

2018/2019 學年教學設計獎勵計劃

愛蓮說



參選類型：教案

參選形式：組合

參選編號：G101

科目：S01 中文

組別：初中教育

實施年級：初二

簡介

《愛蓮說》中一句「出淤泥而不染」，千古傳頌。在佛教中，蓮花的意義更加不凡。

本文借詠花而詠人，藉蓮花的特質，以其高雅潔淨、特立挺直、清麗莊重，比喻君子潔身自愛、正直不屈之德。文章意境高遠，語言平淺曉暢，將敘述、描寫、議論、抒情融為一體，成為千古名篇。

由於蓮花造型被採用於特別行政區的區旗、區徽，蓮花在澳門必將受到更多的重視、愛護，在澳門的公園、水域出現越來越多的“君子之花”，使蓮花寶地更加名實相符，這會是澳門走向更加繁榮的一個信號。

目次

簡介	1
目次	2
教學進度表	3
壹、教學計劃內容簡介	4
一、教學目標	4
二、主要內容	4
三、設計創意和特色	5
四、教學重點	5
五、教學難點	5
六、教學用具	5
貳、教案	6
參、試教評估與反思建議	34
伍、相關教材	36
輔助教學資料	35
附錄	38
一 課堂照片	38
二 工作紙一	40
三 筆記本	41
四 譯文本	41
五 工作紙二照片	42
六 書簽製作	43

教學進度表

授課時間 (年-月-日)	節數	課節	課題名稱	課題內容	課時 (分鐘)
2018-11-26	1	第一課節	愛蓮說	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解作者周敦頤生平。 2. 介紹托物言志的手法。 3. 介紹文言文體「說」。 4. 介紹花語跟人格的象徵意義。 5. 朗讀課文。 6. 概括文課內容。 	40
2018-11-27	1	第二課節	愛蓮說	<ol style="list-style-type: none"> 1. 語譯課文第一段。 2. 講解文中的字、詞、句的古代漢語知識。 3. 完成工作紙。 	40
2018-11-28	1	第三課時	愛蓮說	<ol style="list-style-type: none"> 1. 語譯課文第二段。 2. 講解文中的字、詞、句的古代漢語知識。 3. 蓮花的特質與君子的象徵意義。 4. 總結課文內容。 5. 分析課文寫作手法——托物言志。 6. 作業： <ol style="list-style-type: none"> (1) 完成工作紙。 (2) 整理譯文及漢語知識筆記。 (3) 整理文學知識。 (4) 完成思考題。 (5) 預習工作紙及以蓮為主題的詩歌。 	40
2018-11-29	1	第四課時	蓮韻悠悠，君子之風	<p>《愛蓮說》延伸課：「蓮文化」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 初步認識「蓮」在古今中外不同國家的內涵。 2 蓮與澳門：認識蓮與澳門之間的淵源。 3 蓮與詩歌：認識蓮在我國詩歌創作中的形象與內涵。 4 蓮與我們：以花喻人，培養潔身自好的美好品質。 5 作業： <ol style="list-style-type: none"> (1) 完成工作紙。 (2) 每小組朗讀及賞析一首以蓮為主題的詩歌。 (3) 每小組學生設計一系列以蓮作主題的書簽。 	40

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

閱讀：

- 1 領略作者的思想感情；
- 2 感受詞語的感情色彩。

語文運用：

- 1 掌握文中的古代漢語知識；
- 2 認識借物抒情的方法；
- 3 認識以襯托手法突出主體事物。

品德教育：

- 1 培養學生高潔的品格；
- 2 文化：蓮文化在中國、澳門。

二、主要內容

《愛蓮說》

內容：

- 1 了解作者周敦頤生平。
- 2 讀懂課文內容。
- 3 細味文中的思想感情。
- 4 掌握托物言志、以花喻人的寫作手法。
- 5 掌握古代漢語知識：一詞多義、詞類活用、判斷句、反問句。

作業：

- (1) 文學知識筆記，賞析思想內容及寫作手法。
- (2) 古代漢語知識工作紙。

《愛蓮說》延伸課：「蓮文化」

內容：

- 1 初步認識「蓮」在古今中外裡的內涵。
- 2 蓮與澳門：認識蓮與澳門之間的淵源。
- 3 蓮與詩歌：認識蓮在我國詩歌創作中的形象與內涵。
- 4 蓮與我們：以花喻人，培養潔身自好的美好品質。

作業：

- (1) 完成工作紙
- (2) 每小組朗讀及賞析一首以蓮為主題的詩歌。
- (3) 每小組學生設計一系列以蓮作主題的書籤。

三、設計創意和特色

通過文章，先讓學生學習古人對高尚品德的追求之外，再以蓮文化滲透到生活中，包括蓮在古今中外不同國家的文化影響，以及其於澳門的象徵意義。

通過簡報演說，展示圖片和短片，小組討論，詩歌賞析，書籤製作等不同手段，提升學生聽、說、讀、寫的語文能力，培養學生對精神上美的追求，以達到思想品德教育的目的。

四、教學重點

- 1 掌握文中的古代漢語知識；
- 2 認識借物抒情的方法；
- 3 文化：蓮文化在中國、澳門。

五、教學難點

- 1 掌握文中的古代漢語知識；
- 2 培養學生高潔的品格。

六、教學用具

工作紙
簡報
圖片
視頻
音樂
書籤製作材料

貳、教案

作品名稱	愛蓮說		
實施年級	初二	人數	33 人
實施日期	2018 年 11 月 26 日-11 月 29 日 4 節，每節 40 分鐘		
科目	中文	科目每周節數	6 節
教材	商務印書館(中二上)		
	課程目標	教學目標	
一、 知識 目標	1 認識「說」文體特點。	1-1 認識「說」文言文體。 1-2 按原文分析「說」的特點。	
	2 認識周敦頤。	2-1 簡單認知周敦頤生平及宋代理學。	
	3 探究《愛蓮說》課文內容及其深層含意。	3-1 梳理課文大意。 3-2 理清「蓮」與「君子」之間的共通之處。 3-3 了解作者推崇言尚品德情操、欲為君子的想法。	
	4 掌握文中的古代漢語知識。	4-1 掌握文中的文言詞句的解釋。 4-2 掌握文中的文言詞句的用法。 4-3 掌握文中的文言詞句的特點。	
	5 認識借物抒情的方法。	5-1 認識借物抒情的原則。 5-2 發掘「物」與「人」的共通之處。 5-3 認識借物抒情的技巧及其效果。	
	6 認識以襯托手法突出主體事物。	6-1 認知襯托手法運用的原則及其效果。 6-2 分清課文中的主次對象。	
二、 能力 目標	7 培養學生的歸納能力。	7-1 能把一詞多義的詞語歸類成筆記。 7-2 能把詞類活用現象的詞語歸類成筆記。 7-2 能把省略句及判斷句	
	8 培養學生的聯想能力。	8-1 能把蓮花的各種特質聯繫君子的特質。	
	9 培養學生掌握文中的古代漢語知識。	9-1 能分辨、運用一詞多義及其用法。 9-2 能判斷詞類活用情況及其含義。 9-3 能判斷省略句，並補充句中省略內容。 9-4 能判斷判斷句。	
	10 培養學生理解名言的來源。	10-1 明白名言的價值。 10-2 明白名言的作用。	
三、 品德 教育	11 培養學生高潔的品格。	11-1 以蓮作喻，啟發學生的聯想能力，把蓮所具備的特質與君子的相似之處。 11-2 認知高潔的品格於個人、社會，以至國家、國際間的重要性。	
	12 蓮文化	12-1 認識蓮文化在古今中外的內涵。 12-2 了解蓮與高潔的關係。 12-3 了解蓮與澳門的關係。 12-4 了解蓮與中國文學的淵源。 12-5 從個人品格連結到建設澳門、建設祖。 12-6 蓮文化連結生活。	

教案
第一課節

作品名稱	愛蓮說	教材	商務印書館(中二上)
實施年級	初二	人數	33 人
實施日期	2018 年 11 月 26 日-11 月 29 日 4 節，每節 40 分鐘		
科目	中文	科目每周節數	6 節

教學內容及活動	教育資源				
<p>導入： 以「梅、蘭、菊、竹」四君子引入，中國人喜以花喻人的習慣。 老師：同學們知道植物的四君子嗎？</p> <ul style="list-style-type: none"> 梅蘭竹菊即梅花、蘭花、竹、菊花，被人稱為「四君子」。 <p>中國人喜歡把這四種植物象徵人的哪些特質？</p> <ul style="list-style-type: none"> 品質分別是：傲、幽、堅、淡。 梅、蘭、竹、菊成為中國人感物喻志的象徵，也是詠物詩和文人畫中最常見的題材，正是根源於對這種審美人格境界的神往，也是詠物詩文和藝人字畫中常見的題材，號稱花中四君子。 <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <h2 style="color: black;">梅 蘭 竹 菊——四君子</h2> </div> <p style="color: red; font-weight: bold;">四君子各有特色：</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>梅：探波傲雪，剪雪裁冰，一身傲骨，是為高潔志士；</p>  </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>蘭：空穀幽放，孤芳自賞，香雅怡情，是為世上賢達；</p>  </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>竹：篩風弄月，瀟灑一生，清雅澹泊，是為謙謙君子；</p>  </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>菊：凌霜飄逸，特立獨行，不趨炎勢，是為世外隱士。</p>  </td> </tr> </table> <p>老師：同學有沒有夏日賞蓮的經驗？大家又在哪裡賞蓮？ 新馬路噴水池、塔石廣場、氹仔龍環葡韻……</p> <p>大家對蓮有何感覺？ (學生各抒目見) 試驗同學對蓮的特徵有多少的認識。</p>	<p>梅：探波傲雪，剪雪裁冰，一身傲骨，是為高潔志士；</p> 	<p>蘭：空穀幽放，孤芳自賞，香雅怡情，是為世上賢達；</p> 	<p>竹：篩風弄月，瀟灑一生，清雅澹泊，是為謙謙君子；</p> 	<p>菊：凌霜飄逸，特立獨行，不趨炎勢，是為世外隱士。</p> 	<p>Powerpoint</p> <p>以同為高潔的象徵植物，引起學生的思考。</p> <p>從花中四君子，聯繫蓮。</p>
<p>梅：探波傲雪，剪雪裁冰，一身傲骨，是為高潔志士；</p> 	<p>蘭：空穀幽放，孤芳自賞，香雅怡情，是為世上賢達；</p> 				
<p>竹：篩風弄月，瀟灑一生，清雅澹泊，是為謙謙君子；</p> 	<p>菊：凌霜飄逸，特立獨行，不趨炎勢，是為世外隱士。</p> 				

Powerpoint

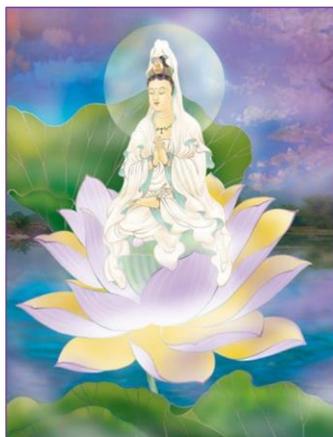
老師：老師搜集了不同的蓮的照片，當中有些是比較常見的，有些是很罕見的。大家一起欣賞一下，看看你最喜歡的是哪一種？



展示各類蓮花，加強學生對蓮花的感官刺激，提升學生對蓮花的喜愛。

老師：在日常生活中，我們常常看到帶有蓮花圖案的東西，大家能說說，你們曾經在哪些地方看到她的身影嗎？

我們最多見到蓮花的是在哪裡？



我們常常看到不少佛教的佛菩薩坐蓮花，那是為甚麼呢？

- 菩薩坐蓮花：表徵清淨無染，光明自在的意思，因為蓮花出於污泥而不染，這種美德與特徵，佛陀喜歡拿蓮花作譬喻。
- 而蓮花在佛門中，為佛菩薩所常拿來作譬喻，表徵著清靜、無染、光明、自在、解脫之義。其它之花，佛陀就較少比喻，佛陀坐蓮花顯的很莊嚴，清淨自在。

過渡語：

蓮花，也是我國歷代文人墨客的鍾愛之物。「荷風送香氣，竹露滴清響」，「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」，「水中仙子並紅腮，一點芳心兩處開」等等，這些詩句可謂寫盡了六月蓮花盛開之態。而今天，我們要接觸的這位宋代文人周敦頤，更是對蓮花情有獨鍾。在夏秋之交，蓮花盛開之際，微風吹過，朵朵鮮花頷首，田田荷葉輕搖，陣陣清香悠遠，作者觸景生情，愛蓮之潔白，感宦海之混沌，寫下這篇千古佳作——《愛蓮說》。今天，我們就來品讀這篇文章。

作者簡介：

先看周敦頤的動畫視頻。



<https://www.youtube.com/watch?v=YTmTljz5RM>

作者簡介：

周敦頤，原名敦實，字茂叔，北宋人，學問淵博，著名的哲學家，是北宋理學家程顥和程頤的老師。

晚年在江西廬山濂溪開卷講學，世稱濂溪先生，他的學派也稱為濂溪學派。

北宋著名詩人黃庭堅便曾稱讚周敦頤「人品高潔，胸懷灑落」。

辨認文體：

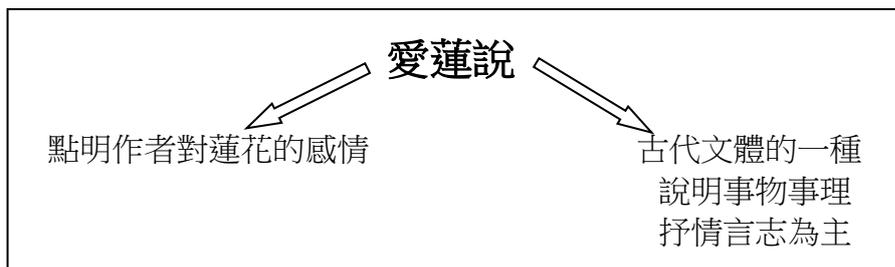
題解：

《愛蓮說》一文選自《周子全書》，是一篇借物抒情的經典作品。

短片

Powerpoint

板書：



簡述本單元應把握的學習重點。

寫作手法：借物抒情

借物抒情是間接抒情，物可以是動物或植物。

作者從「物」的特點，聯想到它所包含的深刻意義或象徵意義，然後寄託自己的思想感情。

以襯托的手法突出主體事物

襯托是利用有近似或相反特徵的客體事物來陪襯主體事物的方法。

利用有近似特徵的事物作陪襯的手法，屬正襯。

利用相反特徵的事物作陪襯的手法，屬反襯。

預習：

在譯文簿抄寫原文，預習課文內容。

配
應
基
力
要
求
編
號

- A-1-1 能認真地聆聽，從中獲取所需資訊；
- A-1-2 在聆聽過程中能以文明得體的方式與對方互動；
- A-1-3 聆聽時能注意禮貌，能讓對方充分表達意見，並於細心思考後再作回應。
- A-2-1 能理解他人的說話內容，並能抓住要點；
- A-2-2 能區分他人話語中的事實和觀點；
- A-2-4 聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；
- B-3-1 能清楚、有條理地講述見聞或事件過程，並有自己的看法；
- B-3-2 能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；
- B-3-3 能抓住事物特徵，對具體事物的形狀、構造、性質、特點、用途等作出簡要的說明；
- B-4-1 能在各種場合熟練地運用粵語與人交流；
- B-4-2 能用普通話與人作一般性的交流。
- C-2-2 能借助字典、詞典辨析字音、字義；
- C-2-5 能認識中華人民共和國法定的規範漢字。
- C-3-1 能使用硬筆熟練地書寫正楷字，做到規範、端正、整潔；
- C-3-2 學習用硬筆書寫規範的行楷字，逐步提高書寫速度。

- D-3-2 能對所讀的多種資料略加分類或歸納；
- D-4-1 能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；
- D-4-5 能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；
- D-4-7 能運用比較閱讀，提出問題，對某一類文章作簡單評價，藉以深化理解。
- D-5-1 掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的基本特點；
- D-5-2 能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；
- D-5-3 能欣賞文學作品的情節、形象、情境；
- D-5-4 能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；
- D-5-5 廣泛閱讀文學作品，獲得審美享受，提高語言的表達力。
- D-7-1 閱讀說明事物的文章，能理解事物的特徵和性質；
- D-7-2 閱讀說明事理的文章，能理解事理的概念和原理；
- D-8-2 能利用紙質或數碼資源的眾多資訊，尋找問題答案，嘗試有效解決問題。
- D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；
- D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解形象和情感，體會詩詞的藝術魅力；
- D-9-3 積累常見的文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式，提升語感；
- D-9-4 至少能背誦優秀古詩詞 20 首，優秀文言文 10 篇；
- D-9-5 能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。
- E-1-2 能根據不同的寫作目的和讀者特點，確立文章的主題、體裁和表達方式；
- E-1-5 樂於通過各種途徑分享、展示、發表自己的寫作成果。
- F-1-1 在中文學習中重視聽、說、讀、寫全面發展，互為促進；
- F-1-2 在中文學習中重視拓展知識文化視野，關注中文學習與其他學科的聯繫，提升綜合素養；
- F-1-3 樂於參與中文實踐活動，在實際應用中提升中文素養和社會生活能力。
- F-3-3 根據需要，能將文字表述與圖表、圖標、圖畫相配合，增強表達效果。

教案
第二課節

作品名稱	愛蓮說		
實施年級	初二	人數	33 人
實施日期	2018 年 11 月 26 日-11 月 29 日 4 節，每節 40 分鐘		
科目	中文	科目每周節數	6 節
教材	商務印書館(中二上)		

教學內容及活動	教育資源
<p>溫故： 利用提問複習上一節的內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「說」是何種文體? 2. 全文使用哪三種花卉來做比較?她們的特性為何? 3. 上一節課講過「借物抒情」及「襯托」，有哪位同學還記得? <p>課文： 學生先朗讀課文一次，教師正音，然後欣賞[婷婷唱古文]《愛蓮說》視頻(歌曲及朗讀)：</p> <div data-bbox="268 958 1008 1106" style="border: 1px solid black; background-color: #f8d7da; padding: 10px; text-align: center;"> <p>齊唱 《愛蓮說》</p> </div> <div data-bbox="242 1160 1034 1599" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">https://www.youtube.com/watch?v=-vCl2hLQ580</p> <p>解讀課文： 翻譯課文及完成工作紙。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課文 進入正文，分段講解。 (1) 作者以蓮自喻，抒發己之心志。 (2) 以「蓮」與「牡丹」、「菊」兩兩對比，一正一反相互映照！ (3) 引導討論各段大意。 	Powerpoint

2. 字詞義解說：講解重要注釋。

水陸草木之花，
水生和陸生的草本和木本的花，

草、木：草本和木本。
之：的。助詞。

可愛者甚蕃；
值得喜愛的有很多。

可：值得。動詞。
甚：十分，很。副詞。
蕃：繁多。

晉陶淵明獨愛菊，
晉朝的陶淵明只愛菊花，

獨：只。副詞。

自李唐來，世人甚愛牡丹。
自唐朝以來，世人十分喜愛牡丹。

自：從。介詞。

予獨愛蓮之出(於)淤泥而不染，
我只喜愛蓮花(從)淤泥中長出來卻
不受污染。(省略句)

予：我。代詞。
之：不譯。助詞。
而：但。連詞。

濯清漣而不妖；
從清水裡洗滌過但不妖冶；

濯：洗滌。動詞。

中通外直。(省略句)
(根莖)中間貫通，外形挺直，

蔓：藤蔓，這裡指依
附；名詞活用為動詞。

不蔓不枝；
不攀附外物，不旁生枝節；

枝：枝節，這裡指旁
生枝節，名詞活用為
動詞。

香遠益清，
香氣飄遠更加清香，

香：香氣。
益：更加。副詞。

亭亭淨植，
挺拔地、潔淨地樹立着，

植：樹立。動詞。

可遠觀而不可褻玩焉。
(只)可以遠遠地觀賞，但不能
輕慢地去玩弄啊！

褻：輕慢而不莊重。
副詞。
焉：啊。助詞。

段意：
比較菊花、牡丹和蓮花三者，寫
蓮花的形態，表明自己愛蓮。

小結：

作者花了不少篇幅，描寫蓮的美好，說明自己愛蓮的原因，暗示君子與蓮一樣高潔。

蓮的特質與君子的相似之處：

- 出淤泥而不染：身處惡劣環境，但不為世俗所污染。
- 濯清漣而不妖：潔身自愛，不獻媚於人。
- 中通外直：胸懷通達，行為正直。
- 不蔓不枝：堅守原則，不依附權貴。
- 香遠益清：品格高尚，聲名遠播。
- 亭亭淨植：卓然獨立，堅毅不屈。

3.引導討論段落大意。

老師：作者只喜歡甚麼花？

答：蓮花。

老師：作者寫陶淵明喜菊，世人愛牡丹，用意何在？

答：比較菊花、牡丹和蓮花三者，為下文言志作鋪墊。

4.梳理課文語譯。

●

作者 / 人們賦予蓮的形象/特質：

可遠觀而不可褻玩：端莊嚴正，受人敬重，不容褻瀆。

工作紙：

詞類活用：

- 詞類活用
- 名詞活用為動詞：不蔓不枝

活用詞語	活用情況	活用後解釋
蔓	名詞活用為動詞	攀附
枝	名詞活用為動詞	生枝節

- 形容詞做狀語：可遠觀而不可褻玩焉

活用詞語	活用情況	活用後解釋
遠	形容詞做狀語，修飾動詞「觀」	從遠處
褻	形容詞做狀語，修飾動詞「玩」	輕慢地

預習：

第二段文意

蓮與君子的關係

文中所運用的修辭手法

配 應 基 力 要 求 編 號	A-1-1 能認真地聆聽，從中獲取所需資訊；
	A-1-2 在聆聽過程中能以文明得體的方式與對方互動；
	A-1-3 聆聽時能注意禮貌，能讓對方充分表達意見，並於細心思考後再作回應。
	A-2-1 能理解他人的說話內容，並能抓住要點；
	A-2-2 能區分他人話語中的事實和觀點；
	A-2-4 聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；
	B-3-1 能清楚、有條理地講述見聞或事件過程，並有自己的看法；
	B-3-2 能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；
	B-3-3 能抓住事物特徵，對具體事物的形狀、構造、性質、特點、用途等作出簡要的說明；
	B-4-1 能在各種場合熟練地運用粵語與人交流；
	B-4-2 能用普通話與人作一般性的交流。
	C-2-2 能借助字典、詞典辨析字音、字義；
	C-2-5 能認識中華人民共和國法定的規範漢字。
	C-3-1 能使用硬筆熟練地書寫正楷字，做到規範、端正、整潔；
	C-3-2 學習用硬筆書寫規範的行楷字，逐步提高書寫速度。
	D-3-2 能對所讀的多種資料略加分類或歸納；
	D-4-1 能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；
	D-4-5 能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；
	D-4-7 能運用比較閱讀，提出問題，對某一類文章作簡單評價，藉以深化理解。
	D-5-1 掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的基本特點；
	D-5-2 能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；
	D-5-3 能欣賞文學作品的情節、形象、情境；
	D-5-4 能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；
	D-5-5 廣泛閱讀文學作品，獲得審美享受，提高語言的表達力。
	D-7-1 閱讀說明事物的文章，能理解事物的特徵和性質；
	D-7-2 閱讀說明事理的文章，能理解事理的概念和原理；
	D-8-2 能利用紙質或數碼資源的眾多資訊，尋找問題答案，嘗試有效解決問題。
	D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；
	D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解形象和情感，體會詩詞的藝術魅力；
	D-9-3 積累常見的文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式，提升語感；
	D-9-4 至少能背誦優秀古詩詞 20 首，優秀文言文 10 篇；
D-9-5 能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。	
E-1-2 能根據不同的寫作目的和讀者特點，確立文章的主題、體裁和表達方式；	
E-1-5 樂於通過各種途徑分享、展示、發表自己的寫作成果。	
F-1-1 在中文學習中重視聽、說、讀、寫全面發展，互為促進；	

- | |
|--|
| <p>F-1-2 在中文學習中重視拓展知識文化視野，關注中文學習與其他學科的聯繫，提升綜合素養；</p> <p>F-1-3 樂於參與中文實踐活動，在實際應用中提升中文素養和社會生活能力。</p> <p>F-3-3 根據需要，能將文字表述與圖表、圖標、圖畫相配合，增強表達效果；</p> |
|--|

教案
第三課節

作品名稱	愛蓮說	教材	商務印書館(中二上)
實施年級	初二	人數	33 人
實施日期	2018 年 11 月 26 日-11 月 29 日 4 節，每節 40 分鐘		
科目	中文	科目每周節數	6 節

教學內容及活動	教育資源
<p>溫故： 上一節課我們從文章中得知蓮的特質，作者真的只想告訴我們蓮花是怎樣的嗎？ 答：不是。</p> <p>作者為甚麼着力寫蓮的美好特質？他有何用意？ 答：作者先寫蓮的美好特質，一來是要讚美蓮的美好，二來有承上啟下的作用，回應上文「予獲愛蓮之出淤泥而不染」，展開下文予愛蓮的真正原因。</p> <p>予謂：菊·花之隱逸者也；(判斷句) 我認為：菊花·是花中的隱士； 「...A... (者) · ...B...也。」A是B。</p> <p>牡丹·花之富貴者也； 牡丹·是花中的富貴人家；</p> <p>蓮·花之君子者也。噫！菊之愛· 蓮花·是花中的君子。唉！喜愛菊花的·</p> <p>陶後鮮有聞。 陶淵明以後便很少聽到了。</p> <p>蓮之愛· 喜愛蓮花的·</p> <p>同予者何人？ 跟我相同的又有誰呢？</p> <p>牡丹之愛·宜乎眾矣！ 喜愛牡丹的·當然有很多啊！</p> <p>段意： 以花喻人·說明自己獨愛蓮的原因· 慨嘆當世沒有和自己同道的人·而 喜愛牡丹的庸夫俗子則很多。</p>	<p>Powerpoint</p> <p>謂：說·這裡引出作者的想法。</p> <p>噫：唉。歎詞。 之：不譯。助詞。</p> <p>鮮：少。形寄詞。 聞：聽聞。</p> <p>同：和。副詞。</p> <p>宜：應當。動詞。 乎：不譯。助詞。 矣：了、啊；助詞。</p>

小結:

作者讚美蓮，感嘆很少愛蓮之人，以自己愛蓮，暗示自己欲為君子的志向。

內容總結:

蓮與君子的關係



蓮「香遠益清」

品格高尚，聲名遠播。

蓮「亭亭淨植」

卓然獨立，堅毅不屈。

蓮「可遠觀而不可褻玩焉」

端莊嚴正，受人敬重，不容褻瀆。

蓮「出淤泥而不染」

身處惡劣環境，但不為世俗所污染。

蓮濯清漣而不妖

潔身自愛，不獻媚於人。

蓮莖「中通外直」

胸懷通達，行為正直。

蓮莖不蔓不枝

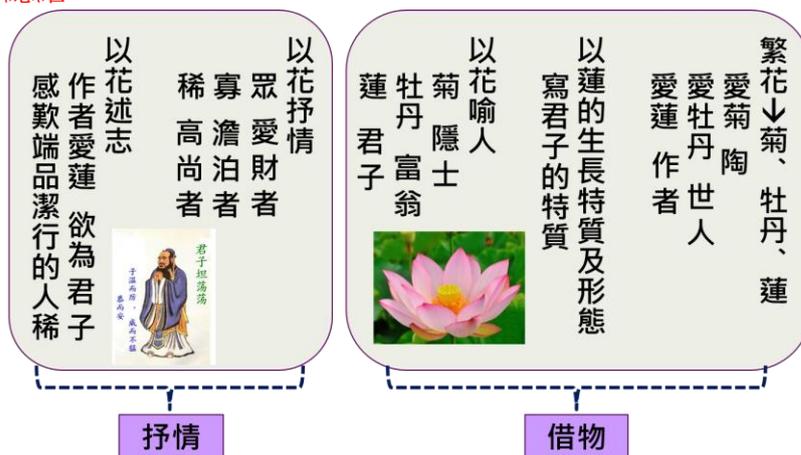
堅守原則，不依附權貴。



小結:

作者先介紹蓮的特質，反覆表明自己愛蓮，是因為蓮的種種美好，暗示自己欲為君子；感嘆少人愛蓮，諷刺想做君子的人很少。

結構總結



主旨:

通過歌頌蓮花的外形和生長習性，說明蓮花是君子之花的理由，藉此以端品潔行自勉，並對重財而輕德的世風表達深沉的慨歎。

作者運用了借物抒情的手法，以蓮的美好特質讚揚君子的高潔品質，並暗示自己欲為君子的志向。

Powerpoint

<p>工作紙 一詞多義：</p> <table border="1" data-bbox="199 280 1074 573"> <thead> <tr> <th></th> <th>解釋及用法</th> <th>例句</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">者</td> <td>①……的人/物(代詞)</td> <td>可愛者甚蕃。</td> </tr> <tr> <td>②者也(助詞)</td> <td>菊，花之隱逸者也。</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">之</td> <td rowspan="2">①的(助詞)</td> <td>a. 水陸草木之花。</td> </tr> <tr> <td>b. 菊，花之隱逸者也。</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">②不譯(助詞)</td> <td>a. 予獨愛蓮之出淤泥而不染。</td> </tr> <tr> <td>b. 菊之愛，陶後鮮有聞。</td> </tr> </tbody> </table> <p>古代漢語特殊句子：</p> <p>判斷句</p> <p>(1) 菊，花之隱逸者也。 (2) 蓮，花之君子者也。 (3) 牡丹，花之富貴者也。</p> <p>省略句</p> <p>予獨愛蓮之出(於)淤泥而不染。 (蓮花的莖)中通外直，不蔓不枝。</p> <p>反問句： 蓮之愛，同予者何人？</p> <p>作業： 譯文、筆記、工作紙</p> <p>預習：分成六小組，每小組預習一首以「蓮」為題的古代詩作。</p>		解釋及用法	例句	者	①……的人/物(代詞)	可愛者甚蕃。	②者也(助詞)	菊，花之隱逸者也。	之	①的(助詞)	a. 水陸草木之花。	b. 菊，花之隱逸者也。	②不譯(助詞)	a. 予獨愛蓮之出淤泥而不染。	b. 菊之愛，陶後鮮有聞。	<p>Powerpoint</p>
	解釋及用法	例句														
者	①……的人/物(代詞)	可愛者甚蕃。														
	②者也(助詞)	菊，花之隱逸者也。														
之	①的(助詞)	a. 水陸草木之花。														
		b. 菊，花之隱逸者也。														
	②不譯(助詞)	a. 予獨愛蓮之出淤泥而不染。														
		b. 菊之愛，陶後鮮有聞。														
<p>A-1-1 能認真地聆聽，從中獲取所需資訊；</p> <p>A-1-2 在聆聽過程中能以文明得體的方式與對方互動；</p> <p>A-1-3 聆聽時能注意禮貌，能讓對方充分表達意見，並於細心思考後再作回應。</p> <p>配 應 基 力 要 求 編 號</p> <p>A-2-1 能理解他人的說話內容，並能抓住要點；</p> <p>A-2-2 能區分他人話語中的事實和觀點；</p> <p>A-2-4 聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；</p> <p>B-3-1 能清楚、有條理地講述見聞或事件過程，並有自己的看法；</p> <p>B-3-2 能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；</p> <p>B-3-3 能抓住事物特徵，對具體事物的形狀、構造、性質、特點、用途等作出簡要的說明；</p> <p>B-4-1 能在各種場合熟練地運用粵語與人交流；</p> <p>B-4-2 能用普通話與人作一般性的交流。</p> <p>C-2-2 能借助字典、詞典辨析字音、字義；</p> <p>C-2-5 能認識中華人民共和國法定的規範漢字。</p>																

- C-3-1 能使用硬筆熟練地書寫正楷字，做到規範、端正、整潔；
- C-3-2 學習用硬筆書寫規範的行楷字，逐步提高書寫速度。
- D-3-2 能對所讀的多種資料略加分類或歸納；
- D-4-1 能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；
- D-4-5 能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；
- D-4-7 能運用比較閱讀，提出問題，對某一類文章作簡單評價，藉以深化理解。
- D-5-1 掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的基本特點；
- D-5-2 能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示；
- D-5-3 能欣賞文學作品的情節、形象、情境；
- D-5-4 能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；
- D-5-5 廣泛閱讀文學作品，獲得審美享受，提高語言的表達力。
- D-7-1 閱讀說明事物的文章，能理解事物的特徵和性質；
- D-7-2 閱讀說明事理的文章，能理解事理的概念和原理；
- D-8-2 能利用紙質或數碼資源的眾多資訊，尋找問題答案，嘗試有效解決問題。
- D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書理解基本內容；
- D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解形象和情感，體會詩詞的藝術魅力；
- D-9-3 積累常見的文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式，提升語感；
- D-9-4 至少能背誦優秀古詩詞 20 首，優秀文言文 10 篇；
- D-9-5 能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。
- E-1-2 能根據不同的寫作目的和讀者特點，確立文章的主題、體裁和表達方式；
- E-1-5 樂於通過各種途徑分享、展示、發表自己的寫作成果。
- F-1-1 在中文學習中重視聽、說、讀、寫全面發展，互為促進；
- F-1-2 在中文學習中重視拓展知識文化視野，關注中文學習與其他學科的聯繫，提升綜合素養；
- F-1-3 樂於參與中文實踐活動，在實際應用中提升中文素養和社會生活能力。
- F-3-3 根據需要，能將文字表述與圖表、圖標、圖畫相配合，增強表達效果；

教案
第四課節

主題	蓮韻悠悠，君子之風		
實施年級	初二	人數	33人
實施日期	2018年11月26日-11月29日4節，每節40分鐘		
科目	中文	科目每周節數	6節

內 容	板書或多媒體
<p>課前安排同學預習工作紙內容： 蓮的知識及其象徵意義，詠荷的詩歌。</p> <p>蓮花</p> <p>蓮，又稱蓮花、荷花、荷，古稱芙蓉、芙蕖。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>一·導入： 溫故《愛蓮說》： 老師：大家知道花中君子指的是哪一種花嗎？ 學生：蓮花。 老師：蓮花為甚麼被稱為花中君子？ 學生：蓮出淤泥而不染→君子身在惡劣的環境中，也不會受到壞的影響。</p> <p>二·蓮的文化內涵 老師：北宋哲學家周敦頤筆下的蓮，與君子一樣，清雅脫俗，高潔自愛。</p> <p>花中君子</p> <div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr 1fr; gap: 10px;">       </div>	<p>Powerpoint</p>

蓮在《詩經》：

其實，蓮文化在中國，早在先秦時期的《詩經》中說道：
「山有扶蘇，隰（音 xī）有荷華。」（山上有茂盛的扶蘇，池裏有美豔的荷花。）
「彼澤有陂（bei），有蒲與荷。」（池塘四周有堤壩，中有蒲草和荷花。）

Powerpoint

《詩經》

「山有扶蘇，隰有荷華。」

「彼澤有陂，有蒲與荷。」



蓮在埃及：

文明人類自古以來，就十分珍視蓮花，並演繹出豐富、聖潔的內涵。蓮花早晨開放，夜晚閉合的性質如同太陽，所以蓮花在埃及被視為太陽與水的象徵。忠貞，親友、愛人之間互贈蓮。民間喜歡用蓮飾。

蓮在埃及

神聖

力量

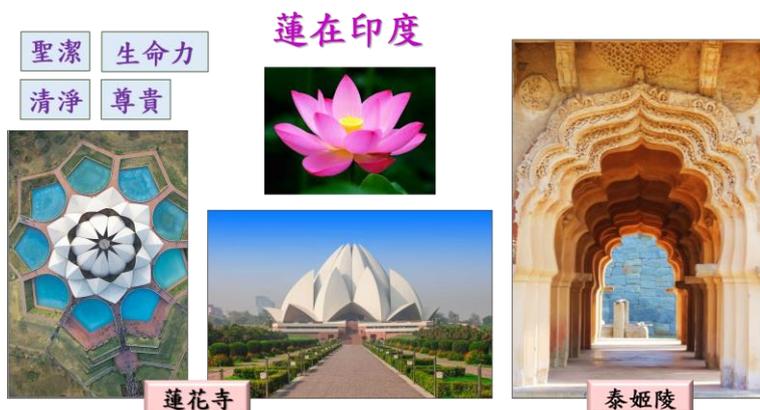
忠貞



蓮在印度：

印度古代，蓮花象徵代表繁衍後代、多產、力量及生命的創造，同時也是豐收、神聖、不死的象徵。

所以，在印度蓮花被視為神的象徵，是印度的國花。同時，蓮花也是佛國淨土常見的莊嚴。由於蓮花的生長特性，所以經常被用來引喻為清淨、尊貴等具正面光明的象徵。



Powerpoint

佛、菩薩坐蓮花：

隨著佛教傳入中國，並發揚光大，也間接地把蓮的美好象徵滲入到我們的生活之中，住進我們的心裡，甚至成為我國人民心中的情意結。

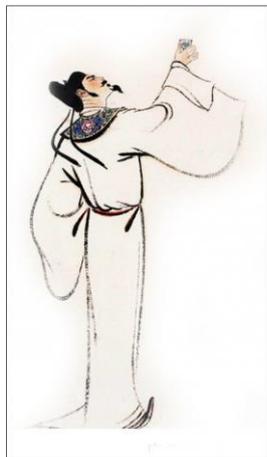


青蓮·清廉：

蓮花還素有吉祥、清廉之喻，蓮諧音廉，含為官清廉寓意，“一品清廉”就是指雖然官高位顯，但更要廉潔奉公，不貪污、不受賄，這是千百年來人們對從政者道德操守的基本要求。

李白自號「青蓮居士」，「青蓮」是產於李白的出生地西域、新疆、蒙古、前蘇聯中亞及西伯利亞一帶的花，又稱雪蓮花、優鉢羅花，常見於高山岩縫，雪線附近的冰迹陡岩、礫石坡。“青蓮”語出自西竺，梵語稱作優鉢羅花，清淨香潔，不染纖塵，李太白的自號可能源於此意。

蓮葉青翠，蓮花香美，蓮藕潔白，因此人們賦予它正直、廉潔的君子之風的含義，不僅鼓勵自己潔身自好，更寄予友人以共勉，因此古代民間有春天折梅贈遠，秋天採蓮懷人的傳統。



青蓮·清廉



荷(和、合)·吉祥:

除了清廉之意，蓮又稱荷，而“荷”、“和”諧音，吉祥和合，“以和為貴”是中國的傳統理念，因此便賦予荷和平、祥和、和合、和好的寓意。如民間很常見的吉祥畫〈和合二仙〉，便是一人手中執荷，另一人手中捧盒，取其諧音之故。

荷(和、合)·吉祥



三·蓮和澳門

Powerpoint



老師：還記得這照片的內容是甚麼時候的嗎？

學生：記得。這是前幾天，我們學校開放日的朗誦表演。

老師：誦材《蓮花寶地——我的家鄉》當中，寫的「我的家鄉」指的是哪裡？

學生：澳門。

老師：大家都稱澳門為「蓮花寶地」，這是因為澳門和蓮花有著莫大的淵源。

澳門被稱為「蓮花寶地」的淵源



• 清朝乾隆十六年(一七五一年)成書的《澳門紀略》，有一段關於澳門地名與蓮花有關的敘述：

“出南門不數里為蓮花莖，即所謂一徑可達者。前山、澳山對峙於海南北，莖以一沙隄亘其間，徑十里，廣五六丈。莖盡處有山拔起，附萼連蟻，曰蓮花山。莖從山而名也。萬曆二年，莖半設閘，官司啟閉。”

• 文中所指的“蓮花莖”，後來演變為今日的關閘馬路。

清朝乾隆十六年(一七五一年)成書的《澳門紀略》，有一段關於澳門地名與蓮花有關的敘述：“出南門不數里為蓮花莖，即所謂一徑可達者。……萬曆二年，莖半設閘，官司啟閉。”

澳門與蓮花有不解之緣，澳門的地名、街名及知名的傳統建築物中，就有蓮洋、蓮峰、蓮峰山、蓮花山、蓮峰廟、蓮花徑、蓮花村、蓮溪廟、蓮花福地等。

澳門的一些古老地名蓮洋、蓮峰、蓮花莖等，都與蓮花有關。

澳門以蓮命名的廟宇



蓮溪新廟



蓮峰廟

澳門與蓮花結緣，一向被譽為蓮花福地。

不少仁人志士視這幅蓮花福地為逢凶化吉的避難所。

明末大汕和尚等避難澳門觀音堂，與一群反清復明志士聚會濠鏡。孫中山曾在澳門行醫一年多，首次武裝起義策劃失敗，從廣州避難到澳門，然後往香港轉往日本流亡海外。康有為、梁啟超戊戌變法失敗，獲友好支持，及時安排家人逃難澳門，避過了被“滿門抄斬”之禍害。



仁人志士的福地



▲ 康有為，梁啟超
◀ 孫中山

蓮花寓意潔淨、高雅、吉祥。澳門特別行政區區旗、區徽的圖案，都運用了蓮花以及與蓮花相得益彰的荷塘綠葉的綠色相襯托。反映了澳門文化的特色，表達了我們希望澳門成為一個廉潔、美好的地方的心願。

澳門特別行政區區徽及區旗

Powerpoint



澳門區徽



澳門區旗

澳門特區區旗是一面「繪有五星、蓮花、大橋、海水圖案的綠色旗幟」。澳門特別行政區區旗的底色是澳門綠，有欣欣向榮之意；旗面的圖案和澳門特別行政區區徽相同；區旗中的五星分別由一顆大星以及四顆小星所組成；其意義除了和中華人民共和國國旗的五星一樣外，也呼應了《澳門基本法》第1條中「澳門特別行政區是中華人民共和國不可分離的部分」。五星之下有一朵由三片花瓣組成的白色蓮花；而三片花瓣分別代表澳門半島、氹仔和路環。蓮花下面分別是一條白色大橋和綠白相間並由近向遠漸變的海水是象徵澳門自然環境的特點。

老師：中國國旗和香港的區旗均選用紅色為主色，大家有沒有想過，為何澳門的區旗不是紅色，而是綠色的呢？

中央政府對澳門這方面無特別考究。澳門基本法草委會副主任錢偉長提出設想，認為澳門無歷經過重大戰爭、且有山有水，區旗區徽可考慮用綠色。姬鵬飛沒有反對，思考期間並說一句「紅花都需綠葉相配」。錢其琛和宗光耀意會是合適設想，最終建議獲投票通過。

澳門素有蓮花寶地之稱，與荷花的淵源深厚，荷花更是組成澳門區旗及區徽的主要元素。自澳門回歸祖國之後，每年夏天都舉辦荷花節，至今年已舉辦至第18屆，荷花為澳門繁華的城市生活帶來優美的點綴。每屆荷花節的主要展覽場地包括盧廉若公園及氹仔龍環葡韻等，荷塘景色清幽雅致。此外，部分廣場及主要旅遊名勝均擺設荷花盆栽，令全城荷香飄逸，景點更賞心悅目。

澳門荷花節



第十八屆澳門荷花節日期：2018 年 6 月 9 ~ 17 日

本地一些中式酒家亦趁荷花盛開的季節推出荷花宴，以清新食材製作荷香美食。

素食荷花宴



蓮花寓意潔淨、高雅、吉祥。澳門特別行政區區旗、區徽的圖案，都運用了蓮花以及與蓮花相得益彰的荷塘綠葉的綠色相襯托。反映了澳門文化的特色，表達了澳門人的心願。

四·蓮與文學

《曲池荷》唐·盧照鄰
《採蓮曲》唐·王昌齡
《古風》其二十六唐·李白
《採蓮曲》唐·白居易
《晚出淨慈寺送林子方》南宋·楊萬里
《黃塘棹歌》明末清初·屈大均

▶ 詠荷詩



學生分組：朗讀

學生舉手分享：鑒賞詩歌，分析詩中的荷的形象及作者的思想、創作意圖、美文美句等等。

老師點評、小結、引導。

Powerpoint

Powerpoint

<p>《曲池荷》 唐·盧照鄰 浮香繞曲岸， 圓影覆華池。 常恐秋風早， 飄零君不知。</p>  <p>詠荷詩</p> <p>《曲池荷》 唐·盧照鄰 浮香繞曲岸， 圓影覆華池。 常恐秋風早， 飄零君不知。</p>	<p>《採蓮曲》 唐·王昌齡 荷葉羅裙一色裁， 芙蓉向臉兩邊開。 亂入池中看不見， 聞歌始覺有人來。</p>  <p>詠荷詩</p> <p>採蓮曲 唐·王昌齡 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開。 亂入池中看不見，聞歌始覺有人來。</p>	<p>Powerpoint</p>
<p>《古風》其二十六 唐·李白 碧荷生幽泉，朝日豔且鮮。 秋花冒綠水，密葉羅青煙。 秀色空絕世，馨香竟誰傳。 坐看飛霜滿，凋此紅芳年。 結根未得所，願托華池邊。</p>  <p>詠荷詩</p> <p>《古風》其二十六 唐·李白 碧荷生幽泉，朝日豔且鮮。 秋花冒綠水，密葉羅青煙。 秀色空絕世，馨香竟誰傳。 坐看飛霜滿，凋此紅芳年。 結根未得所，願托華池邊。</p>	<p>《採蓮曲》 唐·白居易 菱葉縈波荷颭風， 荷花深處小船通。 逢郎欲語低頭笑， 碧玉搔頭落水中。</p>  <p>詠荷詩</p> <p>《採蓮曲》 唐·白居易 菱葉縈波荷颭風， 荷花深處小船通。 逢郎欲語低頭笑， 碧玉搔頭落水中。</p>	<p>Powerpoint</p>
<p>《曉出淨慈寺送林子方》 南宋·楊萬里 畢竟西湖六月中， 風光不與四時同。 接天蓮葉碧無窮， 映日荷花別樣紅。</p>  <p>詠荷詩</p> <p>《曉出淨慈寺送林子方》 南宋·楊萬里 畢竟西湖六月中， 風光不與四時同。 接天蓮葉碧無窮， 映日荷花別樣紅。</p>	<p>《黃塘棹歌》 明末清初·屈大均 一丈蓮莖二丈花， 枝枝高過釣魚槎。 蓮花二丈穿蓮葉， 蓮葉雖長不及花。</p>  <p>詠荷詩</p> <p>《曲池荷》 唐·盧照鄰 浮香繞曲岸， 圓影覆華池。 常恐秋風早， 飄零君不知。</p>	<p>Powerpoint</p>

<p>五·小結</p> <p>蓮的特質：高潔 蓮的象徵意義：品格高尚，和諧美好 君子之風：正直、潔身自好 品德教育：培養自身的品性，學習君子的高潔品質，成為一個潔身自好，能貢獻社會和祖國的人才。</p>  <p>蓮 品格高尚 和諧美好 古今中外人皆愛之 願我們一起努力 學習君子的高潔品質 成為一個潔身自好 能貢獻社會 建設祖國的人才</p> 	<p>Powerpoint</p>
<p>作業：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 完成工作紙。2. 製作小書籤： 同組的小夥伴，製作一套書籤，畫上荷花、荷葉……， 分享你們對蓮的情感或想法。 <p>分享</p> <p>同組的小夥伴 製作一套書籤 畫上荷花、荷葉…… 分享你們對蓮的情感 或想法</p> 	<p>Powerpoint</p>

配 應 基 力 要 求 編 號	<p>A-1-1 能認真地聆聽，從中獲取所需資訊；</p> <p>A-1-2 在聆聽過程中能以文明得體的方式與對方互動；</p> <p>A-1-3 聆聽時能注意禮貌，能讓對方充分表達意見，並於細心思考後再作回應。</p> <p>A-2-1 能理解他人的說話內容，並能抓住要點；</p> <p>A-2-2 能區分他人話語中的事實和觀點；</p> <p>A-2-3 能理解他人的說話意圖和情感，並思考適當的應對；</p> <p>A-2-4 聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法；</p> <p>A-2-5 能從說話者語氣和肢體語言中加深理解其說話內容和感情；</p> <p>A-2-7</p> <p>A-3-1 能聽懂日常生活和各類傳媒中的粵語及課文的粵語朗誦； 聆聽後能根據需要，整理有用的資料。</p> <p>A-3-2 在日常口語交際中能聽懂速度適中的標準普通話。</p> <p>B-1-1 說話自信而有禮貌，態度自然大方；</p> <p>B-1-2 有明確的說話目的，關注聽者的反應；</p> <p>B-1-3 在日常學習生活中，勤於思考，勇於發言；通過會話來深入學習知識和運用知識；</p> <p>B-1-4 能對自己所說的內容和觀點負責任。</p> <p>B-2-1 發音正確、清晰，語調、音量和語速適當；</p> <p>B-2-2 能把握說話主題，清晰地陳述事實，介紹過程，說明事物，表明觀點，做到言之有物；</p> <p>B-2-3 說話有條理，注意語言的邏輯；能運用恰當的開頭、過渡和結尾；</p> <p>B-2-4 說話時，能配合適當的表情和肢體語言，加強表達效果；</p> <p>B-2-5 能根據講話的場合和不同的對象，使用適當的語言。能按照交流過程的變化需要，適當調整內容、語調和語速。</p> <p>B-3-1 能清楚、有條理地講述見聞或事件過程，並有自己的看法；</p> <p>B-3-2 能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚；</p> <p>B-3-3 能抓住事物特徵，對具體事物的形狀、構造、性質、特點、用途等作出簡要的說明；</p> <p>B-3-4 討論問題時能把握他人的觀點和論據，並作出恰當的回應；</p> <p>B-4-1 能在各種場合熟練地運用粵語與人交流；</p> <p>B-4-2 能用普通話與人作一般性的交流。</p> <p>C-2-5 能認識中華人民共和國法定的規範漢字。</p> <p>D-3-2 能對所讀的多種資料略加分類或歸納；</p> <p>D-4-1 能理清文章思路，概括要點，把握主要內容；</p> <p>D-4-5 能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；</p> <p>D-8-2 能利用紙質或數碼資源的眾多資訊，尋找問題答案，嘗試有效解決問題。</p> <p>D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解形象和情感，體會詩詞的藝術魅力；</p> <p>D-9-3 積累常見的文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式，提升語感；</p>
--------------------------------------	---

<p>D-9-5 能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。</p> <p>E-1-2 能根據不同的寫作目的和讀者特點，確立文章的主題、體裁和表達方式；</p> <p>E-1-5 樂於通過各種途徑分享、展示、發表自己的寫作成果。</p> <p>F-1-1 在中文學習中重視聽、說、讀、寫全面發展，互為促進；</p> <p>F-1-2 在中文學習中重視拓展知識文化視野，關注中文學習與其他學科的聯繫，提升綜合素養；</p> <p>F-1-3 樂於參與中文實踐活動，在實際應用中提升中文素養和社會生活能力。</p> <p>F-3-3 根據需要，能將文字表述與圖表、圖標、圖畫相配合，增強表達效果；</p>
--

叁、試教評估與反思建議

1. 在導入新課時，老師以「梅、蘭、菊、竹」四君子來導入，以此來激發起學生的興趣。興趣是最好的老師，一節課用什麼方式調動起學生內在的熱情，激發起活躍的思維，積極地去參與應該是我們關注的問題，同時這方法可以幫助學生更深入地去挖掘文本，擴大學生的知識面。

在教學設計中努力探求一種給學生參與的課堂教學，打學活動透過到教學的各個環節中去的方法，著眼引導學生通過自學，培養他們聽說讀寫的能力，提高素質，增長能力。把課堂當作他們能力展示的天地，激發他們參與教學活動的積極性。

2. 「婷婷唱古文」有助學生記誦古文，以歌唱的形式易於學生瑯瑯上口，歌唱能帶動、促進學生理解課文內容，絕不拘泥於讀的形式。

3. 分析「予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉」一句中「蓮」的形象。這一問題是全文的重點，學生以小組討論的形式合作學習，深入探究周敦頤筆下蓮的內涵，以小組彙報的形式呈現。

4. 老師梳理文言知識點，對全文有初步的整體把握。其中有一個環節為精讀品析，問題為：作者愛蓮贊蓮，為何還要在菊與牡丹上花費筆墨？以此題作為拓展分析的著眼點，進行情感價值觀的昇華，讓學生對比作者對待蓮、菊、牡丹的態度，進而昇華總結，突出周敦頤及古代文人卓然的人生觀與價值觀，議古論今，引發學生對正直人格的崇敬，對高尚情操的追求。老師通過周敦頤愛蓮贊蓮，介紹澳門人對蓮花情有獨鍾，不僅一般人家的客廳裡時常插上一束蓮花，就連一些寺廟的佛像前也插蓮花以供奉神靈。

5. 繼而老師介紹以蓮花造型的區旗、區徽圖案，區旗和區徽的設計圖案中都使用了蓮花的造型，可見蓮花對澳門的重要性與眾不同。澳門是一塊祥和平靜、逐步繁榮起來的寶地。今日的初步繁榮是各界居民辛勤開拓的結果，明日的澳門還需要人們繼續開拓創造。祇要認真營造並維持一個寬鬆、和諧，有利於方方面面人士參與的社會環境，保持海納百川、有容乃大的蓮花作風和精神，澳門就一定會繼續成功、繼續發展。由於蓮花造型被採用於特別行政區的區旗、區徽，蓮花在澳門必將受到更多的重視、愛護，在澳門的公園、水域出現越來越多的「君子之花」，使蓮花寶地更加名實相符，這會是澳門走向更加繁榮的一個信號。

6. 內容豐富，只能點到即止，可以考慮增加課時或刪減某環節。

7. 可增加課堂朗誦，在早讀課時進行朗讀。

肆、參考文獻

輔助教學資料

「翰林國中國文」作者周敦頤動畫視頻：

<https://www.youtube.com/watch?v=YTmTjIjz5RM>

「婷婷唱古文」唱、誦課文視頻：

<https://www.youtube.com/watch?v=-vCl2hLQ580>

新聞局 荷花節宣傳片：

https://www.youtube.com/watch?v=U3n_qhQWWP4

讀古詩詞網：

https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/70529

漢語網：

<http://www.chinesewords.org/poetry/71211-649.html>

中華古詩文古籍網

https://www.arteducation.com.tw/shiwenv_6d2dcbe80f96.html

詩詞匯

<https://www.shicihui.com/shici/1290.html>

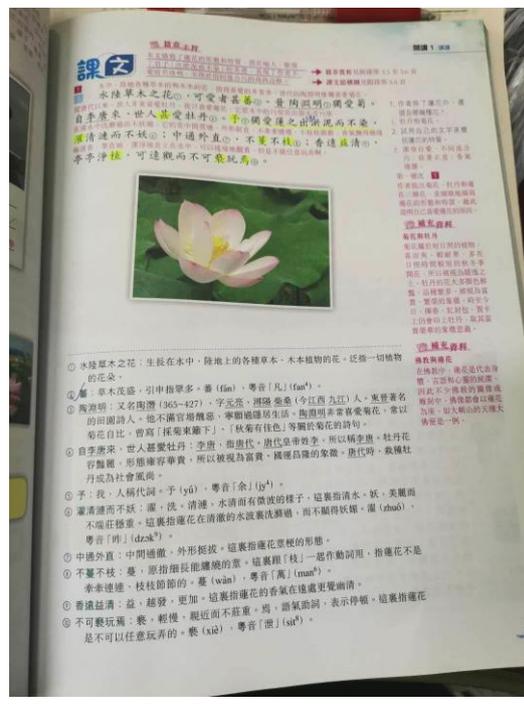
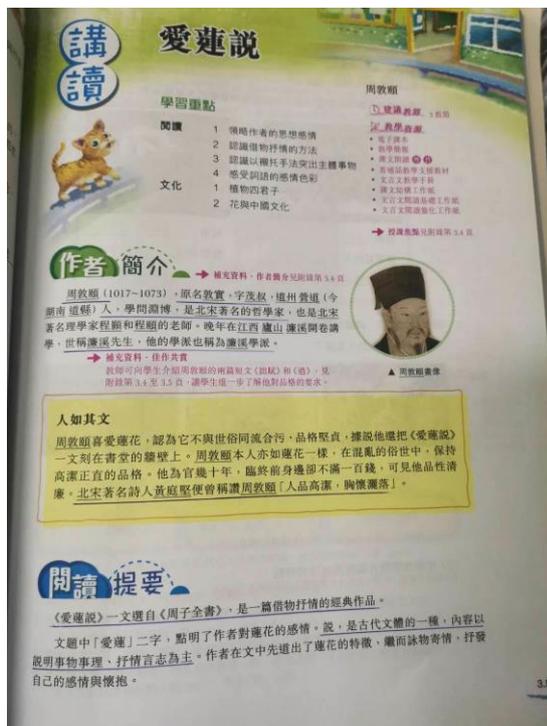
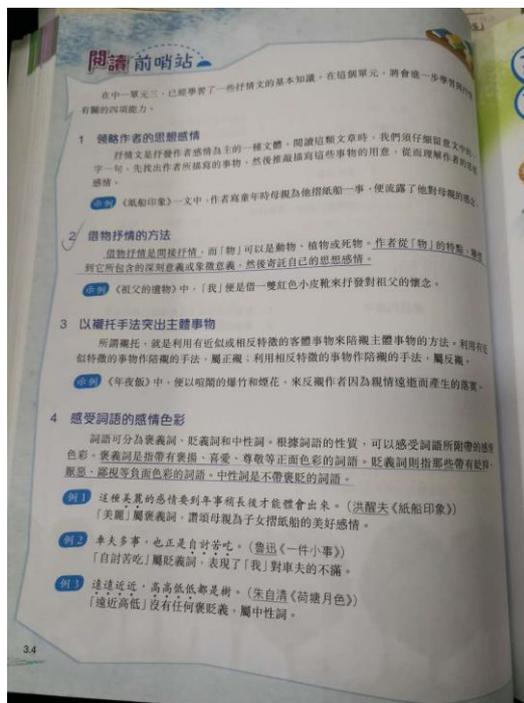
《龍門輔導雙色筆記》初二語文（龍門書局出版）2001年1月第一版

伍、相關教材

教材：初中中國語文(二上)

出版社：商務印書館

版本：第二版



附錄一

課堂照片





附錄二
工作紙一

潘的希 (28) 初=A

85

一 語法

1. 詞類活用

(1) 名詞活用為動詞：不蔓不枝

活用詞語	活用情況	活用後解釋
蔓	名詞活用為動詞	依附
枝	名詞活用為動詞	生出枝節

用法：①詞性
②詞類活用
③通假字

(2) 形容詞做狀語：可遠觀而不可褻玩焉

活用詞語	活用情況	活用後解釋
褻	形容詞做狀語	輕慢而不庄重
遠	形容詞做狀語	從遠處

2. 一詞多義：修飾謂語

(1) 之

解釋及用法	例句
① 的 (助詞)	a. 水陸草木之花。 b. 菊，花之隱逸者也。
② 不譯 (助詞)	a. 予獨愛蓮之出淤泥而不染。 b. 菊之愛，陶後鮮有聞。

(2) 者

解釋及用法	例句
① ...的花 (代詞)	可愛者甚蕃。
② 表示判斷 (助詞)	菊，花之隱逸者也。

3. 判斷句

(1) 菊，花之隱逸者也。

(2) 牡丹，花之富貴者也。

(3) 蓮，花之君子者也。

4. 省略句 (係、從、由介詞)

(1) 予獨愛蓮之出淤泥而不染。

(2) 蓮中通外直，不蔓不枝。

5. 反問句：蓮之愛，同予者何人？

16 OCT 2018

附錄三
筆記本

周敦頤
周敦頤，原名敦實，字茂叔，是北宋著名的理學家，也是宋明理學家程頤和朱熹的老師。世稱「濂溪先生」。他的學派也稱為濂溪學派。
周敦頤喜愛蓮花，認為它「不與世俗同流合污，品格堅」。北宋著名詩人黃庭堅便齊聲贊頌周敦頤「人品高者，題為蓮」。

《愛蓮說》一文选自《周子全集》，是一篇咏物抒情、借物喻人的經典作品。
《愛蓮說》是百文文的一件，內容以說明事物事理、抒情言志為目的。
描寫的方法：
借物抒情是間接抒情，作者從「物」的特點，聯想到「人」的深刻意義或象征意義，然後寫出自己的思想感情。
植物四君子為梅、蘭、竹、菊。

問答：
1) 蓮花有什麼特點？這與君子的哪些品格相類？試完成以下表格。

蓮花的特點	君子的品格
出淤泥而不染	① 出身於惡劣的環境，也不會隨波逐流
濯清漣而不妖	② 不會對權貴奉承，會洁身自愛。
中通外直	行為正直。
不蔓不枝	④ 堅守原則，不會攀附權貴
香遠益清	③ 品格高尚，不媚世俗。
予獨愛	⑤ 自高自潔，仗義、自重。
① 可遠觀而不可玩焉	端莊正，受人敬重，不可侮慢。

2) 承上題，作者藉蓮花和君子品格的關係，抒發了什麼情感？
答：作者通過描寫和贊美蓮花，抒發了作者不與世俗同流合污以及對世俗追求名利的厭惡。
1.2 OCT 2018

欠一題

蓮花的特點	君子的品格
出淤泥而不染	② 不會對權貴奉承，會洁身自愛。

2) 答：借蓮花不同的特點比喻人高尚的品格，表達愛蓮花，因為蓮花有君子的品格，暗示作者想成爲志向。

附錄四
譯文本

20/9/18

愛蓮說

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明愛菊，自李唐來，世人甚愛牡丹，予獨愛蓮。出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，予獨愛。予獨愛蓮，出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，予獨愛。予獨愛蓮，出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，予獨愛。

注意：較輕便而不莊重。副詞。焉：助詞，無義。

愛蓮說

予獨愛蓮，出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，予獨愛。予獨愛蓮，出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，予獨愛。

注意：較輕便而不莊重。副詞。焉：助詞，無義。

附錄五 工作紙二

1819 學年第二級初二級中文科工作紙(一)

姓名: 皇泉林 班別: 初二(A) 學號: 21 日期: 8/14

一、蓮文化的內涵:

1. 蓮, 又稱 荷、荷花、蓮花, 古稱 芙蓉、芙蓉。早在我國 (先秦) 中, 已有蓮的描述: 「山有扶蘇, 隴有荷華。」「彼華有彼, 有蒲與荷。」

2. 睡蓮與荷(蓮)花是同一不同(圖)出正種的荷葉)屬的兩種花。北宋周敦頤的《愛蓮說》一文中, 以 物 喻人, 抒發自己愛蓮是因為它「出淤泥而不染」, 希望能如蓮一樣, 不為世俗所污染, 能成為一個品格高尚的 君子。

3. 不只是我國人民喜愛蓮, 就連埃及的國花是 蓮花。印度的國花和澳門的區花都是 一樣。可見蓮的高潔形象在人們心目中, 根深蒂固。

4. 埃及人認為蓮是 神聖、力量 和 忠貞 的象徵, 印度人則認為蓮是象徵著 至潔、尊貴、生命 和 重生 等。

5. 蓮花還素有吉祥、清廉之喻。蓮諧音 廉, 含為官清廉之意, “一品清廉” 就是指雖然官高位顯, 但更要廉潔奉公, 不 貪污、不 貪財。這是千百年來人們對從政者道德操守的基本要求。

6. 李白自號 青蓮居士, 「青蓮」是產於李白的出生地西域一帶的花。青蓮清香潔淨, 不染纖塵, 李太白的自號可能源於此意。

7. 除了清廉之意, 蓮又稱荷, 而「荷」與 「含和」 諧音, 吉祥和合, 「以和為貴」是中國的傳統理念, 因此便賦予荷和平、和諧、平等 的寓意。如民間很常見的吉祥畫(和合二仙), 便是一人手中執荷, 另一人手中捧盒, 取其諧音之故。




二、蓮與澳門

1. 澳門與蓮花有不解之緣, 澳門的地名、街名及知名的傳統建築物中, 就有 蓮峰廟、蓮峰新廟、金蓮花廣場 等。

2. 蓮蓬、蓮瓣、蓮花莖等都是澳門的一些 名字, 都與蓮花有關。清《澳門紀略》中的「蓮花莖」, 指的是現在的 未開馬路。

3. 請在右圖圈出「蓮花莖」的位置。

4. 澳門特區區旗是一面「繪有 五星、蓮花、木杵、海水 圖案的綠色旗幟」。



5. 澳門自回歸祖國以來, 每年都舉辦蓮荷香樂游展(荷花節), 主要展覽場地包括 蓮花公園、蓮花公園、蓮花公園 等, 部分廣場及主要旅遊名勝與龍鼓荷花盆裝, 令全城荷香飄逸, 景融更賞心悅目。

4. 澳門有蓮形象的標誌性建築物: 蓮花公園、望海樓 等。

5. 蓮花寶地——澳門, 孫中山、梁啟超、康有為, 以及抗日期的難民都逃到澳門, 才避過一切。

三、詩歌欣賞

詩題: 古風風分 其二十六

作者: 唐 李白

內容: 碧荷生幽泉, 朝日艷且鮮。
秋花冒綠水, 密葉覆高烟。
秋色空絕世, 馨香豈誰傳。
坐看飛霜滿, 凋此紅芳年。
結根利幽軒, 願比華池蓮。

賞析: 此詩借碧池芙蓉暗示自己的高潔品格, 并希望李荷始自上全詩以雅為喻, 屬咏物詩。前四句。寫荷之外過, 為第五到第八句。末二句, 表達了積極用世的意願。從荷花的「絕世」特色中, 讀出李白的自給自足。從「空絕世」、「豈誰傳」中, 讀出李白思遇明主而成就而不得, 安樂之命之处的自給自足。從「華池」中, 讀出李白思遇明主而成就功名的進取之意願。

筆記: 「結根未得所, 願比華池蓮。」: 華池, 若華之池(表達了積極用世的意願)
此詩贊揚須臾之士尚美德, 惜其才不得任用, 位不得其處。

附錄六
書籤製作

