



使閱讀成為 生命的必需

文·肇洪梅

一位著名的武俠片導演曾說過，怎樣使“打”的場面更精彩、更吸引觀眾，是武俠片成敗的關鍵。但無論怎樣設計，其思想基礎都是一樣的，即要強調“為什麼”打，而不是“怎樣打”，要看“打”是否根植於人物個性，並成為推動故事情節發展的“必需”，電影才好看；反之，如果一味追求打的場面、效果，不管其是否必要，只是為了打而打，那麼再精彩也只是作秀，觀眾也不會認同。

這使我聯想到我們在平時的教學中，經常為了教書而上課、為了考試而閱讀，長期忽視學生生命成長、人格發展的需要。這種機械性的勞動使我們的教學失去了鮮活和創造力，導致的直接結果是學生的閱讀行為越來越被動，閱讀效果的低下也就可想而知。

那麼，如何改變這種狀況，使“要我讀”變為“我要讀”，使閱讀成為學生生命的必需，進而形成終身的閱讀興趣、形成成熟積極的個性，從而更加深刻地體驗生命的價值、更加豐富地享受生活的樂趣呢？這裏探討其中之一二。

成為滿足好奇的必需

由於每個學生的個性不同，愛好興趣相異，所以面對一篇新的課文，如何引發學生群體性的閱讀興趣就是一個課題，是老師在長期的教學實踐中磨練的過硬功夫的集中體現，也是能否走進學生的內心深處，瞭解學生的所思所想並採取不同的教學策略因材施教、形成以學生為學習主體的施教理念的集中體現。

例如人教版五年級課文《草原》是老舍先生的一篇寫景散文，對普遍缺乏草原生活體驗的學生來說其吸引力並不大。如何調動學生閱讀興趣呢？一位老師設計了這樣的導入方式：先讓學生欣賞騰格爾演唱的《蒙古人》，然後引導學生說說感受，再用語言點撥：

“是啊，同學們，正因為這首歌表達了草原的美及作者對故鄉草原、故鄉人民的熱愛與懷念之情，才如此打動我、打動我們大家。蒙古人的兒子騰格爾用詩一般的旋律與歌詞讚美了大草原，有一位作家去過那裏之後，也用飽含深情的筆墨謳歌了這片令人嚮往的熱土，他就是老舍先生。

他的作品《茶館》、《龍鬚溝》、《駱駝祥子》都是曾被人們津津樂道的名篇。那為，老舍先生又是怎樣抒發對草原的讚美之情的呢？我們今天就來學習他的另一篇散文《草原》。”

這樣就從學生喜聞樂見的流行音樂入手，巧妙建立起音樂與文學的聯繫，成功調動起學生對本文的閱讀興趣——寫出《茶館》的大作家老舍，怎樣表達對草原的讚美之情呢？這時的讀，成為滿足學生好奇心的一種方式、一種手段、一座架設在學生與文本之間、作者之間的橋樑。於是，學生興趣盎然地開始了與文本的初步對話，為以後的學習奠定了良好的基礎。

可以說，這樣的設計體現出“備課的功夫在課外”這句話的實質含義。如果老師在生活中沒有廣闊的興趣愛好，就不能有效地把課文內容與生活聯繫為一個有機體，也就不能有效地點燃學生讀書的熱情。只有不懈地走進學生心靈深處，點燃他們的各種各樣的好奇心，使其不斷在閱讀中得到滿足，他們長久的、恒遠的閱讀興趣才會逐步形成。

成為品味探究的必需

學生的閱讀有時具有盲目性，需要教師不斷地點撥糾正；對於閱讀中涉及到的爭論性話題，更

需要教師充分發揮教學主導作用，創設情境、引入相關課程資源，巧妙地把學生引入一個更為廣泛的思維天地，在幫助他們形成正確的人生觀、世界觀的同時，形成良好的閱讀品質。

《放棄射門》也是人教版五年級教材中的一篇課文，講述了在英超聯賽中，利物浦隊的前鋒福勒在關鍵時刻為了使對方的門將免受重傷而放棄射門的感人故事。但是眾所周知，作為一名球員，射門的時機可以說千金難求，而在掌握時機時卻放棄射門，也許會斷送整個球隊在比賽中獲勝的可能、斷送整個球隊的榮譽與財富，因此不管原因怎樣，這樣做也是很難被人理解的。

那麼福勒的做法到底對不對呢？答案當然是肯定的，但這個答案充滿著道德矛盾，閃爍著思辨的光輝，驅人探究，讓人回味。具有職業敏感的語文教師一定不會放過這個契機，創造一個可以讓學生的思維之光大放異彩的舞臺。

我在執教本課時，抓住時機對上面這個問題追問不已，不讓學生輕易得出答案，導引學生的思維不斷從不同的角度深入思考，進行艱難的道德抉擇，拓展思維的廣度與深度。在語言訓練方面，拋出上面的辯論題，模擬“國際大專辯論會”的形式，創設辯論情境，讓學生分為正方與

反方圍繞此論題進行辯論。辯論前，讓學生充分閱讀文本，品味語言文字本身的表達意蘊，探究語言文字之外的“畫外音”。

由於被賦予強烈的目的性，閱讀成為生命探求的必需。這時的讀，文字不僅入眼，而且入心；每一個讀者都變身成為球員福勒，體驗他在賽場上那驚心動魄的一刻作出抉擇時的心理歷程……而正是在這樣的品味探究式的閱讀中，生命才能真正成長。


成為抒發情感的必需

文學，有時候與音樂一樣，都是人們抒發情感的工具和手段。語文教學，就是培養學生掌握這個手段的技能，與此同時發展個性、形成素養。只有使學生不斷在閱讀中感到思想的共鳴，他們的情感與情緒才會找到宣洩的途徑，他們的個性才會健康發展，人格才能健康成長。

《告別校園》是香港教材《現代中國語文》小六下第二冊的一篇課文。作者宇文用詩歌的形式、小學生的口吻抒發了即將畢業的學生對母校的眷戀、對小學時光的懷念。編者將其安排在教材的最後，正是考慮到以學生此時的心情，讀著這首詩歌，勢必產生強烈的共鳴，受到美好情感

與優美文字的薰陶。

教學時可先引導學生回憶這六年學習生活的點點滴滴，回憶有哪些往事難以忘懷，回憶有哪些人令人印象深刻，回憶濃濃的師生情、深深的同學情，再讓學生交流講述。不論表達效果如何，只要體現出真情實感，就應表揚鼓勵。這時再引導學生讀課文，學生就會把真摯的情感注入詩行，有感情的朗讀就會水到渠成；同時，學生會自然而然地在平實的白話與優美的詩歌之間進行對比，領略詩化語言的節奏與韻味，形成對詩歌文體的關注與嚮往。閱讀，也就順理成章地成為抒發生命情感的必需。而只有這樣，我們所宣導的大量課外閱讀才會成為可能。

一個生命的成長，必然會經歷很多階段。而童年時的回憶總是最令人印象深刻，它的印記將深深地鑄刻在人們的一生的歷程中，並如電影鏡頭般不斷閃回，呼應著不同的精神成長需求。試想：閱讀，如果能在教師的巧妙導引下，成為關乎生命的東西，成為學生生命成長的必需，那一定是非常幸福的體驗。

（作者為小學高級教師，原任遼寧省瀋陽市和平區和平大街第一小學，現職教育暨青年局，本學年參與培正中學、化地瑪聖母女子學校的教學改革工作）