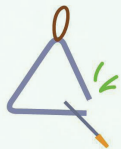




# 創意幼兒音樂欣賞教學

## ——聆聽經典 愛上經典

文 | 梁文婧



音樂是有節奏、旋律或和聲的人聲或樂器音響等配合所構成，反映人類現實生活、情感抒發的藝術。讓人賞心悅目，提高審美能力、淨化心靈，也可以讓我們的情緒得以釋放。音樂教學更是幼兒最為喜愛的活動形式之一，在傳統的模式教學下，唱歌教學會通過“教師一句幼兒跟唱一句”生硬的學唱、律動教學會通過多次反復練習動作來加強記憶、音樂欣賞只注重知識的傳授，忽略幼兒審美能力的培養，經典、古典音樂的欣賞更會以“聽不懂、內涵太深”為理由望而卻步。創新教育下，我們可以借助各種媒介來輔助教學，把更多大師們的音樂帶給幼兒，聆聽經典、愛

上經典。

音樂欣賞分為三個階段：感性認識、理性認識、再回到感性認識。首先要被音樂所感動，進而對作品進行探究。作品所隱含的是唯美的愛情、還是風趣幽默的故事，是小型的一部、二部、三部、複二部、複三部曲式，還是大型的奏鳴曲、迴旋曲、套曲或是自由曲式。是 24 個大小調中充滿理想的 C 大調、天真活潑的降 D 大調、敏感細膩升 d 小調，還是具有民族特色的五聲調式，是動物主題還是人物主題等等細緻的研究。最後再回到更深層次的聆聽。比如貝多芬的經典作品《致愛麗絲》，樂



曲採用迴旋曲式，共分為五個部分，其中A段出現了三次。通過聽、故事、聯想三個環節去欣賞，不僅僅只有旋律優美、好聽這麼簡單的辭彙去描述它。會感受到貝多芬把愛徒特蕾莎溫柔、美麗的形象做了先後16次的描述，從起初的溫柔傾訴，到後來的親切交談，給人極其深刻的印象。再如被稱為“鋼琴詩人”的浪漫派作曲家蕭邦一生創作了無數鋼琴作品，其中21首圓舞曲極具代表性。《小狗圓舞曲》（降D大調圓舞曲）也被稱為《一分鐘圓舞曲》，是蕭邦在世時最後發表的圓舞曲。活潑、幽默、詼諧等詞語一定是我們對它的初步感受。這隻狗是蕭邦的情人喬治·桑所養，經常看到它飛快地旋轉追逐自己的尾巴，就請蕭邦用音樂來表現小狗的動態，寫成此曲。瞭解了作品的創作背景，我們再次聆聽，就會感受到作品中旋轉感的主題，並且不斷重複，將小狗調皮追著尾巴跑、團團轉的動態表現得淋漓盡致。

幼兒的音樂欣賞是被好聽的音樂所吸引，從感知出發、以想像為主要方式，以情感激發為主要特徵的一種藝術能力。內容包括歌曲和器樂曲。歌曲的內容、形象、情緒應是為幼兒所熟悉、喜愛的，歌詞內容應為幼兒所理解的。器樂曲的內容則反映社會、自然以及幼兒生活及其內心世界的作品、不同時期的國內外優秀作品。結

構單純、工整、長度適中，可以節選或改編。可以借助視覺藝術、身體動作、文學故事來感知音樂作品。

### 一、視覺藝術——作品中的色彩、線條與音樂情緒，構圖與音樂曲式結構，主題與音樂主題、形象作相應的統一。

例：借助視頻欣賞《水族館》

《水族館》節選自聖桑的管弦樂組曲《動物狂歡節》，由鋼琴彈奏出輕緩的琶音，尤如深海裏清水的波動。長笛與弦樂奏出安詳的旋律，描寫在水中悠游的魚。將深海的視頻作剪輯，音樂作匹配。讓幼兒通過視頻，感受音樂所表現的水底世界的奇妙幻境，勇於發現、探索海洋奧秘的情感，樹立保養海洋環境的意識。還可以嘗試用肢體動作來表現音樂中的各種魚的形象。

例：借助美術欣賞《野蜂飛舞》

《野蜂飛舞》（又名《大黃蜂的飛行》）是俄羅斯作曲家裏姆斯基科薩科夫所做歌劇《薩旦王的故事》中的第二幕第一場，由管弦樂演奏。這支曲子是野蜂襲擊織布工和廚娘時的戲劇音樂，a小調活潑的快板，樂曲從快速下行的半音階開始，然後

是上下翻滾的音流，生動的描述了野蜂振翅疾飛，襲擊那兩個壞人的場景。活動中幫助幼兒提取已有的線條經驗（波浪線、直線、曲線、鋸齒線、斜線、弧線、城牆線等），邊聽邊遷移運用已有的線條來畫出蜜蜂飛舞時所經過的路線，並加以表述。

例：借助圖譜欣賞

《啤酒桶波爾卡》A段平穩有力，B段第一部分滾動翻滾，第二部分連貫流暢，最後又回歸A段。整首作品以啤酒桶長出四肢與小老鼠嬉戲玩耍的遊戲情節，設計圖譜，請小朋友跟著音樂講述故事、創編動作並完整表現。

## 二、身體動作——動作的快慢、幅度、高低變化與音樂的速度、音高、強弱等元素相統一，動作的內容與音樂的主題、形象相統一。

例：《匈牙利舞曲第五號》

此曲是德國古典主義最後的作曲家，浪漫主義中期作曲家拉姆斯的作品，複三部曲式。在卓別林的喜劇電影《大獨裁者》中作為插曲出現。理髮師按照音樂的節奏為顧客刮鬍子，成為電影史上的經典片段。但是幼兒對於這種“刮鬍子”的動作，

在其已有生活經驗中幾乎是沒有的，可以通過“理髮”來替代。通過招聘理髮師、考一考、學一學、練一練四個環節從整體欣賞到分句欣賞，引導幼兒根據音樂的特點找出與之相對應的理髮工具，並進行動作創編，設計圖譜。完整傾聽來完成理髮的全部過程。

例：《溜冰圓舞曲》

此曲是法國音樂家埃米爾·瓦爾德退費爾最為人們所熟知的圓舞曲。作者將圓舞曲和溜冰巧妙地融合在一起。經典遊戲《企鵝跑南極》的背景音樂正是此曲。與溜冰相比，輪滑是孩子非常喜歡的運動之一，活動通過企鵝寶寶要去參加輪滑比賽，請幼兒幫忙來教授有關輪滑的動作為情境。引導幼兒分段聽音樂，用身體動作來表現音樂的變化，並用簡筆劃記錄。最後邀請兩位老師跟著音樂跳交誼舞，初步感受圓舞曲舒展優美的舞姿。

## 三、文學故事——文學作品的思想、情節發展與音樂的風格、結構發展相統一。

例：《洋娃娃的葬禮》

選自柴可夫斯基的《少年鋼琴曲集》。音樂低沉、速度緩慢、充滿了悲傷和無奈



之情。在孩子們的生活中，真正體驗如此深沉、悲痛經歷是很少遇到的。但是通過正確引導，樂曲中的悲傷體驗有助於豐富和深化幼兒的情感世界，可以通過故事來輔助教學。宮西達也《要幸福的活著》這本書，是有關生與死對話。音樂與故事相結合請幼兒欣賞，體驗感受傷心的音樂，用動作、表情、語言等表達悲傷和沉重的心情。

例：《夢幻曲》

選自鋼琴套曲《童年情景》中的第七首，是德國作曲家舒曼的作品。旋律包含了人們對生活、對愛情、對幻想的追求與希冀，也表達人們對已逝去或將來到的美好夢想的幻望與摯愛。繪本《歐莉安和她的影子》描寫了小寶貝歐莉安與一隻又柔軟又可愛的河馬毛絨玩具之間的故事。通過文學作品與音樂的結合，引導幼兒體驗

和享受音樂如詩如夢的浪漫意境，瞭解鋼琴及其音色的特點。學習用夢幻般的語調表現音樂的意境，嘗試創編具有相似意境的、簡短的話語來表現音樂的意境。能安靜的傾聽和在欣賞活動中體驗和享受作品的意境等等。

美國音樂教育家穆塞爾提出：“音樂教育就是欣賞教育，就是為欣賞而進行的教育。”音樂欣賞可以使幼兒接觸更多的優秀音樂作品，發展幼兒的聽覺能力、記憶能力、協調能力、豐富的想像力。通過聽、看、玩讓幼兒享受音樂、養成良好的聆聽習慣、積累鑒賞音樂的經驗。🎵

### 梁文婧

原山西省太原市育英幼稚園中小學一級教師。2018/2019 學年任職教育暨青年局，派駐青洲小學、沙梨頭坊眾學校作教學交流工作