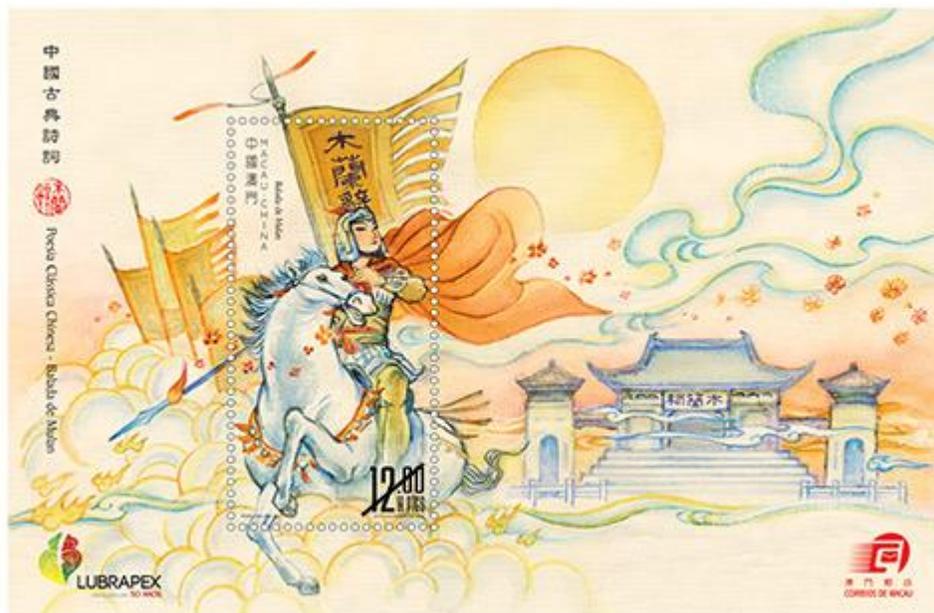


# 2018/2019 學年教學設計獎勵計劃

## 《木蘭辭》



參選類型：教案

參選編號：G063

科目：中文

組別：初中教育

實施年級：初一

## 目次

目次	1
簡介	2
教學進度表	3
壹、教學計劃內容簡介	4
一、教學目標	4
二、主要內容	6
三、設計創意和特色	6
四、教學重點	7
五、教學難點	7
六、教學用具	7
七、教學資源	7
八、教學方法	7
九、教學課時	7
十、教學對象	7
貳、教案	8
一、教學計劃表：第一節	8
二、教學計劃表：第二節	11
三、教學計劃表：第三節	17
四、教學計劃表：第四節	22
五、教學計劃表：第五節	27
六、教學計劃表：第六節	31
參、試教評估與反思建議	36
肆、附錄	37
課本及課文相片	37
參考資料	39

## 簡介

《木蘭辭》是一篇家傳戶曉的樂府詩，大部份學生在小學階段時已有背誦過，然而他們大都只是了解表面的意思，故學生到了中學，便需要他們學習此課文中的文言的字詞、翻譯、文言現象等這些較深層次的知識，需要向學生深入淺出地講解，以此去鞏固他們學習古文的基礎，打好基礎的意義是希望他們日後升班後，也可自行閱讀去了解課文的內容、思想內涵及重點。

由於現在的青少年中學生喜歡看電影、劇集及卡通，故也運用部份學生有興趣的流行產物作為課前引導，引起他們的興趣，及後才進入課文內容，並在影片媒體的協助下，在課堂上在認識文言知識之餘，也令學生接觸到聽、說、讀、寫的範疇，藉著這些的方式，令他們對課文及相關資料內容都更為深刻。而本課的其中一個重點，就是要學生明白木蘭代父從軍為主軸，時間先後為貫串全詩的主線，分別就出征前、出征經過、出征後三階段描寫，下面就仔細地看看古代的木蘭故事是如何描寫木蘭這位女英雄傳奇的故事。

本人認為本篇課文是非常適合去讓學生去思考「性別定型」的問題，透過小遊戲及影片，讓學生明白「性別定型」的定義，令他們明白世上的職業工作也可由不同性別人士去擔任，打破他們對傳統思考定型的框架。

「性別定型」的議題需要讓學生明白，職業是無限性別、年齡及國籍等，於是也延伸到世上各地的偉人出身、性別、年齡及國籍也不同，但他們能成為世上具影響力的人士，又是什麼原因呢？本人希望學生可以自學的方式去認識一下世上各地具影響力的人士，從而開拓他們的知識點及眼界，更可令他們效法其努力勤奮、不怕艱辛、勇於創新的學習精神。故本人安排了小組報告給學生們，除了讓他們學習到上述的知識點外，也能學習到分工合作及集體工作的重要性，雖有些學生在小學時已有做小組報告的經驗，但大部份學生都是升上中學才開始有做小組報告的機會，亦因中學及小學對小組報告的要求不同，故這也是他們一次嶄新的嘗試，為日後到升更高年級打好基礎，做好準備。加上本班同學有融合學生，希望以此機會令融合學生在其他同學的帶領下，更能得到學習的效果，同時也培養其他同學們的接納包容彼此的良好品格。

透過令學生產生興趣的不同教學模式及多媒體的協助下，希望打破學生認為文言文沉悶的刻板印象，並冀望能啟動其自我學習模式，思考自身社會的問題及進行文學創作，在學習中國語文也會接觸到歷史、公民、德育、資訊科技、視藝、演講等的範疇，從而在打好中國語文的基礎的同時，也讓學生進行跨學科的學習。

教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	課時
第一課節	引導介紹、 追本溯源	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課前引導：首先跟學生玩一個打破「性別定型」的遊戲，從中要學生反思「性別定型」的問題，以及打破他們這個既定的思考模式。</li> <li>2. 介紹人物—木蘭：利用遊戲及影視中的木蘭之形象作為引子，及讓學生也去說說從小得知的木蘭形象。繼而讓學生了解真正的木蘭這人物的性格、特徵、使命等。</li> <li>3. 認識課文題解、出處、文體、寫作特色、寫作背景、相關文學知識。</li> <li>4. 認識樂府詩：了解魏晉南北朝時代民間創作歌謠的時代背景，以及能學習到古代音樂文學的流傳。</li> </ol>	2018-1-14	1
第二、三、 四、五課節	品讀分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進入課文內容部份，翻譯、解說、分析及理解。</li> <li>2. 朗讀課文精要部份。</li> <li>3. 相關習題分析。</li> <li>4. 發派小組報告工作及安排。</li> </ol>	2018-1-15, 16, 17, 18	4
第六課節	報告呈現	小組報告呈現：呈交書面報告及學生上台介紹報告內容。	2018-2-28	1

## 壹、教學計劃內容介紹

### 一、教學目標

1. 瞭解木蘭的故事、政治及歷史上的成就。
2. 認識樂府詩的由來和特色，了解魏晉南北朝時代民間創作歌謠的時代背景，以及能學習到古代音樂文學的流傳。
2. 熟讀成誦，讀出文章韻味。
3. 把握全文的結構，理清文章的脈絡，理解課文的內容及中心思想。
4. 積累文言詞彙。
5. 認識文言句式。
6. 了解記人的方法：通過事件表現人物特質。
7. 掌握記敘的詳略。
8. 打破「性格定型」的思考模式，進行相關認識偉人的小組報告，認識到相關的知識外，也學習分工合作的重要性。
9. 學習木蘭孝親、勇敢剛毅、貞忠愛國的精神，從而培養學生的愛國情懷。

知識目標	基本學力要求
<p>A. 技能目標</p> <p>1. 學生通過相互討論、分享</p> <p>2. 學生能通過閱讀課文，尋找課文的重要訊息</p>	<p>A-1-1 能專注而有禮貌地聆聽；</p> <p>A-1-2 有興趣聽取不同意見；</p> <p>A-1-3 能讚賞邏輯嚴密、簡練得體、真誠坦率、體諒寬厚、含蓄幽默、辭采，豐富等良好的說話態度和說話藝術。</p> <p>A-2-1 能理解他人說話的內容和意圖；</p> <p>A-2-4 能透過思考和提問，向說話者獲取事實或觀點。</p> <p>A-3-4 聽討論和辯論，能區分並評價不同說話者的觀點與立場。</p> <p>B-2-1 說話目的明確，內容具體，言之有物；</p> <p>B-2-2 說話清楚連貫，不偏離話題，言之有序；</p> <p>B-3-3 能根據需要描述形象以及可感知的具體細節。</p> <p>B-4-1 發言至少有一個明確的論點和支持論點的若干論據；</p> <p>B-4-2 能掌握一般的論述過程和方法，發言有條理；</p> <p>B-5-1 在討論中，能認真聆聽，努力把握他人的觀點和意見，並作出恰當的回應；</p> <p>B-5-2 在討論中，能適時發言，清晰地陳述事實，說明觀點；</p> <p>A-2-3 能依據已有知識，判斷所聽資訊的合理性和可靠程度；</p> <p>A-3-1 聽敘事性話語，能把握事情的脈絡，並加以概括；</p> <p>A-3-2 聽文藝作品，能把握形象、情感和作品中心思想。</p>

3. 能恰當地朗讀課文	A-4-1 能聽懂生活和各類傳媒中的粵語及課文的粵語朗誦； B-7-2 借助漢語拼音，能用普通話正確朗誦課文；
4. 認識文言文深難字詞	C-1-1 有使用字典、詞典學習新字詞的習慣； C-1-2 能借助字典、詞典及其他中文工具書，幫助閱讀與寫作。 C-2-2 結合學習新字，加深瞭解漢字的造字方式； C-2-3 瞭解漢字繁簡轉化的基本知識。 C-3-1 認識不少於 3500 個常用漢字，至少會寫其中 3000 個； C-3-2 隨課文識字，不斷擴大識字量； C-3-3 能根據語境辨析字詞的具體含義； C-3-4 瞭解漢語辭彙基本知識，擴大辭彙量。
5. 探究課文內容、思想主題	D-3-1 初讀文章，能理解文章的基本內容、主要觀點和基本結構，並且提出疑難問題； D-3-2 複讀文章，能理清思路，概括要點，理解作者寫作意圖和主要表現方法，能調動生活體驗和知識積累，深化對文章的理解，逐步解決初讀疑難，並能提出新問題； D-3-3 精讀文章，能綜合多種資料，嘗試從“藝術審美、表達創意、歷史文化、哲學政治”的某個方面，深入理解文章、評價文章； D-4-1 閱讀文學作品，有自己的體驗，並主動和他人分享； D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想情感，理解作品主旨，分析作品形象； D-4-4 能根據文學作品的內容與情感展開聯想，提升自己對作品的感受力； D-5-2 能聯繫歷史文化與社會現實，對文本論點從正確性、全面性和深刻性等方面作出評價； D-5-3 能提出其他的論據，對論述的話題作進一步的討論，或證實，或證偽，或詮釋。 D-7-3 能運用文本資訊解釋生活中的實際問題。 D-9-1 閱讀淺易文言文，能借助注釋和工具書讀懂文章內容； D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式； D-9-5 能結合歷史文化背景加深理解所學文言文和古典詩詞； D-9-6 通過中國古代優秀作品的學習，認識民族精神和民族智慧，熱愛中華文化。
6. 讓學生完成小組報告，以自學的方式去學習，並明白分工合作的重要性	E-1-5 能有意識地在寫作中發展分析、應用、評鑒、創造等基本思維能力。 E-3-1 努力寫出能引起讀者興趣、影響讀者的文章； E-3-2 能確立統領全篇的中心，使文章基調始終如一； E-3-3 能通過觀察、體驗、討論、閱讀、訪問、運用網路等途徑獲取材料，並根據寫作目的靈活、有效地選擇和組織材料；

	<p>E-4-1 在寫作中用字正確，語句通順，行文連貫，語言符合現代漢語的語法規則；</p> <p>E-4-2 正確使用標點符號；</p> <p>E-4-3 能參考他人意見，審讀、反思自己的文章，並能修改潤色。</p>
<p>B. 品德情意：</p> <p>1. 跨學科學習</p> <p>2. 引起學生關心社會問題</p>	<p>F-1-2 在中文學習中關注本學科與其他學科的聯繫，以求開拓視野，相互促進；</p> <p>F-2-3 關注當代文化生活，嘗試分析討論文化熱點問題，並能闡明自己的觀點。</p> <p>F-3-1 關注學校、社區生活，能就感興趣的問題蒐集資料、調查訪問、相互討論；</p> <p>F-3-2 關注澳門和國內外大事，能就共同關注的熱點問題，蒐集資料、調查訪問、相互討論；</p> <p>F-3-3 能綜合分析多種來源的資訊，並識別這些資訊的複雜性和差異性，區分不同觀點及立場，作出自己的判斷，以口頭或書面形式發表意見。</p>

## 二、主要內容

1. 瞭解《木蘭辭》故事，理清文章的中心思想，以掌握文章的主要內容及作者所要表達的情感。
2. 認識樂府詩的由來和特色，了解魏晉南北朝時代民間創作歌謠的時代背景，以及能學習到古代音樂文學的流傳。
3. 了解《木蘭辭》全詩高超的敘事手法。
4. 透過木蘭英勇的形象與「人不可貌相」單元實施兩性平等教育，消除性別歧視迷思概念。
5. 傳遞出親情的溫暖可貴及愛國的忠貞情懷。
6. 學習記人的方法：通過事件表現人物特質
7. 解讀課文中文言文的字詞、詞義和句意
8. 學習文言語譯及文言現象知識。
9. 認識修辭：頂真、疊字、複沓。
10. 認識文言虛詞：矣、邪。

## 三、設計創意和特色

1. 與公民科作教學聯繫：  
在課堂上會探討「性別定型」的議題，另外學生需要完成一份小組報告，除可了解當今具影響力人物的生平及貢獻等，也讓學生明白分工合作的重要性，從中也可讓全體學生有共融協作的效果。
2. 與歷史科作教學聯繫：  
瞭解本文的寫作背景，認識木蘭的生平，結合當時與現今的社會作出對比，增長歷史知識。
3. 與電腦科作教學聯繫：  
除了在課堂教學配合資訊科技，播放 Powerpoint 及相關資料影片，引起學生學習的興趣之外，學生在製作小組報告也需要用到資訊科技，提升他們運用電腦作文書處理的能力。
4. 與視藝科作教學聯繫：  
在探討「性別定型」的議題時，學生會畫圖畫，而在小組報告排版及設計，這都會涉及到視藝科的範疇。

#### 四、教學重點：

1. 了解木蘭從軍的原因、軍旅生活和戰勝歸來後的情況，從木蘭代父從軍的一事，了解木蘭的各項美德。
2. 認識樂府詩的由來和特色，了解魏晉南北朝時代民間創作歌謠的時代背景，以及能學習到古代音樂文學的流傳。
3. 了解《木蘭辭》全詩高超的敘事手法。
4. 正確朗讀及背誦課文，指出本篇所見成語、格言與典故，藉以豐富個人涵養。
5. 透過木蘭英勇的形象與「人不可貌相」單元實施兩性平等教育，消除性別歧視迷思概念。
6. 傳遞出親情的溫暖可貴及愛國的忠貞情懷。
7. 理清課文的中心思想，以掌握文章的主要內容和作者所要表達的情感。
8. 學習記人的方法：通過事件表現人物特質
9. 通讀篇章文意，辨識其字形字音，加強閱讀古文之能力。
10. 學習文言語譯及文言現象知識。
11. 認識修辭：對偶、互文、頂真、借代等，提升語文表達能力。
12. 認識文言虛詞：矣、邪。
13. 完成小組報告，從中認識世上各地的著名偉人，也學習分工合作的重要性，從而加強寫作能力。

#### 五、教學難點：

1. 理清文章的思路，深刻理解木蘭的孝親勇敢及忠貞愛國的性格。
2. 體會不同時代背景的忠貞愛國，結合現時的時事議題。
3. 掌握本文記敘的詳略。
4. 學習記人的方法：通過事件表現人物特質。
5. 能在朗讀過程中感受到樂府詩的文學樂韻的特色。
6. 學生的文言文閱讀能力較弱，較難理解艱澀詞義和句意。

#### 六、教學用具：

Powerpoint、影片、黑板、粉筆、麥克風

#### 七、教學資源：

課本、工具書、相關網上參考資料、相關影視及電玩遊戲等參考資料

#### 八、教學方法：講述、啟發問答、講解說明、練習

#### 九、教學課時：

共六節課，四十分鐘為一節

#### 十、教學對象：

本次計劃的教學對象為初中一的學生，他們剛從小學六年級升班上來，故在文言知識上較為淺弱，語文根基參差，故需要在這方面上加強，打好基礎。學習動機頗高，上課會認真聽講及抄寫筆記，也會主動回答問題，但老師必須要維持課堂紀律。學生們性格較為活潑，為讓他們更有興趣學習文言文，故需運用趣味性較多的方式去教授，在鞏固文言知識外，並加入小組報告部份，加強學生分工合作的能力，培養學生共融協作的的能力。

## 貳、教案

### 一、教學計劃表：第一節

單元名稱：《木蘭辭》第一課節（全課共六課節）

課本：初中中國語文第二版一下（商務印書館）

日期：2019年1月14日（星期一）

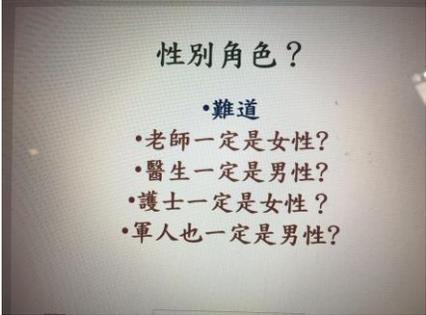
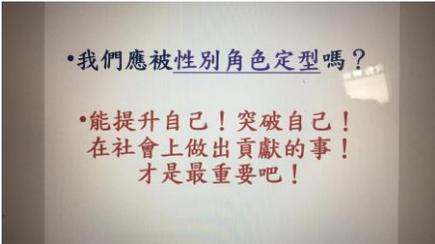
時間：11:35-12:15（1課節，40分鐘）

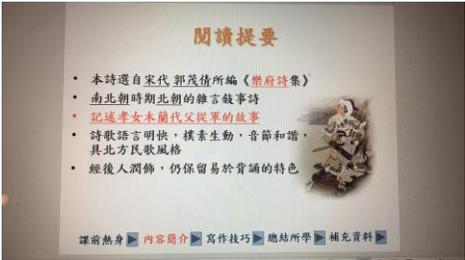
班別：初一D（25人）

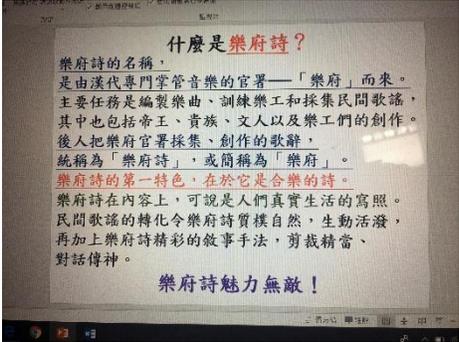
學生情況：語文根基參差，學習動機頗高，上課會認真聽講及抄寫筆記，也會主動回答問題，但老師必須要維持課堂紀律。

教學步驟：

時間	程序	跨學科	學生活動	教師角色
3分鐘	<p><b>一、課前引導</b></p> <p>畫畫看：職業在你的心目中是…？</p> <p>將學生分成四批，要他們分別畫四個職業的形象，包括：外科醫生、賽車手、水手、航海員。</p>	視藝、 公民	口頭回 應、畫圖 畫	引導、發 問、講說 教具： PowerPoint 、白紙、顏 色筆、板書
				
				
				

3 分鐘	<p>(二) 解釋你的圖畫吧！ 讓學生自願舉手回答或以抽問的方式來解釋一下自己的畫作，給他們馳騁想像，但必須要遵守尊重別人及自己的原則。</p>	視藝、 公民、 演講	口頭回 應、聆 聽、觀 察、發 現、吸收 成自己的 知識	引導、發 問、講說 教具： PowerPoint 、板書
4 分鐘	<p>(三) 性別角色定型 (A) 播放影片《未來菁嫻—Inspiring Women》 <a href="https://www.bilibili.com/video/av20465354/">https://www.bilibili.com/video/av20465354/</a></p>	公民、 演講	口頭回 應、聆 聽、觀 察、發 現、吸收 成自己的 知識	引導、發 問、講說 教具： PowerPoint 、板書
3 分鐘	<p>(B) 看畢影片，要同學思考討論： <b>性別角色？</b> <b>難道</b> <b>老師一定是女性？</b> <b>醫生一定是男性？</b> <b>護士一定是女性？</b> <b>軍人也一定是男性？</b></p>			
				
2 分鐘	<p>(C) 小總結 <b>我們應被性別角色定型嗎？</b> <b>能提升自己！突破自己！</b> <b>在社會上做出貢獻的事！</b> <b>才是最重要吧！</b></p>			
				

<p>3 分鐘</p> <p>7 分鐘</p>	<p>(四)介紹木蘭</p> <p>(A) 先讓同學們主動分享自己所知道木蘭的故事及資料。</p> <p>(B) 播放影片:《木蘭辭》課文影片  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s8JfTRrFCzc">https://www.youtube.com/watch?v=s8JfTRrFCzc</a>          及其他相關影視圖片,引起學生的學習動機,並解釋「巾幗不讓鬚眉」,讓學生認識更多字詞、成語及修辭手法—「借代」。</p> <p style="text-align: center;"><b>花木蘭—巾幗不讓鬚眉</b></p> <p style="text-align: center;"><u>巾幗：古代婦女用以覆髮的頭巾和髮飾，借代指女子。</u></p> <p style="text-align: center;"><u>鬚眉：鬍鬚及眉毛，借代指男子。</u></p> 	<p>視藝、 公民、 演講</p>	<p>口頭回 應、聆 聽、觀 察、發 現、吸 收成自 己的知 識，並 歸納的 重點內 容，從 而在引 導中寫 下筆記</p>	<p>引導、發 問、講說 教具： PowerPoint 、板書、影 片、圖片</p>
<p>6 分鐘</p> <p>7 分鐘</p>	<p><b>二、追本溯源</b></p> <p>(一)「閱讀提要」：</p> <p>(1) 本詩選自宋代 郭茂倩所編《樂府詩集》</p> <p>(2) 南北朝時期北朝的雜言敘事詩</p> <p>(3) 記述孝女木蘭代父從軍的故事</p> <p>(4) 詩歌語言明快，樸素生動，音節和諧，具北方民歌風格</p> <p>(5) 經後人潤飾，仍保留易於背誦的特色</p>  <p>(二) 文學知識：「樂府詩」          什麼是樂府詩？          樂府詩的名稱，是由漢代專門掌管音樂的官署——「樂府」而來。</p>	<p>歷史 視藝、 公民、 資訊科 技</p>	<p>聆聽、觀 察、發 現、吸 收成自 己的知 識，並 歸納的 重點內 容，從 而在引 導中寫 下筆記</p>	<p>引導、發 問、講說 教具： PowerPoint 、板書、影 片、圖片</p>

	<p>主要任務：編製樂曲、訓練樂工和採集民間歌謠，其中也包括帝王、貴族、文人以及樂工們的創作。</p> <p>後人把樂府官署採集、創作的歌辭，統稱為「樂府詩」，或簡稱為「樂府」。</p> <p>樂府詩的第一特色，在於它是合樂的詩。</p> <p>樂府詩在內容上，可說是人們真實生活的寫照。民間歌謠的轉化令樂府詩質樸自然，生動活潑，再加上樂府詩精彩的敘事手法，剪裁精當、對話傳神。</p> <p style="text-align: center;"><b>樂府詩魅力無敵！</b></p> 			
2 分鐘	<p><b>三、佈置功課</b></p> <p>「孝女木蘭代父從軍的故事是真的嗎？」</p> <p>讓學生回家查找並將資料寫在功課簿上。</p>	公民、 資訊科 技	聆聽、觀 察、發現	佈置功課， 用以預習課 文

### 三、教學計劃表：第二節

單元名稱：《木蘭辭》第二課節（全課共六課節）

課本：初中中國語文第二版一下（商務印書館）

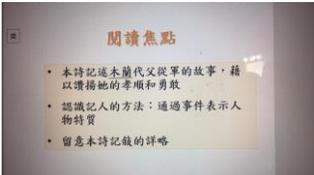
日期：2019年1月15日（星期二）

時間：08:25—09:05（1課節，40分鐘）

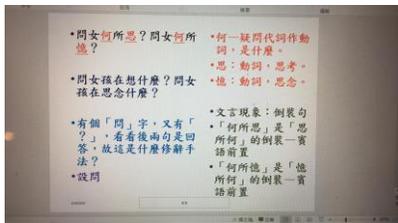
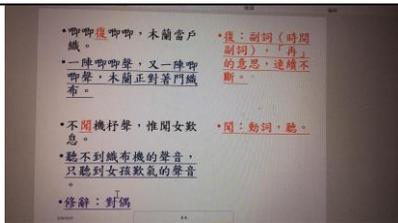
班別：初一D（25人）

學生情況：語文根基參差，學習動機頗高，上課會認真聽講及抄寫筆記，也會主動回答問題，但老師必須要維持課堂紀律。

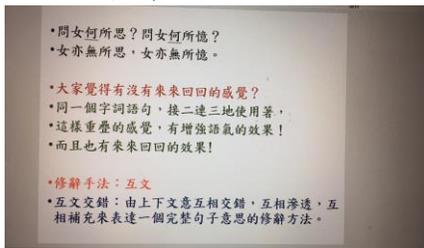
教學步驟：

時間	程序	跨學科	學生活動	教師角色
5分鐘	<p><b>一、檢查及核對功課</b></p> <p>(一) 讓學生主動舉手或被動抽問的方式，讓他們說說自己的看法。</p> <p>(二) 講解：</p> <p>孝女木蘭代父從軍的故事是真的嗎？</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>木蘭的故事，大抵起源於北魏，詩歌在流傳的過程，可能不斷經人增益和修改。</li> <li>關於木蘭的姓氏、籍貫、事蹟，後世亦有種種記載，但很多只是臆測、傳說而已，未必可信。</li> <li>我們讀這首詩時，不必深究是否真有其人，要欣賞的是詩中所表現剛強堅毅的婦女形象。</li> </ul> 	歷史、視藝、公民、資訊科技、演講	口頭回應、聆聽、觀察、發現、吸收成自己的知識，並歸納的重點內容，從而在引導中寫下筆記	引導、發問、講說 教具： PowerPoint、板書、圖片
3分鐘	<p><b>二、課文講解</b></p> <p>(一) 解釋「閱讀焦點」，讓學生了解這課文的學習重點。</p> <p>閱讀焦點：</p> <p>本詩記述木蘭代父從軍的故事，藉以讚揚她的孝順和勇敢</p> <p>認識記人的方法：通過事件表示人物特質</p> <p>留意本詩記敘的詳略</p> 	歷史、公民、視藝、資訊科技	聆聽、觀察、發現、吸收成自己的知識，並歸納的重點內容，從而在引導中寫下筆記	引導、發問、講說 教具： PowerPoint、板書

<p>20 分鐘</p>	<p>(二) 解讀課文</p> <p>(1) 教師帶領同學朗讀。  (2) 教師對深難字詞、字音、文言現象(倒裝句-賓語前置)的指導。  (3) 教師詢問同學對此段文意的意思，在課堂上一起做語譯。  (4) 教師詢問同學對此段的修辭手法，及後再作講解。  (5) 教師在解讀課文期間，也同時向同學解釋課文內的詞語注釋。</p> <p><b>分層講解——第一層：第一段</b></p> <p><b>唧唧復唧唧，木蘭當戶織。</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 復：副詞（時間副詞），「再」的意思，連續不斷。</li> <li>• 一陣唧唧聲，又一陣唧唧聲，木蘭正對著門織布。</li> </ul> <p><b>不聞機杼聲，惟聞女歎息。</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 聞：動詞，聽。</li> <li>• 聽不到織布機的聲音，只聽到女孩歎氣的聲音。</li> </ul> <p><b>問女何所思？問女何所憶？</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 文言現象：倒裝句</li> <li>• 「何所思」是「思所何」的倒裝—賓語前置</li> <li>• 「何所憶」是「憶所何」的倒裝—賓語前置</li> <li>• 思：動詞，思考。</li> <li>• 憶：動詞，思念。</li> <li>• 問女孩在想什麼？問女孩在思念什麼？</li> <li>• 有個「問」字，又有「？」，看看後兩句是回答，故這是什麼修辭手法？</li> <li>• 設問</li> </ul> <p><b>女亦無所思，女亦無所憶。</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 女孩沒有想什麼，女孩也沒有思念什麼。</li> </ul> <p>*因 PPT 太多，故只影其中的幾張，作為例子。</p>			
--------------	---	--	--	--

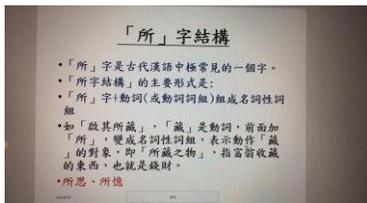


- 問女何所思？問女何所憶？
- 女亦無所思，女亦無所憶。  
 修辭手法：互文
- 大家覺得有沒有來來回回的感覺？
- 同一個字詞語句，接二連三地使用著，
- 這樣重疊的感覺，有增強語氣的效果！
- 而且也有來來回回的效果！
- 互文交錯：由上下文意互相交錯，互相滲透，互相補充來表達一個完整句子意思的修辭方法。



### 「所」字結構

- 「所」字是古代漢語中極常見的一個字。
- 「所字結構」的主要形式是：
- 「所」字+動詞(或動詞詞組)組成名詞性詞組
- 如「啟其所藏」，「藏」是動詞，前面加「所」，變成名詞性詞組，表示動作「藏」的對象，即「所藏之物」，指富翁收藏的東西，也就是錢財。
- 所思、所憶



昨夜見軍帖，可汗大點兵。

- 昨夜看見徵兵的文書，知道君王在大規模徵募兵士。

軍書十二卷，卷卷有爺名。

- 那麼多卷徵兵文書，每卷上都有父親的名字。
- 疊字：卷卷
- 頂真／誇張：軍書十二卷，卷卷有爺名。

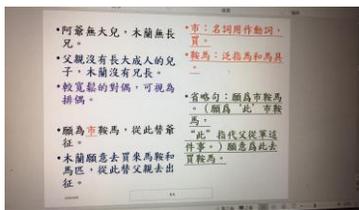
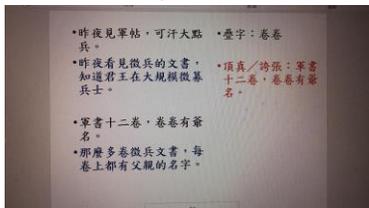
阿爺無大兒，木蘭無長兄。

- 父親沒有長大成人的兒子，木蘭沒有兄長。
- 「阿爺無大兒，木蘭無長兄」：較寬鬆的對偶，可視為排偶。

願為市鞍馬，從此替爺征。

- 市：名詞用作動詞，買。
- 鞍馬：泛指馬和馬具。
- 省略句：願為市鞍馬。（願為‘此’市鞍馬，“此”指代父從軍這件事。）願意為此去買鞍馬。
- 木蘭願意去買來馬鞍和馬匹，從此替父親去出征。

\*因 PPT 太多，故只影其中的幾張，作為例子。

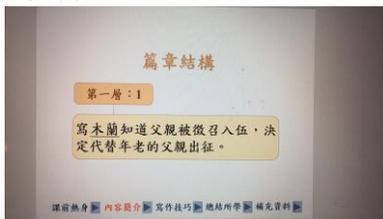


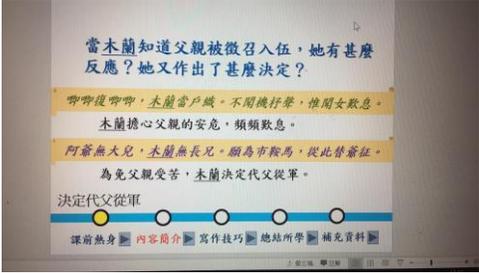
### (三) 篇章結構

5 分鐘

第一層：

寫木蘭知道父親被徵召入伍，決定代替年老的父親出征。



5 分鐘	<p>(四) 問題時間</p> <p>讓學生主動舉手或被動抽問的方式，讓他們說說自己的看法。</p> 			
2 分鐘	<p>三、佈置功課</p> <p>書 P. 6. 41 課前準備 (1、2、3)</p> <p>做在書上</p> <p>科代表明天早讀交功課幫忙檢查</p>		聆聽、觀察、發現	佈置功課，用以預習課文

### 三、教學計劃表：第三節

單元名稱：《木蘭辭》第三課節（全課共六課節）

課本：初中中國語文第二版一下（商務印書館）

日期：2019年1月16日（星期三）

時間：08:25—09:05（1課節，40分鐘）

班別：初一D（25人）

學生情況：語文根基參差，學習動機頗高，上課會認真聽講及抄寫筆記，也會主動回答問題，但老師必須要維持課堂紀律。

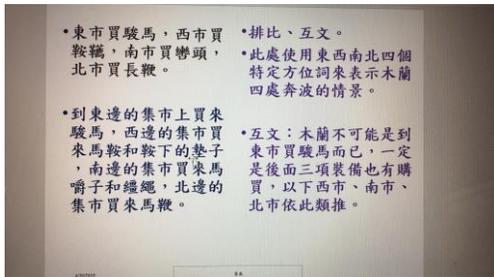
教學步驟：

時間	程序	跨學科	學生活動	教師角色
5分鐘	<p><b>一、檢查及核對功課</b> 書 P. 6. 41 課前準備（1、2、3）</p> <p>（一）讓學生主動舉手或被動抽問的方式，讓他們到黑板寫下自己的答案。</p> <p>（二）與全班同學一起核對答案，並要同學們如有錯誤便在書上改正。</p> 	藝術： 書法 （板書）	口頭回應、聆聽、觀察、發現、吸收成自己的知識，並歸納的重點內容，從而在引導中寫下正確答案	引導、發問、講說 教具： PowerPoint、板書、圖片
13分鐘	<p><b>（二）解讀課文</b></p> <p>（1）教師帶領同學朗讀。</p> <p>（2）教師對深難字詞、字音、文言現象（倒裝句-賓語前置）的指導。</p> <p>（3）教師詢問同學對此段文意的意思，在課堂上一起做語譯。</p> <p>（4）教師詢問同學對此段的修辭手法，及後再作講解。</p> <p>（5）教師在解讀課文期間，也同時向同學解釋課文內的詞語注釋。</p> <p><b>（A）分層講解——第二層</b> 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。 排比、互文。</p>	歷史、公民、視藝、資訊科技	聆聽、觀察、發現、吸收成自己的知識，並歸納的重點內容，從而在引導中寫下正確答案	

此處使用東西南北四個特定方位詞來表示木蘭四處奔波的情景。

互文：木蘭不可能是到東市買駿馬而已，一定是後面三項裝備也有購買，以下西市、南市、北市依此類推。

到東邊的集市上買來駿馬，西邊的集市買來馬鞍和鞍下的墊子，南邊的集市買來馬嚼子和繮繩，北邊的集市買來馬鞭。



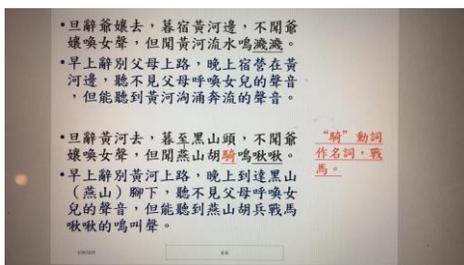
旦辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。

早上辭別父母上路，晚上宿營在黃河邊，聽不見父母呼喚女兒的聲音，但能聽到黃河洶涌奔流的聲音。

旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎鳴啾啾。

“騎”動詞作名詞，戰馬。

早上辭別黃河上路，晚上到達黑山（燕山）腳下，聽不見父母呼喚女兒的聲音，但能聽到燕山胡兵戰馬啾啾的鳴叫聲。

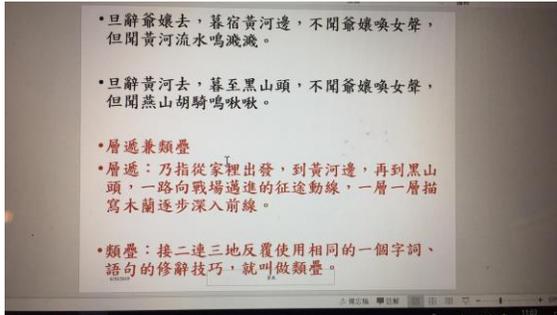


旦辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。

旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎鳴啾啾。

### 層遞兼類疊

- 層遞：乃指從家裡出發，到黃河邊，再到黑山頭，一路向戰場邁進的征途動線，一層一層描寫木蘭逐步深入前線。
- 類疊：接二連三地反覆使用相同的一個字詞、語句的修辭技巧，就叫做類疊。

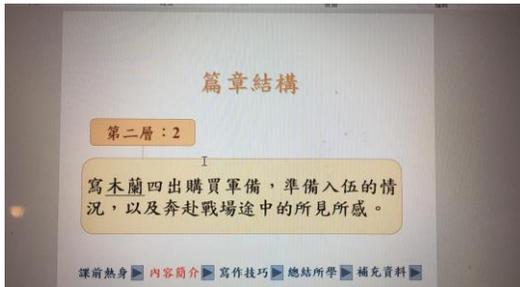


2 分鐘

### 篇章結構

第二層：第二段

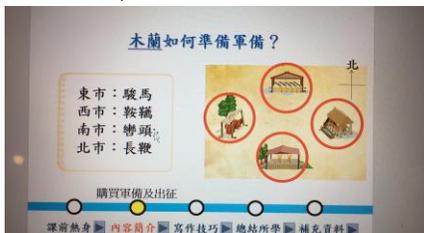
寫木蘭四出購買軍備，準備入伍的情況，以及奔赴戰場途中的所見所感。



3 分鐘

### 問題時間

讓學生主動舉手或被動抽問的方式，讓他們說說自己的看法。



10 分鐘

### (B) 分層講解——第三層

#### 萬里赴戎機，關山度若飛。

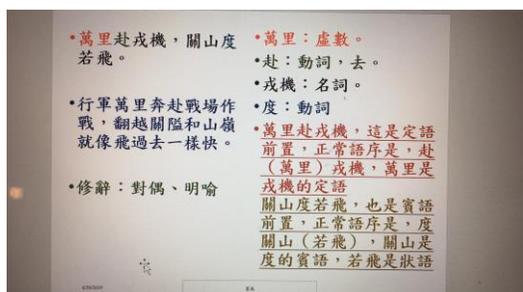
- 萬里：虛數。
- 赴：動詞，去。
- 戎機：名詞。
- 度：動詞

行軍萬里奔赴戰場作戰，翻越關隘和山嶺就像飛過去一樣快。

萬里赴戎機，這是定語前置，正常語序是，赴（萬里）戎機，萬里是戎機的定語

關山度若飛，也是賓語前置，正常語序是，度關山（若飛），關山是度的賓語，若飛是狀語。

- 修辭：對偶、明喻



#### 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。

柝：音託

金柝：借代—寒冷的天氣

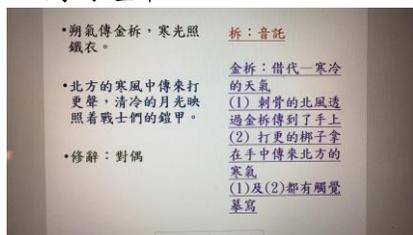
(1) 刺骨的北風透過金柝傳到了手上

(2) 打更的梆子拿在手中傳來北方的寒氣

(1)及(2)都有觸覺摹寫

修辭：對偶

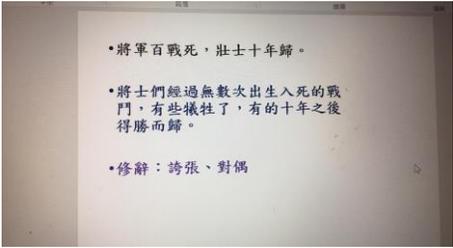
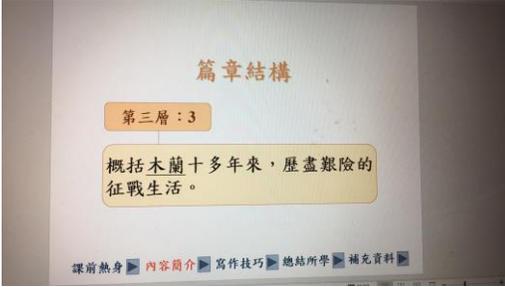
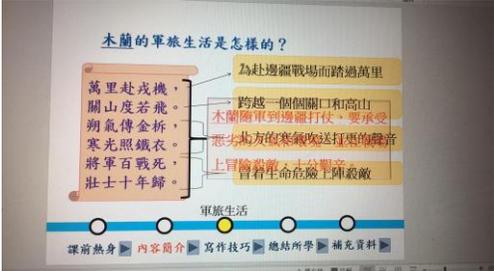
北方的寒風中傳來打更聲，清冷的月光映照着戰士們的鎧甲。



#### 將軍百戰死，壯士十年歸。

- 將士們經過無數次出生入死的戰鬥，有些犧牲了，有的十年之後得勝而歸。

- 修辭：誇張

<p>2 分鐘</p>	 <p><b>篇章結構</b> 第三層：第三段 概括木蘭十多年來，歷盡艱險的征戰生活。</p>			
<p>3 分鐘</p>	 <p><b>問題時間</b> 讓學生主動舉手或被動抽問的方式，讓他們回答問題。</p>			
<p>2 分鐘</p>	 <p><b>三、佈置功課</b> 書 P. 6. 44 詞句解釋 (1、2) 做在功課簿上 科代表明天早讀交功課幫忙檢查。</p>		<p>聆聽、觀察、發現</p>	<p>佈置功課，用以重溫及預習課文</p>

### 三、教學計劃表：第四節

單元名稱：《木蘭辭》第四課節（全課共六課節）

課本：初中中國語文第二版一下（商務印書館）

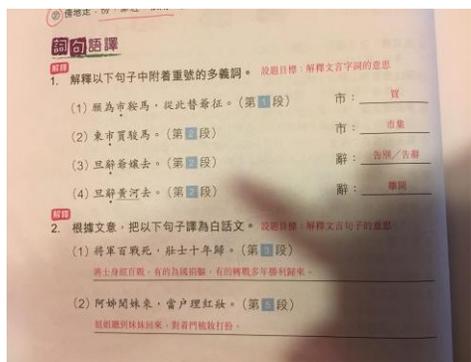
日期：2019年1月17日（星期四）

時間：08:25—09:05（1課節，40分鐘）

班別：初一D（25人）

學生情況：語文根基參差，學習動機頗高，上課會認真聽講及抄寫筆記，也會主動回答問題，但老師必須要維持課堂紀律。

教學步驟：

時間	程序	跨學科	學生活動	教師角色
5分鐘	<p><b>一、檢查及核對功課</b> 書 P. 6. 44 詞句解釋（1、2）</p> <p>（一）讓學生主動舉手或被動抽問的方式，讓他們到黑板寫下自己的答案。</p> <p>（二）與全班同學一起核對答案，並要同學們如有錯誤便在功課簿上改正，改正完成後將功課簿收上給老師批改。</p> 	藝術： 書法 （板書）	口頭回應、聆聽、觀察、發現、吸收成自己的知識，並歸納的重點內容，從而在引導中寫下正確答案	引導、發問、講說 教具： PowerPoint、板書、圖片
12分鐘	<p><b>（二）解讀課文</b></p> <p>（1）教師帶領同學朗讀。</p> <p>（2）教師對深難字詞、字音、文言現象（倒裝句-賓語前置）的指導。</p> <p>（3）教師詢問同學對此段文意的意思，在課堂上一起做語譯。</p> <p>（4）教師詢問同學對此段的修辭手法，及後再作講解。</p> <p>（5）教師在解讀課文期間，也同時向同學解釋課文內的詞語注釋。</p> <p><b>（A）分層講解——第四層</b> <b>歸來見天子，天子坐明堂。</b></p>	歷史、 公民、 視藝、 資訊科技		引導、發問、講說 教具： PowerPoint、板書、圖片

- 歸來朝見天子，天子坐上殿堂（論功行賞）。
- 修辭：頂真

**策勳十二轉，賞賜百千強。**

- 記功木蘭最高一等，得到的賞賜千百金以上。
- 修辭：誇張、對偶

**可汗問所欲，「木蘭不用尚書郎，願借明駝千里足，送兒還故鄉。」**

- 天子問木蘭有什麼要求，「木蘭不願做尚書省的官，希望騎上一匹千里馬，送我回故鄉。」

願借明駝千里足，送兒還故鄉。

- 修辭—借代：千里足＝馬

**爺孃聞女來，出郭相扶將。**

- 爹娘聽到女兒回來，互相扶持走出城外（迎接木蘭）。
- 郭：古義為外城。
- 

**阿姊聞妹來，當戶理紅妝。**

- 姐姐聽到妹妹回來，對著門梳妝打扮。
- 小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。
- 弟弟聽到姐姐回來，把刀磨利殺豬宰羊。
- 修辭：類疊、排比
- 霍霍：擬聲詞

**開我東閣門，坐我西閣牀；脫我戰時袍，著我舊時裳。**

打開我閨房東面的門，坐在我閨房西面的牀上；  
脫去我打仗時穿的戰袍，穿上我姑娘的衣裳。

修辭：

類疊：開我東閣門，坐我西閣牀。脫我戰時袍，著我舊時裳。

對偶：開我東閣門，坐我西閣牀。

省略句

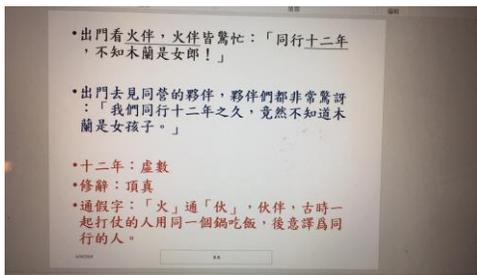
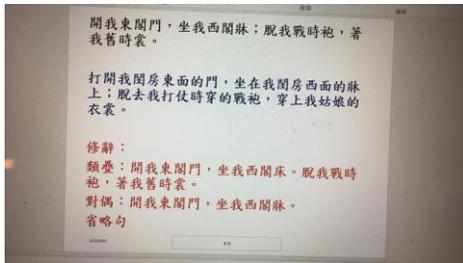
**當窗理雲鬢，對鏡帖花黃。**

- 當着窗子整理象雲一樣柔美的鬢髮，對着鏡子在額頭中間貼好花黃。
- 通假字：對鏡帖花黃—“帖”通“貼”，貼，粘貼。
- 當窗理「雲」鬢：名詞轉形容詞。

**出門看火伴，火伴皆驚忙：「同行十二年，不知木蘭是女郎！」**

- 出門去見同營的夥伴，夥伴們都非常驚訝：「我們同行十二年之久，竟然不知道木蘭是女孩子。」
- 十二年：虛數
- 修辭：頂真
- 通假字：「火」通「伙」，伙伴，古時一起打仗的人用同一個鍋吃飯，後意譯為同行的人。

\*因 PPT 太多，故只影其中的幾張，作為例子。

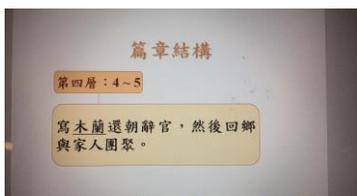


3 分鐘

### 篇章結構

第四層：第四及五段

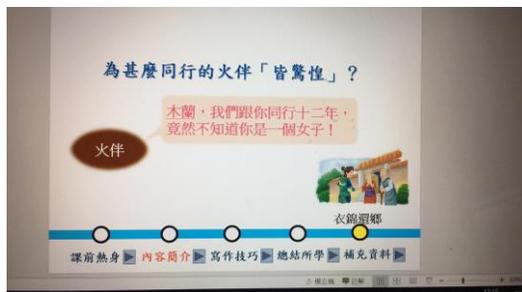
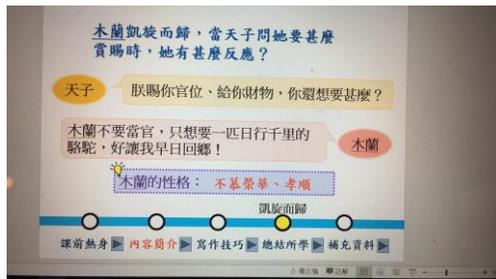
寫木蘭還朝辭官，然後回鄉與家人團聚。



5 分鐘

### 問題時間

讓學生主動舉手或被動抽問的方式，讓他們回答問題。

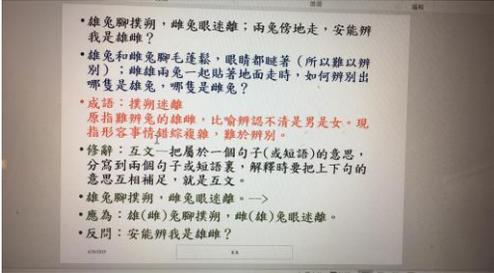
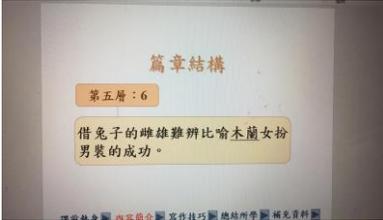
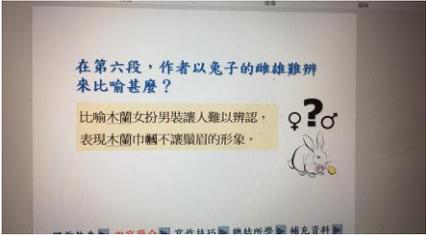


6 分鐘

### (B) 分層講解——第五層

雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離；兩兔傍地走，安能辨我是雄雌？

- 雄兔和雌兔腳毛蓬鬆，眼睛都眯著（所以難以辨別）；雌雄兩兔一起貼著地面走時，如何辨別出哪隻是雄兔，哪隻是雌兔？
- 成語：撲朔迷離  
原指難辨兔的雄雌，比喻辨認不清是男是女。現指形容事情錯綜複雜，難於辨別。
- 修辭：互文——把屬於一個句子(或短語)的意思，分寫到兩個句子或短語裏，解釋時要把上下句的意思互相補足，就是互文。
- 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。-->

<p>2 分鐘</p> <p>2 分鐘</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 應為：雄(雌)兔脚撲朔，雌(雄)兔眼迷離。</li> <li>• 反問：安能辨我是雄雌？</li> </ul>  <p><b>篇章結構</b> 第四層：第六段 借兔子的雌雄難辨比喻<u>木蘭</u>女扮男裝的成功。</p>  <p><b>問題時間</b> 讓學生主動舉手或被動抽問的方式，讓他們回答問題。</p> 			
<p>3 分鐘</p>	<p><b>三、講解主旨</b> 本詩通過記敘<u>木蘭</u>女扮男裝，代父從軍一事，頌讚<u>木蘭</u>孝親、勇敢剛毅的品格。</p>	<p>歷史、 公民、 視藝、 資訊科 技</p>	<p>聽講及抄 下筆記</p>	<p>引導、發 問、講說 教具： PowerPoint 、板書</p>
<p>2 分鐘</p>	<p><b>三、佈置功課</b> 書 P. 6. 45-46 篇章探究 (1、2、3、4) 做在書上 科代表明天早讀交功課幫忙檢查。</p>			<p>佈置功課， 用以重溫課 文內容</p>

### 三、教學計劃表：第五節

單元名稱：《木蘭辭》第五課節（全課共六課節）

課本：初中中國語文第二版一下（商務印書館）

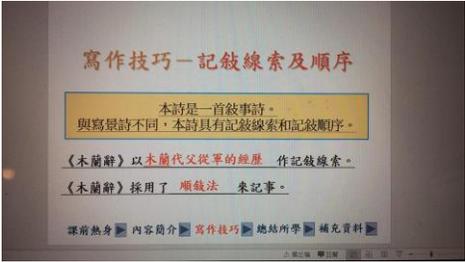
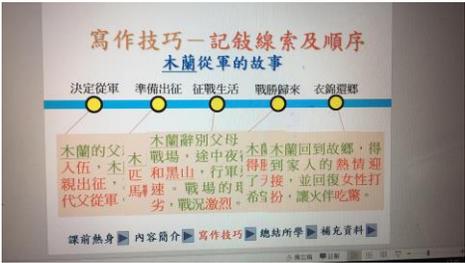
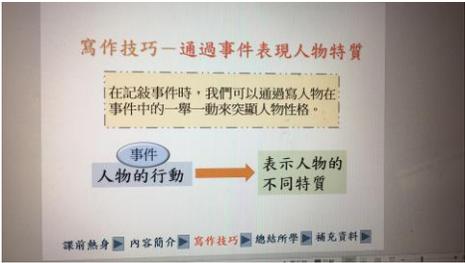
日期：2019年1月18日（星期五）

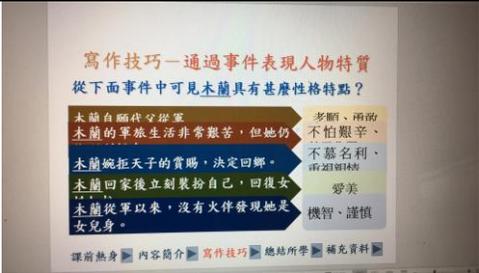
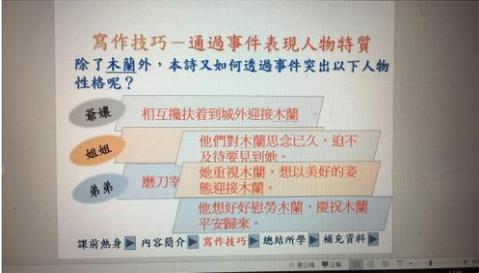
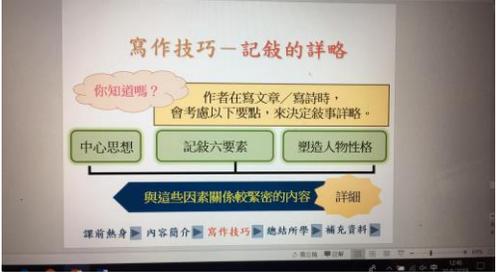
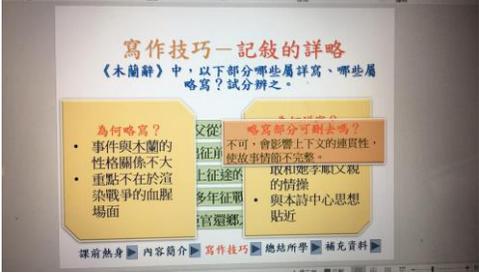
時間：11:35—12:15（5課節，40分鐘）

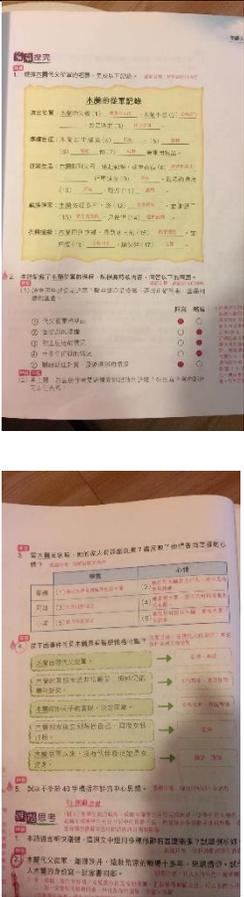
班別：初一D（25人）

學生情況：語文根基參差，學習動機頗高，上課會認真聽講及抄寫筆記，也會主動回答問題，但老師必須要維持課堂紀律。

教學步驟：

時間	程序	跨學科	學生活動	教師角色
5分鐘	<p>一、學習寫作技巧一</p> <p>(A) 記敘線索及順序</p>  	歷史、公民、視藝、資訊科技	口頭回應、聆聽、觀察、發現、吸收成自己的知識，並歸納的重點內容，從而在引導中寫下正確答案	引導、發問、講說 教具：PowerPoint、板書
10分鐘	<p>(B) 通過事件表現人物特質</p> 			

	  <p>5 分鐘</p> <p>(C) 記敘的詳略</p>  			
<p>10 分鐘</p>	<p><b>二、檢查及核對功課</b>  書 P. 6. 45-46 篇章探究 (1、2、3、4)  (一) 運用剛才學過的寫作技巧去核對功課  (一) 讓學生主動舉手或被動抽問的方式，讓他們到黑板寫下自己的答案。  (二) 與全班同學一起核對答案，並要同學們如有錯誤便在書上改正</p>	<p>歷史、公民、視藝、資訊科技</p>	<p>口頭回應、聆聽、觀察、發現、吸收成自己的知識，並歸納的重點內容，從而在引</p>	<p>引導、發問、講說  教具：  PowerPoint、板書</p>

			<p>導中寫下 正確答案</p>	
<p>8 分鐘</p>	<p><b>三、講解分組報告要求</b> 要求如下：</p> <p style="text-align: center;">2018/19 學年 第二段 中文科 初一-D</p> <p style="text-align: center;"><b>小組報告：當代社會影響力的特別人物</b> <u>要求</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 結合課文《花木蘭》的內容，在圖書館或網上找出指定的當代社會影響力的特別人物</li> <li>2. 做成：       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) PPT 電腦檔案（以 USB 交，請不要以 EMAIL 或 WECHAT 發給老師）</li> <li>(2) 紙本報告（電腦打印出來，不要手寫）</li> </ol> </li> <li>3. 新年假期後在課堂上演講介紹給同學們</li> <li>4. 每位同學都要上台介紹 1—2 分鐘，作為今段講說測驗的成績，不上台或遲交或不交報告者，0 分處理</li> <li>5. 所有內容不得有粗俗、色情、詆毀、暴力等不當成分</li> <li>6. 交報告日期：2019 年 2 月 28 日</li> </ol>	<p>歷史、 公民、 視藝、 資訊科 技</p>	<p>聆聽、觀 察、發 現，吸收 成自己的 知識，並 歸納的重 點內容</p>	<p>引導、發 問、講說 教具： PowerPoint 、板書</p>

	<u>分組：按學號分組</u> 第一組—1-5：霍金 第二組—6-10：德蘭修女 第三組—11-16：戴卓爾夫人 第四組—17-21：馬萬祺 第五組—22-26：高錕			
2 分鐘	<b>三、佈置功課</b> 抄課文一次 溫習背誦課文，熟記課文中的深難字詞 下周一早讀堂小測默書			佈置功課， 用以準備課 文默書小測

### 三、教學計劃表：第六節

單元名稱：《木蘭辭》第六課節（全課共六課節）

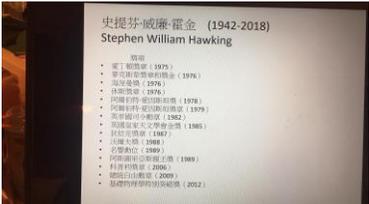
課本：初中中國語文第二版一下（商務印書館）

日期：2019年2月28日（星期四）

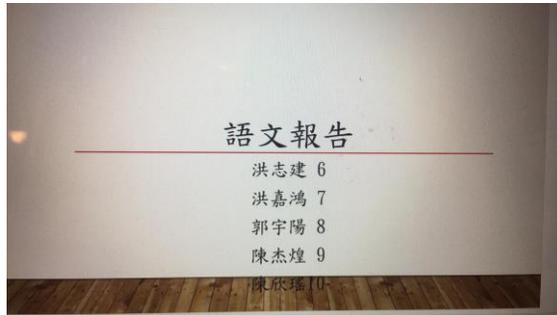
時間：11:35—12:15（5課節，40分鐘）

班別：初一D（25人）

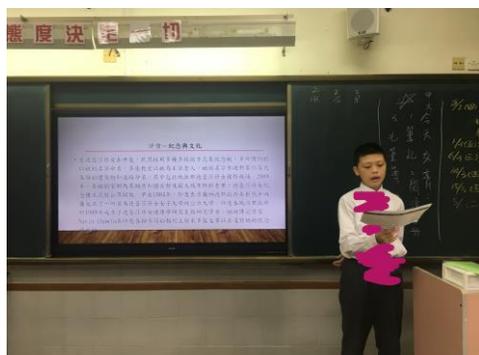
學生情況：語文根基參差，學習動機頗高，上課會認真聽講及抄寫筆記，也會主動回答問題，但老師必須要維持課堂紀律。

<p>30 分鐘</p>	<p><b>一、學生上台分組報告</b></p> <p>每組報告 5-10 分鐘，每位組員都要上台進行演講。</p> <p>*因 PPT 及相片太多，故各組只影其中的幾張，作為例子。</p> <p><b>第一組：</b></p>    <p><b>上台報告：</b></p> 	<p>公民、歷史、資訊科技、演講</p>	<p>演講、聆聽、觀察、發現</p> <p>聆聽、觀察、發現，吸收成自己的知識，並歸納的重點內容</p>	<p>引導、發問、講說</p> <p>教具：PowerPoint、板書</p>
--------------	---	----------------------	--	---

## 第二組：



## 上台報告：



### 第三組：



### 上台報告：



## 第四組：



## 上台報告：



第五組：



### 成就

- 於一九六五年，發表將光纖應用於通訊的基礎理論，開發了實現光通訊所需的輔助系統，促成互聯網的出現。隨著通訊科技日新月異，光纖逐步成為數據輸送的高速公路，成為現代人生活中不可或缺的科技，更令他在〇九年獲頒諾貝爾物理學獎，登上學術的頂峰
- 《英國電機工程師學會學報》上發表了重要的論文〈介電波導管的光波傳送〉

上台報告：



10 分鐘

二、小總結

老師在各組報告完畢後，予以適度的稱讚，繼而也讓他們主動舉手或被動抽問發表自己的意見。

### 叁、試教評估與反思建議

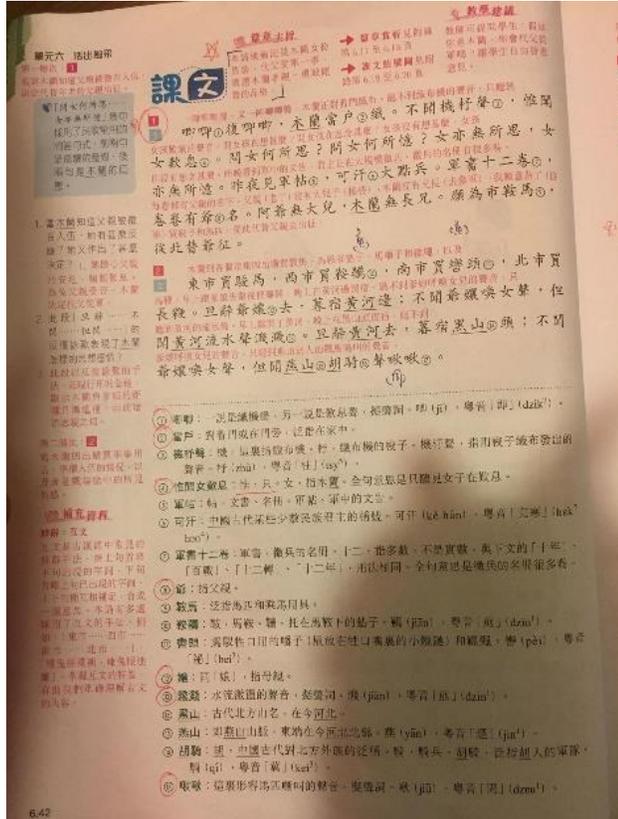
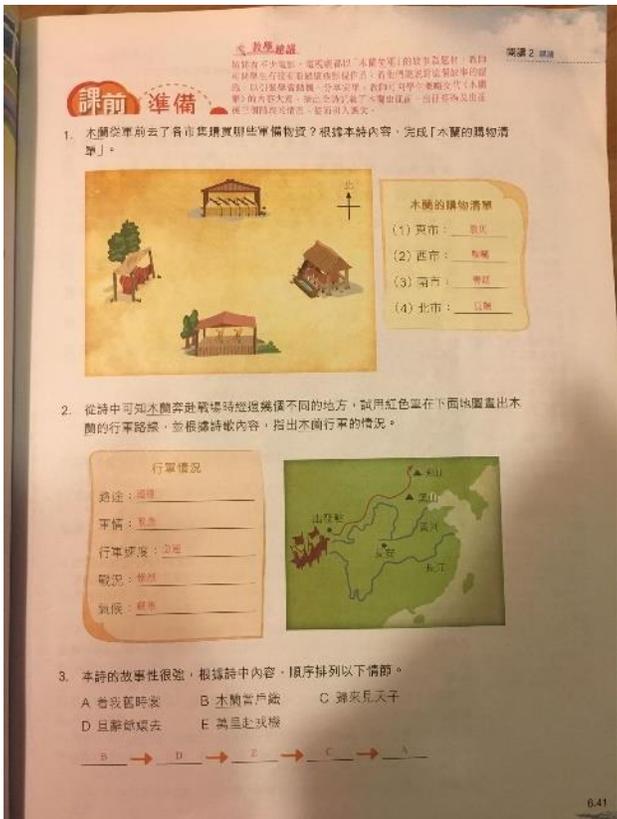
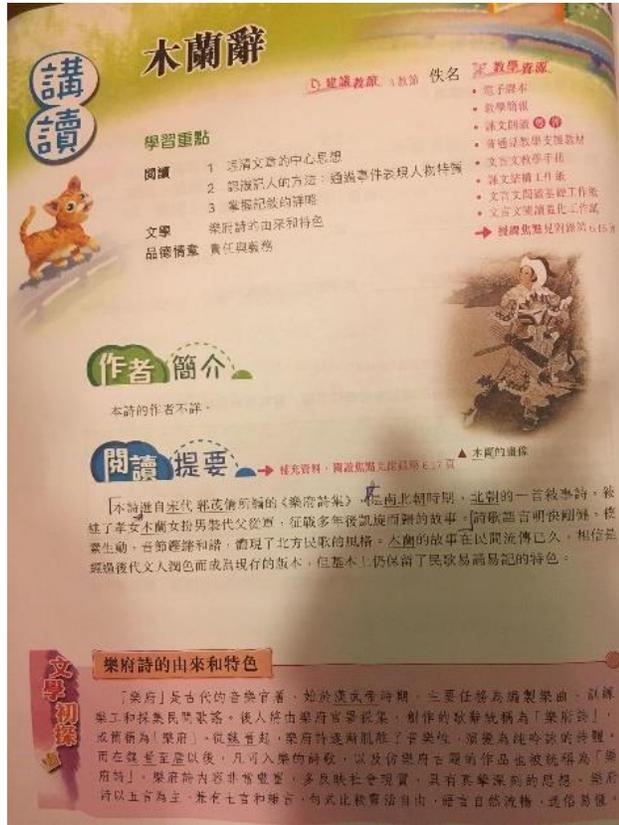
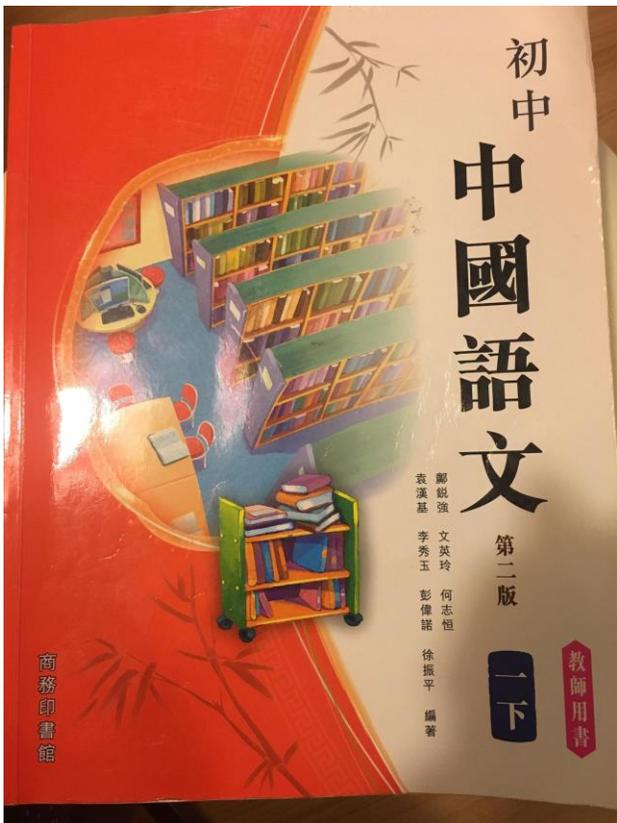
這篇課文是一篇家傳戶曉的名篇，大部份同學在小學時期已有接觸過這篇樂府詩，然而因他們是剛從小學六年級升上來的學生，他們的文言文知識相當有限，故老師的工作主要是讓他們在這個階段，打好學習文言文的基礎，為將來升上更高的年級做好準備，故在講解課文時，本人相當重視字詞解釋、翻譯、文言現象、文言倒裝句等的知識，都需要非常詳細地講解分析，並在堂上反覆提問及需要他們抄下筆記，希望學生們會牢記在心中。但因班上學生程度參差不齊，故在講授上多以深入淺出的方式，有效地清楚明白課文的內容及重點。

在學習文言文總令學生覺得枯燥乏味，故本人運用與公民科結合的議題—「性別定型」，來讓學生與現今現實生活結合，給予他們多方面及多角度思考的機會，更需要他們做分組報告—「當代社會具影響力人士」，從而能學習到現今部份具影響力人士的生平及貢獻等，也讓他們學習到分工合作學習的重要性。小組按學號排序來分成五組，不讓他們自行分組的原因，是因為班上有幾位融合學生，如他們自行分組，雖然他們都不知道班上哪位是融合學生，但同學們之間的成績競爭，都令大部份學生不願意與成績或情緒處理不太良好的同學一組，而當中亦有融合學生在內，故以學號排序分組，在教學原則上較為公平，亦可減少同學們在分組上的磨擦。在做報告期間，同學們在安排下從中去協助融合學生，融合學生也更能與班上的同學有所交流及學習，有利於日後融入社會生活，在班上亦可做到共融協作的效果。

經過去年教學所累積的經驗，今次在教案實施上時間準備得較為充裕，故在很多構思出來的教學方案都能落實執行。然而，綜觀此教學過程及教案，本人還有很多進步空間，例如：在學生到台上報告，其演講技巧有待加強訓練；又因學生對社會認知的程度不一，故本人設定了相關的具影響力人物的題目給他們，如日後他們的認知有所增長，便可以給他們自行設定題目；另外，學生在學習文言文上，很多知識點都容易忘卻，確實要採取方法幫助他們記住，不然基礎便打不好，升班也跟不上。故這些方面也有待本人日後努力改進，繼續認真學習及累積教學經驗，在此，也深深明白教育工作是學海無涯，冀自己永遠保有一顆熱血的初心，為著學生—我們未來的棟樑，努力認真做好教學工作！

肆、附錄：課本及課文相片

課本：初中中國語文第二版一下（商務印書館）





參考資料：

《未來菁嫻—Inspiring Women》：<https://www.bilibili.com/video/av20465354/>

《木蘭辭》課文影片：<https://www.youtube.com/watch?v=s8JfTRrFCzc>

《木蘭辭》補充教學資料：

<https://www.skhcfcn.edu.hk/subject/chn/古文/古文/古文100/11木蘭辭.htm>

<http://www.chinesewords.org/poetry/71212-244.html>

[https://fanti.dugushici.com/ancient\\_proses/70521](https://fanti.dugushici.com/ancient_proses/70521)