



# 雜談《月夜》 教學的一些心得體會

文 | 王培

《月夜》是一篇抒情散文，看似抽象，卻又充滿了人生哲理。

雖然作者筆下的月亮是鄉下的月亮，並在文中暗示“城裏月亮”的特點是灰白、暗淡，沒有生氣，不能給人以感悟，但隨着社會的不斷發展和進步，尤其是在國家提出綠水青山就是金山銀山的治理理念後，城市規劃不斷邁向綠色發展，澳門自回歸至今城市綠化也面貌一新。我想，當下以城市之月色，品悟文中鄉下之月光，教學時會不會也有另一番滋味呢？於是，我決定外出散散步，尋幽古思一番文人筆下的月色，看能不能在教學思路上受些啟發。

在筷子基快盈大廈一帶往擎天半島走去，向海的視野特別寬廣，近農曆十

五的日子，尤其是八月，海上的明月潔淨透亮，如水的銀輝，散發出光芒，若這時看到周遭有數顆星星也加入，這種難得的風景“饕餮”，算是幸運了。面對這番美景，陶醉在其中，邊走邊思考，或多或少能體會韓少功《月夜》一文旨趣的所在。在今學年詩歌誦讀補充篇章裏，筆者所在的教學年級選編了數首唐代詩人李白的作品，在領誦《峨眉山月歌》時，為引起學生的注意力，筆者開了個玩笑，謂李白平生只做兩件事情：不是舉頭，就是低頭。一些有心思的學生立刻心領神會老師說的是李白作品《靜夜思》中的兩個動作，並大聲誦讀這首詩歌，但礙於時間，有關這個“玩笑”背後的思考，並沒有向學生進一步闡述。一邊碎步，口中一邊咀嚼着《月夜》與《靜夜思》：《月夜》開篇一句“月亮是別在鄉村的一枚徽章”，運用了比喻手法，喻意“月光”是鄉下人生活



的重要部分，即月亮是鄉村區別於城市的標誌之一，寫出作者熱愛大自然之情，而《靜夜思》“舉頭望明月，低頭思故鄉”兩句作者通過動作神態的刻劃，深化旅居在外詩人的思鄉之情，兩篇作品無論手法及情感表達都有着異曲同工之妙。

《月夜》作者韓少功，當代作家，八十年代發表《文學的“根”》，首次提出“尋根文學”的概念，“鄉”是韓少功“尋根文學”的一個重要概念，《月夜》是其尋根文學的代表作之一。作為鄉（根）土作家，韓少功與上述詩人同樣有着對“月亮”獨有的鍾愛，他們在各自的時空，以“月”獨到的情思，書寫着時代的發展與變遷，並以文學、哲學的多重角度反映生活的價值與意義。從漫步海傍，舉頭望月，有了實境的一番體驗後，在教案立旨上，我決定《月夜》教學立足點要高一些——深層次觸摸文本，以體會古之今來文人的思想情感。

在着手寫《月夜》一課教案時，我翻閱了初中語文教育階段基本學力閱讀相關範疇的條文，其中D-1-2、D-5-2及D-9-5三項素養提出：通過閱讀，增長知識，開闊視野，思考人生，促進自我發展；領悟文學作品內涵，獲得有益的啟示；從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。《本地學制正規教育基本學力要求》

作為非高等教育綱領性的指導文件，內容簡明扼要指出學生學習進程需要積累的素養，也明釋了教師的教學方向且又給予教師很大的空間發揮教學所長，所以，從上述三點素養入手寫教案，方向就明確了。

以基力三點要素作通盤指導，筆者教案設計時立足兩個教學目標：一、掌握間接抒情手法——借景抒情；二、感知文本的語言風格，體會作者的思想感情。兩課時教學以“文本導入”、“品讀”、“課文討論分析”、“情感探究”及“課後工作紙練習”五部分完成探討作者的人文情懷。

第一個教學目標是鞏固、深化學生對借景抒情手法的進一步認識，強調借景抒情在中國文學創作中的重要性，是研讀我國優秀文學創作的第一把進入鑰匙。教學經驗是，如果學生未能掌握借景抒情手法，本課教學根本不能有效進行，當然，不能簡單以概念灌之，我以為以實例疏理較為適當。我以王維《山居秋暝》詩句“明月松照間，清泉石上流”作為課文導入，讓學生先體會月色融入清雅的自然環境當中意境的美妙與高雅，以例子溫故知新借景抒情手法，並要求學生思考作者從何種角度抒寫月下之夜及抒發了作者何種情感初讀文本。有了例子引入後，初讀文本強調學生一定要開腔讀，有了朗朗



讀書聲蘊釀的初步語感，即有了學習上的第一封紅利，可見開腔讀的重要性不言而喻。開展借景抒情手法教學，筆者將重點放在作者描寫“月亮”與“月光”兩部分內容上，首先要引導學生在文本中找出月亮及月光動態描寫的相關句子，點撥文章只寫景，不直接抒情，以景物描寫代替感情抒發的作用：月亮——在禾苗上飄搖、溪流上跳動、隨步輕移、牽動蟲鳴和蛙鳴；月光——從樹蔭裏篩得滿地光斑，明滅閃爍，聚散相續在樹林裏叮叮噹噹地飄落在草坡上和湖面上嘩啦嘩啦地擁擠。這些優美的借景描寫句子與課前導入的王維詩句前後對照，進一步促使學生領略文中寧謐而華麗，平淡而幽靜的鄉村生活的情感抒發，從而更深層次體會借景抒情手法釋出的美妙的“哲理”的特別“能量”。

筆者認為，培養學生懂得思考，及如何思考是教學成效的關鍵。

第二個教學目標，重點是引導學生深層次思考作者在文章流露的思想情感，領悟文學作品內涵，獲得有益的啟示；體會優秀作品的民族精神，認同中華文化。自古以來，有關以月亮為象徵意義創作的文學作品，數不勝數，原因是中國人對月亮的情意結是很濃厚的。“深林人不知，明月來相照”、“海上生明月，天涯共此時”、“明月出天山，蒼茫雲海

間”、“秦時明月漢時關，萬里長征人未還”……古往今來，一輪明月寄托了多少中國人的家國情懷，寄托了多少理想與抱負，在中華文化寶庫裏，月亮是極具文化內涵的，它的象徵意義，超越了時空。我想，如果天上沒有了明月，是不會造就出諸如李白、杜甫、王維、王昌齡、蘇東坡等這類偉大的文學家與哲學家的。

第二個教學目標從何入手呢？感知課文的語言風格及語言運用魅力，我想是探究作者文思，領略文人“歇思底思想”的最佳捷徑。韓少功語言風格字疏句朗、簡淨淳樸、凝練深刻，故琢磨文本中的語言運用是挖掘其思想的重要手段。作者在文中記敘部分敘述了自己享受“月光”的兩件事：(1)作者把家的涼台設計得特別大，以收攬月光，然後撲打着蒲扇，躺在竹床上隨光浪浮游；(2)在盛夏之夜，作者躺在涼台上仰望星空，浮現童年時看星的記憶。文中敘事，語言凝煉、深刻，但情感表達抽象，教師適當點撥學生進入作者感受的“無限深廣的宇宙和無窮天體把自己完全吞下，以此引起對宇宙、人生等問題的思考”的思想境界，更能令學生領悟文學作品內涵，獲得有益的啟示。

課文結尾的最後一句是：“山谷裏一聲長嘯，大概是一隻鳥被月光驚飛了”，句子含意深刻且深化了課文內容。筆者提



了兩個問題讓學生思考：一是“一隻鳥被月光驚飛”側面寫出了月亮何種狀態？二是“山谷裏一聲長嘯”襯托出鄉村月夜的何種境界？這兩種靜與動的畫面不正是人生的兩種境界嗎？由“鳥”打破這美好寂靜的月夜，與王維“月出驚山鳥，時鳴春澗中。”有異曲同工之妙，並起再次點題的作用，將讀者帶進寧靜而美好的月夜，暗指“人們應懷着虔誠的心與大自然親近、熱愛並要悉心保護大自然。”

作者作為一位根土作家，對鄉土有着深厚的感情，通過比較鄉間和城市的月光，慨嘆城市月亮的暗淡，同時突出鄉間月光的皎潔明亮，活鮮鮮表現着鄉間生活的脈搏；更因鄉間月夜的美態，引起人們對宇宙、人生的思考，同時表達人在大自然面前總是渺小、無知，我們要以謙遜態度面對大自然。筆者想，隨着人們意識到地球溫室效應對人類生存的威脅，以行動保護人類唯一生存的地方，是刻不容緩；而隨着我國提出2030年前碳達峰行動方案和2060年前實現碳中和行動方案，在人類共同努力下，城市的月光會不會比鄉村的月光更富色彩和更美麗呢？筆者期待我們共同攜手把這個願望實現。🌱

王培

澳門坊眾學校（中學部）教師