



採訪·撰文 | 陳子昌

圖片由受訪者提供

教學設計獎勵計劃舉辦至今已逾廿載。多年來，澳門教師面對澳門市場過小導致本地教學資源欠缺的客觀限制，憑着追求卓越的精神，精雕細琢出精彩的教學設計作品，通過教設與教育界同仁分享。這些作品不僅是澳門教育發展的最佳見證，一些作品以今天的眼光看來依然充滿睿智和創見，甚至如預言一般與目前特區政府致力推動的教育發展方向不謀而合。又或說，正是因為眾多本地教學先驅的嘗試和分享，新的教學理念和方法才得到推廣，教學改革的共識和方向才得以形成，為政府的教育政策奠定良好基礎。

那些當年參加教設的年輕教師，今天還在教學崗位上嗎？他們還有教授同樣的課題嗎？他們的教學和當年相比有甚麼不同？帶着這些問題，編者特意從20年前（2001-2004年）的優等及甲等作品中，

按不同教育階段、科目和主題，抽取5個具有時代特性和前瞻性的作品，訪問相關獲獎教師，談談當年他們參賽的經歷和得着，以及對當前教育發展的一些看法。

梁定剛—家國情懷，從幼培養



梁定剛老師與潘妙娟老師共同探索幼兒愛國愛澳教育

設計者：

梁定剛、潘妙娟

屆別 / 作品編號 / 作品名稱：

2004/2005 學年 / CM980 / 我的中國情

關鍵詞：

幼兒教育、愛國教育、家國情懷

編者語：無論在《非高等教育制度綱要法》、《基本學力要求》，還是《非高等教育制度中長期規劃》中，“培養學生家國情懷”均屬最重要的教育目標和內容之一。在20年前的回歸之初，上述法規和政策都還未出台的時候，澳門教育界如何開展這一課題？作為教設史上首份旗幟鮮明以“家國情懷”為主體的設計作品，梁定剛老師當年的努力，正正體現了澳門教師秉承愛國愛澳優良傳統，將培養學生的家國情懷視為己任的專業精神。



請分享一下當年參加教設的背景

我自己是澳門土生土長，在2004年參賽時已經有十多年的教齡，見證了回歸前後教育的變化。回歸初期，我感受到澳門人普遍有很強烈的家國情懷，但是因為歷史遺留的問題，大多數學校都沒有系統的愛國教育，使得這種情懷似乎缺乏了一個“根”，難以緊扣自己身邊的生活。這種情況導致兩種結果：大家對“中國人”的身份認同仍未夠清晰，未深刻認識愛國和愛澳的相輔相成關係；但同時大家又會

認為既然這種情感是理所當然的，無需“浪費”寶貴的課時特別去教。這也是當年開展愛國教育的難處所在。

我自己很喜歡中國文化，在我的熏陶下兒子也有很強烈的家國情懷。有一次我帶兒子去北京旅遊，他說的普通話很“普通”，於是有北京朋友問他是不是韓國人？兒子斬釘截鐵地回答：“我是堂堂正正的中國人”。看到兒子如此勇於表達自己身為中國人的自豪，我深受觸動。及後我去過其他不同國家地區參觀學習，留意到各國教育者都想方設法積極開展愛國教育，更加堅定了我的信念，所以我和當時的同事潘妙娟老師一同參賽，嘗試在幼兒教育中加入生活化的教學，努力將家國情懷的種子植根在澳門新一代的心中。

當年設計的時候，互聯網已流行，但寬頻才剛剛開始普及，能找到的資料也不算多，所以我主要還是去書局買書找資料。過程很耗時間，不過我一點也不覺得辛苦。為了達到自己理想的教學目標，花費時間去設計相關的教學遊戲，是很值得的。在課堂上和學生一起進行遊戲，看到他們愉快的笑容，我自己亦很享受。而在備課的過程中，我瞭解到不同的中國文化，例如臉譜、中醫藥知識等，亦提高了自己的知識水平。



當年在梁老師指導下自製五星紅旗表達愛國之情的幼兒，已成為今天的社會棟樑



愛國愛澳教育至今依然是澳門教育的着力點之一，您認為今天的工作和過去相比有甚麼變化？

當年大家還在思考愛國愛澳教育的必要性，開展相關教學有時也會遇到一些質疑，有家長會認為安排多些時間在主科的練習上。另外愛國教育的資源也非常欠缺，教師在這方面展開工作存在一定困難。現今愛國愛澳教育已經有鞏固的法制和社會基礎，也有廣泛的社會共識，尤其近年祖國和特區發展一日千里，成就舉世矚目，愛國愛澳教育工作也更有底氣，獲得社會更多支持。

其實回歸之前我已有參加中華教育會舉辦過愛國教育的教學設計比賽，而2004年亦以上述主題參加教學設計獎勵計劃，後來2016年我再次參加了中華教育會的家國情懷教學設計比賽。在這三次參與中，雖然愛國愛澳的教學主題不變，但時代變化會使得教學內涵有需要更新，學生的變化也促使教師要優化教學方法。在我的舊設計中，安排學生通過認識中國文字來認識中國文化。如果在今天我要設計同一課題，我會加入一些科技的元素，令學生更深入了解國家的文化和發展，另外也會培養學生獨立思考和創新的能力，奠定堅實的知識基礎，希望他們將來能為國家科技建設而作出貢獻。

愛國愛澳教育要取得成效，重在細水長流、潤物無聲地幫助學生樹立正確國家觀念，建立國民身份的自豪感。



參加教設的經歷對您的工作有甚麼作用？

潘老師已經退休了，我也從教30多年即將退休，我們一路見證和參與我校教學改革。坦白講，老師日常教學有既定的教學計劃和教材，未必有決心在教學上做新嘗試。但是通過參加教設，大家都會努力做一些新嘗試，利用這個平台來做教學實驗，再根據評審和同行的意見反思和改進，最後將所得的經驗再反饋到日常教學之中，這樣就能持續提高自己的教學水平和刷新自己的認識，反而不用計算獎項得失。教設是我們這些資深教師繼續提高的推動力之一，希望新一代教師也可以把握機會，積極參與。

設計者：
林葆健

屆別 / 作品編號 / 作品名稱：
2003年 / CM730 / 地球的宇宙位置

關鍵詞：
地理教育、科普教育、資訊科技輔助教學



請分享一下當年參加教設的背景

我是千禧年大學畢業後開始教學，2001年第一次參加教設。我當時初出茅廬沒有甚麼經驗，可以運用資源沒有現在這麼豐富，有點猶豫，不過時任唐志堅校長和萬群副校長等領導都非常鼓勵和支

林葆健——堅持參賽二十一載，見證科技輔助教學



林葆健老師積極參加教設，不斷鍛煉教學技巧

編者語：翻查歷年資料，林葆健老師無疑是教設最資深的參賽者：自2001年起連續21年每年均報名參賽，共獲14優3甲3乙的豐碩成果！是甚麼驅動林老師持續參與教設？20年來他又見證了教設和澳門教育的甚麼變化呢？



林老師在校園設置專業望遠鏡，助學生觀察每世紀僅有兩次的“金星凌日”現象

持老師參賽，於是我就鼓起勇氣報名了。



作為縱橫教設20年兼獲獎無數的資深教師，您有甚麼“得獎秘訣”？

我在中學和大學時學習了電腦系統基本操作和PPT製作技巧，第一次做教學設計還是比較傳統。本校現任鄭杰釗校長當時是電腦科組長，以前也是我的中學老師。他一手打造出本校的智慧校園系統，有豐富的教學經驗。他很熱心教我在教學上運用不同資訊科技，我從最初只識使用PPT，慢慢學懂了使用 Authorware 和 FLASH制作課件，到後來做網頁。當時互聯網剛剛興起，這些東西都很新穎，成功吸引學生注意力，我也非常鼓舞，也有了動力繼續鑽研更多教學創新方法，故此我十分感激鄭校長對我的幫助和提攜。

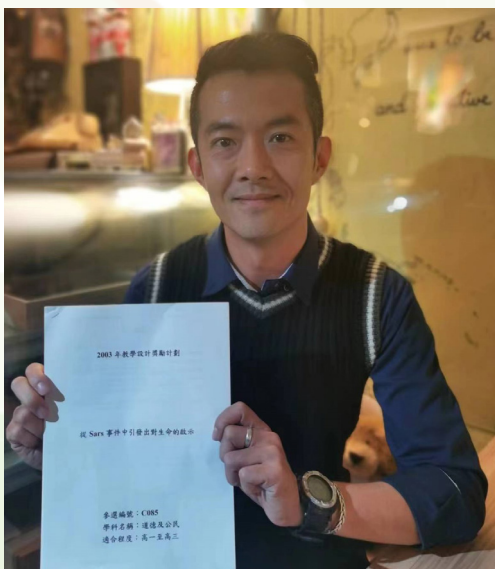
我認為優秀的教設作品關鍵是在教學上要吸引學生，尤其要代入學生角度去想他們會對哪些內容覺得困難或者不感興趣，然後思考用甚麼教學方法去打破這種悶局。時代不斷進步，現在學生在課堂以外接觸的新奇知識比書本多，使用的學習工具也更先進，我過去那些曾經有吸引力的教學設計現在也變得過時，所以我也不停地追求突破，試用新的教學科技軟件、教學策略，例如分組討論，提升學生動手能力，設定開放性題目激發思維等，在這個班試驗完成之後反思，再在下一個班進行改良。

積極參加教設有助提升自己教學技巧。有時我自己遇到一些教學瓶頸，都可以從教設其他不同科目優秀作品中找到啟示。我會參加教設獲獎作品分享會，觀摩其他教師的作品和聽取講解，然後我們因應校本的教情、學情做一些改動和調適。另外，評審的意見也推動我們成長。印象中教設早期的評語內容不多，後來逐漸完善，現在各項目都有多位評審提供不同觀點與角度的意見，提醒設計者之前可能忽略之處，例如課堂活動會不會太多而模糊了重點？時間分配是否合理？然後設計者

再加以平衡和改善。所以，參加者不要把教設看成是決勝負的比賽，而更應該看成進行一種教研交流，享受當中的過程，才會真正從中得到成長。

我也感覺到近年教設的參賽作品水平快速提升。尤其一些新老師的新點子，是我從未想像過的，激發我很多思維碰撞。雖然這意味着要獲獎的難度更高，但這也顯示澳門教師的整體教學水平不斷提高，是整個澳門社會樂見的。希望教設繼續發揮好促進教研的功能。

陳俊明—教壇新丁跨校合作，首倡疫後生命教育



陳俊明老師對比 20 年間的兩次疫情對教育的衝擊，認為應繼續加強生命教育

設計者：
陳俊明及“活泉”小組成員
屆別 / 作品編號 / 作品名稱：
2003 年 / CM730
從 Sars 事件中引發出對生命的啟示 / 生命教育，學生輔導
關鍵詞：
公民教育、生命教育、跨校教研、跨學科學習、疫後復常

編者語：2003 年“非典”大疫情之後，包括陳俊明老師等幾位來自不同學校、不同專業的教壇新丁感到生命教育對以後學生心理發展的需要，共同創作一份“生命教育”的教學設計參加獎勵計劃。20 年後的今天，歷時 3 年多的新冠病毒疫情終於結束，教育界也須為“復常”努力。這一份 20 年前的教學設計會給我們甚麼啟示？



請分享一下當年參加教設的背景

我是生物老師，當時是我大學畢業參加工作的第二年，遇上了非典這樣的重大疫情。非典疫情沒有持續很久，對生活的影響也沒有今天這麼大，但是我和幾名年輕教師朋友都覺得，新聞報道那麼多醫護和病人付出了寶貴的生命，學生會有甚麼感想？當時還沒有課框、基力，學校預設的教學內容也沒有針對性的安排，但是作為教育者的我們不應該隻字不提。就是基於這一種覺悟，我們抱着嘗試的心態去設計一個專題教案。

團隊主要包括來自三個學校的兩名生物老師和一名中文老師。當年與疾病有關的教學內容都只會從生理、科學角度出

發，我們第一次從生命意義、人生價值觀的角度去做道德公民科的教學。坦白講我們都不是任教公民科，在沒有任何指引和參考之下要跨領域做教學設計真有點難度。沒有教材，我們就搜集新聞資料，再加入不同的體驗遊戲活動，引導學生感知疾病下人類的身體和情緒狀況，學會珍惜生命，從而感受醫護犧牲生命的偉大。我記得當時有一個教學環節是讓學生感受帶口罩對生活的影響，殊不知20年後我們居然已經歷3年戴口罩的生活，這是當時完全不能想象的。



對比當年和今天，澳門的生命教育有甚麼變化？

生命教育在甚麼時代都有其必要性，20年來最大的變化就是社會的重視程



2002年非典疫情期間，大學畢業在即的陳老師在遊人稀少的北京故宮留影

度大大提高了。當年資源缺乏、我們又不專業，只能摸着石頭過河。後來我們看到政府也開始認識生命教育在公民教育中的重要性，在課框、基力中也加入了相關的內容，也看到越來越多人提倡和行動，陸續產出很多出色的教學資源和教學設計作品。當然，本澳生命教育依然有進步空間，尤其應該加強教學內容的實用性的針對性，例如對於我們剛剛經歷的一場大疫情，教育應該有所回應，協助青年人真正從疫情中恢復，找到光和對未來的希望。

另一方面，我覺得生命教育和其他學科一樣，在方法上也有了很大的轉變。20年前，我們的設計都是引導學生參與活動，從而得出一個我們預設的結論或者價值，學生最多只是在這個框架以內分享一下自己的想法來強化這結論；如果今天我再做同一個課題，會更重視學生的自主性，我只會提供指引，向他們確立一些普世的核心價值，然後讓學生去探索不同的見解，讓他們有空間去表達自己的意見。

當然，兩個病毒事件本質上有差異。“非典”致命率極高，抗疫就是看敢不敢犧牲，是生和死的選擇題，答案是絕對的。但這次的COVID提出很多更難回答的很多問題，例有關隔離措施、清零政策和生活品質之間的爭議，社會上不同人群有不同意見，甚至觸及“生命的本質是甚

麼”這種哲學思考，教師都未必有清晰的答案，需要學生作更深刻的思考。要教好這樣的一堂課對教師而言是很大的挑戰。



參與教設的經歷對您的工作有甚麼作用？

當年教設剛設立，很開心我們的小嘗試得到了教育局的正面鼓勵，這讓我們之後更敢於去做一些跨學科領域的教學設計，跳出教學的條框，從更實用、更人性化的角度去思考教學。後來幾年我自己也在環保教育方面繼續探究，持續參加教設和開展其他活動。當年參加的老師後來都在各自的工作軌道上發展迅速，現在也成了教學骨幹。如果當年我們沒有踏出這一步，或者嘗試後得不到教設的認可，也許大家只會覺得“還是教回老本行”吧，就沒有後面的故事了。所以教設對新老師而言是一個很好的平台，讓大家嘗試新的想法。

經過20年發展，現在教設已經很成熟，在老師中也很受歡迎，新老師未必有條件脫穎而出。或者教設可以考慮設一個“優秀新教師獎”，對象只限入行三年內的新老師，這會是很好的鼓勵。



康玉專——生活應用釋原理，創新教學促發明



請分享一下當年參加教設的背景



康玉專老師認為優秀的教學設計作品必定具有超越時代限制的本質

編者語：作為回歸初期從內地來澳支援澳門教育發展的內地優秀教師，康玉專老師不僅很快適應了澳門的多元教育環境，還成為學校內推動教學改革的中堅力量之一，以生活化教學將高深的化學原理掰開揉碎授予學生，培養出一批又一批優秀學子，被學生親切地稱為“康師傅”。原來在21年前，他正是在教設踏出成為師傅的第一步。

設計者：

康玉專、楊燦基、何鴻發、何俊鳴

屆別 / 作品編號 / 作品名稱：

2002年 / CM620

電化學原理在日常生活中的應用

關鍵詞：

化學教育、綜合應用技能、創新發明

我本來在上海擔任大學教授，01年來到澳門濠江中學成為中學老師，02年是我第一次做中學教案參加教設。當時我對中學教學的深度還把握得不是很好，以為既然要講應用，就該把應用中所涉及到的電化學原理講清楚，沒有考慮到其實這對中學生而言難度比較高。幾位同科組老師看完之後提出意見，認為課件的教學目標是讓中學生初步認識電化學原理在生活中的應用，培養學生學以致用的意識和能力，原理不應挖得太深，否則會因學習難度太大而導致學生厭學。我根據他們的意見做了取捨，試教效果很好，證明澳門同事對學生的學習能力把握的很精準。這次經驗讓我日後把“因材施教”作為我首要的教學設計原則。教設的確促進老師成長，所以我堅持參加，一直到後來調任學校行政崗位之後才停下來。現在每年我依然鼓勵我校老師繼續參與，好好利用教設這個好平臺去檢驗學校推行的一些新的教學理念的實際效果，也藉此機會總結反思自己教學的成功和不足之處。



用今天的眼光去看同一教學主題，會有甚麼新的教學方案？

這份21年前的教學設計能夠把學科知識應用到日常生活中，以當時的標準看來

算是比較創新的。當時PPT才剛開始流行，我們用動畫效果顯示看不見摸不着的化學微觀過程，對學生理解很有幫助，這種設計也算是一種亮點。但整體而言該作品還是屬於傳統教育教學理念下的產物，以老師講為主，互動比較少，只在課後設一個學習成效檢驗的環節，現在看來感覺還是稚嫩。

在我最後幾年參加教設的時候已經感受到參賽作品的水準越來越高，尤其新一代教師懂得用很多新穎的科技輔助教學，這方面我比不上他們，但我的強項在針對學生的需求設計教學，以及把理論知識和化學原理融入生活實際應用中進行講解，還非常重視培養學生動手做實驗的能力，以上三點在任何時代都是做一堂好課的關鍵。當然，今天的教育理念和過去大不一樣，例如今天的教學強調以學生為中心，又如國家新的課程標準所指出的，老師要有大單元大概念的意識，通過課程內容和

學習經驗的結構化，真正做到“做中學”、“用中學”、“創中學”。按這些教學理念重新設計同一節課的話，我會從《化學能與電能》這樣一個主題出發，將不同類型的有關電能的裝置整合成一個大單元，通過大量的體驗活動，師生共同探究電解裝置的工作原理，再由學生獨立探究電鍍裝置的工作原理，最後由學生自學金屬的精煉裝置的工作原理，再做比較總結學習，整個過程凸顯出學生的主體學習地位。



特區政府近年將科學教育列為重點發展方向，對此有甚麼意見？

開展課外科學實驗探究是科學教育一個非常重要的培養途徑。20年前，化學科要做科學教育和創新不容易，其中一個限制就是經費不足、實驗室材料不齊全。那個時候我為了培養學生的動手實踐能力，經常鼓勵學生用家裡常見的材料做一些安

全的定性實驗，如不同類型洗衣粉洗滌效果研究。後來特區政府陸續有教育發展基金和科技發展基金支持學校開展科學教育，我們就可以做一些更複雜的定量分析，如膠體金免疫層析法檢測乳製品中三聚氰胺的含量。所以說，

《沿途有您V》活化教學零距離



康老師通過“動感教菁”，介紹濠江中學科技藝術節上的化學應用小實驗展示



政府的政策引領和財政支持是科學教育發展的關鍵。

近年來政府推廣綜合應用技能課程，我校從2019年就參加了先導計劃，今年又配合人工智慧教育做調整轉化。其實很多學生很有興趣，晚上7點多還聚集在實驗室裡搗鼓，在本澳及外地各類科技創新大賽中拿回來很多大獎。但是這些高新科技對材料和場地的需求更高，目前的條件還沒有辦法滿足到人人動手，這些都需要政府繼續加大投入。我也希望教設可以配合這些新的推廣方向設立一些專門的獎項，鼓勵教師更積極地參與教學創新。

編者語：22年前，文老師和李老師在沒有本地小學常識教材、甚至連環保教育理念還未十分普及的條件下，創作出一份以澳門本地污染為內容的本土環保教學設計，更主動融入多元評核要素，其先進的教育理念和排除萬難開展本土教育的追求，值得我們學習。

設計者：

文曉暉老師、李詠霜老師

屆別 / 作品編號 / 作品名稱：

2001年 / CM425 澳門的污染

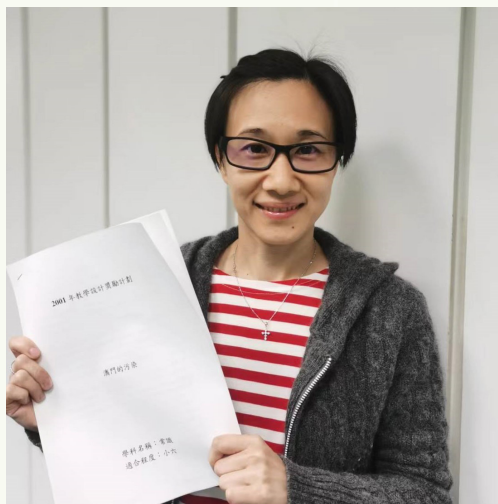
關鍵詞：

小學常識教育、環保教育、多元評核

請分享一下當年參加教設的背景



文曉暉—推廣本土環保，實踐多元評核



文曉暉老師在本地環保教育、主題式學習、多元評核等新穎教學內容和方法上經驗豐富

22年前我初出茅廬，處於專業成長的起始階段，還是努力積累教學經驗，精進教學能力，建立個人教學風格的新人。那時學校大部分都是年青老師，對教育工作充滿熱誠，當年與我一起合作構思這個教學設計的李詠霜老師亦是其一員。時任學校領導對新老師都很支持和提攜，為學校教師隊營造良好的學習氛圍，建立團結合作的精神。我抱着學習的心態參與教學設計獎計劃，從構思主題、計劃方案、設計素材，藉着與學生生活息息相關的議題，以科學探究的方法引領發現問題，提出假設、動手實作、分析發現，最後歸納總結，結合行動研究的學習模式，與當前教育倡導以啟發性的主題式學習同出一轍。

雖然現在再次回顧自己多年前的作品，不免會有簡略、粗疏的感覺，但始終是自己成長的印記，很值得懷念。

從另一角度而言，當年的設計在意念上仍有可取之處，如結合了主題式學習，讓學習結合生活，滲透問題解決的學習元素，有意識培養學生多方面的學習能力，如觀察、收集資料、處理和分析資料等能力，而合作學習的模式能培養學生的溝通、表達與協作能力，此外，教學設計運用了多元化的評核方式，不論在評核的參與者、評核方式、評核內容，以至呈現評核結果等都具多樣性，與近年教育局大力推動的多元評核，全面發展學生的教育理念一致。



澳門的環保教育有甚麼變化？如果今天重做同一課題，會有甚麼新的想法？

環保事務與教育工作有着相同的特質，兩者都必須永續行動，永續發展。換上今天的視角檢討當年的教學設計，教學目標與學習目標應更明確，以能更立體呈現學與教情況；仔細的教學環節安排應更仔細，以更精準發現學與教的不足與優點；探究教學步驟和提問設計應更清晰，以更好回饋教學效果；最重要的是教師應有不斷完善教學的內在動力。

現今資訊與科技發達，教育、學習與評核的模式不斷發展，學習場景亦不局限於課室。再者，澳門特區政府一直致力推動環保低碳的生活模式，不斷完善環境保護的法制、環保基建及宣傳教育工作。更值得欣慰的是澳門已有本地的常識教材，在學習本土文化和生活案例時，能夠讓教師和學生有更大的親切和投入感，這些都為澳門持續推動環保教育創設計有利條件。



在訪問開始之初，五名受訪老師翻閱自己20多年前的作品，不約而同笑言：“很稚嫩”、“可以做得更好”……當他們這樣說的時候，也許也在默默地勉勵20多年前那個一邊為如何“馴服”搗蛋學生絞盡腦汁，一邊又為作育英才的天職感到責任重大的自己：“不要緊。只要不忘初心，堅持不懈，你一定可以成為學生的引路人”。

教學設計獎勵計劃陪伴澳門教師共同成長廿五載，為澳門教育發展留下珍貴見證，與有榮焉。