

书香润泽人生

追求卓越—提升課程學與教質量 —澳門中華總商會附設商訓夜中學參與 “教學設計獎勵計劃”專訪



左起：游江南主任、鄭洪光校長、黎潔誼主任、溫素玲老師

採訪·撰文 | 黃俊鴻、林明慧

部分圖片由學校提供

採訪日期 | 2023年2月14日現場訪談

受訪對象 | 澳門中華總商會附設商訓夜中學鄭洪光校長、
黎潔誼主任、游江南主任、溫素玲老師

前言

“教學設計獎勵計劃”的設立，旨在激勵教學創意，推動教師反思其教學，形成教研氛圍，並促進教師團隊的專業發展。同時，鼓勵學校推行校本課程與教學的改革，以增進教學成效及提高教育品質。得知一所開辦成人教育已有數十載的夜校—澳門中華總商會附設商訓夜中學，近年積極推行教學變革，鼓勵教師參與“教學設計獎勵計劃”並屢獲獎項，想必當中有很多寶貴經驗與大家分享。為此，本

期教師雜誌專訪了該校鄭洪光校長及多位主任、老師，瞭解學校如何推動教師參與計劃，並將成效轉化到校本課程。

貴校如何鼓勵教師積極參與“教學設計獎勵計劃”，會為教師提供甚麼支援？

鄭洪光校長：教學設計是教師日常教學的重要工作，要上好一堂課，必須將教材內容結合學生情況做好備課，這是教師的基本功，所以學校一直都支持教師參與其中。而教青局創設“教學設計獎勵計

劃”已有很多年，積極推動學校教師參與，有助各校教師之間溝通，並將作品上載至平台供教師參考，促進了各校教師的專業成長。

然而，本校情況比較特殊，是開辦回歸教育，面向的都是成人學生，平台上的教案又是否適合本校參用呢？而這三年又受疫情影響，學校未能組織教師進行校本培訓，故在學校行政建議下，提出鼓勵教師積極參與“教學設計獎勵計劃”，從分析研究一些過往優秀的教學設計當中取得啟發，從而提升自身的教學設計水平。

學校對教師參與設計比賽並沒有必須獲獎的要求，不希望給他們壓力，只希望教師可以從中獲益，提高教學品質，加上本校多為資深教師，對教學充滿熱誠。因此在學校的大力推動下，教師們紛紛響應



教師們參與小組討論

參與，有以個人或小組的形式設計。其中，有兩個主題的教學設計是學校希望教師特別去研究。一個是有關“國家安全”，另一個則是“抗疫防疫”，雖然這兩個主題未必跟學科有關，但具時效性且意義重大，而過往又比較少這類主題的教學設計，因此我特別提出並共同參與小組討論，以及提供一些相關的參考資料，僅作為少許支援他們的所需，主要還是有賴教師們的積極性。

貴校認為“教學設計獎勵計劃”對學校課程與教學的發展，以及對教師的專業發展有何成效？

黎潔誼主任：本校認為可以從三方面去論述“教學設計獎勵計劃”對學校課程與教學的發展，以及對教師的專業發展的成效。

首先，“教學設計獎勵計劃”給學校一個重新演示如何配合教學實際情況去優



鄭洪光校長

化課程設置的機會。本校學生的差異大、人數少，尤其是在初中教育階段，目前只開辦初中三年級2個班，沒有初一和初二的課程作為初三的基礎，教師便需要重新審視課程與教學安排，把初一至初三的課程整合到初三的課程中。

其次，透過參加“教學設計獎勵計劃”，可以促進教師反思教學上的不足，並按自身的條件作出優化。相對過去，現在夜校的學生變化很大。以往夜校的學生多是日間上班，晚間來上課，求學心很強；現在有很多學生都是很年輕的，他們往往在正規教育的學校裏遇到挫折，教師需要設法提升他們學習的積極性。針對這種情況，教師需要調整教學策略，採用多元的評核方式，例如：對學生在課堂上的



教師們共同備課

表現進行評分，鼓勵學生積極參與課堂教學活動。而且，由於學生的年齡差異較大，例如為博企員工開設的4個班，學生年齡由20多歲至50多歲不等，教師需要“細講”、“多練”，並與學生多溝通，以瞭解學生的疑問並給予適切協助。“教學設計獎勵計劃”能促進教師反思其教學方法，並透過評審的意見回饋，促進教師不斷改進課程與教學。

第三，“教學設計獎勵計劃”能鼓勵教師終生學習。教師透過以小組形式參加計劃，共同備課，互相交流教學心得，從而持續提高專業能力。

貴校認為推動教師積極參與“教學設計獎勵計劃”有何困難，尤其是針對回歸教育課程的教學設計？

溫素玲老師：學生的差異較大和教師人數不足是造成在回歸教育學校較難推動教師參加“教學設計獎勵計劃”的主要原



黎潔誼主任

因。由於學校認同“教學設計獎勵計劃”能夠促進教師的教學技巧、教學質量，以至對學生的瞭解和教師的專業成長等方面的提升，因此，學校給予教師許多支持和鼓勵，以推動教師參加。然而，回歸教育學校與正規教育學校相比，回歸教育學生的年齡、程度、背景等的差異太大，造成教師在設計教案時要兼顧的事情較多，難度亦較大，不能像日校一樣可以按某一個年齡的認知水平作為教學對象的知識基礎，教師需要花較多時間去瞭解學生的程度和能力。此外，學生很多時候因工作和家庭等原因突然請假，讓教師的課堂達不到預期的效果，令教師感到氣餒，也導致“教學設計獎勵計劃”所要求的質量也未必能夠達到。再加上夜校每一科的全職教師人數不多，以中文科教師為例，本校的中文科及歷史科全職教師合共只有4名，學校可按需要聘請兼職教師任課，但參加“教學設計獎勵計劃”的中文科教師則來來去去都只有那4名全職教師，可能當中有教師今年參加後，明年便暫停不參加，因需要時間休息和思考新的課題，導致參加“教學設計獎勵計劃”的人數不多。雖然透過跨學科的小組合作形式可以在一定程度上解決每科教師人數不足的問題，而且跨學科的課題和教學方式可以讓學生有新鮮感，更容易引起學生的學習興趣，但是，跨學科的教學設計難度更大，而且始終學生人數不多，流失率亦較大，教師花了很多時間和心機去設計的教案可



能最終不能達到理想的效果和回饋，讓教師對參加“教學設計獎勵計劃”感到卻步。

針對回歸教育課程的教學設計，我認為最重要的是，在設計作業及教學活動時，必須靈活處理，以符合學生的特點和需要。例如：我曾做過一個“五四運動”一百周年的教案，考慮到我們的學生大部分都是較年長的成年人，他們有一定的知識水平，教師不能只從簡單的層面去講解甚麼是“五四運動”，但同時又有部分學生是較年輕的或者是知識比較薄弱的，他們可能只知道“五四”是假期。所以在設計教案時，尤其是在安排作業時要靈活，讓較年長的學生可以有較多的發揮空間；

在安排活動時，可以安排一些分組討論，讓較年長的帶領一些年輕的同學，允許他們可以廣泛地查找參考資料或圖片，希望一方面可以讓知識比較薄弱的學生獲得關於“五四運動”的基礎知識，另一方面也讓知識比較豐富和深厚的學生可以認識更多的資訊，並讓他們發揮其所長，幫助年輕的或知識比較薄弱的學生更瞭解“五四運動”，從而達到教學目的。

教育局“教學設計獎勵計劃”已舉辦多年，貴校對此計劃有何意見及優化建議？

游江南主任：“教學設計獎勵計劃”已舉辦二十多年，我在此計劃舉辦初期，當我還是在其他學校任教時已曾多次參加。我認為，此計劃通過收集、評選優秀作品，對前線教師在教學上遵守一定的規範有促進作用。要達到這一目的，學校和校長的重視程度是關鍵。在我以前任教的學校，最初只有幾位教師參加計劃，後來學校向全體教師介紹和推廣獲獎作品，然後便有許多教師參加。本校今年有許多教師積極參加，這與校長的領導和學校的大力推動有很大的關係，尤其對“國家安全”和“抗疫防疫”這兩個專題，校長親自帶領並訂定時間要求，教師們便接着開展工作，齊心合力完成有關教案。



有了優秀的教學設計作品，如何向前線教師加以推廣，是另一個值得思考的問題。作為一位專業的數學教師，我幾乎每一年都會閱讀與自己教學工作相關的高中數學教案作品。但是，是否每位教師都會這樣做呢？為此，我認為，教育局可以對獲獎教案作品仔細分類，按照教師培訓的課時和規範組織分享活動，邀請獲獎教師把教案作品的構思、製作及實踐過程等寶貴經驗向其他教師同工分享。以往教育局曾在“教學設計獎勵計劃”頒獎禮上舉行分享會，但這種沒有針對性的分享對教師的作用不大。分享會的分類應進一步細化對前線教師的作用，最好是能夠為各教育階段和學科分別舉辦分享會，讓教師們能按各自的專業和教學需要有针对性地報名參加，從而獲得最大的專業發展效益。教育局亦應該透過給予計算培訓時數，鼓勵這些優秀作品的教師主動向其他教師開展

符合教師培訓規範的專業分享活動。希望教育局能持續舉辦此類培訓，每年選取成熟的優秀作品舉辦分享活動，為教師提供一個分享交流和共同進行教研活動的平台。而在學校的層面，必須靠學校領導統一要求，推動教師積極參加“教學設計獎勵計劃”、參考獲獎作品及參與作品分享活動，從而達到教師共同提高專業能力的目的，讓“教學設計獎勵計劃”取得實質成效。

黎潔誼主任：教育局教師培訓可同時開放給本地就讀師範教育的高校學生報名，讓他們提早瞭解本地學校的課程與教學發展及實務工作交流。

鄭洪光校長：各校的校本培訓也可以開放給其他學校老師參與，共同分享及交流實務操作經驗。

後記

“教學設計獎勵計劃”已舉辦超過廿年，深受學校教師積極支持，皆因本計劃不僅僅是一項比賽，更是一個能促進學校教師之間教研經驗分享的平台，藉此提升學校課程的學與教質量。而作為一所開辦回歸教育，面向成人學生的夜校，教師的日常教學除了要關注學生的“日工夜讀”特性，在教學設計上亦要結合夜校學生的工作或生活經驗，每每較正規教育課程的學生更需精心設計。在專訪過程當中，編者瞭解到學校的學生年齡層分佈差異較大，有剛從日校轉到夜校就讀的學生，也有停學了十幾年再重讀的“年長”學生，在同一班內他們對教學內容的要求也不一樣。所以，如何通過精心的教學設計讓學生都能有所理解，達至預期的教學目標，相信學校教師必定投入了相當的努力和付出，這方面的經驗相當值得與教育同工們分享。📖



教師們互相交流教學心得