



在幼稚園兒童詩教育中， 浸潤中華傳統文化的芳香

文·圖 | 呂音

詩歌是中華文明的精華，是歷史長河中的文化瑰寶，它反映了中華傳統的人文精神、倫理道德、傳統習俗、生活經驗等，在澳門開展幼稚園兒童詩歌的教育活動，在詩歌中結合傳統文化的內容，能夠讓幼兒在愉快的誦讀和遊戲中，潛移默化地感受傳統文化，瞭解傳統文化，浸潤在傳統文化的芳香裏，明德、培智，健康全面發展。

一、開展古詩啟蒙誦讀，感受中華文化的魅力

古詩蘊藏了豐富的中華優秀文化，是體現傳統文化的重要形式和內容。習近平總書記曾指出：“古詩文經典已融入中華民族的血脈，成了我們的基因。我們現在一說話就蹦出來的那些東西，都是小時候記下的。語文課應該學古詩文經典，把中華民族優秀傳統文化不斷傳承下去。”古詩韻律嚴格，句式工整，用詞生動、語句優美、節奏明快，讀起來朗朗上口，是幼兒感受我國詩歌文學的語言美、意境美，學習祖國語言的極佳範本，為進一步學習表達和寫作奠下良好的基礎。古詩中集中體現了中華文明偉大的民族精神和優秀的傳統美德，如儒家的孝道仁愛，道家的崇尚自然等，誦讀古詩，能夠讓幼兒在細雨潤無聲中受到熏陶，真、善、美滋養其心，養成良好的品德和高尚的人格。

幼稚園開展古詩教學，應首選較為淺顯易懂的作品，如《咏鵝》、《登鸛雀樓》、《咏雪》、《靜夜思》、《憫農》、《回

鄉偶書》、《春曉》等。這些詩歌都為五言或七言，字詞簡練、韻律優美，深得教師和幼兒的喜愛。在學習過程中，教師根據不同的年齡段，按照難易程度選擇古詩來開展，並運用形象生動的方法，讓幼兒理解和體會詩歌的內容和意境。如《咏鵝》，這是初學古詩的幼兒的入門作品，它是初唐詩人駱賓王在七歲時寫的詩，用形象生動的語言描述了鵝的可愛形象，考慮到幼兒的生活經驗中沒有見過鵝，對鵝的外形和習性不瞭解，不能很好地體會詩歌的意境，教師可運用圖片或在鄉村拍攝的視頻，讓幼兒聽鵝的叫聲，看鵝走路、游水的姿態，結合念、唱、遊戲的方法，反復吟誦，體驗詩歌帶來的美感和誦讀詩歌的快樂。



圖 1：詩歌《咏雪》配圖

又如，鄭板橋的《咏雪》（一片兩片三四片，五六七八九十片。千片萬片無數片，飛入蘆花總不見。）詩歌的前面三句巧用數量詞描寫了雪花一片片從天空落下，從少到多，最後變成漫天飛雪的美麗景象，讀者猶如身臨其境，最後一句化平凡為神奇，紛紛揚揚的雪花忽然不見了，

雪白的蘆花與雪花景天一色！讓幼兒在悠揚的民樂伴奏中朗讀、感受詩歌，體會詩意，他們興趣盎然，對古詩的喜愛油然而生。再如，李紳的《憫農》“鋤禾日當午，汗滴禾下土”兩句概括了農夫耕種的辛苦，每一粒糧食皆是血汗澆灌得來；“誰知盤中餐，粒粒皆辛苦”是對不愛惜糧食的嗟嘆，飽含了對辛苦勞作農民的同情。教師為了向幼兒解讀詩歌內涵，可運用圖片、視頻、稻穀等實物，讓幼兒對糧食的來之不易有切身感受，在反復誦讀中，自然而然萌發愛惜糧食的情感。



圖 2：詩歌《憫農》配圖

二、結合節日開展詩歌教學，體驗傳統文化的豐富性

傳統節日是中華傳統文化的重要組成部分，它反映了中國人民的生活習俗、精神信仰。詩歌與節日有非常緊密的聯繫，在春節、清明節、端午節、中元節、中秋節等節日，人們都會借詩歌抒情達意，表達愉悅之情或撫慰心靈，表現每個節日特定的人文內涵。



圖 3：《春節童謠》——煮臘八粥

春節是中華民族最重要的節日，有着豐富的文化意蘊：團圓、敬老、感恩、除舊迎新、嚮往美好生活等。《春節童謠》（小孩小孩你別饞，過了臘八就是年。臘八粥，喝幾天，哩哩啦啦二十三，二十三，糖瓜粘，二十四，掃房日，二十五，磨豆腐，二十六，割塊肉，二十七，宰公雞，二十八，把麵發，二十九，蒸饅頭，三十晚上熬一宿，初



圖 4：《春節童謠》——分享臘八粥

一初二滿街走！），這是一首很有代表性的民間童謠，從詩歌中

幼兒可以瞭解到民族習俗：臘八節是年的開始，在臘八節人們要吃臘八粥。幼兒一邊念詩歌，一邊煮臘八粥、吃臘八粥，可以知道臘八粥要用糯米、蓮子、桂圓、紅棗、花生、紅豆等食材，寓意吉祥、豐收、祝福。幼兒在煮臘八粥、吃臘八粥的活動中體驗到感恩、分享的情懷；幼兒還可以認識農曆——中國的傳統曆法，從詩歌中知道過了臘八節，人們就開始了過年的準備，祭灶神、掃塵，殺雞宰鴨準備豐盛的過節食物，除夕守夜等傳統習俗。詩歌《新年好》（新年到，新年好，大街小巷真熱鬧，舞龍燈，放鞭炮，迎財神，接元寶，家家戶戶開心笑，見面說聲新年好！）描繪了人們慶祝春節的活動，幼兒在念誦、遊戲中知道春節有舞龍燈、放鞭炮、迎財神、拜年、發紅包等習俗，體驗節日熱鬧喜慶的氣氛和人們的歡樂心情。結合詩歌，開展剪窗花、貼窗花、寫對聯、說祝福語、舞龍燈、包餃子、做湯圓等活動，讓幼兒感受中國人民追求美好生活、積極向上的民族精神，以及中國文化帶來的快樂與喜悅，在不知不覺中對傳統文化產生喜愛之情。





圖 5：詩歌《五月五是端午》配圖

端午節也是一個重要的傳統節日，“五月五，是端午，吃粽子，灑白糖。龍舟下水喜洋洋。一二三四五，你划龍舟我打鼓。咚咚鏘，咚咚鏘。咚咚咚咚咚咚鏘。”在朗朗的詩歌聲中，幼稚園開展包粽子、吃粽子的親子活動，教師和幼兒一起做龍舟，在振奮人心的鼓聲中劃龍舟、賽龍舟，詩歌的學習加深了幼兒對端午民俗的感受，以及對傳統文化的認同感。

三、以古典名著為題材進行詩歌教學，瞭解傳統文化的經典

詩歌《孫悟空打妖怪》取材於四大古典名著之一《西遊記》，內容如下：“唐僧騎馬咚那個咚，後面跟着個孫悟空。孫悟空，跑得快，後面跟着個豬八戒。豬八戒，鼻子長，後面跟着個沙和尚。沙和尚，挑荊籬，後面跟着個老妖婆。老妖婆，真正壞，騙過唐僧和八戒。唐僧八戒真糊塗，是人是妖分不清。分不清，上了當，多虧孫悟空眼睛亮。眼睛亮，冒金光，高

高舉起金箍棒。金箍棒，有力量，妖魔鬼怪消滅光。”詩歌語言簡潔，卻生動地描述了唐僧、孫悟空、豬八戒、沙和尚、老妖婆的人物形象，詩歌的形式是通俗有趣的連鎖調，前一詩句的最後一個詞是後一詩句的第一個詞，緊密相扣，一氣呵成，詼諧幽默，充滿了遊戲的趣味。



圖 6：《孫悟空打妖怪》皮影戲

孫悟空打妖怪的故事在內地家喻戶曉，但是澳門的許多孩子卻對此一無所知，通過詩歌的學習，能夠讓澳門的孩子們瞭解古典名著，這也是學習《孫悟空打妖怪》的意義所在。為了更好地讓幼兒理解詩歌，教師以多種方式讓幼兒感受詩歌。首先用皮影戲的表演把幼兒引入情境中，皮影戲是我國非物質文化遺產，栩栩如生地展現了詩歌內容和人物形象。用橋接圖譜法，幫助幼兒理解與記憶詩歌內容和連鎖調的特點。以遊戲法讓幼兒學習、鞏固詩歌，如“‘妖風’吹走了誰？”幫助幼兒鞏固詩歌中人物的出場順序，“寶器”的遊戲鼓勵幼兒跟着民族打擊樂器快板有節奏地朗讀詩歌，“孫悟空打妖怪”的遊戲中幼兒分角色邊朗讀，邊表演詩歌。層層遞進的環節，讓幼兒在充分感知和多元形式體驗的基礎上，輕鬆愉快地學念詩歌，感受學習詩歌的樂趣，同時對《西遊記》也產

生了濃厚的興趣和繼續探知的願望。詩歌體現了孫悟空明辨善惡、愛憎分明、勇敢無畏的英勇氣概，這也是中華人民的民族精神。詩歌的學習，拓寬了幼兒瞭解中華優秀文化的途徑，豐富了幼兒對經典文化的認知，加深了對傳統文化的喜愛。



圖 7:《孫悟空打妖怪》橋接圖

四、利用節氣開展詩歌教學，體會中華文化的智慧

二十四節氣是農耕文明留給我們的寶貴財富，它是中華民族對宇宙、自然的科學認知，學習與節氣有關的詩歌，能讓幼兒瞭解節氣相關的天文、氣候、農事、習俗等知識，並從中體會古代勞動人民的智慧。

“春雨驚春清穀天，夏滿芒夏暑相連，秋處露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”這首詩歌提綱挈領，每句的第一字既“春、夏、秋、冬”四個季節，一句詩句介紹一個季節的六個節氣，四句詩總括了二十四節氣的名稱和順序，讀起來有韻味，能讓幼兒把二十四節氣熟記於心。“風來傳消息，枝上晾春衣。江河水乍暖，靜心待花期。”這首《立春》詩，從春風、樹木、

河水、花兒等自然景象簡明地描述了春回大地的氣候變化。立春意味着冬天已然過去，春天從這一天開始，萬物復蘇，柳枝發芽，帶領幼兒吟誦賀知章的《詠柳》：“碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲絛，不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀。”引導幼兒到戶外尋找春天的足跡，播撒種子，觀察植物發芽生長，飼養小蝌蚪，感受早春的氣息。等到了春分，誦讀“乾坤平分晝夜，斧是燕子來時。水邊新綠野菜，陌上粲然花枝。”可以讓幼兒知道，春分這一天，太陽光直射地球赤道，白天和黑夜持續的時間幾乎相等。



圖 8: 春分《豎蛋》遊戲

春分有許多習俗，“春分到，蛋兒俏”，用雞蛋做“豎蛋”遊戲，還有祭祖、踏青、吃春菜、放風箏，讓幼兒體驗這些有趣又好玩的習俗，一定會對節氣文化有深刻的印象。





圖 9：壁報：二十四節氣

水墨畫是我國傳統的繪畫形式，也是華夏文化的精粹，在學習二十四節氣詩歌時，引導幼兒用橘子皮、小木棍、棉簽等日常用品畫出每一個節氣的特徵，詩中有畫、畫中有詩，不僅對詩歌和節氣理解更深，也對我國的優秀文化體味更深，興趣更濃。

綜上所述，在詩歌教育中融入中華傳統文化，讓幼兒獲得了豐富的人文社會和自然科學知識，啟迪智慧，陶冶情操，促進美好品德的養成；也讓幼兒對優秀的傳統文化有更多的瞭解和體驗，能夠認同和喜愛傳統文化，傳承和弘揚優秀的中華文化。🌱

（備註：文中涉及的部分教學案例來自澳門婦聯學校，特別感謝鄭燕燕主任、唐小鳳、郭斯純、朱金珠、賴嫣紅、陳鳳英、梅惠貞、林麗芳、鄭偉玲老師。）

參考資料

- 百度網。二十四節氣。取自<https://baike.sogou.com/v105043.htm>
- 李紅梅（2021）。在詩歌學習中弘揚優秀傳統文化。《中國民族博覽》，3，106-108。
- 陶然（2020）。中華詩教的文化建構四層面。《人民論壇》，10，135-137。
- 楊寧（2020）。論中外傳統兒歌的共性。《昆明學院學報》，42(01)，1-8。

呂音

浙江師範大學附屬幼兒園副園長。2019/2020至2020/2021學年任職於教育及青年發展局，派駐濠江中學、婦聯學校、氹仔中葡學校、培華學校作教學交流工作。