



留白

文 | 鄭偉力

一篇文章，一首詩歌；其題目名稱往往對理解內容起畫龍點睛的作用。所以，老師們多從理解文章或詩歌的題名作為討論和引入。

一天，在教授唐詩時，李商隱的《無題》以及杜甫《絕句》的命名法，彷彿打破了大多作者的做法。有學生問，這是否學習前人，以不命題的寫作方式？如《詩經》內《關雎》等的命名法則？

顯然不是，畢竟《詩經》的年代為作品命名還未興起，故後人以詩篇或文章的首字詞或句，為其命名，故《關雎》取其首二字為其命名。但李商隱的《無題》以及杜甫創作《絕句》時已身在唐代，且當時早已有為作品命名的習慣，為此，我們可以得知，兩位詩人明顯是有意為之。

但二人的用意為何呢？我們先談李商隱的《無題》。其實《無題》並非指沒有題目，只是作者在命名上，不希望通過題目而猜測到其內心真正想表達的內容，所以《無題》便是作者刻意為詩題命名。至於，如何解讀詩中的內容，則各取所需，因人而異，正如一百個讀者，便有一百個哈姆雷特一樣。

至於杜甫的《絕句》命名法，更一改其過往的命名法則。眾所周知，絕句多指唐詩的一種特定體裁。當然，杜甫創作的《絕句》也符合該體裁，但為何杜工部命名也變得如此不注重呢？

在查找資料後，才知悉該作品是作者心情愉快下，即興之作，把眼前的美景以詩歌的手法記下，故便隨意暫擬題為《絕句》，繼續欣賞眼前的大好風景。那麼，到底甚麼事情讓杜甫心情愉快呢？原來當

時，安史之亂剛平定，杜甫馬上打聽各方好友是否健在的消息，不久便傳來一些知己好友的回覆和問候，於是便興高采烈地回到成都草堂，等待好友們的到來。這時，詩人的心情特別好，面對這生氣勃勃的景象，情不自禁，寫下了這一組即景小詩。興到筆隨，事先既未認真擬題，暫擬題為《絕句》，詩成後也不打算擬題，及後便乾脆以“絕句”為題。

由此可見，我國詩歌命題是多樣性的。或許以留白去形容，更貼切這種情況。所謂留白，一般用在書畫藝術創作當中，最著名的有齊白石先生的蝦。有意留下相應的空白，留有想像的空間。

如果大家有走訪本澳世遺之一的鄭家大屋，一踏入門庭，便見到一副對聯，筆者先不在這公開對聯上的內容，希望可以為同學留白，吸引同學們親身走訪考察一下，對聯內就運用了留白。

留白，是中國藝術風格上的一種境界，現今已經運用到很多領域當中，例如：詩文的命名、書畫以及學生身上。作為教育工作者，我們經常提倡，引導學生自主學習，把課堂交還給學生等的主張，其實，把知識傳授後，為學生留一點白，便是激起其探索、促進自主學習的開端。所以，“授人以魚不如授人以漁”便是這個道理。

鄭偉力

澳門大學人文學院中國語言文學系兼職講師

