



讓音樂啟迪人心，讓職技課程非凡 ——專訪澳門浸信中學

澳門浸信中學李焯堅校長

採訪對象：澳門浸信中學李焯堅校長
採訪日期：2022年9月15日



採訪·整理 | 張敏霞 梁宗蓮
圖片由學校提供

前言

特區政府高度重視教育發展和人才培養，致力促進學生的全人發展。多年來，本澳非高等教育職業技術教育持續發展、完善，為學生提供了更多職涯發展可能性和選擇性。本期教師雜誌採訪澳門浸信中學李焯堅校長，了解學校如何創辦音樂教育職業技術課程，協助學生徜徉在音樂的世界裏，奮發向前，不斷提升專業技能，追求音樂夢想。

貴校何時開始推動職業技術教育工作，為何開設相關課程，且選擇音樂方面的課程？

李校長：本校自2008/2009學年開辦音樂教育職業技術課程，一方面是因應特區政府的教育政策，推動和支持學校開辦職業技術教育課程；另一方面是隨着2002年新校舍的落成啟用，為本校提供了更多發展教育的空間和機會，2002/2003學年本校投入大量資源，增設學生社團活動，音樂則是其中一項重要的發展方

向。當時本校成立了管樂班、合唱團，並逐步發展為管樂團、弦樂團，2007年組成了管弦樂團，合唱團亦逐步發展，從而形成本校的音樂團隊。

此外，音樂在教會有着重要作用，作為一間基督教學校，本校亦承傳教會傳統，發展音樂。隨着本校音樂課程的逐步發展，培養了一批又批接受音樂訓練且頗具音樂才能的學生，同時響應特區政府的教育政策，因此籌劃了以音樂為特色的音樂教育職業技術課程。關於職業技術教育課程，或許我們亦可將其視為有特色的高中課程，能夠給予學校更

多發展課程的空間，為本澳的高中課程注入新力量，為學生提供更多元化的課程。有見及此，在經過一系列的前期鬆土工作後，我們期望為這批種子提供更肥沃的土壤，助其成長，開花結果，本校具有音樂特色的職業技術課程便是在如此的背景下應運而生。

可否介紹 貴校音樂教育職業技術課程的特色及課程設置？如何平衡專業課和文化課的比例或內容？

李校長：根據《非高等教育職業技術教育制度》，本校的音樂教育職業技術教育課程涵蓋文化基礎及專業



管弦樂團與中小學合唱團於期末音樂會展演多首名曲



技術領域，並着力發展本校的音樂課程特色。該課程以升學為主要目標，兼顧理論與實踐，除文化基礎課程外，學生亦需要學習音樂專業課程，透過學習專業知識、實踐及實習。多年來，本校與本澳音樂藝術團體保持密切溝通和交流，並邀請這些團體及業界的專家擔任該課程的顧問，提供專業的意見及指導，進一步完善課程，培育本澳音樂人才。

專業技術領域包括專業科目、職業實踐及職業實習。專業科目方面，我們注重培養學生在音樂範疇的知識、技能及專業精神。職業實踐方面，主要學習音樂史、藝術史、樂理、聲樂、視唱及自選主修樂器演奏等技巧，除主修樂器外，每個學生均需修習鋼琴。為提升教學品質，本校投入大量資源，聘請具高等學歷的專業教師，採用一對一教學模式，進行樂器教學。職業實習方面，則會安排學生在音樂相關職業環境中綜合應用所學，如琴行、音樂藝術團體及樂團等，除實踐專業知識和技能外，亦會涉及初級行政管理。如參與音樂演出策劃，包括舞台、後台等各項工作，從中學習經驗，了解樂團的

運作和管理，音樂演出的各項工作及細節等；也有學生獲安排在琴行實習，獲得了老闆的賞識，從實習、兼職至今，該生一直在該琴行工作。

受疫情影響，有段時間學生無法外出實習，只能進行校本實習，在學校的樂團實習。校本實習雖說是模擬實際職業環境，但可謂並無二致。每年本校舉辦的音樂會平均約10場，全部都是學生自己策劃、組織及執行的。學生除了參與演奏，亦需要設計場刊，撰寫司儀稿，擔任司儀等。如此，既達到職業實習的教學目標，也豐富了他們的學習體驗。

事實上，對學生而言，修讀該課程是不輕鬆的，甚至是困難的。然而，我們更期望學生明白“有付出才有收穫”的道理，現在的辛勤耕耘，是為了未來的收穫。無可否認，讀音樂的孩子確實需要有吃苦的精神，才能到達他們心中想要去往的地方。懷揣着音樂熱情與夢想，我們的學生能夠樂在其中，這也是我們樂見其成的。



音樂職技班音樂專業課



音樂職技班鋼琴課



音樂治療線上講座

音樂教育職技課程實踐至今，貴校在教與學上取得了甚麼成效？學生或家長的回饋意見是怎樣的？

李校長：本校自2008/2009學年開辦該課程至今，所有學生都成功升讀大學。該課程每級開設一班，每班約20人，生源穩定。音樂是本校的重要發展方向之一。為豐富學生的學習體驗，本校開設了多門的選修科。音樂方面，我們為低小學生開設弦樂課程，並為每位學生提供樂器，每週進行兩節具系統學習的課時；為高小學生開設選修課程，學生可繼續選修管弦樂課程，並加入本校管弦樂團。及至初中，學生可選讀音樂班，高中則可選讀音樂教育職業技術教育課程。

談到家長的回饋，每年舉辦的畢業音樂會應是最好的見證，我們見到家長對子女成長的肯定和對學校的支持。音樂會後台總有很多灑淚的瞬間，特別是我們的老師。他們見證着學生幾乎是從零開始的，經過課程的洗禮後，逐步成長。今年的畢業生中，有一半學生擁有雙證書，如聲樂、樂器雙證書。



該課程開辦至今，培育了12屆，共186位畢業生，約4成學生選擇繼續升讀音樂課程。今年的比例最高，約85%，13位畢業生中，有11位選擇繼續升讀音樂課程。

而學生的回饋方面，我想他們是樂在其中的，是那種辛勤付出後，見證自身成果的喜悅。音樂是很公平的，需要付出，需要勤於訓練。我非常感謝本校的老師們，無

私地付出。比如今年有位主修中提琴的畢業生，在老師的指導下，成功升讀大學，那間大學剛好也是這位老師的母校，我想這就是傳承吧，也是教育的動人之處！

貴校在課程開設或實施的過程中，曾遇到甚麼困難，如何面對這些挑戰？

李校長：遇到的困難首先是資源，除了金錢，還有教師資源。感恩有這些從事多年音樂教育的顧問、主任、老師等，他們都是本澳音樂藝術社團的理事，擁有相關的網絡，學校也會挑選專業老師回來任教。

另一較大的困難是如何提高學生練琴的興趣，靠的是老師的循循善誘，軟硬兼施，還有應用科技，學生把自己練習的情況錄影下來，再發給老



合唱團參加 Singapore International Choral Festival 2018 比賽



第九屆音樂職業技術課程畢業音樂會於文化中心舉行

師，老師就影片，給予評語，不斷鞭策學生進步。這樣，學生就沒有偷懶的餘地，老師也不用花太多時間督促他們練習，同時因為評核的需要，他們也就認真起來。另外，老師還為學生設立很多短期目標，要求他們在一定的時間內達到一定的要求，故此，學校舉辦了很多午間音樂會，在學校不同的地方，例如小禮堂，舉辦小型音樂會，根據學生的演奏程度，表演不同的曲目。為學生設立目標，當他們達到這些短期目標，有了成就感，他們才會繼續練習。很多個短期目標累積起來，慢慢地就會變成長期目標。



午間音樂會是同學展演的平台

貴校如何做好升大學的銜接？學生將來的出路又是怎樣的？

李校長：本校設置課程時，會考量學生的需求，學生升讀大學，是選擇音樂教育，還是音樂表演，我們會以其需要的基礎知識為藍本。本校最初的課程設置參考了大學的音樂課程，例如涉及哪些科目，包括樂理、音樂史、藝術史、視唱練耳等，讓學生接受較為初階的培訓。根據特區政府的教育政策，課程由開始到現在有少許的微調，但與大學的銜接基本上問題不大。

本校從高一開始做生涯規劃，高二的老師會深入了解學生的想法，學生主要都是選撰自己感興趣的科目就讀。約4成學生會選擇繼續修讀音樂，本校的學生以升讀大學為主，且升學途徑比較多元，連續五年都有學生入讀中央音樂學院，更與星海音樂學院簽署協議，成為該學院的生源基地，而且這兩年也有學生出國學習音樂。

學生畢業後的發展前景廣闊多元，在業界能夠獨當一面，有從事音樂教師、藝術教師、警察樂

團成員、音樂創作、有經營琴行、音樂中心，當然也有畢業生返回母校擔任音樂教師，傳承音樂教育職技課程的傳統。選讀音樂，無論在哪裡升學，不斷地練琴都是必經之路，音樂是一條不容易走的路，卻是一條樂在其中的路。

學校如何支援社經地位較低的學生，又如何支援老師？

李校長：在學生支援方面主要有兩個階段，第一個階段是學生未入讀音樂職技課程之前，有些學生較有音樂天分，但家長總認為音樂不能謀生，於是老師、主任便需做一些促進家校合作的工作，與家長溝通子女的興趣和天分，讓家

長支持子女入讀音樂職技課程。第二個階段是學生入讀該課程後，家長的經濟負擔也不高，學校基本上已提供樂器和足夠的師資。當然也有目標較高的學生，會在校外另外接受授課。另外，學生放學後會選擇留校練習，能夠避免他們到處遊蕩，誤交損友，這樣反而讓家長更放心。我們的老師總是無私地付出，放學後也會花時間指導學生。而老師支援方面，本校每年有三個學段，每個學段結束時，學校會有一個表揚日，表揚老師，並會給予老師適當的獎勵，例如假期等。



畢業班同學攜手獻藝

《非高等教育職業技術教育制度》在本學年生效，貴校對職技的發展方向有何意見？

李校長：主要是資源的問題，若沒有資源，很難做好一個課程。除資金外，更重要的是師資。音樂教育相對容易聘請教師，但有些職技課程的教師就比較難聘請，可能只能聘請導師。教師登記也是一個大問題，學習音樂或音樂演奏的教師容易在教青局做教師登記，但例如酒店管理，很多授課者的經驗豐富，但不一定有相應的學位，對於這種情況，可考慮作彈性處理。

其次是實習，希望也能作彈性處理，更多元地計算實習時數，可

以設定一定的比例，部分的實習在職場上，部分是相關的活動實踐。例如看一場音樂會，亦能增進學生對專業知識的認知和了解，或可考慮把這些時數計入實習時數內。

後記

如李校長所講，學校開辦的不只是職技課程，更是一個具特色、升學導向的高中課程。學校以課程的多元化為出發點，聘請優秀的教師，邀請專業的顧問，提供不同的實習機會，並與大學課程接軌，讓學生能選擇除文、理科外的另一路徑——音樂。學生經歷艱辛的學習之旅，終於站在畢業的舞台上，大放異彩，熱淚盈眶；突破一個又一個的音樂瓶頸，收穫良多，樂在其中。🎵



管弦樂團赴廣州參加粵港澳大灣區中小學音樂節演出