

# 2018/2019 學年教學設計獎勵計劃

## 我手寫我“心” ——“心理描寫”作文教學



參選類型：教案

參選編號：G037

科目：中文

組別：初中教育

實施年級：初二

## 簡介

語文學科要提升學生聽說讀寫的能力，如何把課文閱讀與寫作教學有機地結合起來是我校初中語文科着力探討的課題。

在初中階段，敘事類文章的寫作始終是寫作教學的基石，如何把握敘事類教學，讓學生言之有物？無非是學生能運用人物描寫的手法來敘事寫人。關於四種人物描寫手法的教學，我們依讀本教材安排於三個年級，初二級的目標是心理描寫。《我手寫我“心”——“心理描寫”作文教學設計》是本校初二年級師生的一次探討，簡介從以下兩個方面開展。

### 一、要把聽說讀寫結合

初二級單元一“心理描寫”對應的課文有《一件小事》、《楊修之死》、《〈綠袖子〉的回憶》、《奔跑的母親》。學生對當中的心理描寫作過批注，為“以讀引寫”打下基礎。

學生運用I-Pad即時上網查找心理描寫的要訣，生生互改，打磨出自己的作品。除鍛練了寫作的基力之外，還對準了聽、說、讀三方面的基力：A-2-1、A-2-7、B-3-4、C-5-2、D-5-4、D-8-2。

針對E-1-5基力，我們設計了拍攝視頻、壁報展示兩項任務。一方面，是為了使寫作更有趣、更好玩；另一方面，是為了明確同學、老師、大眾等的讀者角色，突出“讀者意識”，為寫作提供“交際任務語境”，讓學生寫出具娛樂感的語言，對準了基力E-3-3、E-3-7、F-1-1、F-1-2、F-1-3。

## 二、要使學生有話可說

要如將稍縱即逝的情緒、感覺，用文字捕捉下來？

選題方面，衝着學生剛經歷了第一次語文大測來喚醒學生的生活經驗，我們讓學生在真實學習中寫作，以《語文測驗》為題，貼近生活，學生在典型的真實生活情境中，會因激動而憋不住想講話。此次作文寫的是師生共同經歷的真人真事，學生用文字捕捉當事者的真實反應，有別於《我的志願》一類假大空的命題作文。

師生討論總結出內心獨白、幻覺描寫、環境襯托、動作神態襯托四項心理描寫的方法和修改作文“五字訣”。學生有法可依，重視前構思階段，多次交流寫作素材，感受同學素材的刺激，見賢思齊，學習選取典型，在素材本上片斷練習。

矛盾是最普遍的心理活動，測驗前的擔憂、測驗中的焦急、測驗後的忐忑，學生“自我觀察”，追尋、捕捉一剎那的內心感受。老師引導學生安排詳略，巧佈結構，合段成篇。相關寫作基力尚有：E-1-4、E-2-2、E-2-3、E-3-1、E-3-2、E-3-4、E-3-5、E-4-1。

“生命中最難的階段不是沒有人懂你，而是你不懂得表達。”教寫作教的是思考，是次教學設計踐行了前構思，仿作、修改三個步驟，避免學生為交作文而現買現賣，單打獨鬥。願初二同學通過學習能以我手寫我“心”。

## 目次

簡介 .....	i
目次 .....	ii
教學進度表 .....	iv
壹、教學計劃內容簡介 .....	1
一、教學目標 .....	1
二、主要內容 .....	1
三、設計創意和特色 .....	1
四、教學重點 .....	2
五、教學難點 .....	2
六、教學用具 .....	2
貳、教案 .....	3
參、試教評估與反思建議 .....	17
四、參考文獻 .....	20
伍、相關教材 .....	21
輔助教學資料 .....	21
一、教學圖片 .....	21
二、教材課件 .....	22
附錄 .....	33
課堂照片 .....	33

## 教學進度表

授課時間 (年-月-日)	節數	課節	課題名稱	課題內容	課時 (分鐘)
2018年 10月22日	1	第一課節	從課文中走近“心理描寫”	1.學生從課文中找出心理描寫的片段。 2.運用 I-Pad 即時上網找一找心理描寫的要訣。	40
2018年 10月23日	1	第二課節	歸納和實踐“心理描寫”技巧	1.師生討論總結心理描寫的相關方法和技巧。 2.通過素材事例讓學生辨別相關心理描寫的類型。 3.完成心理活動描寫的片斷練習(學習用直接刻畫、內心獨白的方法進行寫作)	40
2018年 10月24日	1	第三課節	實踐“心理描寫”技巧	完成心理活動描寫的片斷練習(學習用夢幻描寫、景物襯托的方法進行寫作)	40
2018年 10月25日	1	第四課節	生生互改完善描寫	1.老師教授修改作文的方法和標準。 2.同學互改作文。 3.老師講評有效修改的作文。	40
2018年 10月26日	1	第五課節	合段成文討論拍攝	1.學生將兩次片段作文拼成長篇大作文,上傳於 Padlet。 2.討論交流拍攝部分學生作品視頻方案,課後完成拍攝。	40
2018年 11月5日	1	第六課節	展示交流共用成果	1.分享“心理描寫”學生作品視頻。 2.共用騰寫的作品,選出優秀在班級壁報進行展示。	40

## 壹、教學計劃內容簡介

### 一、教學目標

#### ●知識與技能：

- 1.了解什麼是心理活動描寫及應用；
- 2.明確心理活動描寫在敘事性作文中的作用；
- 3.學習描寫心理活動的技巧和方法。

#### ●過程與方法：

- 1.在具體的情境創設中引導學生進行書面交際活動，讓孩子對現實存在的事件、人物、情感、感受進行描述，從而有效地進行心理活動描寫的寫作訓練。

#### ●情感態度與價值觀：

- 1.培養學生熱愛寫作，提高學生的寫作意識；
- 2.培養學生關注生活的能力，學會熱愛生活。

### 二、主要內容

1. 通過已學課文，尋找相關心理活動描寫的句子或段落，讓學生了解心理活動描寫；
2. 結合學生親身經歷的真實事件，輔導學生學習用直接刻畫、內心獨白、夢幻描寫、景物襯托等方法進行描寫；
3. 教會學生修改作文的方法，掌握修改作文“五字訣”，懂得“推敲詞語、理順語句、刪改重複、增添完善、糾錯別字、斷句標點、總結昇華”；
4. 通過壁報展示、Padlet 程式共用，讓學生們能互相欣賞佳作，激起寫作興趣。
5. 選擇好的文章，作為拍攝素材，將心理描寫部分變成台詞，製作視頻，突出其重要性，讓學生加深對心理活動描寫的認識。

### 三、設計創意和特色

- 1.結合文本：從已學課文中瞭解心理活動描寫的方法，符合教學實際，學生容易接收。
- 2.合段成篇：讓學生從真實經歷的事件中去選材，連點成面，有助於學生更好的發揮。
- 3.學生互改：好的文章是改出來的，通過學生互改而系統地學習修改作文的方法，學生掌握技能的同時，提昇了寫作的的能力。
- 4.多元教學：板報展示，Padlet 程式共用，視訊製作等方式，提供趣味十足的互學平臺，學生年齡特徵，能激起學生的寫作興趣。

## 四、教學重點

- 1.明確心理活動描寫，以及該描寫在敘事性作文中的作用；
- 2.學習描寫心理活動的技巧和方法，並能運用於寫作當中；
- 3.培養學生熱愛寫作，關注生活，提高學生的寫作意識。



## 五、教學難點

- 1.學生差異：每個學生對生活的觸覺及感知能力不同，要適當給予學生引導，表達內心的情感；
- 2.持續寫作：作文教學止於課堂，活於生活，培養及鼓勵學生定期寫作，提高語言組織及寫作能力；
- 3.多元教學：走出課堂，通板報展示、Padlet 程式共用，視訊製作等方式，提供趣味十足的互學平臺。

## 六、教學用具

- 1.自選教材
- 2.教學簡報
- 3.導讀素材
- 4.IPAD 教學
- 5.Padlet 分享
- 6.壁報作品交流
- 7.學習視頻拍攝製作

## 貳、教案（第一課節）

作品名稱				我心寫我“心” ——“心理描寫”作文教學		人數	34 人
實施年級				初二		總實施節數	6 節
實施日期				2018 年 10 月 22 日-11 月 5 日		每節課時	40 分鐘
科目				中文		科目每週節數	6 節
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
10 月 22 日	第一課節	從課文中走近“心理描寫”	1. 初中中國語文二上 2. 自編校本心理描寫教材	1. 通過已學課文，尋找相關心理活動描寫的句子或段落，瞭解什麼是心理活動描寫。 2. 運用 I-Pad 即時上網找一找心理描寫的要訣。 3. 培養	B-3-4 討論問題時能把握他人的觀點和論據，並作出恰當的回應； D-5-4 能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作	一、突報成績，真情測試 1. 突擊報測驗的成績，體會緊張不安的心理：昨天我們全級進行了測驗，我想大家一定很想知道自己考多少分吧？（先報不合格的同學，再報合格的同學分數） 2. 你們在聽到自己分數前，聽到分數後的心理是不是很複雜？（擔心、害怕、高興、難過……） 3. 如果讓大家都用文字把這些心理活動表達出來，該怎麼寫呢？ 二、結合課本，尋找方法 1. 學生分小組從課文中找出心理描寫的片段。 2. 分享書本上找到的心理活動片斷，討論交流心理活動的適用的場所。   3. 運用 I-Pad 即時上網找一找心理描寫的要訣。	1.PPT 2.圖片 3.視頻 4.板書 5. IPAD 6.寫作素材



			<p>學生熱愛寫作的興趣。</p>	<p>品中富於表現力的語言；</p> <p>D-8-2 能利用紙質或數碼資源的眾多資訊，尋找問題答案，嘗試有效解決問題。</p> <p>E-3-1 能主動觀察生活，收集資料，發現寫作素材。</p>	<div data-bbox="689 161 1311 533" data-label="Image"> </div> <p><b>三、討論交流，歸納方法</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 內心獨白，直接刻畫人物心理；</li> <li>2. 幻覺想像，巧妙發出心靈呼喚；</li> <li>3. 環境描寫，間接烘托人物心境；</li> <li>4. 動作神態，側面反映內心變化。</li> </ol> <p><b>四、課堂小結，突出要點</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>理解概念</b> 心理描寫以語言文字對人物的內心世界、思想道德品質、個性性格特徵所進行的描寫。</li> <li>2. <b>心理描寫的方法</b> 直接描寫包括內心獨白、夢境幻覺描寫等。 間接描寫包括環境烘托、動作語言描寫。</li> <li>3. <b>心理描寫的作用</b> 心理描寫的最重要作用是展示人物心理，展現人物豐富的內心世界，使人物形象更鮮明。</li> </ol>	
--	--	--	-------------------	--	--	--

## 貳、教案（第二課節）

作品名稱		我心寫我“心” ——“心理描寫”作文教學		人數	34人		
實施年級		初二		總實施節數	6節		
實施日期		2018年10月22日-11月5日		每節課時	40分鐘		
科目		中文		科目每週節數	6節		
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
10月23日	第二課節	歸納和實踐“心理描寫”技巧	1. 初中中國語文二上 2. 自編校本心理描寫教材	1. 學習並實踐內心獨白、幻覺描寫兩種心理活動描寫的技巧和方法。 2. 鍛煉學生的寫作意識，培養學生熱愛寫作、	A-2-1 能理解他人的說話內容，並能抓住要點； E-3-3 能根據寫作目的和寫作物件，選擇寫作材料； E-3-5 能發揮聯想和想像，運用細節，充實內容； E-3-7 能運用常見的	一、音頻導入，撥動心弦 音頻導入，學生藉由感受內心害怕、緊張、期待等各種情感，推動寫作；並回顧上節課內容，同學們通過上節課討論交流，歸納總結所得的四種記敘文中心理活動描寫方法。 二、分析方法，實踐有道 1. 內心獨白：就是自己對自己講的無聲的話。在內心獨白前可加“念叨”，“嘀咕”等詞語。 ● 事例：我不停地在心裏念叨：“阿彌陀佛，上帝啊，保佑我吧！我再也不追劇，不看電視，不打遊戲了。唉！都怪我自己，老想著打遊戲機，考試前一天還趁父母不在家偷看了一個小時的電視。老師啊，發發慈悲，手下留情，我以後上課一定好好聽講，千萬別讓我不及格啊！” 2. 幻覺描寫：人在極度緊張的狀態下，眼前或耳邊會有虛幻的畫面或聲音，其內容往往是自己最怕看到或聽到的，把這些詳細地描繪下來，就能十分準確地表現人物的內心世界。 ● 事例：我好像看見滿試卷鮮紅的叉組成一張巨大的網向我卷來，使我不能動彈，不能呼吸。我又仿佛看到了老師滿面的怒容，仿佛	1.PPT 2.圖片 3.視頻 4.板書 5.IPAD 6.寫作素材

			<p>學會感知、關注生活的能力。</p> <p>修辭手法，增添文章的表現力；</p> <p>E-4-1 寫作記敘性文章，能做到中心明確，內容具體，情感真實。</p>	<p>聽到了父母悲傷的歎息聲和旁人的嘲笑聲。</p> <p> 小貼士：在進行幻覺描寫前也要用一些提示語，如“似乎看見”，“仿佛聽到”等。</p> <p>3. 當老師拿著測驗卷來到教室時，或者當你聽到了成績後，你心裏有哪些想法？有可能出現哪些幻覺？</p> <p><b>三、動筆貫徹，理順情感</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生回憶老師下發試卷前後的經歷，生生交流自身的素材，比較誰的素材更具典型性。</li> <li>2. 選擇具特點、有價值的素材，進行實踐寫作，抒發真情。</li> <li>3. 上傳至 Padlet，交流探討，看誰更有新意。</li> </ol> <div data-bbox="885 943 1093 1149" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">（學生發佈 Padlet 二維碼）</p> <p><b>四、課堂小結，突出要點</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 心理描寫方法</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用內心活動直接刻畫心理 <p>這是一種常見的心理描寫，常用“他想到(感到、覺得、希望、回憶、思索)”等字眼作為標誌；或者運用語句引出心理活動，諸如“他的思想迸跳起來(他的腦海裡不斷地湧現出)”等，這些詞句直接引發豐富的內心世界，來刻畫鮮明的人物形象。</p> </li> <li>2. 用幻覺夢境曲折反映心理 <p><b>幻覺描寫</b>，人在極度緊張的狀態下，眼前或耳邊會有虛幻的畫面或聲音，其內容往往是自己最怕看到或聽到的，把這些詳細地描繪下來，就能十分準確地表現人物的內心世界。在進行幻覺</p> </li> </ol>	
--	--	--	--	---	--

					<p>描寫前也要用一些提示語，如：似乎看見，仿佛聽到等。</p> <p>    夢境、幻覺是和人物的內心活動緊密相關的，是人物在下意識的精神狀態中，對生活、經歷的認識，也是人物的思想感情、道德品質、願望、顧慮等的一種“折光反映”，因此描寫夢境、幻覺，要扣緊人物的處境和心理，不能刻意追求怪誕離奇，要避免嚴重脫離生活現實的描述，以免導向神秘主義。</p>	
--	--	--	--	--	--	--

## 貳、教案（第三課節）

作品名稱				我心寫我“心” ——“心理描寫”作文教學		人數	34 人
實施年級				初二		總實施節數	6 節
實施日期				2018 年 10 月 22 日-11 月 5 日		每節課時	40 分鐘
科目				中文		科目每週節數	6 節
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
10 月 24 日	第三課節	歸納和實踐“心理描寫”技巧	1.初中中國語文二上 2.自編校本心理描寫教材	1. 學習並實踐環境襯托、語言行動描寫來刻畫人物心理活動的技巧和方法。 2. 鍛煉學生的寫作意識,培養學生熱愛寫作、學會感知、關注生活的能力。	A-2-7 聆聽後能根據需要,整理有用的資料; E-3-2能通盤構思,寫作前擬定提綱; E-3-5 能發揮聯想和想像,運用細節,充實內容; E-3-7 能運用常見的修辭手法,增添	一、溫故知新,導入目標 1. 上節課我們一起運用了哪兩種方法進行心理活動的描寫?(內心獨白 幻覺想像) 2. 內心獨白和幻覺想像兩種方法,分別是如何進行描寫? 3. 除了這兩種方法外,還有哪些方法?(環境、語言、動作、神態描寫襯托) 二、再析餘法,實踐有道 1. 環境描寫:一個人在不同的心情時看相同的景物,會產生不同的感受,因為人對使自己心靈產生感應的事物特別敏感,因此人的眼睛能根據自己的心情選擇景物,並伴隨著強烈的主觀感受。 ● 事例:天陰沉沉的,不時刮來陣陣冷風。風刮到我身上,我就不由自主地打顫。教室裏靜悄悄的,只聽見“沙沙”的發試卷的聲音,“嘩啦!”我的心隨之猛跳了一下,一個同學不小心把書碰到了地下。同桌的試卷已發下來了,72 分,看著同桌哭喪的臉,我不由得心裏直打鼓。	1.PPT 2.圖片 3.視頻 4. 板書 5.IPAD 6.寫作素材

文章的  
表現  
力；

E-4-1寫  
作記敘  
性文  
章，能做  
到中心  
明確，內  
容具  
體，情感  
真實。



2. 語言行動描寫：語言行動是心理的外在表現形式，人物的心理通過語言行動向外界傳達。人在緊張的狀態下他（她）的語言行動就會扭曲，就會與平時不同。

- 事例：試卷靜靜地反躺在桌上。我用有點顫抖的手去掀試卷，一個鮮紅的“4”字映入我的眼簾，我的手一抖，試卷又合上了。我一咬牙，把手伸到試卷底下，用力一翻，隨著“啪”的一聲，我看到了我的分數——48，可憐的“48”，我“唉”的一聲便癱在了桌上。

### 三、動筆貫徹，理順情感

1. 學生參考 Padlet 上同學的素材，生生交流自身的素材。
2. 以本節所學，選出典型素材進行片段寫作，抒發真情。
3. 上傳 Padlet，交流探討，看誰更有新意。



(學生素材 Pedlet 分享)

#### 四、課堂小結，突出要點

- 心理描寫方法
- 1. 環境描寫烘托

**環境描寫**，一個人在不同的心情時看相同的景物，會產生不同的感受，因為人對使自己心靈產生感應的事物特別敏感，因此人的眼睛能根據自己的心情選擇景物，並伴隨著強烈的主觀感受。在緊張的狀態下，人會焦慮、煩躁等等，因而對聲音、光線會產生與平時不同的感受。把這些經過眼睛選擇過的在特定感受籠罩下的景物描寫下來就能充分地表現人物的精神狀態。

#### 2. 語言行動描寫烘托

**語言行動描寫**，語言行動是心理的外在表現形式，人物的心理通過語言行動向外界傳達。人在緊張的狀態下他（她）的語言行動就會扭曲，就會與平時不同。寫作時只要抓住這些不同，就能生動形象地刻畫人物緊張內心世界。

## 貳、教案（第四課節）

作品名稱		我心寫我“心” ——“心理描寫”作文教學		人數	34 人		
實施年級		初二		總實施節數	6 節		
實施日期		2018 年 10 月 22 日-11 月 5 日		每節課時	40 分鐘		
科目		中文		科目每週節數	6 節		
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
10 月 25 日	第四課節	生生互改完善描寫	1. 初中中國語文二上 2. 自編校本心理描寫教材	1. 學習修改作文的方法, 掌握修改作文“五字訣”, 懂得“推敲詞語、理順語句、刪改重複、增添完善、糾錯別字等方法。 2. 加	E-1-1 積極主動運用寫作與人交流溝通, 享受寫作樂趣; E-1-4 能通過自我反思和接受他人建議, 借助語感和語言常識, 修改完	一、學“五字訣”, 自主修改 學生朗讀自己作文, 找出“錯”、“漏”、“增”、“刪”、“調”的地方, 自己先修改。  二、生生互改, 取長補短 1. 同桌互讀, 用心聽, 覓他人長短。 聽的時候要把聽出的問題和優點用筆簡要記下來, 等別人讀完後作出評價。 2. 小組互相改, 取長補短。 ① 同桌互相修改, 要求學生改錯別字和不正確的標點符號, 如果能修改用詞不當和病句就更好。 ② 小組互評互改, 先逐個輪流讀各人的文章; 再進行評議, 看看是否符合習作範圍, 表達自己的真情實感, 以及條理是否清楚, 語句是否通順等。肯定優點, 討論修改方法; 最後, 各人根據大家提出的意見進行修改。    三、老師評講, 講究效益 教師明確學生對心理描寫的掌握程度, 補充及說	1. PPT 2. 圖片 3. 視頻 4. 板書 5. IPAD 6. 寫作素材



				<p>深同學之間相互交流學習的合作體驗。</p> <p>善自己的作文；</p> <p><b>E-2-2</b> 能理清思路，合理安排文章層次，做到言之有序；</p> <p><b>E-2-3</b> 能正確地運用標點符號；</p> <p><b>E-3-4</b> 能恰當剪裁材料，突出中心。</p>	<p>明有待改善之處；點評學生互改互評的效果，引導學生從優秀作品中學習寫作技巧，以及好詞好句。</p> <p><b>四、課堂小結，突出要點</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>心理描寫原則</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 少用抽象概括的詞語；</li> <li>2. 努力寫人物細微的感情波瀾和複雜的心理變化過程；</li> <li>3. 必須真實，不能隨意誇張，是特定的人物在特定的環境中必然產生的心理活動。</li> </ol> </li> <li>● <b>注意：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 在進行幻覺描寫前也要用一些提示語如：似乎看見，仿佛聽到等。</li> <li>(2) 一定不能刻意追求怪誕離奇，要避免嚴重脫離生活現實的描述，以免導向神秘主義。</li> </ol> </li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

## 貳、教案（第五課節）

作品名稱				我心寫我“心” ——“心理描寫”作文教學		人數	34 人
實施年級				初二		總實施節數	6 節
實施日期				2018 年 10 月 22 日-11 月 5 日		每節課時	40 分鐘
科目				中文		科目每週節數	6 節
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
10 月 26 日	第五課節	合段成文 · 討論 拍攝	1.初中中國語文二上  2.自編校本心理描寫教材	1.鞏固復習刻畫人物心理活動的方法；  2.學習利用科技手段互動共享學習成果；  3.培養學生團結協作的能 力。	B-2-4 說話時，能配合適當的表情和肢體語言，加強表達效果；  C-5-2 能在電腦上簡單編輯漢字文本，以滿足生活和學習的基本需要；  E-1-5 樂於通過各種途徑分 享、發	<p>一、審題立意，再喚生活</p> <p>以《語文大測》為題目，引導同學審題，根據寫作的“交際任務語境”，再現生活典型。</p> <p>二、明確讀者，合段成文</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>老師佈置拍攝視頻、壁報展示兩項任務，明確同學、老師、大眾等的讀者角色，突出“讀者意識”。</li> <li>同學將前兩天對下發測驗卷後，進行的有關運用“內心獨白”“幻覺描寫”“環境描寫”“語言動作等描寫”後的片斷作文，安排段落，分配詳略，合併成一篇完整的作文。</li> <li>將合併後的作文上傳至 Padlet，同學們互賞。</li> </ol> <p>三、交際語境，拍片任務</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>討論交流拍攝部分學生作品視頻方案，課後完成拍攝。</li> <li>選擇情節曲折，描寫細膩的作文作為拍攝視頻的素材</li> <li>選擇拍攝視頻的主角，編寫台詞，拍攝，剪片，配音和字幕</li> </ol>	<p>1.PPT</p> <p>2.圖片</p> <p>3.視頻</p> <p>4.板書</p> <p>5.IPAD</p> <p>6.寫作素材</p>



表自己的寫作成果；

**F-1-2**  
在中文學習中重視拓展知識文化視野，關注中文學習與其他學科的聯繫，提升綜合素養；

**F-1-3**  
樂於參與中文實踐活動，在實際應用中提升中文素養和社會生活能力。



#### 四、課堂小結，突出要點

- 心理描寫分直接心理描寫和間接心理描寫兩類。

直接心理描寫是用直接交代的方式來剖析人物的內心世界。常用“我想……”、“他覺得……”一類句式描寫人物的心理。

間接心理描寫跟直接心理描寫相對照，它是借助人物的語言、行動、神態和景物等對人物的心理進行描寫。

## 貳、教案（第六課節）

作品名稱		我心寫我“心” ——“心理描寫”作文教學		人數	34 人		
實施年級		初二		總實施節數	6 節		
實施日期		2018 年 10 月 22 日-11 月 5 日		每節課時	40 分鐘		
科目		中文		科目每週節數	6 節		
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求 編號		
11 月 5 日	第六課節	展示交流 · 共用成果	1.初中中國語文二上  2.自編校本心理描寫教材	1.通過視頻，壁報作品的展示交流，讓學生加深對心理活動描寫的認識。  2.讓學生在視頻、壁報的展示中，學會欣賞，感受	B-1-3 在日常學習生活中，勤於思考，勇於發言；通過會話來深入學習知識和運用知識；  E-1-5 樂於通過各種途徑分享、展示、發表自己的寫作成果；  E-4-1 寫作記敘性文章，能做到中心明確，內容具體，情感真實；	一、分享經驗，營造氛圍 歷經十天左右的幾堂課和拍攝時間，大家是不是很期待看看根據同學們的作文拍攝的視頻呢？  二、短片共賞，比較思考 1. 播放視頻，學生欣賞。思考：視頻中主角的心理活動表現如何？分別採用了哪些描寫心理活動的方法？和自己的作文比較後，有什麼反思和收穫？ 2. 學生自由發言，討論交流總結。    三、謄寫作品，展覽壁報 1. 師生選擇優秀的作文，用漂亮的紙張進行謄寫，並且在壁報上進行展示。	1.PPT 2.圖片 3.視頻 4. 板書 5. IPAD 6.寫作素材

生活中的美。

**F-1-1**  
在中文學習中重視聽、說、讀、寫全面發展，互為促進；



**F-1-2**  
在中文學習中重視拓展知識文化視野，關注中文學習與其他學科的聯繫，提升綜合素養。



#### 四、課堂總結，夯實基力

經過多節課以來的學習，從了解心理描寫的概念，到實境寫作練習，甚至是視頻拍攝，同學已能掌握寫作技巧，但須注意以下“三用”：

1. 內心獨白（常用）；
2. 幻覺描寫（慎用）；
3. 環境、動作烘托（妙用）。

### 三、試教評估與反思建議

#### ● 教學過程

圍繞“導”字，連“點（段）”成“線（篇）”，我們提煉出設計寫作指導課的“九個環節”：

**第一環：備。**梳理教材，挖掘寫作訓練點。

現在學生寫作有一個很大的障礙——素材的缺乏。他們的頭腦中缺乏材料，感到無事可記，無情可抒。選入初中語文課本中的每一篇文章都是千挑萬選、文章兼美的，我們只要用心，就會發現其中蘊含著許多寫作技巧。是次單元教學，我們以課文為基礎（對應的篇目有《一件小事》、《楊修之死》、《〈綠袖子〉的回憶》、《奔跑的母親》等），學生通過尋找相關心理活動描寫的句子或段落，進行批注，引領學生挖掘課文中的寫作素材，寄以幫助學生建立寫作素材庫。

**第二環：審。**通過教師的引導，學生明確心理描寫的概念、作用以及相關的心理描寫的類型。

**第三環：憶。**教師在有限的時間內引導學生回憶所學。

**第四環：說。**教師引導學生回憶生活經歷，先說後寫，聽說結合，並以評價固法。

**第五環：寫。**教師引導學生在真實生活中，根據積累的素材和習得的方法寫作，強調前構思的重要性。學生在課堂多次交流寫作素材，見賢思齊，仿效比較，學習在平凡的生活中選取多樣的典型。在素材本上，限時創作，自主練法。

**第六環：評。**教師引導學生學習評價自己和他人的習作，以評促寫。

**第七環：改。**教師引導學生修改作文。學生根據自己作文的問題，結合老師的方法，在作文素材本上再次進行修改。

在操作時，全班分為4人學習小組，由一位作文水準較高的學生擔任組長，教師明確批改目標，同桌先修改錯別字，自己朗讀作文，小組成員發言，組長組織評語，選出亮點進行展現。

**第八環：展。**教師為學生創設展現習作，體驗成功的舞台。



學生謄寫作文，教師展示優秀作品，總結評級，並通過壁報展示，Padlet程式共用，讓學生們互相欣賞佳作。之後，再次修改提升。老師批改作文後再指導再修改，打磨成精品。並在當中選擇好的文章，作為拍攝素材，同學將心理描寫部分變成台詞，製作視頻，提升寫作興趣。

**第九環：煉。**教師引導學生談收穫，以歸納寫作方法。

這樣的作文訓練環節，對於教師來說，作文訓練需要5至6個課時。但是對於學生來說，有準備，寫作不至於無法動筆；有批改，互相進步；有指導，不至於無目的的教學；有修改，降低了寫作手法運用的難度；有展示，提高了學生的寫作熱情。

綜觀是次教學設計，我們認為最成功的是激發了學生的寫作興趣，突破了寫作教學中“寫什麼”這一瓶頸。以課本閱讀為基礎，幫助學生建立素材庫，再通過學生親身經歷的真實事件，輔導學生學習用直接刻畫、內心獨白、夢幻描寫、景物襯托等方法進行描寫。讓學生把自己的真情實感通過自己的筆墨描繪下來。做到讓閱讀帶動寫作，寫作推動閱讀，實現讀寫整合、統一，讓讀寫鏈動起來。

其次，這次作文教學只從“心理描寫”一個方面對學生有所側重的進行訓練，不求學生在文體、立意、謀篇、譏詞造句等面面俱到，學生由片段訓練開始，通過多次整合，連段成篇，最後寫出一篇上好的作文來。學生在一系列的教學活動中，培養了自身的觀察能力和領悟能力，學會了獨立表達，寫出發自內心的話語。事實證明，這些課下來，學生有內容可寫，很好地訓練了他們的心理活動與表達能力。值得高興的是，不少同學到學期結束時，仍然對“心理描寫”的內容有印象，有許多學生表示對這樣的指導印象深刻，說這樣寫作文簡單多了，也十分有趣。

再次，反復練習同一篇文章，使學生過的通過反復的推敲完善自己的作文，也不失為一個好的切入點。教師在講解的過程中，引用的大量例子都來自於學生喜歡的作品，讓學生找到依據。另外，榜樣的力量是無窮的，第一次展示學生的佳作給身邊同學欣賞時，雖然同學們的作文雖中規中矩，卻勝

在能夠學以致用，為中下層的同學起到典範的作用；第二次，教師利用學生的作品作例子，精確適當對同學的所寫的心理描寫進行分析講解，除了能更好地讓其他學生學習揣摩人物的心理的方法外，學生的寫作成就也鼓舞了其他學生的寫作熱情。許多學生紛紛表示：那節課我也想到了很多，繼而實現學生的再次修改了自己作文的欲望。

當然，在指導過程中還有個別的同學對心理描寫的各個角度混淆，對“夢幻描寫”想像得不夠合理。希望在以後的作文中能慢慢地指導，使他們不斷進步。

## ● 反思與建議

通過這次的作文指導，學生達到了預期的目標，即“通過練習、掌握心理描寫方法提高寫作的 ability，激發學生作文的興趣。”

倘要精益求精，尋找改進的地方，我們認為下次可以作以下安排：

- (1) 進行前測分析，學情了解，通過Padlet，用問卷調查學生對心理描寫的認識；
- (2) 在課堂上，加入了“聽說互評”環節，設計“同桌說話評價表”。

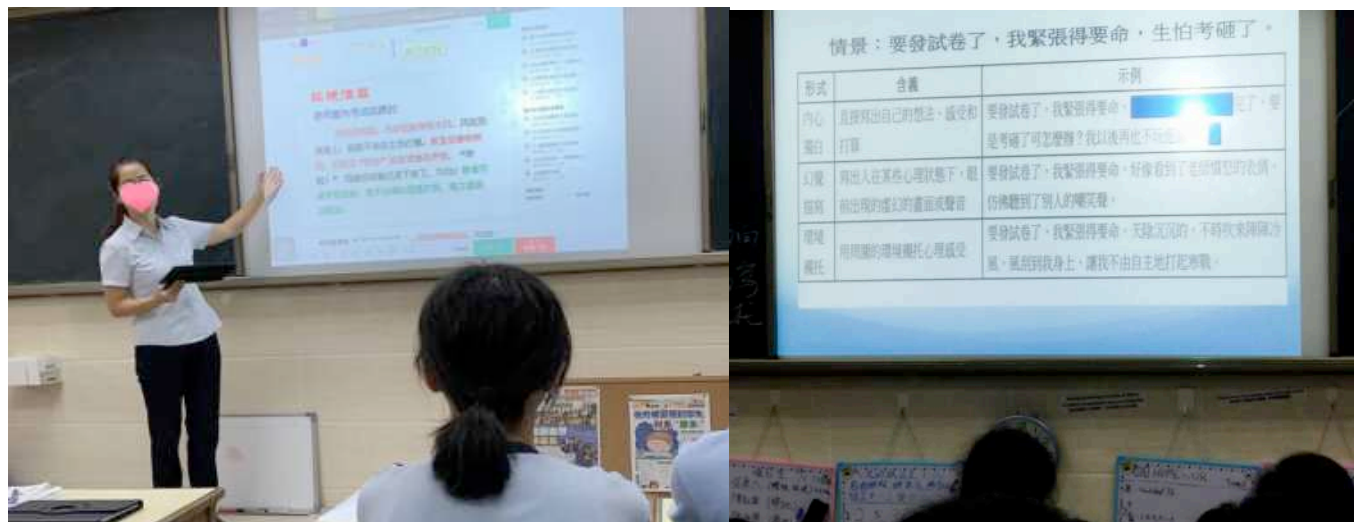


## 肆、參考文獻

- [1] 鄭銳強、文英玲、何志恒、袁漢基、李秀玉、彭偉諾、徐振平編著.初中中國語文第二版[M].商務印書館:香港,2016.
- [2] 馮麗萍 主編.銳閱讀·閱讀與寫作[M]文化發展出版社:北京,2016
- [3] 王榮生、鄧彤.寫作教學教甚麼[M].華東師範出版社:上海,2018.
- [4] 林淑美、胡穎兒.課室作文 2[M].課室教材出版有限公司:香港,2013.
- [5] 薛金星 主編.初中作文分類指導手冊[M].北京教育出版社:北京,2009.
- [6] 呂偉.中學生作文辭海[M].延邊人民出版社:北京,2008.

## 伍、相關教材

### 一、教學圖片(網上資料)



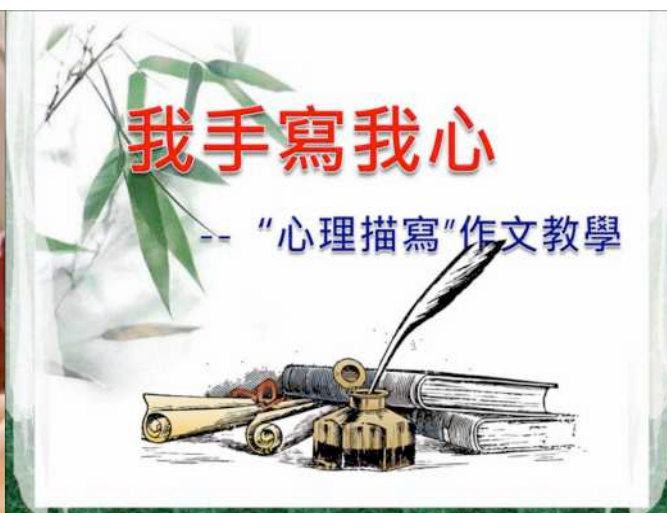
### 二、教材課件

#### 1.課本照片



目錄		
閱讀材料一覽表(中一至中三)		7
中二級學習重點表		10
<b>單元一 平凡中的不平凡 倒敘</b>		
閱讀	閱讀前哨站	1.4
	講讀 1 一件小事 魯迅	1.5
	文化交匯點 俠義精神	1.16
	講讀 2 楊修之死 羅貫中	1.16
	導讀 《綠袖子》的啟程 葉德嫻	1.28
	自讀 奔跑的母親 姜淑媛	1.37
	語文運用	1.43
寫作	命題寫作 助人的經歷	1.47
	實用文寫作 會議紀錄	1.50
聆聽	廣播劇比賽	1.53
說話	冒險故事	1.58
<b>單元二 風光無限 景物描寫</b>		
閱讀 1	閱讀前哨站	2.4
	講讀 荷蟬月色 朱自清	2.6
	導讀 火燒雲 蕭紅	2.17
	自讀 釣魚的欣賞 老舍	2.24
	語文運用	2.28
寫作	命題寫作 秋日山行	2.31
	簡短寫作 看畫作文(景物)	2.34
閱讀 2	講讀 山陰道上 徐幹	2.35
	文化交匯點 園林藝術	2.45
	導讀 在風中 卞之琳	2.47
	語文運用	2.57
聆聽	遊奕昂坪	2.60
說話	旅遊大使	2.65

## 2.教學課件





### 四、課後小結·突出要點

- **心理描寫的概念**  
心理描寫以語言文字對人物的內心世界、思想道德品質、個性性格特徵所進行的描寫。心理描寫的方法直接描寫包括內心獨白、夢境幻覺描寫等。間接描寫包括環境烘托、動作語言描寫。
- **心理描寫的作用**  
心理描寫的最重要作用是展示人物心理，展現人物豐富的內心世界，使人物形象更鮮明。




### 一、人物心理描寫

心理描寫通常有三種形式：**內心獨白**、**幻覺描寫**和**環境烘托**。通過下面這個情景，比較一下，用這三種形式寫出來的心理活動有什麼不同。



情景：要發試卷了，我緊張得要命，生怕考砸了。

形式	含義	示例
內心獨白	直接寫出自己的想法、感受和打算	要發試卷了，我緊張得要命，心裡不停地念叨：“完了，要是考砸了可怎麼辦？我以後再也不玩遊戲了！”
幻覺描寫	寫出人在某些心理狀態下，眼前出現的虛幻的畫面或聲音	要發試卷了，我緊張得要命，好像看到了老師憤怒的表情，彷彿聽到了別人的嘲笑聲。
環境烘托	用周圍的環境烘托心理感受	要發試卷了，我緊張得要命。天陰沉沉的，不時吹來陣陣冷風，風刮到我身上，讓我不由自主地打起寒戰。

● 下面的句子中，屬於心理描寫的是（ ）（多選）

- 我一頭鑽進書堆，開始了我的閱讀之旅。
- 她的頭髮又長又直，隨著微風輕輕飛揚，遠遠看起來，好像仙女一樣。
- “糟了！”我的心裡咯噔一下：這下準要壞事了！
- 我像熱鍋上的螞蟻一樣急得團團轉。
- 我無法平息自己，我想他一定是遇到了什麼事情，不然不可能遲到。
- 我感到自己的眼睛似乎在往外冒火，要不是當著這麼多人的面，我一定會好好教訓他。

### 二、分析方法·實踐有道

- **內心獨白**：自己對自己講的無聲的話。  
在內心獨白前可加“念叨”，“嘀咕”等詞語。

**事例：**  
我不停地在心裏念叨：“阿彌陀佛，上帝啊，保佑我吧！我再也不追劇，不看電視，不打遊戲了。唉！都怪我自己，老想著打遊戲機，考試前一天還趁父母不在家偷看了一個小時的電視。老師啊，發發慈悲，手下留情，我以後上課一定好好聽講，千萬別讓我不及格啊！”



### ◆揣摩借鑒

1. 在進行內心獨白描寫的時候，經常會用到以下詞語來表達，請你再補充兩個。

我回憶..... 我想到.....  
我想..... 我覺得.....  
我思索著... 我要補充



### 二、分析方法·實踐有道

- **幻覺描寫**：人在極度緊張的狀態下，眼前或耳邊會有虛幻的畫面或聲音，其內容往往是自己最怕看到或聽到的，把這些詳細地描繪下來，就能十分準確地表現人物的內心世界。

**事例：**  
我好像看見滿試卷鮮紅的叉組成一張巨大的網向我卷來，使我不能動彈，不能呼吸。我又彷彿看到了老師滿面的怒容，彷彿聽到了父母悲傷的歎息聲和旁人的嘲笑聲。

**小貼士：**在進行幻覺描寫前也要用一些提示語，如“似乎看見”，“彷彿聽到”等。





### 好句 ◆ 閱讀積累

- 我的心一下子攔胸嗓子眼兒，我嚇壞了。
- 我的心都像有十五只吊桶打水——七上八下的，久久不能平靜。
- 望著滿地的碎紙片，我緊張得張開了嘴巴，呆呆地立在那兒，心裡忐忑不安，萬一爸爸回來發現了，準會狠狠批評我的。
- 頓時，我好像掉進了冰窖裡，從頭頂涼到了腳尖。
- 考試正在進行。做著做著，我忽然發現有兩道題在作業本上做過。不知怎的，我那不爭氣的手竟放到了作業本上！我想去翻，心跳得很快，手指也顫得厲害。同時，感到講台上有一雙嚴厲的眼睛正緊緊地盯著我。我一抬頭，正與那目光相遇。我就像一個正在偷東西的小偷當場被人抓到一樣惶恐、窘迫、難堪。我越發緊張起來，腦袋裡如同一團亂麻理不出頭緒，這時候用熱鍋上的螞蟻來形容已經是遠遠不夠了。我的手無力地從作業本上滑落，膽怯地垂著眼臉。我不知是怎樣交的卷，只覺得臉紅得厲害，發高燒也從未這樣難受。

### ◆ 即學即用

遇到下列情景，你會有怎樣的心理活動？根據括號里的提示，發揮想象力，將心理活動補充完整。

書法練習課上，我握著毛筆正要寫字，突然手一晃，墨汁蹭到了前排小明的身上，而小明仍在聚精會神地練字，並沒有察覺。

\_\_\_\_\_。”（內心獨白）我繼續練字，可分明感覺到身後有一道目光看著我，彷彿在對我說：“\_\_\_\_\_。”（幻覺描寫）頓時，我的臉火辣辣的，心裡十分煩躁。抬頭望向窗外，\_\_\_\_\_，（環境襯托）我頓時清醒了許多。是的，我不應該\_\_\_\_\_，應該\_\_\_\_\_。想到這，原本焦躁的心頓時輕鬆起來，我輕輕放下手中的毛筆……

### 三、動筆貫徹·理順情感

語文課上，老師要公佈這次考試的成績了……這時，你的心情是怎樣的？是焦急難耐還是安定若閑？是提心吊膽還是輕鬆自在？周圍的同學們有什麼樣的表情、動作呢？

請以“公佈成績的時候”為主題寫一篇小短文，要求：寫出人物的心理活動，綜合運用神態、動作、環境襯托等多種表達方式，運用恰當的修辭手法，思路清晰，題目自擬。



### 四、課堂小結·突出要點

#### • 心理描寫方法

- 用內心活動直接刻畫心理

這是一種常見的心理描寫，常用“他想到(感到、覺得、希望、回憶、思索)”等字眼作為標誌；或者運用語句引出心理活動，諸如“他的思想迸跳起來(他的腦海裡不斷地湧現出)”等，這些詞句直接引發豐富的內心世界，來刻畫鮮明的人物形象。

### 四、課堂小結·突出要點

#### • 心理描寫方法

- 用幻覺夢境曲折反映心理

幻覺描寫，人在極度緊張的狀態下，眼前或耳邊會有虛幻的畫面或聲音，其內容往往是自己最怕看到或聽到的，把這些詳細地描繪下來，就能十分準確地表現人物的內心世界。在進行幻覺描寫前也要用一些提示語，如：似乎看見，仿佛聽到等。



## 第三課節

### 一、溫故知新·導入目標

• 下列句子分別屬於哪種心理描寫形式？

環境襯托      內心獨白      幻覺描寫

- 她在牆上又擦著了一根火柴。這一回，火柴把周圍全照亮了。奶奶出現在亮光裡，是那麽溫和，那麽慈愛。  
( )
- 他掐了自己一下，心裡罵道：笨蛋！要是現在還睡覺的話，明天就要考砸了！  
( )
- 平靜的湖面激起了浪花，我的心情也像浪花一樣歡騰。  
( )

### 二、再析餘法·實踐有道

- 環境描寫：一個人在不同的心情時看相同的景物，會產生不同的感受，因為人對使自己心靈產生感應的事物特別敏感，因此人的眼睛能根據自己的心情選擇景物，並伴隨著強烈的主觀感受。

事例：

天陰沉沉的，不時刮來陣陣冷風。風刮到我身上，我就不由自主地打顫。教室裏靜悄悄的，只聽見“沙沙”的發試卷的聲音，“嘩啦！”我的心臟之猛跳了一下，一個同學不小心把書碰到了地下。同桌的試卷已發下來了，72分，看著同桌哭喪的臉，我不由得心裏直打鼓。



## 二、再析餘法，實踐有道

- **語言行動描寫**：語言行動是心理的外在表現形式，人物的心理通過語言行動向外界傳達。人在緊張的狀態下他（她）的語言行動就會扭曲，就會與平時不同。

### 事例：

試卷靜靜地反躺在桌上。我用有點顫抖的手去掀試卷，一個鮮紅的“4”字映入我的眼簾，我的手一抖，試卷又合上了。我一咬牙，把手伸到試卷底下，用力一翻，隨著“啪”的一聲，我看到了我的分數——48，可憐的“48”，我“唉”的一聲便癱在了桌上。



## 四、課堂小結，突出要點

- **心理描寫方法**

### • 環境描寫烘托

**環境描寫**，一個人在不同的心情時看相同的景物，會產生不同的感受，因為人對使自己心靈產生感應的事物特別敏感，因此人的眼睛能根據自己的心情選擇景物，並伴隨著強烈的主觀感受。在緊張的狀態下，人會焦慮、煩躁等等，因而對聲音、光線會產生與平時不同的感受。把這些經過眼睛選擇過的在特定感受籠罩下的景物描寫下來就能充分地表現人物的精神狀態。

## 四、課堂小結，突出要點

- **心理描寫方法**

### • 語言行動描寫烘托

**語言行動描寫**，語言行動是心理的外在表現形式，人物的心理通過語言行動向外界傳達。人在緊張的狀態下他（她）的語言行動就會扭曲，就會與平時不同。寫作時只要抓住這些不同，就能生動形象地刻畫人物緊張內心世界。

# 第四課節



## 一、學“五字訣”，自主修改

- 同學朗讀自己作文，找出“錯”、“漏”、“增”、“刪”、“調”的地方，自己先修改。



### 葉聖陶先生：

文章寫好之後，要多讀，多思，多改，文章是寫出來的，好文章卻是改出來的。久而久之，自然會寫作文了。





### 三、生生互改，取長補短

- 同桌互讀，用心聽，覓他人長短。

1. 聽的時候要把聽出的問題和優點用筆簡要記下來，等別人讀完後作出評價。

- 小組互相改，取長補短。

1. 同桌互相修改，要求學生改錯別字和不正確的標點符號，如果能修改用詞不當和病句就更好。
2. 小組互評互改，先逐個輪流讀各人的文章；再進行評議，看看是否符合習作範圍，表達自己的真情實感，以及條理是否清楚，語句是否通順等。肯定優點，討論修改方法；最後，各人根據大家提出的意見進行修改。



### 三、老師評講，講究效益

- 明確對心理描寫的掌握程度，補充及說明有待改善之處；
- 反思互改互評的效果，掌握從優秀作品中學習寫作技巧，好詞好句。



### 四、課堂小結，突出要點

- 心理描寫原則

- 少用抽象概括的詞語

努力寫人物細微的感情波瀾和複雜的心理變化過程；必須真實，不能隨意誇張，是特定的人物在特定的環境中必然產生的心理活動。

- 注意：

- (1) 在進行幻覺描寫前也要用一些提示語如：似乎看見，仿佛聽到等。
- (2) 一定不能刻意追求怪誕離奇，要避免嚴重脫離生活現實的描述，以免導向神秘主義。

## 第五課節



### 一、審題立意，再喚生活

- 內心獨白
- 環境襯托
- 幻覺描寫
- 語言行動

### 二、明確讀者，合段成文

- 將前兩天對下發測驗卷後，進行的有關運用“內心獨白”“幻覺描寫”“環境描寫”“語言動作等描寫”後的片斷作文，合併成一篇完整的長篇作文。
- 將合併後的作文上傳至Padlet，同學們互賞。



### 三、交際語境，拍片任務

- 討論交流拍攝部分學生作品視頻方案，課後完成拍攝；
- 選擇情節曲折，描寫細膩的作作為拍攝視頻的素材；
- 選擇拍攝視頻的主角，編寫台詞，拍攝，剪片，配音和字幕。

## 第六課節

### 一、分享經驗，營造氛圍

歷經十天左右的拍攝時間，大家是不是很期待看看根據同學們的作拍攝的視頻呢？



### 二、短片共賞，比較思考

1. 播放視頻，學生欣賞。思考：視頻中主角的心理活動表現如何？分別採用了哪些描寫心理活動的方法？和自己的作文比較後，有什麼反思和收穫？
1. 學生自由發言，討論交流總結。



### 四、謄寫作品，展覽壁報

- 師生選擇優秀的作，用漂亮的紙張進行謄寫，並且在壁報上進行展示。







### 3. 自編校本心理描寫教材

## 寫作指導——人物心理描寫

心理描寫通常有三種形式：內心獨白、幻覺描寫和環境襯托。通過下面這個情景，比較一下，用這三種形式寫出來的心理活動有什麼不同。

情景：要發試卷了，我緊張得要命，生怕考砸了。

形式	含義	示例
內心獨白	直接寫出自己的想法、感受和打算	要發試卷了，我緊張得要命，心裡不停地唸叨：“完了，要是考砸了可怎麼辦？我以後再也不玩遊戲了！”
幻覺描寫	寫出人在某些心理狀態下，眼前出現的虛幻的畫面或聲音	要發試卷了，我緊張得要命，好像看到了老師憤怒的表情，仿佛聽到了別人的嘲笑聲。
環境襯托	用周圍的環境襯托心理感受	要發試卷了，我緊張得要命。天陰沉沉的，不時吹來陣陣冷風，風刮到我身上，讓我不由自主地打起寒戰。

## 一、揣摩借鑒

1. 在進行心理活動描寫的時候，經常會用到以下詞語來表達，請你再補充兩個。

我覺得…… 我想到…… 我想…… 我回憶…… 我思索著…… 我想起……

我要補充：\_\_\_\_\_

2. 下面的句子中，屬於心理描寫的是（ ）（多選）

- A. 我一頭鑽進書堆，開始了我的閱讀之旅。
- B. 她的頭髮又長又直，隨著微風輕輕飛揚，遠遠看起來，好像仙女一樣。
- C. “糟了！”我的心裡咯噔一下：這下準要壞事了！
- D. 我像熱鍋上的螞蟻一樣急得團團轉。
- E. 我無法平息自己，我想他一定是遇到了什麼事情，不然不可能遲到。
- F. 我感到自己的眼睛似乎在往外冒火，要不是當著這麼多人的面，我一定會好好教訓他。

3. 下列句子分別屬於哪種心理描寫形式？填在後面的括號裡。

內心獨白	環境襯托	幻覺描寫
------	------	------

- (1) 她在牆上又擦著了一根火柴。這一回，火柴把周圍全照亮了。奶奶出現在亮光裡，是那麼溫和，那麼慈愛。 ( )
- (2) 他掐了自己一下，心裡罵道：笨蛋！要是現在還睡覺的話，明天就要考砸了！ ( )
- (3) 平靜的湖面激起了浪花，我的心情也像浪花一樣歡騰。 ( )

## 二、即學即用

遇到下列情景，你會有怎樣的心理活動？根據括號里的提示，發揮想象力，將心理活動補充完整。

書法練習課上，我握著毛筆正要寫字，突然手一晃，墨汁蹭到了前排小明的身上，而小明仍在聚精會神地練字，並沒有察覺。“\_\_\_\_\_”，（內心獨白）我繼續練字，可分明感覺到身後有一道目光看著我，彷彿在對我說：“\_\_\_\_\_”，（幻覺描寫）頓時，我的臉火辣辣的，心裡十分煩躁，抬頭望向窗外，\_\_\_\_\_，（環境襯托）我頓時清醒了許多。是的，我不應該\_\_\_\_\_，應該\_\_\_\_\_。想到這，原本焦躁的心頓時輕鬆起來，我輕輕放下手中的毛筆……

### 三、 閱讀積累

#### ● 好詞

歡天喜地	稱心如意	心花怒放	欣喜若狂	自得其樂	悲痛欲絕
痛不欲生	心急如焚	心事重重	心亂如麻	心煩意亂	心神不定
牽腸掛肚	思緒萬千	憂心忡忡	惴惴不安	無憂無慮	思前想後

#### ● 好句好段

- 我的心一下子提到嗓子眼兒，我嚇壞了。
- 我的心裡像有十五只吊桶打水——七上八下的，久久不能平靜。
- 望著滿地的碎瓶膽片，我緊張得張開了嘴巴，呆呆地立在那兒，心裡忐忑不安，萬一爸爸回來發現了，準會狠狠批評我的。
- 頓時，我好像掉進了冰窖裡，從頭頂涼到了腳尖。
- 考試正在進行。做著做著，我忽然發現有兩道題在作業本上做過。不知怎的，我那不爭氣的手竟放到了作業本上！我想去翻，心跳得很快，手指也顫得厲害。同時，感到講台上有一雙嚴厲的眼睛正緊緊地盯著我。我一抬頭，正與那目光相遇。我就像一個正在偷東西的小偷當場被人抓到一樣惶恐、窘迫、難堪。我越發緊張起來，腦袋裡如同一團亂麻理不出頭緒，這時候用熱鍋上的螞蟻來形容已經是遠遠不夠了。我的手無力地從作業本上滑落，膽怯地垂著眼瞼。我不知是怎樣交的卷，只覺得臉紅得厲害，發高燒也從未這樣難受。

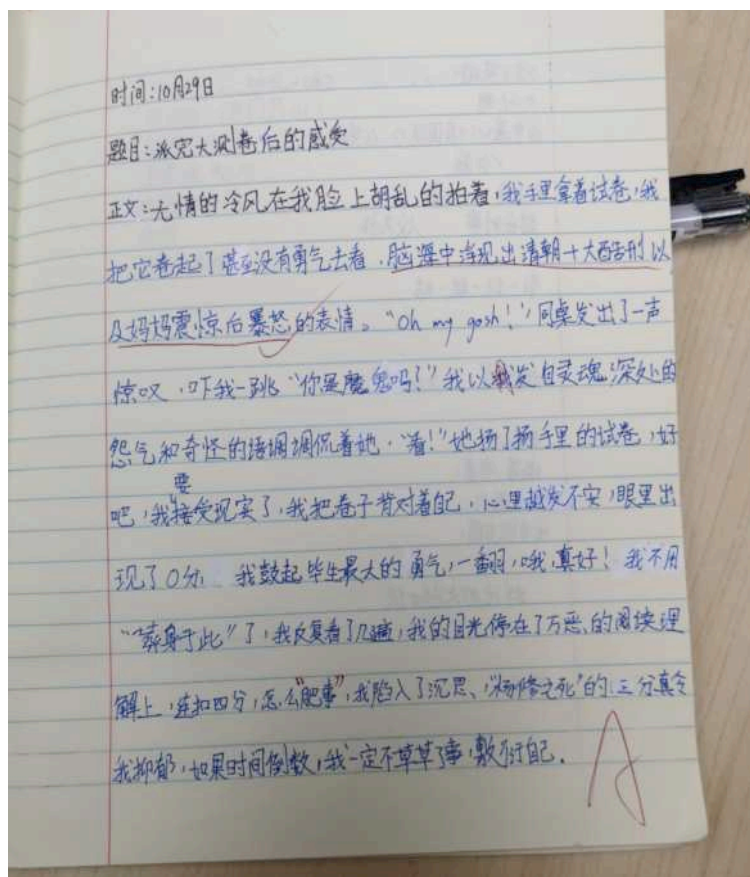
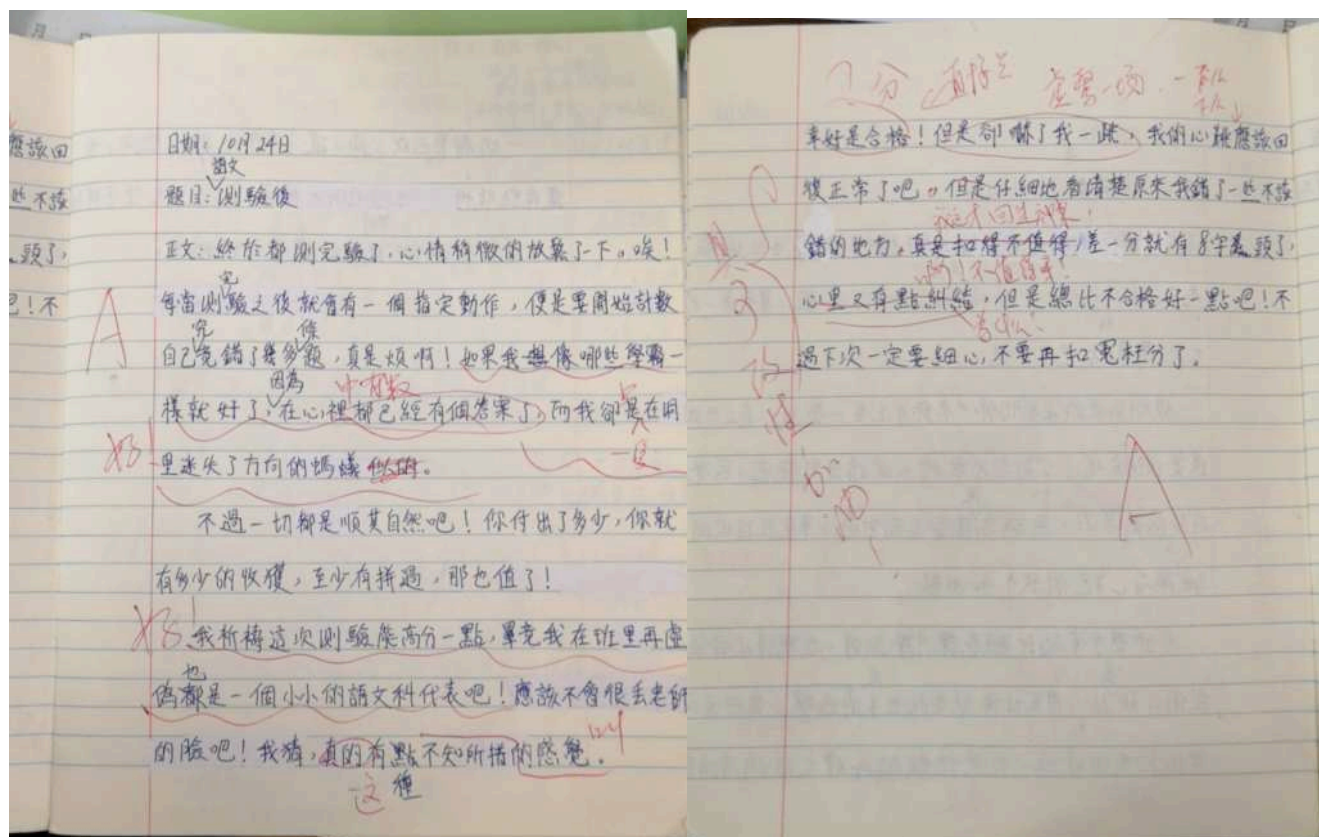
### 四、 綜合寫作

語文課上，老師要公佈這次考試的成績了……這時，你的心情是怎樣的？是焦急難耐還是氣定神閒？是提心吊膽還是輕鬆自在？周圍的同學們有什麼樣的表情、動作呢？

請以《語文大測》為題寫一篇文章，要求：寫出人物的心理活動，綜合運用神態、動作、環境襯托等多種表達方式，運用恰當的修辭手法，思路清晰。（450字左右）



### 4. 學生素材本



## 5. Padlet 及二維碼



# 附

## 課堂照片



## 學生作品



## 語文測驗 劉澤美

今天早上，烏雲密布，陰陰深深的，如世界末日一樣。啊！這定是上天給我的提示！我回校時，下起濛濛細雨，令我想起一句詩句“清明時節雨紛紛”，令我感覺到有一些不好的事情將會發生。

在語文課上，方老師急匆匆地走到課室裏，臉上掛着很嚴肅的表情，手裏拿着試卷，她把試卷放在一旁，一口氣說了一大段話，令我頓時感覺到“卷子”好像有一種很可怕的氣息。周圍剎時變成了陰沉的森林，黑漆漆的。

當老師大聲讀起試卷的分數時，我心裏不停地說：“我會不會不合格呢？會不會太低分呢？如果我‘肥佬’的話，我應逃到世界的邊緣，來躲避回家，某人定會用着很失望地語氣對我說話，這是我最怕的！”

當我的手放在嘴邊在思老時，方老師讀起“梁嘉慧”的名字，那時我不小心想出神了，便以為是我的，我便心驚膽戰地走出去，當我看到了她的分數後，我心如萬箭穿心，山崩地裂般。老師便說：“這不是你的！”我心裏鬆了一口氣，便害羞地回到座位上，我的臉如蘋果般紅紅的。

這時老師看到了我的卷子，嘴角微微地向上歪，當老師大聲讀起我的分數時，我的心“撲通撲通”地跳，彷彿每一秒都過得很漫長——我的身體如機械人般，非常僵硬。

當我看到我的分數時，我心花怒放，非常受寵若驚。老師還稱我努力，我的心如在人間天堂裏手舞足蹈的，在我的周圍好像有很多小花花圍繞着我，又好像傳來一陣輕快又美妙的音樂，又好像在童話世界裏遊玩，非常開心。

我覺得“大難不死，必有後福”這句俗語是對的！

## 語文測驗 梁偉濠

早知道今天有測驗，我就在前天開始準備吧！平時成績不好，我十分擔心，心一直撲通撲通。

當看見李老師捧着一大堆試卷進來時，我心跳頻率增加了十倍，好像要跳出來似的。

這張卷會不會很難？試卷的題目會不會在我的複習的內容之內？考不好回家簽名時要怎樣開口？這樣的問題一直縈繞在心間，似有成千上萬的螞蟻一小口一小口地咬噬着我的心臟，又痛又痒。

試卷發下來了，我大致看了一下，題目不是很難，我便開始做題。

糟了！糟了！40分鐘就這樣“逝者如斯夫”。OMG，別讓我看到自己那慘不忍睹的成績！

終於，我又看見李老師手上的卷子，是時候派卷了。不要派！不要派！不要派！但李老師好似“派意已決”，只希望李老師拿錯了隔壁班的卷子來，李老師卻臉不改色。那麼，李老師你就快點派！快點派！快點派！我做卷的時候根本就不會，反正不合格，不如快點派下來，不要讓我心裡不舒服，趁早解脫。

遲早也要被爸爸媽媽罵的，遲早也要被班主任抓去“聊天”，不如就早點罵，早點“聊天”，讓這些痛苦點過去吧。

### 語文測驗 陳嘉英

在測驗前的早讀課，大家都在拼命地溫習。

糟了！糟了！昨晚只顧着打機，完全不知道要溫習。媽！還有名句和成語還沒有溫，老師說這是必考的啊！還有1分鐘就要測了。

我看着時鐘滴答滴答地轉動，砰！時鐘突然間不再轉動了。

一眨眼，我發現自己置身於地獄，周圍熱氣騰騰。我看到了滿地的屍體和一窩散發着惡臭的藥水。我轉過身來，發現各種殘酷無比的刑具，各科老師在微笑地看着我，還有散發著“母愛”的媽媽。

“蘇軾是哪一個朝代呢？”

“元末明初！”

“放屁！那個是劉基！”

“不是李煜嗎……”

同學的背書聲使我回過神來。

哎呀！快點有什麼看什麼吧！哇！1分鐘怎麼這麼快就過了？上課又不見過得這麼快了。完了，回去又要挨媽媽的訓了。

後天，語文老師拿着一層厚厚的卷子，要發語文問卷了。

怎麼辦？真的後悔當初不好好地溫習，勤奮點，就不會臨急抱佛腳。回想起來，我還沒有做完閱讀理解，成語，名句，還有填充也不熟，我恐怕要涼了。但是這一次大家都應該考得不是很糟，不然老師一定會把那張比牛屎還要臭的面擺出來。



卷子到了我手上，我快速地把卷子反過來。

上帝耶穌，帝王宙斯，如來佛祖，玉皇大帝，聖母瑪利亞你們保佑我吧！

哈哈！不錯啊！至少還有 80 多分！看來神明們對我還是很好的！咦？馬上要下課了。哼！去看看我同學的分數吧！

“叮鈴鈴”終於下課了，我三步並兩步地走到同學身邊。

“Oh my lady gaga！你怎麼考這麼差？加油趕上我吧！小朋友！”哎呀媽呀！怎麼好像要發火了  
呢？我這是高你一兩分而已！哇！救命呀！

唉！考卷發下來後，有人歡喜有人憂呀！