



# 幼兒美術教育中的藝術元素

文・圖 | 邱華

美術中的藝術元素是藝術作品的一部分，是藝術家構成創作的原料和媒介。對成年人來說，人們會把藝術元素和內容聯繫起來去評價一件藝術作品的好與壞。因此，理解藝術元素和原則有助於人們更好思考和談論藝術作品。

幼兒美術教育來說，藝術元素不是作為評價幼兒美術作品的標準，只是走進美術世界的一些內容。從幼兒美術發展中，我們認識到美術表達是幼兒在認識世界活動中的一種產物。羅恩菲爾德的美術教育思想指出：“幼兒的成長包含着智慧的成長、生理的成長、知覺的成長、社會性的成長、美感的成長和創造性的成長。”比如畫畫，可以說每個孩子都會畫畫。它是幼兒的前書寫，他們通過畫畫來表達自己的所見所想。根據幼兒的年齡發展，幼兒生理、認知都在不斷發展完善，幼兒的美術表達能力也會不停進步。這種進步有一部分是自然形成的，有一部分是需要通過

一些條件出現去幫助幼兒形成的。

如何讓幼兒畫出更能表達自己思想的畫，這是我們作為幼兒美術教育者一直在思考的問題。幼稚園的老師們常常會做這樣的一種對比，為甚麼這個幼兒就能畫得很生動，為甚麼那個幼兒就只能畫幾筆呢！出現這種現象除了和幼兒的認知水準有關係還和幼兒的美術觀察和美術表達能力有關係。所以作為幼兒教育者，我們不僅要熟知幼兒美術的年齡發展特點，我們還需要瞭解美術中的藝術元素，提高幼兒的美術觀察和美術表達能力。

也許，老師們會覺得，藝術元素那麼專業的美術知識怎麼才能讓孩子知道，是不是太難了。其實，老師們一直在通過豐富的美術活動讓幼兒悄悄地認識這些藝術元素，豐富幼兒的藝術經驗，引導幼兒插上飛往天空的翅膀，去觸摸藝術的天空。

## 一、無處不在的線條

線條在美術中的重要作用是我們顯而易見的，尤其是在中國畫中。線是中國畫的靈魂。中國畫中的線能包含力度，也能“吳帶當風”飄逸瀟灑。對幼兒發展來說，幼兒在3歲到3歲半塗鴉期第三階段命名塗鴉階段，幼兒就開始意識到所畫的線條與實物或自己的經驗間的聯繫，有明顯表達的意圖。在塗鴉時，一邊畫，一邊自言自語地說明自己所畫的東西。從藝術元素角度認識線條，線條有方向、大小、情緒三個基本性質。這三個基本性質，我們可以通過欣賞、遊戲等活動讓幼兒感受。

就像“梵高的《星空》”，教師引導幼兒去發現畫家畫裡的星星、空氣、雲朵有甚麼特別的地方。畫家用了很多曲線來表現流動的星空。教師引導幼兒來找找它們流動的方向。然後一邊講《星空》後面的故事，一邊請幼兒觀看經過動畫處理的後動畫版的《星空》，引導幼兒理解畫家因為生病，不能外出，十分思念好友和嚮往能自由自在的遊玩畫畫的心情。

我們還可以通過顏色點的變形塗鴉遊戲，讓幼兒知道，線條是“點”移動的軌跡。它有大小、粗細之分，我們還可以給這些線條取上一些名字粗線、細線、虛線、鋸齒線、螺旋線等等，同時引導幼兒聯想

一些關於這些線條的聯想，感受這些線條的表達的情緒，玩一玩QQ表情畫一畫的遊戲。

線條畫，教師們並不陌生，對k3的孩子來說完成它並不容易。我們可以利用一些有趣的繪畫材料如刮畫紙、卡美紙來豐富線條畫的趣味性。

## 二、絢麗的色彩

在幼兒的生理發展中，幼兒出生兩週就開始出現對顏色的偏好。到了幼稚園時期，喜歡五彩繽紛高濃度的色彩比喜歡藝術作品內容更為重要，是幼兒美術欣賞發展的一個重要特點。色彩不僅是美術藝術元素的一個重要內容，也是幼兒美術能力發展中的一項重要內容。

在實際教學中，教師們容易將色彩的教學局限於對塗色的要求，忽視色彩性質認識的教學。其實關於色彩內容的美術遊戲有很多。

認識色輪：在色輪上我們看到紅、黃、藍，它們稱為原顏色，這三個顏色是不能透過其它顏色混合調配而得出，我們叫它們原色或三原色。關於這三個顏色，我們有著名的《蒙德里安的格子》。它們的混



合可以變出很多顏色，我們有《顏色變變變》。

認識冷暖色：引導幼兒認識到色輪中顏色的溫度“冷色”和“暖色”，發現顏色的情緒。

案例：引導幼兒去尋找生活中“有溫度”的顏色，讓幼兒發現生活中的顏色可以分為“冷色”和“暖色”。然後引導幼兒嘗試畫一幅冷暖色對比的作品教師或幼兒給這幅畫賦予一個有趣的故事，比如一條龍（圖1），一條熱得快噴火的龍。我

們不能讓它噴火，我們要給它降溫，所以需要把周圍的環境都變冷。

認識色彩的溫度：相對幼兒教育三年級的孩子，同一幅圖片（圖2），分為三種色溫第一幅作品多數用的是暖色系列，到第三幅作品基本選了灰暗，寒冷的冷色系列。讓幼兒自己去選擇願意到哪一座城堡中做客並說說理由。

在幼稚園環境創設裡，色彩豐富是幼稚園的特點，但要通過色彩營造環境氛圍，我們需要瞭解配色方案和黑、白、灰三個

“中間顏色”的運用。配色方案有四類：第一類臨近色搭配，色相相同或相近，由明度變化而產生的濃淡深淺不同的色調。第二類，類似色搭配，因為色彩相近，在視覺上的衝擊不大，這種搭配看起來有層次、細膩，也是最常見的一種搭配。



圖 1：學生原創



圖 2：圖片來源《甚麼是藝術元素》美術教育聯盟 ppt

這兩種搭配的區別在於，前者是同一個色序中，明暗，深淺的變化，一個是相臨近的色彩。這兩組搭配能營造安靜、柔和、溫馨的效果。第三是在色環上，可以找到相差  $120^\circ$  的兩種色彩，叫做對比色搭配。第四互補色搭配，在色環上找到相差  $180^\circ$  兩種色彩叫做互補色。對比色搭配和互補色搭配可以給人動感，活潑跳脫的感覺。“中間顏色”則可以幫助色彩的過渡或協調色彩的視覺感受。

### 三、相互依存的形狀和形態

形狀和形態兩個元素在我們生活中無處不在。“那在生活中是先有形狀再有形態還是先有形態才有形狀？”這個問題有點像問“先有雞，還是先有蛋”的問題，太過於深奧，也辨不清楚。從空間上來說，形狀是二維的，形態是三維的。比如：正方形和長方形當有了厚度後就變成的正方體，圓形變厚成了圓柱體，球的一個切面是圓形……這些內容不是我們幼兒美術教育的內容，我需要的是引導幼兒會用它們去進行美術創作，表達自己的想法。幼稚園各種材料的美工作品就是形狀和形態的運用。

形狀依存在形態中，同時也可以以二維的形式獨立存在。比如日本圓點女王草間彌生的藝術創作。她把圓點（形狀）賦予到一些物品（形態），再加上跳躍的色

彩變化，她的圓點開始有了生命，牢牢抓住觀賞者的眼睛。在幼稚園裡，這樣的活動我們在三個年齡段都可以開展。K1，我們就是圓點的黏貼；K2，用圓點拼簡單的圖形；K3，畫圓點畫或利用圓點美化孩子的美術作品。

K1 拓印：以可愛的外星生物為題即能任由孩子想像，孩子將紙對摺，然後在不開口的一面隨意剪一個圖形。接着打開紙鋪到畫紙上刷上顏色，再將紙拿開，把畫紙上的形狀進行添畫。K2 嘗試用黏土做一個外星生物。老師提供黏土、黏土磨具、線條狀材料，輔助材料。孩子們開始做一個外星生物。K3，老師給孩子一個故事或任務，孩子自由選擇材料、表現方式（平面或立體），創作出故事中的人物……

### 四、眼睛看到的空間和明暗度

空間藝術的本質是造型藝術存在方式的把握，用更通俗的話就是藝術品給人們視覺呈現出的一種立體感覺。明暗度簡單來說就是明亮和黑暗的程度。對幼兒來說，空間和明暗度是幾個藝術元素中，需要教師有意引導的幼兒用眼睛觀察發現的藝術元素。



為甚麼這麼說呢？在幼兒的認知中深藍和淺藍是兩顏色。如果沒有教師的引導，孩子是不會去瞭解深藍和淺藍的產生和光有一定的聯繫。在美術創作中孩子一般會根據自己的喜好去選擇顏色。空間也是一樣。一般情況下，K1 和 K2 幼兒的繪畫作品是沒有空間的。當在一個作品中有多個形象時，孩子通常會將畫紙佈滿，或集中在畫紙的某個位置。K3 以後，我們會看到一些透明人、開放式的構圖。從這些作品我們看到幼兒的認知發展，孩子覺得只要我認為有的東西，就是存在的，不管它能否看到。另一方面也反映出孩子對空間開始有了認識。這時，教師就要抓住孩子的興趣，通過一些特殊的方法引導孩子去發現空間、明暗。比如傳統的畫影子，玩顏色透光片等這些活動讓孩子感受到光給我們帶來的藝術視覺效果。巧妙地引導幼兒去看到空間的存在，比如遮蔽、倒影、非正面的形態、“井底蛙”視角（從下往上看）。運用一些巧妙的方法幫助幼兒表現出空間的關係。

### 案例：怎麼能畫出我的房間

房間一般是一個三維的空間，如果教師不引導，幼兒一般會出現要麼只畫出個別物體，要麼就是把看到的都平鋪式的畫滿整張畫紙，要麼就是無從下手。那我們試試用這種方法幫助幼

兒。既然房間是一個三維的空間，那我們就幫孩子將一張二維的紙變成一個三維的空間。

首先，將紙變成正方形，然後對邊折兩次。這時紙面會出現兩條交叉的十字線。隨便選一條剪開一半（剪到交叉中心）。然後將剪開的部分重合。這時一張二維的紙就變成了一個立體的三維的面。

其次，教師引導幼兒將自己看到物體分配到每個面裡，畫出來。（圖3）我的房間就創作完成。



圖3：學生原創

除此之外，教師可以嘗試引導幼兒用減少細節、重疊、大小變化（近大遠小）、冷暖色的運用、明暗變化多種方法去表現空間。

## 五、玩出來的肌理

肌理，是指物體表面的組織結構，即各種縱橫交錯、凸凹不平、粗糙光滑的紋理變化，可以說明表達美學和繪畫內容的特徵和感受。肌理分視覺肌理和觸覺肌理。視覺肌理：體現紋理形狀、色彩感覺、光潔度；觸覺肌理：細膩粗糙、疏鬆堅實、舒展緊密。

肌理，我們一直在做，幼兒一直在玩。

K1 開始，幼兒就嘗試用各種繪畫材料進行塗鴉，這些繪畫材料的不同表現就是肌理；有趣的自然材料的拓印也是肌理；豆子貼畫、鈕扣貼畫等等同樣是肌理；幼稚園的觸摸牆還是肌理；還有泡沫包裝紙畫、多種材料的濕拓畫等等，原來肌理就是教師為幼兒提供多種材料，幼兒“玩”這些材料玩出來的。

總之，線條、顏色、形狀、形態、空間、明暗度和肌理七個專業的藝術元素，它們不是美術專業人員的專利，它們存在於我們的生活中。也可以成為幼兒美術教育遊戲，只需要我們教師動動腦筋，有意識的引導幼兒去觀察、發現和感受，讓幼兒樂在其中，悄悄地為他們埋下藝術的種子。🌱

## 參考資料

1. 《基於羅恩菲爾德美術教育思想的幼稚教育研究》王春紅 河南省新鄉市高新區實驗幼稚園 文章編號：1008-3561（2016）21-0063-01
2. 《學前兒童藝術教育（美術分冊）》（第二版）李桂英 許曉春主編
3. 《甚麼是藝術元素》美術教育聯盟
4. “畫啦啦”少兒美術公眾號

## 邱華

雲南省昆明市教工第二幼兒園，於教育暨青年局任職專業技術員。2019/2020 學年派駐青洲小學、培華中學、澳門工聯職業技術中學作教學交流工作