張“為藝術而藝術”。主要成員有郭沫若、郁達夫、成仿吾、田漢等。

(三) 中國左翼作家聯盟

1930年3月在上海成立，在創作上體現了鮮明的時代色彩，對中國無產階級文藝運動做出了重要貢獻。主要成員有郭沫若、郁達夫、茅盾、沈端先、田漢等。

(四) 新月社

1923年成立於北京，主要成員有胡適、聞一多、梁實秋、徐志摩等。

(五) 象征詩派

20世紀20年代中期湧現，代表詩人為李金發。作品注重自我心靈的藝術表現，強調詩歌意象的象征性和暗示性。

(六) 現代詩派

20世紀30年代出現，因《現代雜誌》而得名。是由後期新月派和象征詩派演變而成。代表詩人有戴望舒、卞之琳、何其芳等。

(七) 山藥蛋派

也稱“山西作家群”、“山西派”，是以趙樹理為代表的的一個當代文學流派。

(八) 荷花澱派

因孫犁的《荷花澱》而得名。

(九) 朦朧詩派

20世紀70年代末80年代初出現的詩派，代表人物有北島、舒婷、顧城、江河等。

第六課時

現當代文學常識

完成《中國語文同步練習冊》第159~162“現當代文學”練習部分的選擇題、判斷題和填空題。

第七課時

外國文學常識

一·課前預習

學生課前自主閱讀《中國語文》第265頁“作家及作品（外國文學常識）”介紹部分。

二·準備活動

師生活動：學生分組探討“外國文學常識”，每一個組做2個時代的文學常識課題，以提綱的形式上台板書，簡明扼要地介紹作家及作品的重要文學常識，教師再隨機抽兩個組上臺匯報。

三· 歐美文學

(一) 古希臘古羅馬文學

1. 荷馬史詩：《伊利亞特》和《奧德賽》
2. 《伊索寓言》：相傳為一個名叫伊索的奴隸寫的。
3. 古希臘三大悲劇詩人：埃斯庫羅斯、索福克勒斯、歐里庇得斯
4. 古希臘戲劇之父：阿里斯托芬
5. 古希臘三賢：蘇格拉底、柏拉圖、亞里士多德
6. 古羅馬最具影響力的詩人：維吉爾、賀拉斯、奧維德

(二) 中世紀文學

1. 騎士文學
2. 義大利文學：但丁《神曲》

(三) 文藝復興時期人文主義文學

1. 薄伽丘，意大利人，著有《十日談》；
2. 拉伯雷，法國人，著有《巨人傳》；
3. 塞萬提斯，西班牙人，著有《堂·吉珂德》；
4. 莎士比亞，英國的偉大的戲劇家。著有四大悲劇：《哈姆萊特》《李爾王》《奧賽羅》《馬克白》；四大喜劇：《威尼斯商人》、《仲夏夜之夢》、《第十二夜》、《皆大歡喜》；悲喜劇：《羅密歐與朱麗葉》。

(四) 17世紀古典主義文學

1. 彌爾頓，英國詩人，著有《失樂園》、《復樂園》。
2. 莫里哀，法國作家，著有《慳吝人》(阿巴公)、《偽君子》(答爾丟夫)、《唐璜》等。

(五) 18世紀啟蒙文學

1. 笛福，英國小說家，著有《魯濱遜漂流記》；
2. 斯威夫特，英國作家，著有《格列夫遊記》；
3. 盧梭，法國思想家和文學家，著有《懺悔錄》、《愛彌兒》等；
4. 歌德，德國詩人、作家和思想家，著有《浮士德》、《少年維特之煩惱》。

(六) 19世紀浪漫主義文學

1. 華茲華斯：英國詩人，著有《序曲》；
2. 拜倫，英國詩人，著有《唐璜》(詩體小說)；
3. 雨果，法國作家，著有《巴黎聖母院》、《悲慘世界》、《九三年》等；
4. 大仲馬：法國作家、戲劇家，著有《三個火槍手》、《基督山伯爵》。
5. 惠特曼：美國詩人，著有《草葉集》。

(七) 19世紀現實主義文學

1. 斯湯達，法國作家，著有《紅與黑》；
2. 巴爾扎克，法國作家，著有《人間喜劇》、《歐也妮·葛朗台》；
3. 福樓拜，法國作家，著有《包法利夫人》；
4. 小仲馬，法國小說家、劇作家，著有《茶花女》；
5. 都德，法國小說家，著有《最後一課》、《柏林之圍》；
6. 莫泊桑，法國作家，著有《漂亮朋友》、《羊脂球》、《項鍊》等；
7. 狄更斯，英國小說家，著有《雙城記》、《大衛·科波菲爾》等；
8. 勃朗特姐妹：夏洛蒂·勃朗特著有《簡·愛》，艾米莉·勃朗特著有《呼嘯山

莊》，安妮·勃朗特著有《艾格尼斯·格雷》

9. 哈代，英國詩人、小說家，著有《德伯家的苔絲》；
10. 普希金，俄國詩人、小說家，著有《葉甫蓋尼·奧涅金》、《上尉的女兒》；
11. 果戈里，俄國作家，著有《死魂靈》；
12. 屠格涅夫，俄國作家，著有《獵人筆記》；
13. 陀思妥耶夫斯基，俄國作家，著有《罪與罰》；
14. 列夫·托爾斯泰，俄國作家，著有《戰爭與和平》、《安娜·卡列尼娜》、《復活》。
15. 契柯夫，俄國作家，著有《第六病室》、《套中人》、《變色龍》等；
16. 阿·托爾斯泰，蘇聯作家，著有《苦難的歷程》；
17. 海涅，德國詩人，著有《德國，一個冬天的童話》；
18. 安徒生，丹麥童話作家，著有《醜小鴨》、《皇帝的新衣》等；
19. 易卜生，挪威戲劇家，著有《玩偶之家》；
20. 馬克吐溫，美國作家，著有《湯姆·索耶歷險記》、《競選州長》。

(八) 20世紀現實主義文學

1. 高爾基，蘇聯作家，著有《母親》、《童年》、《在人間》、《我的大學》；
2. 奧斯特洛夫斯基，蘇聯作家，著有《鋼鐵是怎樣煉成的》；
3. 羅曼·羅蘭，法國作家，著有《約翰·克里斯多夫》；
4. 歐·亨利，美國作家，著有《麥琪的禮物》、《警察與讚美詩》；
5. 海明威，美國作家，著有《老人與海》。

(九) 現代主義文學

1. 伍爾夫，英國作家，著有《牆上的斑點》；
2. 卡夫卡，奧地利小說家，著有《變形記》、《美國》、《審判》、《城堡》；
3. 普魯斯特，法國作家，著有《追憶似水年華》；
4. 喬伊斯，愛爾蘭作家，著有《尤利西斯》；
5. 福克納，美國小說家、劇作家，著有《喧嘩與騷動》。

(十) 後現代主義文學

1. 薩特，法國文學家、哲學家，著有《惡心》；
2. 貝克特，愛爾蘭、法國作家，著有《等待戈多》；
3. 加繆，法國小說家、哲學家，著有《局外人》、《西西弗的神話》；
4. 海勒，美國作家，著有《第二十二條軍規》；
5. 馬爾克斯，哥倫比亞小說家，著有《百年孤獨》、《霍亂時期的愛情》。

四· 亞非文學

1. 《一千零一夜》，阿拉伯民間故事總集；
2. 《萬葉集》，日本現存最早的詩歌總集；
3. 《源氏物語》，世界上最早的長篇寫詩小說，紫式部著；
4. 川端康成，日本作家，著有《雪國》、《故都》等；
5. 泰戈爾，印度詩人、小說家，著有《吉檀迦利》、《新月集》、《飛鳥集》等。

第八課時
外國文學常識

完成《中國語文同步練習冊》第 176~180 “外國文學常識” 練習部分的選擇題、判斷題和填空題。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
9月13日	2	漢字結構	1. 《中國語文》 2. 《中國語文同步練習冊》	1.了解漢字的形體演變過程及特點； 2.熟悉“六書”的定義，學會辨別造字法的類型。	C-2-1 C-2-2	見下面	1. 課件 2. 工作紙

教學內容及活動

第一課時

一．課前預習

學生課前自主閱讀《中國語文》第 181 頁“漢字”介紹部分，並完成《中國語文練習冊》第 134 頁“漢字”練習部分。

二．命題規律

師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答題目並作解釋。

1. 考題內容：

澳門四校聯考主要考查“造字法、構詞法、詞性、句型。”

其中，“造字法”考查的形式是選擇題，重點學會區分象形、指事、會意和形聲四種類型。

2. 考題形式：

主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現，或考文學常識，或考造字法的歸類辨別。

3. 四校聯考模擬試題：

下列關於“六書”的解釋，正確的一項是：

- A. 風、雅、頌、賦、比、興
- B. 象形、指事、會意、形聲、轉注、假借
- C. 《詩》、《書》、《禮》、《易》、《樂》、《春秋》
- D. 甲骨文、金文、篆文、隸書、楷書、行書

[答案] B

[解析] A 是“六義”，C 是“六書”，D 是漢字字體。

三．漢字的演變過程

師生活動：教師主講，學生聆聽，隨時回答教師提問。

漢字包括正式字體和輔助字體。正式字體包括古文字（包括甲骨文、金文、篆書）和今文字（隸書和楷書）。輔助書體包括行書、草書。其中，行書是楷書的輔助書體，草書是隸書的輔助書體。

1. 甲骨文

甲骨文是指商朝後期王室用於占卜記事而在龜甲或獸骨上契刻的文字。

2. 金文(鐘鼎文)

金文是指鑄刻在殷周青銅器上的銘文，也叫鐘鼎文。秦漢以前的人把銅叫做金，所以鑄在青銅器上的文字叫金文。

3. 篆書

篆書是大篆、小篆的統稱。大篆指甲骨文、金文、籀文、六國文字，小篆也稱“秦篆”，是秦國的通用文字，大篆的簡化字體。

4. 隸書

隸書亦稱漢隸，是在小篆的基礎上經過改進而形成的一種字體。出自奴隸人程邈之手。

5. 楷書

楷書又叫真書，由漢隸直接演變而來。現在通行的漢字手寫正體字，是由隸書演變來的，也叫正楷、真書。

與楷書並行的還有草書（“草聖”張旭）和行書（“書聖”王羲之）。

四· 造字法的類型

師生活動：閱讀左民安《漢字的結構》，重點講解“六書”，全班六個小組，每個小組上台板書，並派代表負責講解其中一種。

1. 象形：

許慎說：“象形者，畫成其物，隨體詰詘，‘日’‘月’是也。”

即是把客觀事物的形體描繪出來，隨著物體的自然形狀，彎彎曲曲地描繪出來。

- (1) 人體類：口、牙、毛、耳、自
- (2) 動物類：馬、牛、羊、鳥、魚
- (3) 植物類：禾、米、竹、瓜、木
- (4) 服飾器物類：衣、舟、网、車、門
- (5) 天文地理類：日、月、水、火、雲

2. 指事：

許慎說：“指事者，視而可識，察而見意，‘上’‘下’是也。”

即是說在象形字的基礎上再加上指事符號，以表示抽象的意思。

- (1) 純體指事字：一、二、上、下
- (2) 加體指事字：本、末、刃、甘

3. 會意：

許慎說：“會意者，比類合誼，以見指撝，‘武’‘信’是也。”

即是說把兩個或兩個以上的象形字組合在一起，表示一個新的意思。

- (1) 同體會意字：比、从、林、森
- (2) 異體會意字：休、明、泉、歪

4. 形聲：

許慎說：“形聲者，以事為名，取譬相成，‘江’‘河’是也。”

即是說以一個表音邊旁(聲符)及一個表意邊旁(意符)，組合而成為一個新字。意符多數是被稱事物的總類。

- (1) 左形右聲: 偉、桐、肌、財
- (2) 右形左聲: 剛、領、致、功
- (3) 上形下聲: 霧、芳、草、爸
- (4) 下形上聲: 袋、盒、忠、斧
- (5) 外形內聲: 閣、闊、固、園
- (6) 內形外聲: 問、悶、辯、辨

5. 轉注：

許慎說：“轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。”

所謂“建類一首”，就是指的同一個部首；“同意相受”，就是指幾個部首相同的同義字可以互相解釋。

6. 假借：

許慎說：“假借者，本無其字，依聲托事，令長是也。”

當某個新事物出現之後，在口語裏已經有了這個詞，但在筆下卻沒有代表它的字，需要借用和它的名稱聲音相同的字來代表(托事)。

(3) 總結

第二課時

完成漢字訓練專題，共 12 題。

師生活動：全班六組，每組 2 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. 以下文字書寫形式出現的先後順序排列正確的一項是：

- A. 甲骨文、金文、篆書、隸書、草書、楷書、行書
- B. 甲骨文、篆書、金文、隸書、草書、楷書、行書
- C. 甲骨文、金文、篆書、隸書、楷書、行書、草書
- D. 甲骨文、金文、隸書、篆書、草書、行書、楷書

[答案] A

[解析] 漢字從古到今出現過甲骨文、金文、篆書、隸書、草書、楷書、行書等字體。其中作為漢字歷史發展的轉折點的標誌是隸書，是漢代的文字。

2. (2014/2015 澳大試題) 以下對漢字的描述，錯誤的一項是：

- A. “羊”是象形字，像羊頭形。
- B. “血”是指事字，表示器皿中盛的是血。
- C. “休”是會意字，表示人靠着樹休息。
- D. “膏”是形聲字，“高”表音，“月”表義，表示油脂如天上月亮一樣白。

[答案] D

[解析] “膏”是形聲字，“高”表音，“月”表義，表示廟堂中敬神的油脂。

3. (理工) 下列漢字中都是象形字的一項是：

- A. 火 天 下 B. 亦 我 莫
- C. 燕 山 井 D. 刃 末 首

[答案] C

[解析] A 火是象形字，天是會意字，下是指事字；B 亦是指事字，我、莫是會意字；D 刃、末是指事字，首是象形字。

4. (理工) 從字的結構形式看，都是形聲字的一組是：

- A. 庫 驕 載 轉 B. 戰 殖 狡 初

C.騰 聞 疆 辨 D.扁 錦 鼻 熔

[答案] C

[解析] A 庫是會意字，驕、載、轉是形聲字；B 戰、殖、狡是形聲字，初是會意字；D 扁是會意字，錦、鼻、熔是形聲字。

5. (理工) 下列現代漢字的構成方式中，構字最多的一項是：

A. 象形字 B. 指事字 C. 形聲字 D. 會意字

[答案] C

[解析] 從漢字發展到現階段的結果來看，一般認為形聲字約占漢字總數的80%以上。

6. (兩校考題) 下列斷言完全正確的一項是：

A. 隸書是秦始皇統一六國后採用的標準字體。
B. 象形、假借、會意、形聲是古代漢語的四種造字法。
C. 漢字是記錄漢語的書寫符號系統，屬於表意體系的文字。
D. 現行漢字的結構單位有兩級：一是獨體字，二是合體字。

[答案] C

[解析] A 是篆書，B “假借”改為“指事”，D. 現行漢字的結構單位有兩級：一是筆畫，二是偏旁。

7. 選出都是形聲字的一項：

A. 恭 竅 莫 盒 B. 箱 想 廂 相
C. 忙 悶 理 飯 D. 裹 鯨 淼 苗

[答案] C

[解析] A. 恭、竅、盒是形聲字，莫是會意字；B 箱、想、廂是形聲字，相是會意字；D. 裹、鯨是形聲字，淼、苗是會意字。

8. 下列關於漢字常識判斷正確的一項是：

A. 古今漢字大體是按照“六書”的法則來造字的，其中“形聲、假借”是用得最多的兩種造字法。
B. 一般把漢字的發展過程劃分為古文字、今文字兩個階段。以文字形體論，甲骨文、金文、篆書、隸書屬於古文字；楷書、行書、草書屬於今文字。
C. 金文是指先秦時期鑄或刻在青銅器上的文字，秦始皇統一六國後改稱為小篆，並成為標準字體。
D. 甲骨文是指商朝後期王室用於占卜記事而在龜甲或獸骨上契刻的文字。

[答案] D

[解析] A 古今漢字並不是按照“六書”的法則來造字的，其中“形聲”是用得最多的造字法。B 隸書屬於今文字；C 秦始皇統一六國後統一文字為小篆。

9. 下列各組漢字，全部屬於象形字的一項是：

A. 車 弓 日 朋 B. 舟 門 旦 引
C. 刀 人 馭 林 D. 馬 忍 問 汞

[答案] A

[解析] B 舟、門是象形字，旦、引是指事字；C 刀、人是象形字，馭、林是會意字；D 馬是象形字，忍、問、汞是形聲字。

10. 下列各組漢字，全部屬於指事字的一項是：

A. 草 筴 步 采 B. 三 上 甘 中
C. 魚 鳥 月 竹 D. 奴 秉 男 塵

[答案] B
[解析] A 草、筲是形聲字，步、采是會意字；C 均屬象形字；D 均屬會意字。

11. 下列各組漢字，全部屬於會意字的一項是：
A. 禾 心 江 劈 B. 果 竹 認 騙
C. 武 明 信 取 D. 漿 航 們 驚

[答案] C
[解析] A 禾、心是象形字，江、劈是形聲字；B 果、竹是象形字，認、騙是形聲字；D 均屬形聲字。

12. 下列各組漢字，全部屬於形聲字的一項是：
A. 架 椅 輛 水 B. 崩 岱 樹 躬
C. 張 景 暨 焚 D. 時 期 朦 本

[答案] B
[解析] A 水是象形字，C 焚是會意字，D 本是指事字。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
9月17日	2	語音辨析	1. 《中國語文》 2. 《中國語文同步練習冊》	1.掌握字音的基礎知識，了解誤讀的原因。 2.掌握辨別字音的解題方法。	B-7-2 C-1-2	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一．基礎知識 師生活動：學生分享個人對拼音的認識，教師做糾正或補充。 字音就是拼音。就漢語而言，通常用一個漢字記錄一個音節，拼音一般由聲母、韻母和聲調組成。聲母不能單獨構成音節，但韻母可以。由韻母構成的音節稱為“零聲母”。聲調具有區分詞義的作用。普通話聲調有四種，依次為：陰平（第一聲），陽平（第二聲），上聲（第三聲），去聲（第四聲）。</p> <p>二．命題規律 師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答問題並作解釋。</p> <p>1. 考題內容 關於字音，澳門四校聯考主要考查“字、詞（包括成語、慣用語、歇後語）的正確讀法、寫法與用法”。重點考查多音字、同音字、形聲字、形似字的讀音。按以往的例題經驗，考查標準是“普通話”，而非粵語。</p> <p>2. 考題形式：</p>							

以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現，設問以選出“普通話讀音完全相同的一項”為主，每項均有三個詞語。

3. 四校聯考模擬試題：

下列詞語中的劃線字，讀音完全相同的一組是：

- A. 差別 差錯 差強人意
- B. 否則 否定 否極泰來
- C. 樂意 樂曲 樂不思蜀
- D. 蛇年 蛇足 虛與委蛇

[答案] A

[解析] B “否極泰來” pǐ，其他讀 fǒu，C “樂曲”讀 yuè，其他讀 lè，D. “虛與委蛇”讀 yí，其他讀 shé。

三· 誤讀原因

師生活動：學生結合課件問題顯示，搶答問題，教師做糾正或補充。

（一）多音字的誤讀

有兩個或兩個以上讀音的字叫多音字。

1. 多音多義字

（1）詞性不同，讀音不同。

咽：咽（yān）喉——名詞，吞咽（yàn）——動詞；

泥：泥（ní）巴——名詞，拘泥（nì）——動詞；

處：處（chù）所——名詞，處（chǔ）置——動詞；

熨：熨（yùn）斗——名詞，熨（yù）帖——形容詞。

（2）意思不同，讀音不同。

裨：裨（pí）將——輔佐，裨（bì）益——益處；

摩：按摩（mó）——用手撫摸，摩（mā）挲——輕按並一下下地移動；

2. 同義多音字

（1）單雙音節，讀音不同。

剝：剝（bāo）花生——單音節詞，剝（bō）削——雙音節詞；

晃：明晃晃（huǎng）——單音節詞，搖晃（huàng）——雙音節詞。

（2）語體不同，讀音不同

血：血（xuè）液——書面語，流血（xiě）——口語

差：偏差（chā）——書面語，差（chà）點兒——口語

熟：熟（shú）能生巧——書面語，蘋果熟（shóu）了——口語

露：拋頭露（lù）面——書面語，露（lòu）出馬腳——口語

（3）個別詞語，特殊處理

廈：大廈（shà）；廈（xià）門——地名

單：孤單（dān）；單（chán）于——人名；單（shàn）縣——地名

（二）同音字的誤讀

讀音相同而意義不同的字叫同音字。同音字大致分為三種：音同形異字、音同性近字、音同義近字。

（1）音同形似

功虧一篑（kuì），振聾發聵（kuì）；稂（láng）莠、銀（láng）鐺入獄。

（2）音同形異

獨樹一幟（zhì），卷帙（zhì）浩繁；

（3）音近形異

嬾 (pì) 美、毗 (pí) 鄰；伉 (kàng) 儷，沆 (hàng) 瀟一氣。

(三) 形近字的誤讀

形近字是指那些形體相近，但意義不同的字。

1. 筆畫增減，形體相近：

戈 (gē) 壁，游弋 (yì)；暗 (àn) 無天日，萬馬齊喑 (yīn)。

2. 偏旁不同，形體相近。

打烊 (yàng)，佯 (yáng) 裝；防微杜漸 (jiàn)，自慚 (cán) 形穢；

(四) 形聲字的誤讀

形聲字由表示意義範疇的意符 (形旁) 和表示聲音類別的聲符 (聲旁) 組合而成。

在 3500 個常用字中，形聲字約佔 72%，由於古今語音演變，約 75% 的形聲字與其聲旁讀音不完全相同。

莘莘 (xīn) 學子—— (shēn) 怙惡不悛 (jùn) —— (quān)

唾 (chuǐ) 手可得—— (tuò) 櫛 (jié) 風沐雨—— (zhì)

四· 解題方法

師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答問題並作解釋。

1. 記少不記多

艾：多數字讀 ài，在“自怨自艾”中讀 yì；

模：多數字讀 mó，在“模樣、模子、模具”中讀 mú。

2. 記生不記熟

強化記憶生疏的字音，而熟悉的字音可以放過。

濟：讀 jì。“周濟、救濟、同舟共濟”就不要再記憶了；而讀 jǐ，如“濟南、人才濟濟”需要加強記憶。

3. 結合語境

利用字形、字義、詞性確定讀音。

巷：①讀 xiàng，是較窄的街道，名詞；②讀 hàng，雖也是名詞，但指的是坑道，專指採礦，探礦。

累：①讀 léi，當成串講，如“果實累累”；②讀 lěi，當累積講，如“罪行累累”，當牽連講，如“連累”，當連續講，如“累教不改”。

4. 聯想辨別

如“參與 (yǔ)”可以與“與其、相與、與人為善、咸與維新”作聯想比較，從意義看，“參與”與“咸與維新”的“與”字意思相同，可見讀 yù。

第二課時

完成訓練專題，共 12 題。

師生活動：每組 2 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. 下列詞語中劃線的字的讀音完全相同的一組是：

- A· 樞紐 倏忽 殊途同歸 自出機杼
- B· 果脯 拊掌 破釜沉舟 驚魂甫定
- C· 旋風 渲染 氣宇軒昂 光彩炫目
- D· 羸弱 縈繞 蠅營苟苟 惡貫滿盈

【答案】 B

【解析】 A 項的“杼”讀 zhù，其餘劃線字均讀 shū；C 項的“軒”讀 xuān，其餘劃線字均讀 xuàn；D 項的“羸”讀 léi，其餘劃線字均讀 yíng。

2. 下列詞語中劃線字的讀音完全相同的一組是：

- A. 媲美 偏僻 鮮有其匹 開天闢地
- B. 褻褻 傴僂 條分縷析 履險如夷
- C. 枯槁 訓詁 怙惡不悛 沽名釣譽
- D. 狙擊 齟齬 含英咀華 越俎代庖

【答案】 B

【解析】 B 項均讀 lǚ。A 項依次讀 pì、pì、pǐ、pì；C 項依次讀 kū、gǔ、hù、gū；D 項依次讀 jū、jǔ、jǔ、zǔ。

3. 下列詞語中劃線字的讀音完全相同的一組是：

- A. 撫恤 胸脯 拊掌大笑 肺腑之言
- B. 輕佻 條蟲 文韜武略 罪惡滔天
- C. 熨帖 手諭 長籲短歎 賣官鬻爵
- D. 詰問 攻訐 桀驁不馴 殘碑斷碣

【答案】 D

【解析】 A. 脯 pú，其它 fǔ；B. 佻 tiāo，其它 tāo；C. 籲 xū，其它 yù；D 都讀 jié。

4. 下列各組詞語中劃線字讀音全都相同的一項是：

- A. 風靡 披靡 靡靡之音 靡日不思
- B. 菲薄 薄餅 日薄西山 厚今薄古
- C. 橫財 橫蠻 慘遭橫禍 橫行霸道
- D. 法度 度量 置之度外 度德量力

【答案】 A

【解析】 “靡”作“倒下、無”解時，都讀 mǐ，只是“靡費”中讀 mí。B 項“薄”在口語中讀 báo，所以“薄餅”中的“薄”應讀 báo，其餘讀 bó；C 項“橫行霸道”的“橫”讀 héng，其餘的“橫”是“意外的”和“粗暴”之意，讀 hèng；D 項“度德量力”的“度”是“推測”之意，讀 duó，其餘讀 dù。

5. 下列詞語中劃線字的讀音，全都不相同的一組是：

- A. 暮靄 拜謁 和藹可親 竭澤而漁
- B. 羈縻 糜爛 效勞麾下 望風披靡
- C. 竹篙 蒿萊 犒賞三軍 槁木死灰
- D. 劍鞘 雲霄 不屑一顧 逍遙自在

【答案】 C

【解析】 A 讀 ǎi、yè、ǎi、jié，B 讀 mí、mí、huī、mǐ，C 項讀音分別為 gāo、hāo、kào、gǎo。D 讀 qiào、xiāo、xiè、xiāo。

6. 下列詞語中劃線字的讀音各不相同的一組是：

- A·傳遞 孝悌 感激涕零 左睇右盼
B·羈絆 挑釁 行吟澤畔 判然有別
C·彈劾 稽核 刻不容緩 言簡意賅
D·僥倖 繚繞 分外妖嬈 不屈不撓

【答案】 D

【解析】 A “遞” “睇” 同讀 dì，“悌” “涕” 同讀 “tì”；B “絆” 同讀 bàn，“畔” “判” 同讀 pàn；C “劾” “核” 同讀 hé；D 依次讀為：jiǎo、rào、ráo、náo。

7· 下列各組詞中，劃線字的讀音全都不同的一項是：

- A·懈怠 舌苔 心曠神怡 百戰不殆
B·唾棄 錘煉 椎心痛骨 捶胸頓足
C·癖好 巨擘 窮鄉僻壤 劈波斬浪
D·茁壯 罷黜 咄咄逼人 相形見绌

【答案】 C

【解析】 C 項依次讀 pǐ、bò、pì、pī。A 項 “怠、殆” 都讀 dài，“苔、怡” 讀 tāi、yí。B 項 “錘、椎、捶” 都讀 chuí，“唾” 讀 tuò。D 項 “黜、绌” 都讀 chù，“茁、咄” 讀 zhuó、duō。

8· 下列詞語中劃線的字讀音全都不相同的一組是：

- A·發黴 欺侮 風雨如晦 誨人不倦
B·皴裂 逡巡 日月如梭 怙惡不悛
C·犄角 綺麗 倚馬可待 風光旖旎
D·枸杞 佝僂 苟延殘喘 狗仗人勢

【答案】 B

【解析】 A· 讀音依次是 méi、wǔ、huì、huì；B. 讀音依次是 cūn、qūn、suō、quān；C. 讀音依次是 jī、qǐ、yǐ、yǐ；D. 讀音依次是 gǒu、gōu、gǒu、gǒu。

9· 下列詞語中劃線的字，讀音全都不相同的一組是：

- A·頸椎 樹莖 曲徑通幽 涇渭分明
B·陂池 陡坡 披沙揀金 鳳冠霞帔
C·拉攏 壟斷 朦朧月色 玲瓏剔透
D·伉儷 坑洞 引吭高歌 沆瀣一氣

【答案】 B

【解析】 B 項依次讀 bēi， pō， pī， pèi。A. 徑 jìng， 莖、涇 jīng， 頸 jǐng；C. 攏、壟 lǒng， 朧、瓏 lóng；D. 伉 kàng， 坑 kēng， 吭 háng， 沆 hàng。

10· 下列詞語中劃線的字，每對的讀音完全相同的一組是：

- A·勾當 / 勾搭 吐露 / 露馬腳 勒索 / 懸崖勒馬
B·蒼涼 / 蒼想 夾被 / 夾生飯 勁歌 / 疾風勁草

- C·炮仗 / 炮彈 關卡 / 卡脖子 曾經 / 曾幾何時
D·作坊 / 作業 倒班 / 倒春寒 宿舍 / 魂不守舍

【答案】 C

【解析】 A 項 gòu/gōu、lù/lòu、lè；B 項 zháo/zhuó、jiá/jiā、jìng；C 項 pào、qiǎ、céng；D 項 zuō/zuò、dǎo/dào、shè。

11· 下列詞語中劃線的字，每對的讀音完全相同的一組是：

- A·露天 / 露臉 咀嚼 / 咬文嚼字 敷衍塞責 / 不塞不流
B·湖泊 / 漂泊 曝光 / 一曝十寒 屢見不鮮 / 鮮有其匹
C·屏障 / 屏除 地殼 / 金蟬脫殼 螳臂當車 / 安步當車
D·薄弱 / 單薄 阿諛 / 剛直不阿 無色無臭 / 乳臭未乾

【答案】 D

【解析】 A 項 lù/lòu、jué/jiào、sè/sè；B 項 pō/bó、bào/pù、xiān/xiǎn；C 項 píng/bǐng、qiào/qiào、dāng/dàng；D 項 bó/bó、ē/ē、xiù/xiù。

12· 下列劃線字的讀音，每對都相同的一組是：

- A·狹隘 / 諛號 校對 / 校閱三軍 強弩之末 / 強詞奪理
B·樵夫 / 憔悴 朝暉 / 朝令夕改 安土重遷 / 老成持重
C·起哄 / 哄騙 挨宰 / 挨家挨戶 乘風破浪 / 乘人之危
D·毗鄰 / 蚍蜉 稱道 / 稱心如意 怒髮衝冠 / 沐猴而冠

【答案】 B

【解析】 B 分別讀 qiáo/qiáo、zhāo/zhāo、zhòng/zhòng；A 分別讀 ài/shì、jiào、qiáng/qiǎng；C 分別讀 hòng/hǒng、ái/āi、chéng/chéng；D 分別讀 pí/pí、chēng/chèn、guān/guàn。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
9月18日	2	字形辨析	1. 《中國語文》 2. 《中國語文同步練習冊》	1.了解錯別字的類型。 2.掌握辨別錯別字的解題方法。	C-3-1 C-3-4	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
一· 課前預習 學生課前自主並完成《中國語文練習冊》第139頁“成語”練習部分。							

二· 命題規律

師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答問題並作解釋。

1. 考題內容

澳門四校聯考主要考查“字、詞（包括成語、慣用語、歇後語）的正確讀法、寫法與用法。”重點區分音似字、形近字、義近字，要能從具體語境中識別寫得不規範的字，尤其注意不能寫錯別字。

2. 考題形式：

形式主要分為兩種，一是選擇題，二是在默寫、語言運用、作文題中體現。在選擇題中，主要以客觀選擇題的形式（賦分2分）出現。

3. 四校聯考模擬試題：

下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A. 肆意 盤桓 殺氣騰騰 伏首稱臣
- B. 瞻養 環佩 溯流而上 挺而走險
- C. 蹉跎 幅員 觥籌交錯 珠光寶氣
- D. 委瑣 樸實 跋山涉水 渙然一新

[答案] C

[解析] A 肆意、俯首稱臣，B 瞻養、鋌而走險，D 跋山涉水、煥然一新

三· 錯別字的類型

師生活動：學生結合課件問題顯示，上板糾正，師生做糾正或補充。

（一）音近字：因音同而誤的字。

- 1. 污陷 裝禎 融匯貫通 以逸代勞

糾正：誣陷 裝幀 融會貫通 以逸待勞

- 2. 辨駁 通牒 迫不急待 鳩佔雀巢

糾正：辯駁 通牒 迫不及待 鳩佔鵲巢

（二）形近字：因字形相似而誤的字。

- 1. 拖沓 等侯 白璧微瑕 伶牙利齒

糾正：拖沓 等候 白璧微瑕 伶牙俐齒

- 2. 針炙 遷徙 如火如荼 味同嚼臘

糾正：針灸 遷徙 如火如荼 味同嚼蠟

（三）義近字：因意義相近而誤的字。

- 1. 照像 霎那 歡呼鵲躍 消聲匿跡

糾正：照相 剎那 歡呼雀躍 銷聲匿跡

- 2. 攝相 消毀 理屈辭窮 四季長青

糾正：攝像 銷毀 理屈詞窮 四季常青

四· 解題方法

師生活動：學生上板完成錯字改正練習，教師做糾正或補充，總結規律。

1. 藉助讀音，識記字形

有些漢字的字形相近，但是讀音不同，可以通過以音辨形，推斷字形是否正確。

練習：百身莫瀆、婢官野史

（1）百身莫贖：百身，自身死一百次；贖，讀 shú，抵。拿一百個我，也無法把你換回來了。瀆，讀 dú。

（2）稗官野史：古稱專給帝王講述風俗人情、街談巷議的小官為稗官。後用作小說或小說家的代稱。野史，原指古代私家編撰的史書，後與稗官連用，

泛指閭巷風俗、遺聞舊事的記錄。稗，讀 bài，婢，讀 bì。

2. 藉助偏旁，識記字形

通過辨析漢字形聲字的特點，結合偏旁，辨明異同，進而推斷字形是否正確。

練習：罄竹難書、貪贓枉法

(1) 罄竹難書：罄，偏旁是“缶”，指由盛東西的器物引申成“空”、“盡”之意。而“磬”，偏旁是“石”，指做樂器的材料。罄竹難書，指把竹子用完了都寫不完（古人寫字用竹簡，竹子是制竹簡的材料），比喻事實（多指罪惡）很多，難以說完。

(2) 貪贓枉法：贓，偏旁是“貝”，指來路不正當的財務。贓的偏旁是“月”，指污穢之意。貪贓枉法，貪污受賄，違犯法紀。

3. 藉助結構，識記字形

我國的語言在發展的過程中，形成了不少意義豐富、結構緊湊、結構對稱的成語。因其結構對稱，所以意義也有對應關係。因此，通過分析詞語結構，可以推斷字形是否正確。

練習：改弦更張、名門望族

(1) 改弦更張：“改”、“更”位置對應，都有更改之意。“弦”、“張”都與“弓”字有關。改弦更張，換掉舊的琴弦，再安上新的。比喻去舊更新，改變制度或作法等。

(2) 名門望族：“門”、“族”指的是家族，“名”、“望”是指有名望的。名門望族，指歷史悠久而聲望很高的家族。

4. 弄清典故，識記字形

一些詞語有一定的來源，字形與其淵源有關，據此可以判斷字形正誤。

練習：世外桃源、默守成規

(1) 世外桃源：原指與現實社會隔絕、生活安樂的理想境界。後也指環境幽靜生活安逸的地方。借指一種空想的脫離現實鬥爭的美好世界。出處，晉·陶潛《桃花源記》描述的一個與世隔絕，沒有遭到禍亂的美好地方。

(2) 墨守成規：墨守：戰國時墨翟善於守城；成規：現成的或久已通行的規則、方法。墨守成規指思想保守，守著老規矩不肯改變。

5. 藉助意義，識記字形

通過分析詞語意義，可以推斷字形是否正確。

練習：汗流夾背、人情事故

(1) 汗流浹背：浹，濕透，不可寫成夾。

(2) 人情世故：世故，處世經驗，不可寫成事故（意外的損失和災禍）。

五．總結

第二課時

完成訓練專題，共 12 題。

師生活動：每組 2 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. 以下各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A·風靡 勿頸之交 自詡 焚膏既晷
- B·寒磳 奮筆急書 嘗試 殺一儆百
- C·文牘 改弦更章 對峙 放浪形骸
- D·痊癒 淋漓盡致 編纂 理屈詞窮

[答案] D

[解析] A 焚膏繼晷，B 奮筆疾書，C 改弦更張

2. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A·苦心孤詣 出類拔萃 提綱挈領 當仁不讓
B·嘔心歷血 駭人聽聞 言簡意賅 得不償失
C·恬不知恥 中流砥柱 陰謀鬼計 兩軍對峙
D·鞠躬盡瘁 膾炙人口 風馳電掣 惡貫滿盈

[答案] A

[解析] B 嘔心瀝血、言簡意賅，C 中流砥柱、陰謀詭計，D 鞠躬盡瘁、膾炙人口

3. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A·流言蜚語 無微不至 淋漓盡至 厝火積薪
B·千里迢迢 飽經蒼桑 矯揉造作 措手不及
C·再接再厲 按部就班 流連忘返 大材小用
D·默守成規 直截了當 人才輩出 大聲疾呼

[答案] C

[解析] A 無微不至、淋漓盡致，B 飽經滄桑、矯揉造作，D 墨守成規、直截了當

4. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A·流芳百世 針貶時弊 良莠不齊 破釜沉舟
B·樂此不疲 抱殘守缺 不即不離 翻然悔悟
C·老泰龍鐘 頓開茅塞 爾虞我詐 風蝕殘年
D·滄海一粟 不厭其煩 拾人牙惠 暗然失色

[答案] B

[解析] A 針砭時弊、破釜沉舟，C 老態龍鐘、風燭殘年，D 拾人牙慧、黯然失色

5. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A·報酬 爆炸 步履維艱 雄才大略
B·卑怯 辨析 慘絕人寰 燦然一笑
C·噩耗 才華 插科打諢 陳詞爛調
D·喝采 遨遊 吃裡扒外 斥之以鼻

[答案] A

[解析] B 燦然一笑，C 陳詞濫調，D 喝彩、嗤之以鼻

6. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A·更迭 洽商 出其不意 出奇致勝
B·起訖 玷辱 憂心忡忡 如鯁在喉
C·仲裁 雕砌 處心積慮 傳頌一時
D·陷井 辟謠 吹毛求疵 從長計議

[答案] B

[解析] A 出奇制勝，C 傳誦一時，D 陷阱。

7. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A·名片 驀然 不記其數 不即不離
B·藐視 夢魘 不假思索 不卑不亢
C·募捐 通緝 繼往不究 不刊之論

D·雜選 弈棋 不求深解 甯死不屈

[答案] B

[解析] A 不計其數，C 既往不咎，D 不求甚解

8. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

A·疏浚 吉祥 兵慌馬亂 屏氣凝神

B·肖像 貯立 並行不悖 撥亂反正

C·撕殺 贗品 軍事佈署 人所不齒

D·開銷 皺紋 不共戴天 不寒而栗

[答案] D

[解析] A 兵荒馬亂，B 佇立，並行不悖，C 廝殺、軍事部署

9. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

A·燥熱 腫脹 能言善辯 變本加厲

B·羈縻 描摹 別出心裁 驃肥體壯

C·翱翔 震撼 彪炳千古 按圖索驥

D·嘔氣 褻瀆 彬彬有禮 變換莫測

[答案] C

[解析] A 能言善辯，B 羈縻、驃肥體壯，D 愜氣、變幻莫測

10. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

A·渲染 延伸 百步穿楊 百尺杆頭

B·恢諧 渲洩 罷黜百家 百戰不殆

C·奢靡 毗臨 大有裨益 原物璧還

D·剽悍 永訣 森嚴壁壘 鞭辟入裡

[答案] D

[解析] A 百尺竿頭，B 詼諧、宣洩，C 奢靡、毗鄰

11. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

A·毆打 座落 嗷嗷待哺 飛揚跋扈

B·輻射 擁戴 決不甘休 堅壁清野

C·煤碳 編纂 英雄倍出 半途而廢

D·按摩 暴躁 哀聲歎氣 五色斑瀾

[答案] B

[解析] A 坐落、飛揚跋扈，C 煤炭、英雄輩出，D 唉聲歎氣、五色斑斕

12. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

A·坐標系 照相機 稗官野史 百煉成鋼

B·冷不妨 暴發戶 付之東流 愛不釋手

C·暖烘烘 明信片 愛屋及烏 安份守己

D·座右銘 天然汽 粗制濫造 得隲望蜀

[答案] A

[解析] B 冷不防、付諸東流，C 明信片、安分守己，D 天然氣、得隲望蜀

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
9月20日、9月24日	3	社科類語體文閱讀訓練	《中文科考試大綱及模擬試題》	1. 理解、概括與評析文本內容（關鍵詞、關鍵句或要點）； 2. 理解、概括與評析作者觀點； 3. 判斷、賞析作品之形象、結構、語言及寫作技巧。	D-3-1 D-4-3 D-5-1 D-7-1 D-7-2	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一．命題規律</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答問題並作解釋。</p> <p>1. 考題內容</p> <p>語體文閱讀，閱讀一般社會科學、自然科學類文章及文學作品</p> <p>(1) 理解、概括與評析文本內容（關鍵詞、關鍵句或要點）</p> <p>(2) 理解、概括與評析作者觀點</p> <p>(3) 判斷、賞析作品之形象、結構、語言及寫作技巧</p> <p>2. 考題形式：</p> <p>形式主要以選擇題的形式（賦分2分）出現，一共5題，共10分。</p> <p>二．閱讀訓練</p> <p>師生活動：學生當堂完成閱讀練習，然後上台展示，教師講評。</p> <p>以下題目改編自2016上海高考語文試題：</p> <p style="text-align: center;">考據、批評與欣賞 朱光潛</p> <p>①把快感、聯想當作美感，是一般人的誤解。有一種誤解是學者們所特有的，就是把考據和批評當作欣賞。</p> <p>②拿我在國外大學讀的莎士比亞這門功課來說。英國的教授整年地講“版本的批評”；莎士比亞的某部劇本在哪一年印第一次“四折本”，哪一年印第一次“對折本”，各有幾次翻印，某一個字在第一次“四折本”怎樣寫，後來在“對折本”裡又改成什麼樣……自然他們不僅講這一樣，對來源和作者生平也很重視：莎士比亞大概讀過些什麼書？《哈姆雷特》是根據哪些書寫的？他和戲院和同行的關係如何？“哈姆雷特”是不是作者_____？……為了解決這</p>							

些問題，學者們個個埋頭於灰封蟲咬的故紙堆中，尋到片紙隻字就以為至寶。

③這些功夫都屬於中國人說的“考據學”。這門課的教授只做這種功夫，對我們也只講他研究的那一套。至於學生能否欣賞劇本本身，他並不過問。從美學觀點來說，我們該如何看待這種考據工作呢？

④考據所得的是歷史的知識，可以幫助欣賞，卻不是欣賞本身。欣賞之前要有瞭解。只就欣賞說，版本、來源以及作者生平都是題外事，因為美感經驗全在欣賞形象本身。但就了解說，這些歷史的知識卻非常重要。要瞭解《洛神賦》，就不能不知道曹植和甄后的關係；要瞭解《飲酒》詩，就不能不先考定原本中到底是“悠然望南山”還是“悠然見南山”。

⑤但若只瞭解而不能欣賞，則沒有走進文藝的領域。通常富於考據癖的學者難免犯兩種錯誤。第一種錯誤是穿鑿附會。他們以為作者字字有來歷，便拉史實來附會它。他們不知道藝術是創造的，雖然可以受史實的影響，卻不必完全受其支配。第二種錯誤是因考據而忘欣賞。他們好比食品化學專家，把一席菜的來源、成分以及烹調方法研究得有條有理之後，便袖手旁觀，不肯染指。而我是饕餮漢，對於考據家的苦心孤詣雖十二分地敬佩、感激，但我以為，最要緊的事還是伸箸把菜取到口裡來咀嚼，領略領略它的滋味。

⑥在考據學者們自己看來，考據就是一種文學批評。但是一般人所謂的文學批評，意義實不僅如此。文學批評學者向來有派別的不同，所認識的文學批評的意義也不一致。區分起來，除開上述幫助瞭解的文學批評，主要還有兩類。

⑦第一類是“法官”式的文學批評。“法官”要有“法”，也便是“紀律”。“法官”式的學者心中預存幾條紀律，用來衡量一切作品，符合它們的就是美，違背它們的就是醜。他們向作家下批語說：“亞理士多德明明說過壞人不能做悲劇主角，你何以要用一個殺皇帝的麥可白？”但文藝是創造的，誰能拿死紀律來限制活作品？

⑧第二類就是近代法國印象主義的文學批評。這一派學者可說是“饕餮者”：只貪美味，嘗到美味便把印象描寫出來。法朗士說：“依我看來，文學批評和歷史一樣，只是一種給深思好奇者看的小說；一切小說，精密地說起來，都是一種自傳。凡是真正的文學批評家都只敘述他的靈魂在傑作中的冒險。”這是印象派文學批評家的信條。他們主張，文學批評應當是藝術的、主體的，各人應以自己的嗜好為標準。

⑨“法官”式的文學批評所持的是“批評的態度”，印象派的文學批評所持的是“欣賞的態度”，它們是相反的。批評的態度是冷靜的，不雜情感；欣賞的態度則注重我的情感和物的姿態的交流。批評的態度須用反省的理解；欣賞的態度則全憑直覺。批評的態度預存美醜的標準，把我放在作品之外去評判它的美醜；欣賞的態度則忌雜有任何成見，把我放在作品裡面去分享它的生命。遇到文藝作品如果始終持批評的態度，則我是我而作品是作品，得不到真正的美感經驗。

⑩我是傾向於印象派的，不過我也明白它的缺點。比如看一幅畫，內行有內行的印象，外行有外行的印象，它們的價值是否相同呢？我小時候歡喜讀《花月痕》^①一類的東西，現在想來不禁赧顏，究竟是從前對還是現在對呢？文藝雖無普遍的紀律，而美醜的好惡卻有一個道理。遇見一個作品，只說“我覺得好”還不夠，還應說出覺得好的道理。

⑪總之，考據、批評都不是欣賞，但是欣賞卻不可無考據與批評。有的人

太看重考據和批評的功夫，有的人又太不肯做腳踏實地的功夫，以為有文藝的嗜好就可以談文藝，這都是很大的錯誤。

(有刪改)

【注】①《花月痕》：清代長篇小說，情調纏綿哀怨。

1. 根據原文內容，第②段畫線處應填入的詞語正確的一項是：

- A. 現身說法 B. 猶豫不決 C. 憑空捏造 D. 言傳身教

【答案】A

【解析】A. 現身說法：本佛教用語，指佛力廣大，能現出種種人形，向人說法。現比喻用自己的經歷遭遇為例證，對人進行講解或勸導。

B. 猶豫不決：是遲疑，拿不定主意。

C. 憑空捏造：意思為無事實依據地虛構。

D. 言傳身教：一面口頭上傳授，一面行動上以身作則，指言語行為起模範作用。

2. 第②段詳細列舉“功課”內容，對其作用分析不正確的一項是：

- A. 流露出作者對純考據工作不滿的態度。
B. 證明考據學者只做這些無意義的功夫。
C. 有助於讀者對考據工作形成感性認識。
D. 為“考據對欣賞是題外事”提供證據。

【答案】B

【解析】考據學者做的並不是無意義的功夫，而是可幫助欣賞的。

3. 以下對文章的分析不恰當的一項是：

- A. 第①段提出文章討論的物件，總領全文。
B. 第②—⑤段著重闡述了作者對考據的看法。
C. 第⑨⑩段分別對第⑦⑧段進行了深入分析。
D. 第⑪段總括了上文，提出了自己的主張。

【答案】C

【解析】“分別”有誤，刪掉。

4. 下列推斷與文意一致的一項是：

- A. 把考據和批評當作欣賞的人不都是學者。
B. 如果不欣賞形象本身，就不能得到美感經驗。
C. 在考據學者們自己看來，文學批評也是一種考據。
D. “法官”式文學批評者不認為《麥可白》是一部悲劇。

【答案】B

【解析】A把考據和批評當作欣賞的人是學者特有的；C“文學批評也是一種考據”應該改為“考據也是一種文學批評”；D強加觀點，表述有誤。

5. 下列說法錯誤的一項是：

- A. “法官”式的文學批評預存標準評判作品美醜，用反省的理解，冷靜而不雜個人情感。
B. 印象派的文學批評認為各人應以自己的嗜好為標準評判作品，注重我的情感和物的姿態的交流。
C. 作者傾向於印象派的文學批評，認為文藝雖無普遍的紀律，而美醜的好

惡卻有一個道理。

D. 作者認為考據、批評也是欣賞，不管有無考據與批評，只要有文藝的嗜好就可以談文藝。

【答案】D

【解析】有的人太看重考據和批評的功夫，有的人又太不肯做腳踏實地的功夫，以為有文藝的嗜好就可以談文藝，這都是很大的錯誤。

第二課時

以下題目改編自 2017 春季上海高考語文試題：

天開圖畫即江山 王風

①李白詩云：“清水出芙蓉，天然去雕飾。”“天然”就是自然而然。“天”與“人”是一組對舉的概念，二者同為創造者。“人”在創造，“天”更在創造。大自然的自我創造，稱為“天工”，與此相對的“人工”，通常認為是遠遠不及的。而對於人的創造，最高貴的讚美就是“_____”。與此相類，大自然的聲響被稱為“天籟”，對於人間的歌唱，其最高讚美也就是用這個詞來形容。

②孔子“知者樂水，仁者樂山”，人格在山水中獲得共鳴，這種人與山水的關係延續至今。音樂中大量的是對大自然的抒寫，古代最著名的器樂曲，古琴演奏的《高山》《流水》，引發了千古的讚歎和惆悵。人與人，借助音樂描摹的山水達成最高的和諧，正是中國文人精神的一個縮影。

③魏晉是中國文學藝術的自覺時期，以自然為題材的山水詩和山水畫蓬勃而出，並延續至今，形成詩畫中最引人注目的傳統。開創山水詩的謝靈運好遊，曾經驚動地方官，以為山賊。人的情感與山水相通，則以山水為友。唐代李白“相看兩不厭，只有敬亭山”，王維“行到水窮處，坐看雲起時”，都不將山水看作客體。

④至於山水畫，最早的文獻也出自東晉。畫家宗炳，因為老病，不能親歷山水，所以圖繪下來以了卻山水之思，山水畫就成了真山水的替代品，可供“臥遊”。中國山水畫，固然有不表現人之活動的純粹山水，但更大量的，則在山水間繪有或行或臥、其小如豆的高人雅士，以及結于山坳水濱的幾椽草廬茅屋。在古人的觀念中，這是人與自然的最高和諧，人就是自然的一部分。自然離開了人，雖然完整，但那是寂寞而缺少生命的。山水畫集中了畫家對山水的觀察和想像，移於尺幅間，石濤山水卷軸所鈐“搜盡奇峰打草稿”正是中國藝術的真精神。也就是，從發現到創造，人可以集自然山水之美於畫幅，咫尺千里，條掛廳室，朝夕相對。

⑤山水可以現於畫幅，同樣也可以再起於庭園堂室之中，二者都可以稱之為“縮地移山”。從巨大的皇家園林，到小康之家庭院周遭，千百年來，人們都在模擬山水，這同時也是中國園林美學的最高原則。園林中，有山、有水、有花、有樹，而一定要婉轉曲折“直奪天工”，一若自然。一方面提煉自然山水，成就繪畫的藝術創造；另一方面根據“畫意”再造濃縮的自然。既以自然

為師，又以自然為友。中國藝術就在自然與創造、“天工”與“人工”之間不斷轉化，融合無間。

⑥所謂“天工”，古人欣賞的不止是山水這樣的宏觀景象，也包括超出一般經驗的單獨的個別物件，諸如一塊石頭、一截樹根，都能引起人們對自然的驚歎之情，得到審美的愉悅。園林中沒有奇石，反而是不可想像的了。奇石或采於山間如靈璧，或取于水中如太湖，並非因其材質若寶石之高貴，而在於形狀奇異超過人的想像，所謂“鬼斧神工”讓人驚異於大自然的奇妙，從而得到審美的愉悅。也有很多木質器物，多取樹根的天然奇崛，為鎮紙，為筆架，為筆筒，為花插，或僅作擺件賞玩。無論“木者”還是“石者”，強調的是不俟人力，沒有人的干涉，亦即所謂天然的“雕飾”。這也許可以稱之為中國式的一種“雕塑”，只不過這種立體的藝術，崇尚的不是藝術家的雕琢，恰恰相反，它要求的是人的絕不加以干涉。換言之，這種藝術需要的不是創造美的雙手，而是發現美的雙眼，這是用所謂“眼光”創造的藝術。

⑦幾案上的奇石也有類於奇巒疊嶂者，與庭園中的疊石成山，背後皆襯以粉壁，黑白映照，也恰是水墨畫的意境。人居之外，極目更遠處，則是真山真水，藍天白雲可為背景，是最大的畫幅——“天開圖畫即江山”（黃庭堅詩）。從天地到庭園到堂室到幾案，層層與山水相遇，處處與自然共處，這就是中國傳統的文化生活方式。

（有刪改）

1. 根據原文內容，第①段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

- A. 玲瓏剔透 B. 巧奪天工 C. 天造地設 D. 美輪美奐

【答案】 B

【解析】

A. 玲瓏剔透：指清澈得可看穿，形容小巧、精工製造、精緻、結構奇巧、內部鏤空的手工藝品。也形容人精明靈活。

B. 巧奪天工：專指精巧的人工勝過天然，形容技藝極其精巧。

C. 天造地設：是事物自然形成，合乎理想，不必再加工。

D. 美輪美奐：是原本多形容建築物雄偉壯觀、富麗堂皇。也用來形容雕刻或建築藝術的精美效果。

2. 作者在第③段中舉李白、王維的詩句為例，對其目的分析正確的一項是：

A. 用來說明文人視山水為朋友，情感相通。

B. 用來說明以自然為題材的詩歌綿延不絕。

C. 用來說明以自然為題材的詩歌蓬勃而出。

D. 用來說明文人將山水視為主體的一部分。

【答案】 A

【解析】人的情感與山水相通，則以山水為友。

3. 對第④段寫作特點分析不正確的一項是：

A. “繪有或行或臥、其小如豆的高人雅士”一句，描寫細膩，文筆生動。

B. 用“寂寞而缺少生命”形容沒有人的自然，含比擬手法，形象而深刻。

C. “咫尺千里，條掛廳室，朝夕相對”，照應上文中宗炳“臥遊”的例子。

D. 引用石濤“搜盡奇峰打草稿”一語，說明山水畫注重人與自然的和諧。

【答案】D

【解析】山水畫集中了畫家對山水的觀察和想像，移於尺幅間，石濤山水卷軸所鈐“搜盡奇峰打草稿”正是中國藝術的真精神。

4. 對第⑥段畫線部分理解正確的一項是：

A. 這種藝術需要人力對天然材料的加工和雕琢。

B. 這種藝術需要從天然材料中發現美的藝術眼光。

C. 這種藝術是指繪畫、園林等不俟人力的藝術品。

D. 這種藝術崇尚天然本真，不主張人的參與。

【答案】B

【解析】這種藝術需要的不是創造美的雙手，而是發現美的雙眼，這是用所謂“眼光”創造的藝術。

5. “天開圖畫即江山”意思是“山水就是天畫出的圖畫”。下列語句對“天開圖畫即江山”作標題的作用分析有誤的一項是：

A. 用黃庭堅的詩句作標題，具有文學色彩，增強了文章的美感。

B. 標題點明本文闡述的物件，“天工”是“天”的創造，“圖畫”是人工的代表。

C. 通過借喻的手法，揭示了“天”和“人”都在創造，批判了人工對天工的破壞。

D. 而“天工圖畫即江山”一語，是對天工的高度肯定，是文章主旨的基礎。

【答案】C

【解析】採用了“借喻”的手法。

第三課時

以下題目改編自 2017 年普通高等學校全國統一考試試題：

①青花瓷發展的黃金時代是明朝永樂、宣德時期，與鄭和下西洋在時間上重合，這不能不使我們思考：航海與瓷器同時達到鼎盛，僅僅是歷史的偶然嗎？從歷史事實來看，鄭和下西洋為青花瓷的迅速崛起提供了歷史契機。近三十年的航海歷程推動了作為商品的青花瓷的大量生產與外銷，不僅促進技術創新，使青花瓷達到瓷器新工藝的頂峰，而且改變了中國瓷器發展的走向，帶來了人們審美觀念的更新。這也就意味著，如果沒有鄭和遠航帶來活躍的對外貿易，青花瓷也許會像在元代一樣，只是中國瓷器的諸多品種之一，而不會成為主流，更不會成為中國瓷器的代表。由此可見，青花瓷崛起是鄭和航海時代技術創新與文化交融的碩果，中外交往的繁盛在推動文明大交融的同時，也推動了生產技術與文化藝術的創新發展。

②作為中外文明交融的結晶，青花瓷真正成為中國瓷器的主流，則是因為成化年間原料本土化帶來了民窯青花瓷的崛起。民窯遍地開花，進入商業化模式之後，幾乎形成了青花瓷一統天下的局面。一種海外流行的時尚由此成為中國本土的時尚，中國傳統的人物、花鳥、山水，與外來的伊斯蘭風格融為一

體，青花瓷成為中國瓷器的代表，進而走向世界，最終萬里同風，成為世界時尚。

③一般來說，一個時代有一個時代的文化，而時尚興盛則是社會快速變化的標誌。因此，瓷器的演變之所以引人注目，還在於它與中國傳統社會從單一向多元社會的轉型同步。瓷器的演變與社會變遷有著_____的聯繫，這使我們對明代有了新的思考和認識。如果說以往人們所瞭解的明初是一個復興傳統的時代，其文化特徵是回歸傳統，明初往往被認為是保守的，那麼青花瓷的例子，則可以使人們對明初文化的相容性有一個新的認識。事實上，與明代中外文明的交流高峰密切相關，明代中國正是通過與海外交流而走向開放和進步的，青花瓷的兩次外銷高峰就反映了這一點。第一次在亞非掀起了中國風，第二次則興起了歐美的中國風。可見，明代不僅是中國陶瓷史上的一個重大轉折時期，也是中國傳統社會的重要轉型時期。正是中外文明的交融，成功推動了中國瓷器從單色走向多彩的轉型，青花瓷以獨特方式昭示了明代文化的演變過程，成為中國傳統社會從單一走向多元的例證。

（摘編自萬明《明代青花瓷崛起的軌跡》）

1. 在第③段“瓷器的演變與社會變遷有著_____的聯繫”一句中，應填入的詞語是：

- A.千絲萬縷 B. 不可或缺 C.千變萬化 D.不可理喻

【答案】A

【解析】千絲萬縷：形容彼此之間關係複雜，難以割斷。

2. 下列關於原文內容的理解和分析，正確的一項是：

- A.鄭和下西洋推動了瓷器生產、銷售和技術創新，帶來了青花瓷發展的黃金時代。
B.原料本土化等因素使青花瓷發展進入新階段，此時青花瓷與外來文化已無關係。
C.明代社會往往被認為是保守的，但青花瓷的風格表明但是社會比較開放和進步
D.中外文明交融推動瓷器從單色走向多彩，從而推動了當時的社會向多元轉型。

【答案】A

【解析】B, 與外來文化已無關係，與第二段意思相反。C, 明代應為“明初”。D, 強加因果

3. 下列對原文論證的相關分析，不正確的一項是：

- A.文章第一段通過元明兩代瓷器的比較，論證了瓷器發展與審美觀念更新的關係。
B.文章從民窯崛起、商業化和風格變化等方面論述了青花瓷成為世界時尚的過程。
C.文章論述青花瓷崛起的軌跡，為中外交往推動明代社會轉型的觀點提供了例證。
D.文章提出問題之後，分析了青花瓷崛起的原因，並論證了崛起帶來的影響。

【答案】A

【解析】從第一段段意看，其目的並非為論證瓷器與審美觀念更新的關係。而在於論

4.根據原文內容，下列說法不正確的一項是：

- A.如果不是下西洋使青花瓷作為商品大量生產和外銷，青花瓷可能就不會崛起。
- B.時尚興盛是社會快速變化的標誌，可見青花瓷興盛的成化年間社會變化很快。
- C.青花瓷外銷掀起世界性的中國風，可見青花瓷對明代的世界影響起了重要作用。
- D.青花瓷在明代引領了世界時尚，由此帶來的啟示是，應注重社會的多元和開放。

【答案】C

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求 編號		
9月24日、27日	3	作文審題訓練	澳門四校聯考考綱	1.熟悉高考作文命題形式，學會審題。 2.通過擬題與列提綱的方法訓練學生思維。	E-1-5 E-2-1	見下面	課件
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一．命題規律</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽。</p> <p>關於作文，澳門四校聯考主要考察學生使用規範漢字（繁簡不限）和現代漢語語法表達思想和情感的能力，佔全卷總分 40%。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 審題：正確領會題目所包含的意思，達到題目要求。 2. 立意：明確、集中、深刻、新穎。 3. 取材：切題、具體、有代表性。 4. 結構：佈局合理，詳略得當，層次分明。 5. 文字：規範、流暢、得體。 6. 文體：符合要求，格式規範。 <p>本節課重在訓練學生審題是否準確，以及培養學生擬題的習慣。</p> <p>二．高考作文基本類型</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答問題。</p> <p>四校聯考試卷分為兩個部分，其中第二部分為作文，出題方式為“命題作文”、“材料作文”及“話題作文”三種。每年度入學考試作文將從上述三種出題方式中擇一出兩道作文題，考生任選其一作答。文體不限，詩歌除外。</p>							

練習：判斷以下作文題目屬於哪種類型？

1. 來自_____的你
2. 愛管閑事的人
3. 請你聯繫個人或社會實際，以“我說 90 後”為話題，寫一篇文章。
4. “老是把自己當珍珠，就時常有怕被埋沒的痛苦。把自己當做泥土吧，讓眾人把你踩成路。”閱讀上述文句後，請就其文旨加以闡述，寫一篇文章。

明確：

以上四道題目分別是半命題作文、命題作文、話題作文、材料作文。

三· 審題方法

師生活動：小組討論，每組選擇一個題目，並派代表分享，教師點評。

可將命題或話題作文進行歸類判斷，如若是材料作文，則可抽取關鍵詞語作為話題，然後也是歸類判斷。

練習：以下三組題目分別有什麼共同點？你覺得怎樣才能寫好這些題目？

1. 思維的空間、澳門交通問題之我見
2. 早晨的陽光、海的聯想
3. 我與互聯網、熊貓與澳門

明確：

1. 論題型——添加語素
 - (1) (拓展) 思維的空間 (的方法)
 - (2) 澳門交通 (現狀、原因、對策) 之我見
2. 寓意型——揭示寓意
 - (1) 早晨的陽光 (象徵希望、力量、溫情……)
 - (2) 海的聯想 (象徵寬容、理性、激情……)
3. 關係型——辨析關係
 - (1) 我與互聯網 (如何接觸、關係怎樣、怎麼對待)
 - (2) 熊貓與澳門 (政治、經濟、文化意義)

四· 真題訓練

師生活動：學生朗讀材料，然後搶答問題，教師引導。

一九八六年，義大利人提出了“慢餐運動”的口號，這一運動的響應者們又從“慢餐”出發，創造了一個全新的概念——“慢城市”，旨在建立一種新的城市模式：以二十公里的時速駕駛汽車，拆除不美觀的廣告牌和霓虹燈，讓城市有更多的空間、更多的綠地供人們散步、休閒。美國社會學家傑里米·里夫金指出，“慢生活”正在成為全球流行的健康生活態度。作為“慢生活”的身體力行者，某蛋糕連鎖店老闆羅先生已不再把企業經營作為生活的全部，而是拿出相當多的時間出外拍攝環保題材的作品，並成為該領域的知名攝影師。他說，放慢腳步之後的幸福是以前從來沒有過的。他還說，能否放慢腳步是一個心態問題，與財富無關。

要求：1. 題目自擬；2. 文體不限（詩歌除外）；3. 所寫內容應與上述材料中你所選擇的一則相關，不得套作與抄襲；4. 不少於 600 字。

1. 閱讀以上材料，你認為哪個關鍵詞可以作為寫作的話題？

明確：慢生活、放慢腳步……，屬於論體型。

2. 圍繞“慢生活”寫一篇文章，請你確立一個吸引眼球的題目？

明確：享受慢生活、慢生活之我見……，可見適合採用添加語素的方法。

3. 根據你的題目，請你擬一份提綱？

提綱要求：要有題目、中心、層意（至少5層），字數不少於50字。

第二、三課時

學生自主完成作文。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
10月4日、8日	3	成語辨析	1. 《中國語文》 2. 《中國語文同步練習冊》	1. 瞭解成語的定義、來源、類別，辨析成語易錯的原因； 2. 感知成語與文化的關係，樹立學生積累和運用成語的意識。	C-3-3 C-3-4	見下面	1. 課件 2. 工作紙

教學內容及活動

第一課時

一．課前預習

學生課前自主閱讀《中國語文》第185頁“成語”介紹部分。

二．看圖猜成語

師生活動：學生搶答題目並作解釋。



答案：

1. 眉來眼去。2. 火冒三丈。3. 從頭至尾。

明確成語定義：成語是人們長期以來慣用的、簡潔精闢的定型短語。

三· 命題規律

師生活動：教師主講，學生搶答題目並作解釋。

1. 考題內容：

澳門四校聯考主要考查“字、詞（包括成語、慣用語、歇後語）的正確讀法、寫法與用法”。成語考題主要考查成語的運用是否恰當。

2. 考題形式：

主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現。

3. 四校聯考模擬試題：

下列各句中的劃線成語，使用恰當的一項是：

A. 雖然交通事故的發生率已經每況愈下，但我們仍不能有絲毫大意。

B. 王氏三兄弟從香港來到了澳門，他們齊心協力，抱成一團，開闢了事業的新天地，可謂三人成虎啊！

C. “書山有路勤為徑”，在知識爆炸的今天，我們更要努力攀登書山，而不能高山仰止。

D. 在現代社會生活中，電視和電腦對我們來說幾乎是不可或缺的。

[答案] D

[解析] A 每況愈下：每一次的情況愈發不如前次好。比喻一直在走下坡路，越變越壞；B 三人成虎：三個人謊報城市裡有老虎，聽的人就信以為真。比喻說的人多了，就能使人們把謠言當事實。；C 高山仰止：高山：比喻高尚的品德。比喻對高尚的品德的仰慕。D 不可或缺：必須，不能缺少。

三· 辨析成語誤用

師生活動：解析加點成語使用是否得當，如有誤，請探求誤用的原因，並作改正。

1. 誤區一：望文生義

成語具有結構的穩定性和意義的整體性等特征，需要我們準確把握和理解它的字面意義，切忌望文生義。

容易用錯的成語：久假不歸、目無全牛、差強人意、不足為訓、不刊之論、登高自卑、明日黃花、文不加點、首當其衝、望其項背。

例子：我們離開時，這個服裝個體戶非要送我們幾套高檔服裝不可，真是大方之家。

解析：“大方之家”指專家學者或內行人，屬書面用語，如貽笑大方等。當改為“大方之人”。

2. 誤區二：張冠李戴

每個成語都有適用的對象，如果不分對象，就會鬧出笑話。

容易用錯的成語：舉案齊眉、破鏡重圓、青梅竹馬、兩小無猜、倚馬可待、秦晉之好、相敬如賓、汗牛充棟。

例子：翹首西望，海面托著的就是披著銀髮的蒼山，蒼山如屏，洱海如鏡，真是巧奪天工。

解析：“巧奪天工”的意思是人工的精巧勝過天然，形容技藝高超冠絕。

“奪”勝過。“蒼山”、“洱海”並非人工所造，成語使用不合此語境。應該改為“鬼斧神工”。“鬼斧神工”也作“神工鬼斧”，形容技藝精妙、高超，幾乎不是人工所能製作的。

3. 誤區三：褒貶誤用

成語也有感情色彩，運用時應該注意與全句內容和諧一致。

容易用錯的成語：始作俑者、趨之若鶩、罄竹難書、炙手可熱、處心積慮、危言危行。

例子：這些年輕的科學家以無所不為的勇氣，克服重重困難，去探索大自然的奧秘。

解析：“無所不為”意為沒有什麼不幹的，指什麼壞事都幹，用來形容科學家的勇氣，自然不當。當改為“無所畏懼”。故應防止褒貶失當。

4. 誤區四：謙敬錯位

容易用錯的成語：鼎力相助、忝列門牆、信筆塗鴉、蓬華生輝、敬謝不敏、敝帚自珍。

例子：王校長的講話非常精彩，真可謂拋磚引玉，接下來由我談談個人的淺陋之見。

解析：拋磚引玉的意思是拋出磚去，引回玉來。比喻用自己不成熟的意見或作品引出別人更好的意見或好作品。

5. 誤區五：輕重失度

容易用錯的成語：三長兩短、捲土重來

例子：李大夫用針灸療法，只用了一個療程就把張大娘的風濕病治好了，真是起死回生啊！

解析：“起死回生”用於治療風濕病屬明顯誇大。當改為“妙手回春”。

6. 誤區六：語義重複

有的成語如果不加辨析，就有可能與句中的某個詞意義重複，造成成分贅余。

例子：看到他這種滑稽的表演，坐在身旁的一名外國記者忍俊不禁撲哧一聲笑了起來。

解析：“忍俊不禁”的意思是“忍不住笑”，與“撲哧一聲笑起來”意思一樣，造成重複，可以刪去“撲哧一聲笑起來”。

7. 誤區七：不合邏輯

例子：那是一張兩人的合影，左邊是一位英俊的解放軍戰士，右邊是一位文弱的莘莘學子。

解析：莘莘學子是眾多學子的意思，又怎麼能說一個？刪去“莘莘”就可。

容易用錯的成語還有“安步當車”、“七手八腳”等。

8. 誤區八：不知本義

不少成語有兩個以上的含義，它的詞義後來被引申了，本義偶爾出現，如若不熟悉就會造成誤用。

容易用錯的成語：燈紅酒綠、淋漓盡致、指手畫腳、光怪陸離、不三不四、短小精悍。

例子：關於金字塔和獅身人面像的種種天真的、想入非非的神話和傳說，說明古埃及人有著極為豐富的想象力。

解析：“非非”，佛家語，指一般人認識所達不到的境界。現多比喻脫離實際，幻想不能實現的事情，含貶義。在此句中使用的是本義。

四. 總結

第二、三課時

完成訓練專題，共 20 題。

師生活動：全班六組，每組 3~4 題，上台板書答案要點，隨機抽取代表發言。

1. (2014 聯校)下列各句中，劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 他開創了青藏高原氣象學，創立了大氣長波能量頻散理論，又博採眾長，提出了有序人力活動、適應氣候變化的理論框架。

B. 諾貝爾獎雖然不代表一國科研的整體實力，但畢竟是獨樹一幟的標誌。專家指出，要培養出能獲獎的人才尚需克服弊端，快馬加鞭。

C. 學校組織的“田間課堂”活動讓三百多名學生蠢蠢欲動，他們在老師和當地農業工人的引領下高興地開始了採摘棉花的勞動。

D. 有些人名往往很難在電腦上打出來，這給辦理證件帶來了不少麻煩。《通用規範漢字表》發佈之後，這些問題將瑕瑜互見。

[答案]

[解析]A 博採眾長，從多方面吸取各家的長處。B 獨樹一幟比喻自成一家，獨具風格。C 蠢蠢欲動，蟲子要爬行時的動作。比喻人意圖搗亂。貶義。D 瑕瑜互見：比喻缺點與優點自然並存。

2. (2013 聯校)下列各句中，劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 在新賽季裡，這支去年的冠軍隊完全喪失了昔日的王者風範，只有這一場球打得還算差強人意。

B. 為了寫好這篇論文，陳教授到處查找文獻、斷章取義，做了上千張卡片，費了很多時間和精力。

C. 英國女作家伍爾夫著作等身，是意識流文學的始作俑者，應當在現當代文學史上佔有一席之地。

D. 在互聯網知識競賽頒獎會上，小李說的頭頭是道，左右逢源，使得在場的專家們都驚歎不已。

[答案] A

[解析]A 差強人意，還算能振奮心意。比喻大致令人滿意。B 斷章取義，截引詩經中某篇詩的某一章，以表達己意。只取所需，而不顧原詩的意思。貶義。C 始作俑者，開始用俑殉葬的人，比喻第一個做某項壞事的人或惡劣風氣的創始人。貶義。D 左右逢源，比喻做事情得心應手；比喻辦事圓滑。不能形容“說話”。中性詞語。

3. (2012 聯校)下列句子中，劃線成語使用恰當的一句是：

A. 張主任搞技術革新樣樣在行，對產品銷售也滿腹經綸，是個非常難得的人才。

B. 劉老師雖說已經退休，但他卻年富力強，思路敏捷，精力充沛，簡直像一個小夥子。

C. 有關自己的身世，他從來都沒有說過，即使別人有時間問起來，他也總是諱莫如深。

D. 李導演妙手回春，把潘金蓮從傳統小說中的蕩婦形象，改成追求個性解放的新女性。

[答案] C

[解析]A 滿腹經綸，形容人很有才學和智謀。B 年富力強，正處於氣力強盛的壯年，是大有作為之時。C 諱莫如深，將事情儘量深藏隱瞞，使外人不知。D 妙手回春，頌揚醫師的醫術高明，能治好重病。

4. (2011 年聯校)下列句子中，加底線的成語使用恰當的一句是：

A. 實驗已經進入最後衝刺階段，但由於李技術員的一個小小疏忽，最終還是功敗垂成。

B. 地震之後，這裏迅速建起了房子，恢復了生產，要是沒有全國人民的支持，那是不堪回首的。

C. 老李追進小巷後才發現，兩個歹徒分別站在小巷兩頭，自己在中間，他想這次真是首鼠兩端，別無退路，唯有一拚了。

D. 書山，是知識之山、智慧之山、文明之山。嚮往書山之心，人皆有之，而且俯拾即是。

[答案] A

[解析] A 功敗垂成，功業即將取得成就之時突然失敗了。B 不堪回首，不忍回頭再想過去的事。形容境遇和思想發生了巨大變化後對往昔的感慨。C 首鼠兩端，形容遲疑不決、瞻前顧後。D 俯拾即是，只要彎下身去撿，即可得到。形容多而易得。

5. (2010 聯校)下列句子中，劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 面對世界金融危機，中國政府拿出 4 萬億人民幣拉動內需，此舉一出，石破天驚，即刻引起各方的廣泛關注，輿論評價更是一片讚揚之聲。

B. 作為一個華人，憑著天才般的想像力，他在美國牛刀初試，鋒芒畢露，掀起了 IT 行業的一場革命，成為人們關注的焦點。

C. 這樣的小錯誤對於整個專案的要求來說是無傷大雅、不足為訓的，我們絕不能只糾纏於細枝末節，而忘記了根本的目標。

D. 語文教師的作用正是要設法把學生帶入作品特定的語言環境中，使學生能夠身臨其境，感同身受，更好地理解作品的深意。

[答案] B

[解析] A 石破天驚，”形容箜篌之音高亢激越，有驚天動地的氣勢。後用為使人震驚之意。B 鋒芒畢露，指人的才幹、銳氣全部顯露在外面。也指人有傲氣，好表現自己。中性詞語。C 不足為訓，不能當作範例或法則。D 內心的感激就像親身受到對方的恩惠一樣。多用來代人向對方表示謝意。

6. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 美國政府在臺灣問題上的危言危行，只能搬起石頭砸自己的腳。

B. 人們提到秋白同志，總會說起他是那樣大公無私，光明磊落，求全責備自己。

C. 這篇論文觀點新穎，論據有力，材料豐富，文字精當，堪稱不刊之論。

D. 白居易在地方為官時很注意接近民眾，不管是鄉間農婦還是下里巴人，他都能談得來，從他們那裡得到了很多創作素材。

[答案] C

[解析] A 項“危言危行”指講正直的話，做正直的事。與文意不符。B 項“求全責備”，苛責別人，要求完美無缺。C 不刊之論，比喻不能改動或不可磨滅的言論，用來形容文章或言辭的精確得當，無懈可擊。D 項“下里巴人”：①古代民間通俗歌曲。下裡，鄉裡；巴，古國名，地在今川東、鄂西一帶。②泛指通俗的文藝作品。

7. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 最近到沿海地區，雖然只是浮光掠影地看看，但那裡的變化，卻給我留下了極深刻的印象。

B. 心理思想的研究源遠流長，早在我國戰國時代《內經》一書中，就有了心

理因素在人體疾病的發生、診斷和預防中起者重要作用的系統總結。

C. 他在地主家當長工的時候，吃的是粗茶淡飯，住的是豬棚狗窩，幹的是牛馬活兒。

D. 第一次見到王師傅便喜歡上了她，那輕柔的嗓音，那甜美的微笑，一看便知是個一團和氣的人。

[答案] B

[解析] A 項浮光掠影：水面上的反光和一閃而過的影子。比喻觀察不細緻，沒有深的印象；又指文章言論的膚淺，無真知實學比喻印象不深刻。C 項簡單的飲食。形容生活簡約。D 項“一團和氣”態度溫和，沒有原則。

8. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 這個展覽會規模宏大，其展品可以說是包羅萬象，美不勝收。

B. 他把相敬如賓當作與朋友交往的一條起碼原則，但在生活中他卻常常得不到別人的尊敬，他為之很苦惱。

C. 王軍和李剛是男籃的主力隊員，他們既是同鄉又是同學，兩小無猜，在場上配合得非常好。

D. 他們倆人在拜把兄弟時曾經海誓山盟，永不背叛，可到了商戰的關鍵時刻，竟成了仇敵。

[答案] A

[解析] B 項“相敬如賓”相處如待賓客。形容夫妻互相尊敬。C 項“兩小無猜”謂男孩女孩天真無邪，一起玩耍，沒有嫌猜。D 項“海誓山盟”指男女相愛時所立的誓言或盟約。

9. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 今年 1 月 4 日，武漢商場黃金櫃檯發生一起震撼人心的持槍搶劫案。

B. 老王總是心直口快，黨同伐異，對有缺點的同志總是一針見血地指出。

C. 對於帝國主義日益加緊的經濟、文化侵略，清政府不但未加抵抗，反而開門揖盜。

D. 今天天氣真好，我們在操場上真個有如坐春風之感。

[答案] C

[解析] A 項“震撼人心”是“使人受到很大的震動或教育”屬褒義詞，應改為“駭人聽聞”。B 項“黨同伐異”是“跟自己意見相同的就袒護，跟自己已經不同就加以攻擊”。D 項“如坐春風”是指受到教育和感化，不是迎著春風的意思。

10. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 我們決不能因某一事的成功而沾沾自喜，就此滿足。

B. 張廠長的一席話起到了拋磚引玉的作用，引出了許多提高產品品質的好建議。

C. 很少有人知道，他最近還出版了一本文不劃線，又幾乎沒有注釋的舊體詩集子，文字比較艱深，讀起來確實累人。

D. 齊白石畫展在美術館開幕了，國畫研究院的畫家竟相觀摩，藝術愛好者趨之若鶩。

[答案] A

[解析] B 項“拋磚引玉”常用作謙詞，只能對己。C 項“文不劃線”是指文章一氣呵成，不用修改。形容文思敏捷。D 項“趨之若鶩”比喻很多人爭著前往，多含貶義。

11. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 某市原副市長許運鴻家教不嚴，其妻兒收受賄賂 80 多萬元。有人認為，許運鴻雖有不可推卸的責任，但因為他事先不知，所以罪不容誅。

B. 在校運會上，他頑強拼搏，一人勇奪三塊金牌，這一成績，真叫人不能不側目而視。

C. 法國大昆蟲家法布林，把科學和文學巧妙地結合起來，用富有詩意的筆觸給人們描繪了一個絢麗多姿、光怪陸離的昆蟲世界。

D. 五一期間，通往中華恐龍園的新區大道上人流如潮，接踵而至，形成一道假日旅遊的亮麗風景線。

[答案] C

[解析]A 項“罪不容誅”罪大惡極，即使死刑也不能抵償所犯的罪惡。B 項“側目而視”是指斜著眼睛看人，不敢正視，形容敬畏的神態，用在 B 句中顯然不當，應改成“刮目相看”。C 項“光怪陸離”形容奇形怪狀、五顏六色，它符合 C 句的語言環境。D 項“接踵而至”指一個接一個地到來，用在這裡不合語境。

12. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 參加保險，雖不能使人化險為夷，但卻能在災禍不期而至時，使投保者得到一筆賠償，儘量減輕損失。

B. 我班班長李玲同學，不僅學習成績突出，而且樂於助人，她做的好事真是擢髮難數。

C. 雷鋒一生很短暫，但所做的好事卻極多，簡直罄竹難書。

D. 雲就像天氣的“招牌”，看雲可以識天氣；但必須有豐富的經驗，因為雲的變化是撲朔迷離的。

[答案] A

[解析] A 不期而至，指沒有預料的到來。中性詞。B “擢髮難數”比喻罪行極多，無法計算，貶義。C “罄竹難書”比喻事實（多指罪惡）很多，難以說完。D “撲朔迷離”形容事情錯綜複雜，不易看清底細。

13. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 他臨危不懼、勇鬥歹徒的事蹟見報後，立即滿城風雨，成為熱門話題，大家對此都讚不絕口

B. 在有的國家的某些地區，青少年吸毒已蔚然成風，引起了當局的注意。

C. 小王兩年來資助大學貧困生本來秘而不宣，但不久東窗事發，他的事蹟被一位記者作了報導。

D. 大多數的院士是孔子曾提倡的“道不行派”，被稱為“隱君子”的陶潛，卻是一位身體力行的實踐家。

[答案] D

[解析]A 項“滿城風雨”形容事情傳遍各處，到處都在議論著（多指壞事）。B 項“蔚然成風”是褒義詞，指形成一種良好的風氣。C 項“東窗事發”指陰謀、壞事被發現，貶義。D 項“身體力行”，親自躬行實踐。

14. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 對貧困地區，大家又是捐錢又是捐物，真是無所不至。

B. 陝西剪紙粗獷樸實，簡練誇張，同江南一帶細緻工整的風格相比，真是半斤八兩，各有千秋。

C. 斯韋思林杯終於回到了我們的懷抱！當普天彈冠相慶時，人們不由得佩

服蔡振華用人的眼光和膽量。

D. 就民族矛盾和衝突而言，科索沃問題與北愛爾蘭問題在性質上是相同的，而美國與北約對二者的態度何止天壤之別!

[答案] D

[解析]A項猶言無所不為，什麼事都幹得出來。多作貶詞。B項“半斤八兩”比喻彼此一樣，不相上下。(舊制一斤為十六兩，半斤等於八兩)多含貶義。C項“彈冠相慶”《漢書·王吉傳》：“吉與貢禹為友，世稱王陽在位，貢公彈冠言其取捨同也。”本謂王吉(王陽)、貢禹友善，王吉做官，貢禹也準備出任。後以“彈冠相慶”指互相慶賀。多用作貶義。

15. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 世貿大樓廢址已成為紐約新的旅遊景點，遊人看後無不神色黯然，歎為觀止。

B. 假如每個人都能見賢思齊，以人之長補己之短，那麼我們每天都會有進步，生活也會因此變得更加美好。

C. 通過民間的交往，兩國間逐漸增加了瞭解，最終簽訂了城下之盟，希望子孫後代能保持友好睦鄰關係。

D. 在這次安理會上，中國代表振振有詞的發言響徹整個會議大廳，贏來了經久不息的掌聲。

[答案] B

[解析]A項“歎為觀止”指讚歎看到的事物好到極點。C項“城下之盟”敵人兵臨城下時被迫接受的屈辱盟約。泛指被迫簽訂的屈辱條約。D項“振振有詞”形容理由似乎很充分，說個不休。

16. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 戰士們奮戰了一天一夜，吃不上飯，喝不上水，但是他們忘乎所以，繼續與山火搏鬥。

B. 李老師利用休息時間給他補課，可講了半天，他根本無動於衷，一點沒聽進去。

C. 這幾個百無聊賴的流浪漢不是在檯球桌旁觀戰，就是在角落裡打牌。

D. 先生上課時旁徵博引，還不時夾雜著一些外語詞彙，使得外語尚未過關的學生，簡直不知所云。

[答案] C

[解析]A項“忘乎所以”形容由於過度興奮或得意而忘記了一切，含貶義。B項“無動於衷”強調的是內心不為外界所動，形容內心冷酷、感情麻木。應改為“心不在焉”。C項“百無聊賴”，非常無聊。指無事可做，或思想感情沒有寄託。D項“不知所云”本為謙詞，謂自己思緒紊亂，不知道說了些什麼。今泛指言語混亂或空洞。

17. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

A. 為了逃避公安機關的打擊，這個販黃窩點曾經在去年七月兩次停業，待風聲一過又東山再起。

B. 為了研究新產品，領導和群眾焚膏繼晷，很快拿出了第一方案。

C. 隨著移動通訊的迅猛發展，手機單向收費政策呼之欲出。

D. 他喜歡舞文弄墨，再加上這兩年的苦練，如今成了全縣聞名的“筆桿子”。

[答案] B

[解析] B項焚膏繼晷，形容夜以繼日地勤奮學習、工作等。A項“東山再起”指再度任職，或比喻失勢後重新得勢。此使用物件不當。C“呼之欲出”形容所描繪的人物形象生動逼真。D項“舞文弄墨”①玩弄法律條文，曲解其意。②玩弄文辭；耍筆桿子。含貶義。

18. 下列各句中劃線的成語使用恰當的一句是：

- A. 孩子應該幹、可以幹的事，要讓他們自己去幹，父母不要越俎代庖。
- B. 在家裡，爸爸做事總是先斬後奏，什麼事情都是做了以後才讓我們知道。
- C. 雨過天晴，我們站在山崖邊欣賞著高山流水，心裡有一種說不出的愉快。
- D. 便民箱、井蓋板、金屬垃圾桶被盜，名草名花，不脛而走，這些發生在城市裡的不文明現象，令人氣憤。

[答案] A

[解析] A項越俎代庖，比喻超越自己的職分而代人做事。B項“先斬後奏”用於下級把事情處理完後再向上級報告，不適用於平輩關係或上對下。C項“高山流水”指知音或知己，比喻高妙的樂曲。D項“不脛而走”沒有腿卻能跑，形容傳佈迅速，此處應為“不翼而飛”，比喻東西突然不見了。

19. 下列各句中，劃線的成語使用不恰當的一句是：

- A. 全球約有 8000 萬隻被囚禁的動物有機械重複活動的習慣，儘管這與動物原有的行為大相徑庭，但人們還是認為，它有助於動物適應狹窄或枯燥的環境。
- B. 在燦若群星的世界童話作家中，丹麥作家安徒生之所以卓爾不群、久享盛譽，是因為他開啟了童話文學的一個新時代。
- C. 報載，最近某貪官在法庭上受審時，竟然要求法官手下留情，他情願不做官，回老家種地。這種不情之請真是可笑之至。
- D. 近幾天我們走訪了四所學校，這只是管中窺豹，還不能說已經全面掌握了全市各校推進素質教育的情況。

[答案] C

[解析] C. 不情之請，用錯對象。不情之請：不合情理的要求，是對自己的請求的客氣說法。A. 大相徑庭：比喻相差很遠，大不相同；也形容彼此矛盾，相去很遠。B. 卓爾不群：品德、才能超過一般，與眾不同。D. 管中窺豹：比喻只看到事物的一部分，指所見不全面或略有所得。

20. 下列各句中劃線的成語，使用正確的一項是：

- A. 平時如有什麼思考，應該及時地把它寫出來，不能只是在口頭上與人交談，如果述而不作，時間一長，先前一些有價值的想法就會忘掉了。
- B. “年畫虎”事件使陝西省林業廳名聲掃地，關克乃至朱副廳長的誠信受到質疑，人們也開始懷疑他們以前一言九鼎的所謂誠信植保的話語了。
- C. 邵經理催小劉儘快趕到揚州玉器廠進修學習，小劉嘴上應付著，背地裡卻陽奉陰違，仍每天往返于蘇州和上海之間。
- D. 繼中大在唐家灣建分校後，清華大學科技大樓毗鄰而建，人民大學、北師大、北理工等重點高校也紛至遝來；這裡以中大珠海校區為先驅的大學城業已形成。

[答案] D

[解析] A項望文生義，“作”是創作的意思。“述而不作”是指只闡述

前人的理論、演說，而自己並不提出新的見解。B項“一言九鼎”形容話的作用大，這裡搭配不當，可用“言之鑿鑿”。C項“陰”與“背地裡”重複。D項“紛至沓來”，形容接連不斷的到來。

第四課時 作文審題立意點評

一. 教師點評作文

1. 由於材料理解不難，學生審題比較準備，所擬題目有個人的特色，如“何妨吟嘯且徐行”、“快時代中的慢生活”、“生命中不能承受之快”、“快中求慢”等。

2. 學生能夠結合生活中真實而豐富的例子，闡釋個人對慢生活的理解；

3. 有的同學直接用“慢生活”作題，缺乏新意。有的同學通篇都在說道理，缺乏舉例子，不夠形象生動。

二. 學生佳作欣賞

何妨吟嘯且徐行 ——談慢生活 高三級 曹煦同

這是最好的時代。成千上萬的人正過著古代人無法想像的生活。先進的科技，正如海潮般席捲世界，傳播到世界各地，每一秒都是滄海桑田。這是最壞的時代，我們必須加快腳步，才能跟上那高速傳遞的資訊。城市裡，車水馬龍。此起彼伏的車鳴聲，路人急促的腳步聲，無時不刻不在誘惑著人們投入其中，成為城市——這首快節奏交響曲的一個音符。

“從前的日色變得慢，車、馬、郵件都慢，一生只夠愛一個人。”木心描繪的生活，在當今這個以快節奏為主旋律的社會，已極為罕見。滿天飛的資訊以及它們的載體——一個螢幕代替了生活中的一草一木，拖著尾氣的轎車以及擁擠的地鐵代替了工作後的漫步。我們常常只看見了快節奏那層名為效率的糖衣，卻忽略了它的本質——一顆浮躁的心。很多人為了效率而去追求快節奏的生活，於是他們把理智、沉穩扔到腦後，為了效率而去和別人爭搶公車裡那僅有的空間，為了效率而把霧霾灑在城市的各個角落。

是亦不可以已乎？

約翰列儂說：“當我們為生活疲於奔命時，生活也在離我們而去”。誠哉斯言，當我們為了目標，而不再關注身邊的一切時，生活也失去了它的意義。生活的樂趣，畢竟只有在過程中才能體驗。“莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。”在快節奏的生活中，縱使時間匆匆流逝，即使世界無比喧囂，也不妨礙我們把自己的心沉澱下來，做一個竹杖芒鞋的蓑衣客。在社會的節奏逐漸變快的同時，有些人反其道而行之，過上了一種截然不同的生活，他們稱其為“慢生活”。

慢生活，在這個以快與效率為主流思想的社會上，似乎顯得格格不入。其實，慢生活的慢，並不是快的反義詞。米奇阿爾博姆說：“別走得太快，但也別拖得太久。”慢生活不是怠慢，夢想不會因為慢而為你停留。徐徐前行，緩急有度，才能在穩步前行的同時欣賞周邊為你綻放的花朵，享受自己的生活。慢生活更多的是一種沉澱，一種對浮躁風氣的抗爭。“人，有了停頓的概念，才會有反省的機會。”慢下來，才能在浮躁的社會中認真地審視自己，在寧靜中找到自己的位置。

王維的《終南別業》中寫道“行至水窮處，坐看雲起時。”隨意地散步，走到水的盡頭，卻毫不在意，反而坐下來自在地看著天空。王維一生坎坷，這首詩更是寫於他中年不得志之時。但是面對困難，他始終慢步而行。他沉澱下的心，在這句充滿詩情畫意的詩句中得到了最大化的體現。慢生活並不要求我們刻意去垂釣、散步、休閒，我們只需擁有一顆沉穩的心，就足以成為最優秀的漫步者。

共享單車走入城市後，騎車出行的人正在變多。清脆的響鈴聲，代替了刺耳的喇叭聲。人們從轎車中走下，放緩了自己的腳步。究竟是人們放棄了快，還是慢俘獲了人們？我想有一句話可以回答這個問題：一切發展的旨歸，不是數字不是物，而是大寫的“人”。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
10月9日	4	病句修改	1. 《中國語文》 2. 《中國語文同步練習冊》	1. 了解病句六種基本類型。 2. 學會辨析病句，並作修改，指出所屬病句類型。	E-4-1 E-7-4	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一、二課時							
<p>一· 課前預習 學生課前自主閱讀《中國語文》第 191~193 頁“病句的分析與修改”介紹部分，並完成《中國語文練習冊》第 141 頁“修改病句”練習部分。</p> <p>二· 命題規律 師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答題目並作解釋。</p> <p>1. 考題內容： 澳門四校聯考主要考查語言表達的準確、簡明、連貫、得體（病句類型判斷：語序不當、搭配不當、成分殘缺或贅餘、結構混亂、表意不明、不合邏輯等。）</p> <p>2. 考題形式： 主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現。</p> <p>3. 四校聯考模擬試題： 下列各句，沒有語病的一項是： A. 澳門已於 2012 年 1 月起實施新控煙法，大部分食肆、公園及碼頭等公共場所全面禁煙。 B. 隨著資訊技術的不斷發展和進步，使我們可以通過社交服務網站與朋友保持更加直接和方便的聯繫，擴大交際範圍。</p>							

- C. 在遭遇本賽季的五連敗後，湖人隊的處境令人堪憂。
D. 生物入侵就是指那些本來不屬於某一生態系統，但通過某種方式被引入到這一生態系統，然後定居、擴散、暴發危害的物種。

[答案] A

[解析] B項屬於成分殘缺，刪掉“使”字；C項屬於成分贅餘，可以把“堪憂”改為“擔憂”，或是將“令人”刪掉；D項搭配不當，可以改為“生物入侵就是指那些本來不屬於某一生態系統的物種，但通過某種方式被引入到這一生態系統，然後定居、擴散、暴發危害。”

三· 漢字的演變過程

師生活動：學生根據問題即時反饋，教師點評，並作小結。

(一) 成分殘缺或贅餘

1. 他潛心研究，反復試驗，終於成功開發了具有預防及治療胃腸病的藥粥系列產品。

解析：“胃腸病”後應加“功效”。

2. 在中小學生中廣泛開展素質教育，是目前廣大教育工作者的當務之急。

解析：刪去“目前”。

規律小結：成分殘缺的類型主要有主語殘缺、謂語殘缺、賓語殘缺、介詞殘缺等，做題時要特別留意句子是否有濫用介詞或使動句式的現象，如果句子較長則要留意前後呼應的關係。成分贅餘的類型主要有主語贅餘、謂語贅餘、賓語贅餘等，做題時要留意句子成分是否重複，語句是否不通順。

(二) 語序不當

1. 近年來，隨著教育教學改革的不斷深化，高校學生的培養深受社會廣大用人單位的歡迎，就業率明顯提高。

解析：句中主語“高校學生的培養”與後面後謂語搭配不當，原因是主語中心語“學生”和定語“高校培養的”位置顛倒了，應改為“高校培養的學生”。

2. 她是國家隊的（領屬）一位（數量）有 20 多年教學經驗的（動詞短語）優秀的（形容詞）籃球（名詞）教練。

解析：多層定語的一般順序是（1）表領屬性的或時間處所的詞語；（2）指稱或數量的短語；（3）動詞或動詞性短語；（4）形容詞或形容詞短語；（5）名詞或名詞性短語。另外，帶有“的”的短語放在不帶“的”的定語前面。簡而言之就是，“領屬+數量+動詞短語+形容詞+名詞”。

3. 許多老師昨天（時間）在休息室裏（處所）都（範圍）熱情的（情態）同他（對象）交談。

解析：多層狀語的一般順序是（1）表目的或原因的介賓短語；（2）表時間或處所的；（3）表範圍的；（4）表情態或程度的；（5）表對象的介賓短語。簡而言之就是，“何時+何地+副詞+形容詞+介賓短語”。

規律小結：語序不當的類型主要有詞序位置不當、定語位置不當、狀語位置不當等。詞序位置不當要留意相關聯的並列詞語、虛詞位置、關聯詞位置等；定語位置不當要留意定語和中心詞的關係、多重定語的順序；狀語位置不當要留意狀語和謂語動詞的關係，多重狀語的順序。

(三) 搭配不當

1. 法律專家的看法是，消費者當眾砸毀商品只是為了羞辱或宣洩自己的不滿。

解析：“羞辱”與“自己的不滿”不能搭配。應改為“羞辱廠家或宣洩自己的不滿”。

2. 能否貫徹落實科學發展觀，對構建和諧社會，促進經濟可持續發展無疑具有重大的意義。

解析：“能否”與“具有重大的意義”前後不對應，應去掉“能否”。

規律小結：搭配不當的類型主要有主謂搭配不當、動賓搭配不當、主賓搭配不當、一面和兩面搭配不當等。最好是先找出句子的主幹，看看句子成分主謂賓是否搭配恰當，特別留意句子是否出現“是不是”“能不能”“好不好”等兩面詞語。

(四) 表意不明

1. 今天老師又在班會上表揚了自己，但是我覺得還需要繼續努力。

解析：“自己”指代不明，可以是“老師”，也可是“我”。

2. 祁愛群看見組織部新來的援藏幹部很高興，於是兩人親切地交談起來。

解析：“很高興”的主語不明確，是“祁愛群”還是“援藏幹部”，不清楚。可改為“看見組織部新來的援藏幹部，祁愛群很高興，於是兩人親切地交談起來”。

規律小結：表意不明的類型主要有指代不明、對象不明、多義詞（短語）造成的歧義、詞性不同帶來多種理解、停頓不同帶來多種理解、標點符號亂用造成歧義等。做題時特別留意句子是否有代詞造成指代不明（指示代詞、人稱代詞）、承前省略造成對象不明、多義詞造成歧義、詞性兩可現象、句子停頓造成歧義現象等。

(五) 不合邏輯

1. 市委要求，各學校學生公寓的生活用品和床上用品由學生自主選購，不得統一配備。

解析：“生活用品”包括“床上用品”，屬種關係的概念不能並列，可去掉“床上用品”。

2. 睡眠三忌：一忌睡前不可惱怒，二忌睡前不可飽食，三忌臥處不可當風。

解析：“忌”，禁忌，通俗地說就是不能這樣做，該句前有“三忌”作總領，每一分句有“忌”和“不可”作兩次否定，意思說反了，應刪除三個“不可”。誤用多重否定。

規律小結：不合邏輯的類型包括概念混亂、自相矛盾、主客顛倒、否定失當、強加因果、不合事理。做題時特別留意句子是否出現大小概念並列現象、語意邏輯前後不一、主客對象顛倒、強加因果關係、陳述事實違反常理等。

(六) 結構混亂

1. 對於濫用方言的做法應當受到嚴肅的批評。

解析：主動句與被動句雜糅。

2. 當上級領導決定把攝影任務交給我們時，我們立刻產生一種極其光榮的感覺真是難以形容。

解析：前面是一個完整的句子，後面應該刪掉“難以形容”。

規律小結：結構混亂的類型主要包括句式雜糅、藕斷絲連、中途易轍。做題時特別留意句子是否出現兩句話擠成一句話、將一句話的尾部當做另一句話的開頭、話沒說完另起一句。

口訣記憶病句六種基本類型：成分殘贅兩不當，不明不合結構亂。

四· 辨析病句方法

師生活動：教師主講，學生聆聽，總結規律。

1. 語感審讀法

調動語感，從感性上辨析語句，如若覺得彀扭就要再做比較，明辨原因。這是最常用的方法，但是有局限性。

2. 語法分析法

對於一個句子，可以分析各個成分之間的搭配關係，看看是否符合現代漢語語法規則。一般來說，先找主幹，看看是否成分殘缺、搭配得當；再找枝葉，看看修飾語和中心語是否搭配得當。如果不行，就要題為體會語意，看看指代是否明確，詞語是否有歧義，詞語是否恰當，詞序是否準確等。這是比較管用的方法，應該引起重視。

3. 邏輯分析法

邏輯分析法是從事理上進行分析，要從概念、判斷、推理等方面考慮是否得當，語句的前後順序、句間關係是否合適。

四. 總結

第三、四課時

完成訓練專題，共 20 題。

師生活動：全班六組，每組 3~4 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. (理工) 下列句子中沒有錯誤的一句是：

- A· 是否具有良好的心理素質，是考試取得好成績的條件之一。
- B· 北京博物院展出了新出土的兩千多年前的文物。
- C· 為了防止這類交通事故不再發生，我們加強了交通安全的教育和管理。
- D· 我們聽到的是歡樂的歌聲和愉快的笑容。

[答案] B

[解析] A 兩面對一面，可將“是否”刪掉，或在“成績”後面加上“與否”；C 不合邏輯，可將“不再”刪掉；D 搭配不當，可在“愉快的笑容”前加上“看到了”。

2. (理工) 下列句子中，沒有語病的一項是：

- A· 通過三個星期的集中培訓，已經使數百名志願者順利走上崗位。
- B· 倘若到粵北山區的路比較遠，可是坐長途汽車去還是相當便利的。
- C· 各位同學們，讓我們愛書吧，從書中吸收知識的營養和生活的力量。
- D· 最新的觀測結果證明，南極附近的深部海水往北能夠一直穿過赤道。

[答案] D

[解析] A 成分殘缺，刪掉“通過”或者“已經使”；B 搭配不當，“倘若”改為“雖然”；C 搭配不當，“各位同學們”改為“各位同學”；成分殘缺，在“生活的力量”前加“獲得”。

3. (澳大) 以下各句中，語意明確，沒有語法錯誤的是：

A· 面對戰國時期的青銅酒壺，在場的專家沒有一個得出參考價，這真是一件價值連城的無價之寶。

B· 崔世安先生是澳門特區政府第三屆行政長官。

C· 茲通知 臺端已被錄取成為 2011 人口普查的機動普查員。

D· 瓶子的“瓶”與平安的“平”諧音，又易讓人聯想起佛家寶瓶和道家甘露瓶，因此人們認為瓶子可以象徵平安吉祥，便常把它擺放在顯眼的家中位

置。

[答案] C

[解析] A 成分贅餘，刪掉“價值連城的”；B 語序不當，改為“第三屆澳門特區政府”；D 語序不當，改為“家中顯眼的位置”。

4. (澳大) 以下各句中，語意明確，沒有語法錯誤的是：

A·主持人得知對方的父親剛剛因病離世，立即語氣沉痛地說：“我代表觀眾對家父的過世表示哀悼，請節哀順變。”

B·記住自己做過的錯事是避免吃一塹、長一智，重蹈覆轍的前提，一個人要想少犯錯誤，必須做到這一點。

C·按照嚴格的法律規定和根深蒂固的綠色觀念，德國人正從一點一滴起認真行動，對垃圾進行分類再生，有的還要消毒再用。

D·一個民族可以用刀劍，或者用弓矢打敗另一個民族；但是要征服一個民族的靈魂，卻絕非單憑刀劍弓矢就能做到的。

[答案] D

[解析] A 謙敬詞使用不當，“家父”改為“令尊”；B 不合邏輯，“避免”放到“重蹈覆轍”的前面；C 搭配不當，“按照”改為“遵循”。

5. (澳大) 以下各句中，語意明確、沒有語法歧義的一項是：

A. 由於《古文觀止》具有特色，經久不衰，至今仍不失為一部有價值的選本。

B. 他剛來學校，許多人還不認識。

C. 究竟要不要重視語文學習？是不是只學數理化就可以了呢？我們的回答是否定的。

D. 不知哪兒來的一隻貓，咬傷了主人的寵物鼠。

[答案] D

[解析] A 成分殘缺，刪掉“由於”；B 表意不明，“許多人還不認識”是“許多人還不認識他”，還是“他還不認識許多人”；C 不合邏輯，否定前者就成了“不重視語文學習”，否定後者就成了“不要只學數理化”，前後矛盾。

6. (聯校) 下列各句中，語義明確的一句是：

A·上午9時，市運動會開幕式開始，市長和分管體育的副市長及其他市領導登上了主席臺，運動員邁著整齊的步伐進場。

B·對於能不能提高教學品質，又減輕學生學業負擔的問題，周校長說，我們的回答是肯定的。

C·她沒有聽從別人的勸告，對那個男人提出控告，真不知道當時她內心是怎麼想的。

D·兩所本市和外國的中學，結成友好學校，有力地促進了兩國文化和教育交流，起到了互相學習的作用。

[答案] B

[解析] A 表意不明，“其他市領導”可以理解為“其他市區的領導”，也可以理解為“其他本市的領導”；C 表意不明，“勸告”是指控告，還是不控告那個男人，不清楚。D 表意不明，“兩所”是指“本市和外國的中學”加在一起共兩所，還是指本市兩所中學和外國的中學，不清楚。

7. (聯校) 下列各句中，有語病的一句是：

A·謝靈運又稱大謝，謝朓又稱小謝，他們叔侄兩人都擅長山水詩的寫

作，大謝在宋，小謝在齊，俱為南北朝時期一代詩宗。

B·隨著改革開放的進一步深入，我國人們的消費觀念，消費水準和消費方式都有了明顯的提高和轉變。

C·語文教師應具備“大語文”，“大課堂”的理念，不斷引導學生在平時的社會實踐中學習語文，應用語文。

D·這幾年他事業有成，開了一家廣告公司，手下都是些大學畢業生，平均年齡在 25 歲左右。

[答案] B

[解析] 搭配不當，應該為“消費水準有了明顯的提高，消費方式有了明顯的轉變”。

8. (聯校)下列各句中，有語病的一句是：

A. 根據初步的統計，目前社會上已有近 20%的人把存在銀行的儲蓄視為將來退休以後的養老金。

B. 沒有師傅和同事的幫助，他怎麼能夠在短短的幾個月內工作效率就得到這樣大幅度的提高呢？

C. 庖丁的刀順著牛體原有的空隙遊走，不但會順利解開牛體，而且也不損傷刀刃，這就叫做按事物的規律辦事。

D. 古老的智慧、經典的知識往往難以馬上顯出實效，但是它益人心智、滋養人生的價值也是不可忽視的。

[答案] D

[解析] 搭配不當，“往往”改為“雖然”。

9. (聯校)下列各句中，語意明確的一句是：

A. 《全宋文》的出版,對於推動傳統文化研究，填補宋代文學研究的空白，完善宋代學術文獻等，都具有特別重要的意義。

B. 在我的這些翻譯工作中，我深切地體會到，做翻譯是在不同語言和文化之間架設橋樑，是在為社會貢獻力量。

C. 因近期兒童感染流感人數回落，以及發現患流感病童的病毒基因有所改變，教育局決定全市中小學和幼稚園於本月 31 日複課。

D. 奧林匹克精神表達了人類的共同願望，那就是希望構建一個以公平競爭、人文精神、和諧關愛等法則為基礎的美好課程。

[答案] B

[解析] A 語序不當，應該為“對於完善宋代學術文獻，填補宋代文學研究的空白，推動傳統文化研究等”；C 表意不明，“病毒基因有所改變”可改為“病毒基因得到控制”；D 搭配不當，“課程”改為“世界”。

10. (兩校)下列句子中，哪一句的表達完全正確？

A·臨床試驗證明，採用草藥防治多種疾病的效果良好，這使那些懷疑用草藥防治疾病是否有效的人，改變了原來的看法。

B·記住自己做過的錯事是避免吃一塹、長一智，重蹈覆轍的前提，一個人要想少犯錯誤，必須做到這一點。

C·求同和封閉的中國傳統思維方式，對我們的教育產生了深刻的影響。時至今日，語文閱讀教學還大致是注經解經式的教學。

D·他通過社會實踐活動，關於社會有了較多的瞭解，關於人生也有一個清澈的關照。

[答案] C

[解析] A 不合邏輯，刪掉“是否”；B “避免”放到“重蹈覆轍”的前面；D 搭配不當，兩個“關於”均改為“對”。

11. (兩校) 下列句子中，哪一句的表達不完全正確？

A · 中國將以兩萬多個小城鎮為重點推行戶籍改革，在這些小城鎮有固定住所和合法收入的外來人口均可辦理該城鎮戶口。

B · “揚州八怪”並非都是揚州人，其實指的是形成於揚州的八位畫家的某些共同特徵，或曰“揚州畫派”。

C · 物聯網被譽為全球資訊化的第三次浪潮，被納入我國重點戰略性新興產業，產業規模將超過萬億級，人才缺口巨大。

D · 家長對孩子教育的日益重視帶動課外輔導行業教育的迅猛發展，其中名師對這些輔導行業的發展起到不可替代的作用。

[答案] B

[解析] 搭配不當，改為“其實指的是形成於揚州的具有某些共同特徵的八位畫家”。

12. (兩校 15) 下列句子中，哪一句表意明確、沒有歧義？

A · 他背著總經理和副總經理偷偷地把這筆錢分別存入了兩家銀行。

B · 小李對散文創作情有獨鍾，因此，他平時在這方面花了不少時間。

C · 特首囑咐幾個學校的負責人，新學期的教學工作一定要有新的起色。

D · 教育統籌局通知說，讓趙校長本月 15 日前去彙報相關事項。

[答案] B

[解析] A “背著總經理和副總經理”表意不明，是背著一個人，還是兩個人，不清楚。C “幾個學校的負責人”表意不明，是“幾個學校”，還是“學校的幾個負責人”，不清楚；D 表意不明，“本月 15 日前去”可理解為“本月 15 日，前去”，或是“本月 15 日前，去”。

13. (山東卷) 以下各句中，沒有語病，句意明確的一句是的是：

A · 近視患者都應當接受專業醫師的檢查，選擇合適的眼鏡，切忌不要因為怕麻煩、愛漂亮而不戴眼鏡。

B · 本市國稅局繪製出“稅源分佈示意略圖”，解決了稅源管理轄區劃分不清、爭議扯皮等問題的發生。

C · 為加強國際交流，提高山東環保產業水準，省政府擬舉辦“生態山東建設高層論壇”暨第五屆環保產業博覽會。

D · 日本在野黨強烈指責財務大臣“口無遮攔”、公開談及政府去年入市幹預日元具體匯率的行為是極不負責任的。

[答案] C

[解析] A 成分贅餘，刪掉“不要”；B 搭配不當，“解決”改為“避免”；D “極不負責任”是指日本在野黨，還是財務大臣，不明確。

14. (浙江卷) 下列各句中，沒有語病的一項是：

A · 加強和改進藝術評論工作，引領藝術創作和群眾藝術鑒賞水準，糾正不良創作傾向，是藝術評論家必須承擔的職責。

B · 《深化普通高中課程改革方案》要求推進普通高中多樣化和特色化發展，為每個學生提供適合的教育，以滿足不同潛質學生的發展。

C · 這本書精心選配了 10 多幅契合文意的圖片與版式設計有機結合，為讀者營造了一個極具文化魅力的立體閱讀空間。

D · 智慧電視的推出顛覆了人們心中電視機只是用來看節目的傳統觀念，用

戶可以方便地通過電視上網進行一系列的社交、娛樂活動。

【答案】 D

【解析】 A 搭配不當，在“群眾藝術鑒賞水準”前加“提高”；B 搭配不當，“滿足”改為“促進”，或者在“發展”的後面加上“需要”；C 結構混亂，“選配了”改為“選配的”。

15.（北京卷）下列句子中，沒有病句的一項是：

A·據悉，一種新型的袖珍電腦將亮相本屆科博會，它採用語言輸入、太陽能供電，具有高雅、時尚、方便、環保的功能和作用。

B·依據歐洲銀行已完成的壓力測試結果顯示，各國接受測試的 91 家大小銀行，只有 7 家未能符合規定的 6%的一級資本比率。

C·老北京四合院處於皇城天子腳下，受到等級制度的嚴格約束，在形制、格局方面難免會用千篇一律，顯得呆板而缺乏創意。

D·大型情景劇音舞詩畫《天安門》，一開始就採用“幻影成像”與舞臺真人的互動，營造遠古“北京人”穿越時空向人們跑來。

【答案】 C

【解析】 A 搭配不當，“功能和作用”改為“優點”；B 結構混亂，“依據”不能和“顯示”並用，可以刪掉“依據”，或者刪掉“顯示”；D 成分殘缺，結尾加上“的情景”。

16.（安徽卷）下列各句中，沒有語病的一句是：

A·具有自動化生產，智慧識別和系統操控等功能的工業機器人，正成為國內不少裝備製造提高生產效率，解決人力成本上漲的利器。

B·如何引導有運動天賦的青少年熱愛並且投身於滑雪運動，從而培養這些青少年對滑雪運動的興趣，是北京冬奧申委正在關注的問題。

C·對南極地區海冰融化現象在南極上空大氣運動過程的認識，就必須擴大科學考察區域，加強科研觀測精度，改進實驗設計方法。

D·各級各類學校應高度重視校園網路平臺建設，著力培養一批熟悉網路技術，業務精湛的教師，以便扎實有效地開展網路教育教學工作。

【答案】 D

【解析】 A 成分殘缺，“解決”後面缺賓語，應改為“解決人力成本上漲問題的利器”；B 語序不當，遞進關係不恰當，應改為“如何培養這些青少年對滑雪運動的興趣，從而引導有運動天賦的青少年熱愛並且投身於滑雪運動”；C 搭配不當，“加強科研觀測精度”應改為“提高科研觀測精度”。

17.（江蘇卷）下列各句中，沒有語病的一項是：

A·英國政府計畫從今年 9 月開始，推行 4 到 5 歲幼童將接受語文和算術能力的“基準測驗”，此政策遭到了教師工會的強烈反對。

B·一種觀念只有被人們普遍接受、理解和掌握並轉化為整個社會的群體意識，才能成為人們自覺遵守和奉行的準則。

C·批評或許有對有錯，甚至偏激，但只要出於善意，沒有違犯法律法規，沒有損害公序良俗，我們就應該以包容的心態對待。

D·今年 5 月 9 日是俄羅斯衛國戰爭勝利 70 周年，有近 30 個國家和國際組織的領導人參加了在莫斯科紅場舉行的閱兵式。

【答案】 C

【解析】 A 刪除“將”；“推行”缺少賓語，可在“‘基準測驗’”後加“的政策”。B 應將“接受、理解和掌握”改為“理解、接受和掌握”；D 應

在“70周年”後加“紀念日”；表意不明，“有近30個國家和國際組織的領導人”有歧義，可改為“有來自近30個國家和國際組織的領導人”。

18. (天津卷) 下列各句中沒有語病的一句是:

A·“五大道歷史體驗館”項目以五大道歷史為背景，以洋樓文化為主線，結合歷史圖片、歷史資料、歷史物品、歷史人物，通過多媒體手段，展現當年的洋樓生活。

B·“全民閱讀”活動是豐富市民文化生活，引導市民多讀書、讀好書，使讀書成為一種體現百姓精神追求的生活方式。

C·由於自貿區致力於營造國際化、法治化、市場化的營商環境，使更多金融、物流和IT等專業人才有機會不出國門，就能拿到遠超同行水準的“國際工資”。

D·一個民族的文明史實質上就是這個民族在漫長的歷史長河中，經歷了深重災難，也絕不放棄文化的傳承與融合，從而促進自我發展的精神昇華歷程。

[答案] D

[解析] A “歷史圖片、歷史資料、歷史物品、歷史人物”並列不當；B 去掉“是”；C 成分殘缺，去掉“由於”。

19. (四川卷) 下列各句中，沒有語病的一項是:

A·首屆“書香之家”頒獎典禮，是設在杜甫草堂古色古香的仰止堂舉行的，當場揭曉了書香家庭、書香校園、書香企業、書香社區等獲獎名單。

B·專家強調，必須牢固樹立保護生態環境就是保護生產力的理念，形成綠水青山也是金山銀山的生態意識，構建與生態文明相適應的發展模式。

C·市旅遊局要求各風景區進一步加強對景區廁所、停車場的建設和管理，整治和引導不文明旅遊的各種頑疾和陋習，有效提升景區的服務水準。

D·《四川省農村扶貧開發條例》是首次四川針對貧困人群制定的地方性法規，將精準扶貧確定為重要原則，從最貧困村戶人手，讓老鄉過上好日子。

[答案] B

[解析] A 句式雜糅，“是設在……”和“是在……舉行的”，兩種句式糅雜在一起；C 搭配不當，“引導”與“頑疾和陋習”搭配不當；D 語序顛倒，“首次”與“四川”位置對調，“首次”修飾“針對”而非“四川”。

20. (全國新課標卷) 下列各句中，沒有語病的一句是:

A·凡事若不問青紅皂白，把自己心中的憤怒發洩到臆想物件身上，很可能造成對毫不知情的或有恩于己的善良的人遭到傷害。

B·她的創新設計投入生產僅三個月，就為公司帶來了豐厚的利潤，為這項設計付出的所有努力和取得的成績終於得到了回報。

C·哈佛燕京圖書館每年都有一次賣舊書的盛會，每次我都能在一堆堆五花八門的書裏淘到如金子般珍貴的書，並因此而興奮。

D·歐債危機爆發之後，歐洲現在面臨的最大困境是如何解決失業問題，嚴峻的形勢將巨大的挑戰帶給了歐洲各國的經濟復蘇。

[答案] C

[解析] A 結構混亂，“遭到”改為“的”；B 搭配不當，刪掉“和取得的成績”；D 語序不當，後半句改為“嚴峻的形勢給歐洲各國的經濟復蘇帶來了巨大的挑戰”。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
10月15日	2	短語結構	1. 《中國語文》 2. 《中國語文同步練習冊》	1. 掌握短語基本類型； 2. 掌握辨別短語類型的方法。	C-1-2 C-3-4	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一・ 課前預習 學生課前自主閱讀《中國語文》第 186 頁“短語”介紹部分。</p> <p>二・ 命題規律 師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答題目並作解釋。</p> <p>1. 考題內容： 澳門四校聯考主要考查“造字法、構詞法、詞性、句型”中的“構詞法”。考查形式主要是選擇題，重在掌握聯合短語、偏正短語、動賓短語、補充短語、主謂短語五種短語類型。</p> <p>2. 考題形式： 主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現。</p> <p>3. 四校聯考模擬試題： “化干戈為玉帛”句中“干戈”一詞，是由“干”與“戈”以並列方式組成，兩者之間互不修飾。下列各句中的劃線詞語與“干戈”同樣結構的是： A. 若寡人者，可以保民乎哉？ B. 故國神遊，多情應笑我，早生華髮。 C. 則凡數州之土壤，皆在衽席之下。 D. 汝在九原，當分明記之。 [答案] C [解析] “干戈”是並列結構，A、C、D 是偏正結構，B 是主謂結構。</p> <p>三・ 短語基本知識 師生活動：教師主講，學生聆聽，隨機並作解釋。</p> <p>1. 定義： 短語是由語法上能夠搭配的詞組合起來沒有句調的語言單位，又叫詞組。</p> <p>2. 重溫句子成分常識：主語、謂語、賓語、定語、狀語、補語。 練習：我 在課室 完成 了 語文 作業。 主語 狀語 謂語 補語 定語 賓語</p> <p>四・ 基本類型： 師生活動：每組負責一種短語類型，抽籤，然後按次序上台講解。</p> <p>（一）聯合短語： 由兩個或兩個以上的名詞、動詞或形容詞並列組成的短語，詞與詞之間是</p>							

平等的聯合關係，沒有輕重主次之分，這種短語稱為聯合短語，也稱並列短語。

短語類型	例子				
(聯合短語)	報紙雜誌 科學技術	調查研究 唱歌跳舞	雄偉壯麗 莊嚴肅穆	這樣那樣 我和你們	四面八方 千秋萬代
詞性組合	名+名	動+動	形+形	代+代	數量+數量
詞語前後關係	並列、平等，除非次序已定，前後可以互換位置。				
詞語前後一般可加何字	和				

注意：

(1) 並列短語一般要求詞性相同，但個別也有不同。如：姐姐和我（名詞+代詞）

(2) 並列短語一般前後可以互換位置，但有些並列短語是不能前後顛倒位置。

如：時間順序：春、夏、秋、冬

大小順序：省、市、縣

年齡順序：老、中、青

邏輯順序：繼承和發展

語言習慣：男女老少、金銀銅鐵、油煙醬醋

(二) 偏正短語：

由名詞、動詞或形容詞與在它們前頭起修飾作用的片語成，是偏和正的關係。名詞是中心語，前頭起修飾作用的詞是定語（用（ ）表示定語）；動詞、形容詞是中心語，前頭起修飾作用的詞是狀語，（用〔 〕表示）。

短語類型	例子	
(偏正短語)	祖國大地 我的老師	獨立思考 十分美麗
詞性組合	定+中（名、代）	狀+中（動、形）
詞語前後關係	（前者修飾（限制）後者。）	
詞語前後一般可加何字	（“的”、“地”）	

(三) 動賓短語：

有的動詞還要在後邊帶上一個受動詞支配的詞，組成一個短語，才能表達一個明確的意思（及物動詞），這種短語叫做動賓短語。其中受動詞支配的詞是賓語，表示動作、行為的物件。（用~~~表示賓語）

短語類型	例子	
(動賓短語)	賣豆漿 吃晚飯	誇獎我 丟下它
詞性組合	動詞+賓語（名）	動詞+賓語（代）

詞語前後關係	(支配與被支配)
詞語前後一般可加何字	(“了”)

(四) 補充短語：

動補短語是由動詞和在它後邊起補充說明作用的詞組成的。起補充說明作用的詞是補語，表示動作、行為的結果、處所等。有些補語前頭要用結構助詞“得”，有些補語不能用“得”。(用〈 〉表示補語)

短語類型	例子	
(補充短語)	去一趟 打掃乾淨	好極了 清楚得很
詞性組合	動補短語：動+補	形補短語：形+補
詞語前後關係	(後者對前者起補充說明作用)	
詞語前後一般可加何字	(“得”)	

(五) 主謂短語：

兩個詞之間是陳述和被陳述的關係，這種短語叫主謂短語。

(用 ==表示主語，—表示謂語)

短語類型	例子		
(主謂短語)	我們學習 思想解放	你們很棒 陽光燦爛	今天星期三 他中等身材
詞性組合	名詞(代詞)+動詞	名詞(代詞)+形容詞	名詞(代詞)+名詞
詞語前後關係	(陳述與被陳述)		
詞語前後一般可加何字	(“是不是”)		

五·基本類型判斷方法：

師生活動：教師主講，學生聆聽，並做筆記。

如何判斷短語類型，以下方法僅供參考：

1. 看關係

- 聯合——並列、平等
- 偏正——前者修飾(限制)後者
- 述賓——支配與被支配
- 補充——後者對前者起補充說明作用
- 主謂——陳述與被陳述

2. 看結構、辨詞性

- 聯合：名+名，動+動，形+形，數量+數量
- 偏正：定語+名(代) 聰明的她
狀語+動(形) 十分清楚
- 述賓：動+名(代) 熱愛生命 打籃球
- 補充：動+補 打掃乾淨

形+補 清楚得很

主謂：名(代)+形(動) 天氣晴朗 鐵樹開花

3. 看結構短語(中間可加什麼詞)

“和”——聯合短語 如：老師和同學

“的”、“地”——偏正短語如：我的童年 飛快地跑

“了”——述賓短語如：結束了會議

“得”——補充短語如：跑得飛快

“是不是”——主謂短語如：會議是不是結束

六·擴展短語

師生活動：小組合作，搶答，教師糾正或補充。

對下列詞語加以擴展(三次以上)，使其構成不同類型的短語，並註明是何種短語。

“完成”	圓滿完成	任務完成	完成工程	完成一半	完全徹底
短語類型	偏正短語	主謂短語	動賓短語	補充短語	聯合短語

第二課時

完成訓練專題，共 12 題。

師生活動：全班六組，每組 2 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. 下列詞語全是動賓短語的一組是：

- A. 純潔高尚 全面衡量 熱烈響應 熱切希望
 B. 燦爛異彩 重放光明 熱情鼓勵 放射光芒
 C. 分析成分 鞏固勝利 戰勝敵人 散發香氣
 D. 感覺良好 完全徹底 修飾限制 搭配適當

[答案] C

[解析] A 並列、偏正、偏正、偏正，B 偏正、動賓、偏正、動賓，D 補充、並列、並列、補充

2. 下列短語類型相同的一組是：

- A. 才華橫溢 歌唱祖國 關心集體 精彩極了
 B. 報紙雜誌 心情沮喪 四張桌子 十分緊張
 C. 非常壯觀 萬紫千紅 蘇武牧羊 銷售計畫
 D. 畫蛇添足 廢寢忘食 油鹽醬醋 貓和老鼠

[答案] D

[解析] A 主謂、動賓、動賓、補充，B 並列、主謂、偏正、偏正，C 偏正、並列、主謂、偏正，D 均屬於並列短語。

3. 下列成語與“色彩繽紛”結構完全相同的一組是：

- A. 辱罵恐嚇 愛好文學 崇山峻嶺 B. 前程遠大 才華橫溢 婦孺皆知
 C. 語文課本 春夏秋冬 品質優良 D. 理直氣壯 想得太多 農業生產

[答案] B

[解析] “色彩繽紛”是主謂短語，A 並列、動賓、並列，B 主謂，C 偏正、並列、主謂，D 並列、補充、偏正。

4. 按短語結構歸類有誤的一項是：

- A. 動賓短語：保衛祖國 保持安靜 歌唱英雄 整頓作風

- B. 並列短語：風俗習慣 正大光明 春夏秋冬 天高地厚
C. 偏正短語：精神文明 寶貴意見 多麼活潑 偉大成就
D. 主謂短語：人民偉大 成果輝煌 黑了一陣 宿舍旁邊

[答案] D

[解析] “黑了一陣”是補充短語，“宿舍旁邊”是偏正短語。

5. 下列短語中與“露珠晶瑩”結構相同的一項是：

- A. 科學技術 B. 堅持真理 C. 會議結束 D. 高興起來

[答案] C

[解析] A 並列，B 動賓，C 主謂，D 補充。

6. 下列短語從結構上看，不相同的一項是：

- A. 井底之蛙 天作之合 亡命之徒 赤子之心
B. 得天獨厚 得隴望蜀 得不償失 得心應手
C. 並駕齊驅 高談闊論 粗製濫造 深入淺出
D. 魚貫而入 侃侃而談 向隅而泣 迎刃而解

[答案] B

[解析] A 偏正，B 動賓、並列、主謂、並列，C 並列，D 偏正

7. 合成詞“年輕、雪崩、膽怯、自願”的構成方式是：

- A. 聯合式 B. 偏正式 C. 補充式 D. 主謂式

[答案] D

[解析] 年輕可理解為“年紀很輕”，雪崩可理解為“雪山崩塌”，膽怯可理解為“膽子怯懦”，自願可理解為“自己願意”。

8. 下列各組詞語中，結構類型相同的一項是：

- A. 生動形象 繼往開來 風俗習慣
B. 不斷發生 我國文學 全神貫注
C. 經濟發展 歷史悠久 聯繫實際
D. 描寫景物 表達見解 激動不已

[答案] A

[解析] A 並列，B 偏正、偏正、主謂，C 主謂、主謂、動賓，D 動賓、動賓、補充

9. 下列各組詞語中，結構類型相同的一項是：

- A. 澳門回歸 祖國偉大 悠久歷史
B. 學習語文 閱讀課文 大聲閱讀
C. 凍得發抖 閱讀三遍 站在橋下
D. 澳門香港 兩文三語 渾身發抖

[答案] C

[解析] A 主謂、主謂、偏正，B 動賓、動賓、偏正，C 均是補充，D 並列、並列、主謂

10. 下列各組詞語中，結構類型相同的一項是：

- A. 學生學習 成績優異 澳門學生
B. 勤奮學習 優異成績 平面幾何
C. 高中畢業 畢業典禮 代數幾何
D. 高興得很 去過一次 市場繁榮

[答案] B

[解析] A 主謂、主謂、偏正，B 偏正短語，C 偏正、偏正、並列，D 補

充、補充、主謂。

11. 選出下列說法正確的一項：

- A 清醒過來 推辭一番 臥倒在地 工作數月 (動補短語)
 B 邊走邊談 窮凶極惡 居安思危 朝夕相處 (並列短語)
 C 內心激動 增長很快 態度誠懇 精力充沛 (主謂短語)
 D 久經風霜 進駐營地 深入研究 學習技術 (動賓短語)

[答案] A

[解析] A. 均是動補，B. 並列、並列、並列、偏正，C. 主謂、動補、主謂、主謂，D. 動賓、動賓、偏正、動賓

12. 下列短語結構方式相同的一組是：

- A 舒活筋骨 掃得乾淨 歌詠春天 磨煉意志
 B 高尚情操 長江源頭 一粒種子 靈魂深處
 C 性格和藹 燈火輝煌 白雲飄飄 積累經驗
 D 狂風暴雨 光明正大 仔細觀察 手舞足蹈

[答案] B

[解析] A. 動賓、動補、動賓、動賓，B. 偏正、偏正、偏正、偏正，C. 主謂、主謂、主謂、動賓，D. 並列、並列、偏正、並列。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求 編號		
9月20日、9月24日	3	自然類語體文閱讀訓練	《中文科考試大綱及模擬試題》	1. 理解、概括與評析文本內容(關鍵詞、關鍵句或要點)； 2. 理解、概括與評析作者觀點； 3. 判斷、賞析作品之形象、結構、語言及寫作技巧。	D-3-1 D-4-3 D-5-1 D-7-1 D-7-2	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
一. 閱讀訓練							

師生活動：學生當堂完成閱讀練習，然後上台展示，教師講評。

以下題目改編自高考語文複習題：

<https://wenku.baidu.com/view/7f61566027d3240c8447ef1f.html>

①在我國 960 萬平方千米土地上，山地占 2/3，大致可分為三級臺階。第一級臺階是世界第一大高原——青藏高原。第二級臺階從黑龍江最北端開始，一直到雲貴高原南部，平均海拔近 2000 米，包括內蒙古高原、黃土高原、秦嶺、大巴山和雲貴高原。自第二級臺階以東至東南沿海為華東平原，即第三級臺階。上一級臺階都是下一級臺階的支撐或庇護傘。青藏高原是我國整個生態的屏障，它把寒冷空氣擋在這座大牆之外，使它的東面和南面即第二級臺階形成了優良的生態條件，溫暖濕潤，物種豐富。而第三級臺階屬平原生態系統，現代城市生活基本上都集中在這裡，第二級臺階豐富的物種資源為下一級臺階的平原生態系統提供了生存的物資。三級臺階囊括了地球大多數生態類型，將地球自赤道至極地之間的多數陸地動植物承載其中，為人類的生存繁衍提供了物種資源。

②三級臺階中最關鍵的是青藏高原，它也是亞洲生態系統的支柱，高原上的山脈就像一條條大水壩，壩頂部幾乎都是冰川，既圍出大面積濕地、河流與湖泊，又有冰雪融水源源不斷地補給濕地，形成一個涵養水源的生態系統。水是生命之源，正是這個“大水塔”維持了中國乃至東南亞的整個生物世界的新陳代謝。但目前的情況卻不容樂觀，由於全球氣候變暖，連年乾旱，青藏高原上的許多湖泊濕地漸漸乾涸。青海湖是中國第一大鹹水湖，現在每年退水 13 釐米，乾涸的過程中，礦物質析出，若干年之後，過高的礦化度會殺死湖內所有生物。近些年來過度放牧也導致了草場退化，進一步破壞了涵養水源的生態條件。一旦青藏高原上的高寒草甸消失殆盡，整個高寒草甸將會被荒漠和沙漠所取代。青藏高原是地質災害多發地，它就像一堆 5—8 千米厚的碎石鑲在旋轉的地球表面，頂端的線速度比平地快很多，所以它的板塊碰撞和地質災害表現得更加突出。地震、塌方、雪崩、泥石流等比平原劇烈得多，常有半面山坡傾倒而下，山坡上的樹木成片成片地隨之被連根拔起。20 世紀 80 年代西藏通麥一次大塌方造成 87 輛汽車和 5 輛裝載機被埋，我們經過塌方區時也很緊張。由於氣候變遷和人類無序開發，青藏高原植覆蓋率大大降低，風沙危害逐年增大。在 109 國道，沙子被吹到道路當中，堆積起來，經常能看到推土機在這裡清沙。將來青藏鐵路很可能也遇到這種情況，維護起來相當困難。全球變暖，雪線退縮，使許多 5000 多米的雪山岩石裸露。冰融水量減少，許多濕地與河流乾涸，缺水的居民只能搬家。

③雲南省號稱“植物王國”，但看到的綠色與之並不相符。雲南省只有西南部的森林長勢良好，而中東部大部分植被很稀疏，幹熱河谷和幹荒地區生態更加脆弱，水土流失相當嚴重，在喀斯特地形區的土層很薄，很容易被侵蝕。著名的雲南石林，看上去雖然壯觀，但從生態的角度去看，不過是一片石漠，在雲貴許多地點，正在形成大量新石漠區。紅色土壤流失後，裸露出灰色的石灰岩，就像動物被剔去了皮肉，剩下肉架一樣，比沙漠更難治理。在雲南巨集德地區的熱帶雨林，人們砍掉它改種農作物，這樣做是撿了芝麻，丟了西瓜。熱帶雨林是地球最重要而且無法替代的生態系統，農作物能夠帶來的經濟效益與之比不可_____。這裡的濕地、湖泊也在退縮或消失，以前碧波蕩漾的納帕海現在已消失不見。經詢問才知道，是無序開發把地下水系破壞了，就像在我們的盆底鑽一個孔，高原湖盆的水全部漏掉了。

1. 在第③段的句子“熱帶雨林是地球最重要而且無法替代的生態系統，農作物能夠帶來的經濟效益與之比不可_____。”橫線處填入哪個詞語最為恰當：

- A. 相形見绌 B. 同日而語 C. 混為一談 D. 無與倫比

【答案】B

【解析】“同日而語”的意思是指相提並論。

2. 根據文意，下列認為“三級臺階中最關鍵的是青藏高原”的理由，錯誤的一項是：

- A. 青藏高原是內蒙古高原至雲貴高原和華東平原的支撐或庇護傘。
B. 青藏高原是我國整個生態的屏障，能為形成溫暖濕潤、物種豐富的生態環境提供條件。
C. 青藏高原的生態類型豐富，為人類的生存繁衍提供了絕大多數的物種資源。
D. 青藏高原上的山脈形成的生態系統維持了二、三級臺階生物世界的新陳代謝。

【答案】C

【解析】生態類型豐富”“提供物種資源”應是整個三級臺階而非“第三級臺階”。

3. 根據文意，不屬於“目前情況不容樂觀”的一項是：

- A. 青藏高原上的許多湖泊濕地漸漸乾涸，整個高寒草甸被荒漠和沙漠所取代。
B. 氣候變遷和無序開發使青藏高原植被覆蓋率大大降低，風沙危害逐年增大。
C. 雲貴地區許多地點，生態脆弱，水土流失相當嚴重，正在形成大量新石漠區。
D. 無序開發使熱帶雨林減少，地下水系被破壞，濕地、湖泊也在退縮或消失。

【答案】A

【解析】“整個高寒草甸被荒漠和沙漠所取代”是不重視環保可能出現的嚴重後果，而非“目前情況”。

4. 下列理解不符合原文意思的一項是：

- A. 中國整個生態格局可分為三級臺階，三級臺階之間相互依存。
B. 過度放牧、無序開發等人為因素破壞了生態條件，進一步引發了生態危機。
C. 對生態系統的破壞，使得青藏高原板塊碰撞和地質災害表現得更加突出。
D. 形成大量新石漠區和熱帶雨林遭到破壞，都反映出我國生態現狀十分嚴峻。

【答案】C

【解析】文中涉及到的“地質災害表現更加突出”的原因是青藏高原與平原不同的地質結構，而非生態遭到破壞。

5. 根據本文提供的資訊，以下推斷錯誤的一項是：

- A. 維護和優化青藏高原涵養水源的生態系統，對我國整個生態系統極為重要。
B. 如果雪線繼續退縮，將導致湖泊、濕地乾涸，有可能使水中生物遭受滅頂之災。

C·推行節約用水的有效措施，可維護地下水系，支撐青藏、雲貴高原的生態系統。

D·保護熱帶雨林，適度開發生態旅遊，既有經濟效益，又很好地維護了生態系統。

【答案】C

【解析】節約用水，不一定能保護地下水系，而且上一級臺階是下一級臺階的支撐，第一級臺階不能“支撐”第二、三級臺階。

第二課時

以下題目改編自高考語文複習題：

<https://wenku.baidu.com/view/7f61566027d3240c8447ef1f.html>

①近年來，各類媒體越來越關注一個氣候學名詞：厄爾尼諾(ELNINO)。眾多氣候現象與災難都被歸結於此，如印尼的森林大火、北美的洪水及暴雪、非洲的乾旱等等。它幾乎成了災難的代名詞！

②厄爾尼諾(西班牙語為“聖嬰”)一名最早來自十九世紀末秘魯沿岸的漁民中，指南流動的暖洋流入侵，取代了往常向北流動的冷洋流，這種現象一般發生在耶誕節前後。如今，厄爾尼諾不再指局地性的洋流的季節性變化，而是指全球範圍內海氣相互作用下造成的氣候異常。

③在正常年份，太平洋赤道兩側穩定強勁的偏東信風，將南美沿岸溫暖的表層海水吹送至西部堆積，其海面可比東側高 30—40 釐米；同時在南美赤道沿岸則相應出現了為補償西去海水而形成的上升流。上翻的海水來自深層，溫度較低，故最終在赤道太平洋地區形成了西暖東冷、對比明顯的水溫格局。而對大氣來說，海水就像一台_____，西部海溫高，被加熱的大氣上升，到達高空後轉向東；而東部海溫低，空氣冷卻下沉，到達海面後轉向西(即東南信風)，由此在赤道上空形成一個完整的緯向垂直環流圈，氣象學家稱之為“瓦克環流”。常年如此，結果赤道太平洋東側沿岸因盛行下沉氣流，成為著名的赤道乾旱帶；而在西側菲律賓、印尼一帶則恰好相反。

④然當有某種原因引起了偏東氣流減弱，從而使中、東太平洋深層冷水湧升大大減弱，使原堆積在西部的暖海水向東回流，驅使水溫較高的赤道逆流沿秘魯寒流來的方向逆流南下，把秘魯寒流變性為暖流。這股悄然而至的暖流被稱之為厄爾尼諾暖流(俗稱赤潮)。這樣原來的海溫分佈格局受到破壞，赤道太平洋西側海溫下降，中、東太平洋海溫上升。當增溫幅度高於 0.5℃ 並持續幾個月至半年時，便形成了一次新的厄爾尼諾現象。

⑤海溫的異常最終影響了瓦克環流的強度與方向，進而使全球氣候出現異常。厄爾尼諾現象導致海洋上空大氣層氣溫升高，破壞了大氣環流原來正常的熱量、水汽等分佈的動態平衡，從而導致全球範圍的災害性天氣。

⑥研究發現，厄爾尼諾的發生並不遵循嚴格的規律。通常始於冬春，終於翌年冬春，平均每 2—7 年一次。上世紀五十年代至今，全球已發生 14 次，尤以 1997 年為最強，直接導致了中國 1998 年特大洪災。

⑦關於厄爾尼諾的成因，有人認為，可能是太平洋底火山爆發使洋流變暖，進而導致信風轉弱所致；也有人推斷，地球自轉減慢可能是主要原因。有科學家則從其發生週期逐漸縮短這一點推斷，它的猖獗同地球溫室效應加劇引起的全球變暖有關，是人類用自己的雙手，助長了“聖嬰”作惡。

1. 以下填入第③段橫線處最恰當的詞語是：

- A. 冷卻機 B. 發熱機 C. 蒸汽機 D. 電動機

【答案】B

2. 下列對“厄爾尼諾”這一現象的理解，正確的一項是：

- A·厄爾尼諾最早發生於十九世紀末南美洲的秘魯沿岸，一般發生在耶誕節前後，持續時間約為一年，相對於以往，如今它發生的週期正在逐漸縮短，危害也越來越大。
- B·厄爾尼諾是指赤道中、東太平洋海溫在較往年持續半年增溫幅度高於0.5℃後，破壞這一地區正常的大氣環流，進而影響全球氣候的一種氣候異常現象。
- C·太平洋赤道地區信風的減弱是導致厄爾尼諾的最終原因。由於信風的減弱使原堆積在西部的暖海水向東回流，並且驅使赤道逆流逆秘魯寒流南下，使之變為暖流，最終在海氣相互作用下產生厄爾尼諾現象。
- D·厄爾尼諾是指洋流的季節性變化，一般發生在赤道太平洋中，它會改變這一地區的水溫格局和海平面高度，使原本正常年份的西暖東冷、西高東低變成西冷東暖、西低東高。

【答案】B

【解析】A·“最早”的是“厄爾尼諾”這個名稱，而非這一現象；C·“最終原因”尚未有定論；D·厄爾尼諾現已非指洋流的季節性變化，而是指影響全球氣候的一種異常氣候現象。

3. 根據原文，下列對文意理解正確的一項是：

- A·在海洋中，海水易受太陽熱量，大氣則不接受太陽熱量，只接受海水輻射傳遞的熱量，因此，溫度高的海水上空，大氣受熱後，盛行上升氣流，氣候濕潤而多雨；反之，則盛行下沉氣流，氣候乾旱少雨。
- B·南美太平洋赤道地區海水表層溫度的持續增加勢必會引起大氣變化進而給全球各地天氣帶來變化，使原來乾旱少雨的地方產生洪澇，而通常多雨的地方易出現長時間的乾旱少雨。
- C·厄爾尼諾暖流是由秘魯寒流變性而來，它可以破壞太平洋赤道地區正常的海溫分佈格局，使得西側海溫下降，中、東側海溫上升，進而產生影響全球氣候的厄爾尼諾現象。
- D·厄爾尼諾現象的發生是太平洋底火山爆發、地球自轉減速、人類對環境破壞的加劇三大因素共同作用下導致的必然結果，既是天災，也是人禍，再一次向人類敲響了環保的警鐘。

【答案】B

【解析】A·“大氣則不接受太陽熱量”說法錯誤；C·“厄爾尼諾暖流是由秘魯寒流變性而來”一說不合原文“驅使水溫較高的赤道逆流沿秘魯寒流來的方向逆洋流南下，把秘魯寒流變性為暖流”；D·“厄爾尼諾現象的發生是……的必然結果”說法錯誤，原因尚在研究中。

4. 根據文意，下列對文中劃線句的理解，不正確的一項是：

- A·海溫的異常最終會導致全球氣候的異常，其間首先必然要經歷的中間一環是使瓦克環流異常。
- B·當南美赤道太平洋海溫持續增高後，原本瓦克環流圈西部盛行的上升氣流最終變為下沉氣流，使那裡原本的濕潤多雨變為乾旱少雨。
- C·海溫的持續增高會導致海洋上空大氣層氣溫升高，這就破壞了瓦克環流

原有的強度與方向，進而破壞大氣環流原有的動態平衡，導致出現全球範圍的災害性天氣。

- D·海溫的異常最終只影響到瓦克環流的強度與方向，而全球氣候出現的異常則是由瓦克環流自身的變化引起的。

【答案】D

【解析】“最終只影響到”和“全球氣候出現的異常則是由瓦克環流自身的變化引起的”說法錯誤，未涉及根本。

5. 根據原文所提供的資訊，以下推斷不正確的一項是：

- A·近年來，全球氣候不斷出現反常現象，導致人類的災難增多加大，如印尼的森林大火、中國 1998 年特大洪災，這都是由於厄爾尼諾在作怪。
B·一般來說，當厄爾尼諾現象出現時，赤道太平洋中東部地區降雨量會大大增加，造成洪澇災害，而澳大利亞和印尼等太平洋西部地區則乾旱少雨。
C·儘管厄爾尼諾的發生並無嚴格的規律且危害極大，但人類在這一天災面前並非無能為力，通過現代氣象技術的監測和科學的研究分析，人類完全有可能預測它，從而減少損失。
D·地球溫室效應加劇引起的全球變暖是否導致了厄爾尼諾的猖獗，對於這一點，目前科學家們尚未找到有力的證據。

【答案】A

【解析】人類的災難並不都是由於厄爾尼諾在作怪。

第三課時

以下題目改編自高考語文複習題：

<https://wenku.baidu.com/view/7f61566027d3240c8447ef1f.html>

超級病菌

①日前，加拿大魁北克省舍布魯克大學附屬醫院的流行病學家雅克·佩潘及其領導的研究小組在《加拿大醫學會雜誌》上公佈了一份研究報告。他們發現，一種普通的腸道細菌——難辨梭狀芽孢桿菌歷經兩年變異，已成為致命的“超級病菌”，它可引起 65 歲以上老年人和服用抗生素的病人產生嚴重痢疾，並最終致死。從 2003 年年初至今，這種“超級病菌”已使舍布魯克大學附屬醫院的 100 多名病人死亡，如不採取緊急行動，這種病菌可能引發一場致命傳染病的蔓延。

②此種病菌引發的痢疾異常嚴重，因此傳染率也很高。雅克·佩潘預測，今年魁北克省因感染該種變異病毒而導致死亡的人數將達到 1000 人。他認為，過去幾十年來，政府對醫院的投資不夠在一定程度上激化了問題的嚴重性。他說，目前加拿大大部分醫院床位緊張，只有老人或是病情非常嚴重的病人才“有資格”住院，有許多病人不得不幾天或是更長的時間躺在醫院走廊的簡易病床上。醫院內的醫護人員嚴重不足，醫院內的清潔工作也問題多多……這些情況都使院內和院際之間的疾病傳染率急劇上升，住院實際上並不安全。

③同時，這種“超級病菌”的出現再次向人類敲響了不能濫用抗生素的警鐘。抗生素是一把“雙刃劍”。世界衛生組織曾發出警告：由於濫用抗菌藥物，醫生手裡能夠對付病菌的武器已經越來越少，再這樣下去，人類很可能將回到無抗菌藥的時代。

④截至上世紀末，全世界每年死於細菌性感染的人數已達到 2000 萬，這是 40 年前的 3 倍。造成病死率升高的主要原因是耐藥菌，由於抗菌藥無法控制耐

藥菌引起的感染，最終導致病人死亡。

⑤老一代抗菌藥物失去了原有作用，新一代抗菌藥物的臨床壽命又越來越短，耐藥菌的發展速度令人_____。醫學工作者開發一種新的菌藥一般需要10年左右的時間，而一代耐藥菌的產生只要兩年，抗菌藥的研製速度遠遠趕不上耐藥菌的繁殖速度。更不幸的是，耐藥菌是全人類的敵人，因為它可以在人群中傳播，即使從來沒有使用過抗菌藥的人，同樣可能成為抗菌藥濫用的受害者。有人指出，人類正在與耐藥菌“賽跑”，勝者是誰，尚無法預料。

1. 第⑤段橫線處應填入的詞語，最恰當的一項是：

- A. 司空見款 B. 習以為常 C. 觸目驚心 D. 誠惶誠恐

【答案】A

【解析】看到某種嚴重的情況引起內心的震動。也作怵目驚心。

2. 下列對“超級病菌”的解說，不正確的一項是：

- A. “超級病菌”是由一種普通的腸道細菌歷經兩年變異形成的。
B. “超級病菌”可使病人患上異常嚴重的痢疾，並最終致人死亡。
C. “超級病菌”是一種耐藥菌，一般抗菌藥無法控制由它引起的感染。
D. 截至上世紀末，“超級病菌”每年在全世界奪去2000萬人的生命。

【答案】D

【解析】“每年在全世界奪去2000萬人的生命”的是所有的細菌性感染，不單是“超級病菌”。

3. 文中流行病學家認為“住院實際上並不安全”，下列不屬於這一判斷依據的一項是：

- A. 預計因感染“超級病菌”而死亡的人數將會大量增加。
B. 有許多病人不得不長時間躺在醫院走廊的簡易病床上。
C. 醫院內的醫護人員嚴重不足，清潔工作也問題多多。
D. 醫療條件的諸多欠缺，使得疾病的傳染率急劇上升。

【答案】A

【解析】A項是“超級病菌”的影響，不能作為醫院不安全的依據。

4. 下列說法符合原文意思的一項是：

- A. 濫用抗菌藥使得藥物生產供不應求，醫生手中掌握的藥物已經越來越少。
B. 現在，老一代抗菌藥失去了原有作用，新一代抗菌藥的品質則越來越差。
C. 抗生素是一把“雙刃劍”，它既能治療疾病，又能促使新的疾病產生。
D. 耐藥菌的發展速度令人觸目驚心，以至遠遠超過抗菌藥的研製速度。

【答案】D

【解析】A“濫用抗菌藥使得藥物生產供不應求”錯，濫用藥物使得耐菌藥迅速發展，從而使抗菌藥失去了應有的功效；B“新一代抗菌藥的品質則越來越差”錯，抗菌藥臨床壽命短是因為耐藥菌發展得太快，而並非藥物品質差；C對“雙刃劍”的含義理解不確切，正確的理解是抗生素既能抑制病菌，又促進了耐藥菌的產生。

5. 根據本文提供的資訊，下列推斷正確的一項是：

- A. “超級病菌”的出現也有其積極意義，它使人類開始認識到濫用抗菌藥的危害性。

- B·濫用抗生素是耐藥菌出現的根本原因，這類細菌今後有可能還會大量出現。
- C·照眼前這樣發展下去，人類將用光所有的抗生素，從而回到無抗菌藥的時代。
- D·從來沒用過抗菌藥的人，比用過抗菌藥的人更容易成為藥物濫用的受害者。

【答案】B

【解析】A 人們早就認識到了濫用抗菌藥的危害性，“超級病菌”的出現是“再次”向人類敲響了警鐘；c “人類將用光所有的抗生素”誤；D “更容易成為藥物濫用的受害者”誤。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
10月18日	3	作文立意訓練		1. 培養學生學會從作文材料中提取關鍵信息，確定論點。 2. 通過講練結合的方式，培養學生在材料作文中多角度立意以及確定最佳立意角度的能力。	E-1-3 E-1-5 E-3-2 E-3-3 E-6-1 E-6-2	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一· 導入新課</p> <p>內地高考有句說法，“得作文者得天下。”其實，在四校聯考中，作文也是佔了很大比重。我們先來看看——</p> <p>1. 2018/2019 澳門四高校聯合入學考試作文試題考綱要求：</p> <p>試卷分為兩個部分：</p> <p>第一部分為語文基礎知識和閱讀能力考核，題型為單項選擇題；</p> <p>第二部分為作文，出題方式為“命題作文”、“材料作文”及“話題作文”三種。每年度入學考試作文將從上述三種出題方式中擇一出兩道作文題，考生任選其一作答。文體不限，詩歌除外。</p>							

2. 出示考題：

(1) 出示澳門四高校聯合入學考試中文科模擬試題中的作文題目：

- ① 關於“勵志書”的材料
- ② 關於“與萬物平等相處”的材料

(2) 出示 2017/2018 澳門四高校聯合入學考試（語言科）試題中的作文題目：

- ① 關於“慢生活”的材料
- ② 關於“阿乙成作家”的材料

3. 看了以上四道作文題目，你有沒有發現它們在出題方式上有什麼共同點？

總結：

這四道作文試題的出題方式都是材料作文，給予了學生選材料、定文體的相對自由。

從考場作文的情況來看，不少同學不太擅長寫材料作文，最主要的問題在於沒有讀懂材料，以致立意出現偏差。今天，我們這節課重在學會讀懂材料，掌握立意技巧。

二．回顧考題

出示 2017-2018 學年高三語文第一次模擬考試題作文題材料二：

有位姑娘要開音樂會，海報上稱自己是李斯特（匈牙利著名的鋼琴家）的學生。演出前一天，這位著名的音樂家出現在姑娘面前。姑娘非常不安，驚懼地哭着訴說自己冒稱學生是迫于生計，請求李斯特的寬恕。李斯特讓她把演奏的曲子彈給他聽，認真加以指點，最後說：“大膽地上臺演奏吧，你現在已經是我的學生。你還可以向劇場經理宣佈，晚會增加一個節目，由老師為學生演奏。”在晚會上，李斯特彈奏了最後一個曲目。

要求：題目自擬，文體不限（詩歌除外），所寫內容應與上述材料中你所選擇的一則相關，不得套作與抄襲，字數不少於 600 字。

1. 根據這則材料，有的同學確立了不同的觀點，請各小組評審團進行討論：哪個觀點是最佳立意，說明理由。

- (1) 我們要勇於改正自己的錯誤。
- (2) 追逐理想，就算是謊言，那也是值得原諒的。
- (3) 要寬恕犯錯誤的人，讓他有改過的機會。
- (4) 只要努力付出，就總有成功的一天。
- (5) 自己犯錯，就要改正；別人犯錯，予以寬容。
- (6) 虛心地向別人請教，犯錯也能得到諒解。

明確：

在這些觀點中，第（1）、（3）、（5）的觀點是比較可取的，別的觀點要么離題，要么偏題。具體論述如下：

(1) 觀點：從姑娘的角度出發進行立意。抓住關鍵語句，“姑娘非常不安，驚懼地哭着訴說自己冒稱學生是迫于生計，請求李斯特的寬恕。”由此可見，姑娘知錯能改，最後因禍得福。

(2) 觀點：立意偏差，源於未能“明確褒貶”。從材料看，雖然姑娘說謊情有可原，但並不意味著為了追求理想，所有謊言是值得原諒的。

(3) 觀點：從李斯特的角度出發進行立意。李斯特面對姑娘的道歉選擇了寬恕，大師尚且如此，何況凡人？

(4) 觀點：立意偏差，源於未能“分析關係”。對材料的審題要側重在各元素之間關係的理解。材料中的人物是姑娘與李斯特的關係，一個知錯能改，一個大度寬容，若不從此入手，而是單方大談努力付出，避開主要矛盾，所以不能切中題意。

(5) 觀點：從綜合的角度出發進行立意。這則材料告訴我們，自己犯錯，要如姑娘那樣勇於改正；別人犯錯，要如李斯特那樣盡量予以理解寬容。辯證地看材料，能讓我們的論點更為全面。

(6) 觀點：立意偏差，源於未能“追溯因果”。就是未能從材料中列舉的現象或結果探究其背後的本質原因。姑娘說謊，為什麼最後卻得到了李斯特的寬恕？原因在於她知錯能改，是誠實讓她獲得了寬恕，而非謙虛。

2. 小結

(1) 多角度立意

① 從李斯特的角度：

- a. 寬恕犯錯誤的人，讓他有改過的機會。
- b. 我們要有成人之美的仁厚之心。

② 從姑娘的角度：

- a. 為人坦誠，敢於承認錯誤，才能得到他人的諒解。
- b. 我們要勇於改正自己的錯誤。

③ 從綜合的角度：

自己犯錯，就要改正；別人犯錯，予以寬容。

(2) 結合材料引出觀點

有了論點之後，面對材料，我們如何進行“拿來主義”？以下三位同學做法各不相同，你們看看誰的做法最為可取？

甲同學：我很喜歡這則材料，因此決定全盤使用，並將其擴寫和改寫，最後變成一個更完整的故事。

乙同學：我會將這則材料縮寫一下，然後從中引出自己的觀點，最後結合相關的事例，寫成一篇文章。

丙同學：我覺得這則材料只是一個引子，所以完全可以不用，只要將自己的啟發寫出來就行了。

參考：

有位姑娘迫於生計，冒稱是李斯特的學生開音樂會，在李斯特出現後，自覺承認錯誤。而李斯特聽了她的演奏後，認真指點，並收她為學生。(概述材料)李斯特的寬恕實現了一位姑娘的夢想，在生活中，我們也要學會以寬容之心善待他人。(引出觀點)

三· 現場訓練

出示 2017/2018 學年澳門四高校聯合入學考試（語言科）試題中的作文題目
材料二：

阿乙一九七六年出生於江西的一個小縣城，警校畢業後在該縣當了小鎮警察。少年時期就熱愛寫作的阿乙並不喜歡父母為自己選定的職業，小城的沉悶也讓他情緒低落。互聯網初興之時，他以“阿乙”的筆名在各種網絡論壇上發表了大量體育評論，因此二十六歲時成為《鄭州晚報》的體育編輯。之後他又到了上海、廣州，最後定居北京。逃離小城的經歷催生了阿乙的第一批小說，現在他已成為七〇後小說家的代表人物。古羅馬詩人賀拉斯曾經說過：“無論風暴將我帶到甚麼岸邊，我都將以主人的身份上岸。”

1. 讀了這則材料，請用最簡潔的語言複述其大意，字數不超過 90 字。

要求：寫在紙上，5 分鐘內完成。

明確：

阿乙畢業後按父母選定的職業當上了警察，不過他更熱愛寫作，後來在網絡論壇上發表體育評論並成為體育編輯，後來逃離小城創作小說，成為七〇後小說家的代表人物。

2. 讀了這則材料，你獲得最大的啟發是什麼？請用一句話概括出來，不超過 20 字。

要求：板書，3 分鐘內完成。在論點前標明組內號數。

明確：

(1) 立意參考：

① 從阿乙的角度：

- 人要獨立自主，不能盲從他人的意見。
- 只要守住目標，抓住機遇，夢想就能成真。

② 從父母的角度：

父母應該尊重孩子的志向，幫助孩子實現夢想。

③ 從綜合角度：

人既要聆聽長輩的意見，又要保持個人的主見。

(2) 對材料片面的解讀

- 人要克服情緒低落，樂觀面對生活。(未能分析關係)
- 迴避現實，有時也能讓人獲得成功。(未能明確褒貶)

3. 出示高考作文立意評價標準

(1) 內地高考作文等級評分標準

【高考作文等級評分標準】

		一等 20 - 16	二等 15 - 10	三等 10 - 6	四等 5 - 0
基礎等級 40分	內容 20分	切合題意。 中心突出。 內容充實。 感情真摯。	符合題意。 中心明確。 內容較充實。 感情真實。	基本符合題意。 中心基本明確。 內容單薄。 感情基本真實。	偏離題意。 中心不明或立意不當。 沒有什麼內容。 感情虛假。
	表達 20分	一等 20 - 16	二等 15 - 11	三等 10 - 6	四等 5 - 0
發展等級 20分		符合文體要求。 結構嚴謹。 語言流暢。 字體工整。	符合文體要求。 結構完整。 語言通順。 字體較工整。	基本符合文體要求。 結構基本完整。 語言基本通順。 字跡清楚。	不符合文體要求。 結構混亂。 語言不通順，語病多。 字跡難辨。
		深刻。	豐富。	有文采。	有創意。
		1. 透過現象深入本質。 2. 揭示問題產生的原因。 3. 觀點具有啟發作用。	4. 材料豐富。 5. 形象豐滿。 6. 意境深遠。	7. 詞語生動，句式靈活。 8. 善於運用修辭手法。 9. 文句有意蘊。	10. 見解新穎，材料新鮮，構思新巧。 11. 推理想像有獨到之處。 12. 有個性特徵。

(2) 2018/2019 澳門四高校聯合入學考試（語言科）考試大綱 作文評價標準

考察學生使用規範漢字（繁簡不限）和現代漢語語法表達思想和情感的能力，佔全卷總分 40%。

1. 審題：正確領會題目所包含的意思，達到題目要求。

2. 立意：明確、集中、深刻、新穎。

4. 小組評審團互評，從同學的論點中，挑選出兩條觀點，結合內地高考作文的審題立意標準進行點評。

代表發言參考如下：

大家好！經過討論，我們認為（ ）號觀點是最佳立意，理由是_____；而（ ）號觀點可以改得更好，理由是_____。
小組互評。

四· 總結

從這堂課中，面對材料作文，你學到了什麼審題立意技巧？

明確：

學生暢所欲言。

1. 讀懂材料，提煉材料，從中引出個人觀點。
2. 掌握追溯因果、明確褒貶、分析關係、抓關鍵句等方法理解材料。
3. 從多角度進行思考，並選擇最佳角度進行立意。

第二、三課時

完成寫作任務。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
10月23日、29日	4	澳門歷史文化口語彙報		1.培養學生圍繞專題，學會搜集資料，共同討論并解決問題的能力。 2.了解澳門歷史文化，培養愛祖國、愛澳門的情懷。	F-1-1 F-3-2 F-5-1 F-5-2 F-5-3 F-5-4 F-5-5	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一· 命題規律</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答題目並作解釋。</p> <p>1. 考題內容： 澳門四校聯考主要考查“澳門歷史文化（人物、書籍、宗教、建築、世界文化遺產等）”。</p> <p>2. 考題形式：</p>							

主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現。

3. 四校聯考模擬試題：

澳門鄭家大屋是哪位歷史名人的故居？

- A. 鄭成功 B. 鄭觀應 C. 鄭板橋 D. 鄭光祖

[答案] B

[解析] 鄭家大屋大約建於 1881 年，是中國近代著名思想家鄭觀應的祖屋，由其父親鄭文瑞籌建。後來，鄭家後人四散，該大屋長期沒有進行整體維修及改建工程，但建築物被完整地保存下來。

二. 匯報要求

（一）請各小組從以下六個課題中任選一個，然後搜集、整合資料，做成課件進行匯報。

1. 澳門歷史文化-人物（至少 8 個）

2. 澳門歷史文化-書籍（至少 8 本）

3. 澳門歷史文化-宗教

4. 澳門歷史文化-世界文化遺產之一

媽閣廟、關帝廟、哪吒廟、崗頂劇院、基督教墳場、

何東圖書館、民政總署大樓、港務局大樓、東望洋炮臺、大炮臺

5. 澳門歷史文化-世界文化遺產之二

鄭家大屋、盧家大屋、舊城牆遺址、東方基金會會址、大三巴牌坊、

聖老楞佐教堂、聖若瑟修院大樓及聖堂、聖奧斯定教堂、仁慈堂大樓、大

堂、

6. 澳門歷史文化-世界文化遺產之三

聖安多尼教堂、玫瑰堂、媽閣廟前地、阿婆井前地、崗頂前地、

議事亭前地、板樟堂前地、大堂前地、耶穌會紀念廣場、白鴿巢前地

（二）口語匯報要求：

1. 課件內容包含澳門歷史文化知識介紹，另外要出 2~3 題選擇題進行互動之用。字體不小於 28 號字體，最好圖文並茂。課件提前上交，演講當天可做調整。

2. 口頭匯報要求面對觀眾脫稿演講，不得照讀課件。匯報時間為 12~15 分鐘，不夠時間或超出時間會作扣分。

3. 評價標準（基礎分為 60 分，滿分為 90 分。）

（1）小組合作占 5%，課件要註明分工情況，匯報合作默契。

（2）課件占 10%，要求內容完整，字體清晰，圖文並茂；

（3）演講占 15%，要求脫稿，聲音響亮，聲情並茂，並於觀眾互動；

各小組要對小組進行評分，然後取平均分。

四. 往屆試題訓練

1. （四校聯考模擬試題）澳門鄭家大屋是哪位歷史名人的故居？

- A. 鄭成功 B. 鄭觀應 C. 鄭板橋 D. 鄭光祖

答案：B

2. （2017/2018四校聯考題）下列人物中，屬於澳門歷史名人的一位是：

- A. 林語堂 B. 盧廉若 C. 黃遵憲 D. 齊白石

答案：B

3. （2010/2011澳大入學試題）“澳門歷史城區”於哪一年被聯合國教科文組織正式宣佈列入世界文化遺產？

A. 2003 年 B. 2004 年 C. 2005 年 D. 2006 年

答案：C

4. (2011/2012澳大入學試題) 中國近代思想家鄭觀應的著作眾多，以下屬於他撰寫的是：

- A. 《國故論衡》 B. 《盛世危言》
C. 《澳門記略》 D. 《大同書》

答案：B

5. (2012/2013澳大入學試題) 以下哪一個不是澳門的別稱：

- A. 香山澳 B. 濠江 C. 阿媽港 D. 蓮鏡

答案：D

6. (2013/2014澳大入學試題) 以下不屬於《世界遺產名錄》中的“澳門歷史城區”的是：A

- A. 普濟禪院 B. 大三巴牌坊
C. 媽閣廟前地 D. 聖奧斯定教堂

答案：A

解析：“澳門歷史城區”口訣：三廟一院一場一館，兩樓臺兩屋址，八教堂八前地。

附錄：

小組匯報評分表格

	基礎分	小組合作 5%	課件 10%	口語 15%	總分
第一組	60 分				
第二組	60 分				
第三組	60 分				
第四組	60 分				
第五組	60 分				
第六組	60 分				

評價標準：

- (1) 小組合作占 5%，課件要註明分工情況，匯報合作默契。
- (2) 課件占 10%，要求內容完整，字體清晰，圖文並茂；
- (3) 演講占 15%，要求脫稿，聲音響亮，聲情並茂，並於觀眾互動；各小組要對匯報的小組進行評分，不能評自己小組，最後然後取平均分。

第二~四課時

學生以小組的形式完成匯報課件，並且上台講解，課件詳見附檔。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
10月30日	2	複句關係	1. 《中國語文》 2. 《中國語文同步練習冊》 3. 《圖解基礎知識手冊·高中語文》	1.掌握複句的定義與基本類型； 2.通過實例，結合關聯詞語，學會辨別複句類型。		見下面	1.課件 2.工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一· 課前預習 學生課前自主閱讀《中國語文》第 188-190 頁“複句”介紹部分，並完成《中國語文練習冊》第 139-140 頁“複句”練習部分。</p> <p>二· 命題規律</p> <p>1. 考題內容： 澳門四校聯考主要考查“單句、複句之語法及句意關係”。重點考察並列、承接、遞進、選擇、轉折、因果、假設、條件、解說、目的等十種複句類型的辨別。</p> <p>2. 考題形式： 考查形式主要是選擇題，重在複句類型的辨別。主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現。</p> <p>3. 四校聯考模擬試題： 依次填入下列句子劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是： ____做哪種學問，總不外乎“擺事實、講道理”六個字。 ②觀察語言現象，____直接聽人說話以外，書面材料亦不可忽略。 ③一個人做學問不可能沒有一些看法，____當你進行觀察或實驗的時候，一定要把你那些看法暫時忘掉。 ④進行調查也要注意不要給調查對象任何暗示，____是不自覺的。 A. 不管 除了 但是 哪怕 B. 無論 不僅 但是 哪怕 C. 不管 除了 如果 即使 D. 無論 不僅 如果 即使 答案：A</p> <p>三· 複句基本知識</p> <p>1. 定義： 複句由兩個或兩個以上的單句組成。組成複句的單句叫分句。</p> <p>2. 類型： 根據複句組合方式的不同，可以把它分為兩大類：</p> <p>3. 由單句直接組合而成的，如： 我是中國人，我們愛自己的祖國。 老師走進教室，來到講臺前，認真地講起課來。</p>							

- (2) 借助虛詞組合成的，如：
我們不僅要專心聽講，還要多動腦筋。
只要堅持鍛煉身體，就能增強體質。

三·基本類型：

全班按小組分配好相應任務，寫出複句定義、關聯詞語並以小組同學的姓名造出一個句子。時間為 8 分鐘。

教師講評：

1. 並列複句	
定義	幾個分句講述相關聯的幾件事或一件事的幾個方面。（沒有主次之分）
關聯詞語	也、又、同時、也……也、又……又、一邊……一邊 不是……而是、是……不是
例句	不是意識決定存在，而是存在決定意識。
2. 順承複句	
定義	幾個分句有順序地講述幾個連續的動作或情況。（順序不能顛倒）
關聯詞語	就、便、於是、然後、跟著、首先……然後、起先……後來
例句	他們倆手拉著手，穿過樹林，翻過山頭，回到草房。
3. 選擇複句	
定義	（1）兩種或幾種可能情況，從中選擇；（2）選定一種，放棄另一種。
關聯詞語	（1）或者……或者、是……還是、不是……就是、要么……要么 （2）與其……不如、寧可……也不
例句	不在沉默爆發，就在沉默中滅亡。
4. 遞進複句	
定義	前後分句間的意思有輕重、大小、深淺、難易等層次上的變化。
關聯詞語	不但……而且、何況、甚至、尚且……何況、別說……連
例句	他不僅學習好，而且工作好，尤其是思想好。
5. 轉折複句	
定義	正、偏分句間的意思相反或相對。
關聯詞語	雖然……但是、但是、可是、然而、卻、不過、倒
例句	自然是偉大的，然而人類更偉大。
6. 條件複句	
定義	偏句提出一種條件，正句說明在此條件下的結果。
關聯詞語	只要……就、只要……才、除非……才、無論……都

詞語	
例句	只有黨風正，才能事業興。
7. 假設複句	
定義	偏句提出假設，正句說明理論。
關聯詞語	如果……就、即使……也、再……也、假如、假使、要是
例句	假如產品品質不好，數量再多，也沒有使用價值。
8. 因果複句	
定義	偏句說出原因，正句說出結果。
關聯詞語	因為……所以、之所以……是因為、既然……那麼、因此
例句	因為他有堅定的信念，所以遇到困難從氣餒。
9. 解說複句	
定義	由總提和分說兩部分組成，總提用一個分句，分說與總提相應，用幾個分句表達。
關聯詞語	就是、那就是、就是說、換句話說（分句之間常用冒號表示停頓）
例句	據說錯處有三：一是態度，二是氣量，三是年紀。
10. 目的複句	
定義	由兩個有目的關係的分句組成，前個分句表示一種行為，後一個分句表示這種行為的目的。
關聯詞語	“為了”、“為的是”、“以免”、“省得”
例句	你快讓他進去，以免鬧情緒。

四·總結

牢記易混淆的複句口訣：

不是而是是不是，並列關係不可忘；不是就是是還是，選擇複句要牢記。

既然就，表因果；即使也，是假設。不管都，表條件；儘管可，是轉折。

——摘自《圖解基礎知識手冊·高中語文》

第二課時

完成訓練專題，共 12 題。

師生活動：全班六組，每組 2 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. (2015 澳大)下列短文橫線上依次填入的關聯詞語，正確的一項是：

在一定條件下，科學知識之所以正確是因為經過了實踐的檢驗。①條件變化了，原有的科學知識會被人們用新的實踐去檢驗，②會被修改和發展成新的科學知識。但人們之所以要不斷學習③是因為原有知識統統“過期變質”，④是因為新條件下產生的新知識能使人們的知識、思維和智慧更上一層樓。

- A. 如果 從而 並非 而 B. 如果 從而 不僅 而且
C. 雖然 但是 並且 而且 D. 雖然 但是 並非 而

[答案] A

[解析] 所填入的關聯詞依次是假設複句、因果複句、並列複句。

2. (2014 澳大)以下對於複句關係的說明，不正確的一項是：

A. 他雖然沒有很用力，(轉折)可是因為鐵燒過火，(遞進)火星濺得特別多。

B. 誰要是工作起來馬馬虎虎的，(假設)不管他說得有多麼動聽，(條件)人們也不會信任他。

C. 沒有知識，(假設)工人就無法做好工作；(並列)有了知識，(條件)工人才能更好地完成任務。

D. 我不能說我不珍重這些榮譽，(遞進)而且我承認它很有價值，(轉折)不過我從來不曾為這些榮譽而工作。

[答案] A

[解析] 應為因果關係。

3. (2013 澳大)以下對於複句關係的說明，不正確的一項是：

A. 他不只打得一手好球，而且還是游泳、跳高的能手。——遞進

B. 一種是用人唯賢，一種是用人唯親，兩種是截然不同的用人方針。——解說

C. 隊員們開始登山時不太習慣，慢慢地適應下來了。——承接

D. 那座大廈發生火災，別說小孩，成年人看了也害怕。——並列

[答案] D

[解析] 應為遞進關係。

4. (2012 澳大)以下對於複句關係的說明，不正確的一項是：

A. 我們不應該迷信古書上的道理，而應該重視客觀事實。——承接

B. 寶石不管放在那裡，都會晶瑩奪目。——條件

C. 學院把政策交給學生，為的是更好地取得學生的理解和支持。——目的

D. 一是教條主義，一是經驗主義，兩種都不是最好的主義。——解說

[答案] A

[解析] 應為並列關係。

5. (2011 澳大)以下對於句群或複句關係的說明，不正確的一項是：

A. 這片沃野不僅是遊牧民族的範圍，也是他們進入中原地區的踏板，只要佔領了這片沃野，他們就可以強渡黃河，進入黃河河穀，如果他們失去了這片沃野，就失去了生存的依據。——解說關係

B. 我勤奮學習，刻苦鍛煉，為的是奪回那失去了的寶貴時間。——因果關係

C. 除了多讀以外，還要多抄，把重點、關鍵的詞語抄下來，時時翻閱。這樣便可以記得牢，成為自己的東西。——條件關係

D. 儘管他讀了很多書，可是並沒有真正讀懂。——轉折關係

[答案] B

[解析] 應為目的關係。

6. 依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

人腦一旦生鏽，①有童話般的電腦問世，②無法寫出好的作品來。再先進的電腦，也接受人腦的信號制約；人腦③停滯不前，作為一個作家來說，

④ 意味藝術生命整體的枯竭與消亡——儘管你還活著，你還戴著作家這頂桂冠。

- A. 即使 也 如果 也 B. 雖然 還是 只要 也
C. 即使 也 如果 就 D. 雖然 可是 一旦 就

[答案] C

[解析] 第①②處前後是讓步假設關係，③④處是假設關係。

7. 依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

復興華夏文化，_____ ① 文化復古，② 文化更新；③ 以傳統文化代替現代文化，④ 以傳統文化輔助現代文化。根據現代需要，用科學方法，學習和實踐古人的有益教誨，同時向國際現代文化的康莊大道勇敢前進。這就是當前知識份子不可推卸的歷史責任。

- A. 並非 而是 既要 也要 B. 不是 而是 不是 而是
C. 既要 也要 不是 而是 D. 既要 也要 既要 也要

[答案] B

[解析] ①-②，③-④都是選擇關係，而非並列關係，據此可排除其他選項。

8. 填入下列文段空白處的詞語，最恰當的一組是（ ）

近年來，我國環境保護工作形勢嚴峻，環境污染問題越來越嚴重，其中① 有多方面的原因，② 根本原因在於部分企業和個人法律意識淡薄，有些政府官員環保責任意識不強。因此要儘快扭轉這種局面，③ 通過切實施行相關法律規定，進一步完善環保責任制，④ 能實現。

- A. 既然 那麼 只有 才 B. 固然 但是 只有 才
C. 即使 然而 所以 就 D. 如果 那麼 只要 就

[答案] B

[解析] 解答該題，可以結合前後語境考慮，“固然”，表示承認某個事實，引起下文轉折，常與“但是”搭配。“因此”與“所以”都表示因果關係，“因此”，常單用，“所以”常與“因為”搭配使用。“只有”表示唯一條件，多與“才”搭配使用。

9. 依次填入下面文段中橫線處的關聯詞語，最恰當的一組是：

既然任何生物的活動都有時間上的週期性節奏，那麼太空船中宇航員的活動也要符合地球上晝夜迴圈的規律，白天工作，夜間休息，① 他們在密閉艙裡，沒有習以為常的晝夜交替，② 通過儀錶和控制台使之同地球上生活的人的睡眠一致，③ 睡眠不好，他們會感到筋疲力盡，④ 無法完成宇航任務。

- A. 如果 也就 既然 也 B. 否則 是 只有 由於
C. 如果 也就 由於 就應 D. 儘管 也要 否則 而

[答案] D

[解析] 本題在解答時採用排除法是最為便捷的方法。比如最後一個空，前面表明“睡眠不好”的客觀情況，後面是這種情況造成的結果。所以基本上可以排除B項。而C項“就應”表述也過於絕對，不合句意，也可排除。A項，關聯詞語相互不搭配，所以選。

10. 依次填入下面一段文字中橫線處的關聯詞，恰當的一組是：

相比之下，有些地方的“實事”就不那麼實了。① 有些事情看起來規模

宏大，②由於脫離了現實，財力不堪其負，弄得勞民傷財，群眾③沒有受益，④加重了負擔。因此，把事辦實辦好，擺正眼前與長遠利益的關係，還要求領導擺正“低處”和“高處”之間的關係。

- A. 雖然 但是 固然 反而 B. 雖然 甚至 不僅 而且
C. 儘管 甚至 固然 而且 D. 儘管 但是 不僅 反而

[答案] D

[解析] 第一、二空應填表轉折的關聯詞，“雖然”“儘管”均可，而“甚至”表遞進，不合句意，可排除 B、C。第三、四空前後是遞進關係，而且前一分句從否定方面說，所以不能用“不僅……而且……”，而宜用“不僅……反而……”，而最後用“因此”領起結論句，也很恰當。

11.依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

我們曾說，中學生初學文言文時不要依賴譯文。①並不是說在整個學習過程中絕對不去參看譯文。其實，②肯動腦筋，③不盲目機械地看待譯文，④，只要譯文不是太差，看著譯文也無妨。有時候把譯文跟注釋對照起來揣摩學習，也不失為一種可行的方法。

- A. 這 如果 而且 那麼 B. 當然 一旦 就 而且
C. 也 如果 並且 因此 D. 那 因為 進而 所以

[答案] A

[解析] 通讀全句，整體把握。第一句是全語段的總起句，第二句是對第一句的補充說明，第三四句是並列的解說句。第三句是假設的情形，應當用表假設關係的連詞，可排除 D 項。A 項第②處是重新開頭的一句，用“這”做主語，使上下句連接緊密，“當然”有讓步推理的意味，“也”只有讓步的語氣。第②處“如果”與第④處“那麼”搭配恰當。

12.依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

司馬遷採用紀傳體的方式讓血重新流回歷史的血管，歷史恢復了心跳。但為什麼後來那些同樣採用紀傳體的歷代正史卻不能有這樣栩栩如生的效果呢？這就要提到《太史公書》中另一獨特東西：細節。①個體復活，歷史②會復活；③只有細節生動，個體才會復活。④，司馬遷那麼關注細節，他雲遊天下，就是要在史料之外搜羅活生生的細節，尋找生命的原始形態，他甚至不惜動用自己的想像來彌補細節的不足，恢復生命的血肉。

- A. 只要 就 而 然而 B. 只有 才 而 所以
C. 只有 才 但 然而 D. 只要 就 但 所以

[答案] B

[解析] ①②處選“只有……才”表必要條件，也是唯一條件，且跟後文“只有細節生動，個體才會復活”構成呼應；④處是因果關係，填“所以”。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求 編號		
11月1日	3 1	標點符號 作文點評	1. 《中國語文》 2. 《中國	1. 熟練掌握各種標點符號的	E-4-2	見下面	1.課件 2.工作紙

日			語文同 步練習 冊 3. 《圖解 基礎知 識手冊 高中語 文》	使用規則 和表達作 用。 2. 掌握標 點符號的 書寫規 範，作文 時能正確 運用。		
教學內容及活動						
<p style="text-align: center;">第一課時</p> <p>一． 課前預習 學生課前自主閱讀《中國語文》第 196-198 頁“標點符號”介紹部分。</p> <p>二． 導入新課 師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答題目並作解釋。 曾有這麼一個故事，有一個富翁生性吝嗇，聘請教書先生時，講明膳食供給很微薄。當時，這位教書先生一口應允了。但藉口恐怕口說無憑，寫了一張沒有加標點符號的合約：“無雞鴨亦可無魚肉亦可青菜一碟足矣”富翁根據自己的主觀願望，理解為“_____”欣然簽字。哪知吃第一頓時，教書先生就大喊大叫：“怎麼盡是素菜，沒有葷菜，我們不是約好了‘_____’嗎？”弄得這個富翁哭笑不得。 無雞鴨亦可無魚肉亦可青菜一碟足矣 (1) 無雞鴨亦可，無魚肉亦可，青菜一碟足矣。 (2) 無雞，鴨亦可；無魚，肉亦可；青菜一碟足矣。</p> <p>三． 命題規律 師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答題目並作解釋。</p> <p>1. 考題內容： 澳門四校聯考主要考查常見標點符號：句號、逗號、頓號、冒號、問號、分號、感嘆號、破折號、省略號、引號、書名號等。</p> <p>2. 考題形式： 考查形式主要是選擇題，重在標點符號正誤的判斷。主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現。</p> <p>3. 四校聯考模擬試題： 下列句子中，標點符號使用有錯誤的一項是： A. “民主”這個外來詞，最初音譯為“德謨克拉西”，《新青年》戲稱為“德先生”，後來又譯為“民主主義”，最後“民主”一詞才通行。 B. 這句話的意思是說，現今的世界不但讓電燈、電話、輪船、火車、無線電、飛機——這些都是科學的發明——把我們的生活情形改變了，就是我們的思想行為，也免不了受科學的支配。 C. 一代名醫孫思邈曾說：“讀書三年，便謂天下無病可治；治病三年，便謂天下無方可用。”這確是切身經驗之談。 D. 我想養隻鴿子，讓牠生鴿蛋給小孩兒玩。可是目前嚴重的問題是，有沒有壁虎！假定有，會不會偷鴿蛋？ 答案：D</p>						

四· 標點符號定義與類別

標點符號是輔助文字記錄語言的符號，是書面語的有機組成部分，用來表示停頓、語氣以及詞語的性質和作用，分為（點號）、（標號）和（符號）三大類。

1. 點號：

點號	句號	問號	嘆號	逗號	頓號	分號	冒號		
	。	？	！	，	、	；	：		

2. 標號：

標號	引號	括號	破折號	省略號	著重號	書名號	間隔號	連接號	專名號
	“ ”	() { } []	——	……	•	《 》 < >	•	—	—

3. 符號

符號	註釋號	隱諱號	虛缺號	斜線號	標識號	代替號	連珠號	箭頭號	
	※	X	□	/	▲●	~	……	→	

五· 標點符號用法介紹

師生活動：每個小組兩種標點符號，上台講解，教師做糾正或補充。

（一）句號

表示陳述句句末的停頓。

1.句號與括號：

（1）句內括號：只註釋或補充說明句中一部分詞語。

例如：這是我國現存古建築中最早的盤龍殿柱，雕于宋元佑二年（1087年）。

（2）句外括號：補充和註釋全句。

例如：“菱很小，但很嫩，味道十分鮮美。”（茹志鵑《靜靜的產院》）

2.句號與引號：

（1）直接引用：一般引號冒號都用，引號內的內容必須忠實於原文。

例如：毛澤東教導我們說：“好好學習，天天向上。”

（2）間接引用：引文已成為說話人句子中的一個組成部分，停頓分兩種情況。

例如：“防民之口，甚於防川”，“止謗”使得老百姓“道路以目”。

（二）問號

表示一句問話說完之後的停頓的點號

1. 連續問句，每個問句末均用問號（承接較密的，中間可用逗號）。

例如：可愛的，我將用什麼來比擬你呢？我怎麼比擬的出呢？

2. 選擇問句，問號放在句末。

例如：我們是應該支持他呢，還是應該指責他呢？

3. 主謂倒裝句子句，問號放在句末，謂語後用逗號。

例如：領到新書了嗎，那幾個剛來的同學？

4. 有的句子雖使用了疑問詞，但整個句子不是疑問句，句末不用問號。

例如：誰也說不清他到底是什麼人。

(三) 嘆號

感嘆號用於句末表強烈感情。

(1) 謂語倒置：感嘆號用在句末。

多美呀，秋天的北京！

(2) 嘆詞連用：一般後一個用嘆號，前一個用逗號。

啊，啊！又到週六了。

(3) 反問語句：語氣強烈的反問句有時可用感嘆號

你怎麼可以做出這樣的事！

(四) 逗號

表一句話中間的停頓，比頓號停頓稍長些。

1. 主謂之間：北京，是我們偉大祖國的首都。

2. 動賓之間：應該認識到，文學非常有用。

3. 狀語後邊：眨眼間，他就把作業做完了。

4. 倒裝句間：怎麼啦，你？

5. 插入語後：依我看，我們應該相信他。

(五) 頓號

表句中較短的並列詞語或短語之間的停頓。

1. 集合詞語：並列詞語之間不需要用頓號，但是一些省略的並列成分之間要用頓號。

例如：語（、）數（、）英是基礎課，中、（去掉頓號）小學生不宜將其忽視。

2. 概數確數：表概數的地方不能用頓號，但表確數的地方必須有頓號。

例如：今天課室要大掃除，第二（、）三組的同學要做清潔，雖然每組只有四、（去掉頓號）五個人，但是大家團結一致，效率很高。

3. 語氣助詞：並列詞語之間帶有“啊”、“哇”、“啦”、“呀”等語氣助詞時，並列成分之間不用頓號，只能用逗號。

例如：我們的院子裏種了一些菊花，月季啦，山竹啦，美人蕉等好多花。

4. 大小並列：如果並列詞語中還有並列詞語，小的並列詞語用頓號，大的並列詞語要用逗號。

例如：上海的越劇、滬劇、淮劇、（，）安徽的黃梅戲、（，）河南的豫劇，在這次會演中，應有盡有。

5. 避開連詞：並列詞語之間有了“和”、“與”、“及”、“或”等連詞，連詞前不再用頓號。

例：我國科學、文化、藝術、衛生、教育、（去掉頓號）和新聞出版業有了很大發展。

6. 避開包含：互相包含的內容之間不能用頓號，也不能用逗號。

例如：這次受到沙塵暴襲擊的共三省五十六個縣。

(六) 分號

表示並列複句內部分句之間的停頓，停頓比逗號要長。

(1) 用於並列複句：

例如：他的神色，還是那麼的安祥；他的舉止，還是那麼凝重。

(2) 用於分行列舉：

例如：一、學習貴在自覺。要有笨鳥先飛的精神，自我加壓；二、學習貴

在刻苦。要有鏗而不捨的精神,持之以恆;……

(錯,因為句號是句末點號,分號是句內點號。既然已經用了句號,表明整個句子已結束,再用分號,便顯得不倫不類。或者將句號改為逗號,或者分號改為句號。)

(七) 冒號

用在提示語的後面或前面,表示提示下文或總括上文的點號。

1. 提示下文,總結上文

例如:

(1) 下午,他揀了好幾件東西:兩條長桌,四個椅子,一副香爐燭臺,一杆臺秤。

(2) 他不愛學習,喜歡體育,人緣挺好:我知道的就這些。

2. 避開冒號,因地制宜:“某某說”、“某某想”後不是直接引用,不用冒號;說話人放在所說話中間不能用冒號;放在所說話的後邊用句號。

例如:

(1) 老師說,他今天不舒服,不來給同學們上課了。

(2) “這個問題,”李明說,“讓我好好考慮考慮。”

(3) “落後就要挨打。”鄧小平告誡我們說。

3. 冒號範圍,一管到底:冒號的提示範圍是到句子的末尾,不能只到中間。

例如:記者在一些家庭採訪,不少家長反映:孩子作業多,作業時間長,有時做作業到深夜,這些情況在全國多處學校都存在。

冒號只管到“作業到深夜”,把“深夜”後的逗號改句號。

4. 一個句子,避用雙冒:一個句子中套用兩個冒號的情況。

例如:“晚上開大會,張書記宣佈:廠裏要實行兩項改革措施:一是持證上崗,二是脫產培訓。”(兩個冒號中應有一個改為逗號。)

5. 間接引用,避用冒號:只引用別人的一部分話,引文前不用冒號。

例如:我們要牢記毛主席:“好好學習,天天向上”的教導,爭當三好學生。

(冒號應該去掉)

6. 提示詞語,避用冒號:“提出”等提示性動詞指向引文的內容,可不用冒號。“即”、“也就是”等詞語前不能用冒號。

例如:老師們提出新的學習計劃。

例如:當代大學生需要兩種精神:即奉獻精神和實踐精神。(冒號改為逗號)

(八) 引號

表示文中引用等的標號。

1. 單雙引號,一內一外:引文之內又有引文時,外邊的一層用雙引號,裏面一層用單引號。

例如:小王說:“‘勞動能鍛煉人’,這話是對的。”

如果引文連著有好幾段,每段開頭都應用一個前引號,直到最後一段才用一個後引號。

2. 問號嘆號,放引號內:引文末了是問號、感嘆號的,無論直引、夾引均放在引號內。

例如:我們的口號是“中國人民大團結萬歲!”

他看她臉上淚浸浸的便說：“你哭了？”

3. 轉述大意，改用逗號：轉述大意時不用引號，冒號改成逗號。

例如：他說過，沒有人的時候是一定要關門的。

(九) 括號：見(一)句號

(十) 破折號

1. 解釋說明

例如：無須掛畫，門外有幅巨畫一名叫自然。

2. 話題轉換

例如：“今天好熱啊！——你什麼時候去上海？”

3. 說話中斷、語氣延長

例如：“嗚——嗚——嗚”小男孩大聲哭起來。

4. 意思遞進

例如：自然是讀著，讀著，強記著——而且要背出來。

5. 分項列舉

經濟有兩大分支：

——理論經濟學；

——應用經濟學。

6. 引起下文

例如：上聯是——大肚能容，容天下難容之事；

下聯是——開口便笑，笑世間可笑之人。

7. 總結上文

例如：朋友！你是這麼愛我們的祖國，愛我們的偉大領袖毛主席，你一定會深深地愛我們的戰士，——他們確實是我們最可愛的人！

8. 另外，破折號還用於連接歇後語，標明文章副標題和詞、詩、文的作者等。

(十一) 省略號

1. 完整句前，句號照用：號前是完整句子的，句號照用。

例如：那時他很餓，很可憐。……他的爸爸、媽媽都死了。

2. 非完整句，不用點號：號前不是完整句子的，不用點號：

例如：他走進教室，拿起書包……

3. 省略號“等”，只取其一：省略號不能和“等”同用。

例如：張藝謀執導的電影《十面埋伏》全球首映慶典，將於七月十日舉行，演出嘉賓包括劉德華、金城武、章子怡……等當紅藝人，演出陣容非常龐大。（錯）

(十二) 書名號

主要用以標明書名、篇名、報刊名、檔案名、戲曲名、歌曲名、圖畫名等。

1. 書名號之間可用頓號，也可不用任何點號。

例如：“激流三部曲”——《家》、《春》、《秋》。

2. 書名與篇名連用時，先寫書名，後寫篇名，中間用間隔號，然後加上書名號。

例如：《荀子·勸學》

3. 該用引號的誤用了書名號。

例如：《瀋陽讀書月》勝利閉幕。

(書名號改為雙引號)

4. 該用書名號的誤用了引號

例如：“資本論”不是很長嗎？你不也要讀嗎？

(雙引號改為書名號)

第二、三課時

完成訓練專題，共 20 題。

師生活動：全班六組，每組 3~4 題，上台板書答案要點，教師隨機抽取代表發言。

1. (2011 年聯校) 下列句子中，標點符號使用不正確的一項是：

A. 陶行知先生 (1891-1946) 是著名的教育家，1927 年創辦曉莊師範學校，以確立“教學做合一”、“創新教育”等理論聞名於世。

B. 我的畫常常得到老師的稱讚，但我不清楚，老師到底稱讚我什麼呢？是有幾處畫得特別好，還是勇氣可嘉，什麼都敢畫？

C. 作者的思路縱橫馳騁：大至國際風雲變幻，人類改造社會、征服自然的壯舉，小到地方風俗、街談巷議、個人的回憶、感想。

D. 據王粲的《英雄紀鈔》說，諸葛亮與徐庶、石廣元、孟公威等人一道遊學讀書，“三人務於精熟，而亮獨觀其大略”。

[答案] C

[解析] 作者的思路縱橫馳騁：大至國際風雲變幻，人類改造社會、征服自然的壯舉；小到地方風俗、街談巷議，個人的回憶、感想。

2. (2010 年聯校) 下列句子中標點符號使用不正確的一項是：

A. 該書作者從政治生活、經濟生活、社會生活、精神生活四個方面把隱士分為：真實的，虛偽的；有業的，無業的；孤僻的，交遊的；養性的，求知的。

B. 該省提出要大力建成“文化強省”後不久，又發出了《關於開展讀書活動的倡議書》，號召“各級領導幹部行動起來，率先垂範，愛讀書，讀好書，善讀書。”

C. 上級部門調查後認為，造成這起嚴重事故的主要原因有兩個：一、施工單位對安全問題極不重視；二、具體操作人員違反了有關安全操作的基本規定。

D. 林徽因是一位帶有“文藝復興”色彩的人，即把多方面的知識才能——文藝的和科學的、人文學科的和工程技術的、東方的和西方的一一匯集於一身的人。

[答案] B

[解析] 該省提出要大力建成“文化強省”後不久，又發出了《關於開展讀書活動的倡議書》，號召“各級領導幹部行動起來，率先垂範，愛讀書，讀好書，善讀書”。

3. (2009 年聯校) 下列句子中標點符號使用不正確的一項是：

A. 大街上到處擺着水果攤，西瓜啊，香蕉啊，煙台蘋果啊，庫爾勒香梨啊……走到哪兒都能聞到誘人的香味。

B. 干擾素既是制服病毒的法寶，也是抗癌的“生力軍”。近年來，醫學臨床試驗證明：干擾素對淋巴癌、肺癌都有顯著療效。

C. 美國《時代》週刊稱，奧巴馬的《源自父親的夢想：種族與繼承的故

事》一書為“美國政壇有史以來最好看的回憶錄。”

D. 現在盛行的“山寨”一詞源於廣東話，它是指一種由民間 IT 力量發起的產業現象，主要表現為仿造性、快速化、平民化。

[答案] C

[解析]美國《時代》週刊稱，奧巴馬的《源自父親的夢想：種族與繼承的故事》一書為“美國政壇有史以來最好看的回憶錄”。

4. (2008 年聯校) 下列句子中標點符號使用不正確的一項是：

A. 這位哲學家堅持了反映論的思想，他認為，人們的認識“只有和外界的事物聯繫起來才可能是堅實可靠的”。

B. 麥收以後，別的地方都播種完了，就剩下這塊地了，那麼這塊地是種玉米？還是種紅薯呢？村民們一時難以決定。

C. 文學就是如此奇妙，所以王夫之《姜齋詩話》說：“‘昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。’以樂景寫哀，以哀景寫樂，一倍增其哀樂。”

D. 黃永玉眼中的藝術家是什麼樣的呢？80 歲的黃永玉在《比我老的老頭》（作家出版社，2003 年）一書中，講述了那些“比他老的老頭”。

[答案] B

[解析]麥收以後，別的地方都播種完了，就剩下這塊地了，那麼這塊地是種玉米，還是種紅薯呢？村民們一時難以決定。

5. (2006 年聯校) 下列句子中標點符號使用不正確的一項是：

A. 從 2006 年起，每年 6 月的第二個星期六為中國國家“文化遺產日”。今年 6 月 10 日是我國的第一個“文化遺產日”，主題是“保護文化遺產，守護精神家園”。

B. 本次音樂節令人注目的是“打擊樂馬拉松音樂會”，中央音樂學院打擊樂團、中國少年交響樂團和美國打擊樂手將從今天下午 2 時一直“打”到夜晚 11 時。

C. “一次有這麼多文物保護單位‘晉升’國保單位，這與近年來北京在古城保護方面加大投入採取的一系列舉措是分不開的。”今天，市文物局長在接受記者採訪時說。

D. 對於這個商業古鎮，是讓它因當地無力維修而一點點坍塌直至消亡好呢，還是現在這樣像集市一般鬧鬧哄哄？這似乎又是個哈姆雷特式的“活着，還是死去”？的古老話題。

[答案] D

[解析]對於這個商業古鎮，是讓它因當地無力維修而一點點坍塌直至消亡好呢，還是現在這樣像集市一般鬧鬧哄哄？這似乎又是個哈姆雷特式的“活着，還是死去？”的古老話題。

6. (2011 年澳大) 以下各句中，標點無誤的是：

A. 朱自清筆下的“荷塘月色”，體現了朱自清心中追求的美好精神境界。

B. 李煜的詞“問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。”用“一江春水”比喻愁之多，愁之綿綿無盡，形象生動，概括性又極強。

C. 蘇軾的《前赤壁賦》和《後赤壁賦》寫作時間相隔三個月，一為“白露橫江，水光接天”的秋天；一為“山高月小，水落石出”的冬景，兩篇文章各有千秋。

D. 歷史已經不止一次地告訴我們：當社會急遽變化的時候，新的事物不斷湧現，舊的關係不斷改變，語言受到衝擊，隨着發生變化，因此，我們一定要

密切關注。

[答案] A

[解析]B李煜的詞“問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流”用“一江春水”比喻愁之多，愁之綿綿無盡，形象生動，概括性又極強。C蘇軾的《前赤壁賦》和《後赤壁賦》寫作時間相隔三個月，一為“白露橫江，水光接天”的秋天；一為“山高月小，水落石出”的冬景。兩篇文章各有千秋。D歷史已經不止一次地告訴我們：當社會急遽變化的時候，新的事物不斷湧現，舊的關係不斷改變，語言受到衝擊，隨着發生變化。因此，我們一定要密切關注。

7. (2012年澳大) 以下各句中，標點有誤的是：

A 曾在北京舉辦過演唱會的著名歌手的歌聲，正如蘇東坡在《赤壁賦》裡所寫的那樣“餘音嫋嫋，不絕如縷”。

B 珠海基礎設施完善，服務體系到位，目前已走上了可持續發展的快車道，它是那樣歡快、昂揚、奮發、正向輝煌的明天奔去。

C 講述一件事，希望別人了解；闡述一道理，希望別人明白；提出一請求，希望別人應允。這就是交際的目的。

D 避諱之風源遠流長，“其俗起於周，成於秦，盛於唐宋”（陳垣《史諱舉例·序》）。學者對其起源進行探究，是很有意義的。

[答案] B

[解析] 珠海基礎設施完善，服務體系到位，目前已走上了可持續發展的快車道，它是那樣歡快、昂揚、奮發，正向輝煌的明天奔去。

8. (2013年理工) 下列短文中括號處依次填入標點符號和文字正確的一項是：

這種傾向從哪裏可以看出呢？主要表現在商品標記和文字說明上()明明是中國製造的產品，購買者也是中國人，但他們卻喜歡冒充洋貨()或者在商標上()包裝上()說明書的圖片()文字中印上些洋文，甚至連一個中國字也沒有。

- A·冒號 句號 逗號 逗號 頓號
- B·句號 逗號 頓號 頓號 “和”
- C·逗號 分號 頓號 頓號 頓號
- D·感嘆號 句號 逗號 逗號 “或”

[答案] B

9. (2012理工) 下列句子中，標點符號使用正確的一項是：

- A. 山海關，這號稱天下“第一關”的山海關！
- B. 山海關，這號稱：“天下第一關”的山海關！
- C. 山海關，這號稱“天下第一關”的山海關！
- D. 山海關！這號稱“天下第一關”的山海關！

[答案] C

10. (2013年兩校) 下面句子中標點符號使用完全正確的一項是：

A.“我真傻，真的，”她說：“我單知道雪天野獸在深山裡沒有食吃，會到村裡來；我不知道春天也會有。”

B.我們自古以來，就有埋頭苦幹的人；有拼命硬幹的人；有為民請命的人；有捨身求法的人；……這就是中國的脊梁。

C.王老師和學生說話的時候，從不使用教訓的口吻，比如不會說：“你應該這樣”、“你不應該這樣”一類的話。

D.《戰國策》裡說伍子胥“坐行蒲服，乞食於吳市”，坐行就是膝行(蒲服

即匍匐);要是按現代的坐的姿勢來理解，又是坐着又是走，那是絕對不可能的。

【答案】 D

【解析】 A “我真傻，真的，”她說，“我單知道雪天野獸在深山裡沒有食吃，會到村裡來；我不知道春天也會有。” B 我們自古以來，就有埋頭苦幹的人，有拼命硬幹的人，有為民請命的人，有捨身求法的人，……這就是中國的脊樑。 C 王老師和學生說話的時候，從不使用教訓的口吻，比如不會說“你應該這樣”、“你不應該這樣”一類的話。

11. (2010年兩校) 下面句子中標點符號使用完全正確的一項是：

- A. 世界上只有具體的、相對的民主，沒有抽象的、絕對的民主。
- B. 做，要靠想來指導；想，要靠做來證明；想和做是緊密地聯繫在一起的。
- C. 有人提出這樣一種人生哲學，叫做“人人為自己，也就是人人為大家。”
- D. “祥林嫂，你又來了。”柳媽不耐煩地看着她的臉，說：“我問你：你額角上的傷痕，不就是那時撞壞的么？”

【答案】 A

【解析】 B 做，要靠想來指導；想，要靠做來證明；想和做是緊密地聯繫在一起的。 C 有人提出這樣一種人生哲學，叫做“人人為自己，也就是人人為大家”。 D “祥林嫂，你又來了。”柳媽不耐煩地看着她的臉，說，“我問你：你額角上的傷痕，不就是那時撞壞的么？”

12. (2008年兩校) 下面句子中標點符號使用完全正確的一項是：

- A. 金先生是個單身漢（聯大教授里不少光棍，楊振聲先生曾寫過一篇遊戲文章《釋鰥》，在教授間傳閱），無兒無女，但是過得自得其樂。
- B. 今天去呢？還是明天去呢？我實在拿不定主意。
- C. “她麼？”衛老婆子高興地說：“現在是交了好運了。……”
- D. 詩人的思想感情，或喜悅，或憂傷；或憤怒，或悲哀；或思念，或憧憬；或讚揚，或去譴責……等等，無不傾瀉在詩的字裡行間。

【答案】 A

【解析】 B 今天去呢，還是明天去呢？我實在拿不定主意。 C “她麼？”衛老婆子高興地說，“現在是交了好運了。……” D 詩人的思想感情，或喜悅，或憂傷；或憤怒，或悲哀；或思念，或憧憬；或讚揚，或去譴責……，無不傾瀉在詩的字裡行間。

13. (2007年兩校) 下列句子中標點符號使用完全正確的一項是：

- A. 這件事應該怎麼辦，我們還不知道。
- B. 今年的《中學生報》增加了《名作導讀》欄目，請一些著名學者撰稿。
- C. 今天是出門玩好呢？還是在家做作業好呢？我實在拿不定主意。
- D. 亞馬遜河，尼羅河，密西西比河和長江是世界四大河流。

【答案】 A

【解析】 B 今年的《中學生報》增加了“名作導讀”欄目，出一些著名學者撰稿。 C 今天是出門玩好呢，還是在家做作業好呢？我實在拿不定主意。 D 亞馬遜河、尼羅河、密西西比河和長江是世界四大河流。

14. (2006年兩校) 下面句子中標點符號使用無誤的一項是：

- A. 按照中國醫學的傳統理論，在正常情況下，風是自然界“六氣”（風、寒、暑、濕、燥、火）之一。在異常情況下，風又是一種致病的因素。

B. 我不知道到底稱讚我什麼？是文章寫得好，還是勇氣可嘉？抑或根本就不是稱讚，只是對於失敗者的無可奈何的安慰。

C. 他從報上看到某大學研究生院和《中國文化》編委會聯合主辦《中國文化與世界文化暑期講習班》的招生啟事，立即寫信去報名。

D. 證券交易所內那些穿紅馬甲的人便是經紀人，穿黃馬甲的則是管理和服務人員；這是全世界都統一的。

[答案] A

[解析] B 我不知道到底稱讚我什麼，是文章寫得好，還是勇氣可嘉？抑或根本就不是稱讚，只是對於失敗者的無可奈何的安慰。C 他從報上看到某大學研究生院和《中國文化》編委會聯合主辦“中國文化與世界文化暑期講習班”的招生啟事，立即寫信去報名。D 證券交易所內那些穿紅馬甲的人便是經紀人，穿黃馬甲的則是管理和服務人員；這是全世界都統一的。

15. 下列標點使用沒有錯誤的一項是：

A. “這究竟是怎麼回事呢？同志們。”廠長嚴肅地說。

B. 我要給爺爺理髮，爺爺笑了：“你？掃帚疙瘩戴帽子——充人呢。”

C. 基礎知識究竟紮實不紮實？對今後的繼續深造有重要影響。

D. 今天去呢？還是明天去呢？我實在拿不定主意。

[答案] B

[解析] 此題主要考查的是問號的用法。倒裝句中問號應放在問話的末尾，倒裝成分的後面應用逗號，所以 A 項中問號應放在“同志們”後面，前面用逗號。C 項中“基礎……紮實”作後面句子的主語，沒有疑問，所以問號應改為逗號，對於主語較複雜的情況，主語後可用逗號與謂語隔開。D 項選擇問句只用一個問號，選項間用逗號隔開就可。

16. 下面標點使用正確的是：

A. 耿大媽對兒子說：“大成，見人該問好就問好，該行禮就行禮，別怕人笑話，俗話說：‘禮多人不怪嘛’。”

B. 要在城西修建立交橋的消息傳出後，許多人都非常關心這座立交橋將怎麼建？那裏的近千株樹木怎麼辦？

C. 蟬的幼蟲初次出現於地面，需要尋求適合的地方——矮樹、籬笆、野草、灌木枝等——蛻掉身上的皮。

D. 現代畫家徐悲鴻筆下的馬，正如有的評論家所說的那樣，“神行兼備，充滿生機。”

[答案] C

[解析] A 項中“熟話說”後面不必要停頓，後面的冒號應去掉，“嘛”不是熟話的內容，是“耿大媽”的語氣詞，所以單後引號應放在“怪”後面。B 項中“這座立交橋……怎麼建”“那裏……怎麼辦”都作關心的賓語，因此“怎麼建”後面用逗號，“怎麼辦”後面用句號。D 項中引號屬於部分引用，句末句號應放在後引號外。

17. 下列句子中，標點符號使用正確的一句是：

A. 小河對岸三、四里外是淺山，好似細浪微波，線條柔和，蜿蜒起伏，連接着高高的遠山。

B. 證券交易所內那些穿紅馬甲的人便是經紀人，穿黃馬甲的人則是管理和服務人員；這是全世界都統一的。

C. 他從報上看到某大學研究生院和《中國文化》編委會聯合主辦《中國文

化與世界文化暑期講習班》的招生啟事，立即寫信去報名。

D·“唉！”作家歎道，“紅塵之中，人海茫茫，要找出個不知姓名的陌生人來，這不是大海撈針嗎？”

[答案] D

[解析] A 項中“三四里”是聯合片語，中間不能用頓號隔開。表示總結性的話語前用冒號，因此 B 項中分號應改成冒號。C 項中“中國文化與世界文化暑期講習班”不是書刊名不能用書名號，應用引號。書名號一般用在書名、報紙名、刊物名、篇章名和電影、樂曲等文化產品上。

18. 下列句子中標點符號使用正確的一句是：

A·這個經濟協作區，具有大量的資訊，較強的工業基礎，巨大的生活資料、生產資料市場，較豐富的動植物、礦產、海洋、旅遊等資源。

B·當太陽完全被月亮的身影遮住時，與神女般若隱若現的“海爾一波普”彗星相比，清晰的水星亮晶晶地伴在被遮黑的太陽旁邊，金星、木星也同時現在天宇。

C·出版社在 1997 年第一季度社科新書征訂單上提醒郵購者：務必在匯款單上寫清姓名及詳細地址（匯款單附言欄內注明所購的書名、冊數）。

D·今年春季，這個省的沿海地區要完成 3700 萬立方的河堤加高和河口截流改道工程，任務重、工程難、規模大。

[答案] A

[解析] B 項中“海爾——波普”是彗星名，沒有必要加引號，“金星”前的逗號應改為分號。C 項中括弧內內容是對全句的補充，而非對“地址”的解釋，所以句末句號應移至“地址”後，或將括弧去掉，“地址”後加逗號，使括弧內內容成為句中部分。D 項中“任務重”“工程難”“規模大”都是短語，中間應用逗號隔開而非頓號。

19. 下列各句中，標點符號使用正確的一句是：

A·她認真看過這些信後，鄭重地轉給了有關部門，不知道有關部門收到這些信後作何感想？能不能像影片中那位女法官那樣秉公斷案，儘快解決問題？

B·以前可能因為年齡小，不知道珍惜時間，現在我才體會到“一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。”這句話的真正含義。

C·每當疼痛發作，他就採用自己的“壓迫止痛法”——用茶壺蓋、煙嘴、玻璃球、牙刷把……頂住疼痛部位。

D·“真不是和你說着玩兒，”洪民一本正經地說，“如果你能出山，咱們一起想辦法，這事准能完成”。

[答案] C

[解析] A 前一個問號改為逗號，後一個問號改為句號。因為全句為陳述語氣。B 後引號裏的句號去掉，因為引用部分是句子的成分。D 句末的句號應放在引號裏面，因為兩個引號裏的話都是一個人說的，是獨立引用。

20. 下列各句中，標點符號使用正確的一句是：

A·中國跳水隊領隊在出征雅典世界盃賽前表示，“這次奧運會前的熱身賽預定完成三項任務，感受場館，觀察對手，摸清自身。”

B·以《健康秩序、健康生活》為主題的中央電視臺 2004 年“3·15”電視宣傳活動將由央視經濟頻道的 11 個欄目共同組織完成。

C·一方面是旅遊線路老化、接待能力不足，另一方面是遊客口味不一、經濟承受能力不同：這是我國開放歐洲旅遊面臨的兩大難題。

D·最近多名省部級高官因貪汙受賄被判處死刑，人民群眾無不拍手稱快，但人們還在關注着檢察機關對那些行賄者將如何處置？

[答案] C

[解析] 該題重點考查標點符號的使用。A項“表示”後逗號應改為冒號，“任務”後逗號應改為冒號或破折號；B項“健康秩序、健康生活”不是書名，將書名號改為雙引號；D項最後的“？”錯誤，應改為“。”，整個句子是陳述語氣。

第四課時 作文立意講評

一. 教師點評

1. 總體而言，學生立意基本比較貼題，中心突出；
2. 能夠結合時事新聞、自身事例，闡發觀點，有理有據；
3. 個別同學立意不太明確。

二. 學生佳作欣賞

堅持己見，勇敢前行

高三級 黃天益

出生於縣城的阿乙，從被父母安排成為小鎮警察，到後來追求寫作夢想成為體育編輯，再到後來成為七零年代小說家的代表人物。他拒絕被安排的生活，通過自己的不懈努力，活出了自己想要的樣子。如果當時他沒有跟從內心的想法，可能他一輩子就只是一個小鎮警察，可能這個世界上就少了一位叫做阿乙的著名小說家。所以，讓我們堅持己見，勇敢前行。

這裡說的堅持己見，指的是跟從自己內心最真實的想法，而這個想法是經過深思熟慮的，是對未來有長遠打算的，是對自己有益處的，而不是任性或者剛愎自用。

你是否也過著被安排的生活？你喜歡這種生活嗎？你還記得你的夢想是什麼嗎？有的人五歲的時候想當警察，十歲的時候想當飛行員，十五歲想當企業家，二十歲想當醫生，可是你真的有仔細想過自己想要的是什麼嗎？愛。揚格說過：人的強烈願望一旦產生，就很快會轉變成信念。有了堅定的信念，即使困難重重也無法阻擋我們前進的腳步。

偉大的天文學家哥白尼，用“四個九年的時間”完成了長達六卷的科學巨著《天體運行論》，完整地提出了日心學說。可是他懼於教會的統治，怕遭受到反對和迫害，遲遲不肯將書公開出版。在他內心的苦苦掙扎中，他終於還是將自己的理論公開於世，由於地心說的觀念根深蒂固，加上教會的思想束縛，社會上的人們都不相信他的理論，可是哥白尼不在乎，他堅持己見。最後，他勝利了，即使他早已不在人世，可是他和他的著作將永遠被人們所銘記。

朱熹說過：立志不堅，終不濟事。如果你想做成一件事情，沒有堅定的意志，如何能取得成功呢？例如人人皆知的中國首富馬雲先生，他又是如何擁有到今天的地位的呢？還是堅持己見。創業初期，馬雲約了二十四位朋友，提出了他的“中國黃頁”專案，卻僅有一人同意，經過一晚的深思熟慮，他還是堅持己見，哪怕二十四個人全都反對，他還是毅然決然地幹下去。即使是馬雲，他的創業之路也不是那麼容易，一共經歷了十次失敗，最後得到成功。試想如果你是當年的馬雲，你能堅持下來嗎，你能承受十次失敗的考驗嗎？

最後，我還是想對大家說，堅持己見，讓別人驚訝於你的堅持！堅持己

見，讓自己無悔於自己的堅持！

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
11月6日	2	修辭手法	1. 《中國語文》 2. 《中國語文同步練習冊》	1. 掌握常見的修辭手法，從而學會辨別，學會運用。 2. 通過練習，辨析句子所採用的修辭手法。	E-3-6	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一· 課前預習</p> <p>學生課前自主閱讀《中國語文》第 193-196 頁“修辭”介紹部分，並完成《中國語文練習冊》第 143 頁“修辭方法”練習部分。</p> <p>二· 命題規律</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答題目並作解釋。</p> <p>1. 考題內容： 澳門四校聯考主要考查正確使用常見的修辭方法 常見修辭方法：比喻、比擬、借代、誇張、對偶、排比、雙關、反復、頂真等。</p> <p>2. 考題形式： 考查形式主要是選擇題，重在修辭手法使用正誤的判斷。主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現。</p> <p>3. 四校聯考模擬試題： 下列四個句子都用了“像”字，其中不表示比喻的一項是： A. 樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧。 B. 只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。 C. 葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。 D. 這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般地霎時傳過荷塘的那邊去了。 [答案] B</p> <p>三· 常見修辭手法介紹</p> <p>師生活動：學生分組介紹，每組介紹 3~4 種修辭手法，教師做糾正或補充。</p> <p>(一) 比喻</p> <p>構成比喻條件</p> <p>(1) 甲乙本質不同；</p>							

下面幾種情況不屬比喻——

- A.他好像生氣了。(猜度)
- B.他的長相很像他的父親。同類相比
- C.很多名人夫妻相濡以沫，像梁思成和林徽因。舉例
- D.每當看到母親的笑容，我就彷彿待在她身邊。想像

(2) 甲乙有相似點。

類別	特點	本體	比喻詞	喻體
明喻	甲像乙	出現	像、似的、好像、如、宛如、好比、猶如	出現
暗喻	甲是乙	出現	是、成為、	出現
借喻	甲代乙	不出現	無	出現

(二) 借代

指不直接把所要說的事物名稱說出來，而用跟它有關係的另一種事物的名稱來稱呼它。

- 1.特徵代本體：花白鬍子一面說，一面走到康大叔面前。
- 2.部分代整體：吟罷低眉無寫處，月光如水照緇衣。
- 3.具體代抽象：槍桿子裡頭出政權。
- 4.結果代原因：大家為你捏著一把汗。
- 5.以材料、工具代實物：大興土木。
- 6.專名代泛稱：我們的時代需要千千萬萬個雷鋒。
- 7.處所代本體：“兩杯龍井，”井先吩咐完，隨即付了鈔。

比較借喻和借代

類別	本體	特點	辨別
借喻	均不出現	喻體和本體的相似性 (喻中有代)	可改為 明喻、暗喻
借代		借體和本體的相關性 (只代不喻)	不能改為 明喻、暗喻

(三) 比擬

- 1.擬人：把事物當作人，寫出和人一樣的感情和動作。
待到山花燦漫時，她在叢中笑。
- 2.擬物：把人當作物來寫，使人具有物的動作或情態。
布魯諾的思想在自由的人民當中翱翔。

(四) 誇張

為了突出某事物的特徵，有意擴大或縮小的描述。

- 1.擴大誇張：白髮三千丈，緣愁似個長。
- 2.縮小誇張：天是那樣的藍，幾乎是透明的。月亮離山頂，似乎不過幾尺。
- 3.超前誇張：他酒沒沾唇，心早就熱了。

(五) 對偶

用結構相同, 字數相等的兩句(或短語) 組成一對句子, 把兩方面的意思突現出來。

1. 正對：人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。
2. 反對：紅旗漫捲農奴戟，黑手高懸霸主鞭。
3. 串對（流水對）：欲窮千里目，更上一層樓。

(六) 層遞

把三個或三個以上結構相似，語意遞升或遞降的詞語或句子順序排列在一起，表達層層遞進的內容的修辭法。

1. 遞升：
保衛家鄉！保衛黃河！保衛華北！保衛全中國！

2. 遞降：
群臣吏民，能面刺寡人之過者，受上賞；上書諫寡人者，受中賞；能謗議於市朝，聞寡人之耳者，受下賞。

(七) 雙關

1. 諧音雙關
春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。
2. 語義雙關

可是匪徒們走上幾十里的大山背，他們沒想到包馬腳的麻袋片全爛掉在馬路上，露出了他們的馬腳。

(八) 引用

1. 直接引用
人們又故意的高聲嚷道：“你一定又偷了人家的東西。”
2. 間接引用

恩格斯在談到 16 世紀歐洲文藝復興時曾說過，那時一個需要巨人而且產生了巨人的時代。

(九) 通感

- 指視覺、聽覺、觸覺、嗅覺等等各種官能可以溝通，不分界限。
1. 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。
 2. 你笑得很甜。

(十) 互文

用上下文義互相交錯，互相滲透、互相補充來表達一個完整句子的意思。

1. 單句互文：秦時明月漢時關。
2. 對句互文：開我東閣門，坐我西閣床。
3. 排句互文：東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。

(十一) 反復

反復是為了強調某個意思，表達某種感情，有意重複某個詞語或句子的一種修辭手法。

1. 沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆發，就在沉默中滅亡。
2. 大山原來是這樣的！月亮原來是這樣的！核桃樹原來是這樣的！香雪走著，就像第一次認出養育她成人的山谷。

(十二) 頂真

頂針又稱頂真、聯珠或蟬聯，指用前一句結尾之字（或結尾之詞）作為後一句開頭之字（詞），使相鄰分句蟬聯。

1. 出門看夥伴，夥伴皆驚忙。
2. 大肚能容，容天下難容之事；開口便笑，笑世間可笑之人。

三· 造句練習

師生活動：學生小組合作，上台板書，教師點評。

以“月亮”為對象，請寫出四個句子，分別運用明喻、暗喻、借喻、借代。

- (1) 明喻：晚上，彎彎的月亮像一條小船掛在夜空中。
- (2) 暗喻：圓圓的月亮是個玉盤，掛在空中。
- (3) 借喻：深藍色的天空，懸掛著一把銀打的鐮刀。
- (4) 借代：但願人長久，千里共嬋娟。
擊空明兮溯流光。

四· 總結

修辭手法多種多樣，只有通過充分練習，才能加以鞏固。希望大家課餘時間多做題目，在閱讀的時候，也多留意採用了修辭手法的精彩語句，從而達到學以致用。

第二課時

完成訓練專題，共 14 題。

師生活動：全班六組，每組 2-3 題，上台板書答案要點，教師隨機抽取代表發言。

1. (理工) 對下列廣告詞所用修辭手法的判斷，正確的一項是：

- ① 不打不相識。(列印社廣告)
 - ② XXX 牌全自動洗衣機就一個缺點，如果能自動晾衣服就好了。(洗衣機廣告)
 - ③ XXX 牌皮鞋油，為足下添光。(皮鞋油廣告)
 - ④ 我叫小白兔，小朋友喜歡我，請到百貨商店來找我。(兒童牙膏廣告)
- A. 反復 反襯 擬人 誇張 B. 雙關 反語 雙關 擬人
C. 雙關 擬人 比喻 比喻 D. 反復 反襯 擬人 比喻

[答案] B

2. (澳大) 以下各句不屬於對偶句的是：

- A. 摐金伐鼓下榆關，旌旆逶迤碣石間。
- B. 青山橫北郭，白水繞東城。
- C. 橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。
- D. 秋水共長天一色，落霞與孤鶩齊飛。

[答案] A

[解析] A 項翻譯：鐃聲響徹重鼓槌聲威齊出山海關，旌旗迎風又逶迤獵獵碣石之山間。

3. (澳大) 以下詩句中，屬於流水對的是：

- A. 昔年共照松溪影，松折碑荒僧已無。今日還思錦城事，雪消花謝夢何如。
- B. 白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。
- C. 誰雲聖達節，知命故不憂？宣尼悲獲麟，西狩涕孔丘。
- D. 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。

[答案] B

[解析] A的上句和下句是反對，B的前半句是正對，後半句是流水對，C不是對偶句，D的上半句是正對。

4. (澳大)下列句子中沒有使用雙關手法的是：

- A. 花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁。
- B. 始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹。
- C. 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。
- D. 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。

[答案] A

[解析] A用了示現手法；B的“絲”與“思”是諧音雙關，“匹”有“布不成匹”、“匹配”的含義，是語義雙關；C的“晴”與“情”是諧音雙關；D的“絲”與“思”是諧音雙關。

5. (澳大)以下對聯，上下聯位置不正確的一項是：

- A. 蓮花涵海鏡；峰景接蓬瀛。
- B. 母儀稱後，桑榆俎豆重光；水德配天，海國慈航並濟。
- C. 東壁圖書府；西園翰墨林。
- D. 志在春秋，氣塞天地；忠昭日月，義薄風雲。

[答案] B

[解析] 仄起平收，是一種寫詩或寫對聯的格式，傳統習慣是“仄起平落”，即上聯末句尾字用仄聲，下聯末句尾字用平聲。在現代漢語四聲中，分為陰平、陽平、上聲及去聲。對聯的上聯，必須是仄聲結尾，即上聯的最後一個字必須是現代漢語中的三四聲字，下聯最後一個字必須是一二聲字。B項中的“濟”是仄聲，“光”是平聲。

6. (聯校)下列句子中，運用修辭手法與其它三句不同的一句是：

- A. 只見她的臉上還泛著一片紅暈，仿佛是剛飲下了一杯醇酒。
- B. 太陽下，柏油路曬化了，甚至於鋪戶門前的銅牌好像也要曬化。
- C. 像是喝口涼水都能變成身上的肉，菜糊糊竟養育出一個壯小夥！
- D. 打開熔鋼爐門，只見爐內仿佛千萬個太陽融化在鋼水裡。

[答案] A

[解析] A不含修辭手法，BCD都用了誇張手法。

7. (聯校)下列句子中，運用修辭手法與其他三句不同的一句是：

- A. 那濺著的水花，晶瑩而多芒；遠望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的紛紛落著。
- B. 風力突然加大，彤雲仿佛接到急速前進的命令，順著風勢拉開了強行軍的架勢。
- C. 由高空呼嘯而下的寒風，驅趕著濃霧，將其撕扯成一條條長長的斜雲。
- D. 在單位裡，大家都知道老王的脾氣最容易“發動”，只要你稍一點火就著。

[答案] A

[解析] A用了比喻，BC用了擬人，D用了擬物，擬人和擬物都屬於比擬修辭。

8. (聯校)下列句子中，沒有運用“借代”修辭手法的一句是：

- A. 今夏我被古典詩詞吸引住了，都在和李白、杜甫、蘇東坡打交道。
- B. 下了一場雪，大地仿佛也怕寒冷，便整個兒縮到白地毯裡去了。
- C. 小張對小李說：“爲了你們母子和好，你知道我費了多少唇舌？”

D. “你教的仍舊是‘子曰詩雲’麼？”我問久違了的老同學。

[答案] B

[解析] A的“李白、杜甫、蘇東坡”是用作者代指作品，C“唇舌”是代指話，D“子曰詩雲”代指《論語》、《詩經》。

9. (聯校改編) 下列句子修辭手法判斷錯誤的一項是：

- A. 風帶著雨星，像在地上尋找什麼似的，東一頭西一頭地亂撞。(擬人)
- B. 一陣風過，竹林嘩啦啦地響起來，好像也在焦急地呼喊。(擬人)
- C. 在太陽照耀下，那點點水泡的蒙古包，閃爍著白光。(比喻)
- D. 有些市民爲了圖個涼快，不把門窗關好，樑上君子輕易就能溜門入戶。

(比喻)

[答案] D

[解析] 借代。

10. (聯校) 下列各句中，沒有使用排比或擬人修辭手法的一句是：

- A. 選擇博愛，就是選擇對人類情感的無比珍視，就是選擇對世間萬物的眷戀，就是選擇對人生目標的把握。
- B. 風是調皮的，一會兒把那朵雲趕得滿天跑，還不斷更換著面具，一會兒捲起地上的落葉，讓它打著旋跳舞。
- C. 遠處的霓虹燈亮了，像一道道耀眼亮麗的彩虹，一條條飄逸飛舞的裙帶，一朵朵絢麗多姿的雲彩。
- D. 作者以清新流暢的語言，描繪了優美迷人的景色，同時又融情入景，創造了一個富於詩情畫意的意境。

[答案] D

11. (兩校) 下列四個句子都用了“像”字，其中不表示比喻的一項是：

- A. 樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧。
- B. 只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。
- C. 葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。
- D. 這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般地霎時傳過荷塘的那邊去了。

[答案] B

12. (兩校) 下列各句中加方框詞語使用了比喻義的是哪一項：

- A. 畢業後，很多同學都走上了教育工作崗位。
- B. 前面就是深山老林了，據說經常有野豬出沒。
- C. 這道數學題太深了，不適合初中生來做。
- D. 不懂偏要裝懂，勢必會搞瞎指揮，亂彈琴。

[答案] D

[解析] “亂彈琴”比喻胡扯或胡鬧。

13. (兩校) (多項) 下面語句中使用了比喻修辭方法的有：

- A. 母親啊！你是荷葉，我是紅蓮。
- B. 夭桃紅杏，競誇自己的妖嬈，爭得面龐都紅了。
- C. 沉默啊！沉默啊！不在沉默中爆發，就在沉默中滅亡。
- D. 心中的雨點來了，除了你，誰是我在無遮攔天空下的蔭蔽？
- E. 他們看到那些受人尊敬的小財東，往往垂著一尺長的涎水。

[答案] A、D

[解析] B是擬人，C是反復。E是誇張。

14. (兩校) 對下列語句所使用的修辭手法分析錯誤的一項是：

A. 忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。——綜合使用比喻和誇張手法，表現邊塞雪景之壯觀。

B. 浮雲遊子意，落日故人情。——把浮雲、落日擬人化了，襯托出了離別之情。

C. 兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。——用誇張的寫法寫出舟行之速，一派喜悅興奮之情躍然紙上。

D. 年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。——使用對偶和對比手法，強調了“人”的變化，隱含著無限感慨。

[答案] B

[解析] 應為比喻。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
9月20日、9月24日	3	文學類語體文閱讀訓練	《中文科考試大綱及模擬試題》	1. 了解社會科學作品的特點； 2. 學會理解、概括與評析文本內容與作者觀點； 3. 判斷、賞析作品之形象、結構、語言及寫作技巧。	D-3-1 D-4-3 D-5-1 D-7-1 D-7-2	見下面	課件 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一. 命題規律</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答問題並作解釋。</p> <p>1. 考題內容</p> <p>語體文閱讀，閱讀一般社會科學、自然科學類文章及文學作品</p> <p>(1) 理解、概括與評析文本內容（關鍵詞、關鍵句或要點）</p> <p>(2) 理解、概括與評析作者觀點</p> <p>(3) 判斷、賞析作品之形象、結構、語言及寫作技巧</p> <p>2. 考題形式：</p>							

形式主要以選擇題的形式（賦分 2 分）出現，一共 5 題，共 10 分。

二．四校模擬考試題

師生活動：學生完成習題，然後教師講評。

以下題目選自澳門四校聯考中文科考試模擬試題：

沈從文的寂寞（節選）

汪曾祺

①沈先生的語言文字功力，是舉世公認的。所以有這樣的功力，一方面是由於讀書多。“由《楚辭》、《史記》、曹植詩到‘掛枝兒’曲，什麼我都喜歡看看。”我個人覺得，沈先生的語言受魏晉人文章影響較大。試看：“由沅陵南岸看北岸山城，房屋接瓦連椽，較高處露出雉堞，沿山圍繞，叢樹點綴其間，風光入眼，實不俗氣。由北岸向南望，則河邊小山間，竹園、樹木、廟宇、高塔、民居，彷彿各個位置都在最適當處。山後較遠處群峰羅列，如屏如障，煙雲變幻，顏色積翠堆藍。早晚相對，令人想像其中必有帝子天神，駕螭乘蜺，馳驟其間。繞城長河，每年三四月春水發後，洪江油船顏色鮮明，在搖櫓歌呼中聯翩下駛。長方形大木筏，數十精壯漢子，各據筏上一角，舉槳激水，乘流而下。就中最令人感動處，是小船半渡，遊目四矚，儼然四圍皆山，山外重山，一切如畫。水深流速，弄船女子，腰腿勁健，膽大心平，危立船頭，_____。”（《沅陵的人》）這不令人想到酈道元的《水經注》？我覺得沈先生寫得比酈道元還要好些，因為《水經注》沒有這樣的生活氣息，它多寫景，少寫人。另外一方面，是向生活學習，向群眾學習。“我的文字風格，假若還有些值得注意處，那只因為我記得水上人的言語太多了。”（《我的寫作與水的關係》）沈先生所用的字有好些是直接從生活來，書上沒有的。比如，“我一個人坐在灌滿冷氣的小小船艙中”的“灌”字（《箱子巖》），“把鞋脫了還不即睡，便鑲到水手身旁去看牌”的“鑲”字（《鴨窠圍的夜》）。這就同魯迅在《高老夫子》裡“我輩正經人犯不上醬在一起”的“醬”字一樣，是用得非常準確的。這樣的字，在生活裡，群眾是用著的，但在知識份子口中，在許多作家的筆下，已經消失了。我們應當在生活裡多找找這種字。還有一方面，是不斷地實踐。

②沈先生說：“本人學習用筆還不到十年，手中一支筆，也只能說正逐漸在成熟中，慢慢脫去矜持、浮誇、生硬、做作，日益接近自然。”（《從文自傳·附記》）沈先生寫作，共三十年。頭一個十年，是試驗階段，學習使用文字階段。當中十年，是成熟期。這些散文正是成熟期所寫。成熟的標誌，是脫去“矜持、浮誇、生硬、做作”。

③沈先生說他的作品是一些“習作”，他要試驗用各種不同方法來組織鋪陳。這幾十篇散文所用的敘事方法就沒有一篇是雷同的！

④“一切作品都需要個性，都必須浸透作者人格和感情，想達到這個目的，寫作時要獨斷，徹底地獨斷！（文學在這時代雖不免被當作商品之一種，便是商品，也有精粗，且即在同一物品上，製作者還可匠心獨運，不落窠臼，社會上流行的風格，流行的款式，盡可置之不問。）”（《從文小說習作選·代序》）這在今天，對許多青年作家，也不失為一種忠告。一個作家，要有自己的風格，經得起時間的考驗，必須耐得住寂寞，不要趕時髦，不要追求“票房價值”。（選自《汪曾祺說·我的世界》，文字略有改動）

1. 根據原文內容，第一段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

A. 戰戰兢兢

- B. 視若無事
- C. 噤若寒蟬
- D. 視死如歸

[答案] B

[解析] 結合語境理解。原句是為了表現弄船女子面對水深流速時的淡定，故選B。

- A. 戰戰兢兢：形容恐懼得發抖或小心謹慎的樣子。
- B. 視若無事：把有這回事看得就像沒有這回事一樣。
- C. 噤若寒蟬：像晚秋時的蟬那樣一聲不響。形容受到壓制不敢作聲。
- D. 視死如歸：把死看得好像回家一樣。形容為了正義的事業，不怕死。

2. 對第一段的概括，下列表述中正確的一項是：

- A. 沒有酈道元的《水經注》，就不會有沈從文的《沅陵的人》。
- B. 沈先生善於向魏晉人學習，而且能夠青出於藍。
- C. 沈先生和魯迅先生一樣，用字非常準確，而且善於使用“水上人的言語”。
- D. 讀書多，向生活學習，不斷地實踐，造就了沈先生舉世公認的語言文字功力。

[答案] D

[解析] 瀏覽第一段，要學會提取要點，從中便可找到沈先生舉世公認的語言文字功力三點原因，分別是“讀書多”“向生活學習”“不斷地實踐”這三個關鍵句，答案選D。

3. 對第四段中“一切作品都需要個性，都必須浸透作者人格和感情，想達到這個目的，寫作時要獨斷，徹底地獨斷”一句的理解，正確的一項是：

- A. 作品有沒有個性，關鍵是看作者能否獨斷專行。
- B. 經不起時間的考驗，耐不住寂寞，就趕不上“時髦”，更談不上“票房價值”。
- C. 要讓作品有自己的風格，作者就必須匠心獨運，不落窠臼，而不能去追隨、迎合社會上流行的“風格”和“款式”。
- D. 所謂“徹底地獨斷”，就是從作者個人的生活經歷出發，一空依傍，自鑄偉詞，而不必去關心別人的作品。

[答案] C

[解析]

A“關鍵是看作者能否獨斷專行”理解有誤；B“就趕不上‘時髦’”理解有誤；D“而不必去關心別人的作品”理解有誤。

4. 下列表述，符合原文意思的一項是：

- A. 沈先生頭一個十年的小說和散文已然脫去“矜持、浮誇、生硬、做作，日益接近自然”，成為他的代表作。
- B. 沈先生的《沅陵的人》寫得比酈道元的《水經注》還要好些，因為前者有濃鬱的生活氣息，而且多寫景，少寫人。
- C. 耐得住寂寞，善於“徹底地獨斷”，是一個作家形成自己的風格並使自己的作品經得住時間檢驗的關鍵所在。
- D. 直接向生活學習，多去關注群眾的語言，是一個作家“習作”階段或者說“試驗階段”的必由之路，而成熟期所需要的是“不斷地實踐”。

[答案] C

[解析]A“頭一個十年”改為“當中十年”；B“而且多寫景，少寫人”理解有誤；D“而成熟期所需要的是‘不斷地實踐’”理解有誤。

5. 根據本文所提供的信息，下列推斷不正確的一項是：

- A. 在用字的準確方面，沈從文先生從魯迅先生的《高老夫子》中受益匪淺。
- B. 即便在文學被當作商品的時代，文學作品仍是有精粗之分的，作者不應以身處文學商品化的時代為理由放棄對作品個性的追求。
- C. 在作者汪曾祺看來，第二個十年是沈從文散文創作的成熟期，其標誌是脫去了“矜持、浮誇、生硬、做作”。
- D. 沈從文先生的這幾十篇散文在敘事方法上各具特點，這是他“試驗用各種不同方法來組織鋪陳”的結果。

[答案] A

[解析]“沈從文先生從魯迅先生的《高老夫子》中受益匪淺。”屬於無中生有。

第二課時

以下題目改編自 2015 北京卷高考語文試題：

說起梅花

我出生的那一天，家門前的梅花初綻，據說是朱砂梅，很美，家人就給我取名“梅”字。父親自小教我古詩，關於梅花的詩很多，到現在還能一口氣背出很多，如“冰雪林中著此身，不與桃李混芳塵”“不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心”。我最喜歡曹雪芹的“凍臉有痕皆是血，酸心無恨亦成灰，誤吞丹藥移真骨，偷下瑤池脫舊胎”。關於梅，人們談論太多，種梅，賞梅，寫梅，畫梅，梅深入到人們生活的各個角落。雖知道這名字極美，但每當別人問起我的名字時，又覺得難以啟齒，太俗了，取這個名字的人太多，聲音聽起來也悶聲悶氣的，對這個名字的尷尬，一直不能釋懷，到美國後就馬上給自己取了一個雅致的英文名字，以為總可以脫俗了，不料一些好事的西方人非要知道我的中文名字。

記得第一個有個墨西哥人問我名字，我就告訴他我的名字是梅，他又問“梅”是什麼意思，我說是一種花，那人打破砂鍋問到底，問什麼花。我突然張口結舌起來，記得梅花翻譯成英語是 plum，就是李子，遲疑了一下，就說 plum。那人噢了一聲，就不再問了，顯然他對這個答案很失望。

第二次一個美國人問起梅花，我接受上次的教訓，不再說李子花，就啟發他說，是一種花，中國最美的花，你猜猜看。那人就說“是玫瑰花”。我有點失望，進一步啟發說，這種花，很美，在冬天開放，中國人最喜歡，經常把它們畫成畫掛牆上，寫進詩裡。那人想了想說：“是牡丹吧，牡丹又大又美，我看很多中國人的家裡掛著牡丹花。而且牡丹是我唯一認識的中國花。”

我一聽又沒有希望了，也難怪，很少美國人瞭解中國的歷史與文化，何況一種花草。

我說梅花是被中國人掛在牆上，捧在手上，供在心裡的，是深入血液和靈魂的一種花。他似乎被我感動了，突然對梅來了興趣。

這胖胖的老美認真起來，有一天他突然跑來興沖沖地告訴我，蘇菲，我找到了梅，結一種酸酸的果子，是可以做沙拉醋的，很好吃。我訝然了，是的，有些梅是可以結果子的。大多花草有豔花者無果實，有美實者無豔花，難得梅

兩者俱美，梅的美不僅是果實，這老美只知道吃。

第三個問的是義大利人，是搞音樂的，我想這人是有藝術感受力的，反正他沒見過梅花，就信口開河起來。我說梅花是中國最美的花，有幾千年的栽培史。梅花是我們中國民族精神的象徵，凌寒飄香，不屈不撓，自強不息，鐵骨冰心。中國人傾心于梅的很多，清朝曾有一位叫陳介眉的官人，聽說孤山的梅花開了，立即丟官棄印從京城千里迢迢騎馬狂奔至杭州，“何物關心歸思急，孤山開遍早梅花”。還有一個叫林和靖的，有一天獨自欣賞梅花時，一下子被梅花的神姿吸引了，從此入孤山種梅花，一輩子沒有下山，以梅花為妻。那人睜大了眼睛問：“真的嗎？”“真的。”我說，他有一首寫梅花的詩，在所有寫梅花的詩中獨佔鰲頭，無人能比。“眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏”，我脫口而出。如果你讀了這詩，看了這梅，你一定能作出美的樂曲，中國有名曲《梅花三弄》，你可以寫出“梅花四弄”。

從此，那人每次見我，必問梅消息，一天被逼無奈，就從網上找出梅花的照片與繪畫作品，其中有一幅《墨梅》。那人端詳半天，說，很像桃花嗎，枯瘦的桃花，還有黑色的，很稀有的顏色。我不再想解釋那是墨梅，也不想再說梅花的美就在於疏、瘦、清、斜。

顯然這位藝術家也誤解了梅花。我怎麼告訴他在萬木蕭瑟，大雪壓境的冬天，忽然看到一樹梅花迎雪吐豔時，那種驚心動魄。怎麼才能告訴他，千年老梅，鐵枝銅幹，如枯若死，一夜風雪後，突然瓊枝吐豔，那種絕處逢生的滄桑感。怎樣才能告訴他，當你為情所困，輾轉反側時，突然一股梅香襲來，幽幽而來，又悄然而去，那種神魂顛倒。梅花的美是攝人魂魄的，如果賞梅在淡雲，曉日，薄寒，細雨，或小橋，清溪，明窗，疏籬，再加上詩酒橫琴，林間吹笛，這時候你很難再做凡人，梅花是人間尤物，人間與仙境的使者。有一次和一個日本人閒聊，不知怎麼就談到他自己國家的國花，他異常興奮，竟說得淚花點點。我也不由自主又談起梅花，他說他的，我說我的，他說的我不太懂，我相信我說的他也不懂，有一點是相通的，對一種花的深入靈魂的熱愛。梅花，幾千年的書香繚繞得骨清魂香，幾千年的詩心陶冶得如此美麗。中國人心裡千回百轉的梅魂，在與世界相遇的過程中煥發出獨異的魅力，成為民族精神的寫照。

（取材于蘇菲的同名散文）

1.下列詞語中的“說”，與“說起梅花”的“說”，意思最接近的一項是：

- A.遊說 B.說和 C.話說 D.學說

【答案】C

【解析】本題考察對實詞的理解“說起梅花”的“說”意思為提及、提到。A.“遊說”中“說”的意思是用話勸別人。B.“說合”中“說”的意思是從中介紹，說和。C.“話說”中“說”的意思是提及、提到。D.“學說”中的“說”意思是言論、主張。

2.下列對作品內容的理解，最準確的一項是：

A. 與雅致的“蘇菲”相比，“梅”是不大動聽的中文名字，因此令作者耿耿于懷。

B. 文中那位義大利人對梅花有很好的藝術感受力，作者期待他寫出“梅花四弄”。

C. 本文明寫對梅的熱愛，在無意識中也表現了外國人對中國文化的隔膜

與誤解。

D. 在旅居海外的作者看來，梅花不僅滲入了自己的生活，也象徵了民族精神。

【答案】D

【解析】本題考察的是對文章內容的理解。A. 選項為因果顛倒，作者雖然覺得這個名字極美，但又覺得梅這個名字太俗，悶聲悶氣，難以啟齒，所以才給自己起了一個雅致的英文名字。B. 作者只是說這個義大利人有藝術感染力，並沒有說對梅花有很好的藝術感染力，文中並沒有體現出期待。C. 作者並不是“無意識”的表現。D. 文章中出處提及梅花，並且梅花也象徵民族精神。

3. 下列對作品中有關知識的理解，不正確的一項是：

A. “墨梅”是用水墨畫出的梅花，在黑白濃淡之間呈現出疏、瘦、清、斜之美。

B. 由林和靖“眾芳搖落獨暄妍”一詩詩體推斷，該詩寫作年代是在魏晉年代。

C. 倒數第三段中稱“梅花是人間尤物”，“尤物”在這裡指特別美好的事物。

D. “梅”與“松”“竹”並稱為歲寒三友，都是歷代中國畫家酷愛的創作題材。

【答案】B

【解析】題目側重考察文學常識。B 選項林和靖是北宋時期的詩人。“眾芳搖落獨暄豔，占盡風情向小園，疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏”從體裁上來說是七律，所以是近體詩，近體詩是在唐以後才出現的，所以不是魏晉時期所作。

4. 下列對作品中有關內容、手法的賞析，不正確的一項是：

A. 本文寫了作者與外國人之間圍繞著梅花展開的幾個故事，在謀篇與立意方面匠心獨具。

B. 本文以小見大，由“我”與外國人談論梅花，上升到民族精神象徵，作者層層遞進，引出文章主旨。

C. 本文以梅花象徵民族精神，並用牡丹做對正襯，牡丹又大又美，具有梅花高潔的品性，是深入血液和靈魂的一種花。

D. 本文表達了作者對梅花自強不息，不屈不撓，清高孤傲，鐵骨冰心等美好品質的讚美，同時也是對中華民族精神的讚美。

【答案】C

【解析】應該是正襯。

5. 本文倒數第三段描寫了賞梅的情境，作者借此寫出了梅花的品質與格調。下列哪一項不屬於梅花的品質與格調：

A. 堅忍不拔

B. 雍容富貴

C. 高潔孤傲

D. 超凡脫俗

【答案】B

【解析】雍容富貴是牡丹的特點。

第三課時

以下題目改編自 2014 湖北高考語文試題：

明月清泉自在懷

賈平凹

①讀王維的《山居秋暝》時年齡還小，想像不來“松間明月”的高潔，也不懂得“泉流石上”是什麼樣。母親說這是一幅很美很美的風景畫，要我好好背，說背熟了就知道意思了。我雖將詩句背得滾瓜爛熟，其意義依然不懂。什麼空山、清泉、漁舟這些田園風物也只是朦朧，而鄉野情致則更模糊了。

②後來上了大學，有了些古文功底，常常自豪于同窗學友。翻來覆去的“明月松間照，清泉石上流”，也能時常獲得師長贊許。再後來深入鄉村，造訪田園，登臨名山，並且專在月夜聽泉，古剎聞鐘，江南乘舟，_____，都為尋找王維《山居秋暝》的那種燦爛意境，都為了卻“明月松間照，清泉石上流”的那份執著情結。一段時間，於人世紛雜之中，自以為林泉在胸，甚至以漁樵野老自居，說和同事糾紛，勸解禍中難人。自以為心中有了王維，就了卻了人間煩惱，看透了紅塵紛爭；更自以為一壺清茶，便可笑談古今。

③真正進入了人生的生存程式——結婚，生子，住房，柴米油鹽，等等，才知道青年時代“明月松間照”式的“超脫”，只不過是少年時代“為賦新詞強說愁”的浮雕和順延。真正對王維和他的詩的理解，是在經歷了無數生命的體驗和閱歷的堆積之後。人之一生，苦也罷，樂也罷；得也罷，失也罷——要緊的是心間的一泓清潭裡不能沒有月輝。哲學家培根說過：“歷史使人明智，詩歌使人靈秀。”頂上的松陰、足下的流泉以及坐下的磐石，何曾因寵辱得失而拋卻自在？又何曾因風霜雨雪而易移萎縮？它們自我踏實，不變心性，才有了千年的閱歷，萬年的長久，也才有了詩人的神韻和學者的品性。我不止一次地造訪過終南山翠華池邊那棵蒼松，也每年數次帶外地朋友去觀覽黃帝陵下的漢武帝手植柏，還常常攜著孩子在碑林前的唐槐邊盤桓……這些木中的祖宗，早天雷摧折過它們的骨幹，三九冰凍裂過它們的樹皮，甚至它們還挨過野樵頑童的斧斫和毛蟲鳥雀的齧啄，然而它們全都無言地忍受了，它們默默地自我修復，自我完善。

④相形之下，那些不惜以自己的尊嚴和人格與金錢地位、功名利祿作交換，最終腰纏萬貫、飛黃騰達的小人的蠅營苟苟算得了什麼？且讓他暫時得逞又能怎樣？

⑤王維實在是唐朝的愛因斯坦，他把山水景物參悟得那麼透徹，所謂窮根物理形而上學於他實在是儲之心靈，口吐蓮花！坦誠、執著、自識，使王維遠離了貪婪、附庸、嫉妒的裝飾，從而永葆了自身人品、詩品頑強的生命力。誰又能說不呢？的確，“空山”是一種胸襟，“新雨”是一種態度，“天氣”是一種環境，“晚來”是暫態的境遇。“竹喧”也罷，“蓮動”也罷，“春芳”也罷，“王孫”也罷，生活中的誘惑實在太多太多，而物質的欲望則永無止境，什麼都要的結果最終只能是什麼都沒有得到。唯有甘於清貧，甘於寂寞，自始至終保持獨立的人格，這才是人生“取之不盡、用之不竭”的精神財富。王維的人生態度正是因為有了太多的放棄，也便才有了他“休陰無惡木，飲水必清源”的高潔情懷，也便才有了他哲悟金鉞般的千古名篇。

⑥“明月松間照”，照一片嫺靜淡泊寄寓我無所棲息的靈魂；“清泉石上流”，流一江春水細浪淘洗我勞累庸碌之身軀。浣女是個好，漁舟也是個好，好的質地在於勞作，在於獨立，在於思想——這是物質的創造，更是精神的明月清泉。

——選自《閱讀與鑒賞》

1. 以下哪個詞語不太適合填入第②段的橫線處：

A. 溪邊浣紗

B. 湖中採蓮

19 日			<p>2.通過精彩文段欣賞，學會蒐集素材，運用素材的方法；</p> <p>3.培養閱讀積累的良好習慣，學會在生活中總結經驗。</p>			
教學內容及活動						
第一課時						
<p>一． 導入新課</p> <p style="text-align: center;">《觀書有感》 朱熹</p> <p style="text-align: center;">半畝方塘一鑒開，天光雲影共徘徊。 問渠那得清如許？為有源頭活水來。</p> <p>1. 請說出本詩的下半句？（集體朗讀）</p> <p>2. 方塘因為有了活水注入，才能這麼清澈如鏡。那麼寫作要想達到新的境界，需要注入什麼活水？你的源頭活水究竟是什麼呢？</p> <p>3. 小結： “巧婦難為無米之炊”。炒菜，譬如番茄炒蛋，我們必須有料才行。起碼要有番茄、雞蛋、油鹽之類。至於先炒什麼，後炒什麼，那是做法問題。 寫作要想達到新的境界，可從閱讀、生活、想像等角度入手取材。</p> <p>二． 選材來源——延伸閱讀</p> <p>文學是在繼承中前進的，只有記住了前人的東西，才有可能進一步創新。</p> <p>1. 引用</p> <p>我讀到《關雎》，讀到《桃夭》，讀到“青青之麥，生於陵坡”，讀到“昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏”，讀到“昔年移柳，依依江南，今看搖落，淒愴江潭。”我想到為什麼，這些很遠古的文字，如今讀來，依然淙淙如訴，讓人可感可悟。真如澹澹的淶水，我們的心田仿佛千萬年來一直是它青青的河床。（黃暉《流逝的古典》）</p> <p>請問這個選段引用的語句出自哪部典籍？</p> <p>小結：《詩經》。“文字來打敗時間”，作者想藉此表現經典對人心的滋養，可惜現在在網絡科技發達的時代，閱讀竟成了一種懷念。希望大家多點閱讀，腹有詩書氣自華，這就是經典的魅力。</p> <p>2. 化用</p> <p>化用前人詩文是古代詩歌創作中常見的一種手法。“落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。”（王勃《滕王閣序》）就是化用自庾信的“落花與芝蓋同飛，楊柳共春旗一色。”</p> <p>蘇軾在《水調歌頭·明月幾時有》中有兩處明顯的化用：一處是李白《把酒問月》中的“青天有月來幾時，我今停杯一問之”；另一處是謝莊《月賦》中的“隔千里兮共明月”。</p>						

請說出蘇軾這首詞中與之對應的句子。

明確：

(1) 明月幾時有？把酒問青天。

(2) 但願人長久，千里共嬋娟。

3. 你們在寫作中引用為多，還是化用為多？說說你們最喜歡引用的名言警句？

明確：在寫作中，比較多人引用，譬如“感恩”，無非引用“樹欲靜而風不止，子欲養而親不待”。但是，最好人無我有，人有我優。

小結：總之，創作從模仿開始，“他山之石，可以攻玉”。在寫作中，適當地引用材料，名人名言、詩詞歌賦、俗語諺語，引用也好，化用也好，都可以為我們的寫作錦上添花。平時多多積累，《背書是寫作的基本功》。

三· 選材來源——回歸生活

1. 還原

引語：假如讓你寫跟父母之間的代溝，你會想到什麼？

提示：關在房內玩遊戲機，很晚回家，不想與父母交談等等，讓我們來看看龍應台怎麼寫代溝的。

現在他二十一歲，上的大學，正好是我教課的大學。但即使是同路，他也不願搭我的車。即使同車，他戴上耳機——只有一個人能聽的音樂，是一扇緊閉的門。有時他在對街等候公車，我從高樓的窗口往下看：一個高高瘦瘦的青年，眼睛望向灰色的海；我只能想像，他的內在世界和我的一樣波濤深邃，但是，我進不去。一會兒公車來了，擋住了他的身影。車子開走，一條空蕩蕩的街，只立著一隻郵筒。

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂父女母子一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。

——龍應台《目送》

說說龍應台寫了哪些生活細節？

學生分享。

小結：通過寫生活中的送別，抓住乘車的生活實例，寫出兩代人之間的距離感。龍應台的文章不矯情，不造作，總是在樸實的敘述中，讓你感受到她對生活的細膩感受和對生命的深刻關懷。

2. 化合

魯迅先生說過，他在塑造人物中採取“雜取種種，合為一個”的方法，“往往嘴在浙江，臉在北京，衣服在山西，是一個拼湊起來的角色”。

思考：你能否說出《祝福》中祥林嫂的原型是誰嗎？

明確：

祥林嫂的原型是魯迅的一個遠房伯母。祥林嫂兒子被狼吃掉的描述也是有實事根據的，魯迅家先祖墳墓的看墳人的兒子就是被野獸吃掉的，看墳人的老婆為此還哭瞎了眼睛。魯迅正是把這些人的故事集中、加工，從而塑造了祥林嫂這一悲劇形象，深刻地揭示了封建倫理、封建宗法制度對下層貧困婦女肉體和精神的雙重殘害和虐殺。

3. 你們在寫作中還原為多，還是化合為多？說說你們最經常用到的經歷是什麼？

提示：譬如“感恩”，感恩初戀對象的拒絕，選材較為獨特。

小結：在散文寫作中適合用到還原法，在小說寫作中適合用到化合法。

“我手寫我口”、“我手寫我心”，生活是我們寫作的第一源頭，我們可以真實呈現生活，也可以高度概括生活。生活既包括個人個性化的生活實例，也可以是身邊人的故事，也可以是社會新聞。

四· 選材來源——發揮想像

1. 再造想像

回憶一下，你在高二期間學過哪些運用想像（浪漫主義）而寫成的文章？

明確：

(1) 關漢卿《法場》：竇娥冤的三椿誓願“血濺白練、六月飛雪、十年亢旱”，分別是在“萇弘化碧、望帝啼鵲”、“飛霜六月因鄒衍”、“東海曾經孝婦女冤”的基礎上進行再造想像。

(2) 蒲松齡《種梨》：道士種梨、分梨和砍梨的情節，是在《徐光種瓜》的基礎上進行再造想像。

小結：再造想像是在前人想像的基礎上進行借鑑，然後加以發揮，有所創新。

2. 創造想像

看圖“莫言獲得諾貝爾文學獎”，指出人物是誰？

頒獎詞（節選）：“莫言的想像力翔越了人類存在的全部，他對大自然有了不起的描繪……”

莫言在小說《酒國》中，最精緻的佳餚是燒烤三歲兒童。男童淪為食物；女童因為被忽視而得以倖存。這是對中國計劃生育政策的嘲諷，因為計劃生育大量女胎被墮胎：女孩連被吃的資格都沒有。

莫言說：“作家的想像力，是作家存在的唯一理由，或者說是看家的本事。”

3. 互動：你們寫過哪些需要想像力的作文題目？

提示：《來自____的你》、續寫《孔乙己》、《如果回到當時》等等。也是創造想像為主。

小結：當然，我們提倡合理想像，如若荒誕不經，除非別有用意，否則想像也就失去根基。想像可以猜想，猜想歷史，譬如蘇軾的《念奴嬌 赤壁懷古》“遙想公瑾當年……”，也可猜想別人，譬如柳永《八聲甘州》“想佳人……”，更可以幻想，譬如陶淵明虛構了一個理想的美好世界——桃花源。

五· 現場訓練

請以《等待》為題，編寫一條微博，註明選材源頭。字數大約 30 字，時間為三分鐘。

參考：

(1) 閱讀：

俗話說，機會是留給有準備的人。有了等待，越王勾踐臥薪嘗膽，最終滅吳復國。有了等待，張良幸得太公兵法，終成一代軍師。

(2) 生活：

我在猶豫，本想向她告白，卻又怕她拒絕。轉念一想，不如好好珍惜在一起的時光，安心等待，相信愛情會來敲門。

(3) 想像：

也許，你此刻正在車站等我，在熙熙攘攘的人群中翹首盼望，眉毛微蹙，眼神焦灼。

小結：在生活中等待是一種常見的現象，等車，等人，等待成績，等待面

試，但是如何寫出個性化的選材，有待挖掘。

六· 總結

通過這一節課，我們對作文的選材有了初步了解，延伸閱讀有利於我們積累好詞妙句，迴歸生活有利於我們開發寫作源頭，抒發個人情感，而發揮想像有利於我們創造更好的文學世界。選材只是寫作的其中一個步驟，學會立意、選材、結構和表達，完成整篇文章，更為重要。在生活中多積累素材，也可以按自然、社會、人類分類。

七· 作業

中國文化的表現形式豐富多彩，在多樣的表現形式背後，我們可以感覺到一種共同的文化根源。請從以下表現形式中選擇一個或者多個，談談你對中國傳統文化之“根”的感悟或者理解。題目自擬，文體不限。

中國書法、篆刻印章、甲骨文、中國結、京戲臉譜、武術、兵馬俑、景泰藍、對聯、謎語、文房四寶、風箏、剪紙、年畫、筷子、大花轎、旗袍、茶、中藥、鞭炮、中秋、長命鎖、桃花扇。

第二、三課時

完成寫作任務。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求 編號		
11月20日、11月22日	4	文學體裁 作文取材 點評	1. 《中國語文》 2. 《中國語文同步練習冊》	1.了解文學體裁的定義及特點； 2.學會從文學作品辨別文學體裁。	D-4-2 D-9-3	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一、二課時							
<p>一· 課前預習</p> <p>學生課前自主閱讀《中國語文》第 253-255 頁“主要文學體裁”介紹部分。</p> <p>二· 命題規律</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答題目並作解釋。</p> <p>1. 考題內容：</p> <p>澳門四校聯考主要考查“常見文學體裁的主要特點”，主要包括詩、詞、曲、賦、楚辭、樂府、散文、小說、戲劇等。</p> <p>2. 考題形式：</p> <p>主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現。</p>							

3. 四校聯考模擬試題：

下列有關古體詩、近體詩知識的表述，不正確的一項是：

- A. 古體詩又叫古詩，是古代詩歌的一種，與唐代出現的近體詩相對而言。每篇句數不限，每句字數不拘，以五、七言居多，押韻亦相對自由。
- B. 近體詩分為律詩和絕句兩種。律詩主要包括五律和七律，每首八句；絕句主要包括五絕和七絕，每首四句。
- C. 律詩的八句中，二、四、六、八句必須押韻。所謂押韻，就是韻母相同或相近。
- D. 律詩的八句詩兩句為一聯，共分四聯，依次為首聯、頸聯、頷聯、尾聯。中間兩聯要求必須對仗。

[答案] D

[解析] 律詩的八句詩兩句為一聯，共分四聯，依次為首聯、頷聯、頸聯、尾聯。

三· 文章體裁常識簡介

文體分為文章體裁和文學體裁。文章體裁：記敘文、說明文、議論文、應用文、演講稿。文學體裁：詩歌、小說、戲劇、散文。

(一) 記敘文：消息、通訊、特寫、人物專訪、傳記、記人敘事。

(二) 說明文：說明具體事物或事理，介紹科技知識、地理狀況等。

(三) 議論文：對人或事發表自己的見解、主張、看法或批駁對方觀點。有時評、社論、按語、雜文及觀後感、讀後感等。

(四) 應用文：固定格式、固定用途、專門物件。書信、通知、啟事、調查報告、借條、申請書等。

四· 文學體裁相關常識。

(一) 詩詞曲賦

1. 詩

(1) 詩按內容分敘事詩和抒情詩；按形式分舊體詩和新體詩。舊體詩分古體詩和近體詩，近體詩分律詩和絕句。

(2) 漢樂府：本是漢武帝時期設立的音樂機關名稱，後來發展成一種帶有音樂性的詩體名稱。有《孔雀東南飛》、《陌上桑》等名篇。

2. 詞

詞形成於唐、五代，盛行於宋代，又稱詩餘、曲子詞、樂府、長短句等。詞的類別按字數分小令、中調、長調，按段落分單調、雙調、三疊、四疊。詞的流派分為豪放派、婉約派。婉約派代表有晏殊、劉勇、李清照等；豪放派詞人有蘇軾、辛棄疾等。

3. 曲

元曲從廣義的角度分為，雜劇、南戲、散曲；從狹義的角度分為北散曲、北雜劇。戲劇主要分為雜劇和南戲。

(1) 元雜劇又稱北雜劇、北區。元曲包括元雜劇和元散曲，是在金院本的基礎上孕育發展而成。

(2) 元散曲包括小令和套曲（套數），元代人也成散曲為樂府或今樂府。

(3) 南戲又稱“南曲戲文”，指流行於南方，用南曲演唱的吸取形式。

(4) 明清傳奇是古代戲曲樣式。在形式上承繼南戲體制，且更加完備。明代傳奇代表是湯顯祖的“臨川四夢”。清代傳奇代表有洪升的《長生殿》和

孔尚任的《桃花扇》，這兩位合稱“南洪北孔”。

4. 賦

賦是介於詩歌和散文之間的一種文體，主要分為騷體賦、大賦、小賦、文賦。騷體賦的代表作有賈誼的《吊屈原賦》；大賦的代表作有枚乘《七發》、班固的《兩都賦》、張衡的《二京賦》；小賦的代表作有趙壹的《刺世疾邪賦》；文賦的代表作有杜牧的《阿房宮賦》、蘇軾的《赤壁賦》。

(二) 散文

1. 古文類別：韻文、駢文和散文

2. 先秦散文類別：敘事散文（歷史散文）、說理散文（諸子散文）

(1) 歷史散文以記述歷史事件的演化過程為主。有編年體、國別體、紀傳體三種體例：分別是。

(2) 諸子散文指諸子百家的哲理散文，以析理論辯為主，不專記人記事，以《論語》、《墨子》、《老子》為代表。

3. 現代散文類別：敘事散文、抒情散文、（寫景散文、哲理散文）

(三) 小說

1. 唐傳奇是唐代的文言短篇小說，內容多傳述奇聞逸事。代表作有李朝威的《柳毅傳》、蔣昉的《霍小玉傳》、元稹的《鶯鶯傳》等。

2. 話本小說指宋元說話藝人的說講底本。如《三國志平話》、《錯斬崔寧》、《宣和遺事》。

3. 明代擬話本是指文人模擬話本形式而作的百話短篇小說。代表作有“三言二拍”。

4. 長篇章回體小說是中國古代長篇小說的主要形式，特點是分回標目，故事連接，段落整齊。如《三國演義》是第一部長篇章回體小說。

5. 晚晴四大譴責小說是晚清小說的形式。藝術上多用諷刺手法，反映了資產階級改良主義的政治要求。代表作有李寶嘉的《官場現形記》，吳沃堯的《二十年目睹之怪現狀》、劉鶚的《老殘遊記》和曾樸的《孽海花》。

6. 現代小說類別按篇幅分微型小說、短篇小說、中篇小說、長篇小說。小說三要素包括環境、人物、故事情節。

(四) 其他

1. 樂府：一指詩，如《樂府詩》，一指詞，如《東坡樂府》

2. 傳奇：一指唐代短篇小說，如《李娃傳》，一指明代長篇戲曲，如《牡丹亭》

五· 總結

第三課時

完成漢字訓練專題，共 12 題。

師生活動：全班六組，每組 2 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. 下列的文學體裁中，特別強調激烈的矛盾衝突的是：

- A. 戲劇 B. 詩歌 C. 散文 D. 小說

[答案] A

2. 下列作品中屬於律詩的是：

- A. 《兵車行》(杜甫) B. 《月下獨酌》(李白)
C. 《移居》(陶淵明) D. 《蟬》(李商隱)

[答案] D

[解析] A 《兵車行》(杜甫)是古詩；B. 《月下獨酌》(李白)是古詩；C. 《移居》(陶淵明)是五言古詩。D. 《蟬》(李商隱)：本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。薄宦梗猶泛，故園蕪已平。煩君最相警，我亦舉家清。

3. 下列作品中屬於律詩的是：

- A. 王維《渭城曲》 B. 李白《將進酒》
C. 李商隱《錦瑟》 D. 曹操《觀滄海》

[答案] C

[解析] A王維《渭城曲》是絕句；B李白《將進酒》是古詩。D. 曹操《觀滄海》是古詩。

4. 下列作品不屬於律詩的有：

- A. 王昌齡《出塞》 B. 王維《山居秋暝》
C. 杜甫《登高》 D. 李商隱《錦瑟》

[答案] A

[解析] A 王昌齡《出塞》是絕句。

5. 下列作品中，不屬於散文的是：

- A. 《醉翁亭記》 B. 《孔乙己》 C. 《驀然回首》 D. 《背影》

[答案] B

[解析] 《孔乙己》是小說。

6. (多選)下面作品中，屬於論說文的是：

- A. 《師說》 B. 《六國論》 C. 《弔古戰場文》
D. 《始得西山宴遊記》 E. 《醉翁亭記》

[答案] A、B

[解析] C《弔古戰場文》是散文(祭文)；D《始得西山宴遊記》是遊記；E《醉翁亭記》是遊記。

7. 下列作家及所處時代、作品、體裁等對應完全正確的一項是：

- A. 晉——陶淵明——《歸園田居》——七言古詩
B. 戰國——莊子——《庖丁解牛》——散文
C. 宋——蘇軾——《六國論》——散文
D. 清——吳敬梓——《儒林外史》——短篇小說

[答案] B

[解析] A. 晉——陶淵明——《歸園田居》——五言古詩；C. 宋——蘇洵——《六國論》——散文；D. 清——吳敬梓——《儒林外史》——小說

8. (兩校 2010) 下列作品、作家、時代(國別)及體裁對應完全正確的一組是：

- A. 《陌上桑》——陶淵明——南朝——詩歌
B. 《祭十二郎文》——蘇洵——北宋——散文

- C. 《登泰山記》——姚鼐——清朝——散文
D. 《故都的秋》——郁達夫——現代——小說

[答案] C

[解析] A. 《陌上桑》——佚名——漢代——詩歌；B. 《祭十二郎文》——韓愈——唐代——散文；D. 《故都的秋》——郁達夫——現代——散文

9. 下列關於文體常識表述正確的一項是：

A. 我國的舊體詩有古體近體的分別。古體詩亦稱“古風”，有四言、五言、六言、七言、雜言等，如陶淵明的《歸園田居》《飲酒》；近體詩亦稱“今體詩”，有律詩和絕句，如王昌齡《出塞》、王維《山居秋暝》、李白《將進酒》、杜甫《登高》等。

B. 詞起源於五代，盛於宋，最初詞又被稱為曲子詞、詩餘、長短句等等。

C. 《陳情表》、《出師表》中的“表”都是古代臣子向皇帝上書言事的一種文體。

D. “樂府詩《陌上桑》”中的“樂府”與《東坡樂府》中的“樂府”是同一概念。

[答案] C

[解析] A 李白《將進酒》不屬於律詩；B 詞萌芽于隋唐之際，興于晚唐五代而極盛于宋；D 兩個“樂府”是不同的概念，前者是詩，後者是詞。

10. 下列關於文體常識表述錯誤的一項是：

A. 戲劇是元代最具代表性的文藝形式。元代的戲劇包括雜劇、南戲和散曲。

B. 雜劇劇本的體例十分嚴整，一般由四折一楔子構成一本，少數作品也有一本分為五折或六折的，還有用兩個楔子的。通常一本就是一部戲。

C. 唐代的短篇小說成為傳奇，如《李娃傳》、《霍小玉傳》皆是。明代發展起來的長篇戲曲也稱為傳奇，如湯顯祖的《牡丹亭》等。

D. 明清時代，我國戲曲得到了迅速的發展，著名的作品有湯顯祖的《牡丹亭》、洪昇的《長生殿》、孔尚任的《桃花扇》等。

[答案] A

[解析] 元代的戲劇包括雜劇、南戲。

11. 下列作家中，哪一位以擅長於填詞著稱：

- A. 李白 B. 李商隱 C. 李煜 D. 李賀

[答案] C

[解析] 李白、李商隱、李賀擅長寫詩。

12. (多選) 下列的現代作家中，屬於小說家的是：

- A. 徐志摩 B. 聞一多 C. 老舍 D. 巴金 E. 周作人

[答案] C、D

[解析] A. 徐志摩是新月派代表詩人、散文家；B. 聞一多是詩人、學者、民主戰士。E. 周作人是中國現代著名散文家、文學理論家、評論家、詩人、翻

譯家、思想家，中國民俗學開拓人，新文化運動的傑出代表。

第四課時

一． 教師點評

1. 文化現象的話題雖然比較陌生，但是學生能夠選擇自己感興趣的角度進行創作，做到以小見大；
2. 在論述的過程中，多數同學能夠結合自身經歷展開，寫得真實生動；
3. 個別同學只是論述某種文化現象，流於說理，缺少實證。

二． 學生佳作欣賞

不該被遺忘的旗袍

高三級 黃浩晴

小時候，每逢暑假，我都會被送到外婆家，每天晚上和外婆的消遣就是一起看電影和電視劇了。那時，婆婆愛看一些民國時期的作品，那時期女性的地位已經和過去不同。電視裡面的女孩們總是穿著一身旗袍，盤著精緻的頭髮，敢於和男性爭辯。而那時的我還是一個假小子，外婆總會感嘆，“等你長大些穿上旗袍，一定會很好看。”那時的我總是不以為然，想著和男生吵架我就會，穿旗袍的話，想想就覺得彆扭。

後來長大了，看了王家衛導演的《花樣年華》，電影裡蘇麗珍穿旗袍的樣子，深深吸引了我。從那時起，我便對旗袍情有獨鍾。看到一些姐姐們穿旗袍，就會羨慕得很，想知道自己有一天，無論如何也要擁有一件屬於自己的旗袍。

旗袍本意為旗人之袍，起源於 17 世紀，至今已經有 30 多年的歷史。三、四十年代可以說是旗袍最光輝燦爛的時期。“人人都學上海樣，學來學去學不像，等到學到三分像，上海已經變了樣”，被稱作 Chinese dress 的旗袍，和加入西式風格海派旗袍，很快從上海風靡到全國各地。

在我看來，旗袍是充滿靈性的創造，最能體現東方女性的韻味和魅力。它有一萬種穿法，但它的內核，是韌性中帶著剛烈。這是屬於中國女性的美，溫婉淡然，卻也濃烈純粹。而我第一次穿上旗袍，還是在陪表姐試婚紗的時候。記得換上旗袍後，言行舉止也變得收斂起來，幻想著自己在江南的大街小巷漫步，撐著油紙傘，那天也算是圓了一個旗袍夢。

也許，每個女生的心裡都有一個旗袍夢。在法國，香奈兒小姐說，每個女人都要有一支猩紅色的口紅。那麼我想，在中國，每個女生都要有一件屬於自己的旗袍。在過去，形形色色的女生穿遍了各種旗袍，無論高矮，無論肥瘦，無論是從舞廳裡走出來的交際花，還是哪戶人家的小姐，穿著旗袍也總是顯得風情萬種，自信滿滿。曾經聽過這樣的一句話，“如果他說你穿洋裝好看，那他一定不曾見過你穿旗袍搖曳的身姿。”而在《七十二家房客》裡也有一集，從來都是穿著粗布麻衣的柔妹，換上旗袍後，也變得自信優雅起來。

可惜旗袍曾經轟動一時，但在現在卻越來越少人穿。但它是國粹，有獨特的文化底蘊，也體現了中國女子的古典美。我想……不管怎樣，旗袍都不該被遺忘。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
11月26日、11月27日	3	人物傳記類文言文閱讀訓練	《中文科考試大綱及模擬試題》	1. 掌握常見文言實詞、虛詞之詞義及用法； 2. 判斷常見文言句式並理解句意； 3. 理解與概括文本內容及作者觀點； 4. 判斷賞析作品之形象、結構、語言及寫作技巧。	D-9-1 D-9-3 D-9-4 D-9-5 D-9-6	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一．命題規律</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答問題並作解釋。</p> <p>1. 考題內容</p> <p>(1) 掌握常見文言實詞、虛詞之詞義及用法</p> <p>(2) 判斷常見文言句式並理解句意</p> <p>(3) 理解與概括文本內容及作者觀點</p> <p>(4) 判斷賞析作品之形象、結構、語言及寫作技巧</p> <p>2. 考題形式：</p> <p>形式主要以選擇題的形式（賦分2分）出現，一共5題，共10分。</p> <p>二．閱讀訓練</p> <p>師生活動：學生當堂完成閱讀練習，然後上台展示，教師講評。</p> <p>以下題目改編自高考語文複習題： https://sc.chazidian.com/wenyanwen52622/ <u>梁彥光</u>，字修芝，安定烏氏人也。祖茂，魏秦、華二州刺史。父顯，周邢州刺史。彥光少岐嶷，有至性，其父每謂所親曰：“此兒有風骨，當興吾宗。”七歲時，父遇篤疾，醫雲餌五石①可愈。時求紫石英不得。<u>彥光憂瘁不知所為，忽於園中見一物，彥光所不識，怪而持歸，即紫石英也，親屬咸異之，以為至孝所感。</u>魏大統末，入太學，略涉經史，有規檢，造次必以禮。解褐秘書郎，時年十七。周受禪，遷舍人上士。 及高祖受禪，以為岐州刺史，兼領岐州宮監，甚有惠政。開皇二年，上幸</p>							

岐州，悅其能，乃下詔曰：“彥光操履平直，識用凝遠，布政岐下，威惠在人，廉慎之譽，聞於天下。三載之後，自當遷陟，恐其匱乏，且宜旌善。可賜粟五百斛，物三百段，禦傘一枚，庶使有感朕心，四海之內，凡曰官人，慕高山而仰止，聞清風而自勵。”後數歲，轉相州刺史。彥光前在岐州，其俗頗質，以靜鎮之，合境大化，奏課連最，為天下第一。及居相部，如岐州法。鄴都②雜俗，人多變詐，為之作歌，稱其不能理化。上聞而譴之，竟坐免。歲余，拜趙州刺史，彥光言於上曰：“臣前待罪相州，百姓呼為戴帽錫。臣自分廢黜，無復衣冠之望，不謂天恩復垂收采。請復為相州，改弦易調，庶有以變其風俗，上答隆恩。”上從之，復為相州刺史。豪猾者聞彥光自請而來，莫不嗤笑。彥光下車，發摘奸隱，有若神明，於是狡猾之徒，莫不潛竄，合境大駭。初，齊亡後，衣冠士人多遷關內，唯技巧、商販及樂戶之家移居州郭。由是人情險詖，妄起風謠，萬端千變。彥光欲革其弊，乃用秩俸之物，招致山東大儒，每鄉立學，非聖哲之書不得教授。常以季月召集之，親臨策試。有勤學異等、聰令有聞者，升堂設饌，其餘並坐廊下。有好諍訟、惰業無成者，坐之庭中，設以草具。於是人皆克勵，風俗大改。有滏陽人焦通，性酗酒，事親禮闕，為從弟所訟。彥光弗之罪，將至州學，令觀於孔子廟。于時廟中有韓伯瑜，母杖不痛，哀母力弱，對母悲泣之像，通遂感悟，既悲且愧，若無自容。彥光訓諭而遣之。後改過勵行，卒為善士。以德化人，皆此類也。後數歲，卒官，時年六十。（節選自《隋書》卷七十三，有刪節）

1. 下列字詞的解釋，不正確的一項是：

- | | |
|------------------|---------|
| A. 彥光少岐嶷，有至性 | 岐嶷：幼年聰慧 |
| B. 彥光下車，發摘奸隱 | 下車：走下公車 |
| C. 由是人情險詖，妄起風謠 | 險詖：陰險狡詐 |
| D. 乃用秩俸之物，招致山東大儒 | 招致：招納 |

【答案】B

【解析】下車：到任。

2. 下列各句中，全能展現梁彥光“以德化人”舉措的一項是：

- ①有規檢，造次必以禮
- ②以靜鎮之，合境大化
- ③乃用秩俸之物，招致山東大儒
- ④常以季月召集之，親臨策試
- ⑤彥光弗之罪，將至州學，令觀於孔子廟
- ⑥後改過勵行，卒為善士

- | | |
|--------|--------|
| A. ①③④ | B. ②④⑤ |
| C. ③④⑤ | D. ②③⑥ |

【答案】C。

【解析】①自己恪守道德 ②不是以德化人的舉措 ⑥不是梁彥光的作為

3. 下列各組句子中，加點的詞的意義和用法不相同的一組是：

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| A. 其父每調 <u>所</u> 親曰 | 吾少孤，及長，不省 <u>所</u> 怙 |
| B. 為 <u>之</u> 作歌，稱其不能理化 | 爾其無忘乃父 <u>之</u> 志 |
| C. 事親禮闕， <u>為</u> 從弟所訟 | 有如此之勢，而 <u>為</u> 秦人積威之所劫 |
| D. <u>以</u> 德化人，皆此類也 | 伏惟聖朝 <u>以</u> 孝治天下 |

【答案】B

【解析】A 解釋為“……的人”；B 代詞，他 / 結構助詞，的；C 介詞，

被；D 介詞，用。

4.下列句子翻譯有誤的一項是：

A. 彥光憂瘁不知所為，忽於園中見一物，彥光所不識，怪而持歸，即紫石英也。

梁彥光擔心憂慮不知道應該怎麼辦，忽然在園中看到一個物件，是梁彥光所不認識的，感到奇怪就拿回家，（發現）正是紫石英。

B. 請復為相州，改弦易調，庶有以變其風俗，上答隆恩。

請求再次治理相州，改變方法，庶民依靠他來改變當地風俗的方法。向上報答皇上深厚的恩典。

C. 彥光下車，發擿奸隱，有若神明，狡猾莫不潛竄，合境大駭。

彥光一到任，就揭發奸邪之人及隱藏的罪行，如神明一般明察，從此狡詐之徒沒有不潛逃的，一郡之內人們都非常驚駭。

D. 有滏陽人焦通，性酗酒，事親禮闕，被堂弟告上公堂。

有一個滏陽人叫焦通，喜次酗酒，侍奉父母欠缺禮數，幫堂弟訴訟別人。

[答案]D

[解析]其中應翻譯為“希望有用來改變當地風俗的方法”。

5.下列對原文有關內容的概括和分析，不正確的一項是：

A. 梁彥光小時候就顯露出卓越的品性，父親認為他能夠使家族興旺。進入太學之後更注意遵循規矩法度，十七歲就開始當官。

B. 梁彥光在擔任岐州刺史的時候，治理地方很得法，皇上給予他很高的評價，希望他堅持這種品性，成為天下效仿的楷模。

C. 梁彥光第一次擔任相州刺史，仍然採用在岐州的方法治理當地，沒有收到成效，最終被皇帝免職。

D. 梁彥光第二次擔任相州刺史期間，根據當地風俗，不再採取強硬方式，著力推行以德化人的政策，開辦學校，以儒家思想教化當地人。

[答案]D。

[解析]“發擿奸隱”就是強硬政策。

譯文：

梁彥光，字修芝，安定烏氏人。祖父梁茂，任西魏秦、華兩州的刺史。父親梁顯，任北周邢州刺史。梁彥光幼年聰慧，有卓越品行，他的父親常常對所親近的人說：“這個孩子有剛正的氣概，一定會使我們家族興旺。”七歲時，父親染上重病，醫生說用五石做藥餌可以治癒。當時尋找紫石英沒有找到。梁彥光擔心憂慮不知道應該怎麼辦，忽然在園中看到一個物件，是梁彥光所不認識的，感到奇怪就拿回家，（發現）正是紫石英。親屬都感到驚異，認為是被他的至誠孝心所感動。西魏大統末年，進入太學，開始涉獵經史，遵循規矩法度，即使匆忙的時候，也一定按照禮儀做事。脫去布衣擔任秘書郎，當時年僅十七歲。北周接受禪讓後，升任舍人上士。

等到隋高祖接受禪位，讓他作岐州刺史，兼任岐州宮監，做了很多對民有利的政事，嘉禾連理都在岐州出現。開皇二年，皇帝巡幸岐州，為他的能力感到高興，於是下詔說：“梁彥光操守公平正直，見識才能凝重深遠，在岐州施政，威信恩惠遍及百姓，清廉謹慎的美譽，在天下聞名。三年之後，自然應當升遷，恐怕用度缺乏，而且應當表揚。可以賜給五百斛粟米，三百段布匹，一柄禦傘，希望讓你理解我的心情，四海之內，凡是官員，（都能）仰慕品德高尚的人，效仿操守廉潔的人。”後來又過了幾年，轉任相州刺史。梁彥光先前

在岐州的時候，風俗非常質樸，用“靜”的方法治理，全境教化很好，朝廷考評接連最好，是天下第一。等到任職相州，仍然按照治理岐州的方法。相州是北齊舊都，風俗雜亂，當地人詭變多詐，為他們寫作詩歌，稱他們不能用道理教化。皇帝聽說之後責備他，最終因此被免職。一年多後，又拜為趙州刺史。梁彥光給皇上上書說：“臣之前在相州獲罪，百姓稱呼我為‘戴帽錫’。臣自己料想罷免之後，沒有恢復官職的希望，沒想到天恩又垂青錄用我。請求再次治理相州，改變方法，希望有用來改變當地風俗的方法。向上報答皇上深厚的恩典。”皇帝答應了他，又讓他擔任相州刺史。強橫狡詐不守法紀的人聽說梁彥光自己請求前來，沒有人不嘲笑他的。梁彥光到任，揭露隱蔽潛伏的壞人或壞事，好像神明一般，於是狡猾的人，沒有不潛逃的，全境都非常驚異。當初，北齊滅亡後，士紳大多遷往關內，只有手工業者、商人以及樂戶移居在州城外城。因此人們都很陰險狡詐，隨便就會有謠言產生，情況非常多變複雜。梁彥光想要革除弊病，於是用俸祿，招納嶠山以東的有名氣的儒生，在每一個鄉設立學堂，不是聖哲的書籍不能教授。經常在季月召集學生，親自出題考試。有特別勤奮好學、聰明聞名的，在廳堂設宴席，其他人一起坐在走廊下。有喜歡爭辯是非、懶惰學業無成的，坐到庭院中，用草具設坐。於是人們都克制自勵，風俗有了很大改變。有叫焦通的滏陽人，喜歡酗酒，侍奉親長的禮節缺少，被堂弟訴訟。梁彥光沒有處罰他，而是把他帶到州學，讓他在孔子廟觀看。當時廟中有韓伯瑜母親打他不痛，他為母親力氣衰弱而悲哀，對著母親哭泣的塑像，焦通就有所感悟，又悲傷又慚愧，無地自容。梁彥光訓誡之後讓他回去。後來焦通改過自新，勉力培養良好的品行，最終成為善良的人士。以德感化人，都是這樣的做法。後來又過了幾年，死在任上，當時六十歲。

第二課時

師生活動：學生當堂完成閱讀練習，然後上台展示，教師講評。

閱讀下面的文言文，完成第1~5題。

以下題目改編自2017年天津卷高考語文試題：

王充者，會稽上虞人也，字仲任。其先嘗從軍有功，封會稽陽亭。一歲倉卒國絕，因家焉，以農桑為業。世祖勇任氣，卒咸不揆於人。歲凶，橫道傷殺，怨仇眾多。會世擾亂，恐為怨仇所擒，祖父汎舉家擔載，就安會稽，留錢唐縣，以賈販為事。生子二人，長曰蒙，少曰誦，誦即充父。祖世任氣，至蒙、誦滋甚，故蒙、誦在錢唐，勇勢凌人。末復與豪家丁伯等結怨，舉家徙處上虞。

建武三年，充生。為小兒，與儕倫遊戲，不好狎侮。儕倫好掩雀、捕蟬、戲錢、林熙，充獨不肯，誦奇之。六歲教書，恭願仁順，禮敬具備，矜莊寂寥，有臣人之志。父未嘗笞，母未嘗非，閭裡未嘗讓。八歲出於書館，書館小僮百人以上，皆以過失袒謫，或以書醜得鞭。充書日進，又無過失。手書既成，辭師受《論語》《尚書》，日諷千字。經明德就，謝師而專門，援筆而眾奇。所讀文書，亦日博多。

才高而不尚苟作，口辯而不好談對，非其人，終日不言。其論說始若詭於眾，極聽其終，眾乃是之。以筆著文，亦如此焉；操行事上，亦如此焉。不好徼名於世，不為利害見將。常言人長，希言人短。能釋人之大過，亦悲夫人之細非。好自周，不肯自彰，勉以行操為基，恥以材能為名。眾會乎坐，不問不言，賜見君將，不及不對。見汙傷，不肯自明；位不進，亦不懷恨。貧無一畝

庇身，志佚于王公；賤無門石之秩，意若食萬鐘。得官不欣，失位不恨。處逸樂而欲不放，居貧苦而志不倦。淫讀古文，甘聞異言。世書俗說，多所不安，幽處獨居，考論實虛。

充為人清重，遊必擇友，不好苟交。所友位雖微卑，年雖幼稚，行苟離俗，必與之友。好傑友雅徒，不泛結俗材。俗材因其微過，蜚條陷之，然終不自明，亦不非怨其人。

（王充《論衡·自紀篇》，有刪節）

1. 對下列各句加點詞的解釋，不正確的一項是：

- A · 歲兇，橫道殺傷（兇險）
- B · 閭裡未嘗讓讓：責備
- C · 辭師受《論語》《尚書》，日諷千字（背誦）
- D · 游必擇友，不好苟交（草率，隨便）

【答案】A

【解析】凶：莊稼收成不好，荒年。

2. 下列各句中帶框詞的意義和用法，相同的一組是：

- A · 一歲倉卒國絕，因家焉 盤盤焉，困困焉，蜂房水渦
- B · 或以書醜得鞭 勉以行操為基
- C · 處逸樂而欲不放 塗有餓莩而不知發
- D · 俗材因其微過 其孰能譏之乎

【答案】C

【解析】A 兼詞，相當於“於之”/形容詞詞尾，的樣子；B 介詞，因為/介詞，把；C 連詞，表轉折，卻；D 代詞，他的/副詞，表反問，難道。

3. 下列句子分編為四組，其中全都表現王充美好品德的一組是：

- ①與儕倫遨戲，不好狎侮 ②禮敬具備，矜莊寂寥
 - ③以筆著文，亦如此焉 ④賤無門石之秩，意若食萬鐘
 - ⑤幽處獨居，考論實虛 ⑥行苟離俗
- A · ①②④ B · ①②⑥ C · ③④⑤ D · ③⑤⑥

【答案】A

【解析】③是寫其寫文章，不是“品德”；⑤寫其深居簡出，考查論證世書俗說的虛實真偽，與“品德”無關。

4. 下列句子翻譯正確的一項是：

- A · 才高而不尚苟作，口辯而不好談對。
王充才能雖高但不喜歡隨便寫作，口才很好可是不好與人談論對答。
- B · 會世擾亂，恐為怨仇所擒。
正好趕上社會動亂，(他的祖父)擔心被仇人抓住。
- C · 其論說始若詭於眾，極聽其終，眾乃是之。
他的論說初聽似乎與大家的看法相違背，但聽到最後，大家就會認為他的觀點是對的。
- D · 淫讀古文，甘聞異言。
沉迷於閱讀古文，樂於聽聞不同的言論。

【答案】 C

【解析】 他的論說初聽似乎與大家的看法相違背，但聽到最後，大家就會認為他的觀點是對的。

5.下列對原文的理解與分析，不恰當的一項是：

A·王充極少說別人的短處，而願意說別人的長處。他為人清高自重，被人誣陷，也不加辯白。

B·王充幼年時恭順仁厚，未曾受父母責備鞭打。他追求好名聲，喜歡結交傑出高雅的朋友。

C·王充做官時不計較俸祿的多少和官位的高低，國君和將領召見時他考慮不周到就不對答。

D·文章從生活、讀書、做官等多方面來寫王充的為人處事，多採用對偶句式，既使人物形象鮮明，又言簡意賅，富有節奏感。

【答案】 B

【解析】 “他追求好名聲”錯，原文為“不好徵名於世”，不圖在社會上出名。

譯文：

王充，是會稽郡上虞縣人，字仲任。他祖上曾從軍立有軍功，被封為會稽郡的陽亭侯。才一年，因變亂而失去了爵位和封地，於是就在那裡落了戶，以種地養蠶為業。曾祖父王勇好意氣用事，結果跟很多人都合不來。災荒年頭，他曾攔路殺傷過人，因此仇人眾多。又趕上兵荒馬亂，怕被仇人捉住，於是祖父王汎領著全家肩挑車載家當，準備到會稽郡城去安家，但中途在錢唐縣留了下來，以經商為業。祖父有兩個兒子，長子叫王蒙，次子叫王誦，王誦就是王充的父親。王家祖祖輩輩好講義氣，到了王蒙、王誦就更厲害了，所以王蒙、王誦在錢唐縣又仗恃自己的勇力欺凌別人。後來，又與土豪丁伯等人結下了怨仇，只好全家又搬到上虞縣居住。

建武三年，王充出生。王充小時候，跟同輩的夥伴一起玩，不喜歡隨便打鬧。小夥伴們都喜歡捉鳥、捕蟬、猜錢、爬樹，只有王充不願玩這些，王誦對此感到很驚奇。王充六歲時，家裡就教他認字寫字，王充恭厚友愛孝順，很懂禮貌，莊重寡言，有成年人的氣派。父親沒有打過他，母親沒有責備過他，鄉鄰沒有指責過他。八歲進書館學習，書館裡的小孩子有一百多人，都因為有過失而脫去衣服受責打，或者因為字寫得難看而被鞭打。只有王充的書法日見進步，又沒有什麼過失。學完了識字書寫課程，就離開了教寫字的老師，去學習《論語》和《尚書》，每天能背誦一千字。讀通了經書，品德也修養好了，就又辭別經師而去自己專門研究，王充一寫出文章，就得到許多人的好評。所讀的書也一天比一天多。王充才能雖高但不喜歡隨便寫作，口才很好可是不好與人談論對答。不是志同道合的人，他可以整天不說話。他的言論初聽時似乎很奇怪，與眾不同，直到把他的話聽完了，大家才認為說得很正確。王充寫文章也是如此，行事為人和侍奉尊長也是如此。王充不圖在社會上出名，不為個人的利害去求見長官。經常說別人的長處，很少說別人的缺點。他能夠原諒別人的大錯，也惋惜別人細小的過失。他喜歡隱蔽自己的才能，不好自我炫耀。盡力把修養操行作為做人的根本，而羞於靠才能來沽名釣譽。眾人聚會坐在一起，不問到自己便不說話；受到污蔑中傷也不願自我辯解，官位不升遷也不懷恨。窮得連蔽身的簡陋住宅都沒有，但胸懷比王公大人還要寬廣；卑賤得連鬥

石的俸祿都沒有，而情懷卻與吃萬鐘俸祿的人差不多。做了官不格外高興，丟了官也不特別悔恨。處在逸樂之中時不放縱自己的欲望；處在貧若的時候也不降低自己的氣節。他愛廣泛地閱讀古書，喜歡聽不同於流俗的言論。當時流行的書籍和世俗傳說，有許多不妥當的地方，於是就深居簡出，考查論證世書俗說的虛實真偽。

王充為人清高穩重，結交朋友很注意選擇，從不隨便與人結交。結識的人地位雖卑微，年紀雖輕，但只要他的品行不同於世俗，就一定和他交朋友。王充好結交一些有才能有道德的人，不喜歡濫交一些庸俗之輩。因此，有些庸俗之輩，就抓住王充一些微小的過失，匿名攻擊陷害他，但王充始終不去辯白，也並不因此而怨恨那些人。

第三課時

師生活動：學生當堂完成閱讀練習，然後上台展示，教師講評。

以下題目改編自高考語文複習題：

<http://www.mofangge.com/html/qDetail/01/g0/201408/pjkag001228709.html>

胡質之子威，字伯虎，少有志向，厲操清白。質之為荊州也，威自京都省之。家貧，無車馬童僕，威自驅驢單行，拜見父。停廄中十餘日，告歸。臨辭，質賜絹一匹，為道路糧。威跪曰：“大人清白，不審於何得此絹。”質曰：“是吾俸祿之餘，故以為汝糧耳。”威受之，辭歸。

每至客舍，自放驢，取樵炊爨，食畢，復隨旅進道，往還如是，質帳下都督，素不相識，先其將歸，請假還家，陰資裝，百餘裡要之，因與為伴，每事佐助經營之，又少進飲食，行數百里。

威疑之，密誘問，乃知其都督也，因取向所賜絹答謝而遣之。後因他信，具以白質。質杖其都督一百，除吏名。其父子清慎如此。於是名譽著聞，曆位宰牧。晉武帝賜見，論邊事，語及平生。帝歎其父清，謂威曰：“卿清孰與父清？”威對曰：“臣不如也。”帝曰：“以何為不如？”對曰：“臣父清恐人知，臣清恐人不知，是臣不如者遠也。”官至前將軍、青州刺史。太康元年卒，追贈鎮東將軍。

1.下列詞語解釋有誤的一項是：

- A. 威自京都省之 省：探望
- B. 不審於何得此絹 審：知道
- C. 自放驢，取樵炊爨 樵：柴禾
- D. 後因他信，具以白質 信：書信

【答案】D

【解析】信：使者

2.下列各組句子中，加點的詞的意義和用法不相同的一組是：

- A. 是吾俸祿之餘，故以為汝糧耳
見其客朱亥，俾倪，故久立與其客語。
- B. 每至客舍，自放驢，取樵炊爨。
每聞琴瑟之聲，則應節而舞。
- C. 後因他信，具以白質。
因賓客至藺相如門謝罪
- D. 晉武帝賜見，論邊事，語及平生。
燒盡北船，延及岸上營落。

道他要回家，便請假回家，暗中準備了盤纏，在百餘裡外的路上等威，一路上與威為旅伴，遇到什麼事都幫助威做，又很少吃東西，這樣走了幾十裡，威產生了疑問，私下問他，才知道這位旅伴是他父親的都督。於是拿父親給他的絹來答謝，打發他回去了。後來因為其他事，將此事告訴了他的父親，他父親打了這位都督100杖，並罷免了他的官職。胡質父子如此清廉，使他們得到了很高的聲譽，官位也做的很高。

晉武帝召見威時，感歎他父親的清廉，並問威，你與你父親哪個更清廉？威回答說，我比不上我父親。晉武帝問，怎麼知道自己不如呢？回答說，我的父親清廉不願意讓別人知道，我清廉惟恐別人不知道，這點我遠遠趕不上父親。

威最後官到前將軍，青州刺史。太康元年去世，被追授為鎮東將軍。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
11月27日-29日	3	作文結構訓練		1. 培養學生在旅行中善於觀察、樂於思考的習慣與能力。 2. 通過擬寫和修改寫作提綱，提高學生立意和謀篇佈局的水平。 3. 培養學生反思生命旅程的意識以及熱愛祖國歷史文化的情懷。	E-1-1 E-2-1 E-3-2 E-3-4	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
一．導入新課 有人曾經說過，中國有三個歷史文化底蘊深厚的地方不能不去，一個是山東，一個是陝西，還有一個就是北京。同學們這次參加了北京畢業旅行愛國之							

旅，接下來讓我們再回顧一下這趟精彩的旅行。

1. 請科代表結合北京畢業旅行的相片，簡單分享一下這次北京畢業旅行的行程。（8-12張PPT）
2. 在這次北京畢業旅行中，你印象中最深刻的是哪個景點或哪次活動？至少說出一點理由。

明確：

- (1) 景點：頤和園、圓明園、故宮、天壇、長城……
- (2) 活動：坐火車、看升旗晚會、滑雪……

小結：

聽了大家的分享，我相信每個同學的心中都有一個北京。這次畢業旅行值得大家用文字來紀念它。如果將它寫成一篇記敘文或遊記散文，怎樣的構思才是合理的？

二· 提綱樣本修改指導

1. 有位同學以《青春紀念冊》為題擬了一份寫作提綱，請你對他的立意與結構進行點評並提出修改建議。

提綱如下：

《青春紀念冊》

一. 立意：

通過描寫北京畢業旅行的經歷，表達“我”對美好青春的讚美之情。

二. 結構：

1. 簡述同學們坐火車的歡樂場景。（略）
2. 描寫師生們看升旗禮的情景。（詳）
3. 概述“我”游天壇、逛故宮，尤其是登長城的經歷。（詳）
4. 描寫同學們在聯歡晚會上表演的場景。（詳）
5. 這些回憶將永遠留存在“青春”這本書裡，留作美好的紀念。（略）

2. 小組討論與點評。

小組討論3分鐘，然後由組長代表發言。

小結：

這份寫作提綱是典型的“旅行報告”，是流水賬，其實，在寫作中，我們不能面面俱到，而應圍繞一種最能打動你的情感體會進行謀篇佈局，這樣才能寫出好文章。

3. 請看兩份修改後的提綱：

改版之一：《青春紀念冊》

一. 立意：

通過描寫登長城的過程，表達在人生旅途中應該勇往直前的感悟。

二. 結構：

1. 描寫出發前對北京畢業旅行的期待之情。（略）
2. 簡述去長城前，導遊叮囑我們“全副武裝”；（略）
3. 描寫登長城的過程，特寫田徑隊員穿背心登長城的情景。（詳）
4. 登上長城後，發表“走好理想人生路”的感悟。（詳）
5. 這些回憶將永遠留存在“青春”這本書裡，留作美好的紀念。（略）

片段欣賞：

《青春之旅》節選 （孫紫薇）

去長城的前一天，導遊再三叮囑我們要把自己最厚最保暖的衣服穿上，八

達嶺長城屬於郊區，且海拔高，風大，所以那天大家都“全副武裝”：帽子、口罩、圍巾、手套……全身上下只露出一對眼睛，就差沒戴墨鏡把整個人都遮起來了。

待登上長城後，我發現它比我想像中要嶄新的多，或許是因為開發成旅遊景點的關係吧，但與此同時又不得不驚歎我國保育工作的精緻。一路往上走，遇到不少斜度較大的路，我和好朋友一起同心協力才順利通過。走著走著，突然有一群身著背心的年輕人跑著步超越了我們，他們不就是田徑隊的成員么？周圍所有人都一片驚歎，感慨著年輕真好。是啊，年輕真好，一群隊友在冬日的陽光沐浴下，身著背心在長城奔跑。大家以後也許再也不會有這樣的機會，畢業旅行是珍貴且有意義的，人生中大多沒有第二次機會了，珍惜眼前，活在當下，不負青春是最重要的。

走在這條長城之路，就像走在人生路上，無論前面的路是平坦或陡峭，我也會堅定不移地繼續走下去。身邊的同伴也許換了一個又一個，但他們都是我人生路上的陪伴者，陪著我經歷陽光風雨，酸甜苦辣。大家一起歷盡艱辛，到達山嶺之巔，把浩瀚的美景盡收眼底，便不帶一絲留戀地繼續往前走。

改版之二：《青春紀念冊》

一.立意

通過描寫坐火車、登長城和慶晚會三個場景，表達同學們的友愛之情。

二.結構

1. 描寫出發前對北京畢業旅行的期待之情。（略）
 2. 第一章之火車篇：火車上充滿歡聲笑語，特寫男生看行李的場景。（詳）
 3. 第二章之長城篇：班裡同學結伴登長城，令人感受到團結與溫暖。（詳）
 4. 第三章之晚會篇：描寫同學們在聯歡晚會上表演節目的情景。（詳）
 5. 這些回憶將永遠留存在“青春”這本書裡，留作美好的紀念。（略）
4. 你認為這兩份修改後的提綱在結構設計上有什麼不同之處？

明確：

兩種結構：

（1）縱向式的結構法：

主要按時間順序來組織材料，它多適應於寫一個景點或場景。故須找准切入角度，不必面面俱到。可從某個景點、某次事件、某個場面等角度入手。

（2）橫向式的結構法：

主要按中心來組織材料，它多適應於寫兩三個景點或場景。這兩三個景點或場景的片段構成橫向組合，它們之間有內在的聯繫。

無論哪種結構方式，都需做到中心突出。明末清初大學問家王夫之曾說：“無論詩歌與長行文字俱以意為主。意猶帥也，無帥之兵，謂之烏合。”立意重在鮮明、集中、新穎。提煉觀點並不求多，一個就行。

三．學生提綱互評互改

1. 小組討論：

每個小組對已經推薦出來的寫作提綱進行討論，針對其立意和結構進行點

評，并至少提出一點修改建議。

要求：時間為 4 分鐘，每組派一位還沒發言的同學代表上台匯報。

2. 小組匯報

請 3~4 個小組的代表上台匯報。

四· 總結

立意和佈局對一個人的學習、工作和生活都是至關重要的。在人生道路上，我們需要確立明確的人生目標，并合理佈局自己的時間與精力，這樣才能為自己抒寫出一篇精彩的人生篇章。

第二、三課時

完成寫作任務。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
12月3日	2	通假字	1.《中國語文》 2.《中國語文同步練習冊》	1.掌握通假字的定義與例子，瞭解其成因與類別； 2.通過比較練習，掌握通假字的變化規律； 3.學會辨別通假字，樹立規範運用漢字的意識。	D-9-1 D-9-2 D-9-4	見下面	1.課件 2.工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一· 課前預習</p> <p>學生課前自主閱讀《中國語文》第 203 頁“通假字”介紹部分，並完成《中國語文練習冊》第 147 頁“通假字”練習部分。</p> <p>二· 新課導入</p> <p>板書“鴨梨”，指出其原來的寫法。</p> <p>——“雅梨”</p> <p>明確：實際“鴨梨”原名為“雅梨”，由於古人的通假字原因與順口關係等各種因素，才成為了今天的鴨梨。</p>							

三· 命題規律

師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答題目並作解釋。

1. 考題內容：

澳門四校聯考主要考查常見文言實詞、虛詞之詞義及用法。

2. 考題形式：

主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現。

3. 四校聯考模擬試題：

下列關於通假字的判斷，錯誤的一項是：

- A. 旦日不可不蚤自來謝項王。 “蚤”通“早”
- B. 虎兕出於柙，龜玉毀於櫝中，是誰之過與？ “與”通“歟”
- C. 登茲樓以四望兮，聊暇日以銷憂。 “暇”通“遐”
- D. 噫，善哉！技蓋至此乎？ “蓋”通“盍”

[答案] C

[解析] “暇”通“假”，藉助。

四· 通假字的基本常識

師生活動：教師主講，學生聆聽，隨時回答教師提問。

(一) 定義

“通假”就是“通用、借代”，即用音同或音近的字代替本字。

(二) 分類：

通假字，有廣義、狹義之分。廣義通假字，包括古今字、異體字和通假字。

1. 古今字：古已有之，今又造字。新字成為長期工。如《侍坐章》“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。”其中，“莫”，為“暮”之古字，後來被“借”為否定副詞“不”、“沒有誰”的意思，故又造“暮”字。

2. 異體字：是指讀音、意義相同，但寫法不同的漢字。如魯迅在《孔乙己》中說過的，“回”字的四種寫法，“回、廻、囬、回”。

3. 通假字：音同本字，借來一用。借來的字只能作為臨時工。如《鴻門會》中的“張良出，要項伯”，其中，“要”通“邀”，意思是邀請。其特點是“因音通假”。因為古代的字很貧乏，所以用有限的字來表達意思。

(三) 成因：

1. 避諱：古人最忌諱直呼自己父母的名字中的字，或直寫自己父母名字中的字，借用其他字替代。所有的人都不能寫當朝皇帝的名。

2. 秦始皇焚書坑儒之後，《秦記》以外的各國史記、巫醫之外的古書幾乎燒光，到漢代，相當部分書籍都是憑一些讀書人的背誦、記憶重新寫出來，“著之竹帛”。由於當時背誦者只記讀音，未記字形，書寫者往往會因方言的差異或其文化程度的影響導致記錄時將同一個字記錄成不同的形體。

（摘自維基百科）

四· 變化規律

練習：指出下列句子的通假字，寫出本字，解釋意思。

- 1. 自牧歸荑（《靜女》）
- 2. 帝屢欲召用瑞，執政陰沮之。（《海瑞傳》）
- 3. 食之不能盡其材。（《馬說》）
- 4. 蓋亦反其本矣。（《齊桓晉文之事》）

明確：

1. (代) 同音字或近音字代替：“歸”通“饋”，饋贈。
2. (換) 不同的偏旁部首替換：“沮”通“阻”，阻止。
3. (減) 形聲字的一部分替換：“材”通“才”，才能。
4. (加) 添加部首構成形聲字：“反”通“返”，返回。

(五) 通假字與假借字

	通假字	假借字
相同點	用音同或音近的字代替本字	
不同點	本有其字	本無其字
例子	女——汝	自～～鼻 本義是“鼻子”， 借來表“自己”。

五· 練習

師生活動：指出下列句子的通假字，寫出本字，解釋意思。

1. 不可不蚤自來謝項王（《鴻門宴》）
（“蚤”通“早”，早上）
2. 常在床蓐（《陳情表》）
（“蓐”通“褥”，草蓆。）
3. 拜送書於庭（《廉頗藺相如列傳》）
（“庭”通“廷”，朝廷）
4. 失其所與，不知（《燭之武退秦師》）
（“知”通“智”，明智）
5. 師者，所以傳道受業解惑也（《六國論》）
（“受”通“授”，教授）
6. 其稱文小而指極大《屈原列傳》
（“指”通“旨”，要義）
7. 為長者折枝（《齊桓晉文之事章》）
（“枝”通“肢”，四肢）
8. 頡白者不負戴於道路也（《觸龍說趙太后》）
（“頡”通“斑”，頭髮花白）

六· 總結

“通假”就是“通用、借代”，即用音同或音近的字代替本字。廣義通假字，包括古今字、異體字和通假字。掌握通假字的變換規律：代、換、加、漸。

第二課時

完成訓練專題，共 12 題。

師生活動：全班六組，每組 2 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：
 - A. 則無望民之多於鄰國也
 - B. 頡白者不負戴於道路矣
 - C. 匪女之為美
 - D. 俟我於城隅

[答案] D

- [解析] A. “無”通“勿”，不要。B. “頒”通“斑”，頭髮花白。
C. “匪”通“非”，不是。“女”同“汝”，你。
2. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：
A. 夫晉，何厭之有？
B. 共其乏困
C. 願足下更慮之
D. 秦王必說見臣
[答案] C
[解析] A. “厭”通“饜”，滿足。B. “共”通“供”，供給。D. “說”通“悅”，高興。
3. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：
A. 圖窮而匕首見
B. 於是荆軻遂就車而去
C. 今日往而不反者
D. 卒起不意
[答案] B
[解析] A. “見”通“現”，出現。C. “反”通“返”，返回。D. “卒”通“猝”，突然。
4. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：
A. 因賓客至藺相如門謝罪
B. 拜送書於庭
C. 臣願奉璧往使
D. 召有司案圖
[答案] A
[解析] B. “庭”通“廷”，朝廷。C. “奉”通“捧”，捧著。D. “案”通“按”，查看。
5. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：
A. 唯大王與群臣孰計議之
B. 則知明而行無過矣
C. 學不可以已
D. 君子生非異也
[答案] C
[解析] A. “孰”通“熟”，仔細地。B. “知”通“智”，智慧。D. “生”通“性”，天賦，資質。
6. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：
A. 距關，毋內諸侯
B. 要項伯
C. 沛公軍霸上
D. 不敢倍德
[答案] C
[解析] A. “距”通“拒”，拒絕；“內”通“納”，接納。B. “要”通“邀”，邀請。D. “倍”通“背”，背叛。
7. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：
A. 沛公不勝杯杓
B. 不可不蚤自來謝項王
C. 令將軍與臣有郤
D. 大行不顧細謹
[答案] D
[解析] A. “杯杓”通“杯勺”，酒力。B. “蚤”通“早”，早點。C. “郤”通“隙”，隔閡，嫌怨。
8. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：
A. 因擊沛公於坐
B. 具以沛公言報項王，
C. 師者，所以傳道受業解惑者也
D. 位卑則足羞，官盛則近諛
[答案] D
[解析] A. “坐”通“座”，座位。B. “具”通“俱”，都。C. “受”通“授”，教授。

9. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：

- A. 授之書而習其句讀
B. 或師焉，或不焉
C. 門衰祚薄，晚有兒息
D. 臣以險釁，夙遭閔凶

[答案] C

[解析] A. “讀”通“逗”，句子中的停頓。 B. “不”通“否”，不。 D. “閔”通“憫”，憐憫。

10. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：

- A. 零丁孤苦
B. 尋蒙國恩，除臣洗馬
C. 臣密今年四十有四
D. 常在床蓐

[答案] B

[解析] A. “零丁”通“伶仃”，孤單的樣子。 C. “有”通“又”，又。 D. “蓐”通“褥”，草席。

11. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：

- A. 刑於寡妻，至於兄弟
B. 奉厚而無勞
C. 奉之彌繁，侵之愈急
D. 當與秦相較

[答案] C

[解析] A. “刑”通“型”，做榜樣。 B. “奉”通“俸”，俸祿。 D. “當”通“倘”，倘若。

12. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：

- A. 天雨雪，武臥齧雪
B. 空自苦亡人之地
C. 而母立於茲
D. 以當南日

[答案] A

[解析] B. “亡”通“無”，沒有。 C. “而”通“爾”，你。 D. “當”通“擋”，遮擋。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
12月3日	2	古今異義	1.《中國語文》 2.《中國語文同步練習冊》	1. 掌握古今異義的定義與類型； 2. 通過練習，掌握常見的古今異義詞。	D-9-1 D-9-2 D-9-4	見下面	1.課件 2.工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
一．課前預習 學生課前自主閱讀《中國語文》第202頁“古今異義”介紹部分，並完成							

《中國語文練習冊》第 147 頁“古今異義”練習部分。

二· 新課導入

師生活動：學生自由發言，教師點撥。

在你以前學過的文言文中，有哪些字詞的古義和今義是不同意義的？試舉出兩個字詞。

三· 命題規律

考題內容：澳門四校聯考主要考查常見文言實詞、虛詞之詞義及用法。雖然古今異義不是重點，但是學生也要掌握。

四· 古今異義的基本常識

師生活動：學生小組討論，並派代表出來分享，教師總結。

解釋一下四個詞語的古今異義，是將其歸類，並說明分類的標準。

1. 中國
2. 妻子
3. 烈士
4. 卑鄙
5. 親戚
6. 丈夫
7. 行李
8. 爪牙

(一) 詞義擴大

詞義擴大是指一個詞今義的應用範圍大於古義，古義被包括在今義之中。

如“秦以虎狼之勢，與中國抗衡”（《過秦論》）中的“中國”，古義是中原地區，今義是指中華人民共和國。

又如“臣之所以去親戚而事君者”（《廉頗藺相如列傳》）中的“親戚”，古義是父親兄弟等親屬，今義是指有血緣關係或姻親關係的人。

(二) 詞義縮小

詞義縮小是指今義的範圍小於古義，今義被包括在古義之中。

如，“子布、元表諸人各顧妻子”（《赤壁之戰》）中的“妻子”，古義是指妻子和兒女，今義是指愛人（指女方）。

又如，“丈夫亦愛憐其少子乎”（《觸龍說趙太后》）中的“丈夫”，古義是男子的通稱，今義是指妻子的配偶。

(三) 詞義轉移

詞義轉移是詞義發生了轉移，古今詞義差別很大。

如“烈士暮年，壯心不已”（《龜雖壽》）中的“烈士”，古義是指有操守有抱負的男子，當今則專指為革命事業獻身的人。

又如“行李之往來，共其乏困”（《燭之武退秦師》）中的“行李”，古義是指：出使的人，今義是指出門所帶的包裹。

(四) 感情色彩變化

感情色彩變化是指詞義的褒義、貶義、中性之間發生了轉化。

如“先帝不以臣卑鄙”（《出師表》）中的“卑鄙”，古義是指地位低下，知識淺陋，並無貶義，今義則指品質惡劣，已變為貶義詞。

又如“蚓無爪牙之利，筋骨之強”（《勸學》）中的“爪牙”，古義是指副將，是中性詞，今義是指幫兇，是貶義詞。

五· 總結

古代漢語中，大多數的詞義已經發生了變化，只有少量的詞義沒有發生變化。我們把這些古今字形相同而意義、用法不同的詞稱為古今異義詞。請大家牢記古今異義的四種類型，重點掌握以前所學過的常見古今異義詞，並學會遷移運用。

六· 作業

互改作文“作文結構訓練”文章

要求：

每個同學詳改一份。

1. 至少圈出一個錯字，並作改正。
2. 至少找出一處病句，並作改正。
3. 至少劃出一個美句，並寫批註。
4. 至少寫 30 字的評語，打分簽名。

評分參考：

優秀（81-85）、優良（76-80）、中等（71-75）、普通（60~70）

評語主要圍繞立意是否鮮明突出，結構是否清晰合理，還可評語言表達、書寫……

第二課時

完成訓練專題，共 12 題。

師生活動：全班六組，每組 2 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. 下列句子中，沒有出現古今異義詞的一項是：

- A. 臣所以去親戚而事君者
B. 子布、元表諸人各顧妻子
C. 或能以吳越之眾與中國抗衡
D. 臣與將軍戮力而攻秦

[答案] D

[解析] A. 親戚——今義：旁系親屬，古義：指父母兄弟，統指家裡親人。

B. 妻子——今義：愛人（女方），古義：妻子和子女。

C. 中國——今義：中華人民共和國，古義：中原地區。

2. 下列句子中，沒有出現古今異義詞的一項是：

- A. 備他盜之出入與非常也。
B. 師者，所以傳道受業解惑也。
C. 鏗而舍之，朽木不折
D. 率妻子邑人來此絕境

[答案] C

[解析] A. 非常——今義：很、大（副詞），古義：意外事故（名詞）。

B. 所以——今義：表示因果關係的關聯詞，古義：用來，靠它來。

D. 絕境——今義：沒有出路的境地，古義：與外界隔絕之地

3. 下列句子中，沒有出現古今異義詞的一項是：

- A. 清風徐來，水波不興
B. 乃不知有漢，無論魏晉。
C. 上食埃土，下飲黃泉，用心一也。
D. 如今人方為刀俎，我為魚肉。

[答案] A

[解析] B. 無論——今義：表條件關係的關聯詞，古義：更不必說。

C. 用心——今義：讀書用功或對事肯動腦筋（褒義）。古義：思想意識的活動（中性）。

D. 魚肉——今義：魚的肉，古義：魚和肉，意為被欺凌的對象（名詞）。

4. 下列句子中，沒有出現古今異義詞的一項是：

- A. 先帝不以臣卑鄙
B. 以地事秦，猶抱薪救火
C. 王顧左右而言它
D. 宣言曰：“我見相如，必辱之。”

[答案] B

[解析] A. 卑鄙——今義：品質惡劣；古義：卑，指出身低微，鄙，指為人粗野。常用作謙詞。

C. 左右——今義：①大致範圍（方位詞）；②控制（動詞）；古義：侍衛人員。

D. 宣言——今義：表示政見的公告；古義：公開揚言。

5. 下列句子中，沒有出現古今異義詞的一項是：

- A. 群賢畢至，少長咸集
B. 烈士暮年，壯心不已。
C. 犧牲玉帛，弗敢加也。
D. 枝枝相覆蓋，葉葉相交通。

[答案] A

[解析] B. 烈士——今義：為革命而犧牲的人。古義：烈，有節操有抱負的男子。

C. 犧牲——今義：為正義而死；古義：用作祭禮的牲畜。

D. 交通——今義：來往和運輸；古義：互相通連。

6. 下列句子中，沒有出現古今異義詞的一項是：

- A. 雖然公輸盤為我為雲梯
B. 千古風流人物
C. 政通人和，百廢具興
D. 誠宜開張聖聽

[答案] C

[解析] A. 雖然——今義：用於讓步複句的關聯詞；古義：雖，儘管；然，如此，儘管如此

B. 風流——今義：生活浪漫放蕩；男女關係不正當；古義：①傑出、英俊。

D. 開張——今義：店鋪開業；古義：廣泛。

7. 下列句子中，沒有出現古今異義詞的一項是：

- A. 古之學者必有師
B. 江東雖小，地方千里
C. 山東豪傑遂並起
D. 豈敢盤桓，有所希冀

[答案] D

[解析] A. 學者——今義：有專門學問的人；古義：求學的人，讀書人。

B. 地方——今義：①泛指空間的一部分；②民間；③地區；古義：地土方圓。

C. 山東——今義：山東省；古義：指戰國時秦國嶠山、函谷關以東之楚、趙、韓、魏、燕、齊六國。

8. 下列句子中，沒有出現古今異義詞的一項是：

- A. 而從六國破亡之故事
B. 如殺無道，以就有道，何如
C. 可憐體無比
D. 璧有瑕，請指示王。

[答案] B

[解析] A. 故事——今義：真實的或虛構的有人物有情節的故事；古義：先例，舊事。

C. 可憐——今義：值得憐憫；古義：可愛。

D. 指示——今義：為指導工作而發出的口頭或書面意見。古義：指出，給人看。

9. 下列句子中，沒有出現古今異義詞的一項是：

- A. 虎見之龐然大物也，以為神
B. 覆壓三百餘里，隔離天日
C. 忠之屬也，可以一戰
D. 是故弟子不必不如師

[答案] B

[解析] A. 以為——今義：認為；古義：以，把；為，當做。

C. 可以——今義：能夠；古義：可，可以；以，憑，靠。

D. 不必——今義：用不著；不需要；古義：不一定。

10. 下列句子中，沒有出現古今異義詞的一項是：

- A. 既已，無可奈何
 B. 亦雁蕩具體而微者
 C. 且燕趙處秦革滅殆盡之際，可謂智力孤危
 D. 釋之既朝畢，因前言便宜事。

[答案] A

[解析] B. 具體——今義：明確，不抽象，細緻；古義：具，具備，體，形體。C. 智力——今義：理解事物的能力。古義：智，智謀；力，力量。D. 便宜——今義：物品價格低；古義：有利和應該做的事。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
12月6日、10日	4	一詞多義	1.《中國語文》 2.《中國語文同步練習冊》	1.學會結合語境，理解詞義； 2.通過練習，掌握常見的實詞的多個含義。	D-9-1 D-9-2 D-9-4	見下面	1.課件 2.工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一· 課前預習</p> <p>學生課前自主閱讀《中國語文》第203頁“一詞多義”介紹部分，並完成《中國語文練習冊》第147-149頁“漢字”練習部分。</p> <p>二· 命題規律</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽。</p> <p>1. 考題內容： 澳門四校聯考主要考查常見文言實詞、虛詞之詞義及用法。一詞多義是考查的重點之一，重在平時積累。</p> <p>2. 考題形式： 主要以客觀選擇題的形式（賦分2分）出現。</p> <p>三· 一詞多義的基本常識</p> <p>師生活動：閱讀《中國語文練習冊》第203頁，解釋一詞多義現象。教師總結。</p> <p>明確： 一詞多義是由於在詞的多個義項中，往往有一個本義，由本義又可直接或間接引申出多個引申義而造成的。每個義項之間都有聯繫。 本義有兩種理解：</p>							

(1) 從詞的來源說，指該詞最初的意義（原始義），如“兵”的最初意義是兵器，“走”的最初意義為跑等。

(2) 從詞的應用說，指最常用的那個意義（基本義）。如“兵”的基本義是“兵士”，“走”的基本義是“步行”。

引申義是從基本義發展出來的，同基本義有相類似、相對立或相關聯的意義。如“相”的本義是“察看、仔細看”，引申義是“輔助、輔佐”（季文以相之）、“選擇”（良禽相木而棲，賢臣擇主而事）、“輔佐帝王的人”（王侯將相甯有種乎）。

比喻義：是指詞的建立在比喻基礎上所產生的意義。如“蚓無爪牙之利”（《勸學》）中的“爪牙”，本義是鳥獸的爪子和牙齒，比喻義是“得力的幫手或武士”。

假借義：即通假字，就是指本應用甲字，使用時借用與其意義不相干只是音同或音近的字去代替它的現象。如“旦日不可不蚤來謝項王”（《鴻門宴》）中“蚤”同“早”，其假借意義為“早一點”。

四· 練習

師生活動：小組合作，並派代表出來分享，教師點評。

1. 以下關於“食”的句子，請指出哪個屬於本義？哪些屬於引申義、比喻義或假借義？

- ① 衣食所安，弗敢專也，必以分人（《曹劌論戰》）
- ② 退而甘食其土之有（《捕蛇者說》）
- ③ 月盈則食（《周易·豐》）
- ④ 食馬者不知其能千里而食也（《馬說》）

明確：

本義是②吃；

引申義是①吃的東西、實物；④拿東西給人或動物吃；

假借義是③通“蝕”，虧缺。

2. 以下關於“亡”的句子，請指出哪個屬於本義？哪些屬於引申義、比喻義或假借義？

- ① 今亡亦死，舉大計亦死
- ② 今復十餘年，存亡不可知。
- ③ 此誠危急存亡之秋也。
- ④ 暮而果大亡其財。
- ⑤ 生之有時而用之亡度，則物力必屈。

本義是①逃跑；

引申義是②指人的死亡，③指國家的滅亡，④丟失、喪失；

假借義是⑤通“無”，相當於“沒有”。

五· 總結

掌握一詞多義的方法關鍵在於聯想，但光靠聯想是不夠的。希望同學平時要多積累，多整理，這樣在需要時才能靈活運用。

第二~四課時

完成訓練專題，共 30 題。

師生活動：全班六組，每組 5 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. 【倍】下列各項中選出與“事倍功半”中的“倍”意思相同的一項是：

- A. 願伯具言臣之不敢**倍**德也。(通“背”，背叛)
B. 較秦之所得，與戰勝而得者，其實百**倍**。(一倍)
C. 獨在異鄉為異客，每逢佳節**倍**思親。(副詞，越發，倍加)
D. 喪主即位，周室父兄子孫**倍**之。(陪伴，伴隨)

[答案] B

[解析] B. 一倍，原數基礎上增加的相等數。A. 通“背”，背叛；C. 副詞，越發，更加，倍加；D. 讀 péi，陪伴，伴隨。

2. 【誠】下列各選項中帶框字的解釋錯誤的一項是：

- A. 帝感其**誠**，命誇娥氏二子負山。(名詞，真心、誠意)
B. 此**誠**危急存亡之秋也。(副詞，確實、實在)
C. 戰敗而亡，**誠**不得已。(副詞，已經)
D. 今**誠**以吾眾詐自稱公子扶蘇。(連詞，表示假設，如果，果真)

[答案] C

[解析] 副詞，確實、實在。

3. 【辭】下列各選項中帶框字的解釋不正確的一項是：

- A. 臣以供養無主，**辭**不赴命。(辭退)
B. 大禮不**辭**小讓。(計較)
C. 欲以廣主上之意，塞睚眦之**辭**。(言辭；文辭)
D. 如今人方為刀俎，我為魚肉，何**辭**為？(告辭，辭別)

[答案] A

[解析] 辭謝，推辭。

4. 【除】下列各選項中帶框字的解釋不正確的一項是：

- A. 黎明即起，灑掃庭**除**。(臺階)
B. 尋蒙國恩，**除**臣洗馬。(授予官職)
C. 即**除**魏闔廢祠之址以葬之。(修治、修整)
D. **除**暴安良(躲避)

[答案] D

[解析] 清除，去掉。

5. 【故】下列各選項中解釋正確的一項是：

- A. 君安與項伯有**故**?(原因，緣故)
B. 以**故**其後名之曰褒禪。(事情，事故)
C. 此物**故**非西產。(本來，原來)
D. 暮去朝來顏色**故**。(尚，還，仍然)

[答案] C

[解析] A. 舊交，老交情 B. 原因，緣故 D. 衰老。

6. 【歸】下列各選項中解釋正確的一項是：

- A. 後五年，吾妻來**歸**。(返回)

- B. 臣請完璧歸趙。(贈送)
C. 守拙歸園田。(返回，回到)
D. 微斯人，吾與誰歸？(回去)

[答案] C

[解析] A. 古代女子出嫁， B. 歸還， D. 同道，一起。

7. 【過】下列各項中解釋不正確的一項是：

- A. 不求有功，但求無過。(過失，錯誤)
B. 至微至陋，過蒙拔擢(超過，過分)
C. 過故人莊。(經過，通過)
D. 一日，大母過余曰。(到，來到)

[答案]

[解析] C 過：拜訪，探望

8. 【恨】選出和“抱恨終天”的“恨”意義相同的一項是：

- A. 天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。
B. 臣事君，猶子事父也，子為父死，無所恨。
C. 生人作死別，恨恨那可論。
D. 輟耕之壟上，悵恨久之。

[答案] B

[解析] A 怨恨， B 遺憾， C 惆悵，悲傷， D 不滿意。

9. 【疾】下列各項中解釋不正確的是：

- A. 屈平疾王聽之不聰也。(病，生病)
B. 順風而呼，聲非加疾也。(“快”，引申為“強，猛烈”)
C. 龐涓恐其賢於己，疾之。(通“嫉”，忌妒)
D. 寡人有疾，寡人好色。(弊病，缺點)

[答案] A

[解析] 痛恨，痛心。

10. 【度】下列各項中解釋不正確的是：

- A. 度我至軍中，公乃入(計算)
B. 岐王宅裡尋常見，崔九堂前幾度聞。(次)
C. 春風不度玉門關。(度過)
D. 群臣驚愕，卒起不意，盡失其度。(氣度)

[答案] A

[解析] 估計，推測。

11. 【假】選出解釋錯誤的一項：

- A. 漢人未可假大兵權。(借助)
B. 里胥猾黠，假此科斂丁口。(憑藉)
C. 假令僕伏法受誅。(如果、假如)

D. 十旬休**假**，勝友如雲。（假期）

[答案] A

[解析] 給與。

12.【見】選出解釋錯誤的一項：

A. 項伯即入**見**沛公。（拜見，參見）

B. 移船相近邀相**見**。（見面，用於一般關係間相見）

C. 生孩六月，慈父**見**背。（副詞。用在動詞前，表偏指一方，可譯為“我”。）

D. 則必銘而**見**之。（看見）

[答案] D

[解析] 同“現”，顯現、表彰。

13.【就】選出解釋錯誤的一組：

A. 臣具表以聞，辭不**就**職。（赴任、到任視事）

B. 見有**就**死，知其當然。（於是）

C. 予亦**就**睡。（接近）

D. 而世務卒卒，此志莫**就**。（實現）

[答案] B

[解析] 接近

14.【絕】選出解釋錯誤的一項：

A. 搶呼欲**絕**。（絕命）

B. 假舟楫者，非能水也，而**絕**江河。（橫渡）

C. 引繩而**絕**之。（斷、使之斷）

D. 心目耳力俱窮，**絕**無響蹤。（中斷）

[答案] D

[解析] 完全，絕對，全然。

15.【窮】下列各選項中選出不正確的一項是：

A. 阮籍倡狂，豈效**窮**途之哭？（阻塞不通，走投無路）

B. 而心目耳力俱**窮**。（走投無路）

C. **窮**且益堅，不墜青雲之志。（不得志）

D. 問其深，則其好遊者不能**窮**也。（走到頭，追究到底）

[答案] B

[解析] 盡，完結。

16.【去】下列各選項中錯誤的一項是：

A. 欲呼張良與俱**去**。（離開）

B. 我從**去**年辭帝京，謫居臥病潯陽城。（過去的）

C. 風流總被雨打風吹**去**。（過去）

D. **去**死肌，殺三蟲。（除掉，去掉）

[答案] C

[解析] 表示動作的趨勢。

17. 【若】下列各選項中錯誤的一項是：

- A. 海內存知己，天涯若比鄰。（如，似，像）
- B. 若人前為壽。（第二人稱代詞，你）
- C. 曾不若霜妻弱子。（及，比得上）
- D. 若夫靈雨霏霏，連月不開。（如果）

[答案] D

[解析] 若夫，用在一句話的開頭，用以引起下文，有“像那……”的意思。

18. 【勝】下列各選項中錯誤的一項是：

- A. 刑人如恐不勝，殺人如不能舉。（盡，完。）
- B. 日出江花紅勝火。（勝過，超過）
- C. 余觀夫巴陵勝狀在洞庭一湖。（優美，美好。）
- D. 悲不自勝。（禁不起，受不住）

[答案] D

[解析] 禁得起，受得住；讀 shēng。

19. 【是】下列各選項中錯誤的一項是：

- A. 反是不思，亦已焉哉！（代詞，指誓言）
- B. 悵然遙相望，知是故人來。（代詞，這）
- C. 雖不謂吾言為是，而亦無辭相答。（對、正確）
- D. 求！無乃爾是過與？（賓語前置的標誌）

[答案] B

[解析] 判斷。

20. 【屬】下列各選項中錯誤的一項是：

- A. 屬托不行，貨賂不至；陂池之魚，以利貧民。（說情，走後門）
- B. 吾自遇汝以來，常願天下有情人成眷屬。（夫婦）
- C. 自幼學屬文。（寫文章）
- D. 舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。（邀請）

[答案] D

[解析] 囑，勸酒。

21. 【數】下列各選項中錯誤的一項是：

- A. 余既不難夫離別兮，傷靈修之數化。（屢次）
- B. 天下人之不當死而死，與不願離而離者，不可數計。（數目）
- C. 你身須姓劉，你妻須姓呂，把你兩家兒根腳從頭數。（列舉）
- D. 重屯累厄，數之奇兮。（數字）

[答案] D

【解析】 命運

22. **【說】** 下列各選項中錯誤的一項是：

- A. 彤管有煒，**說**懌女美。（悅）
- B. 士之耽兮，猶可**說**也。（脫）
- C. 低眉信手續續彈，**說**盡心中無限事。（表演）
- D. 范增**說**項羽曰：“……急擊勿失！”（勸說、說服）

【答案】 C

【解析】 訴說

23. **【涕】** 下列各選項中選出錯誤的一項是：

- A. 出門登車去，**涕**落百餘行。（眼淚）
- B. 終日不成章，泣**涕**零如雨。（流淚）
- C. 兒**涕**而去。（眼淚）
- D. 則往往蠹然不知**涕**之流落也。（眼淚）

【答案】 C

【解析】 流眼淚，哭泣。

24. **【亡】** 下列各選項中選出錯誤的一項是：

- A. 秦無**亡**矢遺鏃之費。（失去，丟失）
- B. 吞二周而**亡**諸侯。（使……逃亡）
- C. 今事有急，**亡**去不義，不可不語。（逃跑）
- D. 且陛下春秋高，法令**亡**常。（通“無”，沒有）

【答案】 B

【解析】 滅亡

25. **【王】** 下列各選項中選出錯誤的一項是：

- A. 沛公欲**王**關中。（稱王）
- B. 距關，毋內諸侯，秦地可盡**王**也。（稱王）
- C. 先破秦入咸陽者**王**之。（稱王）
- D. 有風颯然至者，**王**披襟當之。（大王）

【答案】 C

【解析】 使……稱王。

26. **【信】** 意思解說有誤的一項是：

- A. 煙濤微茫**信**難求。（確實、的確）
- B. 一人飛升，仙及雞犬。**信**夫！（相信）
- C. **信**臣精卒，陳利兵而誰何。（忠誠、可靠）
- D. 自可斷來**信**，徐徐更謂之。（信使、媒人）

【答案】 B

【解析】 信實、真實

27. **【陽】** 意思解說有誤的一項是：

- A·以其乃華山之陽而名之也。(山的南面)
 B·急應河陽役，猶得備晨炊。(水的北面)
 C·造化鍾神秀，陰陽割昏曉。(與“陰”相對，這裡指“明亮”)
 D·夫知伯之為人，陽親而陰疏。(與“陰”相對，這裡指“明亮”)

[答案] D

[解析] 表面上

28·【諸】選出不是合音詞的一項是：

- A. 顧安所得酒乎？歸而謀諸婦
 B. 王嘗語莊子以好樂，有諸？
 C. 單于怒，召諸貴人議
 D. 投諸渤海之尾

[答案] C

[解析] A 之於；B 之乎；C 幾個；D 之於

29·【卒】選出下列解釋錯誤的一項是：

- A. 今尚書恣卒為暴。(門客)
 B. 盈虛者如彼，而卒莫消長也。(最終)
 C. 五萬兵難卒合。(倉猝)
 D. 年六十二，永和四年卒。(死亡)

[答案] A

[解析] A (士兵)

30·【坐】選出下列解釋錯誤的一項是：

- A. 因擊沛公於坐。(坐著)
 B. 既非親屬，何謂相坐。(連帶責任)
 C. 何坐？坐盜。(犯罪)
 D. 停車坐愛楓林晚。(因為)

[答案] A

[解析] A (座位)

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
12月11日	2	詞類活用	1.《中國語文》 2.《中國語文同步練習冊》	1. 掌握詞類活用的基本類型，學會辨別； 2. 結合實	D-9-1 D-9-2 D-9-4	見下面	1.課件 2.工作紙

				例，理解詞類活用的類型及其特點。			
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一· 課前預習</p> <p>學生課前自主閱讀《中國語文》第 199-200 頁“詞類活用”介紹部分，並完成《中國語文練習冊》第 144-145 頁“詞類活用”練習部分。</p> <p>二· 命題規律</p> <p>1. 考題內容：</p> <p>澳門四校聯考主要考查常見文言實詞、虛詞之詞義及用法。詞類活用是考查的重點。</p> <p>2. 考題形式：</p> <p>主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現。</p> <p>3. 四校聯考模擬試題：</p> <p>下列句子中，劃線字不屬於詞類活用的一項是：</p> <p>A. 親賢臣，<u>遠</u>小人，此先漢所以興隆也。</p> <p>B. 邊庭流血成海水，武皇開邊意未<u>已</u>。</p> <p>C. <u>老</u>吾老，以及人之老。</p> <p>D. 以事秦之心，<u>禮</u>天下之奇才。</p> <p>[答案] B</p> <p>[解析] A 形容詞作動詞，遠離；B 動詞，停止；C 形容詞作動詞，尊敬；D 名詞作動詞，禮遇。</p> <p>三· 詞類活用的類型</p> <p>詞類活用是指某些詞臨時改變其基本語法功能去充當其他詞類或基本功能未改變而用法比較特殊的現象。</p> <p>(一) 使動用法</p> <p>(1) 動詞的使動用法</p> <p>①不及物動詞：焉用<u>亡</u>鄭以陪鄰?（《燭之武退秦師》）</p> <p>亡：使……滅亡</p> <p>②及物動詞：晉侯<u>飲</u>趙盾酒。（《左傳·宣公二年》）</p> <p>飲：讀 yìn，使……飲酒</p> <p>(2) 形容詞的使動用法</p> <p>使賓語所表示的人或事物具有這個形容詞所表示的性質或狀態。</p> <p>今媼<u>尊</u>長安君之位。（《觸龍說趙太后》）</p> <p>尊：使……尊貴</p> <p>春風又<u>綠</u>江南岸。（《泊船瓜洲》王安石）</p> <p>綠：使……變綠</p> <p>(3)名詞的使動用法</p> <p>使賓語成為這個名詞所代表的人或物，或使賓語產生這個名詞用作動詞後所表示的動作。</p> <p>縱江東父兄憐而<u>王</u>我，我何面目見之?（《史記·項羽本紀》）</p> <p>王：使……稱王</p>							

(二) 意動用法

(1) 形容詞的意動用法

表示主觀上認為(覺得)賓語具有這個形容詞所表示的性質或狀態。

孔子登山而小魯，登泰山而小天下。(《孟子盡心上》)

小：以……為小

(2) 名詞的意動用法

是把它後面的賓語所代表的人或事物看作這個名詞所代表的人或事物。

吾所以為此者，以先國家之急而後私仇也。(《廉頗藺相如列傳》)

先：以……為先

孟嘗君客我。(《孟嘗君列傳》)

客：以……為客

(三) 為動用法

為動用法表示為賓語怎麼樣。可譯為“為……”

君子死知己。(《詠荊軻》)

死：為……死

(四) 名詞活用為一般動詞

(1) 兩個名詞相連，如果不是並列關係、修飾關係，便是動賓關係或主謂關係，其中一個必然活用為動詞了。

遂王天下。(《五蠹》)

王：稱王

(2) 名詞後面緊跟代詞，該名詞活用為動詞。

驢不勝怒，蹄之。(《黔之驢》)

蹄：踢

(3) 名詞後面帶了介詞結構作補語，這個名詞便活用為動詞。

晉師軍廬柳。(《左傳》)

軍：駐紮

(4) 能愿動詞

名詞前放能愿動詞，名詞就在動詞的位置上。

左右欲兵之。(《伯夷列傳》)

兵：用兵器攻擊

(五) 名詞作狀語

在古代漢語裏，名詞(包括普通名詞、時間名詞和方位名詞)作狀語卻是常見的現象。

(1) 普通名詞作狀語

①表示比喻。

少時，一狼逡去，其一犬坐於前。(《狼》)

犬：像狗一樣

②表示對人的態度。

君為我呼入，吾得兄事之。(《鴻門宴》)

兄：像兄長一樣

③表示動作行為的工具、憑藉和方式。

叩石墾壤，箕畚運於渤海之尾。(《愚公移山》)

箕畚：用箕畚。

群臣吏民能面刺寡人之過者，受上賞。(《鄒忌諷齊王納諫》)

面：當面

④表示動作行為的處所。夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。
(《廉頗藺相如列傳》)

廷：在朝廷

(2) 時間名詞“日”“月”“歲”作狀語。表示每一。

良庖歲更刀，割也。(《庖丁解牛》)

歲：每一年

(3) 方位名詞作狀語

方位詞在行為動詞前作狀語，一般表示動作行為的趨向。翻譯時，常常需加介詞“往”“向”。

足下右投則漢王勝，左投則項王勝。(《淮陰侯列傳》)

左：向左；右：向右

(六) 形容詞、代詞、數詞活用為一般動詞

(1) 形容詞放在能願動詞後面，便活用為動詞。

問其深，則其好遊者不能窮也。(《遊褒禪山記》)

窮：走到盡頭

(2) 數詞活用為一般動詞：數詞活用動詞的條件，也與形容詞相同。

六王畢，四海一。(《阿房宮賦》)

一：統一

(七) 形容詞、動詞活用為名詞

(1) 形容詞活用為名詞。

此皆良實。(《出師表》)

良實：善良樸實的人。

(2) 動詞活用為名詞。

趙王之子孫侯者，其繼有在者乎。(《觸龍說趙太后》)

繼：繼承者。

四· 總結

希望大家記住詞類活用的七種類型：使動用法、意動用法、為動用法、名詞作動詞、名詞作狀語、形容詞(代詞、數詞)作動詞、形容詞(動詞)作名詞。可用口訣記憶：三動兩名兩形。

第二課時

完成訓練專題，共 12 題。

師生活動：全班六組，每組 2 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. 下列句子中的劃線詞，不屬於“名詞活用為動詞”的一項是：

A. 晉重函陵，秦軍汜南。

B. 秦伯說，與鄭人盟

C. 廷見相如，畢禮而歸之。

D. 假舟楫者，非能水也，而絕江河

[答案] C

[解析] A 名詞作動詞，駐紮；B 名詞作動詞，結盟；C 名詞作狀語，在朝廷上；D 名詞作動詞，游泳。

2. 下列句子中的劃線詞，“名詞活用為狀語”的一項是：

A. 五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。 B. 項伯乃夜馳之沛公軍

C. 楚人一炬，可憐焦土。

D. 范增數目項王

[答案] B

[解析] A 名詞作動詞，穿；B 名詞作狀語，在夜裡；C 名詞作動詞，成為焦土；D 名詞作動詞，看。

3. 下列句子中的劃線詞，不屬於“名詞活用為狀語”的一項是：

- A. 上食埃土，下飲黃泉，用心一也。
- B. 生乎吾前，其聞道也固先乎吾，吾從而師之
- C. 族庖月更刀，折也。
- D. 道芷陽間行

[答案] B

[解析] A 名詞作狀語，向上；B 名詞作意動用法，以……為老師；C 名詞作狀語，每月；D 名詞作狀語，抄小路。

4. 下列句子中的劃線詞，“形容詞活用為動詞”的一項是：

- A. 一狼洞其中
- B. 是故聖益聖，愚益愚。
- C. 鄰之厚，君之薄也。
- D. 吾得兄事之。

[答案] C

[解析] A 名詞作動詞，打洞；B 形容詞作名詞，聖人；C 形容詞作動詞，變雄厚；D 名詞作動詞，侍奉。

5. 下列句子中的劃線詞，“形容詞活用為名詞”的一項是：

- A. 臣請完璧歸趙。
- B. 巫醫樂師百工之人，不恥相師。
- C. 秦武陽色變振恐，群臣怪之。
- D. 老吾老以及人之老。

[答案] D

[解析] A 形容詞的使動用法，使……完整無缺；B 形容詞作意動用法，以……為恥；C 形容詞作意動用法，認為……奇怪；D 形容詞活用為名詞，老人。

6. 下列句子中的劃線詞，“動詞活用為名詞”的一項是：

- A. 夫大國，難測也，懼有伏焉。
- B. 箕畚運於渤海之尾。
- C. 先破秦入咸陽者王之。
- D. 項伯殺人，臣活之。

[答案] A

[解析] A 動詞活用為名詞(伏兵)；B 名詞作狀語，用箕畚；C 名詞作意動用法，以……為王；D 動詞的使動用法，使……活下來。

7. 下列句子中的劃線詞，屬於“使動用法”的一項是：

- A. 項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公
- B. 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也
- C. 沛公旦日從百餘騎來見項王
- D. 然而不王者，未之有也

[答案] C

[解析] A 名詞作狀語，像鳥展開翅膀一樣；B 形容詞作動詞，遠離；C 動詞作使用用法，使……跟從；D 名詞作動詞，稱王。

8. 下列句子中的劃線詞，不屬於“使動用法”的一項是：

- A. 必先苦其心志，勞其筋骨
- B. 焉用亡鄭以陪鄰?
- C. 今媼尊長安君之位
- D. 六王畢，四海一

[答案] D

[解析] A 形容詞的使動用法，使……勞累；B 動詞的使動用法，使……灭亡；C 形容詞的使動用法，使……尊貴；D 數詞作動詞，統一。

9. 下列句子中的劃線詞，屬於“意動用法”的一項是：

A. 趙王之子孫侯者	B. 巫醫樂師百工之人，不 <u>耻</u> 相師。
C. 素 <u>善</u> 留侯張良	D. 驢不勝怒， <u>蹄</u> 之
[答案] B	
[解析] A 名詞作動詞，封侯；B 意動用法，以……為耻；C 形容詞作動詞，交好；D 名詞作動詞，踢。	
10. 下列句子中的劃線詞，不屬於“意動用法”的一項是：	
A. 侶魚蝦而友麋鹿。	B. 吾妻之美我者，私我也。
C. 燭之武 <u>退</u> 秦師。	D. 成以其小， <u>劣</u> 之。
[答案] C	
[解析] A 侶，名詞作意動用法，以……為伴侶；B 形容詞的意動用法，認為……美麗；C 使動用法，使……撤退；D 形容詞的意動用法，認為……劣小。	
11. 下列句子中的劃線詞，不屬於“為動用法”的一項是：	
A. 是使民養生喪死無憾也。	
B. 邊庭流血成海水，武皇開邊意未 <u>已</u>	
C. 秦人不暇自哀	
D. 今亡亦死，舉大計亦死，等死， <u>死</u> 國可乎	
[答案] C	
[解析] A 名詞作為動用法，為死人辦理喪事。；B 停止；C 為動用法，為……哀歎；D。為動用法，為……而死。	
12. 下列句子中的劃線詞，不屬於詞類活用的一項是：	
A. 群臣吏民能 <u>面</u> 刺寡人之過者，受上賞。	B. 以事秦之心 <u>禮</u> 天下之奇才
C. 荊軻有所 <u>待</u> ，欲與俱	D. 人皆得以 <u>隸</u> 使之。
[答案] C	
[解析] A 名詞作狀語，當面；B 名詞作動詞，禮遇；D 名詞作狀語，像對待奴隸一樣。	

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
12月13日	2	特殊句式	1.《中國語文》 2.《中國語文同步練習冊》	1.掌握特殊句式的 基本類型； 2.結合練習，辨別特殊句式的特點。	D-9-1 D-9-2 D-9-4	見下面	1.課件 2.工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
一．課前預習							
學生課前自主閱讀《中國語文》第 200-202 頁“特殊句式”介紹部分，並完成《中國語文練習冊》第 145-146 頁“特殊句式”練習部分。							

二· 命題規律

1. 考題內容：

重點考察判斷句、省略句、被動句、倒裝句（包括賓語前置、謂語前置、定語後置、狀語後置）的類型。

2. 考題形式：

主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現，考特殊句式的辨別。

3. 四校聯考模擬試題：

下列句子中，不屬於判斷句的一項是：

- A. 人方為刀俎，我為魚肉。
- B. 齊人有馮諼者，貧乏不能自存。
- C. 臣之所好者，道也。
- D. 環滁皆山也。

[答案] B

[解析] A 有“為”字，C 有“……者……也”，D 有“皆”“也”。

三· 特殊句式的類型

(一) 判斷句

所謂判斷句，就是以名詞、代詞或名詞性短語為謂語對主語進行判斷的句式。

1. “……者，……也” “……，……也” ， “……，……者也” “……者，……者也” “……，……者” 等形式。

師者，所以傳道受業解惑也。

2. 採用副詞“乃”“為”“則”“即”“是”“誠”“皆”等表示判斷。
此誠危急存亡之秋也。

3. 採用否定副詞“非”表示否定。

六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。

(二) 被動句

文言文中，有些語句的主語是動作的承受者，這種句式就是被動句：

1. 用“於”“見”“……見……於”“……受……於”表被動。

臣誠恐見欺於王而負趙。

2. 用“為”“為……所”“……為所……”表被動。

若屬皆為所虜。

3. 用“被”表被動。

信而見疑，忠而被謗。

(三) 省略句

文言文中，普遍存在著省略成分的情況，對省略成分的把握，有助於完整理解句子的意思。

1. 省略主語

永州之野產異蛇，黑質而白章。

2. 省略謂語

一鼓作氣，再而衰，三而竭。

3. 省略賓語

豎子，不足與謀！”

4. 省略介詞（於、以）

試與他蟲鬥，蟲尺靡；又試之(以)雞，果如成言。

(四) 賓語前置

所謂賓語前置，就是通常作賓語的成分，置於謂語動詞的前面，以示強調。

1. 動詞賓語前置

(1) 否定句

古之人不余欺也。

(2) 疑問句

良問曰：“大王來何操？”

(3) 提賓標誌“之”、“是”

譬若以肉投餒虎，何功之有哉？

2. 介詞賓語前置

(1) 疑問代詞+介詞

微斯人，吾誰與歸？

(2) 指示代詞+介詞

余是以記之？

(五) 謂語前置(主謂倒裝)

這種情況很少，往往是為了表示強烈的感歎。(常見於古漢語的感嘆句和疑問句中。)

1. 甚矣，汝之不惠。

2. 宜乎百姓之謂我愛也。

(六) 定語後置

通常定語應該放置於中心詞的前面，但文言語句中卻有很多句子將定語放在中心詞之後。

1. “中心語+定語+者”

遂率子孫荷擔者三夫

於是愚公率領兒孫中能挑擔子的三個人。

2. “中心詞+之+定語”

蚓無爪牙之利，筋骨之強。

3. “中心語+數量詞”

軍書十二卷，卷卷有爺名。

(七) 狀語後置(介賓短語後置)

文言文中，介詞結構作狀語往往都會置於句後作補語。

1. 介詞結構“於……”

青取之於藍，而青於藍。

2. 介詞結構“以……”

故臨崩寄臣以大事。

四· 總結

希望大家記住詞類活用的七種類型：判斷句、省略句、被動句、賓語前置、謂語前置、定語後置、狀語後置。可用口訣記憶：三句兩前兩後。

第二課時

完成訓練專題，共 16 題。

師生活動：全班六組，每組 2~3 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. 下列不屬於判斷句的一項是：

- A. 楚左尹項伯者，項羽季父也。 B. 和氏璧，天下所共傳寶也。
C. 當立者乃公子扶蘇。 D. 客有吹洞簫者，倚歌而和之。

[答案] D

[解析] 定語後置

2. 下列不屬於判斷句的一項是：

- A. 如今人方為刀俎，我為魚肉。 B. 父母宗族，皆為戮歿。
C. 劉備天下梟雄。 D. 臣本布衣，躬耕於南陽。

[答案] B

[解析] 被動句

3. 下列句子中沒有成分省略現象的一項是：

- A. 老臣今者殊不欲食，乃自強步，日三四里。
B. 永州之野產異蛇，黑質而白章，觸草木，盡死。
C. 燕趙之君，始有遠略，能守其土，義不賂秦。
D. 今以鐘磬置水中，雖大風浪不能鳴也。

[答案] C

[解析] A 日（行）三四里，B（蛇）黑質而白章，觸草木，（草木）盡死。D 今以鐘磬置（於）水中

4. 下列句子中，哪一項是省略句：

- A. 此則岳陽樓之大觀也 B. 句讀之不知，惑之不解也。
C. 若舍鄭以為東道主。 D. 馬之千里者，一食或盡粟一石。

[答案] C

[解析] A 判斷句，B 賓語前置，D 定語後置。C 若舍鄭以（之）為東道主。

5. 下列不屬於被動句的一項是：

- A. 夫趙強而燕弱，而君幸於趙王。 B. 信而見疑，忠而被謗。
C. 身客死於秦，為天下笑。 D. 公與之乘，戰於長勺

[答案] D

[解析] 狀語後置

6. 下列不屬於被動句的一項是：

- A. 君子役於物，小人役於物。
B. 吾不能舉全吳之地，十萬之眾，受制於人。
C. 中峨冠而多髻者為東坡。
D. 由此觀之，王之蔽甚矣。

[答案] C

[解析] 判斷句

7. 下列不屬於賓語前置句的一項是：

- A. 古之人不余欺也。 B. 我無爾詐，爾無我虞。
C. 噫！微斯人，吾誰與歸？ D. 美哉，我少年中國

[答案] D

[解析] 謂語前置

8. 下列句中沒有賓語前置現象的一句是：

- A. 甚矣，汝之不惠 B. 長安君何以自托於趙
C. 天大寒，硯冰堅，手指不可屈伸，弗之怠 D. 臣實不才，又誰敢怨

[答案] A

[解析] BCD 是賓語前置，A 是謂語前置。

9. 下列不屬於賓語前置句的一項是：

- A. 忌不自信，而複問其妾曰 B. 夫晉，何厭之有
C. 唯吾馬首是瞻 D. 五畝之宅，樹之以桑

[答案] D

[解析] 狀語後置

10. 下列不屬於謂語前置句的一項是：

- A. 大哉，堯之為君也 B. 安在公子能急人之困也
C. 石之鏗然有聲者，所在皆是也。 D. 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟

[答案] C

[解析] 定語後置

11. 下列不屬於狀語後置句的一項是：

- A. 君子博學而日參省乎己。 B. 擇其善者而從之，其不善者改之。
C. 青取之於藍，而青於藍。 D. 形似酒樽，飾以山龜鳥獸之形。

[答案] B

[解析] 擇其善者而從之，（擇）其不善者改之。

12. 下列不屬於狀語後置句的一項是：

- A. 諂臣以當世之事。 B. 至於負者歌於途，行者休於樹。
C. 遂為猾胥報充里正役。 D. 生乎吾前，其聞道也固先乎吾。

[答案] C

[解析] 被動句

13. 下列不屬於定語後置句的一項是：

- A. 蚓無爪牙之利，筋骨之強。 B. 遂率子孫荷擔者三夫。
C. 將軍戰河北，臣戰河南。 D. 太子及賓客知其事者，皆白衣冠以送之。

[答案] C

[解析] 省略句，將軍戰(於)河北，臣戰(於)河南。

14. 下列不屬於定語後置句的一項是：

- A. 亦雁蕩具體而微者。

第一課時

師生活動：學生當堂完成閱讀練習，然後上台展示，教師講評。

以下題目改編自 2011 年福建高考語文試題：

小孤山新修一柱峰亭記 [元] 虞集

延祐五年，某①以聖天子之命，召吳幼清先生于臨川。七月二十八日，舟次彭澤，明日，登小孤山，觀其雄特險壯，浩然興懷，想夫豪傑曠逸名勝之士，與凡積幽憤而懷感慨者之登茲山也，未有不廓然樂其高明遠大而無所留滯者矣。

舊有亭在山半，足以納百川於足下，覽萬里于一瞬，泰然安坐，而受之可以終日。石級盤旋以上，甃結②堅縝，闌護完固，登者忘其險焉。蓋故宋江州守臣厲文翁之所築也，距今六十二年。而守者弗虔，日就圯毀，聚足③以涉，顛覆是懼。

至牧羊亭上，蕪穢充斥，曾不可少徙倚④焉。是時，彭澤邑令鹹在，亦為赧然愧，赧然怒，奮然將除而治之。問守者，則曰：“非彭澤所治境也。”乃相與憮然而去。明日，過安慶，府判李侯維肅，某故人也，因以告之。曰：“此吾土也，吾為子新其亭，而更題曰‘一柱’，可乎？夫所謂‘一柱’者，將以卓然獨立，無無所偏倚，二震凌衝激⑤，八面交至，終不為之動搖；使排天沃日之勢，雖極天下之驕悍，皆將靡然委順，聽令其下而去。非茲峰其孰足以當之也耶！新亭崢跳在吾目中矣，子當為我記之。”

李侯真定人，仕朝廷數十年，曆為郎官，謂之舊人⑥，文雅有高材，以直道剛氣自持，頗為時輩所忌。久之，起佐郡，人或憤其不足，侯不屑也。觀其命亭之意，亦足以少見其為人矣。且一亭之微，於郡政非有大損益也，到郡末旬日，一知其當為，即以為己任，推而知其當為之大於此者，必能有為無疑矣。

（選自《道園學古錄》卷七，有刪節）

【注】①某：我。②甃結：磚塊建築。③聚足：登臺階一步一停。④徙倚：來回走動。⑤震凌衝激：指江水侵凌撞擊。⑥舊人：有資歷的老臣。

1. 對下列句子中劃線的詞的解釋，不正確的一項是：

- A. 舟次彭澤 次：排列
B. 蕪穢充斥 穢：雜草
C. 乃相與憮然而去 憮：失意
D. 起佐郡 起：起任

【答案】A

【解析】“次”解釋為“駐止”。

2. 李維肅為新修的亭子命名為‘一柱’的原因是：

- A. 是因為亭子建造在小孤山上
B. 是因為亭子卓然獨立
C. 是因為亭子是李維肅建造的
D. 是因為亭子只有一座

【答案】B

【解析】夫所謂‘一柱’者，將以卓然獨立，無無所偏倚，二震凌衝激⑤，八面交至，終不為之動搖。

3. 下列句子陳述的內容與“新修一柱峰亭”有直接關係的一組是：

- ①召吳幼清先生于臨川 ②登者忘其險焉

- ③日就圯毀
④府判李侯維肅，某故人也
⑤因以告之
⑥必能有為無疑矣
A. ①②③ B. ①④⑥ C. ②⑤⑥ D. ③④⑤

[答案] D

[解析] 可用排除法。①只是說明作者履行了自己的使命；②說明瞭以前舊亭剛修成時的堅固，沒有直接關係；⑥只是對李維肅的一個判斷。

4.下列句子理解有誤的一項是：

- A. 吾為子新其亭，而更題曰“一柱”，可乎？——我為你新修那座亭子，並重新題名為“一柱”，可以嗎？
B. 觀其命亭之意，亦足以少見其為人矣。——（我）體察李維肅命令建亭的用意，也很少能看出他的為人。
C. 舊有亭在山半，足以納百川於足下，覽萬里於一瞬。——從前有一座亭子在山半，完全可以在自己腳下容納天下的流水，從這一角放眼廣大的世界。
D. 至牧羊亭上，荒蕪充斥，曾不可少徙倚焉。——以至於牧羊亭上，荒蕪骯髒不堪，竟使人一點不能在亭上停留。

[答案]

[解析] 觀其命亭之意，亦足以少見其為人矣。——（我）體察李維肅給新亭命名的用意，也能據（此）約略看出他的為人。

5.下列對文章有關內容的概括語分析，不正確的一項是：

- A. 小孤山山腰有個亭子，是宋代江州守臣厲文翁主持修建的。
B. 虞集來到小孤山，發現牧羊亭破敗不堪，認為是彭澤縣令失職所致。
C. 李維肅想將新亭更名為“一柱”，表明了他“直道剛氣”的個性。
D. 文章借修一柱亭峰之事，表達了對新任府判李維肅有所作為的期待。

[答案] B

[解析] 從原文“守者弗虔，日就圯毀，聚足以涉，顛覆是懼”，可以看出，牧羊亭破敗不堪主要是守護者造成的，後文又提到“非彭澤所治境”。可見，彭澤縣令不是牧羊亭破敗不堪的責任人。

譯文：

延祐五年，我憑藉天子的命令，在臨川召見吳幼清先生。七月二十八日，我乘船旅途停留在彭澤。第二天去攀登小孤山，觀看到它的雄偉突出險要雄壯，豪邁地抒發情懷，想起那些曠放逍遙于山水名勝的傑出人物，以及所有心裡鬱積憤懣而懷有感慨的人，當他們登上小孤山時，都會覺得心胸開闊，樂於那樣眼界高明，目光遠大，而沒有什麼排遣不了的幽憤感慨了。

從前有一座亭子在山半，完全可以在自己腳下容納天下的流水，從這一角放眼廣大的世界。神態自若地坐在那裡欣賞景色可以享卒餘年。石級盤旋而上，以磚石砌成，堅實而細密。欄杆扶手完整堅固，登山的人忘記了它的險要。這大概就是從前宋朝江州守臣厲文翁修築的吧，距離現在六十二年。然而看守此亭的人存心不誠，一天天倒塌毀壞，每上一級，都要等兩腳站穩，就怕倒塌傾覆。

以至於牧羊亭上，荒蕪骯髒不堪，竟使人一點不能在亭上停留。這時彭澤縣令都在場，也為此感到羞愧而激怒，振足精神，要剷除荒穢，把亭管好。問看守亭子的人，回答說：“小孤山不屬彭澤縣管轄。”才一起含怒而無奈地離開。第二天經過安慶，府判李侯維肅，是我的老朋友，於是把這件事告訴他。他說：“這是我管轄的土地。我為你新修那座亭子，並重新題名為‘一柱’，

可以嗎？所以稱‘一柱’的原因，是因為它卓然獨立，不偏側哪邊，也不倚傍什麼，並且各種打擊破壞勢力，從各方面一起湧來，始終不因為它動搖；使它具有排斥上天，澆灌太陽之勢，雖然把天下所有的驕橫強悍的力量都使出來，都將倒下馴服順從，在一柱亭下聽從它的命令而離開。不是這個山峰，那麼誰能夠抵擋呢？自己能想像出要修建的一柱峰亭高峻特立的模樣了，您應當為我記錄下它。”

李侯是真定人，在朝廷做官幾十年，歷任郎官，（大家）稱之為“有資歷的老臣”，文雅有高材，因為正直有骨氣自我把持，很是被迎合世俗風氣的人們顧忌。時間長了，被任命為安慶府判。有的人對於起用李維肅擔任府判感到憤憤不平，認為他不够資格。李維肅認為不值得與他們計較。（我）體察李維肅給新亭命名的用意，也能據（此）約略看出他的為人。況且一座微小的亭子，對於郡政沒有大的損益。到這裡不到十天，一旦知道自己應當做的事，立即把它作為自己的責任，由此可以推想而知道，對於興辦那些比築亭重要的大事，他一定能夠有所作為。

第二課時

師生活動：學生當堂完成閱讀練習，然後上台展示，教師講評。

以下題目改編自高考語文複習題：

<https://wenku.baidu.com/view/fe297030770bf78a652954dd.html>

喜雨亭記①

蘇軾

亭以兩名，志喜也。古者有喜，則以名物，示不忘也。周公得禾，以名其書；漢武得鼎，以名其年；叔孫勝敵，以名其子②。其喜之大小不齊，其示不忘一也。

予至扶風③之明年，始治官舍。為亭於堂之北，而鑿池其南，引流種木，以為休息之所。是歲之春，雨麥於岐山之陽，其占為有年。既而彌月不雨，民方以為憂。越三月，乙卯乃雨，甲子又雨，民以為未足。丁卯大雨，三日乃止。官吏相與慶于庭，商賈相與歌于市，農夫相與忭于野，憂者以喜，病者以愈，而吾亭適成。

於是舉酒於亭上，以屬容而告之，曰：“五日不雨可乎？曰：‘五日不雨則無麥。’十日不雨可乎？曰：‘十日不雨則無禾。’無麥無禾，歲且薦饑，獄訟繁興而盜賊滋熾。則吾與二三子，雖欲優遊以樂於此亭，其可得耶？今天不遺斯民，始旱而賜之以雨，使吾與二三子得相與優遊而樂於此亭者，皆雨之賜也。其又可忘耶？”

既以名亭，又從而歌之，曰：“使天而雨珠，寒者不得以為襦；使天而雨玉，饑者不得為粟。一雨三日，伊誰之力？民曰太守。太守不有，歸之天子。天子曰不然，歸之造物。造物不自以為功，歸之太空。太空冥冥，不可得而名。吾以名吾亭。”

〔注〕①本文為嘉佑七年蘇軾在鳳翔府任簽書判官時作。②這三個典故分別是：周成公得一異禾，便作《嘉禾》一篇；漢武帝在汾水得一寶鼎，於是改元為元鼎；叔孫領兵大勝北狄，俘秋君僑，即給兒子取名僑如。③扶風：即鳳翔府。

1. 對下列句中加點詞的解釋，正確的一項是：

A. 予至扶風之明年，始治官舍。 治：修建。

- B. 亭以兩名，志喜也。 名：命名。
C. 雨麥于岐山之陽。 陽：山的南面。
D. 獄訟繁興，而盜賊滋熾。 獄：監獄

[答案] D

[解析] 應解釋為“訴訟案件”。

2. 下列各組句子中劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- A. ①其占為有年 ②其可得耶
B. ①憂者以喜，病者以愈 ②始旱而賜之以雨
C. ①雨麥于峻山之陽 ②屬客而告之
D. ①古者有喜，則以名物 ②五日不雨則無麥

[答案] D

3. 對文中劃線句子停頓正確的一項是：

- A. 既以名亭/又從而歌之/曰/使天而雨珠/寒者不得以為禱/使天而雨玉/饑者不得以為粟
B. 既以名亭/又從而歌之/曰/使天而雨珠/寒者/不得以為禱/使天而雨玉/饑者/不得以為粟。
C. 既以名亭/又從而歌之/曰/使天而雨珠/寒者不得/以為禱/使天而雨玉/饑者不得/以為粟
D. 既以名亭/又從而歌之曰/使天而雨珠/寒者不得以為禱/使天而雨玉/饑者不得以為粟

[答案] A

4. 下列六句話，分編為四組，都體現作者關心百姓、與民共憂同樂思想的一組是：

- ①古者有喜，則以名物。
②引流種木，以為休息之所。
③既而彌月不雨，民方以為憂。
④官吏相與慶于庭，商賈相與歌于市，農夫相與忭于野。
⑤無麥無禾，歲且薦饑，獄訟繁興而盜賊滋熾。
⑥使天而雨玉，饑者不得以為粟。

- A. ①③④ B. ④⑤⑥ C. ②④⑤ D. ①⑤⑥

[答案] B

5. 下列對原文有關內容的分析和概括，不正確的一項是：

A. 《喜雨亭記》一反亭台遊記的通常寫法，融記敘、議論、抒情於一爐，交錯並用，可謂運筆生輝，出手不凡。

B. 下雨前，太守就已經開始修亭鑿池，沒有顧及到憂心莊稼的百姓。亭成恰逢雨至，太守看到人民慶祝的場景，深為慚愧，將這一場喜雨歸功於天子和造物主，並用“喜雨”來給亭子命名。

C. 為表現百姓之喜，文章除了具體描寫官吏、商賈、農夫的欣喜若狂，還交代此前“彌月不雨”的情況，為後文記“喜”做了有力的襯托，行文曲折起伏，饒有興味。

D. 本文採用了以小見大的寫作手法。小亭子的建成並非什麼大事，可蘇軾卻把它與人民“喜雨”的大事聯繫起來，表達與民同樂的感情。

[答案] C

[解析]中國封建時代，為官者建亭供遊樂本是常事，更何況蘇軾這樣一位為政清廉，崇尚節儉的官吏，斷不會建豪華的麗亭美池。如文中所述，“喜雨亭”不過是一個供休息的場所而已，一個極普通的亭子，B項說法沒有道理。

譯文：

亭子用“雨”來命名，是為了記載當時下雨這一件喜事。古時的人有了喜事，就用它來給物取名，表示永不忘記。周公得了“嘉禾”，用它作為他的書名；漢武帝得了鼎，用它作為他的年號，叔孫戰勝了北狄，用北狄國君的名作為己兒子的名。他們的喜事雖然大小不等，可是用它來表示永不忘記卻是一致的。

我到扶風的第二年，開始修建官署。在廳堂北面建了個亭子，在南面開了個水池，引來了水，種上了樹，當作休息的地方。這年春天，岐山南面下了麥雨，占卜說是個豐收年。接著，整整一個月沒有下雨，老百姓正在因此擔憂。過了三個月，到四月初二日才下雨，四月十一日又下了雨，老百姓覺得沒有下夠。四月十四日又下大雨，一連下了三天才停止。官吏們在廳堂上互相慶賀，商人們在衡市上一起唱歌，農民們在田野上成群歡舞。擔憂的人因此高興起來，患病的人因此病情好轉，我建的亭子正好在這個時候落成。

於是在亭子裡擺上酒席，向客人敬酒並告訴他們給亭子命名？我說：“五天不下雨行嗎？”客人說：“五天不下雨就沒有麥子”十天不下雨行嗎？”客人說：“十天不下雨就沒有稻穀。”我說“沒有麥，沒有稻，將會連年饑荒，訴訟案件就會接連發生，而且盜賊也會增多、猖獗。那麼，我和你們幾個人雖然想要悠閒自在地在這亭子裡玩樂，那能做得到嗎？現在老天沒有遺忘這裡的百姓，剛剛出現旱情就賜給了雨。使我和你們幾個人能夠悠閒自在地在這個亭子裡玩樂的，都是雨的賜予啊！這又怎能忘記呢？

已經用“雨”給亭子命名，接著又歌唱道：“如果天上落下的是珍珠，寒冷的人不能用它做衣服；如果天上落下的是美玉，饑餓的人不能拿它當糧食；一連下了三天雨，這是誰的功勞呢？老百姓說是太守，太守認為沒有這個功勞，歸功於皇帝；皇帝說不是這樣，歸功於上天；上天不認為是自己的功勞，歸功於太空；太空渺渺茫茫，不可能給它命名，我就用‘喜雨’來叫我的亭子。”

第三課時

師生活動：學生當堂完成閱讀練習，然後上台展示，教師講評。

以下題目改編自 2012 福建省高考語文試題：

游龍鳴山記

[明] 陶安

遊之勝者，適其時可樂也，得其地尤可樂也，而所遊又皆佳士，則所以宣其和、舒其鬱、暢其心而發其文者，蓋樂焉而不失乎正也。

至元丙子二月甲午，厚齋嚴君治酒肴，招予游龍鳴山，即無想山也。時春霽既久，風日暄麗，耆英少俊，序齒而行，鼓吹前導。從藍溪東南行五六里，兩山峙如雙闕，相距百步，綿亙東趨。中夾石田，田右小路，隨兩山勢深窅曲折。行三四里，隘不宜田，僅可為路。又數里，山益奇峻，青嵐暖靄，微襲襟帽。

山外崇峰複嶂，杳無窮極。少焉，峭壁對立，狀若華表，松杉萬章①，夾路北轉。澗多石底，雲深樹茂，繁卉被岩，鳥聲清碎，似非人間世。僧舍雄麗，榜曰“禪寂”。門外獨松古秀，大連數抱。修篁幹霄，森列門內。寺長老

出迎客，延坐後堂，匾曰“白雲深處”。其西有“聽松軒”，又西即韓熙載讀書堂遺址，所植檜猶存。其北有“甘露室”。又北，上為“招雲亭”，氣象空曠，攢峰玉立，視向所歷群山，低俯其頂矣。遂躡蹬至潮音岩，怪石異態百出。同游者疲於躡攀，於是止焉。

予以未登絕頂為快，與三二友決意直上。地勢鬥峻，褰裳②援蘿，履蒼莽中。上有天池沆瀣③，其水下飛潮音岩，引以給庖。其西絕頂，巨石雄坦，可坐數十人。渺焉四顧，心目豁然。其東絕頂，視西又高，倦不欲登，還飲“白雲深處”。于時暖氣熏席，蒸焉如夏，淒焉如秋，栗焉如冬，觥籌無算，談笑甚歡，雖從者樂工各適其意。酒既，長老引客看花，徐行登環翠閣。已而與長老別，出寺門。行幾一里，眾以興未盡，席地坐，分韻賦詩者久之，詩成而歸。

斯遊也，適其時而得其地，信足樂矣。但溧之為洲，非通都要路，兼是山隱於邃奧，故無前賢題詠及當代名筆發其幽潛，予故表而出之。嗚呼！樂而不失乎正者，浴沂風雩也。蘭亭之會，乃或感慨悲戚。今同游者心平氣易④，發言為詩，皆有可觀，其亦樂之正者歟！遂記茲遊之勝，使無想山得以著於世云。

（選自《陶學士集》，文字略有改動）

[注]①章：大材。②褰裳：撩起衣裳。③沆瀣：水深廣的樣子。④心平氣易：心情和悅。

1. 對下列加點詞的解釋，不正確的一項是：

- A. 杳無窮極 杳：深遠
B. 修篁幹霄 幹：沖
C. 延坐後堂 延：延請
D. 履蒼莽中 履：鞋子

[答案] D

[解析] 解釋為動詞，踏。

2. 下列各組句子中劃線的虛詞意義和用法相同的一組是：

- A. 則所以宣其和 于其身也，則恥師焉，惑矣
B. 於是止焉 焉用亡鄭以陪鄰
C. 眾以興未盡，席地坐 且以一璧之故逆強秦之歡，不可
D. 分韻賦詩者久之 作《師說》以貽之

[答案] C

[解析] A 表承接/表轉折；B 句末語氣詞/語氣副詞，表反問；C 均是因為；D 音節助詞/代詞。

3. 下列直接描寫龍鳴山景色的一組是：

- ①春霽既久，風日暄麗
②峭壁對立，狀若華表
③雲深樹茂，繁卉被岩，鳥聲清碎
④其北有“甘露室”
⑤氣象空曠，攢峰玉立
⑥蒸焉如夏，淒焉如秋，栗焉如冬

A. ①④⑤ B. ①③⑥ C. ②③⑤ D. ②④⑥

[答案] C

[解析] 為游山時的天氣，與龍鳴山景色無關。可排除 A、B 選項。是間接

描寫龍鳴山景色，而非直接。為登山歸來寺院中的感受，可排除 D 選項。

4. 下列句子理解有誤的一項是：

A. 其水下飛潮音岩，引以給庖。——天池的水向下飛瀉到潮音岩，（人們）接引（它）來供給廚房。

B. 少焉，峭壁對立，狀若華表，松杉萬章，夾路北轉。——走了不久，只見峭壁對立，形狀宛如華表，巨大的松樹和杉樹沿路排列，向北延伸。

C. 酒既，長老引客看花，徐行登環翠閣。——酒畢，長老帶領客人賞花，眾人緩緩登上環翠閣。

D. 斯遊也，適其時而得其地，信足樂矣。——這次遊覽恰逢適宜的天氣，又遇到理想的地點，相信足下很快樂啊。

[答案] D

[解析] 斯遊也，適其時而得其地，信足樂矣。——這次遊覽恰逢適宜的天氣，又遇到理想的地點，確實很快樂了。

5. 下列對文章有關內容的概括與分析，不正確的一項是：

A. 首段“適其時可樂也，得其地尤可樂也，而所遊又皆佳士”從三個方面提出“遊之勝”的標準，引領下文。

B. 潮音岩有一塊雄偉平坦且可坐數十人的巨石，站在上面可以俯瞰美景，因而成為龍鳴山的重要景點。

C. 作者和同伴遊覽了龍鳴山的美景，談笑作詩，心情和悅，體會到了類似於“浴沂風雩”那樣的純正的快樂。

D. 龍鳴山地處幽僻，交通不便，不為人知，作者寫這篇遊記，是想讓更多的人知道龍鳴山值得一遊。

[答案] B

[解析] 山上有深幽廣闊的天池，天池的水向下飛瀉到潮音岩，（人們）接引（它）來供給廚房。山的西邊頂部，巨大的石頭雄偉平坦，上面可坐幾十人。

譯文：

遊覽名勝的人，逢好天氣是樂事，遇到理想的地點又是樂事，而同遊的又都是優秀的人物，大家因為相處和諧、鬱悶抒發、心情暢快而寫寫文章，是既高興又不失正體的事。

元仁宗丙子年二月甲午日，厚齋的嚴君置備酒菜邀我同游龍鳴山，龍鳴山即是無想山。是時春雨初晴，風和日麗，老老少少，依照長幼順序而行，鼓樂隊在最前面作為先導。從藍溪向東南行進五六裡，只見兩山如雙蟲對峙，相距百步，向東綿延而去。兩山之間為石田，田的右邊有小路，小路依著山勢深邃又曲折。行進三四里，山勢狹窄不宜作田，只能修路。又行進數里路，山勢愈發奇峻，山谷中薄霧沾濕了衣服和帽子。

山的外邊崇巒疊嶂，無窮無際。走了不久，只見峭壁對立，形狀宛如華表，巨大的松樹和杉樹沿路排列，向北延伸。山澗底部多石，雲深樹茂，繁花遮石，鳥聲清脆，此地好像不是人世間。寺廟雄奇偉麗，寺門榜額上書禪寂二字。寺院門外有一顆古松，直徑數抱粗。高聳雲霄的篁竹則繁密地生長在寺院內。寺院長老出門迎客，延請我們至後堂，後堂有匾，上書白雲深處。寺院西邊有座聽松軒，再向西即是五代韓熙載讀書堂遺址，他所種植的檜樹仍然有在。寺北有甘露室。再往北，有招雲亭，亭子氣象空曠，直立在數座山峰的最高處，從亭往下看，先前登過的群山之頂都在腳下。於是抬腳攀登上潮音岩，

岩上各種石頭真是異態百出。因為同游者登山疲憊，於是未往上登。

我以沒登上山頂為憾，與兩三個朋友決定繼續登山。山勢陡峭，只好撩起衣裳。攀援著藤蘿，腳踩在茂密叢林中。山上有深幽廣闊的天池，天池的水向下飛瀉到潮音岩，（人們）接引（它）來供給廚房。山的西邊頂部，巨大的石頭雄偉平坦，上面可坐幾十人。在石上茫然四望，心中豁然開朗。山的東邊頂部比西邊頂部還高，因疲倦不想再上了，又回到寺院的白雲深處後堂。在這時溫暖的氣息彌散席子，氣氛熱烈時如夏，寂靜時如秋，冷時如冬，觥籌無數，談笑甚歡，即使是僕從與樂工也各得其樂。酒畢，長老帶領客人賞花，眾人緩緩登上環翠閣。不久與長老告別，出了寺門。走了一里，眾人餘興未盡，席地而坐，分了韻腳賦詩良久，各自作了詩才回來。

這次遊覽恰逢適宜的天氣，又遇到理想的地點，確實很快樂了。但溧州不是交通要塞，且又隱藏在深山之中，所以沒有前賢留下的詩詞及當代名家抒懷的筆墨，因此我寫了這篇文章。哎！既高興又不失正體的事，是孔夫子帶領學生沐浴後在舞雩台享受春風。王羲之的蘭亭集會，或許太感慨悲戚。此次同遊的人心情和悅，吟詠作的詩，品質上乘可以欣賞，也是既高興又不失正體的事！於是記下這次遊玩所見之景，旨在使無想山得以讓世人知曉。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
12月18日、27日	3	作文文字表達訓練		1. 學會在作文中遣詞造句； 2. 掌握描寫方法、修辭手法和整散句式結合方法； 3. 閱讀優秀作品，培養語感。	E-2-1 E-3-1 E-3-6 E-3-7 E-4-1 E-4-3	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一. 善用描寫</p> <p>在寫作中將敘述轉化為描寫，將抽象轉化為具體，將情感轉化物景，能使語言有文采。在寫作中將敘述轉化為描寫，將抽象轉化為具體，將情感轉化物景，能使語言有文采。</p> <p>1. 描寫多樣</p> <p>師生活動：學生運用口語將以下兩個句子進行擴寫，師生再作點評。</p> <p>(1) 大意：老師準備在課堂上做實驗。</p>							

他五十多歲了，戴著一副高度近視眼鏡。他戰戰兢兢取下眼鏡，用衣服的下擺隨手擦了擦鏡片。“嗯嗯……”他剛要講話，忽然想起了什麼，手忙腳亂地在盤子裏找了找，又匆匆往口袋裏掏了掏，掏出了一盒火柴，這才放心地又“嗯嗯”兩聲，站直身子，用特別響亮的聲音說：“現在開始看老師做實驗！”

(2) 大意：奶奶吃力地掀鍋蓋。

她看見奶奶站起來，雙手抓著鍋蓋向上揭，吃力地揭了幾次，才稍稍揭開一條縫。一股濃煙從灶口沖出來，差點熏著奶奶的臉。奶奶隨使用袖子拂了拂佈滿皺紋的臉，又搖搖頭，自言自語地說：“老了，不中用囉！”

2. 感官交織

如果讓你寫一個“蛋撻”，你會用到哪些感官進行描述？

橢圓形的蛋撻排在眼前，像一隻裝載著夕陽的小舟，外面被十數層的酥皮包裹著，層層疊疊，像一層又一層波浪堆積在一起。把鼻子湊過去，你就會聞到麵粉、牛油和雞蛋的香味，像是雞蛋花的清香。用手輕輕一捏，軟而鬆脆，像卷起的書頁，又像蛋捲。送進口中，哇，濃濃的麵粉入口即融，像西米露的漿液，黏黏的滑滑的甜甜的，但它很快它們就被口中唾液包圍了；繼而，一股濃濃的雞蛋奶油味充滿整個口腔，讓人有一種幸福的滿足覺。第二口咬下去，你還會隱約聽到“咔嚓”的聲音，像摁下了相機的快門。噢，這就是人間極品——沙灣榮華蛋撻。（優秀作文選段）

二. 運用修辭

善於運用修辭手法 作文中運用修辭手法，如比喻、擬人、誇張等，可以增強文章的生動性和形象性，使讀者通過聯想、想像，達到身臨其境的美妙境界。

1. “三比”手法

(1) 比喻

原句：前幾天，我臉上長出了十幾個青春痘，我並不在意，哪想到越長越多了。

修改後：前幾天，我這只有零星幾粒痘痘的臉上‘蹭’地又冒出十幾粒，我並不在意，認為這些‘小丘’很快就會消失的，哪想到，這些小傢伙頑強不屈，前赴後繼，只幾天工夫就星羅棋佈地在我臉上氾濫成災了。（優秀作文選段）

借用比喻、擬人、誇張的修辭，寫出了臉上的“青春痘”越來越多的的情形，語言生動、活潑。

(2) 排比

如果我們惶惶不可終日，始終感到沒有一個合適的位置，那麼周圍的一切就都會變成主人，我們得跑前跑後地侍候著，我們得忽左忽右地奉承著，我們得上躡下跳地迎合著，我們得內揣外度地恭維著。（《位置》）

(3) 對比

我們們相信自己時，也要相信別人。這是由事物的多變性和自我的局限性決定的。唐太宗接納魏徵等人的進諫，於是有了開明盛世；朱元璋接受了朱升“高築牆、廣積糧”的建議，於是國泰民安。相反，那頑固的馬謖置王平的忠言不顧，自認為“熟讀兵書”，結果痛失街亭，丟掉性命。別人的意見取其精華，棄其糟粕，唯明智之舉。（2004年山東優秀作文《相信自己，也相信別

人》)

2.引經據典

(1)直引

讀李白，讓我感受到了“安能摧眉折腰事權貴”的曠世豪情；讀李煜，讓我體味到了“流水落花春去也，天上人間”的世事滄桑；讀余秋雨，讓我感受生命恰似一段寧謐久遠的“文化苦旅”；讀冰心，使我真的不再“斯人獨憔悴”。（《生活有了“你”（文學），才顯得美麗》）

(2)間引

起風了，風時而拂著柳枝，時而吹皺一池靜水，時而卷起狂沙，時而撼得大樹亂顫。我知道，“吹面不寒”的是“楊柳風”，我知道“料峭春風”能夠“吹酒醒”。（2000年高考優秀作文《春夏秋冬》）

比較以下兩個句子：

原句：我的高三沒有一點空閒，天不亮就起身，中午要做習題，晚上要趕做模擬試卷，很晚才能休息。有人問我說：“這樣累值得嗎？”我無法回答，我知道，雖然累點，可是值得，因為我的理想是考上理想的大學，這是我心靈的選擇。

文采句：身在高三，有“人跡板橋霜”的晨，有“汗滴禾下土”的午，有“萬家燈火我獨明”的夜。不知道者謂我何求？我不語。回望走過的路，是“也有風雨也有晴”。既然選擇了攀登，就當“一覽眾山小”。聽，高聳的峰頂飄來了“風景這邊獨好”的歌聲……（優秀作文選段）

三.活用句式

靈活運用句式是指使文章能融合各種各樣的句式，從而表達豐富多彩的內容。能融合長句、短句、整句、散句、常式句、變式句、肯定句、否定句、反問句等。在文章中各種句式靈活搭配交替使用，會收到互襯互補，文采斐然，變化多姿的理想的表達效果。

1.語氣多變

朗讀以下句段，感受其語氣的多變：

眼睜睜地看著自己終身濡染的封建文化隨著清朝政權的倒塌而淡化以至沒落時，他這一隸屬於這種文化的人心怎能沒有一絲顫動？他的心在泣血！“活下去嗎？”環顧四周無所留戀，曾經滄海的人對一切都已不太在意。……心在刃上蹭了許久，血流一地，將一切塗成紅色。王國維便在這紅色中做出了選擇。玉殞香消吧！（優秀作文選段）

2.整散結合

李月久的杠上動作，那麼嫺熟，那麼新穎，那麼高雅驚險，那麼乾淨俐落，就連他那矮墩墩的身子，也已經變成了一種令人驚歎的美。（優秀作文選段）

這個例句，用四個短語組成兩組整句和最後一個散句互補互襯，把動作美和體型美結合起來，鮮明地表現出李月久體操姿態優美的完整形象，結合起來，鮮明地表現出李月久體操姿態優美的完整形象，充分發揮了整散結合的修辭的作用。

3.長短結合

正如陶淵明的偏愛菊，我獨愛那一片火紅的楓林，秋風蕭瑟，楓葉隨風輕擺，那紅是激情，是鬥志，是積蓄力量抵禦寒冬的準備，是走向成熟的韻味，品味金秋，品嚐碩果，這是怎樣的一種喜悅！（優秀作文選段）

這段文字句式屢活多變，長短句相間，整散句結合，讀起來琅琅上口，聽起來流暢悅耳，令人拊掌擊節。

四. 現場訓練

師生活動：運用以上方法，將下面的話進行擴寫，學生分享作品，再與文采句作比較，再作點評。

原句：爸爸我愛你，一千倍一萬倍地愛你，假如有下一輩的話，我還做你的兒子。

文采句：爸爸，那是我終生難忘的一個春天！初春時還飄著零落的雪花，當凍土還未化盡時，您帶回來了幾株瘦竹，葉尖微微泛黃，蔦蔦的，雖無生氣，卻有壯實的根。您種下了綠的希望，給我留下了窗外那片竹。就在當年暮春，你匆匆地走了，再也沒有回來！（遼寧考生《肩膀》）

五. 作業

請以“奉獻社會”為主題，自行擬定題目，寫一篇不少於 800 字的文章，最好能運用 2~3 種手法（“巧用描寫”、“運用修辭”或“活用句式”）。

第二、三課時

完成寫作任務。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
12月13日	4	虛詞 / 作文點評	1.《中國語文》 2.《中國語文同步練習冊》	1.掌握重點虛詞的意義和用法； 2.結合練習，學會遷移運用。	D-9-1 D-9-2 D-9-4	見下面	1.課件 2.工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一. 命題規律</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽。</p> <p>1. 考題內容： 澳門四校聯考主要考查常見文言實詞、虛詞之詞義及用法。</p> <p>2. 考題形式： 主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現，考特殊句式的辨別。</p> <p>3. 高考常見的 18 個文言虛詞： 而、何、乎、乃、其、且、若、所、為、焉、也、以、因、於、與、則、者、之。</p> <p>三. 課前預習</p>							

自讀《中國語文》第204頁，重點掌握虛詞中的“且”“之”“其”“焉”“者”“所”“於”“以”“為”“與”“而”“則”“之”“也”“乎”“哉”“其”的用法，圈點批註，如有不懂的可問同學或老師。

第二~三課時

一．重點虛詞匯報

師生活動：教師事先安排六位同學，分別上台講解“而”“其”“為”“以”“於”“之”的意義和用法。學生聆聽，並做回應。

(一) 而

學生講解，詳見課件。

教師小結“而”字的詞性和意義：

1. 連詞

- 表並列，又；
- 表遞進，並且，而且；
- 表承接，就、接著；
- 表轉折，但是、卻；
- 表假設，如果、假如；
- 表修飾，連接狀語；
- 表因果；表目的。

2. 代詞

通“爾”，第二人稱，你的，你；

3. 副詞

通“如”，好像，如同。

(二) 其

學生講解，詳見課件。

教師小結“其”字的詞性和意義：

1. 代詞

第三人稱代詞，做領屬性定語，他的，他們的，她的，她們的，它的，它們的；

第三人稱代詞，做主謂短語中的小主語，他，他們，她，她們，它，它們；

活用為第一人稱或第二人稱，我的，我(自己)，你的，你

指示代詞，表示遠指，那，那個，那些，那裡；

指示代詞，表示近指，這，這個，這些，這裡；

指示代詞，表示“其中的”，後面多為數詞。

2. 副詞

加強祈使語氣，可，還是；

加強揣測語氣，恐怕，或許，大概，可能；

加強反問語氣，難道，怎麼；

婉商，還是。

3. 連詞

表示選擇關係，是……還是……；

表示假設關係，如果。

4. 助詞

起調節音節的作用，可不譯

(三) 為

學生講解，詳見課件。

教師小結“為”字的詞性和意義：

1. 動詞

做，作為，充當，變成，成為；

以為，認為；

判斷詞，是。

2. 介詞

表被動，有時跟“所”結合，構成“為所”或“為……所……”，譯為“被”；

介紹原因或目的，為了，因為；

介紹涉及的物件，給，替；

對，向，拿；

表示動作、行為的時間，可譯為“當”“等到”。

3. 語氣詞

用於句末，表示疑問或反詰，呢

(四) 以

學生講解，詳見課件。

教師小結“以”字的詞性和意義：

1. 介詞

表示工具，拿，用，憑著；

表示憑藉，憑，靠；

表示所處置的物件，把；

表示時間、處所，於，在，從；

表示原因，因為，由於；

表示依據，按照，依照，根據；

“以”字的賓語有時可以前置，有時可以省略，把。

2. 連詞

表並列或遞進，而，又，而且，並且；

表承接，前一動作行為往往是後一動作行為的手段或方式，而；

表目的，後一動作行為往往是前一動作行為的目的或結果，而，來，用來；

表因果，常用在表原因的分句前，因為；

表修飾，連接狀語和中心語，而。

3. 助詞

表示時間、方位和範圍；

起調整音節的作用。

4. 動詞

以為，認為；用，任用。

5. 名詞

緣由，原因

6. 通假

通“已”，已經；

通“已”，止。

(五) 於

學生講解，詳見課件。

教師小結“於”字的詞性和意義：

在，從，到；

在……方面，從……中；

由於；

向，對，對於；

被；

與，跟，同，比。

(六) 之

學生講解，詳見課件。

教師小結“之”字的詞性和意義：

1. 代詞

第三人稱代詞，他、她、它(們);有時靈活運用於第一人稱或第二人稱；指示代詞，這，此。

2. 助詞

用於定語和中心語之間，相當於現代漢語的“的”；

用於主語和謂語之間，取消句子的獨立性；

用於倒置的動(介)賓短語之間，作為賓語提前的標誌；

用於倒置的定語與中心語之間，作為定語後置的標誌；

用於時間詞或動詞(多為不及物動詞)之後，湊足音節，沒有實在意義。

3. 動詞

到……去。

二· 練習

師生活動：學生搶答，教師點評。

1. 下列句子中加方框的“而”字表“修飾”的一項是：

- A. 吾嘗跂而望矣，不如登高之博見也
- B. 君子博學而日參省乎己
- C. 青，取之於藍，而青於藍
- D. 蟹六跪而二螯，非蛇鱈之穴無可寄者

[答案] A

[解析]A 表修飾，可不譯；B 表遞進，而且；C 表轉折，卻；D 表並列，又。

2. 下列句子中加方框的“之”字，解釋為“動詞，到”的是：

- A. 漁人甚異之。
- B. 輟耕之壟上
- C. 公將鼓之
- D. 孤之有孔明，猶魚之有水

[答案] B

[解析]A 代詞，這件事；B 動詞，到；C 音節助詞；D 結構助詞，取消句子獨立性。

3. 下列句子中加方框的“以”字，用於表示“介詞，因為”的是：

- A. 受命以_以來，夙夜憂歎。 B. 以_以勇氣聞於諸侯
C. 趙王豈以_以一璧之故欺秦邪？ D. 老臣以_以媼為長安君計短也

[答案]

[解析] A 助詞，表時間；B 介詞，憑藉；C 介詞，因為；D 動詞，認為。

4. 下列句子中加方框的“為”字，用於表示被動的是：

- A. 名_為救趙，實持兩端以觀望。
B. 嬴聞如姬父_為人所殺。
C. 如姬之欲_為公子死，無所辭。
D. 如姬_為公子泣，公子使客斬其仇頭。

[答案] B

[解析] A 項，動詞，是。B 項，介詞，被。C 項，介詞，替。D 項，介詞，向，對。

5. 對下列兩組句子中加方框字的意義和用法理解正確的一項是：

- ①而寒_於水 善假_於物 ②度我至軍中，公_乃入 今其智_乃反不能及
- A. 兩個“於”字相同，兩個“乃”字也相同
B. 兩個“於”字不同，兩個“乃”字也不同
C. 兩個“於”字相同，兩個“乃”字不同
D. 兩個“於”字不同，兩個“乃”字相同

[答案] B

[解析] 第一個“於”是介詞，比；第二個“於”是介詞，對。第一個“乃”是副詞，才；第二個“乃”是副詞，卻。

三· 總結

十八個虛詞的詞性和意義和用法多變，全靠平時積累，要在理解的基礎上進行遷移運用。

第四課時

一· 教師點評

1. 大多數同學能夠緊扣“奉獻社會”的主題進行發揮，立意較為集中明確；
2. 不少同學能夠結合比喻、排比、對比、引用等修辭手法進行記敘、描寫、議論或抒情，增添文采；
3. 個別同學喜歡堆疊示例，缺乏自身生活體驗。

二· 學生佳作欣賞

主動奉獻的力量 ——我讀孔子有感 高三級 黃雅蔚

“君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回”，孔子的時代距今已有數百年了，但他“仁”的思想卻從未被歷史的長河掩蓋。他在思想方面主張仁道精神——“有殺身已成仁，無求生已害仁”；他在教育方面持有“有教無類”的教育原則，引導學生舉一反三；他在政治方面提出“為政以德”的政治理念，

社會的領導者要做到“政者，正也”。總之，孔子深邃的精神力量像一場驚濤駭浪，洗掉了我們心中的污垢，它隨着歷史的長河一併推進，向着那遙遠而美好的未來。

孔子先生說過，“德不孤，必有鄰”，簡明有力的六個字清晰明瞭地點出孔子先生的獨到見解——有道德的人是不會孤單的，總會有志同道合的人來相伴。“奉獻社會”便是如此，這是一種充滿正能量的美德，它就像天空中那顆指路的北極星，也如那茫然大海中永遠光明的燈塔，它是萬千世俗中那片渲染的紅霞，只要有人率先做出榜樣，便會有人跟隨。

社會中真的有這樣主動奉獻的人存在嗎？大有人在，他們主動奉獻的精神品質讓見賢思齊的連鎖反應產生了。我曾看過一篇新聞，說的是一名三歲小男孩在玩耍時不小心踩上了窗戶，“咚”的一聲從六樓掉到了四樓的水泥陽臺上。他雙腳懸空着，不停地亂動，隨時都有掉下來的危險，小男孩嚇得“哇哇哇”大哭起來。他的哭聲引來了街坊們的注意，他們循聲望去，便發現了這觸目驚心的一幕。路邊的快遞員小劉大聲喊道：“別動別動！快去找被單救人！”其中，一位孕婦與眾人一起把曬在網店外的床單拿來，在樓底張開嚴陣以待。他們緊緊抓着床單，眼睛死死盯着搖搖欲墜的小男孩，窒息般的緊張使他們繃緊了神經，不敢有一點差錯。男孩在上面掙紮了七八秒後落下，眾人準確地接住了小男孩。男孩被那位孕婦緊緊的摟着，“不哭啊，沒事的”，“120！”，“不要怕不要怕”……

整個墜樓事件不足 15 秒，街坊們的善良結成了一張厚實的生命之網，齊心協力成功地救下了一個生命。他們有的是隨處可見的快遞員，有的是普普通通的理髮師，甚至也有的是萍水相逢的路人，他們見義勇為的精神讓人性閃爍出奪目的光輝。是啊，主動的能量是會感染人的，正是因為有那位快遞員的吶喊，更多人內心的善良才被喚醒了。那天，天是藍的，陽光是暖的，花兒是香的，這股主動奉獻的正能量隨風飄蕩着。

其實，生活中也不乏這樣的例子。在我放學經過的小路上，總會有一隻流浪貓蹲在那裡，橘黃色的花紋，耷拉的耳朵，還有皮包骨的小身板。它總是瞪大圓溜溜的眼睛，發出淒涼的喵喵聲。我總是會想買貓糧給它吃，可是一直沒有行動。有一次，我經過它的時候，發現有好心人買貓糧給它吃。它吃得津津有味，頭都不抬一下，我看着心暖暖的一一第二天，我也給他它帶來了貓糧，我小心翼翼地放在它身邊，只見它高興地走到我的腳邊，圍着我一直轉，我輕輕順着它背上的毛，它舒服地眯起眼睛享受着。那一刻，我覺得我和它都是幸福的。後來，我陸續看到越來越多的好心人給它放食物，它的身體變得圓潤起來，見到人也會熱情的喵喵叫聲……

“一滴水匯不成汪洋大海，一粒沙聚不成遼闊的沙漠，一朵花點綴不出絢麗的春天”，見義勇為的路人、善意有愛的好心人，他們都是願意主動奉獻的人。我們生活的社會就像一張空白的畫紙，正是因為他們的出現，沾上的水彩暈染開了，黏稠的顏料調弄開了，這是一幅柔美溫馨的畫。

“德不孤，必有鄰”，孔子早在很久以前就傳授給我們社會和諧發展的核心理念，主要人人心中有社會，用愛去呵護一花一草，用愛去關心人或物，用仁去對待左鄰右舍，把主動奉獻的正能量傳遍社會的大街小巷，甚至每個角落，我們的明天將會更美好。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
1月7日	2	斷句		1. 掌握文言斷句的技巧； 2. 結合練習，學會遷移運用。	D-9-1 D-9-2 D-9-4	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一· 新課導入</p> <p>古文沒有標點符號，前人讀書都要自己斷句，常常在一句話的末尾用“。”斷開，叫“句”；在一句之內語氣停頓的地方用“，”斷開，叫“讀”(dòu)。以下的信就因為斷句不同，導致父母讀信後的反應截然不同。</p> <p>讀完信後，請解釋一下生意人的父母是如何斷句的。</p> <p>某人外出做生意，給父母寫了這樣一封信：“兒的生活好痛苦一點兒也沒有糧食多病少掙了很多錢”。父母讀信後，一個笑一個哭。想一想，這是為什麼？</p> <p>父讀（笑）：“兒的生活好/痛苦一點兒也沒有/糧食多/病少/掙了很多錢”。</p> <p>母讀（哭）：“兒的生活好痛苦/一點兒也沒有糧食/多病/少掙了很多錢”。</p> <p>二· 斷句基本步驟</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通讀全文，弄懂大意。 2. 先易後難，循序漸進。 3. 借助特徵，尋找方法。 <p>三· 斷句的基本方法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 找名代，定句讀 名詞或代詞一般常作句子的主語和賓語，因此找出文中反復出現的名詞或代詞，就可以確定停頓的位置。 (1) 專有名詞：官署名、官職名、人名、地名。人名第一次出現時往往用全稱，以後再出現就只提名不提姓了。 (2) 常見代詞： a. 人稱代詞 第一人稱代詞：吾、我、予、餘、朕、孤、寡人、臣、僕、妾等。 第二人稱代詞：爾、汝、女、若、乃、而、子、君、公、閣下、陛下、足下等。 第三人稱代詞：之、其、彼等。 b. 疑問代詞：（問人）誰、孰、何等；（問事）奚、曷、安、焉、何等。 c. 指示代詞：此、是、斯、茲、夫 2. 抓虛詞，定句讀 							

虛詞包括副詞、介詞、連詞、助詞、嘆詞五類。

- (1) 句首語氣詞：夫、惟、蓋、其、故、凡、竊、諸、敬、唯、盍等，可在其前斷句；
- (2) 句首疑問詞：何、誰、孰、安、胡、焉、奚等，可在其前斷句。
- (3) 句首關聯詞：苟、縱、故、是故、於是、縱使、向使、然而、然則、無論、若、至若、且夫、若夫、是以、繼而、雖、雖然等，前面大多可以斷句；
- (4) 句首時間詞：頃之、向之、未幾、已而、斯須、既而、俄而、俄頃等，可以幫助斷句。
- (5) 句首嘆詞：嗟夫、嗟乎、嗚呼等，前後都可斷句；
- (6) 句末語氣詞：也、者、矣、歟、耶、邪、哉、乎、焉、兮、耳、而已等，後面可斷句；

3. 察對話，定句讀。

在文言文中，可借助動詞，特別是“曰”“雲”“言”“語”“謂”“道”“白”“對”等表說話的動詞作為標誌進行斷句。

4. 借句式，定句讀

記住常見的古文句式，如判斷句有“……者，……也”等標誌，被動句有“為……所……”“見……於……”等標誌，

5. 依修辭，定句讀

頂真、排比、對偶、是文言文中常見的修辭方法。句式整齊，四六句多，也是文言文的一大特點。

四· 練習

(2014年廣東卷) 閱讀下面的文言片段，完成小題。

(劉) 敞侍英宗講讀，每指事據經，以諷諫。時兩宮方有小人間言，諫者或訐而過直。敞進讀《史記》，至堯授舜以天下，拱而言曰：“舜至側微也，堯禪之以位，天地享之，百姓戴之，非有他道，惟孝友之德光於上下耳。”帝竦體改容，知其以義理諷也。皇太后聞之，亦大喜。

下列文句中，斷句正確的一項是：

- A. 堯禪之/以位天地/享之百姓/戴之非有他道/惟孝友之德/光於上下耳
- B. 堯禪之/以位天地/享之百姓/戴之非有他道/惟孝友之/德光於上下耳
- C. 堯禪之以位/天地享之/百姓戴之/非有他道/惟孝友之德/光於上下耳
- D. 堯禪之以位/天地享之/百姓戴之/非有他道/惟孝友之/德光於上下耳

[答案]C

[譯文]劉敞侍奉英宗講讀，每次講解造字時引經據典，用委婉的言詞進諫。當時兩宮正有小人挑撥離間，進諫的人有時揭發別人的過失而過分直率。劉敞講讀《史記》，讀到堯把天下授給舜時，拱手而說：“舜在微賤之時，堯將帝位禪讓給他，天地享有，百姓愛戴，沒有別的道理，只是孝順父母，友愛兄弟的品德，光照天地罷了。”英宗起身改變容態，瞭解到劉敞是以義理勸諫。皇太后聽說了，也十分歡喜。

五· 總結

第二課時

完成訓練專題，共3題。

師生活動：全班六組，每兩組做同 1 題，上台板書，隨機抽取代表發言。

1. (2017 新課標 I) 閱讀下面的文言片段，完成小題。

謝弘微，陳郡陽夏人也。父恩，武昌太守。從叔峻，司空琰第二子也，無後，以弘微為嗣。弘微本名密，犯所繼內諱，故以字行，童幼時精神端審時然後言所繼叔父混名知人見而異之謂思曰此兒深中夙敏方成佳器有子如此足矣。

下列對文中畫波浪線部分的斷句，正確的一項是：

A·童幼時/精神端審/時然後言/所繼叔父混名知人/見而異之/謂思曰/此兒深中夙敏方成/佳器有子如此/足矣/

B·童幼時/精神端審/時然後言所繼叔父/混名知人/見而異之/謂思曰/此兒深中夙敏/方成佳器/有子如此/足矣/

C·童幼時/精神端審/時然後言所繼叔父/混名知人/見而異之/謂思曰/此兒深中夙敏方成/佳器有子如此/足矣/

D·童幼時/精神端審/時然後言/所繼叔父混名知人/見而異之/謂思曰/此兒深中夙敏/方成佳器/有子如此/足矣/

[答案] D

[譯文] 謝弘微，是陳郡陽夏人。父親叫謝恩，任武昌太守。堂叔謝峻是司空謝琰的第二個兒子。謝峻自己無子，就以謝弘微為繼子，謝弘微本名密，因為觸犯了繼母的名諱，所以就用字代名。謝弘微孩童時期，風采充溢，但卻端莊謹慎，遇上適當的時機才說話，他繼父的弟弟謝混有知人之名，見到謝弘微，認為他不同於尋常之人，謝混對謝恩說：“這個孩子深沉早慧，將成為才行出眾之人，有這樣的兒子，滿足了。”

2. (2017 山東卷) 閱讀下面的文言片段，完成小題。

(謝貞)十四，丁父艱，號頓於地，絕而復蘇者數矣。父蘭居母阮氏憂不食泣血而卒家人賓客懼貞復然從父洽族兄暉乃共往華嚴寺請長爪禪師為貞說法。仍謂貞曰：“孝子既無兄弟，極須自愛，若憂毀滅性，誰養母邪？”自後少進饘粥。

下列對文中畫波浪線部分的斷句，正確的一項是：

A·父蘭居母阮氏憂/不食泣血而卒家人/賓客懼/貞復然/從父洽/族兄暉乃共往/華嚴寺請長爪禪師為貞說法

B·父蘭居母阮氏憂/不食泣血而卒/家人賓客懼貞復然/從父洽/族兄暉乃共往華嚴寺/請長爪禪師為貞說法

C·父蘭居母阮氏憂/不食泣血而卒家人/賓客懼/貞復然/從父洽/族兄暉乃共往華嚴寺/請長爪禪師為貞說法

D·父蘭居母阮氏憂/不食泣血而卒/家人賓客懼/貞復然/從父洽/族兄暉乃共往/華嚴寺請長爪禪師為貞說法

[答案] B

[譯文] 十四歲時，遭逢父親去世，謝貞號哭跌倒在地上，昏倒而後又蘇醒的情況有多次。當初，父親謝蘭因母親阮氏去世，不吃飯哭泣到眼中出血而死。家人賓客害怕謝貞也會這樣，叔父前往華嚴寺，請禪師來為謝貞說法，禪師於是對謝貞說：“孝子既然沒有兄弟，就極須愛護自己，如果哀傷過度損害身體，誰來贍養你的母親呢？”從這以後謝貞才稍微吃一點稠粥。

3. (2018 新課標 II 卷) 閱讀下面的文言片段，完成小題。

王渙字稚子廣漢郡人也父順安定太守渙少好俠尚氣力數剽輕少年晚而改節敦儒學習《尚書》讀律令略舉大義為太守陳寵功曹，當職割斷，不避豪右。

下列對文中畫線部分的斷句，正確的一項是：

A.王渙字稚子/廣漢郡人也/父順/安定太守/渙少好俠/尚氣力/數通剽輕少年/晚而改節敦/儒學習《尚書》/讀律令/略舉大義/

B.王渙字稚子/廣漢郡人也/父順/安定太守/渙少好俠/尚氣力/數通剽輕少年/晚而改節/敦儒學/習《尚書》/讀律令/略舉大義/

C.王渙字稚子/廣漢郡人也/父順/安定太守/渙少/好俠尚氣力/數通剽輕少年/晚而改節敦/儒學習《尚書》/讀律令/略舉大義/

D.王渙字稚子/廣漢郡人也/父順/安定太守/渙少/好俠尚氣力/數通剽輕少年/晚而改節/敦儒學/習《尚書》/讀律令/略舉大義/

[答案] B

[譯文]王渙字稚子，是廣漢郡縣人。父親王順，任安定太守。王渙年少時喜好行俠仗義打抱不平，崇尚力氣和武藝，與強悍輕捷的少年交往頻繁。後來才改變了自己的志向，鑽研儒學，學習《尚書》，研讀律令，大體明曉了這些書典的主要旨義。他擔任郡太守陳寵的功曹後，對自己的職責認真負責，敢於決斷，即使對豪強大戶也決不留情。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
10月23日-29日	4	中國傳統文化知識口語彙報		1.培養學生圍繞專題，學會搜集資料，共同討論并解決問題的能力。 2.了解中國傳統文化，培養熱愛祖國的情懷。	F-1-1 F-3-2 F-5-1 F-5-2 F-5-3 F-5-4 F-5-5	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一· 命題規律</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答題目並作解釋。</p> <p>1. 考題內容： 澳門四校聯考主要考查中國傳統文化知識（宗教、思想、哲學、藝術、民俗等）。</p> <p>2. 考題形式： 主要以客觀選擇題的形式（賦分2分）出現。</p> <p>3. 四校聯考模擬試題： 傳統建築常常懸掛楹聯，以凸顯建築物主題，增添人文情趣。下列各聯，與建築物主題搭配不當的一項是：</p>							

- A. 松聲竹聲鐘磬聲，聲聲自在；山色水色煙霞色，色色皆空。——用於媽祖廟
- B. 清心寡欲歲齋一月，真心修道日禮五時。——用於清真寺
- C. 風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳；家事國事天下事，事事關心。——用於書院
- D. 紫氣東來三萬里，函關初度五千年。——用於道觀

【答案】A

二· 匯報要求

師生活動：學生分配任務，全班六個小組，每個小組負責一個課題。

(一) 匯報課題

- (1) 人物稱謂
- (2) 天文曆法
- (3) 古代地理
- (4) 科舉制度、古代官職
- (5) 風俗禮儀
- (6) 飲食器用、音樂文娛

(二) 具體要求：

- (1) 人物稱謂:主要包括謙稱、敬稱、特殊稱謂（如百姓稱謂、職業稱謂、朋友稱謂、年齡稱謂等）、姓氏名字別號等。
- (2) 天文曆法:主要包括七政、二十八宿、四象、二十四節氣、月亮別稱、干支曆、紀年法、紀時法、五更等。
- (3) 古代地理:主要包括郡州道路、九州、中原、江河、關東、關西、關中、五嶽、山水陰陽、席位座次、乘車禮儀等。
- (4) 科舉制度、古代官職:主要包括察舉、科舉、童生試、鄉試、會試、殿試、連中三元、鼎甲、八股文、三省六部、官職的任免升降等。
- (5) 風俗禮儀:主要包括中國四大傳統節日、九拜、婚禮冠禮、三綱五常、謚號年號廟號、死的諱稱等。
- (6) 飲食器用、音樂文娛:主要包括五穀、五牲、五味、六畜、膾炙、太牢少牢、五聲、八音、宮調、俗樂雅樂、文房四寶、歲寒三友、花中四君子等。

(三) 評分標準：

小組匯報評分表格

	基礎分	小組合作 5%	課件 10%	口語 15%	總分
第一組	60分				
第二組	60分				
第三組	60分				
第四組	60分				
第五組	60分				
第六組	60分				

評價標準：

- (1) 小組合作占5%，課件要註明分工情況，匯報合作默契，時間把控理

想。

- (2) 課件占 10%，要求內容完整，字體清晰，圖文並茂；
(3) 演講占 15%，要求脫稿，聲音響亮，聲情並茂，並與觀眾互動；
各小組要對匯報的小組進行評分，不能評自己小組，最後然後取平均分。

三· 當堂練習

師生活動：教師出示題目，學生搶答。

1. 請按照從小到大的排行順序，將下列名稱進行排序，正確的一項是：

a 叔姬 b.仲子 c.伯姬 d. 季姜
A. a d b c B. a b c d C. c b a d D. c a b d

[答案] C

[解析] 古代排行按照伯、仲、叔、季。

2. (多選)下列的文學典故中，源自神話的有：

A. 嫦娥奔月 B. 精衛填海 C. 羲和馭日 D. 守株待兔 E. 高山流水

[答案] A、B、C

[解析] D“守株待兔”是寓言，E“高山流水”是文學典故。

3. 以下典故都與歷史或古代傳說故事中的人物有關。下列各項中典故與人物對應正確的一項是：

a 四面楚歌 b.聞雞起舞 c.五斗折腰 d. 望梅止渴

A. a 劉邦 b 祖逖 c 陶淵明 d 項羽
B. a 項羽 b 祖逖 c 陶淵明 d 曹操
C. a 曹操 b 祖逖 c 陶淵明 d 劉邦
D. a 項羽 b 曹操 c 陶淵明 d 祖逖

[答案] B

4. (多選)下列作品中，內容涉及魏、蜀、吳三國紛爭的有：

A. 《曹劌論戰》 B. 《弔古戰場文》 C. 《孔明借箭》
D. 《出師表》 E. 《念奴嬌》(大江東去)

[答案] C、D、E

5. (聯校 2009)下列有關中國文化常識的表述，不正確的一項是：

A. “五嶽”是指我國的五大名山，即東嶽泰山（又作“太山”）、西嶽華山、南嶽恆山、北嶽衡山、中嶽嵩山。

B. 古代文人，多有自取別號的，如李白別號青蓮居士，陸游別號放翁。別號和名字在意義上不一定有什麼聯繫。

C. 漢字的結構，傳統有“六書”之說，即所謂六種造字的方法，其名稱為：象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。

D. 我國古代對時辰的計算，根據天色變化把一晝夜分為幾個時段，如將近日中時叫隅中，太陽西斜時叫昃。

[答案] A

[解析] “五嶽”是指我國的五大名山，即東岳泰山（又作“太山”）、西嶽華山、南嶽衡山、北岳恆山、中岳嵩山。

6. (聯校 2010)下列有關中國文化常識的表述，不正確的一項是：

A. “六藝”在古代一是指《詩》、《書》等“六經”，一是指學校教育的禮、樂、射、御、書、數六種科目。

B. “鼎甲”是指科舉殿試名列一甲的狀元、榜眼、探花三人，一甲共三名，

猶如鼎之三足，故稱“鼎甲”。

C. 戶部是古代“六部”之一，掌管全國土地、戶籍、賦稅、財政收支等事務，也管民政、土木水利工程。

D. 春秋戰國時將黃河以北地區稱為“河內”，黃河以南地區成為“河外”；黃河以西地區稱為“河西”，別稱“河右”。

【答案】 C

【解析】戶部是古代“六部”之一，掌管全國土地、戶籍、賦稅、財政收支等事務，也管民政。

7. (聯校 2011) 下列有關中國文化常識的表述，不正確的一項是：

A. 古代貴族子弟八歲入小學，學六藝，所謂“六藝”即：禮、樂、射、御(馭)、書、數。

B. 中國古代的“關內”、“關外”、“關東”、“關西”的說法都是以山海關為界線確定的。

C. 中國的“干支”中的“干”是指十天干，“支”指十二地支，六十組干支字輪一周叫一個甲子。

D. 古代小孩出生三個月後由父親命名，男子二十歲成人行冠禮時取字，名與字有意義上的聯繫。

【答案】 B

【解析】中國古代的“關東”、“關西”、“關內”、“關外”的說法，古代是以函谷關或潼關為界線，近代是以山海關為界線確定的。

8. 下列關於文化常識表述正確的一項是：

A. 一般把漢字的發展過程劃分為古文字、今文字兩個階段。以文字形體論，甲骨文、金文、篆書屬於古文字；隸書、楷書、行書、草書屬於今文字。

B. 甲骨文是指殷商時代寫在龜甲或獸骨上的文字，金文是指古代鑄或刻在青銅器上的文字，隸書則是秦代和漢代的官吏專門用於書寫公文文字。

C. “信”在古代漢語中只指送信的人，現代的信古人稱為“書”。“信”的詞義變化叫做詞義的弱化或轉移。

D. 漢語中，“家嚴、家慈、令尊、令堂、令郎、令愛”都是一種尊稱，“舍弟、舍妹、賤內、拙荊、犬子、小女”都是一種謙稱。

【答案】 A

【解析】B. 隸書是漢代的官吏專門用於書寫公文文字。C. “信”，會意。從人，從言。人的言論應當是誠實的。本義：真心誠意。在古代漢語中並不只指送信的人。D. “家嚴、家慈”是謙稱。

9. 下列關於文化常識表述錯誤的一項是：

A. “六義”是指風、雅、頌、賦、比、興

B. “六藝”是指禮、樂、射、禦、書、數。

C. “六部”是指吏、戶、民、兵、刑、工

D. “六書”是指象形、指事、形聲、會意、轉注、假借

【答案】 C

【解析】六部：吏、戶、禮、兵、刑、工。因唐太宗叫李世民，就把中央六部之一的民部改為“戶部”。

10. 下列關於文化常識，表述錯誤的一項是：

A. 中國四大民間愛情傳說是指《牛郎織女》《孟姜女哭長城》《梁山伯與祝英台》和《白蛇傳》。

- B. 中國四大名繡是指湖南的湘繡、四川的蜀繡、廣東的粵繡和江蘇的蘇繡。
C. 中國文房四寶是指安徽的宣筆、安徽的徽墨、安徽的宣紙和安徽的端硯。
D. 中國古代四大名琴是指齊桓公的“號鐘”、楚莊王的“繞梁”、司馬相如的“綠綺”、蔡邕的“焦尾”。

[答案] C

[解析]應該是歙硯（安徽徽州歙縣）、洮硯（甘肅卓尼縣）、端硯（廣東肇慶，古稱端州）。

11. 下列關於文化常識，表述錯誤的一項是：

- A. 中國佛教四大名山是指山西的五臺山、浙江的普陀山、四川的峨眉山和安徽的九華山。
B. 中國道教四大名山是指湖北的武當山、四川的青城山、江西的龍虎山和安徽的齊雲山。
C. 中國的四大書院是指河南的應天書院、湖南的嶽麓書院、江西的白鹿洞書院和河南的嵩陽書院。
D. 中國的四大名樓是指山西的鸛雀樓、江西的滕王閣、湖北的黃鶴樓、山西的蓬萊閣。

[答案] D

[解析]中國的四大名樓是指山西的鸛雀樓、江西的滕王閣、湖北的黃鶴樓、湖南的岳陽樓。

12. 下列關於文化常識，表述錯誤的一項是：

- A. 佛教所講的四大是指“地、水、火、風”的四大物質因素。
B. 花中四君子，即中國古詩文中常提到的梅、松、竹、菊。
C. 中國六大古都是指北京、洛陽、南京、開封、西安、杭州。
D. 中國八大菜系是指魯菜、川菜、粵菜、蘇菜、閩菜、浙菜、湘菜、徽菜。

[答案] B

[解析]“歲寒三友”是指松、竹、梅。花中四君子，即中國古詩文中常提到的梅、蘭、竹、菊。

13. 下列關於文化常識，表述錯誤的一項是：

- A. 古人把日、月和金、木、水、火、土五星合起來稱為“七政”或“七曜”。
B. 金、木、水、火、土五星是古人實際觀測到的五個行星，它們合起來稱為“五緯”。
C. 東方白虎、北方玄武、西方蒼龍、南方朱雀，這是古人把每一方的七宿聯繫起來想象成的四種動物形象，叫做“四象”。
D. 古人先後選擇了黃道、赤道附近的二十八個星宿作為“坐標”，稱作“二十八宿”。

[答案] C

[解析]東方蒼龍、北方玄武、西方白虎、南方朱雀，這是古人把每一方的七宿聯繫起來想象成的四種動物形象，叫做“四象”。

14. 下列關於文化常識，表述錯誤的一項是：

- A. 古人在長期的生產實踐中逐步認識到季節更替和氣候變化的規律，把周歲365又1/4日平分為二十個節氣。
B. 每月的第一天叫做朔，最後一天叫做晦，大月十六、小月十五叫做望，近在望后的日子叫做既望。

- C. 我國古代最早的紀年法是按照王公即位的年次紀年，漢武帝開始用干支紀年法。
- D. 春秋戰國時代有所謂夏曆、殷曆和周曆，三者主要的不同在於歲首的月建不同，所以叫做三正。

[答案] C

[解析]我國古代最早的紀年法是按照王公即位的年次紀年，漢武帝開始用年號紀元，例如建元元年、元光三年。

15. 下列關於文化常識，表述錯誤的一項是：

- A. 五音又称五声。最古的音阶，仅用五音，即宫、商、角、徵、羽。
- B. 我国古代八种制造乐器的材料，通常为金、石、丝、竹、匏、土、革、木八种不同质材所制。
- C. 按照一般的說法，五穀是黍、稷、麦、菽、麻，六穀是稻、黍、稷、麦、菽、麻。
- D. 古人以牛、羊、豕為三牲。祭祀時三牲齊全叫太牢；只用牛、羊不用豕叫做少牢。

[答案] D

[解析] 古人以牛、羊、豕為三牲。祭祀時三牲齊全叫太牢；只用羊、豕不用牛叫做少牢。

16. 下列關於文化常識，表述錯誤的一項是：

- A. “志學之年”指十五歲，“弱冠”指二十歲。
- B. “而立”指三十歲，“不惑”指四十歲。
- C. “知天命”指五十歲，“花甲”指六十歲。
- D. “古稀之年”指七十歲，“期頤”指八十歲。

[答案] D

[解析] “耄耋”指八九十歲，“期頤”指一百歲。

第二~四課時

學生完成匯報課件，分組上台匯報，課件詳見附檔。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
1月14日	2	名言名句	1. 《中國語文》 2. 《中國語文同步練習冊》 3. 《圖解基礎知手冊-	1.巧學巧記名言名句，提高識記效果。 2. 克服名言名句中的難寫字詞，加強	D-9-6 D-9-7	見下面	1.課件 2.工作紙

			高中語 文》	理解，深 化記憶。		
教學內容及活動						
第一課時						
<p>一· 課前預習</p> <p>學生課前自主閱讀《中國語文》第 314-325 頁“常見名言警句”介紹部分，並完成《中國語文練習冊》第 181-192 頁“常見名言警句”練習部分。</p> <p>二· 命題規律</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答題目並作解釋。</p> <p>1. 考題內容：</p> <p>澳門四校聯考在考查“中國語文課程所涉及之文學常識”中涉及對中國古代、現當代作家及具代表性之名篇名句的考核。重點考查中國古代名篇名句較為常見。</p> <p>2. 考題形式</p> <p>在選擇題中，主要以客觀選擇題的形式（賦分 2 分）出現，設問以選出“屬於作者的名句”“名句的出處”等為主。</p> <p>3. 四校聯考模擬試題：</p> <p>下列詩文名句，作者是陶淵明的一項是：</p> <p>A. 天生我材必有用，千金散盡還復來。</p> <p>B. 暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。</p> <p>C. 此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。</p> <p>D. 雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。</p> <p>[答案] D</p> <p>三· 名句分類</p> <p>師生活動：小組分工合作，每兩個組負責一個問題，並派代表分享。</p> <p>1. 請你說出有關春、夏、秋、冬的詩詞名句？</p> <p>明確：</p> <p>(1) 春：春眠不覺曉，處處聞啼鳥。（孟浩然《春曉》）；</p> <p>(2) 夏：小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上頭。（楊萬里《小池》）</p> <p>(3) 秋：秋風蕭瑟，洪波湧起。（曹操《觀滄海》）</p> <p>(4) 冬：梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香。（盧梅坡《雪梅》）</p> <p>2. 請你說出有關山、水、日、月的詩詞名句？</p> <p>明確：</p> <p>(1) 山：會當凌絕頂，一覽眾山小。（杜甫《望岳》）</p> <p>(2) 水：君不見黃河之水天上來，奔流到海不復還（李白《將進酒》）</p> <p>(3) 日：大漠孤煙直，長河落日圓。（王維《使至塞上》）</p> <p>(4) 月：人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。（蘇軾《水調歌頭·明月幾時有》）</p> <p>3. 請你說出有關親情、愛情、友情、鄉情的詩詞名句？</p> <p>明確：</p> <p>(1) 親情：誰言寸草心，報得三春暉。（孟郊《遊子吟》）</p> <p>(2) 愛情：關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。（《詩經·周南·關雎》）</p> <p>(3) 友情：桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。（李白《贈汪倫》）</p>						

(4) 鄉情：獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。（王維《九月九日憶山東兄弟》）

小結：名言名句可以分門別類，由此及彼，可以增強聯想能力。

四· 名句巧學巧記方法

師生活動：教師歸納方法，學生搶答。

1. 記住生僻難寫字

(1) 落霞與（孤鶩）齊飛，秋水共長天一色。

(2) （鶩鶩）子立，形影相吊。

提示：(1) “鶩”字切忌寫成“鷺”（好高鶩遠）；(2) “鶩”字切忌寫成“羣”（羣羣大端）。

注：【好高鶩遠】好：喜歡；鶩：追求。比喻不切實際地追求過高、過遠的目標。【羣羣大端】比喻主要的項目，明顯的要點。

2. 區分同音異形字

(1) 山重水復疑無路，柳岸花明又一村。

(2) 可憐身上衣正單，心憂炭賤怨天寒。

提示：(1) “岸”字改為“暗”字；(2) “怨”字改為“願”字。

3. 區分異形同義字

(1) 出師未捷身先死，（ ）使英雄淚滿襟。

(2) 三顧頻（ ）天下計，兩朝開濟老臣心。

提示：(1) 是“長”字，避免寫成“常”字；(2) 是“煩”字，避免寫成“繁”字。

4. 區分形近異義字

(1) 眾口鑠金，積毀 骨。（A.消 B.銷）

(2) 無邊落木 下，不盡長江滾滾來。（A.簫簫 B.蕭蕭）

提示：(1) B；(2) B。

5. 要留心語句順序

(1) 滿園春色關不住，一枝紅杏出牆來。

(2) 料得年年斷腸處，明月夜，短松岡。

提示：(1) “滿園春色”應為“春色滿園”。(2) “斷腸”應為“腸斷”。

五· 總結

師生活動：教師講解，學生聆聽。

(1) 知己知彼：排除已掌握的名句，集中火力對準沒掌握的。

(2) 分散複習：科學合理安排時間；

(3) 互相提問：同學之間互相提問，反復複習；

理解記憶：深化理解，“活記軟背”。

第二課時

小組搶答名句競賽，教師讀出名句的上句或下句，學生進行搶答，高分者為勝。

1. 敏而好學，_____。

2. _____，長河落日圓。

3. 人生自古誰無死，_____。

4. _____，蠟炬成灰淚始乾。

5. 人非聖賢，孰能無過？_____。

6. _____，必有近憂。
7. 十年樹木，_____。
8. _____；人不學，不知道。
9. 項莊舞劍，_____。
10. _____，金石為開。
11. 白日依山盡，黃河入海流。_____。
12. _____，報得三春暉。
13. 業精於勤荒於嬉，_____。
14. _____，心有靈犀一點通。
15. 路漫漫其修遠兮，_____。
16. _____，思而不學則殆。
17. 無邊落木蕭蕭下，_____。
18. _____，後天下之樂而樂。
19. 但願人長久，_____。
20. _____，志在千里，_____，壯心不已。
21. 受任於敗軍之際，_____。
22. _____，勿以善小而不為。
23. 疾風知勁草，_____。
24. _____，秋水共長天一色。
25. 江畔何人初見月，_____。
26. _____，長河落日圓。
27. 月出驚山鳥，_____。
28. _____，更上一層樓。
29. 莫愁前路無知己，_____。
30. _____，千樹萬樹梨花開。
31. 不知細葉誰裁出，_____。
32. _____，不及汪倫送我情。
33. 安能摧眉折腰事權貴，_____。
34. _____，落日故人情。
35. 抽刀斷水水更流，_____。
36. _____，惟見長江天際流。
37. 會當凌絕頂，_____。
38. _____，不盡長江滾滾來。
39. 安得廣廈千萬間，_____，風雨不動安如山。
40. _____，一日看盡長安花。
41. 人面不知何處去，_____。
42. _____，行成於思而毀於隨。
43. 衰蘭送客咸陽道，_____。
44. _____，萬徑人蹤滅。
45. 沉舟側畔千帆過，_____。
46. 東邊日出西邊雨，_____。
47. _____，_____；水不在深，有龍則靈。
48. _____，春風吹又生。
49. 文章合為時而著，_____。

50. 同是天涯淪落人，_____。
51. _____，在地願為連理枝。
52. _____，水村山郭酒旗風。
53. 清明時節雨紛紛，_____。
54. 停車坐愛楓林晚，_____。
55. _____，蠟炬成灰淚始幹。
56. _____，藍田日暖玉生煙。
57. 莊生曉夢迷蝴蝶，_____。
58. 曾經滄海難為水，_____。
59. _____，夜半鐘聲到客船。
60. 別時容易見時難，_____，天上人間。
61. 先天下之憂而憂，_____。
62. _____，在乎山水之間也。
63. 春風又綠江南岸，_____。
64. _____，春江水暖鴨先知。
65. _____，又豈在朝朝暮暮。
66. 生當作人杰，_____。
67. _____，絕知此事要躬行。
68. 山重水復疑無路，_____。
69. _____，千載誰堪伯仲間。
70. 小荷才露尖尖角，_____。
71. 眾裡尋他千百度，_____，_____。
72. _____，豪華落盡見真淳。
73. 人生自古誰無死，_____。
74. _____，一枝紅杏出牆來。
75. 等閑識得春風面，_____。
76. _____？為有源頭活水來。
77. 三十功名塵與土，_____。
78. _____，只留清氣滿乾坤。
79. 不是一番寒徹骨，_____。
80. _____，月到中秋分外明。
81. 謀事在人，_____。
82. _____，要留清白在人間。
83. 世事洞明皆學問，_____。
84. _____，人情練達即文章。
85. 海納百川，_____；_____，無欲則剛。
86. _____，化作春泥更護花。
87. 我勸天公重抖擻，_____。
88. _____，去留肝膽兩昆侖。
89. 橫眉冷對千夫指，_____。
90. _____，人間正道是滄桑。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
1月15日、1月17日	3	論說類文 言文閱讀 訓練		1. 掌握常見文言實詞、虛詞之詞義及用法； 2. 判斷常見文言句式並理解句意； 3. 理解與概括文本內容及作者觀點； 4. 判斷賞析作品之形象、結構、語言及寫作技巧。	D-9-1 D-9-3 D-9-4 D-9-5 D-9-6	見下面	課件 工作紙

教學內容及活動

第一課時

師生活動：學生當堂完成閱讀練習，然後上台展示，教師講評。

以下題目選自澳門四校聯考中文科考試模擬試題：

養蘭說（明）陶望齡

會稽多蘭而閩產者貴，養之之法，喜潤而忌濕，喜燥而畏日，喜風而避寒，如富家嬌小兒女，特多態難奉。予舊嘗聞之，曰他花皆嗜穢而溉，閩蘭獨用茗汁。以為草樹香清者無如蘭，味清者無如茗，氣類相合，宜也。休園①中有蘭二盆，溉之如法。然葉日短，色日瘁，無何，其一槁矣。而他家所植者茂而多花，予就問其故，且告以聞。客歎曰：“誤哉，子之術也！夫以甘食人者，百穀也；以芳悅人者，百卉也。其所謂甘與芳，子識之乎？臭腐之極，復為神奇，物皆然矣。昔人有捕得龜者，曰龜之靈，不食也。篋藏之，旬而啟之，龜已饑死。由此言之，凡謂物之有不食者，與草木之有不嗜穢者，皆妄也。子固而溺所聞，子之蘭槁亦後矣！”予既歸，不懌②，猶謂聞之不妄，術之不謬。既而疑曰：物固有久而易其嗜，喪其故，密化而不可知者。《離騷》曰：“蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而為茅。”夫其脆弱驕蹇，銜芳以自貴，余固以憂其難養，而不虞其易變也。嗟夫！於是使童子別槁沃枯，運糞而漬之，遂盛。萬曆甲午五月廿五日。（選自《歇庵集》卷十）

注釋：①休園：作者所修小園。②懌：高興，快樂。

1. 對下列句子中劃線詞的解釋，不正確的一項是：

- A. 予就問其故 就：接近，靠近
B. 夫以甘食人者 食：吃
C. 於是使童子剔稿沃枯 沃：澆，灌
D. 溉之如法 如：遵從，依照

【答案】B

【解析】B 食是“拿東西給人吃”。

2. 下列各組句子中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- A. ①且告以聞 ②園日涉以成趣
B. ①凡謂物之有不食者 ②人非生而知之者
C. ①喜燥而畏日 ②今人有大功而擊之，不義也
D. ①其所謂甘與芳 ②齊其聞之矣

【答案】C

【解析】A. ①介詞，把；②介詞，用來。B. ①放在主謂之間，取消句子獨立性；②代詞，指知識。C. ①連詞，卻；②連詞卻。D. ①代詞，這；②助詞，表揣測。

3. 下列句子的翻譯，正確的一項是：

A. 予既歸，不懌，猶謂聞之不妄，術之不謬。——我回來後，感到不高興，仍認為之前所聽到的是對的，養蘭花的方法也沒有錯。

B. 然葉日短，色日瘁，無何，其一槁矣。——但葉子卻一天天地縮短了，顏色也一天天地憔悴了，只能無可奈何地看著其中一盆枯槁而死。

C. 余固以憂其難養，而不虞其易變也。——我固執地憂慮它難以侍養，而沒有料到它是容易改變的。

D. 昔人有捕得龜者，曰龜之靈，不食也。——過去有一個人捕捉到一隻烏龜，說烏龜有靈魂，是不吃東西的。

【答案】A

【解析】B. “無何”——不久。C. 固——本來。D. 曰龜之靈——說烏龜有靈性的。

4. 下列句子中，能說明作者陶望齡養蘭不得要領的原因的一項是：

- A. 臭腐之極，復為神奇
B. 篋藏之，旬而啟之
C. 銜芳以自貴
D. 固而溺所聞

【答案】D

【解析】你相信你所聽到的，那麼你的蘭花枯萎，也是理所當然。

5. 下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：

A. 本文以作者的親身實踐為基礎，對蘭花的習性和栽培方法作了生動具體的說明，是一篇關於蘭花種植的很好的說明文。

B. 作者陶望齡以自己的養蘭經歷闡明了這樣一個道理：立身行事要尊重事

實，尊重客觀規律，如果一味相信道聽途說，盲從他人，就會遭到失敗。

C. 文章引用“昔人有捕得龜者”的故事，旨在說明不用肥料種植花木的說法是錯誤的。

D. 作者先前用“茗汁”澆灌蘭花，結果導致一盆蘭花枯死，後來施了肥，蘭花才恢復了生機。

【答案】A

【解析】不是說明文，而是借事說理的散文。

譯文：

會稽有很多蘭花，而福建產出的最為貴重。培養它的方法，要濕潤卻又不能太濕，要稍微乾燥卻不能暴曬，要通風不能寒冷，就有如富家的千金小姐，姿態多卻很難奉養。我曾經聽說過這種花，說是其他的花都是喜歡在污穢的泥土中被灌溉生長，只有福建的蘭花要用茶水，草樹的清香沒有比得上蘭花的，清潔的東西沒有比得上茶的，同類互相適宜。

在園中養了兩盆，按照方法灌溉，但葉子卻越來越短，顏色越來越憔悴，快要枯死了。而其他人家的蘭花卻繁茂長了很多花。我向他詢問緣故，將我聽到的都告訴了他。他感歎說：“耽誤了事的是你的方法。因為香甜而被人食用的，是百穀。因為美麗而取悅人的，是百花。這裏所說的香甜和美麗，你知道是什麼嗎？化腐朽為神奇，萬物都是一樣。曾經有一個人捕到一隻龜，說龜有靈性不吃東西。於是用盒子裝起來，十幾天後拿出來看，龜就要死了。由此看來，凡是所謂有動物不吃東西，有草木不喜泥土，都是胡說。你相信你聽到的，那麼你的蘭花枯萎，也是理所當然。”

我回去後，不高興，還認為聽到的並不荒謬，方法也並沒有差錯。然後懷疑說：“萬物一定有時間久了就改變它的本性，失去它原來的要求的，並且不被人知道的。離騷上說：‘蘭芷變得不芳香了，荃蕙變成了茅草。’蘭花以脆弱芳香而嬌貴，我原本認為它難養，卻不料它改變了。哎！於是讓童子去除了枯枝，用糞水澆灌，於是蘭花茂盛了。寫於曆甲午五月廿五日。

第二課時

師生活動：學生當堂完成閱讀練習，然後上台展示，教師講評。

以下題目出自 2017 年上海高考語文試題：

進學齋記 (宋)張耒

①古之君子，無須臾而不學，故其為德無須臾而不進。雞鳴而興，莫夜而休，出則蒞官治民、事師友、對賓客，入則事其親、撫其家、教其幼賤，無須臾之間不習其事、學其理。觀天地之道，察萬物之理，以究道德之微妙，未始有頃刻之休，是故其德日進而不可止。

②古之君子，飲食、遊觀、疾病之際，未嘗不在於學。士會^①食而問肴蒸，則飲食之際未嘗不在學也。曾皙風乎舞雩詠而歸，則遊觀之際未嘗不在學也。曾子病而易大夫之簣，則疾病之際未嘗不在學也。今之所謂學者，既剽盜其皮膚，攘掇其土苴^②，比于古之人大可愧矣。冠而仕則冠而棄之，壯而仕則壯而棄之。故後世之君子大抵從仕數年，則言語笑貌嗜欲玩習之際，比之進取之初以

儒自名者，固已大異矣。

③元豐之乙丑，余宦於咸平，治其所居之西，即其舊而完之。既潔□新矣，於是取《詩》、《書》、古史陳於其中，暑則啟扉，寒則塞向，朝夕處乎其中。余憊者也，故取古之道而名之曰“進學”，而書其說，庶朝夕得以自警焉。

[注]①士會：春秋時晉國卿士。②土苴：糟粕。

1. 可填入第③段方框處的虛詞是：

- A·之 B·其 C·則 D·以

【答案】D

【解析】“以”解釋為“又”。

2. 對下列句子中劃線詞的解釋，不正確的一項是：

- A·入則事其親、撫其家 入：收入
B·曾皙風乎舞雩詠而歸 詠：唱歌
C·曾子病而易大夫之簞 易：換掉
D·庶朝夕得以自警焉 庶：希望

【答案】A

【解析】“入”解釋為“在家”。

3. 對第①段理解正確的一項是：

- A·提出古人時刻學習而道德日進的觀點，列舉生活事實，從正反兩方面來闡述。
B·提出古人時刻學習而道德日進的觀點，從古人為學和道德日進兩方面來闡述。
C·提出古人時刻都在完善道德的觀點，以出入之際堅持“進學”的事實來闡述。
D·提出古人時刻都在完善道德的觀點，以古人仰觀俯察探究事理的事實來闡述。

【答案】B

【解析】提出古人時刻學習而道德日進的觀點，從古人為學和道德日進兩方面來闡述。

4. 對第②段畫線句理解正確的一項是：

- A·後世君子為官數年後往往言行志趣迥異於前。
B·後世君子往往留戀官場，無意追求修身進學。
C·後世君子大多數會貪求世俗享樂，忘記本心。
D·後世君子踏入仕途後往往進學之心消磨殆盡。

【答案】A

【解析】B“無意追求修身進學”表述有誤；C“忘記本心”表述有誤；D“消磨殆盡”表述有誤。

5. 下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：

- A·古代有學問有修養的人，善於觀天地萬物的道理，探究道德的精微和奧妙，不曾有片刻的休息，因此德行每天都在進步。
B·古之君子飲食、遊觀、疾病之際都在進學修身，譬如士會食而問肴蒸，曾皙風乎舞雩詠而歸，曾子病而易大夫之簞。

C·後世君子不如古之君子能堅持進學修身，大抵做官幾年，就在言語、樣貌、嗜好、習慣方面，和當初進取功名時完全兩樣。

D·作者用古人的方法給書齋起名字叫“進學”，並寫下這篇文章，希望能夠用它來警戒別人，希望別人像他一樣勤於進學。

【答案】D

【解析】本文不是為了“警戒別人”，而是為了“警戒自己”。

譯文：

古代有學問有修養的人，沒有片刻不在學習，因此他們的品行沒有一刻不在進步。雞一叫就起床，到了晚上才休息，在外面做官管理百姓，對待師長、朋友和賓客；在家裡侍奉父母，安排家務，教導孩子，沒有片刻的時間不在做事情、學道理。觀天地萬物的道理，來探究道德的精微和奧妙，不曾有片刻的休息，因此他們的德行每天都在進步不會停止。

古代有學問有修養的人，吃飯、遊玩觀景、患病的時候，也未嘗不在學習。士會吃飯的時候詢問菜肴的烹製方法。那就在吃飯的售後未嘗不在學習。曾皙到舞雩臺上吹風，然後唱着歌兒回家，就是在觀賞遊玩的時候未嘗不在學習。曾子病重的時候要求換掉（華美而光潔的）大夫（才能享用）的竹席，就是在患病的時候未嘗不在學習。如今的所謂的求學的人，一邊剽竊別人（思想）的皮毛，一邊拾取別人的糟粕，和古人相比太讓人慚愧了。因超出眾人而做官之後，就把卓爾不群丟棄了，因為強盛有力而做官之後，就把強盛有力丟棄了，所以後世的君子們多做官多年，就在言語、樣貌、嗜好、習慣方面，和當初進取功名自認為是讀書人的時候，完全不一樣了。

元豐年的乙丑，我到咸平做官，整治了住宅西邊屋子，就着它原本的樣子，修繕完畢。又新又乾淨，於是選取了《詩經》《尚書》等古代的書籍陳列其中，天熱的時候打開門，天冷了就關上窗，從早到晚呆在裡面。我是懶惰的人，所以用古人的方法給它起名字叫“進學”，並寫下這篇文章，希望能夠早晚用它來警戒自己。

第三課時

師生活動：學生當堂完成閱讀練習，然後上台展示，教師講評。

以下題目改編自 2017 年天津卷高考語文試題：

夫傳言不可以不察。數傳而白為黑，黑為白。故狗似猿，猿似母猴，母猴似人，人之與狗則遠矣。此愚者之所以大過也。

聞而審，則為福矣；聞而不審，不若不聞矣。齊桓公聞管子于鮑叔，楚莊聞孫叔敖于沈尹筮，審之也，故國霸諸侯也。吳王聞越王勾踐於太宰嚭，智伯聞趙襄子于張武，不審也，故國亡身死也。

凡聞言必熟論，其於人必驗之以理。魯哀公問於孔子曰：“樂正夔一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以樂傳教於天下，乃令重黎舉夔於草莽之中而進之，舜以為樂正。夔於是正六律，和五聲，以通八風。而天下大服。重黎又欲益求人，舜曰：‘夫樂，天地之精也，得失之節也。故唯聖人為能和樂之本也。夔能和之，以平天下，若夔者一而足矣’。故曰‘夔一足’，非‘一足’也。”宋之丁氏家無井，而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有聞而傳之者曰：“丁氏穿井得一人。”國人道之，聞之于宋

君。宋君令人問之于丁氏，丁氏對曰：“得一人之使，非得一人于井中也。”求聞之若此，不若無聞也。子夏之晉，過衛，有讀史記者曰：“晉師三豕涉河。”子夏曰：“非也，是己亥也。夫己與三相近，豕與亥相似。”至於晉而問之，則曰，晉師己亥涉河也。

辭多類非而是，多類是而非，是非之經，不可不分，此聖人之所慎也。然則何以慎？緣物之情及人之情，以為所聞，則得之矣。

[注]樂正，樂官之長。夔，人名。

1.對下列句子中加點的詞的理解，不正確的一項是：

- A.樂正夔[注]一足，信乎 信：相信
B.乃令重黎舉夔於草莽之中而進之 進：進用
C.夫樂，天地之精也，得失之節也 節：關鍵
D.宋之丁氏家無井，而出溉汲 汲：打水

【答案】A

【解析】這是考察學生理解文言實詞的能力。做這樣的題，一定要結合語境，可以把選項給出的解釋代入原文推敲。

2.下列句子中加點詞的意義和用法，不相同的一組是

- A.聞而審，則為福矣 三人行，則必有我師
B.齊桓公聞管子于鮑叔 天下之欲疾其君者皆欲赴愬于王
C.有聞而傳之者曰 凡四方之士無有不過而拜且泣者
D.宋君令人問之于丁氏 闕秦以利晉，唯君圖之

【答案】B

【解析】A項的“則”是“副詞，就”的意思。B項第一個“於”是“介詞，從”，第二個“於”是“介詞，向”。C項的“而”是“連詞，表承接”；根據“結構相同，用法相似”的原則也可推斷。D項的“之”是“代詞，這件事”。

3.下列各項中每句話都能體現本文主旨的一項是

- ①夫傳言不可以不察。
②聞而審，則為福矣；聞而不審，不若不聞矣。
③凡聞言必熟論，其於人必驗之以理。
④求聞之若此，不若無聞也。
⑤是非之經，不可不分，此聖人之所慎也
⑥緣物之情及人之情，此聖人之所以慎也

- A.①②⑤ B.①③⑥ C.②④⑤ D.③④⑥

【答案】B

【解析】本文主旨是要具有“察”的精神，對人對事要仔細分析、推究事理。

4.下列句子理解有誤的一項是：

- A.此患者之所以大過也。——這是愚蠢的人犯大錯誤的原因。
B.故曰‘夔一足’，非‘一足’也。——所以說“夔一個人足夠了”，不

是“夔一隻腳”（一條腿）。

C. 有讀史記者曰：“晉師三豕涉河。——有讀司馬遷的《史記》的人說：“晉國軍隊三頭豬陷入黃河。”

D. 緣物之情及人之情，以為所聞，則得之矣。——遵循著事物的規律和人的情理，用這種方法來審察所聽到的傳聞，就可以得到真實的情況了。

【答案】C

【解析】“史記”的翻譯可能會有些難度，這是個古今異義詞，其語境義為“史書”，而不是現在所說的司馬遷的《史記》；另外，“豕”是“豬”的意思，“涉”是“渡”的意思。

5. 下列對本文的理解和分析，不正確的一項是：

A. 第二段通過齊桓公、楚莊王、吳王、智伯的故事，說明對別人的話要仔細分析，認真核查。

B. 第三段與夔、丁氏、子夏有關的文字，說明不結合語言環境，不推究事理，就會造成誤解、誤傳。

C. 本文分別以生活事例、歷史事實和寓言故事作為論據，夾敘夾議，深入淺出。

D. 文中有的事例“類是而非”，有的事例“類非而是”，分別從正反兩方面進行論證。

【答案】D

【解析】D項，有的事例“類是而非”，有的事例“類非而是”，說法很含糊；“分別從正反兩方面進行論證”的說法也欠準確，除了文章開頭幾個事例有明顯的正反論證外，後面提及的孔子辨“一足”、丁氏之井、子夏辨豕等幾個事例似乎同時蘊含著正反兩個方面。

譯文：

傳聞不可以不審察。經過輾轉相傳，白的成了黑的，黑的成了白的。所以狗似獾，獾似獼猴，獼猴似人，人和狗的差別就很遠了。這是愚人所以犯大錯誤的原因。

聽到什麼如果加以審察，就有好處；聽到什麼如果不加審察，不如不聽。齊桓公從鮑叔牙那裡得知管仲，楚莊王從沈尹筮那裡得知孫叔敖，審察他們，因此國家稱霸于諸侯。吳王從太宰嚭那裡聽信了越王勾踐的話，智伯從張武那裡聽信了趙襄子的事，沒有經過審察便相信了，因此國家滅亡自己送了命。凡是聽到傳聞，都必須深透審察，對於人都必須用理進行檢驗。魯哀公問孔子說：“樂正夔只有一隻腳，真的嗎？”孔子說：“從前舜想用音樂向天下老百姓傳播教化，就讓重黎從民間舉薦了夔而且起用了他，舜任命他做樂正。夔於是校正六律，諧和五聲，用來調和陰陽之氣。因而天下歸順。重黎還想多找些象夔這樣的人，舜說：‘音樂是天地間的精華，國家治亂的關鍵。只有聖人才能做到和諧，而和諧是音樂的根本。夔能調和音律，從而使天下安定，象夔這樣的人一個就夠了。’所以說‘一個夔就足夠了’，不是‘夔只有一隻

足’。”宋國有個姓丁的人，家裡沒有水井，需要出門去打水，經常派一人在外專管打水。等到他家打了水井，他告訴別人說：“我家打水井得到一個人。”有人聽了就去傳播：“丁家挖井挖到了一個人。”都城的人紛紛傳說這件事，被宋君聽到了。宋君派人向姓丁的問明情況，姓丁的答道，“得到一個人使用，並非在井內挖到了一個活人。”象這樣聽信傳聞，不如不聽。子夏到晉國去，經過衛國，有個讀史書的人說：“晉軍三豕過黃河。”子夏說：“不對，是己亥日過黃河。古文‘己’字與‘三’字字形相近，‘豕’字和‘亥’字相似。”到了晉國探問此事，果然是說，晉國軍隊在己亥那天渡過黃河。

言辭有很多似是而非，似非而是的。是非的界線，不可不分辯清楚，這是聖人需要特別慎重對待的問題。雖然這樣，那末靠什麼方法才能做到慎重呢？遵循著事物的規律和人的情理，用這種方法來審察所聽到的傳聞，就可以得到真實的情況了。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
1月17日、21日	3	作文文體訓練		1. 圍繞相同話題，發揮文體思維； 2. 從範文中借鑒文章體式，學會用最擅長的文體進行創作。	E-2-1 E-2-2 E-3-5 E-5-1 E-6-1	見下面	課件
教學內容及活動							
第一課時							
<p>一· 新課導入</p> <p>師生活動：教師主講，學生聆聽。</p> <p>最近，你了解了哪些跟“知識產權”有關的新聞？</p> <p>1.冠勇科技：打擊盜版推動“正流量” (2016年12月12日13:34來源：中國知識產權報)</p> <p>2.盜版猖獗 OTT 業者聯手反擊 (2017年01月05日04:10何英煒／臺北報導)</p> <p>3.大家雜誌5種版本並存:論文需求成就盜版市場 (2012年06月29日15:02新華網，新華社記者浦超)</p> <p>二· 文體構思</p>							

師生活動：教師主講，學生聆聽，搶答問題。

(一) 散文類

記敘文適合融入親身經歷，可從正面或反面敘述案件，然後發表個人感悟。

範文選段 1：《與翻版戰鬥的力量》岑樂欣

我有一個特殊的愛好，就是特別喜歡看頒獎典禮和演唱會！演唱會之多也不可能讓我一一到現場看，於是，光碟成了我最好的欣賞途徑！每當我坐在爸爸的車上，車上的視頻都會播放著各類明星的演唱會！但讓人心煩的是畫面不清晰，放著放著，就卡機，很多時候聲音很模糊，畫面和聲音對不上號，嚴重影響我的看片情緒！另外，我也曾通過網購買了一些便宜的學術類書籍，買的時候只覺得是價格吸引，因為覺得正版太昂貴，就買盜版試試。結果，這一試讓我後悔了花費這點錢。因為盜版的書籍都有一個通病，那就是錯別字很多，病句、標點出錯的也有。可怕的是連工具書也有盜版的，工具書聚集的幾百人甚至上千人的智慧！讓語言的勞動成果，變成了盜版者手裏大把大把的鈔票。根本就是一種侮辱！為了自己的學習與知識的吸收，不擁護翻版的產品，讓這市場不再有利可圖之地是我們每個人應盡的責任。

範文選段 2：《向翻版說聲“不”》麥文姬

生命只有一次，錯過了就沒有了，你是要繼續跟著別人的腳步，完成那條自欺欺人的人生道路，還是重新開始，於此創造出一條舉世無雙的康莊大道。在面對現實中，不要喪氣，自己是烏龜就爬得慢；不要喪氣，自己是泥土就滿身髒。只要做回你自己，烏龜也會擁有一條炫麗的道路，泥土也會擁有滋潤萬物的能力。而那盲目地跟從帶來的卻是永遠的停滯不前，得不到前進，更失去了自己珍貴的尊嚴。

膽小如鼠的性格只會讓你變成被世人鄙視的老鼠，心裏的不安也只會日益增長，慢慢地你就會迷失甚至消失了自己的方向。就如同跳遠一般，即使你擁有異於凡人的天賦，但是沒有勇氣踏上跳板的你終究是默默無聞的配角，永遠的隱藏在別人的影子中。以這種方式生活的你還有價值嗎？沒有的，沒有自信以及追求的你根本就只是一個空洞的軀殼。

(二) 議論類

側重理性思考，結合盜版現象，發表感悟。

1. 層進式結構：特徵——原因——危害——對策

範文提綱 1：《保護知識產權》鄭雅莉

(1) 要保護知識產權，首先要知道什麼是知識產權呢？知識產權是指人類智力勞動產生的智力勞動成果所有權。（是什麼）

(2) 我們要保護知識產權，因為保護知識產權就是保護人類的智慧成果，讓創作人獲得相應的回報，並鼓勵其繼續創作，提高人類的生產效率和生活質量，推動社會經濟的發展。（為什麼）

(3) 要做好知識產權的經營和管理，本人認為可從以下五個方面去考慮。（怎麼樣）

(4) 或許保護知識產權是“路漫漫兮其修遠”，但若我們齊心協力“上下而求索”，相信會鼓舞更多有創意的人發揮所長，為人類、為社會作出更多的貢獻！

(呼籲)

2. 橫向式結構：

可以從保護知識產權的重要性入手列三點理由，也可從盜版的危害角度入手，列三點害處，或是從杜絕盜版的途徑入手，列三點對策等等。

範文提綱 2：《保護知識產權的重要性》梁綺麗

(1) 在當前經濟飛速發展的時代，知識產權的重要性也日益凸顯。

(2) 保護知識產權，有利於調動人們對事物創新的積極性。

(3) 保護知識產權，能夠為企業帶來巨大的經濟效益，增強經濟實力。

(例如日本的索尼公司)

(4) 保護知識產權，有利用引進外商和外資投資。

(5) 因此綜上所述，對於技術、品牌、商業秘密等知識成果，國際、社會和人民都應該要尊重、保護，讓保護知識產權的號召落實到每一個行為上。

範文提綱 3：《為什麼要保護知識產權》林嘉欣

(1) 我們需要重視對知識產權的保護。

(2) 知識產權的重要性，其一，那就是它與經濟有著莫大的聯繫。(復旦大學與美國製藥企業的一項價值 6500 萬美元的知識產權交易；三星公司與蘋果公司的專利戰。)

(3) 知識產權的重要性，其二，那就是它與創新有著莫大的聯繫。

(4) 它的另一大重要性，也是最貼近生活的重要性，那就是打擊盜版。第四個的重要性，就是對完善我國法律體系，建設法治國家具有重大意義。

(5) 保護知識產權，既关乎商业利益，亦落实到我们生活中的点滴。让我们从小事做起，向盗版说“不”！

範文提綱 4：《向「侵權」說不》盧欣倩

(1) 仿製品、假冒品充斥市場，消費者的生活也難免受到影響。

(2) 首先，盜版物降低生活品質。(據澳門新聞曝光，某座政府樓單位的墻壁是空心的，裡邊塞了紙皮。)

(3) 其次，盜版物危及生命安全。(浙江小夥葉某買了兩瓶安眠藥，卻因藥是假的，自殺未遂。)

(4) 最後，盜版物損害商業誠信。(阿迪達斯起訴永遠 21 侵權三條杠商標，作家瓊瑤女士因于正涉嫌抄襲她的經典作品《梅花烙》而打起了官司。)

(5) 讓我們一起對侵權說不，對盜版說不，讓我們用法律手段來維護每一位創造者的利益，竭盡全力保護知識產權！

3. 對比式結構：分舉有關知識產權保護的正面例子和反面例子。

範文選段：《向“翻版”說不》鍾秋楠

有一個事例告訴我們“創新”的重要性——在美國諾伊州的哈佛鎮，有些孩子經常利用課餘時間到火車上買爆米花。一個十歲的小男孩也加入了這一行列，他除了可在火車上叫賣外，還在爆米花中摻入奶油和鹽，使味道更加可口。當然，他的爆米花比其他任何一個小孩都賣得好——因為他懂得如何比別人做的更好。這個男孩就是摩托羅拉公司的締造者保羅·高爾文。他的成功秘訣不正是在別人面前用創新精神搶佔了先機嗎？由此可見，中國只有向“創新”邁進，才能成功地躋身於先進國家的行列。

有一次偶然的機會，我親身體驗了一回“翻版”。那時是冬天，我買了一支有好口碑的牌子的唇膏，本想保護好紅彤彤的嘴唇，怎知用上后一點效果都

沒有，倒有了反效果。我這才知道我買到“翻版”了。我拒絕“翻版”，不僅僅因為它侵權，而且還因為它浪費金錢、時間和精神。那些商家與其有時間生產“翻版”，倒不如用那些時間來研發專屬的、創新的產品。然後，向人們、向世界展示自己才華與獨特魅力。

(三) 想像類

想像類包括編故事、寫小小說等，可以自由發揮，重在創意！可以編寫有關盜版物的故事。

範文選段：《盜版書流浪記》馮寶文

卑劣的誕生：“刷，刷，刷！”錯字百出的書籍被硬生生地禁錮在這一張張粗糙泛黃的紙上。一疊疊的書籍章節被影印出來，躲在暗室的出版商漫不經心地把這一疊疊的紙裝訂起來，依照自己的喜好組裝成一本本內容殘缺，排序顛倒的盜版書籍。就在裝訂機敲響的那一刻，我卑劣的誕生了。

苟活的歸屬：我被出版商以低廉的價格輾轉到地攤書販的手中，此時的我只能在這個貪欲縱橫的市場里墮落。我在地攤書販老奸巨猾地吹捧慫恿下，終於以正版三分之一的價格賣給了一個小男孩，他依依不捨地遞出了存了許久的零用錢……在小男孩媽媽的咒罵聲中，小男孩仇視著我，眼睫毛上還懸著淚滴，滿是嫌棄地把我丟棄在垃圾桶里，不再回頭……

重生的解脫：不久，我被一位拾荒的老爺爺從臭氣沖天的垃圾桶里撈起放進了破舊的紙袋，他發現我的時候臉上洋溢著滿足的笑容，我第一次覺得我的存在不是苟活，覺得我的存在不再被世人鄙棄，只因我的存在帶給了老爺爺微薄的利潤。他使我找到了心安理得的理由，我的價值只配當廢品回收起來重熔再生。在被放進碎紙機的那一刻，我聽到的不是死亡的哀嚎，而是重生的解脫。

(四) 說明類

說明文很少同學寫到，值得一試。譬如介紹說明一種盜版物的特徵、危害和應對措施等。

三· 現場練習

師生活動：圍繞“知識產權保護”的話題，擬寫一份提綱，並派代表分享，教師點評。

學生寫作，然後分享。

四· 作業

以“知識產權保護”為話題，寫一篇不少於 800 字的文章。

第二、三課時

學生自主完成作文。

日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求 編號		

1 月 22 日 - 24 日	4	四校聯考試題講評	1. 《中國語文》 2. 《中國語文同步練習冊》	1.結合試題，積累語法知識； 2.掌握文言文和現代文的閱讀技巧。	D-4-3 D-4-5 D-4-6 D-9-4	見下面	1. 課件 2. 工作紙
教學內容及活動							
第一課時							
評講 2017 年四校聯考試題。							
師生活動：學生自主預習，完成習題，然後小組分配任務，上板講解題目，教師做補充或點評。							
一. 語文基礎知識（20 題，共 40 分）							
1. 下列各組詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一項是：							
A. 殲滅 遷徙 草菅人命							
B. 媲美 奴婢 麻痺大意							
C. 覺醒 詭譎 一蹶不振							
D. 蓄謀 和煦 面面相覷							
[答案] C							
[解析] A. 殲、菅讀 jiān、遷 讀 qiān;B. 媲讀 pì，婢、痺讀 bì ;C. 覺、譎、蹶讀 jué;D. 蓄、煦讀 xù，覷 讀 qù。							
2. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：							
A. 淵博 由衷 醍醐灌頂 舐犢情深							
B. 迂腐 作孽 厲精圖治 刻不容緩							
C. 孺子 痊愈 相形見拙 鎩羽而歸							
D. 驚詫 醞釀 美輪美奐 勝券在握							
[答案] A							
[解析] B 勵精圖治，C 相形見絀，D 勝券在握。							
3. 下列句子中，劃線成語使用恰當的一句是：							
A. 奧運會百米決賽是億萬觀眾最期待的，選手們將展開激烈的角逐， <u>鹿死誰手</u> ，還未可知。							
B. 故宮珍寶展在澳門藝術博物館開幕了，眾多市民 <u>趨之若鶩</u> ，競相觀賞。							
C. 校運動會開得 <u>繪聲繪色</u> ，更加激發了同學們的健身熱情。							
D. 在公司總經理的領導之下，幾位副總經理 <u>各行其是</u> ，把各自分管的工作安排得十分妥帖。							
[答案]A							
[解析] A 鹿死誰手：鹿：獵取的物件，比喻爭奪的政權。原比喻不知政權會落在誰的手裡。現在也泛指在競賽中不知誰會取得最後的勝利。							
B 趨之若鶩：像鴨子一樣成群地跑過去。比喻爭相追逐不正當的事物。							
C 繪聲繪色：指以可見或可理解的形式來描繪或概括。形容敘述、描寫得極其逼真。							
D 各行其是：按照各自認為對的去做。比喻各搞一套。							
4. 下列各組漢字，全部屬於會意字的一項是：							

- A. 和 下 森 衣
- B. 休 牛 槽 鼎
- C. 看 甘 爸 血
- D. 涉 明 采 男

[答案] D

[解析] A 分別是形聲字、指事字、會意字、象形字，B 分別是會意字、象形字、形聲字、象形字，C 分別是會意字、指事字、形聲字、指事字，D 均是會意字。

5. 下列尋物啟事中，語言表達得體的一項是：

A. 本人昨日在體育館遺失一副白色羽毛球拍，有拾到者應與鄙人聯絡，否則後果自負。

B. 本人昨日在圖書館不慎丟失黑框眼鏡一副，希望拾到者與我聯絡，不勝感激。

C. 昨日，本人不慎遺失一本《英漢詞典》於閱覽室，切盼拾到者璧還原物，不勝感激之至。

D. 昨日，本人遺失手機於學校食堂，懇請拾到者高抬貴手交還，萬分感恩。

[答案] B

[解析] A 將“鄙人”改為“本人”，“否則後果自負”刪掉；C “璧還原物”是敬辭，用得不當，刪掉“之至”；D “高抬貴手”不合語境。

6. 下列句子中，沒有語病的一項是：

A. 當今已經很少有人會有以前那樣的閒情逸致，拿出一本小說，從頭到尾地閱讀一遍，觀看委婉動人的故事。

B. 近視患者都應當接受專業醫師的檢查，選擇合適的眼鏡，切忌不要因為怕麻煩、愛漂亮而不戴眼鏡。

C. 為加強國際交流，提高澳門環保產業水平，特區政府擬舉辦生態澳門暨綠色產業高層論壇。

D. 不管工作特別繁忙，他每週都至少抽出一個小時參與公益活動。

[答案] C

[解析] A 屬於搭配不當，將“觀看”改為“欣賞”；B 屬於不合邏輯，將“切忌”或“不要”刪掉；D 屬於搭配不當，將“特別”改為“多麼”。

7. 依次填入下列句子中劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

目前，港珠澳大橋已經基本建成，___工程的後續工作仍十分艱巨，___是竣工日期日漸臨近，就更要求我們加倍努力，___要確保大橋順利通車，___要保證質量，達到國際一流標準。

- A. 不過 無論 不但 更
- B. 但是 尤其 不僅 而且
- C. 因此 儘管 既然 也
- D. 雖然 尤其 既 就

[答案] B

[解析] 屬於轉折、遞進、遞進關係。

8. 下列句子中，標點符號使用恰當的一項是：

A. 綠茵場上穿黑衣的是裁判；穿單色或拼色球衣的是球員，這是球迷都熟知的。

B. 儘管這次禽流感已經得到了控制，但人們更關心的是疫情今後是否還會出現？

C. 每當坐火車途經泰山，我總會想起“會當凌絕頂，一覽眾山小”的詩句，覺得自己不登一次泰山，就像是欠了傳統文化一筆債似的。

D. 澳門蓮花衛視舉辦的《澳門優等聲》大賽，吸引了不少中學生和大學

[答案] C

[解析] A 將“裁判；”改為“裁判，”；B 將“出現？”改為“出現。”；D 將《澳門優等聲》改為“澳門優等聲”。

9. 下列句子中，沒有採用修辭手法的一項是：

A. 是夜，曇花已經迫不及待地綻開笑容，陣陣花香中，青春的活力和生命的輝煌盡情釋放。

B. 一千個讀者就有一千個哈姆雷特。

C. 如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。

D. 這幅畫構圖別緻，色調和諧，表達了畫家對田園生活和大自然的喜愛之情。

[答案] D

[解析] A 屬於擬人，B 屬於借代，C 屬於排比。

10. 下列各組詞語中，結構類型相同的一項是：

A. 追名逐利 披荊斬棘 破釜沉舟

B. 涸轍之鮒 害群之馬 感激之至

C. 前功盡棄 溢於言表 飛黃騰達

D. 另起爐灶 禍起蕭牆 別有洞天

[答案] A

[解析] A 都是並列短語；B 分別是偏正短語、偏正短語、補充短語；C 分別是主謂短語、補充短語、主謂短語；D 分別是動賓短語、主謂短語、動賓短語。

11. 下列句子中，不屬於被動句的一項是：

A. 欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺。

B. 同舍生皆被綺繡。

C. 身客死於秦，為天下笑。

D. 吾不能舉全吳之地，十萬之眾，受制於人。

[答案] B

[解析] A “徒見欺”表被動；B 的“被”通“披”，穿戴，不屬於被動句；C “為天下笑”表被動；D “受制於人”表被動。

12. 對下列句子中“去”字的解釋，錯誤的一項是：

A. 去死肌，殺三蟲。 去：除去

B. 有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去。 去：離開

C. 去村四里有森林。 去：距離

D. 孤兒去慈親，遠客喪主人。 去：前往

[答案] D

[解析] 應該解釋為“失去”。

13. 下列句子中，沒有出現通假字的一項是：

- A. 選賢良，舉篤敬，興孝弟。
- B. 所以動心忍性，曾益其所不能。
- C. 滿坐寂然，無敢嘩者。
- D. 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。

[答案] D

[解析] A “弟”通“悌”，友愛；B “曾”通“增”，增加；C “坐”通“座”，座位。

14. 下列句子中的劃線詞，用法與其他三項不同的一項是：

- A. 君為我呼入，吾得兄事之。
- B. 吾從而師之。
- C. 漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。
- D. 公子乃自驕而功之。

[答案] A

[解析] A 兄，名詞作狀語，像對待兄長一樣；B 師，名詞作意動用法，以……為師；C 侶，名詞作意動用法，以……為伴侶；D 功，名詞作意動用法，以……為功。

15. 下列關於古代文體的解釋，不正確的一項是：

- A. 賦，講求文采、韻律，兼具詩和散文的性質，如《登樓賦》。
- B. 書，信函簡牘之類的通稱，一般用於私人間的告述，如《與元九書》。
- C. 疏，古代帝王向臣民下達的政令，如《守邊勸農疏》。
- D. 誄，悼詞，敘述逝者事跡並致哀悼，如《公孫弘誄》。

[答案] C

[解析] 疏是臣子向帝王分條陳述說明的意見書，如《諫太宗十思疏》。

16. 下列關於中國文學常識的表述，錯誤的一項是：

- A. 吳敬梓的小說《儒林外史》雖以明代為背景，但展現的卻是清代雍乾之際的社會面貌。
- B. 《七子之歌》是聞一多的組詩，分別吟詠被列強擄去的澳門、香港、台灣等“中華七子”，詩行間激蕩着濃烈的愛國情感。
- C. 陳白露是曹禺的劇作《日出》中的女主人公。
- D. 魯迅的小說集《吶喊》和《彷徨》塑造了一系列農民和知識分子的形象，其中，孔乙己就是一個典型的舊時代農民形象。

[答案] D

[解析] 孔乙己是知識分子的形象。

17. 下列作者、作品和體裁，對應正確的一項是：

- A. 老舍 —— 《駱駝祥子》 —— 小說
- B. 冰心 —— 《暴風驟雨》 —— 詩歌
- C. 羅貫中 —— 《牡丹亭》 —— 戲劇
- D. 郁達夫 —— 《倪煥之》 —— 散文

[答案] A

[解析] B. 冰心 —— 《繁星·春水》 —— 詩歌；C. 湯顯祖 —— 《牡丹亭》 —— 戲劇；D. 郁達夫 —— 《倪煥之》 —— 小說。

18. 下列句子出自哪位作家的哪一首詞：“眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處。”

- A. 蘇軾 《念奴嬌·赤壁懷古》

- B. 姜夔 《揚州慢·淮左名都》
C. 辛棄疾 《青玉案·元夕》
D. 李清照 《一翦梅·紅藕香殘玉簫秋》

[答案] C

19. 下列關於文化常識的表述，不正確的一項是：

- A. 科舉考試自隋唐起即以八股文取士。
B. 竹林七賢是魏晉風度的代表人物。
C. 禪宗是具有中國特色的本土佛教。
D. “歲寒三友”指的是松、竹、梅。

[答案] A

[解析] “隋唐”改為“明代”。

20. 下列人物中，屬於澳門歷史名人的一位是：

- A. 林語堂 B. 盧廉若 C. 黃遵憲 D. 齊白石

[答案] B

[解析] A 是福建人，C 是廣東梅州人，D 是湖南人。

二. 語體文閱讀 (10 分)

閱讀下面的語體文，完成 21—25 題。

歲月光影 鄭培凱

①歲月光影在過去的鄉村社會，一般是“物是人非”，風景依舊，人事卻發生了變化。時光留下的自然影跡基本不變，山巒依舊是青綠的山巒，流水依舊是澄澈的流水，時光中活動的人們卻經不起磨蝕，有的垂垂老去，有的則早已回歸黃土。或許就是因為這樣的人世經驗，使得人面桃花的故事引起了古人的廣泛共鳴：歲月光影警示着“時不我待”，青山依舊在，幾度夕陽紅，人面不知何處去，桃花依舊笑春風。

②在現代城市生活中，歲月光影變幻的痕跡完全掉轉過來，經常是“人是物非”，人事依舊，周遭的環境卻天天發生劇烈的變化。人們像工蟻工蜂一樣，日日夜夜孜孜不息，在基本相同的辦公室裏，重複基本不變的工作。生活的周遭，則青山不再，綠水不再，兩三個月不注意，可能鄰近的社區已經遭到拆遷，新型摩天商廈的地盤已經開工。再過半年，環境可能完全改變。往日安靜的住宅已經變成_____的商場。然而，大多數住在城裏的人，對這樣劇烈的變化，似乎視若無睹，無動於衷，只是當作日常的城市脈動。有的人甚至認為，城市生活中的劇變是常態，不變才奇怪，於是，對一切變化都不上心，日子就在繁忙紛亂之中，一天一天過去。

③然而，歲月光影的累積，卻不會放過我們。一年，兩年，十年，二十年，一個背着書包上學的青少年成了中年人，一個每天忙於辦公室事務的中年人退了休，一個娉婷的少女成了攜兒帶女的母親。城市仍然是喧囂紛鬧，每天上演類似的發展興建，但是，具體到每一個活生生的人，每一段有血有肉的生活體驗，歲月光影的痕跡就很實在，很重要，而且是最最寶貴，無可替換的。歸結到每一個人身上，城市現代人的生活，即使是受到機械化社會的束縛，壓成喘不過氣的模具，他還是有情感，有生老病死的感歎，有悲歡離合的際遇。每個人回歸到人的主體的時候，就會認識到歲月光影在自己的生命中留下的痕跡。

④注意到歲月光影的變化，就是注意到了我們自己生命的意義。看到周遭斑駁的牆壁，會想到二十年前修整這面牆時，自己剛剛大學畢業，正在汲汲謀

事，而現在已是兩鬢微霜，兒女正勤奮讀書，準備會考的功課。站在兒女的角度，則看着這面牆壁和父親一樣，逐漸蒼老，自己則從童稚的無知與歡樂，成長為青年的憂鬱與焦慮。歲月光影給每個人帶來喜怒哀樂，帶來酸甜苦辣，帶來人生的形形色色。

（選自鄭培凱《吹笛到天明》。為便於設題，文字有刪節。）

21. 根據原文內容，第二段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

- A. 生龍活虎 B. 萬人空巷 C. 繁榮昌盛 D. 熙來攘往

[答案] D

[解析]

A. 生龍活虎：形容很有生氣和活力。

B. 萬人空巷：家家戶戶的人都從巷裡出來了，多用來形容慶祝、歡迎等盛況。

C. 繁榮昌盛：指國家興旺發達，欣欣向榮。

D. 熙來攘往：形容人來人往，非常熱鬧擁擠。

22. 對第三段的理解，下列表述正確的一項是：

A. 喧囂紛鬧的城市，把城市現代人壓成了沒有感情的模具。

B. 現代城市人的生活狀態與“機械化社會的束縛”沒有關係。

C. 歲月光影的累積“不會放過我們”，每個人回歸到人的主體時，就會認識到歲月光影在自己生命中所留下的痕跡。

D. 人的經歷不同，但歲月光影在每個人身上留下的痕跡卻並非因人而異，無可替換。

[答案] C

[解析] A “沒有感情”有錯；B “沒有關係”有誤，D “並非”有誤。

23. 對第四段中“注意到歲月光影的變化，就是注意到了我們自己生命的意義”一句的理解，正確的一項是：

A. 機械化社會的束縛，使現代城市人忽略了歲月光影的變化，但他們仍能體悟自身生命的意義。

B. 生命的意義就在於體驗時光的流逝給我們帶來的喜怒哀樂和酸甜苦辣。

C. 童稚的無知與歡樂，青年的憂鬱與焦慮，都是日常的城市脈動，但與“我們自己生命的意義”關係不大。

D. 過去鄉村的“物是人非”一變而為現代城市的“人是物非”，但注意到歲月光影的這些變化並不意味着理解了生命的意義。

[答案] B

[解析] A “仍能體悟”有誤；C “關係不大”有誤；D “並不意味著”有誤。

24. 下列表述，符合原文意思的一項是：

A. 過去鄉村社會的“物是人非”，使人面桃花的故事引起古人的廣泛共鳴。

B. 大多數城裏人對周遭環境視若無睹，主要是因為工作繁忙，無暇觀察社區的變化。

C. 人一旦回歸到自己的主體，往往不會注意到歲月光影留下的痕跡。

D. 只有兩鬢微霜、日漸蒼老的父親和攜兒帶女的母親才對歲月光影的變化最為敏感。

[答案] A

[解析] B “主要是因為工作繁忙……”有誤，其實是“當做日常”；C “不會注意”有誤；D 兒女對光影的變化也敏感。

25. 根據本文所提供的信息，下列推斷不正確的一項是：

- A. 住在城裏的人大都把城市生活中的劇變看作常態，對一切變化無動於衷。
- B. 機械化社會束縛下的城市現代人仍然有生老病死的感歎，有悲歡離合的際遇，他們還是有情感的。
- C. 人事依舊，周遭的環境卻天天發生劇烈的變化，此之謂現代城市生活中的“人是物非”。
- D. 作者認為，醫治現代都市病的唯一途徑就是回歸“物是人非”的鄉村社會。

[答案] D

[解析] 醫治現代都市病的唯一途徑就是“注意光影變化”。

第二課時

評講 2017 年四校聯考試題。

三·文言文閱讀

閱讀下面的文言文，完成 26—30 題。

承拙齋家傳

(清)張惠言

① 承君名任，字是常，自號拙齋先生。父兌，以孝聞，事在郡志。

② 拙齋學於宜興杭生，通五經四子書，泛覽百家，為詩、古時文，然以躬行為務。補學生員，九試於鄉，不得舉。以所學授生徒，終其身。作《愛吾廬記》以自述，其辭曰：“愛吾廬者，拙齋先生讀書處也。破屋數椽，不蔽風日；方庭踰武^[1]，無佳葩奇卉，可以娛目。有書數千卷，先生晝夜講習其中。有四子一孫，各授一經，日與辨析疑義。使為歌詩文辭，點筆^[2]以為樂。役使無童僕，客有至者，則延·入，蔬食相對，與之論古聖賢，若晤之几席也。先生以致知格物為基址，以身體力行為堂奧，以懲忿窒欲為牆垣，以推己及人為門戶，以書策吟詠為園囿。保吾天，全吾真，處而安焉，入而自得焉，蓋不足為外人道·也。”其指趣^[3]如此。常語學者曰：“文詞小伎^[4]，於身心何所益？讀聖賢書，如此爾耶？”子志，試禮部。瀕行，命之曰：“行己有恥，立身之大端也。得失之際，慎之！”志兄弟皆恂謹力學，父之教也。著《四書質疑錄》《拙齋集》若干卷，時文若干篇。年六十有六，嘉慶三年三月十五日卒。

③ 拙齋年十三而喪母，即知守禮。父卒，教育異母少弟，有恩禮。居鄉，長者行甚眾。要其大者論之，故不著。杭生者，名樂，篤行君子也，從學者稱“留閒先生”，目盲廢矣。拙齋事·之八年，及卒，邀其同門，具其行呈於學官，旌其門。拙齋所授徒陽湖張淳、宜興陸典疇，皆以力行稱·於鄉里。（選自《茗柯文四編》。為便於設題，部分文字有改動。）

註釋：

[1] 踰（jū）武：空間狹小、逼仄。[2] 點筆：以筆蘸墨。指圈點改訂文字。

[3] 指趣：宗旨，意義。同“旨趣”。[4] 伎：才能。通“技”。

26. 對下列句子中加點詞的解釋，不正確的一項是：

- A. 客有至者，則延入 延：邀請
B. 蓋不足為外人道也 道：說，講
C. 拙齋事之八年 事：侍奉
D. 皆以力行稱於鄉里 稱：稱號

[答案] D

[解析] 稱：著稱。

27. 下列各組句子中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- A. ①具其行呈於學官 ②其勢弱於秦
B. ①日與辨析疑義 ②去時里正與裏頭
C. ①入而自得焉 ②於我心有戚戚焉
D. ①以所學授生徒 ②優劣得所

[答案] C

[解析] A. ①給， ②比；B①和， ②給；C①、②都是句末語氣詞；D

①……的學問， ②……的處所。

28. 下列句子的翻譯，正確的一項是：

- A. 九試於鄉，不得舉。——（拙齋）第九次參加鄉試時，沒有人願意推薦他。
B. 讀聖賢書，如此爾耶？——讀聖賢書，難道就像這樣嗎？
C. 志兄弟皆恂謹力學，父之教也。——承志兄弟都軟弱膽怯，只關心學習，這都是父親的影響所致。
D. 要其大者論之，故不著。——因為他的事跡要讓位高權重者來評論，所以本文就不記述了。

[答案] B

[解析] A 改為“九次參加鄉試時，沒有考中。”C “軟弱膽怯”改為“恭順謹慎，努力學習”；D 前半句改為“把他重要的大的方面寫下來”。

29. 下列句子中，具體描述“愛吾廬”環境的一項是：

- A. 破屋數椽，不蔽風日；方庭跼武，無佳葩奇卉，可以娛目。
B. 先生以致知格物為基址，以身體力行為堂奧，以懲忿窒欲為牆垣，以推己及人為門戶，以書策吟詠為園囿。
C. 父卒，教育異母少弟，有恩禮。
D. 拙齋學於宜興杭生，通五經四子書，泛覽百家，為詩、古時文，然以躬行為務。

[答案] A

30. 下列對原文有關內容的分析與概括，不正確的一項是：

- A. 拙齋先生重視子孫的學業，更關心他們的品行與道德。兒子承志禮部會試前，拙齋先生亦囑其“行己有恥”，於得失之際謹慎處之。
B. 拙齋先生強調讀聖賢書，反對沉溺於“文辭小伎”；強調躬行，反對空談，他的學生張淳和陸典疇也以力行著稱。
C. 拙齋先生學問淵博，通經書，覽百家，能詩能文，但卻終生以讀書和授徒為樂，對科舉考試一直沒有興趣。
D. 愛吾廬房屋破舊，庭院狹小，又無童僕可供役使，但拙齋先生不以為苦。授經子孫析疑義，賓主相對論聖賢，在在體現出拙齋先生守拙保真的生活旨趣。

[答案] C

[解析] “對科舉考試一直沒有興趣”表述有誤。

參考譯文：

承君，名任，字是常，自號拙齋先生。他的父親叫承兌，因為孝順聞名鄉里，從事編寫地方誌的工作。承拙齋在宜興向杭生老師學習，精通五經四書，廣泛地涉獵諸子百家，寫詩歌、八股文等，並且把親自做事當作自己的追求。補學生員，參加了九次鄉試，都沒有考中。借所學的知識教授學生，終老一生。作《愛吾廬記》來自我表述，文章的內容是：“愛吾廬是承齋先生讀書的地方。有幾間破舊的房屋，不能遮蔽風雨、太陽；庭院狹小，沒有奇葩異卉可以娛樂眼睛。

有書幾千卷，先生在房屋中晝夜講習。有四個兒子一個孫子，分別授予一部經書，每天和他們辨析所學文章中的問題。讓他們寫詩歌文辭，以圈點他們的文章為樂趣。沒有童僕使喚，有到愛吾廬的人，就請進來，用粗陋的飯食招待，相對而坐，與他們談論古今聖賢之人，就像在幾案邊會晤一樣。先生用窮究事物的原理獲得知識作為地基，用身體力行來登堂入室，用懲戒怨恨、遏制欲望為院牆，用設身處地地為他人著想為門戶，用讀寫書策、吟詠詩歌為花園。保全我沒有受到塵俗玷污的本性，處於這個地方就心情安定，進入這個地方就自得其樂，這些是沒有必要向其他人說的。”他的樂趣就是這樣。他常常對學生說：“文章、詩歌的詞句文法都是小技藝，對身心有何好處？讀聖賢書，難道就像這樣嗎？”他的兒子承志，進京參加會試。臨行前，承拙齋告訴他：“立身行事要有羞恥之心，這是安身立命的根本，在得失之間，要慎重對待！”承志的兄弟都恭順謹慎、努力學習，這都是他們的父親教的。承拙齋寫有《四書質疑錄》《拙齋集》若干卷，八股文若干篇。享年六十六歲，在嘉慶三年三月十五日去世。

承拙齋十三歲時母親就去世，那時，他已經知道守孝。父親死後，他教育撫養異母小弟，對小弟恩禮有加。居住在鄉里，忠厚的行為特別多。因為要把他重要的大的方面寫下來，所以不寫這些。杭生，名樂，是品行醇厚的人，跟從他學習的都稱他為“留閑先生”，眼睛失明了。承拙齋侍奉了八年，等到先生死後，邀請同門師兄弟，詳細寫出杭生的品行稟告給學官，褒揚他的門風。承拙齋教育的學生中陽湖的張淳、宜興的陸典疇，都因為盡力做事聞名鄉里。

評論：自從應對科舉考試的時文興起，六經四書就成為科舉制度中進入仕途的手段。父親用這些教他的兒子，老師用這些教授他的學生。周公、孔子的學說，每天都掛在嘴邊，用筆寫在紙上，但一輩子不知道所學為何物的人很多。而承拙齋教育人，讓他們用心去體驗領悟，並勉勵他的兒子要知羞恥，古代的君子，和這些有何區別呢？承志給我說，他父親一生信奉的一個字就是“恕”。但到了晚年承拙齋卻說：“我曾經用‘恕’來待人接物，很好；如今才知道這還不夠啊，還應該思考孟子‘要多反思自己’的話。”由此，承拙齋學問達到的深淺程度，和在學問上的勤勉以及到老還樂此不疲的精神，都可以知道了。

第三課時

評講 2018 年四校聯考試題

師生活動：學生自主預習，完成習題，然後小組分配任務，上板講解題目，教師做補充或點評。

第一部分 語文知識與篇章閱讀（60%）

本部分全部為單項選擇題，共 30 題，每題 2 分。請將答案填在答題紙上。

一、語文基礎知識（20 題，共 40 分）

1. 下列各組詞語中的劃線字，普通話讀音完全相同的一項是：

- A. 菲薄 翡翠 蜚聲中外
- B. 崎嶇 畸形 掎角之勢
- C. 點綴 啜泣 筆耕不輟
- D. 遐想 閒暇 瑕不掩瑜

[答案] D

[解析] A. 菲、翡讀 fěi，蜚讀 fēi；B. 崎讀 qí，畸讀 jī，掎讀 jǐ；C. 綴讀 zhuì，啜、輟讀 chuò；D. 遐、暇、瑕均讀 xiá。

2. 下列各組詞語中，沒有錯別字的一項是：

- A. 怡誤 精兵減政 從常計議
- B. 辨析 不遑顧及 分道揚鑣
- C. 蟄伏 神彩飛揚 萬相更新
- D. 渲染 陳詞爛調 有手好閒

[答案] B

[解析] A 貽誤、精兵簡政、從長計議；C 神采飛揚、萬象更新；D 陳詞濫調、遊手好閒。

3. 下列句子中，劃線成語使用恰當的一句是：

- A. 整座建築氣勢磅礴，渾然一體，不愧是建築師們處心積慮的傑作。
- B. 他的演技精湛純熟，獲得影帝稱號可謂實至名歸。
- C. 花園中天花亂墜，蜂蝶翻飛，生意盎然，與寺廟中的肅穆氣氛迥然相異。
- D. “我眼中的澳門”徵文大賽吸引了不少澳門大學生粉墨登場，競相參與。

[答案] B

[解析]

A 處心積慮：存在著某種想法，早已有了打算。形容用盡心思地謀劃（貶義）。

B 實至名歸：有了真正的學識、本領或業績，相應的聲譽自然就隨之而來。也說實至名隨。

C 天花亂墜：用來形容人說話巧妙動聽，但虛妄、空洞、不著邊際。

D 粉墨登場：原指演員化妝上臺演戲。比喻壞人經過一番打扮，登上政治舞臺。

4. 下列各組漢字，全部屬於指事字的一項是：

- A. 大 比 木 手
- B. 休 羊 兇 林
- C. 刃 上 亦 本
- D. 三 元 月 婦

[答案] C

[解析] A 分別是象形字、會意字、象形字、象形字；B 會意字、象形字、會意字、會意字；C 都是指事字；D 分別是指事字、指事字、象形字、會意字。

5. 下列語句中，語言表達得體的一項是：

- A. 承蒙令尊惠贈墨寶，感激不盡。

- B. 今日特來貴校垂詢招生事宜。
C. 請您拜讀拙作，多多指教。
D. 承蒙諸位推薦，我只好屈就了。

[答案] A

[解析] B“垂詢”是敬辭，用得不當；C“拜讀”是敬辭，用得不當；D“屈就”是敬辭，用得不當。

6. 下列句子中，沒有語病的一項是：

- A. 鄭家大屋憑藉其悠久的歷史及中西合璧的建築風格，深受廣大遊客所喜愛。
B. 同學們，高三的學習是你們人生中最充實、最值得回憶的一年。
C. 在抗擊“天鴿”的過程中，澳門年輕人展現出了勇於擔當、敢於奉獻的精神風貌。
D. 多年來，本校一直以培養學生的自我學習水準為目標，積極推動“翻轉課堂”的教學方法。

[答案] C

[解析] A是句式雜糅，可以說“深受……喜愛”或者“為……所喜愛”都可以，但是不能兩者都用，這叫句式雜糅；B是搭配不當，刪去“的學習”；D是搭配不當，“培養”改為“提升”。

7. 依次填入下列劃線處的關聯詞語，最恰當的一項是：

_____讓參加者更深入地了解葡語系國家的文化，澳門第二十屆“葡韻嘉年華”活動延長為四日。在這次活動中，人們_____有機會品嚐到不同風味的美食，_____能了解各具特色的文化，_____可以親身體驗一些當地的傳統遊戲，與各葡語國家來一次全方位的親密接觸。

- A. 為了 還 也 何況
B. 因為 還 也 甚至
C. 因為 既 還 何況
D. 為了 既 又 甚至

[答案] D

[解析] 分別是目的關係、並列關係、遞進關係。

8. 下列句子中，標點符號使用正確的一項是：

- A. 這眼前閃爍的光點是無數螢火蟲；還是天上密密麻麻的繁星？
B. 資訊安全主要包括兩種含義：數據安全，和電腦設備安全。
C. 王靜安在《人間詞話》裏指出了“造境”和“寫境”的區別。
D. 當前最受歡迎的流行音樂主要包括爵士樂、搖滾樂、甚麼的。

[答案] C

[解析] A“螢火蟲；”改為“螢火蟲，”；B“數據安全，”刪掉“，”；D“甚麼的”相當於“等等”，可將“搖滾樂”後面的“、”刪去。

9. 下列句子的修辭手法，判斷錯誤的一項是：

- A. 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。——借代
B. 一個老城，有山有水，全在天底下曬着陽光，暖和安適地睡着，只等春風來把它們喚醒。——比喻
C. 這裏除了光彩，還有淡淡的芳香，香氣似乎也是紫色的，夢幻一般輕輕地籠罩着我。——通感
D. 推倒一座古建築幾乎不費吹灰之力，可是要想把它恢復原狀可就難於上

青天了。——誇張

[答案] B

[解析] 應是擬人。

10. 下列各組詞語中，結構類型相同的一項是：

- A. 霸王別姬 群雄逐鹿 盲人摸象
- B. 對答如流 口吐珠璣 言歸於好
- C. 負荊請罪 孟母三遷 一將難求
- D. 穩如泰山 金戈鐵馬 白手起家

[答案] A

[解析] A 是主謂短語；B 分別是動補短語、主謂短語、動賓短語；C 分別是偏正短語、主謂短語、主謂短語；D 分別是動補短語、並列短語、主謂短語。

11. 下列句子中，不屬於倒裝句的一項是：

- A. 趙嘗五戰於秦，二敗而三勝。
- B. 吾聞庖丁之言，得養生焉。
- C. 默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉？
- D. 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

[答案] B

[解析] A 是狀語後置；C 是狀語後置、賓語前置；D 是賓語前置。

12. 對下列“故”字的解釋，不正確的一項是：

- A. 故五月渡瀘，深入不毛 故：變故
- B. 親故多勸余為長安吏 故：故交
- C. 既克，公問其故 故：緣故
- D. 故自汝歸後，雖為汝悲，實為予喜 故：所以

[答案] A

[解析] 應為“所以”。

13. 下列句子中，有通假字的一項是：

- A. 天地為愁，草木淒悲。
- B. 伐竹取道，下見小潭，水尤清冽。
- C. 張良出，要項伯。
- D. 大江東去，浪淘盡、千古風流人物。

[答案] C

[解析] “要”通“邀”。

14. 下列句子中的劃線詞，“名詞活用為動詞”的一項是：

- A. 權，然後知輕重。
- B. 城不入，臣請完璧歸趙。
- C. 子非魚，安知魚之樂？
- D. 山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峯之間者，釀泉也。

[答案] A

[解析] A 名詞作動詞，衡量；B 使動用法，使……完整；C 形容詞作名詞，快樂；D 名詞作狀語，沿著山路。

15. 下列關於古代文體的解釋，不正確的一項是：

- A. 論，是一種議論文體，分為史論、政論等，如《六國論》。

- B. 銘，是刻在器物上用來警戒自己或者稱述功德的文字，如《陋室銘》。
C. 原，是一種議論文體，理論性較強，如《原毀》。
D. 說，是一種說明文體，專用於對客觀事物進行說明，如《師說》。

[答案] D

[解析] “說”是議論文體。

16. 下列關於中國文學常識的表述，正確的一項是：

- A. 關漢卿的名劇《西廂記》講述了唐明皇和楊貴妃感人的愛情故事。
B. 《大堰河——我的保姆》是戴望舒的重要詩作。
C. 錢鍾書的小說談古論今，旁徵博引，其代表作《圍城》表現了一部分農民陷入精神“圍城”的境遇。
D. 周作人的散文風格多樣，其中有一種風格平和沖淡，如《北京的茶食》。

[答案] D

[解析] A “關漢卿”改為“王實甫”；B “戴望舒”改為“艾青”；C “農民”改為“知識分子”。

17. 下列作者、作品和體裁，對應正確的一項是：

- A. 沈從文 —— 《邊城》 —— 小說
B. 湯顯祖 —— 《金瓶梅》 —— 戲劇
C. 龍應台 —— 《金鎖記》 —— 散文
D. 林語堂 —— 《吾國與吾民》 —— 詩歌

[答案] A

[解析] B. 湯顯祖 —— 《金瓶梅》 —— 戲劇；C. 龍應台 —— 《金鎖記》 —— 散文；D. 林語堂 —— 《吾國與吾民》 —— 詩歌。

18. 下列句子，作者為李白的一項是：

- A. 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。
B. 大漠風塵日色昏，紅旗半捲出轅門。
C. 五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖。
D. 古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。

[答案] D

[解析] A 是蘇軾的；B 是王昌齡的；C 是杜甫的。

19. 下列關於文化常識的表述，不正確的一項是：

- A. “三教”指的是儒教、佛教、道教。
B. “三春”指的是春季的三個月，也就是孟春、仲春和季春。
C. “三甲”指的是科舉考試殿試的第一名狀元、第二名榜眼和第三名探花。
D. “三元”是中國傳統節日上元節、中元節和下元節的合稱。

[答案] C

[解析] “三甲”改為“一甲的前三名”（三鼎甲）。

20. 下列澳門歷史建築，未被列入《世界遺產名錄》的一項是：

- A. 哪吒廟 B. 蓮峯廟 C. 仁慈堂大樓 D. 民政總署大樓

[答案] B

二、語體文閱讀（10分）

閱讀下面的語體文，完成 21—25 題。

一眼與雙眼

饒宗頤

1 古代東羅馬的薩珊王朝，有人說過：“除了用雙眼觀察一切的中國人和僅以一隻眼來觀察的希臘人之外，其他的所有民族都是瞎子。”當時東羅馬對中國的物質文明_____，認為中國人能夠觀象製器，不像希臘人只有理論而已。中國的造紙術、火藥、瓷器等等向西方的傳播，正可說明這一事實。

2 使用雙眼可以觀其全體，使用一隻眼則長於概括。簡單地說是全象與抽象的區別。前者照顧到全面的事實，後者注意事實的某些特徵，加以概括性的說明。這是中國人使用的思想方法，與西方人的差別，一言以蔽之：即在雙眼和一眼之分。中國人是十分務實的民族，其傳統的思想方法，所重在“事”，認為理寓於事，不隨便離事而言理；希臘人則不然，統事於理，喜歡做出抽象理論，企圖拿來證明一切的事實。畢竟人還是兩隻眼睛的動物，上帝是給人們的雙眼，而不是給一隻眼的！我參加過不少外國漢學家的小型討論會，發現他們討論漢學上的歷史問題，每每方才認識幾樁事實，即企圖建立一套理論拿來作全面的解釋，有時不免“屈事以就理”。而中國人對自己的歷史認識，似太過於注重一些零碎的事實，不敢輕易去作概括性的系統理論，好像膽識有點不夠。

3 中國歷史上的學人不太熱心追求純粹理性的抽象理論。他們不太喜歡去造論，並不是沒有這種能力，而是慣用雙眼，來照顧事實。而不敢使用一眼，以免抹煞事實，用佛家的語言來說是要做到“事理無礙”、“事事無礙”，能否真正做到還值得研究。

4 東羅馬人對古代中國的評價，是出於有深度的由衷而恰當的了解，不是歪曲和阿諛。今天我們研究傳統與現代關係這一課題，主要貴在於知己知彼的原則下，做出認真和深入的探索，然後方有建設性的結論。過去那些過度的、無謂的、自我誇張和任意的自我貶抑的各種言論，實際是出於不正確的認識與一時愛憎的情緒，都是不必要的。

5 用一眼與雙眼，作為希臘和中國的區分，事實亦是東西文化的主要分歧點。

（選自饒宗頤《文化之旅》。為便於設題，部分文字有改動。）

21. 根據原文內容，第一段劃線處應填入的詞語，正確的一項是：

- A. 垂涎三尺 B. 推崇備至 C. 一唱三歎 D. 喜不自勝

【答案】B

【解析】

A. 垂涎三尺：指嘴邊掛著三尺長的口水，形容嘴饞到極點。亦形容羨慕到極點，極想據為己有。

B. 推崇備至：極其推重和敬佩。

C. 一唱三歎：一個人唱歌，三個人相和。後多用來形容音樂、詩文優美。

D. 喜不自勝：指高興得自己都覺得受不了，形容喜悅到了極點。

22. 對第二段中“這是中國人使用的思想方法，與西方人的差別，一言以蔽之：即在雙眼和一眼之分”一句的理解，正確的一項是：

A. “一眼”強調“理寓於事”，“雙眼”強調“統事於理”，這就是中國和希臘，事實上也是東西文化的主要分水嶺。

B. “雙眼”以觀全體，“一眼”長於概括，但二者並非“全象與抽象的區別”。

C. 中國人和西方人思維方式的差異，用一句話概括，就是用“雙眼”還是

用“一眼”。

D. 用“雙眼”還是用“一眼”，這兩種思維方式不只是東西方的區別，也有明顯的優劣之分。

[答案] C

[解析] A “一眼”和“雙眼”對調；B “二者並非”表述有誤；D “也有明顯的優劣之分”表述有誤。

23. 對第三段的理解，表述正確的一項是：

A. 中國歷史上的學人不太喜歡“造論”，不是因為缺乏抽象概括的能力，而是因為慣於使用雙眼觀照事實。

B. 所謂“事理無礙”、“事事無礙”，就是假借“一眼”來闡釋事實。

C. 希臘人和東羅馬人習慣於追求抽象的理論，這與佛家思想有異曲同工之妙。

D. 中國人慣用雙眼的思維方式是人類理性發展成熟的唯一標誌。

[答案] A

[解析] B “一眼”改為“雙眼”；C “這與佛家思想有異曲同工之妙”強加關聯；D “唯一標誌”表述有誤。

24. 下列表述，符合原文意思的一項是：

A. 東羅馬人高度評價古代中國，不是因為中國發達的物質文明。

B. 造紙術、火藥、瓷器等向西方傳播，說明古希臘人對古代中國有深刻的了解。

C. 今天我們研究傳統與現代的關係，即使堅持知己知彼的原則，也難以得出建設性的結論。

D. 希臘人強調“統事於理”，中國人則不輕易“離事言理”。

[答案] D

[解析] A “不是因為”表述有誤；B “說明古希臘人對古代中國有深刻的了解。”表述有誤；C “也難以得出建設性的結論”表述有誤。

25. 根據本文所提供的訊息，下列推斷正確的一項是：

A. “用一眼”還是“用雙眼”並不是東西方文化的主要分歧點。

B. 今天我們研究傳統與現代的關係，應當摒棄過去各種“過度的、無謂的、自我誇張和任意的自我貶抑的言論”。

C. 中國人過於關注那些零碎的歷史事實，主要原因是缺乏宏觀的歷史視野，而不是膽識不夠。

D. 西方漢學家的“屈事以就理”體現在漢學研究的方方面面，而不只是漢學上的歷史問題。

[答案] B

[解析] A “並不是”表述有誤；C “而不是膽識不夠”表述有誤；D “體現在漢學研究的方方面面”表述有誤。

第四課時

評講 2018 年四校聯考試題

閱讀下面的文言文，完成 26—30 題。

石氏畫苑記 (宋)蘇軾

1 石康伯，字幼安，蜀之眉山人，故紫微舍人昌言[1]之幼子也。舉進士不第，即棄去，當以蔭得官，亦不就，讀書作詩以自娛而已，不求人知。獨好

法書、名畫、古器、異物，遇有所見，脫衣輟食求之，不問有無。居京師四十年，出入閭巷，未嘗騎馬。在稠人中，耳目謨謨[2]然，專求其所好。

2 長七尺，黑而髯，如世所畫道人劍客，而徒步塵埃中，若有所營，不知者以為異人也。又善滑稽，巧發微中，旁人抵掌絕倒，而幼安淡然不變色。與人遊，知其急難，甚於為己。有客於京師而病者，輒舁[3]置其家，親·飲食之，死則棺斂之，無難色。凡識幼安者，皆知其如此。而余獨深知之。幼安識慮甚遠，獨口不言耳。

3 其家書畫數百軸，取其毫末雜碎者，以冊編之，謂·之石氏畫苑。幼安與文與可[4]遊，如兄弟，故得其畫為多。而余亦善畫古木叢竹，因以遺·之，使置之苑中。

4 子由[5]嘗言：“所貴於畫者，為其似也。似猶可貴，況其真者。吾行都邑田野所見人物，皆吾畫筭也。所不見者，獨鬼神耳，當賴畫而識，然人亦何用見鬼。”此言真有理。今幼安好畫，乃其一病，無足錄者，獨著其為人之大略云爾。元豐三年十二月二十日趙郡蘇軾書。

（選自《蘇軾文集》卷十一。為便於設題，部分文字有改動。）

注釋：

[1] 昌言：石揚休，字昌言，眉州人，官至刑部員外郎，知制誥。知制誥本中書舍人之職，唐開元初曾改中書省為紫微省，石揚休曾官知制誥，故稱紫微舍人。[2] 謨（sù）謨：勁挺有力的樣子。[3] 舁（yú）：抬。[4] 文與可：文同，字與可，北宋著名畫家，蘇軾的表兄。[5] 子由：蘇轍，字子由，北宋著名文學家，蘇軾的弟弟。

26. 對下列句子中加點詞的解釋，不正確的一項是：

- | | |
|-----------|----------------|
| A. 當以蔭得官 | 蔭：子孫因先世功勳而受到封賞 |
| B. 因以遺之 | 遺：贈送，給予 |
| C. 謂之石氏畫苑 | 謂：叫作，稱為 |
| D. 親飲食之 | 親：親戚 |

[答案] D

[解析] 改為“親自”。

27. 下列各組句子中，劃線詞的意義和用法相同的一組是：

- | | |
|----------------|------------|
| A. ①若有所營 | ②臨表涕零，不知所言 |
| B. ①而幼安淡然不變色 | ②太守歸而賓客從也 |
| C. ①其家書畫數百軸 | ②實迷途其未遠 |
| D. ①今幼安好畫，乃其一病 | ②今君乃亡趙走燕 |

[答案] A

[解析] A. ①需求，②……的事物；B①表轉折，②表承接；C①代詞，他，②語氣詞，不譯；D①動詞，是，②副詞，竟然。

28. 下列句子的翻譯，正確的一項是：

A. 遇有所見，脫衣輟食求之，不問有無。——每遇到這些書畫文物，就脫衣換錢或省下伙食費去購買，不管家中有沒有人照管。

B. 幼安與文與可遊，如兄弟，故得其畫為多。——石康伯與文與可交遊，情誼猶如兄弟，所以為文與可畫了很多畫。

C. 似猶可貴，況其真者。——看起來就很可貴，何況已經超過了真品。

D. 幼安識慮甚遠，獨口不言耳。——石康伯識見謀略極深遠，只是不肯輕易張揚罷了。

[答案] D

[解析] A 後半句改為“不管家中有無積蓄”；B 後半句改為“所以得到文同的畫很多”；C 後半句改為“何況已經超過了真品”。

29. 下列句子中，描述“石康伯”性格特徵的一項是：

- A. 而余亦善畫古木叢竹，因以遺之，使置之苑中。
- B. 與人遊，知其急難，甚於為己。
- C. 石康伯，字幼安，蜀之眉山人，故紫薇舍人昌言之幼子也。
- D. 所不見者，獨鬼神耳，當賴畫而識，然人亦何用見鬼。

[答案] B

[解析] 表現了他“急人所難”的性格。

30. 下列對原文有關內容的分析與概括，正確的一項是：

- A. 石康伯在京師居住了四十年，從來不騎馬，他顯然是在刻意地模仿畫中的道人劍客。
- B. “余”對石康伯的“好畫”頗不以為然，認為他應當專心讀書作詩，在仕途上有所作為。
- C. 文章從多個角度展現了石康伯其人——善於諧謔的幽默性情，樂於助人的高尚情懷，遠勢利、愛藝術的高雅情操，形象栩栩如生，呼之欲出。
- D. 石康伯非常喜歡文與可的畫，對子由的繪畫理論也十分讚賞，認為“此言真有理”。

[答案] C

[解析] A 後半句改為“他顯然是在刻意地模仿畫中的道人劍客。”B “頗不以為然”表述有誤；D “對子由的繪畫理論也十分讚賞”是蘇軾，而非石康伯。

譯文：

石康伯，字幼安，四川眉山人，已故紫薇舍人石揚休的幼子。他參加進士考試未被錄取，就乾脆放棄應舉，本當因父祖的門蔭而受封得官，但他也不就任，只以讀書作詩自尋快樂罷了，不希求別人瞭解。他唯獨愛好法書、名畫、古器、異物，每遇到這些書畫文物，就脫衣換錢或省下伙食費去購買，不管家中還有無積蓄。居住京師四十年，從街巷進進出出，往來也不騎馬。在稠密的人群裡，耳健目銳，精神矍鑠，專心尋求喜愛的書畫器物。

他身高七尺，面色黑而有鬚鬚，風度頗像世人畫中的道人劍客，徒步跋涉在塵埃之中，似乎有所需求，不瞭解的人會以為他是一位怪人。他又善於滑稽幽默，出言巧妙一語中的，常引起別人拍手大笑傾倒叫絕，然而他本人卻若無其事，不動聲色，他與人交往，一旦知道對方遇到了危急艱難，便慷慨相助，勝過辦自己的事情。有位客人病倒在京師，石氏就把他抬到家中安置，親自照顧飲食，死後給他買棺材料理喪事，沒有為難的表情。凡是認識幼安的，都知道他的為人，而獨有我最瞭解他。石康伯識見謀略極深遠，只是不肯輕易張揚罷了。（他今年六十二歲，相貌卻像四十多歲的人，須有三尺長，繁茂濃密沒有一根白的，這難道是偶然的嗎？在亳州做官，並與富弼鄭公一起獲罪的，是他的兒子夷庚。

石康伯家藏書畫數百軸，又把零星細小的收藏品，裝編成冊，稱作石氏畫苑。他與文同交遊，情誼猶如兄弟，所以得到文同的畫很多。我也善畫古木叢竹，因而贈送給他，讓他收藏在畫苑中。

我的弟弟子由曾說：“人們所以重視繪畫，因為它與所畫的實物很相似。

相似的畫還值得重視，何況畫得形神逼真的呢？我步行在都市、田野中，所見人物都可入我的畫箱。所不能看到的，只有鬼神，鬼神應當借看畫去認識，但人們又哪裡用得著見鬼呢。”這話說得真有道理。現在石康伯喜愛名畫，是他的一種癖好，沒有值得說的，這裡只著重記述他做人的大概情況罷了。元豐三年十二月二十日趙郡蘇軾書。

叁、試教評估與反思建議

試教評估：

1. 高三語文四校聯考複習教案，按澳門高中語文基本學力要求進行配對，以四校聯考複習為重點，同時針對部分學生參加兩校考試和聯校考試的實際，取其共通點，兼顧相異點。如閱讀與理解，四校聯考全部為選擇題，而兩校、四校除選擇題外，有歸納和概括，從文中提取資訊，文言文翻譯等考核要求，教師也需要對考生在這方面做相應的訓練和評估。

2. 本教案設計既有 PPT 多媒體教學，同時編制練習冊予以配套訓練，適應考生複習和迎考的要求。大部分題目設有標準答案及理由解析，給學習有困難的考生搭建複習的平臺，可以深入複習，加深理解，從而達到舉一反三之效。

3. 根據本校實施“自主合作探究”學習模式，有些題目可以讓學生在課前自主預習做題，然後在課堂上進行小組合作交流，進而探究、總結做題的規律與方法，讓考生在師生互動、生生互動中激發學習興趣，鞏固知識要點，達到循序漸進的學習效果。此外，關於文學常識、文化常識等專題，教師可讓學生進行分組匯報，從而提高學生的合作能力和表達能力。

4. 教師在使用教案中，也可根據高中階段傳統篇目教學中的相關知識點，可作知識補充和能力遷移，梳理語文基礎知識，結合閱讀、寫作的系統訓練，從而逐步提高學生的語文能力。

5. 高三語文同時配備暨南大學華文學院主編的《中國語文》及《中國語文同步練習冊》兩本教材和練習冊，本校還有自編的高考語文試題彙編，同時也配備教學參考書《圖解基礎知識手冊·高中語文》，這些參考書可以互通使用，互為補充。

二· 反思建議

1. 本教案是編寫者近幾年積累的教案的整理和修改，結合教學過程中不斷修訂的結果，其中不少試題反復修改編制，力爭準確，其中難免會有疏漏和失誤，需我們在使用中不斷修正，以求準確無誤。

2. 在閱讀和理解部分，大部分現代文閱讀和文言文閱讀結合內地高考試題進行改編，參考四校聯考的閱讀考核要求，讓學生在模擬測試中不斷提高理解能力。文言文閱讀難免會有不同解讀和觀點，筆者力求不把有爭議的題目納入教案中，讓考生唯有準確的答案，不產生爭議。

3. 寫作教學中始終是師生共同的難點，從四校聯考及其他高考中，材料作文和話題作文是目前高考的大趨勢，所以對材料理解、引用，對話題的範圍與材料的關係。教師需向考生多做講解分析，因為作文成績高低對考生至關重要。這幾年，筆者積累了一定的經驗，考生語文分數相應提高，與複習階段作文試題講解、練筆、作文講評和批改相關，也謂“一分耕耘，一分收穫”。

4. 把語文臨考複習納入學校語文平板電腦教學，筆者在教學中略有嘗試，不過仍需大膽結合資訊科技的手段，利用平板電腦即時反饋的優勢，不斷提高學生自我檢測、自我提升的能力。

肆、參考文獻

1. 暨南大學華文學院部編(2015)。《中國語文》。廣州市：暨南大學出版社。
2. 暨南大學華文學院部編(2015)。《中國語文同步練習冊》。廣州市：暨南大學出版社。
3. 教育暨青年局(2015)。《高中教育階段中文基本學力要求（第一語文即教學語文）》。
4. 澳門四高校。2019年澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）考試大綱 中文正卷。
5. 澳門高校聯合招生考試中國語文考試大綱（討論版）。
6. 澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）2017/2018學年試題及參考答案，中文正卷。。
7. 澳門四高校聯合入學考試（語言科及數學科）2018年試題及參考答案，中文正卷。
8. 李恩憲主編（2014）。《5年高考3年模擬：A版高考語文》。北京市：首都師範大學出版社。
9. 曾育林主編（2012）。《5年高考3年模擬：B版高考語文》。北京市：首都師範大學出版社。
10. 劉來剛主編（2011）。《圖解基礎知識手冊.高中語文》。長春市：吉林大學出版社。
11. 薛金星主編（2016）。《語文基礎知識手冊.高中》。北京市：北京教育出版社。
12. <https://wenku.baidu.com/view/fa1c362aaaaea998fcc220ecd.html>(2018/12/15 瀏覽)
13. <https://wenku.baidu.com/view/7f61566027d3240c8447ef1f.html>(2018/12/18 瀏覽)
14. <http://www.mofangge.com/html/qDetail/01/g0/201408/pjkag001228709.html>(2018/12/21 瀏覽)
15. <https://wenku.baidu.com/view/fe297030770bf78a652954dd.html>(2018/12/22 瀏覽)

伍、相關教材

輔助教學資料

一、教學圖片



二、教材課件

(教學課件詳見附檔)

附錄

課堂照片（以下照片是學生上台講解試題或者口語匯報的相片）













