



# 高效剪裁教材 提升教研效率

## ——以澳門小學《中國語文》教材為例

文 | 郭明月

期末，既是結束，也是起始。老師們一邊忙着總結這個學期的工作，一邊着手準備下個學期的教學內容。剪裁教材的工作是下學期教學工作的起始點。良好的開端是成功的一半。做好教材剪裁工作，是新學期教學工作中最重要的環節，每一位老師都非常重視，大家在教研活動中獻計獻策，各抒己見。

如何高效剪裁教材呢？江蘇省小學語文特級教師薛法根老師提出過“三個不教”的說法：“學生已經會的不教，學生自學可以會的不教，教了也不會的不教。”這三個“不教”看似簡單，卻是很多老師在剪裁教材時經常犯的錯誤。我們有時會重複教學生已經會的知識，有時教學內容又超出學生的認知範圍。出現這樣的情況，原因很多，有時可能是因為新接手一個班級，不瞭解學生的情況，也有可

能是因為不熟悉教材的體系，錯誤估計了學情，而後一種情況，是可以避免的。

### 一、洞察學生的已知

如果老師需要在一套教材中做剪裁，首先要熟悉教材，瞭解編者編寫這套教材的思路。因為無論是哪套教材的編者，在編寫時都會先明確基本學力要求，建構教材的宏觀結構，再把知識點分配到各個文章中，通過每一個課後題、學習園地、課外閱讀等具體教學內容，讓教學目標聚沙成塔，實現課程的最終目標。如果老師在剪裁教材時，不瞭解教材的整體設計，就很容易割裂知識點之間的聯繫，使得學生學到的知識沒有連貫性。



澳門《中國語文》教材尤其注重循序漸進地推進知識點的學習。例如關於自然段的學習，一年級上冊前六篇課文都是詩歌形式。第7課《秋天的葉子》是學生第一次接觸自然段，知道“在文章中另起一行，空兩格開始寫的段落，叫作自然段”。教材中課後題的圖示為學生直觀地解釋了甚麼是自然段，並讓學生練習“數一數，文章有幾個自然段”。認識自然段，是本課的教學重點。第17課《我喜歡我自己》，第二次學習自然段，讓學生自己數一數自然段並標序號。這一課的學習，是在第7課學習了自然段概念的基礎上進行的。如果在剪裁教材時，老師刪去了第7課，那麼在教學中，教第17課時，就要先回到第7課的課後題，學習自然段的定義。

在教研活動中，如果我們沒有意識到教材內部的關聯性，明確學生的已知，就容易在剪裁教材時割裂知識點之間的聯繫，加重學生學習的負擔。



## 二、着力學生的未知

使用兩種教材的學校，老師應該瞭解兩種教材各自的優缺點。在剪裁教材時，選取的文章是為了彌補另一種教材的不足，使得學生獲得新知，而不是作為另一

種教材的練習題，反復訓練學生已經習得的技能。

聽說讀寫是小學語文主要學習內容。澳門地區現行教材中，有些教材在閱讀和聆聽方面做得很扎實，在培養學生寫作能力、語言文字運用能力方面用力不夠，那我們在選用澳門《中國語文》教材的課文作為補充時，應該選擇那些可以彌補學生學力不足的內容。如果學生在朗讀和語感上面有欠缺，我們就選擇一些朗朗上口的兒歌，先讀再仿寫；如果學生在寫作構思方面有不足，我們就選擇結構清晰的文章，借助思維導圖等工具和學生一起梳理文章結構；如果學生在語言表達上缺乏新意，我們可以選擇《中國語文》教材中的名家名篇，帶領學生在文章中走幾個來回，反復涵詠，體會作者遣詞造句的精妙之處……

備課時先備學情，明確哪些知識是學生未知的，再反向設計，從目標出發，一課一得，每節課夯實一個新的知識點，在課時有限的情況下，顯得尤為重要。

## 三、預測學生的能知

學生未知的知識很多，但不是所有的知識都能拿來學。前蘇聯心理學家維果

斯基提出了“最近發展區”理論。他認為學生的發展有兩種水準，一種是現有的水準，即已知；一種是可能的水準，即能知。在學生未知的範圍內，為學生提供帶有一定難度的“能知”內容，調動學生的積極性，發揮其潛能，讓學生“踮起腳尖夠一夠”，才能促進學生能力的持續發展。

當然，與學生“能知”相對應的，就是“不能知”。語文老師經常抱怨，數學的教學內容是“清清楚楚一條線”，語文的教學內容是“模模糊糊一大片”。一篇文章中既有字詞句，又有文法修辭，老師看甚麼都重要，甚麼都想教，生怕有哪個知識點沒有講到，留下遺憾。但是其實教材的編者在編寫教材時，會考慮到不同年級學生的認知特點，有一些較難的知識和學習方法，是需要學生有一定的知識積累，理解和表達能力都有所進步之後，才學的內容。比如語文老師在解讀文本時，都很關注課文的文體，因為不同的文體有不同的表達方式。在遇到教材中的寓言故事時，老師們很容易就想到寓言故事的特點是“小故事，大道理”。澳門《中國語文》一年級下冊第19課《獅子和老鼠》作者是伊索，這是一篇寓言故事，但是教學重點卻不是讀懂寓意，而是認識多音字，讀好對話，結合文章內容說說自己對故事的理解，設定這樣的教學目標才符合一年

級學生的認知水準。

“教了也不會”的知識，是我們在教研活動中要着重討論的內容。那些經驗豐富，帶過不同年級的老師更瞭解學生的情況，知道哪些知識並不適合這個學段的學生學。

#### 四、激發學生的樂知


剪裁而來的課文如何用？如果用來做閱讀練習題，大材小用；如果用來補充新知，物盡其用；如果還能用來激發學生自主學習，自主閱讀的興趣，那就是“可堪大用”了。

“課外閱讀課程化”是現代語文課程改革的方向之一。為了引導學生多讀書，好讀書，讀好書，編者總是想方設法把閱讀從課內引向課外。澳門《中國語文》在“課外閱讀課程化”方面，做了非常多的探索。首先，在每冊書的最後一個單元，都設計了自主閱讀單元。為了貼合澳門學生的實際生活，低年級教材中選取的單篇閱讀材料大都是與澳門文化、嶺南文化相關的文學作品。高年級的閱讀材料多為整本書的節選，引發學生的閱讀期待。其次，每冊書後還附有推薦閱讀書目，結



合各單元主題，有針對性地推薦給符合學生年齡特點的整本書。再次，在課文中，如遇著名作者，還會在“拓展應用”部分建議學生讀一讀作者的其他作品。

編者用心良苦，教師在使用《中國語文》教材時，也可以善用教材這一特點，遇到能指引學生進行課外閱讀的課文時，慎重取捨。遇到能與其他教材、其他閱讀材料形成群文閱讀主題的課文時，大膽採用。如果學生尚未養成課外閱讀習慣，那麼課內閱讀的量就極為重要；如果學生已有良好的課外閱讀習慣，那麼課內閱讀可以指引學生選擇課外閱讀的書籍。因此，

在剪裁教材時，除了課文的內容、知識點的體系之外，作者的寫作風格、作品的知名度也是教師要考慮的重要內容。

### 郭明月

原任陝西省西安市陝西師範大學附屬小學教師，教研組長。現任職於教育及青年發展局，派駐聖德蘭學校、丞仔坊眾學校及石排灣公立學校作小學中文科教學交流工作。

