

澳門初小《中國語文》 教材“識字寫字” 教學內容解讀

文 | 郭明月

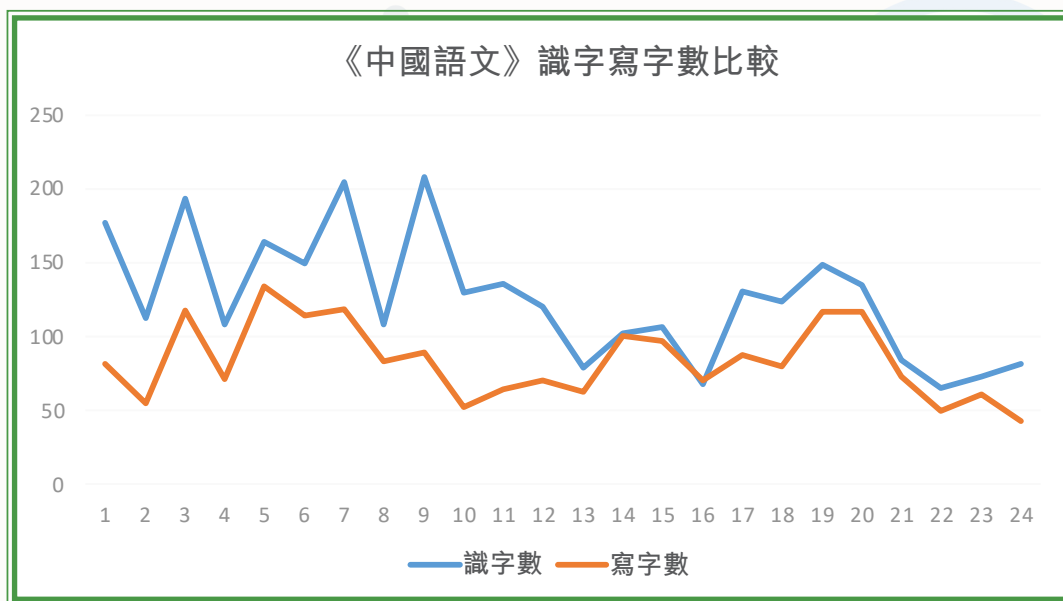
“識字寫字”是閱讀和寫作的基礎，在小學中文教學中具有舉足輕重的地位。由澳門教育及青年發展局、廣東教育出版社、澳門啟元出版社共同出版的《中國語文》教材在編寫之初，就將“識字寫字”作為一二年級教學的重點，並根據漢字的特點，循序漸進地推進教學內容。本文將從編排意圖及教學建議兩個方面對澳門《中國語文》教材“識字寫字”教學內容進行解讀。

一、澳門《中國語文》教材“識字寫字”教學內容編排意圖

文字是一種特殊的符號。不同種類的文字因創造之初的設計不同，而具有各自的特性。西方文字是表音符號，漢字是表

意符號。也就是說西方文字的字母只表示發音，單個字母本身並沒有實際意義。漢字則不同，最初的漢字是由圖畫演變過來的，表示山就畫一座山，表示水就畫一條河，所以在創造之初，每個漢字就具有了天然的意義。中西方文字特點的不同，就決定了學漢字的方法與學英語等其他西方語言文字的根本不同。澳門《中國語文》教材遵循漢字學習的規律，在教材編排上有以下意圖：

1 多識少寫，識寫分開。教材的每一篇課文後都有一些生字，田字格中紅色的字是一類字，要求是會讀會認會寫，黑色的小一點的是二類字，只要求會讀會認，不要求會寫。通過下圖對教材中識字和寫字數量的比較，我們可以窺探到教材編者“多識少寫 識寫分開”的設計理念。



資料來源：作者統計自教材中的識字表和寫字表

為甚麼識字的數量要多於寫字的數量呢？首先，識字比寫字簡單，主要以理解和記憶為主，寫字對手、眼、腦協調的要求高，且低年級孩子手部處於發育階段，寫太多的字，容易引發畏難情緒。其次，識字是閱讀的基礎，多識字可以促進閱讀量的提升，為海量自主閱讀打下基礎。再次，漢字獨特的書法要求，如筆順、結構、頓筆、筆鋒等，內容較多，練習寫好字需要很長的時間，要循序漸進。

2 先學獨體字，再學合體字。這樣的設計理念是遵從漢字的獨有特點。從象形字開始學起，讓學生聯繫生活的經驗，從生活中看到的具體事物，聯繫到相關的漢字，知道漢字是從圖畫演變而來的特點。再學習獨體字變成偏旁之後，通過會意、指事、形聲等造字法創造出來的生字，借

助偏旁理解生字的意思，經過與教師一起討論、比較，從而達到記憶和運用的目的。

3 一筆一畫，寫好漢字。漢字的結構特點、筆劃順序、書寫要求也是獨特的。以往一些中文教材將中文和英文的識字教學等同起來，教學生書寫漢字不區分難易，學生記不住，寫不好。澳門《中國語文》教材教學生從執筆姿勢、坐姿開始學習寫字。一年級第一課《一去二三裏》，先學習“一”、“二”、“三”、“十”四個一類字，學習橫和豎的寫法。每一種筆畫的寫法都有具體的指導。寫“點”時先輕後重，寫“撇”時先重後輕，寫“捺”時一波三折……這些寫漢字基本的技巧在一年級上冊都是寫字教學的重難點，它們被由易到難地排列在一年



級上下冊“寫字有方”教學環節中。而到了二年級，寫字的重點轉移到學習合體字獨特的避讓關係，讓學生通過觀察，體會這些獨體字在變成偏旁之後獨特的美感。

二、澳門《中國語文》教材“識字寫字”教學建議

僅僅瞭解編者的意圖還不夠，我們還要想辦法在常日的教學中實現編者的意圖，減少課程落差，讓學生在輕鬆愉快的氛圍中，高效地識字寫字。結合以往的教學經驗，我為一線教師們梳理了以下三個教學建議，供大家參考。

1 體會編者意圖，不隨意增加難度。編者在編寫教材時，將生活中常用的字作為高頻字，編寫在了一二年級，再按照由易到難的順序，讓學生循序漸進地學習。因此，在教學時，教師一定要知道本節課的教學重點是哪些字，比如說《一去二三裏》這篇課文，一類字四個，二類字七個，文中還有“煙”、“村”這兩個字，既不是一類字，也不是二類字，它們不是這節課學習的內容，學生在讀的過程中隨文識記即可，即使在這節課中沒有學會這兩個字也不要緊，在後面的學習中，這些難字會成為一類字或者二類字，教師們不要着急教。如果教師不明白編者意圖，凡是碰到的生字就讓學生記一記，寫一寫，

這樣隨意增加學習的難度，學生會對識字寫字產生畏難情緒。


2 總結識字方法，促進學生自主識字。一二年級“學習園地”中第一部分都是“識字樂園”，運用多種方法識字，為高年級閱讀和寫作打下基礎。常用的識字方法有哪些呢？我們一起來總結一下。

對於低年級的學生而言，直觀形象的圖片最能貼合他們的思維特點，因此看圖識字是識記象形字（如：馬）、會意字（如：尖）的好辦法。集中識字（如：與職業有關的字、反義詞、近義詞）、歸類識字（如：同一個部首的字、同一個結構的字）、擴詞、詞串識字（如：春天、柳樹、小鳥）、聯想法識字（如：劇場—觀眾）這五種識字的方法可以幫助學生在短時間內識得大量漢字，借助字與字之間本身的聯繫，幫助學生加工記憶。此外，熟字加一加減一減、形近字比較法（如：辨、辮、辯、瓣）、分析法（聯繫形旁表義、聲旁表音的規律）等等方法都很適合形聲字的識記。據統計，漢字當中有近80%的字都是形聲字，因此，教給學生整理、分析、記憶形聲字的技巧至關重要。此外，我們還可以通過結合語境或上下文猜一猜、字謎法、兒歌法、查字典、問教師、問同學等方法引導學生主動在生活中識字。

這些識字的方法，都是一線教師們在長期的教學實踐中總結出來的。在澳門《中國語文》教材中，這些識字的方法在課後題、“學習園地”中都有體現。“教是為了不教”。在教學時，教師們不但要告訴學生這個字是甚麼，還要努力向前走一步，幫助學生反思，我們是如何認識這些字的，促使學生總結識字的規律，最終學會自主識字。

3 借助田字格，有步驟寫好字。漢字又稱“方塊字”，它既有“橫平豎直”的規矩感，又有“撇捺舒展”的灑脫美。學生在寫字之初，不能很好地掌握漢字的間架結構。因此，我們需要借助田字格來幫助學生確認每一個筆畫的大小、長短以及相互之間的關係。在一年級上冊第一課的學習中，《教師教學用書》就建議教師們先教學生認識田字格，認識橫中線和豎中線，為以後寫字打下基礎。一二年級的《教師教學用書》在指導教師教寫字的方面可謂細緻入微。例如在教學“中”、“午”兩個生字時，“教學建議”中就指出：比較“中”、“午”兩個字，“中”字的“口”和“午”字的第二橫都壓在橫中線，兩豎都壓在豎中線。注意“中”字的豎從“口”字中間穿過，“午”字的豎不出頭。這些具體的觀察和指導都是教學生寫好漢字的基礎。

寫字教學一般分為四步：一是“讀格”，即像上文中提到的教“中”和“午”一樣，觀察這個字在田字格中的位置，提示關鍵筆畫的寫法。二是“書空”，即教師在黑板上的田字格中寫一個字，同學們伸出右手食指，在空中跟着教師一起寫，體會寫這個字時的停頓、快慢、節奏的變化。三是“試寫”，學生自己試着在練習本的田字格中寫一個字，教師巡視指導；四是“反饋”，教師隨機找到幾位同學的作品，在投影儀的幫助下，展示給同學們，大家一起來評價這個字的優點，並提出一些有益的建議。然後同學們再對自己剛才寫的字進行修正，或者再寫幾個，練一練。

總之，一二年級的教學重點是識字和寫字。教師靜下心來，放慢腳步，帶領學生一點一點地總結識字的規律，感受漢字書寫的技巧，才能為學生學習中文打下堅實的基礎，為未來學習閱讀和寫作掃清障礙。

郭明月

陝西師範大學附屬小學語文教師，陝西師範大學教育學院小學教育專業研究生導師。陝西師範大學教育學部在讀博士。現任職於教育及青年發展局，派駐石排灣公立學校、聖德蘭學校、丞仔坊眾學校作教學交流工作。