



《海底大世界》課程設計與實踐

文·圖 | 張麗娟 黃麗華 馬雯靜

近幾年，幼稚園為提高教育教學水準都在進行課程的改革。幼稚園課程改革的目的是幫助幼兒獲得更有意義的學習經驗，但幼兒的學習經驗不是固定不變的，而是在發展着、生長着的，所以幼稚園的課程也應該是生長着的。“幼稚園課程改革就是要根據學校的發展，教師狀況以及教育資源的實際情況進行建構和發展，在活動過程中生成符合幼兒需要的有價值的課程。”因此，幼稚園在為幼兒提供有計劃、有目的學習內容的基礎上，還需要教師精心發現和創造，去關注幼兒的學習需求，激發兒童獲得適宜的問題和挑戰，獲得解決問題的機會並在自己努力中獲得相應的新經驗，不斷豐富兒童發展的空間和可能。

澳門中華總商會附設青洲中學（以下簡稱青洲幼稚園）已經有七十多年的建校歷史，在幼稚園課程改革中一直探索如何讓幼兒“學得更好”，培養幼兒的學習品質和綜合能力。藝術視覺活動是青洲幼稚園探索多年的教研課題，教師們在美術教學方面積累了豐富的經驗，孩子們的美術創作能力也很強。在圍繞《海底大世界》主題課程設計中，為支持和充分滿足幼兒學習的需要，大膽進行了三個嘗試：



一、專案式課程的探索

專案式課程是圍繞孩子們喜歡的一個活動進行的積極探索，並圍繞這一主題提出問題，積極尋找解決問題的方法，學會在專案中合作、探索、解決問題。《海底大世界》是根據孩子們的興趣逐漸發起

的，教師追隨幼兒的興趣和需求，逐步生成和拓展符合幼兒需要的一系列活動來滿足孩子們探究、表達和發展的樂趣。

1. 探索“以學定教”

活動設計由《達達河》主題的水資源學習延伸，教師發現幼兒對海底世界表現出濃厚的興趣，在閱讀角中借助經典繪本《小黑魚》，為孩子們打開了發現美麗的海底世界的一扇窗，給予了孩子們無限的想像空間。幼兒是以具體形象思維為主，以獲取直接經驗為主要的學習方式，教師為了更直觀地建立幼兒與海底世界相聯繫的認知，於是組織了實地參觀美高梅水族館的活動，並通過參觀後的師幼訪談活動，引發幼兒討論：魚的種類和特徵，魚吃甚麼，海底還有哪些生物，珊瑚的形態和顏色，潛水員為甚麼能進入到海底，認識潛水器等一系列感興趣的問題，教師將幼兒提出的一個個問題聯結起來，進行結構化的整合和提升，逐步形成了新的課程內容，拓展和豐富孩子們的經驗及知識。這是由幼兒驅動的、以幼兒興趣和問題為實施基礎的探究活動，突破了傳統教學中完全預設“教師講、幼兒聽”為主的模式，滿足和支持了幼兒學習的需要。

2. 課程的預設和生成

我們看到，在這項嘗試中，教學活動的重點不是教師準備講甚麼，而是應該為

兒童創設怎樣的環境和條件，準備讓兒童做甚麼，獲得怎樣的經驗。因此教師在制定教學計劃的同時，不僅僅局限在結合教材的教育主題“教甚麼”，而是為孩子們留下自主探索而生成課程的機會，滿足孩子們探索和發展的需要“學甚麼”，尋求能讓兒童感受到美好生活、美好世界的有機聯繫的生成課程，和主題預設課程之間相互滲透，根據實際把課程逐步轉化為適合幼稚園、適合自己班級的課程，《海底大世界》綜合藝術活動就是幼兒在充分感受與探索的基礎上，生成的藝術表現與創造的作品呈現的過程，發展了幼兒深度學習和探究的能力。

二、挖掘繪本中蘊含的藝術元素

《海底大世界》是尋找兒童繪本與美術教學的最佳融合點的一次探索活動。教學實施中，孩子們通過教師精心營造的繪本情境，激發幼兒的興趣和想像力，利用版畫、拓印、剪紙、拼貼等多種美術技法結合的表現手法，用小組合作的形式展示他們眼中多姿多彩的海底世界，促進合作能力和社會性的發展。

主要經歷了三個教學階段：

初步探索階段——認識魚類和海底生物的相關知識，觀察、講、畫、剪等多種表達，進行

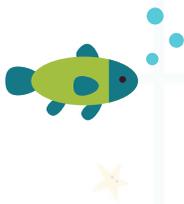


創作前期的經驗鋪墊。

深度探索階段——進行主題相關的表現，創作拓展工具、材料、增加元素。深化孩子們的認知，小組合作版畫拓印《海底大世界》。



創意連結階段——分享創作的樂趣，用語言表達作品創意，抒發情緒情感，快樂遊戲體驗等，實現藝術活動在寬度和深度上的拓展。



每一個階段都需要發揮教師的支架策略和能力，關注幼兒的感受與體驗，鼓勵幼兒互相欣賞和比較，在教師層層遞進的逐步引導中，豐富幼兒的觀察能力和感知體驗能力，為幼兒的藝術創作注入源源的動力，這是支持幼兒探索的基本條件。



三、培養幼兒的核心素養

藝術教學的主要目標是發展幼兒的核心素養。在教學中，教師關注的不只是讓

美術教學停留在“美術作品看上去很美”的層面，而是更注重幼兒感受美和表現美的情趣培養，提供了豐富適宜的工具材料支持，自由的心理環境支持，以及遊戲時間和空間的保障，讓幼兒在愉快的遊戲體驗中，進行多種藝術創作技能技法的自主探索、在有序的分工與合作的配合表達中，促進了幼兒語言表達力、觀察力、想像力和創造力、社會性能力、動作技能（大肌肉動作和精細動作）的綜合發展，激發幼兒將藝術學習興趣轉化為情感態度，為藝術素養、綜合素質、創新實踐能力奠定良好的基礎。

可以說，促進和支持幼兒的課程生長的過程，也是引發教師思維能力發展和教學方法改變的過程，必然會帶來兒童觀、課程觀和教育觀的轉變。這需要教師具備相應的生活經驗、課程意識和發展意識，需要教師看到教育的線索和可能，給予幼兒更多的機會和挑戰，希望這種課程的拓展為澳門的幼教同行帶來一種新的教學思考。

大班綜合藝術活動《海底大世界》

設計思路：

此課節是由澳門本地幼稚園高班教材主題之一，名為《達達河》主題的水資源學習進程延伸而來。過程中，學生對於海底世界表現濃厚的興趣，他們對那充滿





幼兒欣賞作品，分享交流創作的樂趣



教師引導幼兒討論方法，探索創作實踐

了生命活力和神秘色彩的海底世界充滿嚮往，興致高昂地在閱讀角中，一邊閱讀一邊向旁人介紹深藍色的海水裏生長着何種花紋漂亮、形態各異的魚類等等。為了直觀地豐富學生的海底世界認識，組織了學生前往參觀水族館以及介紹經典繪本《小黑魚》，其中果凍般舞動的水母，樹枝模樣的珊瑚，森林般的帶狀水草等海底美景都一一感染了學生們的創作興趣，他們總是在不自覺地分享他們希望的海底世界，於是乎便延伸了學生感興趣的各種活動，並有了讓他們合作創作海底大世界的構想。

本課節是系列活動中的一次藝術探索活動，學生將結合自身的經驗，發揮潛能和想像力，通過綜合藝術形式來展示他們眼中多姿多彩的海底世界。



幼兒參觀美高梅水族館實踐活動

活動準備：

知識經驗準備：繪本《小黑魚》；參觀水族館；有基本的版畫、線描畫、剪貼、拓印等製作、創作能力。

物質材料準備：筆、珍珠板、版畫顏料、藍色圖畫紙、彩麗皮、圖畫紙、海棉印、水彩、滾輪、結合繪本延伸之海底背景課件ppt。

活動過程：

一、談話活動，興趣引入

情景：小黑魚和小紅魚們一起在海底繼續遊歷欣賞，牠們在清涼的早晨遊，在明媚的中午遊，一路上認識很多新夥伴，看到很多美麗的景色，但是這一處的海底世界卻有所不同。



幼兒小組合作大膽創作的過程



🌈 師：小朋友們你們看看我是誰？我是你們最愛的小黑魚！現在小黑魚想邀請更多小紅魚到美麗的海底世界遊玩，你們願意做我的小黑魚夥伴嗎？我們一起探險玩耍，創作心中最美麗的海底大世界。

🌈 老師播放幼兒早前參觀水族館花絮，引起學生興趣。與學生一同討論心中的海底世界模樣。

二、討論方法，探索創作

1. 邀請幼兒討論創作方法，提出合作操作要求：

◀ 使用鉛筆**加深**畫面背景中海洋生物的紋理；

◀ **固定**前期設計的魚兒小夥伴於版畫上；

◀ 合作塗刷油墨，**注意清潔衛生**；

◀ 合作擺放紙張，**上下對齊擺放**；

◀ 壓印時，一邊**按壓雪糕棒**，一邊使用馬蓮；

◀ 合作揭紙：兩人**一同從頭揭開**，另一名學生**固定尾部**；

◀ 完成後，合作將作品掛在海洋迷宮中。

2. 幼兒分組討論

指導要點：老師從旁指導，引導幼兒以小組為單位，確

定組長及分工，交流創作內容。

◀在遊戲中一同遊覽海底世界，欣賞他人作品。

三、創意實踐，個別指導

◀教師在幼兒活動過程中，鼓勵幼兒大膽創作，小組彼此之間保持合作。

◀鼓勵能力強的學生，在創作個體對象時（如魚），多注意點、線、面，組合時畫面的佈局和多樣；

◀支持個別學生，大膽作畫，根據小組討論之內容豐富和裝飾畫面。

四、欣賞展示，分享交流

◀請完成後的小組懸掛畫作，鼓勵幼兒自由分享其創作的海底大世界；

師：最吸引你的是哪一部分呢？
（引導幼兒從刻畫有力，塗色均勻、畫面飽滿、創意思像等方面評價作品）

五、活動拓展，區角延伸

◀小黑魚情景故事遊戲拓展：搭建海底迷宮等。🐟

張麗娟

河北省承德市第一幼稚園副園長，2021/2022 學年任職於教育及青年展局，派駐澳門中華總商會附設青洲中學做教學交流工作

黃麗華

澳門中華總商會附設青洲中學主任

馬雯靜

澳門中華總商會附設青洲中學教師



張捷校長與幼兒及創作作品留影