

2018/2019 學年教學設計獎勵計劃

新詩之美——《也許》及《再別康橋》

參選類型：教案

參選編號：C121

科目：中文

組別：高中教育

實施年級：高一

簡介

新詩是用白話文創作的**新體詩歌**，產生於五四運動前後，《也許》和《再別康橋》都屬於這類的新格律體詩，新詩應具備**建築美、音樂美和繪畫美**。《也許》感情真摯、音律優美；《再別康橋》情懷浪漫、語言優美。有見及此，我們選取了本單元的兩首新詩作為教學獎勵計劃的探究，以五四運動時期的文化及歷史作為背景，讓學生賞析新詩之美，開拓他們創作新詩的能力，表達自己的個人情意，藉此培養他們對文學作品的興趣及認識、提高其鑒賞能力，進而讓學生賞析澳門本地詩人的作品，培養他們健康的審美情趣及愛國愛澳的情懷。

目次

簡介	1
目次	2
教學進度表	3-4
壹、教學計劃內容簡介	5-6
一、教學目標	5
二、主要內容	5
三、設計創意和特色	6
四、教學重點	6
五、教學難點	6
六、教學用具	6
貳、教案	7-54
參、試教評估與反思建議	55-58
肆、參考文獻	59
伍、相關教材	60
輔助教學資料	60
一、教學圖片	60-65
二、教材課件	66
附錄	67-71
課堂照片	72-85

教學進度表

授課時間 (年-月-日)	節數	課節	課題名稱	課題內容	課時 (分鐘)
2019年 1月28日	1	第一課節	介紹新文化運動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹新文化運動的歷史背景，透過欣賞愛國詩人聞一多的七子之歌，強調新文化運動所帶出的愛國精神。 2. 學生課後自行搜集、運用資訊資源，完成閱讀練習《死水》工作紙，以充分體會愛國情懷。 	40
2019年 1月29日	1	第二課節	介紹新詩派別及格律派別的三美	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生報告閱讀練習《死水》工作紙，後由老師進行點評，強調新文化運動的價值及意義。 2. 介紹詩歌的流變及體制（古詩及新詩的比較）。 3. 介紹新詩的派別、新詩中格律詩派的三美特點（建築美、繪畫美、音樂美）。 4. 小組課後活動：佈置新詩報告，學生於第八節課進行報告。 	40
2019年 1月30日	1	第三課節	學習課文《也許》	<p>學習課文《也許》：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全體學生朗誦課文《也許》。 2. 作者簡介，講解課文內容，分析寫作特點及結構，藉此了解作者的思想感情。 	40

2019年 1月31日	1	第四課節	學習課文 《再別康 橋》	學習課文《再別康橋》： 1. 全體學生朗誦課文《再別康橋》。 2. 作者簡介，講解課文內容，藉此了解作者的思想感情。	40
2019年 2月13日	1	第五課節	學習課文 《再別康 橋》	學習課文《再別康橋》： 1. 全體學生朗誦課文《再別康橋》。 2. 分析寫作特點及結構，藉此了解新詩中格律派詩歌的三美特點。 3. 小組課後活動：佈置三美分析工作紙。	40
2019年 2月14日	1	第六課節	綜合分析 《也許》及 《再別康 橋》的三美	1. 朗誦工作紙中的詩歌，點評三美分析工作紙。 2. 學生完成單元評核工作紙，藉此統計及檢視學生掌握此單元的情況。	40
2019年 2月15日	1	第七課節	延伸活動： 專題講座	專題講座： 邀請澳門詩人進行新詩講座。透過詩人和學生的互動，加強學生對新詩創作的了解，使其更貼近澳門文學，藉此培養學生愛國愛澳的精神。	40
2019年 2月18日	1	第八課節	延伸活動： 學生報告	1. 學生演示新詩報告，後由老師點評及總結。 2. 老師派發單元評核工作紙，讓學生明瞭自己在該單元的強弱處。 3. 閱讀及聆聽綜合活動：此活動由學生分組進行，各組閱讀愛國詩人的詩歌，挑選出	40

				最喜愛的愛國詩歌，後朗誦及分享閱讀心得，其他組別先聆聽、賞析，後發表。	
--	--	--	--	-------------------------------------	--

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

(一) 認知：

- 1.讓學生明瞭新文化運動的歷史背景，深入認識中華文化。
- 2.認識新詩的體裁。
- 3.認識新詩的三美（音樂美、建築美、繪畫美）的特點。
- 4.認識詩歌富於聯想的特點。
- 5.認識借景抒情、情景交融的寫作手法。

(二) 技能：

- 1.掌握了詩歌中的比喻、誇張、擬人等表現手法。
- 2.透過創意寫作，表達自己的個人情意、對社會的感受和認識。

(三) 情意：

- 1.領略詩人的思想感情。
- 2.培養學生健康的審美情趣及愛國愛澳的情感。
- 3.根據作品的內容和情感，展開聯想，提升個人對作品的感受力。

二、主要內容

1. 介紹新文化運動的歷史背景，讓學生深入認識中華文化，培養學生愛國愛澳的情感。
2. 認識新詩的體制、流變、派別，激發學生對課程的學習興趣，藉此拓寬文化視野。
3. 認識作者的生平，了解作品的寫作背景，後分析課文內容、結構及寫作方法，掌握課文的思想感情、欣賞寫作技巧及寫作風格，提高學生的情趣、品位、價值觀等方面的人格思想修養。
4. 透過延伸活動，如分組討論及報告、詩歌創作等，讓學生對課文內容更融會貫通，學以致用。

三、設計創意和特色

1. 結合 2017 年版本的高中教育階段中文基本學力要求（第二語文）進行教學，從聽說讀寫四方面設計不同的學習活動，例如聆聽詩歌、朗誦詩歌、分組討論及報告、詩歌創作等，藉此培養學生對詩歌的鑒賞及創作能力。
2. 透過活動教學方式，培養學生自主學習、合作探究、靈活運用資訊、資源的綜合性能力，讓學生深入了解新文化運動的歷史背景，藉此培養學生熱愛國家及澳門的情感。

四、教學重點

1. 認識新詩的體裁及新詩的三美（音樂美、建築美、繪畫美）的特點。
2. 認識詩歌富於聯想的特點，領略詩人的思想感情。
3. 認識借景抒情、情景交融的寫作手法。
4. 透過創意寫作，表達自己的個人情意、對社會的感受和認識。
5. 培養學生健康的審美情趣及愛國愛澳的情感。

五、教學難點

1. 認識詩歌富於聯想的特點，領略詩人的思想感情。
2. 透過創意寫作，表達自己的個人情意、對社會的感受和認識。
3. 培養學生健康的審美情趣及愛國愛澳的情感。

六、教學用具

1. 書本：《中國語文》單元教學版 中四上 啟思出版社
2. 工作紙：閱讀練習《死水》、三美分析工作紙、單元評核工作紙
3. 電子資源：電腦、教學簡報、E-class
4. 其它：「紀念五四運動一百周年巡迴展」展板（由澳門教育暨青年局提供）

貳、教案

作品名稱		新詩之美—— 《也許》及《再別 康橋》		人數	26-30 人		
實施年級		高一		總實施節數	8 節		
實施日期		2019 年 1 月 28 日 - 2 月 18 日		每節課時	40 分鐘		
科目		中文		科目每周節數	5 節		
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及 活動	教學 資源
				單元目標	基力要 求編號		
1 月 28 日	1	第一節： 介紹新文化運動	《中國語文》	1. 讓學生明瞭新文化運動的歷史背景，深入認識中華文化。	A-1-1	甲、準備活動 一、教師準備與課文相關的資料，如有關新文化運動的資料等。 二、學生活動： (1)於課前學生自行到學校的禮堂閱覽「紀念五四運動一百周年巡迴展」展板。	1.「紀念五四運動一百周年巡迴展」展板 2.電腦 3.教學簡報 4. 閱讀練習《死水》工作紙
							



乙、發展活動

一、新文化運動簡介

簡介

新文化運動由胡適、陳獨秀、魯迅、錢玄同、蔡元培等一些受過西方教育（當時稱為新式教育）的人發起的一次「反傳統、反儒家、反文言」的思想文化革新、文學革命運動，涵蓋了民初在北京發生的一場深刻的文化政治示威運動五四運動。

二、新文化運動主要內容：

主要內容

1915年陳獨秀創辦《青年雜誌》（後更名為《新青年》），成為新文化運動的主要陣地，提倡民主與科學（「德先生」Democracy與「賽先生」Science）；以胡適為代表支持白話文運動。

(1) 新青年雜誌

新青年雜誌

1915年9月15日，陳獨秀在上海創辦了《青年雜誌》（自第二卷改成《新青年》(La Jeunesse)），研究這段歷史的人們也普遍以《新青年》作為該雜誌的總稱，宣告辦刊方針為「蓋欲與青年諸君商榷將來所以修身治國之道」，原是以安徽人為主體的地方性刊物。



(2) 胡適《文學改良芻議》

1917年胡適發表的文章《文學改良芻議》提出八點主張，是新文學運動的開始：

- (1)不用典
- (2)不用陳套
- (3)不講對仗
- (4)不避俗字俗語
- (5)講求文法
- (6)不無病呻吟
- (7)不仿古
- (8)言之有物



(3) 陳獨秀《文學革命論》

陳獨秀《文學革命論》

1. 推倒雕琢的阿諛的**貴族文學**，建設平易的抒情的**國民文學**。
2. 推倒陳腐的鋪張的**古典文學**，建設新鮮的立誠的**寫實文學**。
3. 推倒迂腐的艱澀的**山林文學**，建設明瞭的通俗的**社會文學**。



三、影片分享

影片分享

• 新文化運動：

五四運動1
<https://www.youtube.com/watch?v=5zv1gtdpJOM>

五四運動2
<https://www.youtube.com/watch?v=gfZuLEdgbMA>

四、介紹七子之歌

七子之歌

《七子之歌》是聞一多於1925年3月在美國留學期間創作的一組共七首**民族主義愛國詩歌**，題材分別包括當時中國割讓予列強的七塊殖民地/租借地：澳門、香港、台灣、威海衛、廣州灣、九龍、旅順及大連。



五、歌曲分享七子之歌——澳門

歌曲分享
七子之歌——澳門



<https://www.youtube.com/watch?v=K8gn6P9ecrY>



六、小結：

本節課介紹新文化運動的歷史背景，透過欣賞愛國詩人聞一多的七子之歌，強調新文化運動所帶出的愛國精神。

七、課後活動：

學生課後自行搜集、運用資訊資源，完成閱讀練習《死水》，以充分體會愛國情懷。

死水 聞一多

這是一溝絕望的死水，
清風吹不起半點漪漣，
不如多扔些破銅爛鐵，
索性讓你的刺戟發酸。

也許網的裏絲成翡翠，
綠蠟上鑲出幾顆桃花，
再讓油膩繡一層雲綺，
微甜給他茶出些香穢。

讓死水撒成一溝綠酒，
攪滿了珍珠似的白沫，
小珠們笑豔成火珠，
又被偷酒的花奴咬破。

那夜二清絕望的死水，
也就曉得上幾分鮮明，
如果青娃耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌聲。

這是一溝絕望的死水，
這爛蕪不是美的所在，
不如讓給醜惡來開筵，
看他造出個甚麼世界。

根據《死水》一詩，完成下列表格：

一、表格：2分 2

死水	
句式	全詩(1) _____ 節，每節(2) _____ 句。 每句(3) _____ 個字，排列(4) _____ 聲字 / 自由。
音韻	1. (1) 試認標音符號，在原文的第二節上面出詩的停頓位。(以斜線表示) 2. 從上可知，該詩按 _____ 的格律要求；每句詩分別由(2) _____ 個「二聲字」和(3) _____ 個「三聲字」，每節(4) _____ 句來表達。
語言 色彩	詩中具語言色彩十分鮮明的詞語名稱：(1) _____、(2) _____。 (3) _____ 等。(寫三個即可)

二、選擇題：1. 閱讀上述詩論後，你認為「死水」有何特點呢？

下列說法不完全正確的項是() 3分

- A. 歌謠、不流動的
- B. 深澀、令人絕望的
- C. 死寂、沒有生氣的
- D. 外表靜美，內裡污穢

2. 對詩歌的賞鑒，會有錯誤的項是() 4分

- A. 詩中的第三節，主要從色彩、光澤、氣味上，靜態地描寫死水的醜惡和污濁。
- B. 詩中的第四節，從動態上描寫了死水激發的靈動「水珠」們的戲謔、淫淫自傳。
- C. 詩中的第五節，以動寫靜，以冷嘲熱諷的方式有力地突出死水的沉淪。
- D. 詩中的第五節，指出詩人構思了這溝死水，指出唯有創作一個新世界，才能救世與美的存在。

三、简答题：試論詩人創作於1920年4月，僅作於1925年即回國後才出來發表，當時是學生的獨尊主義，要求掃除所有不平等的，以熱心學政府以致力國運，於此可知，此一多筆下的「死水」，實際是持什麼？4分

四、简答题：「這是一溝絕望的死水，半「絕望」，一統是怎麼意思？這僅視表達了怎樣的憤慨？8分 2

五、简答题：你認為《死水》這首詩表達了怎樣的憤慨？書中的憤或悲憤的還具體的？8分 2

作品名稱	新詩之美—— 《也許》及《再別 康橋》		人數	26-30 人			
實施年級	高一		總實施節數	8 節			
實施日期	2019 年 1 月 28 日 - 2 月 18 日		每節課時	40 分鐘			
科目	中文		科目每周節數	5 節			
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及 活動	教學 資源
				單元目標	基力要求編號		
1 月 29 日	1	第二節： 介紹新詩派別及格律派別的三美	《中國語文》	1. 認識新詩的體裁。 2. 認識新詩的三美（音樂美、建築美、繪畫美）的特點。	A-1-1	<p>甲、準備活動</p> <p>一、教師準備新詩派別及格律派別三美相關的資料。</p> <p>二、學生活動： (1)於課前完成閱讀練習《死水》，於節課由老師點評，學生改正。</p> <p>乙、發展活動</p> <p>一、詩歌體裁</p>	1.電腦 2.教學簡報 3. 閱讀練習 《死水》工作紙

(1)現代詩的別稱

現代詩的別稱

- 1、**新詩**：相對於「舊詩」而言。
- 2、**白話詩**：相對於「文言詩」而言。
- 3、**自由詩**：相對於「格律詩」而言。
- 4、**現代詩**：相對於「古典詩」而言。

(2)新詩定義及起源

新詩 定義及起源

中國近現代、「五四運動」後開始產生、以白話文撰寫、與「舊詩」相對的新詩體。

1. 1917年1月，胡適在《新青年》雜誌發表〈文學改良芻議〉，這是中國新文學運動的開始。
2. 1917年2月，陳獨秀在《新青年》雜誌上發表〈文學革命論〉。
3. 1917年10月，胡適在《新青年》雜誌發表〈談新詩〉一文，稱當時出現的白話詩為「新詩」，取其與「舊詩」相對的意思。
4. 1920年，胡適出版了中國文學史上第一部白話新詩集《嘗試集》。

(3)格律體新詩

格律體新詩

格律體新詩指詩的形式有一定的規格，較自由詩為嚴謹，如每節行數相等，每行字數相約，每節大致押韻，節奏大致相同等。

但新詩的格律並沒有形成固定的規則，有較多的靈活性。

二、詩派

詩派

浪漫主義詩派——郭沫若

現實主義詩人——周作人、朱自清

小詩流派——冰心、宗白華

受到日本俳句、泰戈爾《新月集》影響，一至四行，短而可愛的小詩，蔚為風尚，冰心女士的《繁星》、《春水》堪為代表。

象徵派——李金髮、沈鍾社、馮至，本質上則傾向靈魂感覺的抒寫，反格律而重自由，重飄忽幽渺的音韻節奏。

(1)新月派



新月派——徐志摩、聞一多、胡適、朱湘、卞之琳、臧克家、林徽音、梁實秋

新月詩派特點：
傾向格律詩，採西洋格律，形式整齊，音節鏗鏘，風格含蓄深刻。
1、新月社提倡格律詩，注重詞藻、意象及音韻。
2、**強調詩歌三美：音樂美、繪畫美、建築美。**
3、其主張引起文化界廣大的議論，並影響後世文壇甚深。



新月派

- 命名：「**新月社**」
- 泰戈爾的《**新月集**》
- 取自「**新月必圓**」
- 徐志摩對新月的態度：「新月雖則不是一個怎樣強有力的象徵，但它那纖弱。」

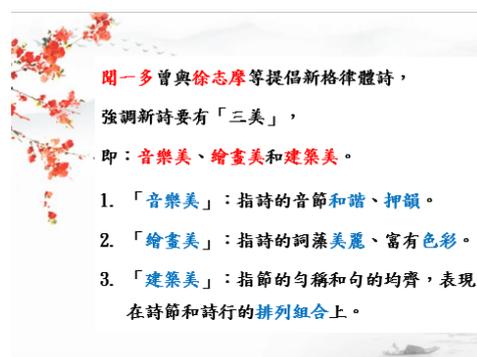


新月派

特色：

- 新月社提倡格律詩，注重詞藻、意象及音韻。**
- 強調詩歌三美：**
音樂美
繪畫美
建築美
- 傾向格律詩，採西洋格律，形式整齊，音節鏗鏘，風格含蓄深刻。**

(2) 格律體新詩的「三美」



聞一多曾與**徐志摩**等提倡新格律體詩，
強調新詩要有「**三美**」，
即：**音樂美、繪畫美和建築美。**

1. 「**音樂美**」：指詩的音節和諧、押韻。
2. 「**繪畫美**」：指詩的詞藻美麗、富有色彩。
3. 「**建築美**」：指節的勻稱和句的均齊，表現在詩節和詩行的**排列組合**上。

三、點評閱讀練習《死水》

死水 問一多

這是一溝絕望的死水，
清風吹不起半點漪漣，
不如多扔些破銅爛鐵，
爽性潑你的兩萬頭毒。

也許 / 銅的 / 要給成 / 毒藥，
綠地上 / 鑽出 / 幾桿 / 荷花；
青溪 / 油膩 / 鐵一層 / 懸鏡，
葡萄 / 給牠 / 蒸出些 / 惡露。

讓死水瀉成一溝綠渠，
飄滿了珍珠似的白沫：
小珠們笑聲變成大珠，
又被偷潑的花紋攪碎。

那麼一溝絕望的死水，
也就變得十分分明，
如果肯給耐不住寂寞，
又算死水叫出了新聲。

這是一溝絕望的死水，
這裡斷不是美的所在，
不如讓牠醜態來舞動，
看牠演出個甚麼世界。

根據《死水》一詩，完成下列表格：

一、題分：22分 02

死水	
句法	全詩 (1) 三聯，每聯 (2) 四句。 每句 (3) 五個字，排列 (4) 一三四五。
字體	1. (1) 雙韻相合，在原文的第二聯上劃出押的停頓位。(以斜線表示) 2. 從上可知，該詩寫五言的格律要求，每句詩分別由 (2) 三個「二聲足」和 (3) 一個「三聲足」，每聯 (4) 五句來完成。
語言 色彩	詩中易語言色彩十分鮮明的詞語包括：(1) 懸鏡、(2) 荷花、(3) 葡萄、青溪、綠渠、珍珠似的白沫等。(寫三個即可)

二、選擇題：1. 閱讀完這篇詩論，你認為「死水」有何特點呢？

下列說法不恰當正確的一項是 (B) 項

- A. 死寂、死氣沉沉的 B. 淪落、令人絕望的
C. 死寂、沒有生氣的 D. 外表華麗、內裡污穢

2. 對詩歌的賞析，會有錯誤的一項是 (A) 4分

- A. 詩中的第三聯，主要從色彩、光澤、氣味上，靜態地描寫死水的醜態和污濁。
B. 詩中的第三聯，從動態上描寫了死水能像圓潭，捧出像泉的圓物「水珠」們如魚得水、潔淨自傳。
C. 詩中的第四聯，以動寫靜，以冷嘲熱諷的方式有力地指出死水的沉淪。
D. 詩中的第五聯，指出詩人看透了這溝死水，指出唯有創作一個新世界，才能洗刷美的所在。

三、简答题：本詩最早創作於1925年4月，但作者待1928年即回國後才公開發表。當時學生運動顯守國主義，要求廢除所有不平等條約，以期北洋政府以武力鎮壓。由此可知，此一多聲下的「死水」，實際是持甚麼？5分

答：北洋政府 / 黑暗的社会 / 黑暗的中国

四、简答题：這是一溝絕望的死水，中「絕望」一詞是甚麼意思？這僅從表達了怎樣的憤懣？8分 04

答：這僅從是無可救藥、沒有出路、對社會不抱希望。這僅從指出詩人對現實的嚴厲否定，表現了鮮明的批判精神。

五、简答题：你認為《死水》為甚麼表達了怎樣的憤懣？當中的憤懣是怎樣的憤懣快憤的？8分 04

答：《死水》表現了一種對黑暗現實的憤懣、憤恨和決心死守、但希望對新生活的新聲；當中的憤懣是表面憤懣、內裡是憤懣憤懣的。

四、總結新文化運動的價值及意義



五、小結：

學生通過檢閱及賞析閱讀練習《死水》，從而認識新文化運動的價值及意義。透過老師介紹詩歌的流變及體制（古詩及新詩的比較）、介紹新詩的派別、新詩中格律詩派的三美特點（建築美、繪畫美、音樂美），為下節課講解《也許》及《再別康橋》作鋪墊。

六、課後活動

(1)預習課文《也許》

(2)小組課後活動：完成新詩報告，於第八節課進行報告。

(3) 新詩報告要求：

指示：

1.請同學自行分組（4-5 人一組）

2.上述兩主題的詩歌及表格內容，於課後以 E-class 傳送給各位同學

內容：

選取下列其中一個主題，根據上述表格的指引分析詩歌。

主題一：新文化運動時期的詩歌。（可參照提供的詩歌）

主題二：澳門當地詩人（例如小曦、寂然、邢悅、林玉鳳等）的新詩。（可參照提供的詩歌）

						<p>要求： 感言：每人 50-100 字 提交時間：於第七節前，以 E-class 的方式， 以 Word 檔及 PPT 檔（Word 檔總數 800-1000 字；PPT 要圖文並茂）傳送給科任老師，並於 第八節課堂內匯報。</p>	
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

作品名稱	新詩之美—— 《也許》及《再別 康橋》		人數	26-30 人			
實施年級	高一		總實施節數	8 節			
實施日期	2019 年 1 月 28 日 - 2 月 18 日		每節課時	40 分鐘			
科目	中文		科目每周節數	5 節			
日期	節數	課題 名稱	教材	教學目標		教學內容及 活動	教學 資源
				單元目標	基力 要求 編號		
1 月 30 日	1	第 三 節 ： 學 習 課 文 《 也 許 》	《中 國 語 文》	1. 認識 詩歌富於 聯想的特 點。 2. 認識 借景抒 情、情景 交融的寫 作手法。 3. 掌握 了詩歌中 的比喻、 誇張、擬 人等表現 手法。 4. 領略 詩人的思 想感情。 5. 根據 作品的內 容和情 感，展開 聯想，提 升個人對 作品的感 受力。	A-1-1 A-4-2 B-2-1 B-2-2 B-2-3 B-5-1 B-5-2 C-1-1 C-1-2 C-3-2 C-3-3 D-3-1 D-3-2 D-4-2 D-4-3 D-4-4 D-4-5	甲、準備活動 一、教師準備與課文《也許》和作者聞一多相關的資料等。 二、學生活動： (1)學生透過課本或網絡資訊主動瞭解作者的相關資訊。 (2)查找課文中艱澀字詞的讀音及意義。 乙、發展活動 一、朗誦課文《也許》 二、觀賞《也許》影片 《也許 葬歌》影片 <small>【精選 讀本】聞一多 - 也許 (作者：聞一多) 播放日期：2019-04-07 04:20:00 107'觀看： 0條</small>  <small>朗誦分享 https://www.bilibili.com/video/av9661615/</small>	1.電腦 2.教學簡 報

《也許 葬歌》影片



歌曲分享

<https://www.youtube.com/watch?v=O8XKHby658M>

三、作者簡介

《也許》 聞一多 (1899—1946)

原名**家驊**。筆名**一多**。詩人、學者、民主戰士。**新月詩派**代表詩人。

1946年7月15日發表《最後一次講演》，當晚即被國民黨特務殺害。

主要作品有詩集《**紅燭**》、《**死水**》及《**聞一多選集**》等。主要詩學論著有《**冬夜評論**》《**詩人的蠻橫**》、《**詩的格律**》《**律詩的研究**》等，提出了**建立現代格律詩的主張**。



四、新詩「三美」

新詩「三美」

建築美：指節的勻稱和句的均齊。

音樂美：指詩的節奏、旋律和押韻。押韻的位置多在詩句最後一字。

繪畫美：指詩的辭藻包含了色彩美和形象美。



- (1)建築美：指節的勻稱和句的均齊。
- (2)音樂美：指詩的節奏、旋律和押韻。押韻的位置多在詩句最後一字。
- (3)繪畫美：指詩的辭藻包含了色彩美和形象美。

五、寫作背景

1926年秋，聞一多隻身離開家鄉湖北浠水，到上海吳淞國立政治大學任教。不久其妻和女兒立瑛即患重病。聞一多得知後，又匆匆返回家鄉。但已經晚了，立瑛因病情嚴重，無

法挽救，不幸夭亡。年輕的父親心情異常悲痛，寫下了這首詩。

這是一首感情深沉的葬歌，淋漓盡致地表達了生者告別死者的哀傷，哀惋而不悲慘，真摯而不誇飾。詩人沒有刻意渲染，而是平靜地娓娓道來，看似無章，實則有法，像是輕描淡寫，實則激情內蘊。

六、問題討論：

作者以《也許》為題，有甚麼含義？詩中多次重複「也許」一詞，表達了作者的哪種感情？

①「也許」一詞含有假設、不肯定的意思，由於作者深愛女兒，不願意承認她真的死了，故以「也許」為題，想像女兒只是睡著了，並非死去。

②作者始終不願意接受女兒死亡的事實，於是多次重複「也許」一詞，以安慰自己，並寄託哀傷之情。



七、課文分析：

第一節：

(第一節)
也許你真是哭得太累，
也許，也許你要睡一睡；
那麼叫夜鷹不要咳嗽，
蛙不要號，蝙蝠不要飛。

1. 作者說他的女兒可能哭得太累，需要睡覺，其實是甚麼意思？
作者的女兒飽受疾病折磨而死，他因而安慰自己說愛女可能因此擺脫痛苦。

2. 作者為甚麼說「那麼叫夜鷹不要咳嗽，蛙不要號，蝙蝠不要飛」？
詩人不想讓夜鷹、蛙、蝙蝠影響孩子的睡眠，用制止的口氣讓他們安靜。



問題討論：

1. 作者說他的女兒可能哭得太累，需要睡覺，其實是甚麼意思？

作者的女兒飽受疾病折磨而死，他因而安慰自己說愛女可能因此擺脫痛苦。

2. 作者為甚麼說「那麼叫夜鷹不要咳嗽，蛙不要號，蝙蝠不要飛」？

詩人不想讓夜鷹、蛙、蝙蝠影響孩子的睡眠，用制止的口氣讓他們安靜。

第二節：

(第二節)
不許陽光撥你的眼簾，
不許清風刷上你的眉，
無論誰都不能驚醒你，
撐一傘松蔭庇護你睡，

第二節詩人想保持一個寧靜的環境讓女兒安睡。

詩中連用了兩個「不許」，口氣更加重了，不許陽光照射、清風吹拂，強光和風吹都會影響睡眠，最後乾脆用一句警告語「無論誰都不能驚醒你」。孩子的安睡在父親心裡是最重要的事情。



詩中連用了兩個「不許」，口氣更加重了，不許陽光照射、清風吹拂，強光和風吹都會影響睡眠，最後乾脆用一句警告語「無論誰都不能

驚醒你」。孩子的安睡在父親心裡是最重要的事情。

第三節：

(第三節)

也許你聽這蚯蚓翻泥， 詩人用「蚯蚓翻泥」、
聽這小草的根鬚吸水， 「根鬚吸水」設想早夭
也許你聽這般的音樂， 的女兒在地下聽着優美
比那咒罵的人聲更美； 的音樂。

在作者的想像中，死後的世界和現實世界有甚麼分別？
哪個更好？

「咒罵的人聲」指的是社會上各種的爭論，人與人之間的謾罵。作者猜想也許死後的世界更安寧，更和諧優美，沒有爭執。美不在人間，而在地下。

問題討論：

在作者的想像中，死後的世界和現實世界有甚麼分別？哪個更好？

「咒罵的人聲」指的是社會上各種的爭論，人與人之間的謾罵。作者猜想也許死後的世界更安寧，更和諧優美，沒有爭執。美不在人間，而在地下。

第四節：

(第四節)

那麼你先把眼皮閉緊，
我就讓你睡，我讓你睡，
我把黃土輕輕蓋着你，
我叫紙錢兒緩緩的飛。

連用了兩個「讓」字，這一切，都是為了使女兒能夠安然長眠，也都與詩人的愛撫之情緊緊地連結在一起。

連用了兩個「讓」字，這一切，都是為了使女兒能夠安然長眠，也都與詩人的愛撫之情緊緊地連結在一起。

八、全文內容分析：

問題討論：

怎樣看出這是一首悼念詩？

1.從副題看：「葬歌」點明這首詩與死亡有關。

2.從內容看：詩中重複以「睡」字暗示女兒已死去。以夜鷹、青蛙、蝙蝠、松陰等景物，暗示這是郊野的墓地。在陽光、清風都不到的地方，暗示女兒長眠地下，與世隔絕。聽到蚯蚓翻泥，草根吸水的聲音，暗示女兒已被埋葬在泥土中。蓋黃土，撒紙錢，寫的正是下葬時的情景。



九、寫作特點及結構

作者運用先晦後明的手法的原因：

作者深愛著女兒，不肯接受女兒已死的事實；
因此想像女兒只是睡了；

作者漸漸帶出了女兒已死的事實，從中流露了
作者對女兒逝去的哀傷。

以層層遞進的方式，一步一步的揭示女兒已死
的事實。

十、作者的思想感情

作者對亡女的情懷：

①深藏悲痛：作者不忍心接受愛女已死的事實，因此把已死去的女兒當作是睡著了，這種把女兒雖死卻仍視為仍在生的做法，表達出作者內心極度的悲痛。

②關懷愛護：作者盡力保護和照顧著女兒如：他不許夜鷹、青蛙、蝙蝠發出聲音，以免影響女兒安睡。他不許陽光、清風騷擾女兒，更要撐一傘松蔭庇護女兒安睡。在女兒下葬時，父

親輕輕為她蓋上黃土，又在墳前慢慢地為她燒紙錢。都顯示出作者對女兒的關懷和愛護。

十一、歸納主旨：

作者的女兒不幸夭亡，表面上作者在詩中以其曠達的人生觀，把女兒的死想像成睡覺，處處關懷呵護，無微不至，顯示他對女兒深摯的疼愛；實際上是曲折地表現了他的沉痛哀傷之情。

十二、小結：

本節課主要介紹作者聞一多及其寫作背景、格律體新詩的特點、講解課文內容、分析寫作特點及結構，以及透過朗讀課文，掌握課文內容，藉此了解本詩表達的思想感情。



十三、課後活動

預習課文《再別康橋》

作品名稱	新詩之美—— 《也許》及《再別康橋》		人數	26-30 人			
實施年級	高一		總實施節數	8 節			
實施日期	2019 年 1 月 28 日 - 2 月 18 日		每節課時	40 分鐘			
科目	中文		科目每周節數	5 節			
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
1 月 31 日	1	第四節： 學習課文《再別康橋》	《中國語文》	1. 認識詩歌富於聯想的特點。 2. 認識借景抒情、情景交融的寫作手法。 3. 掌握了詩歌中的比喻、誇張、擬人等表現手法。 4. 領略詩人的思想感情。 5. 根據作品的內容和情感，展開聯想，提升個人對作品的感受力。	A-1-1 A-2-3 A-4-2 B-2-1 B-2-2 B-2-3 B-5-1 B-5-2 C-1-1 C-1-2 C-3-2 C-3-3 D-3-1 D-3-2	甲、準備活動 一、教師準備與課文《再別康橋》和作者徐志摩相關的資料等。 二、學生活動： (1) 學生分為七組，每組四至五人，透過課本或網絡資訊主動瞭解作者的相關資訊。 (2) 查找課文中艱澀字詞的讀音及意義。 乙、發展活動 一、朗誦課文《再別康橋》	1. 電腦 2. 教學簡報
							

二、觀賞《再別康橋》影片



三、影片分享



四、作者簡介

徐志摩(1897-1931)

- 原名**章垿**，字**槲森**，小字**又申**，後改字**志摩**
- 中國著名**新月派**代表詩人，**散文家**
- 徐志摩出生於**浙江海寧**一個富裕家庭
- 21歲拜**梁啟超**為師
- 曾赴**美國**和**英國**留學。
- 回國後在北京、上海等地教書





五、寫作背景：

1920-1922年，徐志摩於劍橋大學遊學，並於1922年寫過《康橋再會吧》一詩。

1928年，詩人重遊故地，同年11月在回國的輪船上寫下此詩《再別康橋》。

六、題解：

再別康橋

康橋（Cambridge），譯作劍橋，是英國倫敦附近的一個城市，因劍橋大學而聞名。題目即是作者再度向康橋告別的意思。

七、課文分析

學生分組活動：

《再別康橋》共七節，學生分為七組，各分析段落要旨及寫作特色。

第一組：第一節

第二組：第二節

第三組：第三節

第四組：第四節

第五組：第五節

第六組：第六節

第七組：第七節

各組同學上台報告負責段落要旨及寫作特色，由老師進行點評，糾正錯漏之處，並對重點及難點知識加以詳述。

師生共同分析課文

第一節：

告別康橋美景，點明題意



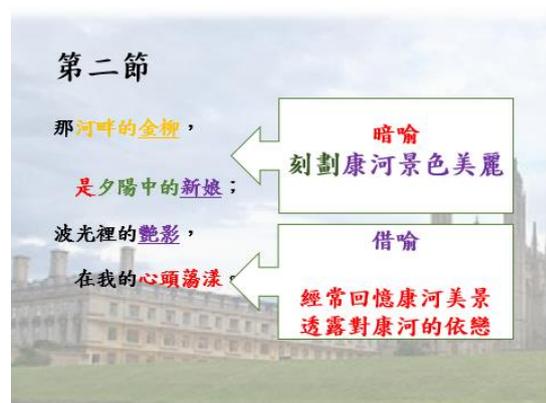
學生解說負責段落要旨及寫作特色。

老師總結：

此節點出離別主題：要離開康橋之際，他以瀟灑的情懷來面對。

第二節：

河畔金柳豔影，長留心底。



學生解說負責段落要旨及寫作特色。

老師總結：

本節主要描寫景物，抒發情懷（借景抒情）。暗喻——刻劃康河景色美麗；借喻——經常回憶康河美景，透露對康河的依戀。



第三節：
青荇油油，令人不欲歸去。



學生解說負責段落要旨及寫作特色。
老師總結：本節主要描寫景物，抒發情懷（借景抒情）。青荇油油，令人不欲歸去；願化作水草，永遠生活在康河。



第四節：
榆陰潭水，勾起美麗舊夢

第四節
那榆陰下的一潭，
不是清泉，是天上虹，
揉碎在浮藻間，
沉澱著彩虹似的夢。

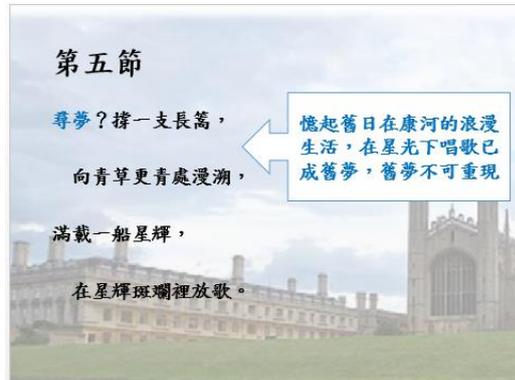
潭水在夕陽照射下，
產生七彩的霞光，
如同天上的彩虹

腦海中存有美麗難忘的往事

總結：作者對康橋的美景的依戀；
對多采多姿的生活的懷念
承上啟下：下節「尋夢」，回憶往事的描寫。

學生解說負責段落要旨及寫作特色。
老師總結：
作者對康橋的美景的依戀；對多采多姿的生活的懷念；承上啟下：下節「尋夢」，回憶往事的描寫。

第五節：
憶起往昔在此處之浪漫生活



學生解說負責段落要旨及寫作特色。

老師總結：

本節透過眼前的景物，回憶起過往在康橋的生活片段，並懷念昔日在劍橋多姿多采的生活。

第六節：

離別黯然，默然無語。



學生解說負責段落要旨及寫作特色。

老師總結：

作者到底要面對離別康橋的事實，心中頓時湧起離愁別緒。

第七節：
終於瀟灑而別，黯然無語。



學生解說負責段落要旨及寫作特色。

老師總結：

回應首段：面對著不能改變的事實，作者重新抖擻精神，他再以瀟灑的情懷來面對離別的愁緒。

他用「作別西天的雲彩」、「不帶走一片雲彩」說出自己離別時了無牽掛的表現，再次強調瀟灑別離的情懷。



八、作者的思想感情

第一節：

表現瀟灑的情懷（點題）

第二至第四節：
借景抒情，流露出對康橋的喜愛
第五節：
回憶過往在康橋美麗的生活片段
第六節：
抒發出對康橋不捨之情
第七節：
再次出表現瀟灑的情懷（結尾）

九、全詩的感情變化



十、內容分析：

問題討論：

(1)在《再別康橋》一詩中，作者怎樣表達下列兩種情感？

a.瀟灑的意態：作者在第一節及最後一節中，分別用了「輕輕」和「悄悄」來形容他來到和離開康橋時的不動聲色，來去自若；組綜合以「輕輕的招手，作別西天的雲彩」和「揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」來形容他意態從容，無所牽掛，表現出瀟灑的意態。

b.眷戀的情懷：

①詩中說：「波光裏的豔影，在我的心頭蕩漾」，可見康河的美景時常縈繞作者心中，所以他願意留下，「甘心做一條水草」，長伴康河。

②作者因為要別離而黯然神傷，變得沉默起來，「悄悄是別離的笙簫」、「沉默是今晚的康橋」，均表現其依依不捨之情。



(2)《再別康橋》中，使用了許多自然意象，這些意象在全詩中產生何種效果？

詩歌中的外在的物象，正是觸動詩人心緒的重要關鍵。「西天的雲彩」、「河畔的金柳」、「夕陽」、「波光裡的豔影」、「軟泥上的青荇」、「康河的柔波」、「那榆蔭下的一潭」、「虹」、「浮藻」、「青草」、「星輝」這意象群組，充分顯現康橋之美，徐志摩的心靈被這些自然美景洗滌，而更加戀戀不捨。

十一、歸納主旨：

作者重到康橋，但又要再次告別，那處美麗如畫的景物，以及往日所追尋的彩虹似的美夢，結合成為詩人對康橋生活的誠摯眷戀，所以在告別之際作詩來抒發離情別意。

十二、小結：

本節課主要介紹作者徐志摩及其寫作背景、講解課文內容，以及透過朗讀課文，掌握課文內容，藉此了解本詩表達的思想感情。

作品名稱	新詩之美—— 《也許》及《再別康橋》		人數	26-30 人			
實施年級	高一		總實施節數	8 節			
實施日期	2019 年 1 月 28 日 - 2 月 18 日		每節課時	40 分鐘			
科目	中文		科目每周節數	5 節			
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
2 月 13 日	1	第五節： 學習課文《再別康橋》	《中國語文》	1. 認識詩歌富於聯想的特點。 2. 認識借景抒情、情景交融的寫作手法。 3. 掌握了詩歌中的比喻、誇張、擬人等表現手法。 4. 領略詩人的思想感情。 5. 根據作品的內容和情感，展開聯想，提升個人對作品的感受力。	A-1-1 A-2-3 B-2-1 B-2-2 B-2-3 B-5-1 B-5-2 C-3-2 C-3-3 D-3-1 D-3-2 D-4-2 D-4-3 D-4-4 D-4-5	甲、準備活動 一、教師準備與課文《再別康橋》寫作特點、結構及格律派詩歌的三美特點等相關資料。 乙、發展活動 老師以提問方式，簡單回顧上節的學習內容。 一、寫作特點及結構： 問題討論：	1.電腦 2.教學簡報 3. 三美分析工作紙
						(1)在《再別康橋》一詩中，作者用了甚麼寫作手法抒發對康河的依戀情懷？	

在《再別康橋》一詩中，作者用了甚麼寫作手法抒發對康河的依戀情懷？

《再別康橋》運用了借景抒情的手法，把離別時眷戀不捨的情懷融入康河美麗醉人的景色之中，達到情景交融的境界。

例如，借「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘」的景物描寫，抒發詩人對康河無法忘懷的感情；

又如，借「軟泥上的青荇，油油的在水底招搖」的景色，帶出詩人甘願永伴康河的依戀之情。

《再別康橋》運用了借景抒情的手法，把離別時眷戀不捨的情懷融入康河美麗醉人的景色之中，達到情景交融的境界。

例如，借「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘」的景物描寫，抒發詩人對康河無法忘懷的感情；又如，借「軟泥上的青荇，油油的在水底招搖」的景色，帶出詩人甘願永伴康河的依戀之情。

(2)「沉澱着彩虹似的夢」是什麼意思?這詩句在全篇的結構上有什麼作用?

「沉澱着彩虹似的夢」是什麼意思?這詩句在全篇的結構上有什麼作用?

1)「沉澱着彩虹似的夢」是指作者腦海中仍存着美麗難忘的往事，彷彿彩虹般美麗的夢。

2)這詩句在全篇的結構上的作用是承上啟下，因為這詩句一方面總結作者對康橋那「金柳」、「青荇」、「潭水」等美景的依戀情懷和懷念在康橋的多姿多彩的生活；另一方面帶出下節「尋夢」，即回憶往事的描寫。

所以這詩句在全篇的結構上有承上啟下的轉折作用。

a.「沉澱着彩虹似的夢」是指作者腦海中仍存着美麗難忘的往事，彷彿彩虹般美麗的夢。

b.這詩句在全篇的結構上的作用是承上啟下，因為這詩句一方面總結作者對康橋那「金柳」、「青荇」、「潭水」等美景的依戀情懷和懷念在康橋的多姿多彩的生活；另一方面帶出下節「尋夢」，即回憶往事的描寫。

所以這詩句在全篇的結構上有承上啟下的轉折作用。

二、回顧格律派詩歌的三美特點：



聞一多曾與徐志摩等提倡新格律體詩，強調新詩要有「三美」，即：音樂美、繪畫美和建築美。

「音樂美」：
指詩的音節和諧、押韻。

「繪畫美」：
指詩的詞藻美麗、富有色彩。

「建築美」：
指節的勻稱和句的均齊，表現在詩節和詩行的排列組合上。

三、小結

本節課主要分析《再別康橋》一詩的寫作特點及結構，藉此讓學生了解新詩中格律派詩歌的三美特點。

四、課後活動

完成三美分析工作紙
第六節進行點評

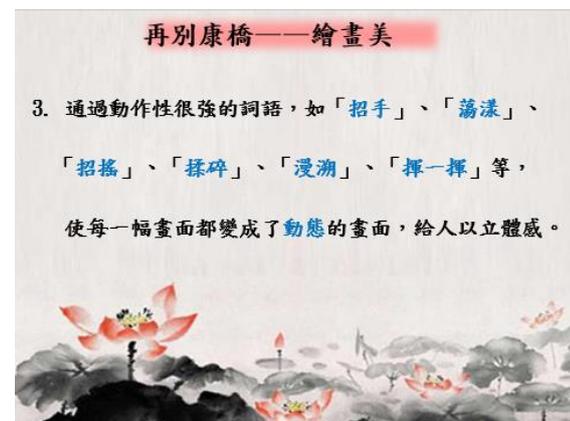
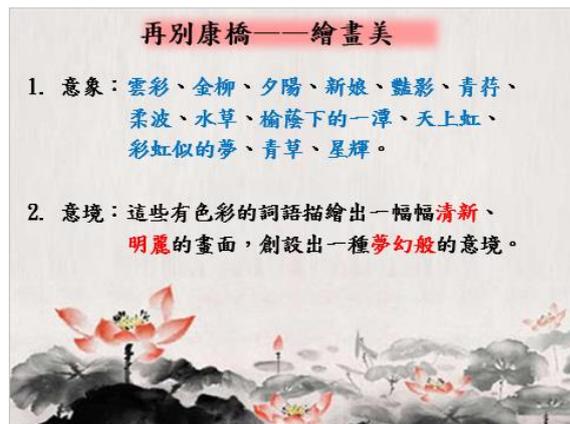
						<p style="text-align: center;">《再別康橋》-《北評》三美分析 頁()</p> <p>______曾與______等組成新詩派，強調新詩要有「三美」，即：______、______和______。</p> <p>1. 「______」：指詩的音節______。</p> <p>2. 「______」：指詩的詞藻______、______。</p> <p>3. 「______」：指詩的句法與句法，表現在詩句與詩行的______上。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">三美</th> <th style="width: 90%;">具體表現</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">音韻美</td> <td>1. 韻腳：____、____、____、____、____、____、____、____、____、____。</td> </tr> <tr> <td>2. 特點：除____韻外，尚餘____、____、____、____。</td> </tr> <tr> <td>3. ____和____，____、____、____、____、____、____。</td> </tr> <tr> <td rowspan="3" style="text-align: center; vertical-align: middle;">格律美</td> <td>1. 聲調：____。</td> </tr> <tr> <td>2. 聲調：這些有色彩的詞語指出一個個____、____的畫景，創造出一種____的意境。</td> </tr> <tr> <td>3. 通過動作描寫展現的畫面，如「____」、「____」、「____」、「____」、「____」等，使這一幅畫景更動感了____的畫景，給人以立體感。</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">結構美</td> <td>1. 字數句數方面：全詩共____行，每行____字，每句字數多是____字。</td> </tr> <tr> <td>2. 排列方式：____和________排列，兩兩相照，於參差變化中具____。</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">三美</th> <th style="width: 90%;">具體表現</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">音韻美</td> <td>1. 韻腳：_____</td> </tr> <tr> <td>2. 特點：_____</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">格律美</td> <td>1. 聲調：_____</td> </tr> <tr> <td>2. 聲調：_____</td> </tr> <tr> <td rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">結構美</td> <td>1. 字數句數方面：_____</td> </tr> <tr> <td>2. 排列方式：_____</td> </tr> </tbody> </table>	三美	具體表現	音韻美	1. 韻腳：____、____、____、____、____、____、____、____、____、____。	2. 特點：除____韻外，尚餘____、____、____、____。	3. ____和____，____、____、____、____、____、____。	格律美	1. 聲調：____。	2. 聲調：這些有色彩的詞語指出一個個____、____的畫景，創造出一種____的意境。	3. 通過動作描寫展現的畫面，如「____」、「____」、「____」、「____」、「____」等，使這一幅畫景更動感了____的畫景，給人以立體感。	結構美	1. 字數句數方面：全詩共____行，每行____字，每句字數多是____字。	2. 排列方式：____和________排列，兩兩相照，於參差變化中具____。	三美	具體表現	音韻美	1. 韻腳：_____	2. 特點：_____	格律美	1. 聲調：_____	2. 聲調：_____	結構美	1. 字數句數方面：_____	2. 排列方式：_____
三美	具體表現																													
音韻美	1. 韻腳：____、____、____、____、____、____、____、____、____、____。																													
	2. 特點：除____韻外，尚餘____、____、____、____。																													
	3. ____和____，____、____、____、____、____、____。																													
格律美	1. 聲調：____。																													
	2. 聲調：這些有色彩的詞語指出一個個____、____的畫景，創造出一種____的意境。																													
	3. 通過動作描寫展現的畫面，如「____」、「____」、「____」、「____」、「____」等，使這一幅畫景更動感了____的畫景，給人以立體感。																													
結構美	1. 字數句數方面：全詩共____行，每行____字，每句字數多是____字。																													
	2. 排列方式：____和________排列，兩兩相照，於參差變化中具____。																													
三美	具體表現																													
音韻美	1. 韻腳：_____																													
	2. 特點：_____																													
格律美	1. 聲調：_____																													
	2. 聲調：_____																													
結構美	1. 字數句數方面：_____																													
	2. 排列方式：_____																													

作品名稱		新詩之美—— 《也許》及《再別康橋》		人數		26-30 人	
實施年級		高一		總實施節數		8 節	
實施日期		2019 年 1 月 28 日 - 2 月 18 日		每節課時		40 分鐘	
科目		中文		科目每周節數		5 節	
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
2 月 14 日	1	第六節： 綜合分析《也許》及《再別康橋》的三美	《中國語文》	1.掌握了詩歌中的比喻、誇張、擬人等表現手法。 2.透過創意寫作，表達自己的個人情意、對社會的感受和認識。	A-1-1	<p>甲、準備活動</p> <p>一、教師準備三美分析工作紙的相關資料，如《再別康橋》及《也許》在音樂美、繪畫美及建築美的特點。</p> <p>二、學生已於課後完成三美分析工作紙，並於此節課與師生共同點評。</p> <p>乙、發展活動</p> <p>學生分為六組，每組約四至五人，</p> <p>各組同學上台匯報三美工作紙的相關內容，後由老師進行點評，糾正錯漏之處，並對重點及難點知識加以詳述。</p> <p>一、點評「新詩之美」單元評核工作紙</p> <p>第一組學生解說《再別康橋》的音樂美</p> 	1.電腦 2.教學簡報 3. 三美分析工作紙 4. 「新詩之美」單元評核工作紙

師生共同點評：

- 1.韻腳：來、彩；娘、漾；搖、草；虹、夢；蕭、橋；來、彩。
- 2.特點：除第五節外，其餘偶數句押韻，逐節換韻，音律和諧。
- 3.首節和尾節，語意相似，節奏相同，構成回環呼應的結構形式。

第二組學生解說《再別康橋》的繪畫美

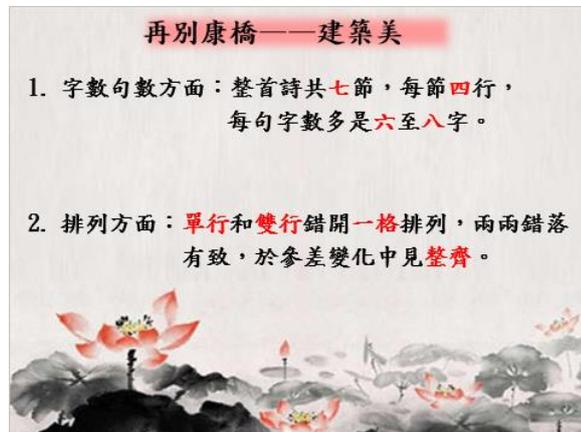


師生共同點評：

- (1)意象：雲彩、金柳、夕陽、新娘、豔影、青荇、柔波、水草、榆蔭下的一潭、天上虹、彩虹似的夢、青草、星輝。
- (2)意境：這些有色彩的詞語描繪出一幅幅清新、明麗的畫面，創設出一種夢幻般的意境。
- (3)通過動作性很強的詞語，如「招手」、「蕩漾」、「招搖」、「揉碎」、「漫溯」、「揮

一揮」等，使每一幅畫面變成動態的畫面，給人以立體感。

第三組學生解說《再別康橋》的建築美



師生共同點評：

- 1.字數句數方面：整首詩共七節，每節四行，每句字數多是六至八字。
- 2.排列方面：單行和雙行錯開一格排列，兩兩錯落有致，於參差變化中見整齊。

第四組學生解說《也許》的音樂美



師生共同點評：

- 1.韻腳：睡、飛、眉、睡、水、美、睡、飛
- 2.特點：全詩共兩組韻腳，韻腳在偶句句末，音律和諧

第五組學生解說《也許》的繪畫美



師生共同點評：

1. 意象：夜鷹、蛙、蝙蝠、陽光、清風、松陰、蚯蚓、小草的根鬚、黃土、紙錢兒

2. 意境：這些意象構成寧靜的畫面，創設出女兒只是在睡夢中，也暗示出該地是郊野的墓地。

第六組學生解說《也許》的建築美



師生共同點評：

1. 字數句數方面：整首詩共四節，每節四行，每句字數都是九個字。

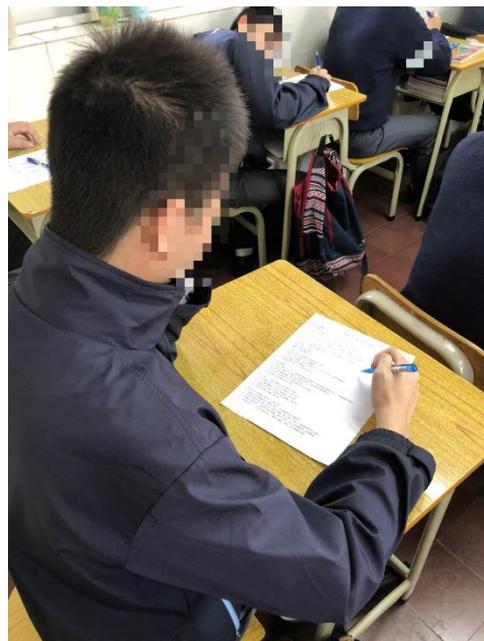
2. 排列方面：外型整齊美觀。



二、小結：本節課透過師生點評《再別康橋》及《也許》的三美工作紙，讓學生掌握格律派新詩中的繪畫美、建築美及音樂美。

丙、學生活動

學生於堂上完成單元評核工作紙，並提交。



「新詩之美」單元評核工作紙

完成下列各題：

一、內容理解：

- 以下哪項不能解釋作者以「也許」二字為作品題目的原因？
 - 中國古代的詩歌大多以起興為題，作者「也許」二字為題是仿古。
 - 作者渴望女兒，拒絕接受她已逝世的現實。
 - 「也許」兩字在詩中的後共出現五次，有呼應題目、貫穿全詩的作用。
 - 作者痛失女兒後，失去了人生樂趣，故以「也許」二字象徵女兒活在人世的美好世界。
- 《也許》中「也許你聽這般的音樂，比那兒有的人更愛美」的對象是：
 - 死後的世界比現世的現實世界美好。
 - 作者有超生的企望。
 - 為女兒臨世感到擔憂。
 - 慶幸女兒離開痛苦的人世。
- 以下哪項有關《再別康橋》的陳述是不正確的？
 - 將首尾呼應，強調了作者的遺憾。
 - 作者曾到訪康橋，當地的美景深深吸引了他，因此寫下《再別康橋》。
 - 《再別康橋》風格慷慨悲壯。
 - 作者藉詩表達自己一生中最後幾天的日子。

二、作法特點：

- 以下哪項有關《也許》中「我把與上題的憂鬱，說成是聽見遠處的」的陳述是正確的？
 - 詩句運用了疊字，加強意思，表達作者對於女兒的憐惜和贊賞之意。
 - 詩句抒發對女兒的憂鬱，運詞瀟灑的哀怨。
 - 詩句指出作者像女兒去世後身邊的世界十分和諧。
 - 詩句表達了對現實世界的不滿。
- 以下哪一句《再別康橋》的詩句運用了借喻？
 - 「我輕輕的招手，作別西天的彩雲」(第 1 節)
 - 「波光里的豔影，在我的心深處」(第 2 節)
 - 「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋」(第 6 節)
 - 「悄悄是離別的聲音」(第 6 節)
- 下列文句中的修辭手法說明，何者正確？
 - 「輕輕的招手，作別西天的彩雲」運用了擬人，令描寫物件的形象鮮明。
 - 「也許你真是與他不同，也許，也許你距離一個」運用了排比，加強表達憂鬱的痛楚。
 - 「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋」運用了頂真，使句子結構緊密，節奏貫通。
 - 「悄悄的我走了，正如我悄悄的來」運用了層遞，強調了作者瀟灑的意態。

三、延伸挑戰：

1. 以下哪項不符合一般新出的詩歌美？

《斷章》卞之琳
你站在橋上看風景，
看風景的人在樓上看你，
明月裝飾了你的窗子，
你裝飾了別人的夢。

- A. 繪畫的美 B. 隱微的美 C. 具體的美 D. 音樂的美

2. 下列有關新詩與古典詩詞的比較說明，錯誤的是：

- 相對於古典詩而言，新詩以次發聲出的白話詩稱為新詩或現代詩。
- 相對於舊詩，新詩強調是直觀直白，不講平仄對仗，絕不可押韻。
- 胡適大力提倡新詩創作，其新詩作品《嘗試集》可說是新詩之先。
- 徐志摩為新月派成員，主張新詩應具有一種格律，講求音韻之美。

3. 仔細閱讀下文，確知甲、乙、丙、丁各為何人，選出正確的選項：

「甲是乙的學生，為其具經濟地位人物，其詩作《再別康橋》專為悼念人口；乙的文筆風格獨特，嘗稱號為「新文學巨擘」；丙是甲的朋友，擅用白話文學運動，《嘗試集》為其新詩集；丁是甲遠處的對象，象徵乙的夢子，並成為中國建設史學者。」

	甲	乙	丙	丁
A	徐志摩	胡適	胡適	林徽音
B	徐志摩	梁宗岱	胡適	林徽音
C	胡適	胡適	羅家倫	陸小曼
D	胡適	梁宗岱	羅家倫	陸小曼

答案圖：

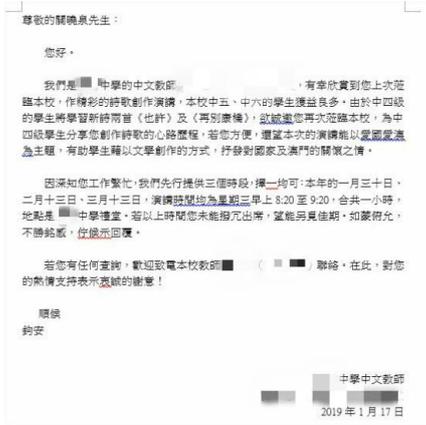
內容理解			作法特點			延伸挑戰		
1.	2.	3.	1.	2.	3.	1.	2.	3.

丁、課後活動

一、創意寫作：課後自行創作新詩一首，可含有三美及借景抒情的寫作手法。

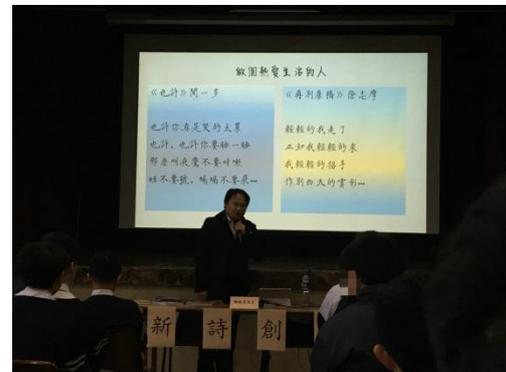
教師積極鼓勵同學投稿。

二、第七節：到禮堂參與新詩專題講座

作品名稱	新詩之美—— 《也許》及《再別康橋》		人數	26-30 人			
實施年級	高一		總實施節數	8 節			
實施日期	2019 年 1 月 28 日 - 2 月 18 日		每節課時	40 分鐘			
科目	中文		科目每周節數	5 節			
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
2 月 15 日	1	第七節： 延伸活動： 專題講座	《中國語文》	1.領略詩人的思想感情。 2.培養學生健康的審美情趣及愛國愛澳的情感。 3.根據作品的內容和情感，展開聯想，提升個人對作品的感受力。	A-1-1 A-3-3 E-1-1 E-1-4 E-1-5 E-2-1 E-2-2 E-3-1 E-3-4 E-3-5	甲、準備活動 教師於課前已邀請本澳詩人關曉泉先生來校，向本校中四級學生分享創作詩歌的心路歷程，並以愛國愛澳為主題，教導學生以文學創作的方式，抒發對國家及澳門的關懷之情。 以下為邀請函：(可見附件)  乙、發展活動 學生參與專題講座——新詩創作 主講嘉賓： 澳門詩人關曉泉先生	1.電腦 2.教學簡報 3.專題講者



丙、學生參與專題講座與嘉賓的互動圖片：







小結：學生積極參與本講座，嘉賓激發學生新詩創作的興趣，從而讓學生有興趣創作新詩及投稿。

丁：課後活動——新詩創作

學生須創作一首新詩，要求如下：

創作一首**新詩**，要求如下：

- 主題不定
- 要含有**借景抒情**的寫作技巧
- 適含有三美，也可作打油詩
- 最少5節，每節4句
- 節與節之間隔行

打油詩：
用字通俗、淺白、詼諧
瑯瑯上口、風趣幽默

《雪詩》
江上一籠**統**，
井上黑窟**窿**。
黃狗身上**白**，
白狗身上**腫**。

(漢武帝出巡問
老翁養生之道)
睡覺不蒙**首**。
大早都遛**狗**。
飯後百步**走**。
老婆生得**醜**。

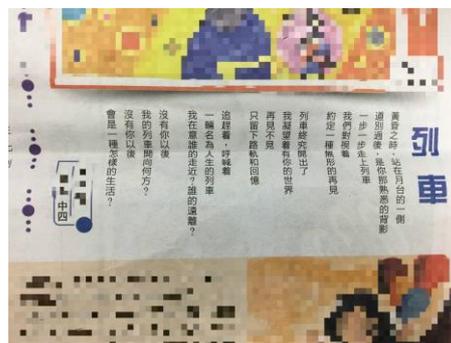
偶然 徐志摩	偶然 項明生
我是天空裏的一片雲， 偶爾投影在你的波心—— 你不必訝異，更無須歡喜， 在轉瞬間消滅了蹤影。	我是雲端上的記憶體， 偶爾投影在你的牆上。 你不必攢好毋須留言， 在轉瞬間近況已更新。
你我相逢在黑夜的海上， 你有你的，我有我的，方向； 你記的也好，最好你忘掉， 在這交會時互放的光亮！	你我相逢在臉書的兩端， 你有你的，我有我的，手機； 你低頭也好，最好你抬頭， 雙目交會比屏幕更光亮！

經過此講座及本單元的講解後，不少學生積極創作新詩及投稿。下列為學生投稿至澳門日報的作品：

學生新詩創作作品《別》：



學生新詩創作作品《列車》：



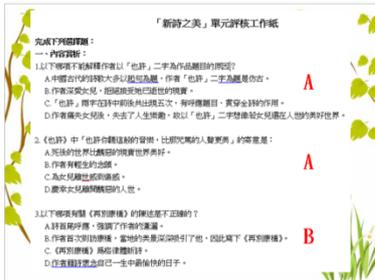
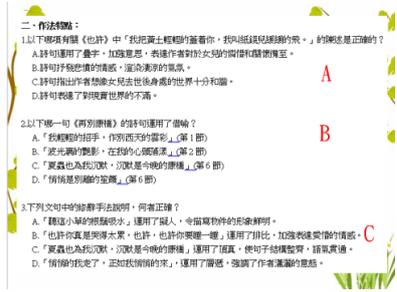
學生新詩創作作品《生命》：



丁、課後活動

各組自行挑選一首最喜愛的愛國詩歌，進行朗誦、分享閱讀心得及賞析。

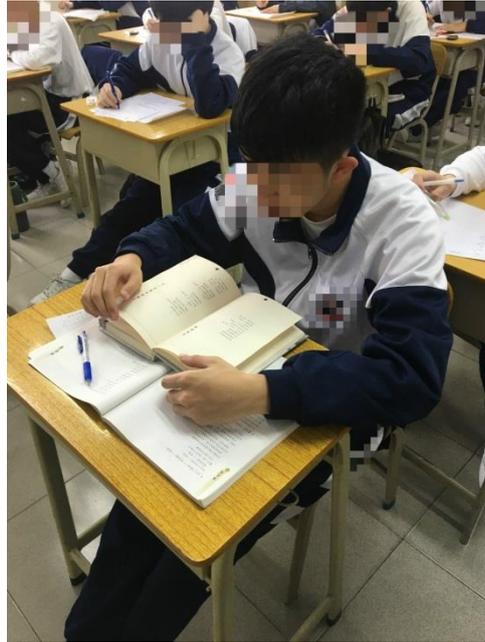
第八節：進行新詩報告

作品名稱	新詩之美—— 《也許》及《再別 康橋》		人數	26-30 人			
實施年級	高一		總實施節數	8 節			
實施日期	2019 年 1 月 28 日 - 2 月 18 日		每節課時	40 分鐘			
科目	中文		科目每周節數	5 節			
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及 活動	教學 資源
				單元目標	基力要求 編號		
2 月 18 日	1	第八節： 延伸活動： 學生報告	《中國語文》	1.領略詩人的思想感情。 2.培養學生健康的審美情趣及愛國愛澳的情感。 3.根據作品的內容和情感，展開聯想，提升個人對作品的感受力。	A-1-1 A-3-2 A-4-2 B-2-7 D-1-2 D-2-1 D-2-2	甲、準備活動 教師於課前已批改「新詩之美」單元評核工作紙，並統計學生的答題正確率，於本節課派發及點評。 乙、發展活動 一、點評新詩評核工作紙 教師向學生提問，並共同分析： (1) 內容賞析：  (2) 作法特點： 	1.電腦 2.教學簡報 3.「新詩之美」單元評核工作紙 4.學生新詩報告資料



丁、閱讀及聆聽綜合活動

- (1)分組活動：各組朗誦已準備的愛國詩歌，及分享閱讀心得，其他同學細心聆聽。
- (2)每位同學投票，挑選出最喜愛的愛國詩歌。
- (3)老師邀請兩位同學講述喜愛該詩歌的原因。



戊：小結

本單元學生透過學生《也許》及《再別康橋》，明瞭格律體新詩的特點，掌握新詩的三美——建築美、音樂美和繪畫美。選取的詩歌皆以五四運動時期的文化及歷史作為背景，讓學生賞析新詩之美，開拓他們創作新詩的能力，表達自己的個人情意，藉此培養他們對文學作品的興趣及認識、提高其鑒賞能力，進而讓學生賞析澳門本地詩人的作品，培養他們健康的審美情趣及愛國愛澳的情懷。

叁、試教評估與反思建議

一、試教評估

1. 透過每節授課前的佈置預習作業，有效提高學生自主學習的能力。
2. 採取啟發式教學，老師以預設問題引導閱讀方向，有助學生掌握新詩的重點。
3. 教學設計充分運用多媒體教學，如教學簡報、影片及歌曲分享等，提高學生的學習興趣，活化中文教學的討論氣氛。
4. 培養學生查閱字典、詞典等自學能力，提升對現代漢語字詞的理解能力。
5. 學生透過討論交流和合作探究，有效地提高學生的口頭表達能力。
6. 通過多元的學習活動，如聆聽及朗誦詩歌、分組討論及報告、新詩創作、新詩報告等，發揮學生的創意思維，提升歸納分析能力，培養學生對詩歌的鑒賞及創作能力。

二、教學反思及建議

1. 透過本單元的教學，讓學生深入認識新文化運動的歷史背景及中華文化，培養學生愛國愛澳的情感。
 1. 講解作者的生平、寫作背景及詩歌的思想感情時，宜鼓勵學生以多角度思考，尊重詩人的人生態度，並且保有個人立場和觀點。
 2. 格律體新詩的寫作特色為學生初次接觸的文學知識，相對較難掌握，學生對此均表示有點吃力，老師宜多就重點和難點知識，加以詳述。
 3. 老師宜鼓勵學生多參與課堂討論，勇於發表自己的意見和看法，培養獨立思考能力。
 4. 在分組討論時，個別班級的學生未有積極參與。為此，建議老師先讓學生個人完成討論問題，然後再在組別中說出己見，最後共同整理結果，才向全班同學分享。

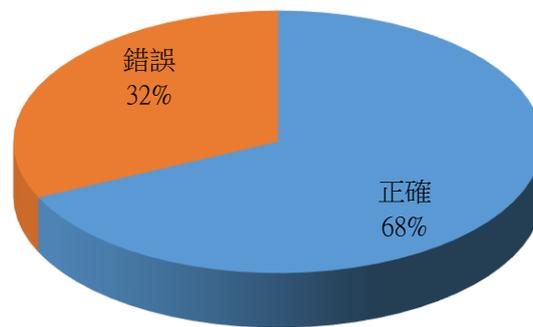
5. 在各項活動中，學生均有良好的表現，如在新詩報告時，均能引起各組同學給予不同的意見，而在老師在進行課堂活動時氣氛良好。
6. 本校為一所英文中學，故結合高中教育階段中文基本學力要求(第二語文)進行教學。學生更能有系統地掌握知識，且全面提高語文能力水平。
7. 老師統整總結工作紙的答題情況，得出總結工作紙數據分析，其描述如下：

(1) 為加強和檢視學生對《新詩兩首》課文的掌握，老師集結出與課文相關的選擇題，製成工作紙，讓學生進行測試。工作紙的內容由內容賞析、作法特點及與延伸探究三部分組成，共九題選擇題，第一部分為內容賞析，第二部分為作法特點，第三部分為延伸探究。

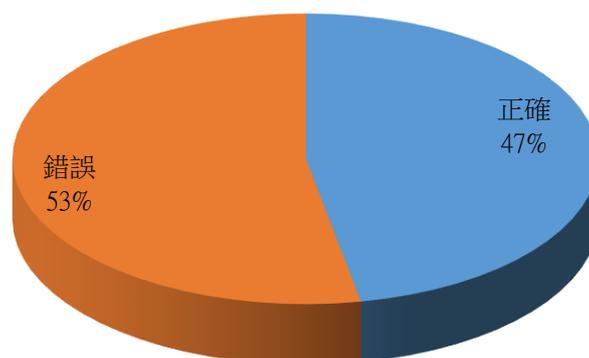
(2) 此工作紙的作用有三，其一，學生透過已學的知識完成工作紙，加強和鞏固對課文的掌握；其二，完成工作紙後，每位學生可明確地知道自身的強弱項在哪一部分，老師和學生均可在總結和複習時，針對該部分進行強化；其三，學生可預早接觸不同的題型，擴闊思維模式，為以後參加大學入學考試有所幫助。老師選取了四班人數相約的學生進行分析，四班人數約 26 至 30 人。以下將分別描述四班學生的答題情況。

(3) F4A 班人數為 26 人，F4B 人數為 28 人，F4C 人數為 27 人，F4D 人數為 30 人，全級總人數為 111 人。全級在內容賞析（共三題），答對人數共有 227 人，每班平均答對的人數約為 76 人，此部份的答題正確率約為 68%。全級在作法特點（共三題），答對人數共有 155 人，每班平均答對的人數約為 52 人，此部份的答題正確率約為 47%。全級在延伸探究（共三題），答對人數共有 224 人，每班平均答對的人數約為 75 人，此部份的答題正確率約為 67%。

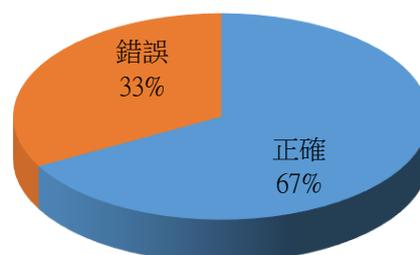
全級內容賞析問題答題情況



全級作法特點問題答題情況



全級延伸探究問題答題情況



綜觀全級學生的數據結果，可總結出學生在內容賞析和延伸探究兩部分掌握得最好，答題正確率約為 68%，可見學生對課文內容有深入的瞭解，且能掌握課文相關的延伸知識。而在作法特點的部分答題正確率約為 47%，可見學生在作法部分的掌握較弱，老師可在總結或複習時，讓學生針對作法部分的弱項自主發問，再由老師點撥講解，其他部分亦如是，從而提升學生在各部分的掌握。

8. 老師統整新詩創作活動的情況，得出反思及建議，其描述如下：

(1) 為提高學生的思維和想像能力，培養獨立思考的精神以及感受創意寫作的樂趣，老師設計新詩的創意寫作活動，讓學生在課後進行創作，並鼓勵學生將新詩作品投稿至澳門的各大報刊。

(2) 此活動的作用有二，其一，學生可根據課文《新詩兩首》的內容與情感展開聯想，嘗試創意寫作，發揮想像力，從而加強對課文的感受力。其二，學生以寫作表達個人情意，展現出對人生、自然、社會的感受和認識，從而提高道德修養。

(3) 綜觀學生的新詩作品，可展現出學生豐富的想像力和正確的價值觀如熱愛自然、關懷社會及愛國愛澳的精神，從而增強學生閱讀優秀詩歌作品的興趣。

9. 老師統整新詩報告的報告情況，得出反思及建議，其描述如下：

(1) 老師為加強學生的審美能力，培養健康的審美情趣，故設計新詩的專題報告活動。老師選取十二首著名的新詩，學生以抽籤方式選取題目，新詩報告主要由詩人簡介、寫作背景、內容大意、賞析感言組成。

(2) 此報告的作用有二，其一，學生透過搜尋、分析、運用資訊，完成專題報告，提高學習興趣及自主學習的能力，其二，學生通過閱讀鑒賞新詩，合作探究，豐富審美的體驗。

(3) 綜觀學生的報告成果，學生能掌握所報告的新詩的題材和特色，深入探究每位詩人的生平、寫作背景、內容大意等，並展現出個人的審美情趣和心得感想。

肆、參考文獻

- 一、《中國語文》單元教學版（教師用書） 中四上 啟思出版社
- 二、《民國清流--那些遠去的大師們》王兆騫，現代出版社，2015年8月1日
- 三、《死水》聞一多，百花文藝出版社，2018年1月1日
- 四、《徐志摩全集》徐志摩，華威國際出版社，2018年8月29日
- 五、《記事詩》邢悅，開學文化股份有限公司，2014年12月初版
- 六、《愛情利率》關曉泉，澳門日報出版社，2017年
- 七、《燕燕子飛》洛書，斑馬線文庫有限公司，2016年3月1日
- 八、《七里香》席慕蓉，圓神出版社，2000年3月1日

紀念五四運動 一百周年巡迴展



20世紀50年代，北京人民英雄紀念碑，‘五四運動’浮雕。



2004年，為紀念“五四”運動八十周年，弘揚“五四”精神，北京師範大學紀念館舉辦《新文化運動主將——陳獨秀》專題陳列展，再塑陳獨秀在五四新文化運動中的傑出貢獻，並為展出的由陳獨秀主編的宣傳品由、反封建專制等進步思想刊物《新青年》、《復旦》、《復旦報》。



2019年6月3日，駐北京華僑青年在北京五四大街文藝廣場舉行紀念五四運動94周年。1916年紅樓落成，啟建於紅樓落成，百轉紅樓，為北京大學社區，圖書館和教室，是北師大文學界用生命、陳獨秀、李大釗、魯迅、錢玄白、周作人等在五四運動。1919年，北師大慶祝五四運動94周年紀念，（楊守信攝）



2019年5月3日，“共慶中國夢，舉行青春歌”江蘇省蘇州城市紀念五四運動94周年主題團日活動在虎丘山陽東路舉行，並贈紅色虞丹，禮讚五四精神。（吳波攝）



2019年9月4日，山東省青島市青島市內城區青年五四團圓廣場舉行成人禮。“五四成人禮”是全國各地青年“五四成人禮”的標誌性儀式，標誌著青年為“五四運動”的傳承與發展，標誌著五四運動的傳承與發展，標誌著五四運動的傳承與發展，標誌著五四運動的傳承與發展。（吳守信攝）



2014年7月14日，遼寧14校“沒有陣地的陣地”團圓活動在遼寧省師範大學舉行，遼寧14校青年團圓活動在遼寧省師範大學舉行。（任海龍攝）

中國新聞社圖片及文字資料，特此感謝！

紀念五四運動 一百周年巡迴展



2019年9月4日，來自北京東城區通惠橋的青少年騎自行車，騎行10公里前往北京師範大學校址公園，被命名為“團圓歷史的一頁”紀念五四運動的團圓，緊湊而熱烈，感受五四運動精神。（杜洋攝）



2019年9月4日，主題為“共慶中國夢，青春青春”的遼寧大學2019年“五四運動”大型團圓活動在遼寧大學舉行，並贈紅色虞丹，禮讚五四精神。（吳波攝）



2019年五四團圓活動，廣西桂林自強中學舉行“團圓活動”，並贈紅色虞丹，禮讚五四精神。（吳波攝）



2017年五四團圓活動，遼寧省青島市青島市內城區青年五四團圓廣場舉行，並贈紅色虞丹，禮讚五四精神。（吳波攝）



澳門青年團圓活動於五四青年節舉行2019澳門青年五四青年團圓活動，出席人數17,721人。



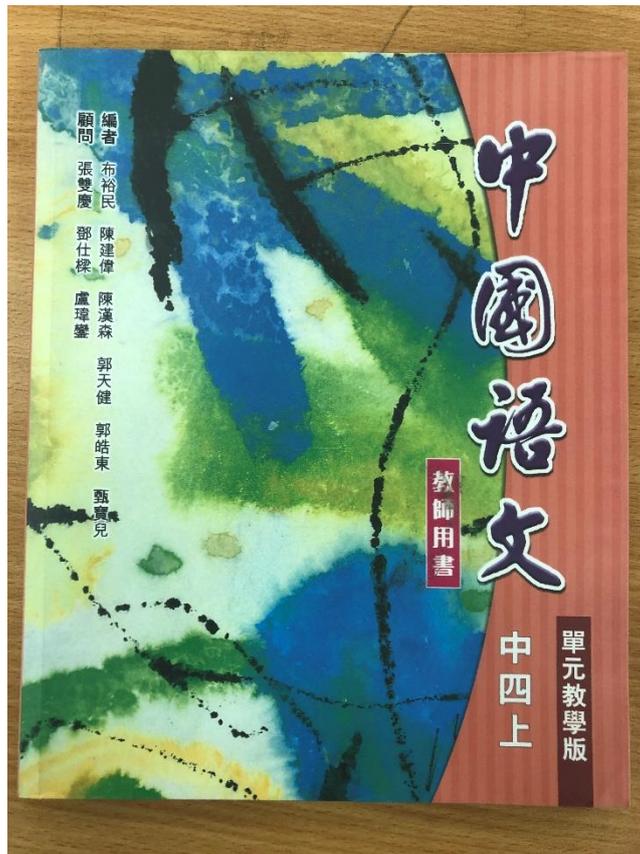
澳門青年團圓活動，‘五四’青年團圓活動，並贈紅色虞丹，禮讚五四精神。（吳波攝）

中國新聞社圖片及文字資料，特此感謝！





二、教材課件



附錄

學生工作紙

1. 《死水》閱讀工作紙

死水 聞一多

這是一溝綠的死水·
清風吹不起半點漪·
不如多扔些破銅爛鐵·
爽性發你的青苔·

也許 / 銅的 / 要綠成 / 翡翠·
綠盞上 / 鑲出 / 幾瓣 / 桃花·
再鑲 / 油膩 / 鐵一層 / 羅綺·
微菌 / 給他 / 蒸出些 / 惡毒·

讓死水酵成一潭·
懸滿了珍珠似的白沫·
小珠們聚變成大珠·
又被攪的花紋攪破·

那麼一溝綠的死水·
也就綠得上幾分鮮明·
如果肯結耐不住寂寞·
又算死水叫出了歌聲·

這是一溝綠的死水·
這裡斷不是美的所在·
不如鑲給醜惡來鑲·
看他鑲出個甚麼世界·

根據《死水》一詩，完成下列各題：

一、表格：22% @2

死水	
句式	全詩(1)五節，每節(2)四句。 每句(3)九個字，排列(4) <u>整齊</u> / 自由。
音節	1. (1) 試標繪全詩，在原文的第二節上劃出詩的停頓位。(以斜線表示) 2. 從上可知，該詩有 <u>二</u> 節的格律要求：每句詩分別由(2) <u>三</u> 個「二音尺」和(3) <u>二</u> 個「三音尺」，每節(4) <u>每句末字押韻</u> 。
語言色彩	詩中具語言色彩十分鮮明的詞語包括：(1) <u>翡翠</u> 、(2) <u>桃花</u> 、(3) <u>綠膩</u> 、 <u>翡翠</u> 、 <u>綠膩</u> 、 <u>珍珠似的白沫</u> 等。(寫三個即可)

二、選擇題：1. 閱讀完這首詩後，你認為「死水」有何特點呢？

下列說法不完全正確的一項是(B) 3%

- A. 沈鬱、不流動的 B. 清涼、令人絕望的
C. 死寂、沒有生機的 D. 外表華美、內裡污穢

2. 對詩歌的意識，會有錯誤的一項是(A) 4%

- A. 詩中的第三節，主要從色彩、光澤、氣味上，靜態地描寫死水的沈鬱和污穢。
B. 詩中的第三節，從動態上描寫了死水腐爛變質，指出腐臭的產物「水珠」們如魚得水，洋洋自得。
C. 詩中的第四節，以動寫靜，以冷嘲熱諷的方式有力地突出死水的沉寂。
D. 詩中的第五節，指出詩人看透了這潭死水，指出唯有創作一個新世界，才能找到美的所在。

三、簡答題：本詩是創作於1925年4月，但作者待1926年即回國後才拿出來發表，當時是學生抗議帝國主義，要求廢除所有不平等條約，以致北洋政府以武力鎮壓，於此可知，聞一多筆下的「死水」，實際是指甚麼？5%

答：北洋政府 / 黑暗的社會 / 黑暗的中國

四、簡答題：「這是一溝絕望的死水」中「絕望」一詞是甚麼意思？這個詞表達了怎樣的情感？8% @4

答：這個詞是說無可救藥、沒有出路、對社會不抱希望。這個詞指出詩人對現實的絕望否定，表現了鮮明的批判精神。

五、簡答題：你認為《死水》整首詩表達了怎樣的情感？當中的情感是消極的還是積極的？8% @4

答：《死水》表現了一種對黑暗現實的厭惡、憎恨和灰心失望，但希望創造新生活的熱望；當中的情感是表面消極，內裡卻是積極的。

3. 「新詩之美」單元評核工作紙

班級：_____ 姓名：_____

「新詩之美」單元評核工作紙

完成下列題綱題：

一 - 內容賞析：

1. 以下哪項不能解釋作者以「也許」二字為作品题目的原因？
 - A. 中國古代的詩歌大多以起句為題，作者「也許」二字為題是仿古。
 - B. 作者深愛女兒，拒絕接受她已逝世的現實。
 - C. 「也許」兩字在詩中前後共出現五次，有呼應題目、貫穿全詩的作用。
 - D. 作者痛失女兒後，失去了人生樂趣，故以「也許」二字想像着女兒還在人世的美好世界。
2. 《也許》中「也許你聽這般的音樂，比那兒罵的人聲更美」的寄寓意：
 - A. 死後的世界比醜惡的現實世界美好。
 - B. 作者有輕生的念頭。
 - C. 為女兒提供感到安慰。
 - D. 慶幸女兒離開醜惡的人世。
3. 以下哪項有關《再別康橋》的陳述是不正確的？
 - A. 詩首尾呼應，強調了作者的寂寞。
 - B. 作者首次到訪康橋，當地的風景深深吸引了他，因此寫下《再別康橋》。
 - C. 《再別康橋》為格律體新詩。
 - D. 作者回憶懷念自己一生中愛愉快的日子。

二 - 作法特點：

1. 以下哪項有關《也許》中「我把黃土凝望的蒼蒼你，我叫那像兒緩緩的飛。」的陳述是正確的？
 - A. 詩句運用了疊字，加強音響，表達作者對於女兒的憐惜和親懷備至。
 - B. 詩句抒發悵惘的傷感，渲染淒涼的氣氛。
 - C. 詩句指出作者想像女兒去世後身處的世界十分和諧。
 - D. 詩句表達了對現實世界的不滿。
2. 以下哪一句《再別康橋》的詩句運用了借喻？
 - A. 「波瀾縵的柔手，作別西天的彩雲。」(第 1 節)
 - B. 「波光裏的豔影，在我的心頭盪漾。」(第 2 節)
 - C. 「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。」(第 6 節)
 - D. 「悄悄是離別的笙簫。」(第 6 節)
3. 下列文句中的修辭手法說明，何者正確？
 - A. 「踏踏小艇的艙艙吸水」運用了擬人，令描寫物件的形象鮮明。
 - B. 「也許你直覺覺得太累，也許，也許你裏睡一睡」運用了排比，加強表達愛惜的情感。
 - C. 「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋」運用了頂真，使句子結構整齊，語氣貫通。
 - D. 「悄悄的說走了，正如我悄悄的來」，運用了層遞，強調了作者瀟灑的姿態。

姓名：_____ 座號：_____

三 - 延伸探究：

1. 以下的詩句不符合任何一多標出的詩歌美？

《斷案》卞之琳
你站在橋上看風景，
看風景的人在橋上看你，
明月裝飾了你的窗子，
你裝飾了別人的夢。

- A. 繪畫的美 B. 建築的美 C. 美語的美 D. 音樂的美

2. 下列有關新詩與古詩的比較說明，錯誤的是：

- A. 相對於古詩而言，民國以來發展出的白話詩稱為新詩或現代詩。
B. 相對於舊詩，新詩強調用字較自由，不講平仄對仗，絕不可押韻。
C. 胡適大力提倡新詩創作，其新詩作品《嘗試集》可稱開風氣之先。
D. 徐志摩及新月派成員，主張詩歌應具有一定韻律，講求音韻之美。

3. 仔細閱讀下文，推測甲、乙、丙、丁各為何人，選出正確的選項：

「甲是乙的學生，為新月派代表人物，其著作《再別康橋》傳揚於人口；乙的文章風格獨特，當時稱為「新思辯體」；丙是甲的朋友，提倡白話文學運動，《嘗試集》為其新詩集；丁是甲所愛的對象，徐志摩乙的學生，並成為中國論衡史學者。」

	甲	乙	丙	丁
A	徐志摩	羅賓西	胡適	林徽音
B	徐志摩	羅賓西	胡適	林徽音
C	胡適	羅賓西	羅家倫	陸小曼
D	胡適	羅賓西	羅家倫	陸小曼

答題欄：

	內容賞析			作法特點			延伸探究		
1. D	2. A	3. B	1. A	2. B	3. C	1. C	2. B	3. B	

課堂照片





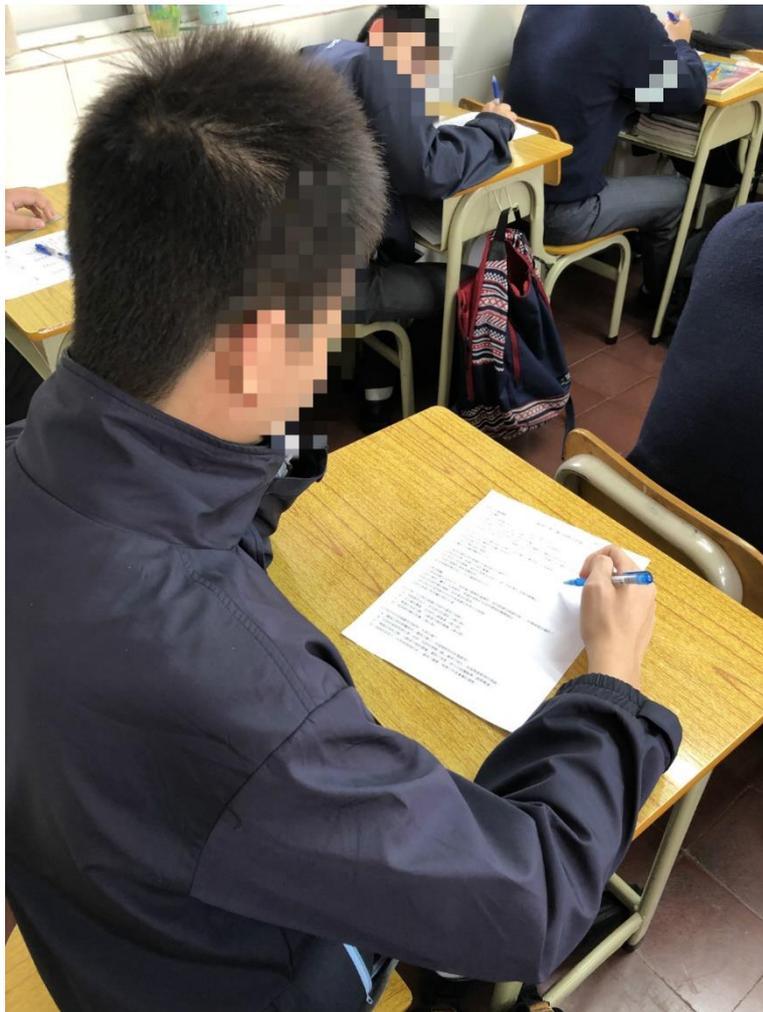














三、講座圖片

講座邀請函：

尊敬的關曉泉先生：

您好。

我們是■■■中學的中文教師■■■，有幸欣賞到您上次蒞臨本校，作精彩的詩歌創作演講，本校中五、中六的學生獲益良多。由於中四級的學生將學習新詩兩首《也許》及《再別康橋》，欲誠邀您再次蒞臨本校，為中四級學生分享您創作詩歌的心路歷程，若您方便，還望本次的演講能以愛國愛澳為主題，有助學生藉以文學創作的方式，抒發對國家及澳門的關懷之情。

因深知您工作繁忙，我們先行提供三個時段，擇一均可：本年的一月三十日、二月十三日、三月十三日，演講時間均為星期三早上 8:20 至 9:20，合共一小時，地點是■■■中學禮堂。若以上時間您未能撥冗出席，望能另覓佳期。如蒙俯允，不勝銘感，佇候示回覆。

若您有任何查詢，歡迎致電本校教師■■■（■■■）聯絡。在此，對您的熱情支持表示衷誠的謝意！

順候
鈞安

■■■ 中學中文教師
2019年1月17日

