

消失了的筆劃

文·圖 | 鄭偉力

一天，我在批改學生的作業時，發現學生在數“慈”字的筆劃時，出現一筆的誤差，有人數到十三劃，有人數到十四劃，為甚麼會這樣呢？

於是我利用網絡上的字典資源查了查，情況幾乎一面倒地顯示筆劃為十三劃，正當我百思不得其解時，我發現我忘記了到“香港小學學習字詞表”中探索，會否發現新的線索。果然，在網頁中顯示，“慈”字是十四劃的。

除了這個發現外，我更驚訝地發現我們現時主流寫的“慈”居然是異體字，其本字的寫法為：

筆順： 顯示

格線： 不顯示

異體字

慈

部首 總筆畫數

心部

14 畫

由於它的部首是心部，所以不影響查字的結果，但其寫法則對字的總筆劃有影響，如果您數的是本字，那麼總劃數是十四，但如果您寫的是異體字，那麼總筆數自然是十三，因為它的上半結構寫“茲”與“慈”相差了一劃。

在發回作業前，我先邀請了兩位代表出來，於黑板上默寫“慈”字，果然一位同學寫了本字，另一位寫了異體字。於是我問了問大家的看法，雙方同學都質疑對方是錯的。於是老師就把“真相”告知他們，他們都相當驚訝！甚至問道，為甚麼異體字的寫法居然成為了主流，而且更讓不少人忘記了本字，並把本字打入“冷宮”，被視為異體字甚至是錯別字呢？您看，今天在電腦上您想把本字打出來，幾乎不可能，而一些以“慈”字為首的機構、公司、學校都以“慈”寫法。

為了能夠發揮學生的探究精神，我們一起對它進行了研究。我們從《說文解字》、《隸辨》、《康熙字典》中發現，現存最

早的“慈”字見金文，其上半結構為，即“兹”字，由兩個“玄”字組成。因此我們得知“慈”字的上半結構歷經了數次變化：“兹”→“茲”→“慈”。

而在上述寫法當中，“茲”使用最久最廣，“慈”的寫法是隸化的產物，而所謂的隸化就是隸書的一個進程。隸書始於漢朝時間，距今約二千年。因隸書化圓轉為方折的優點，改進了秦小篆書寫速度較慢的缺點，大大提高了書寫效率，因此廣為人們接受及使用。

由於時間的久遠，因此大部份人已經不知道“慈”的本字了，而把異體字當成“正室”使用。正不正字，改不改過來在今天不是重點，重點的是當人們在書寫時我們應先以求證的精神去了解每個文字背後的歷史，千萬別過於自信地急於否決別人，指證別人使用錯別字，畢竟這樣我們不單失去了和諧，更失去了一次認識中華文字發展的寶貴歷程，失去了一次對文字研習的寶貴學習經驗。

參考資料

- <https://thestandnews.com/culture/%E6%9B%BE%E9%88%BA%E6%88%90%E4%BA%82%E8%A7%A3-%E6%85%88-%E5%AD%97/>
- 《隸辨》<http://dict.variants.moe.edu.tw/bookpiece/011/1149410.png?scale=1>
- “香港小學學習字詞表”https://www.edbchinese.hk/lexlist_ch/
- 新華字典 <http://xh.5156edu.com/html3/13716.html>
- 康熙字典 <http://tool.httpcn.com/Html/KangXi/Pic/397.shtml#慈>
- 中國哲學書電子化計劃 <https://ctext.org/dictionary.pl?if=gb&char=%E7%8E%86>
- 隸書 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%9A%B6%E4%B9%A6>

鄭偉力

利瑪竇中學（中學部）教師