



杜甫詩兩首 《登高》、《登岳陽樓》

參選類型：教案
參選編號：G098
科 目：國文
組 別：初中
實施年級：初二

簡介

唐朝前期國力強橫，亦是文學自覺相當強烈的一代，因而孕生了諸多文學大家，於此一背景下，唐詩吸收詩歌藝術的一切經驗，於音律上日趨完善，詩人們或流連於山水田園，或漫遊於軍戎邊塞，或停駐於市井窮巷，以其敏銳的觀察及詩性心靈，記錄人間諸相，成就一篇篇文辭優美、形神兼備、意涵深遠的不朽鉅作，成就一文學史上難以企及的藝術巔峰。有俗語云：「熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟。」濃稠而具魄力的唐詩，正正是莘莘學子感受中華文化豐厚積蓄、凝聚國族認同的絕佳門徑。

於唐朝的詩人群體中，李杜二人殊稱榜首。相較於太白的飄逸，子美所散發的沉實抑鬱，正正代表中國傳統文化一項重要的特質——即仁民愛物、厚德載物的人文素養。杜甫是一位時刻繫念國家安危和民間疾苦的詩人，安史之亂以降，烽火連天，民不聊生，目睹慘況的杜甫，將其所見貫融於作品中，藉以抒發對當權者的控訴，細膩寫實的筆觸，最終成就「詩史」的美譽；在《茅屋為秋風所破歌》中，即便處「床頭屋漏無乾處，雨腳如麻未斷絕」的坎坷遭遇，他仍然心繫家國，寫下「安得廣夏千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山」的感人語句，體現心懷家國、憫恤蒼生的情懷。日漸衰頹的國運，加上晚年的生活困境，令杜甫生起極大的無力與憤恨，而《登高》、《登岳陽樓》兩首感情色彩極為濃烈的登臨之作，便是剖析杜甫晚年心境的絕佳憑據。

目次

簡介.....	2
目次.....	3
教學進度表.....	4
壹、教學計劃內容簡介.....	5
一、教學目標.....	5
二、主要內容.....	5
三、設計創意和特色.....	6
四、教學重要.....	6
五、教學難點.....	6
六、教學用具.....	6
七、教學課時.....	6
八、教學對象.....	6
貳、教案.....	7
一、第一課時.....	7
二、第二課時.....	18
三、第三課時.....	29
四、第四課時.....	36
參、試教評估與反思建議.....	40
一、試教評估.....	40
二、教學反思及建議.....	41
肆、參考文獻.....	42
附錄.....	43
一、教學相片.....	43
二、教材圖片.....	46
三、部份學生作品圖片.....	56

教學進度表

第一課節 2018-10-22

文本《登高》及其賞析
寫作手法:借景抒情

第二課節 2018-10-23

文本《登岳陽樓》及其賞析
杜甫詩風格淺論

第三課節 2018-10-24

韻文與散文的異同
近體詩格律與賞析

第四課節 2018-10-29

詩作分享與評鑑

教學計劃內容簡介

➤ 教學目標

知識：

詩人杜甫的生平及其寫作風格

指出《登岳陽樓》所採用的意象及其意涵

細列《登高》詠懷詩情景交融的特點

區別借景抒情和直接抒情的寫作手法

技能：

理解詩中的前後時序，並緊扣到作者生平

透過鑒賞作品，進而體會杜甫沉鬱頓挫的詩歌風格

理解詩中借景抒情的寫作手法

理解景物意象，把握重點詞語

合作解決疑難，培養協作能力

透過朗讀練習，提高朗讀技巧

使用所學近體詩中的字詞，延伸創作

組合所學的格律體制，並創作近體詩

指出近體詩的格律要求

情意：

感受詩人憂國憂民的情操和對理想境界追求的精神

能正面欣賞他人的作品，提高鑒賞文章能力

體悟詩歌中的文字美、韻律美

體味作者的思想感情和作品的深層意蘊

➤ 主要內容

本教案的對象為初二級學生，課程以杜甫詩為題，共分四節，前兩節著力剖析《登高》、《登岳陽樓》兩詩，並以此為索引，向學生展現杜甫其人以及寫作特色；第三節以近體詩格律為題，讓學生閱讀作品時能循聲律、文字兩方面，欣賞唐詩的藝術特色；第四節以分享為主，讓學生運用所學，朗讀自行創作的近體詩、分享創作理念，並設同儕點評的環節，讓學生增進鑑賞、審美能力的同時，亦能提升口語對答的能力。

➤ 設計創意和特色

於設計方向上，本教案摒棄傳統講授式的教學法，改為採用以學生為中心的教學模式，通過翻轉教室、小組合作、分享、評鑑等手段，讓學生成為課堂中的主導者，老師則退居至引導及輔助者的角色，助其培養獨立學習及思辨的能力；適切地考慮學生學習內容的深、廣度，使其將習得的知識內化。於資訊科技領域上，本教案設計亦於多處鼓勵學生使用網絡搜索引擎及相關網站，搜索及整合相關資料，以提升學生運用網絡資源的能力；鼓勵同學於網上閱讀平台中的「部落格」貼文，分享寫作作品。此外，本教案亦運用讀寫結合的模式，將寫作練習置入課程尾段，讓學生能夠將所學的知識應用到實際寫作中。

➤ 教學重點

杜甫寫作風格及其高尚的情操
近體詩的體例及創作方法

➤ 教學難點

於近體詩創作上，學生的文字功底較為薄弱，對音律的認識亦不深。
詩中出現的意象較為深澀，需多加詳述。

➤ 教學用具

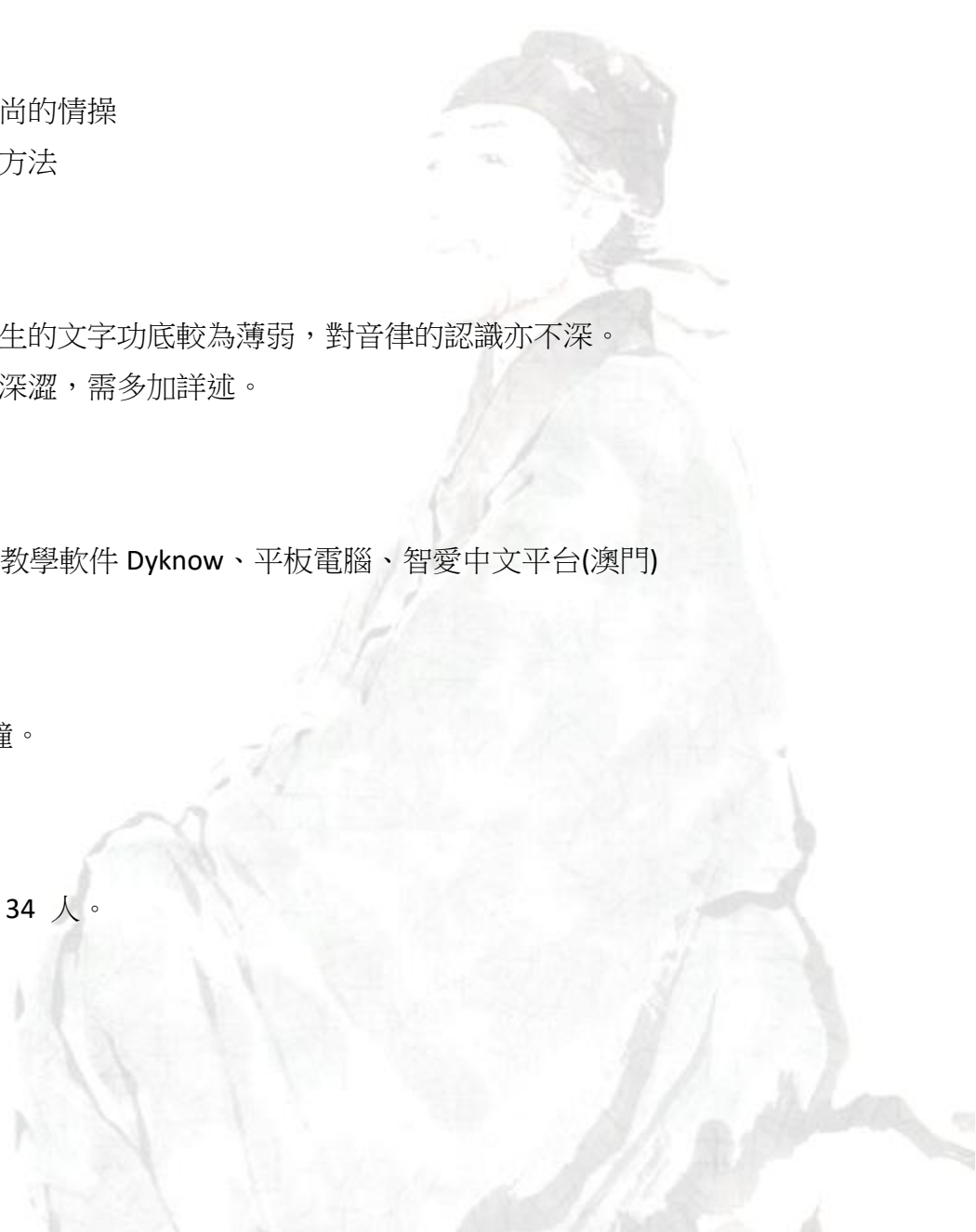
電子課件 Onenote、教學軟件 Dyknow、平板電腦、智愛中文平台(澳門)

➤ 教學課時

共四節，每節 40 分鐘。

➤ 教學對象

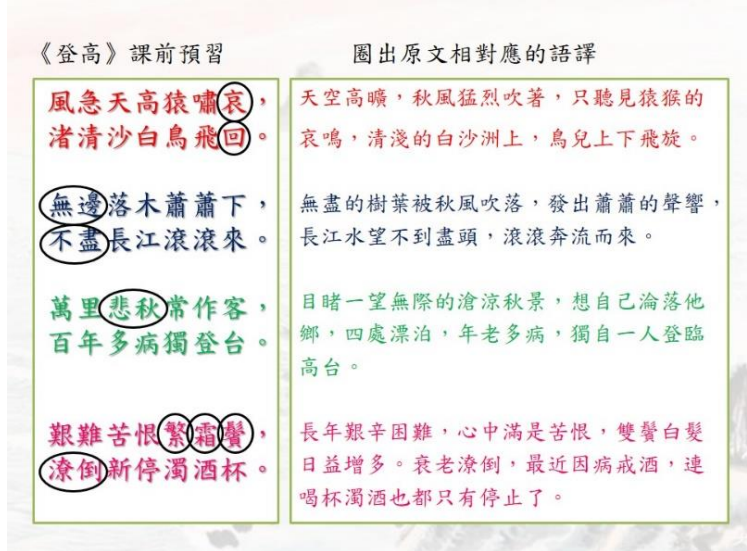
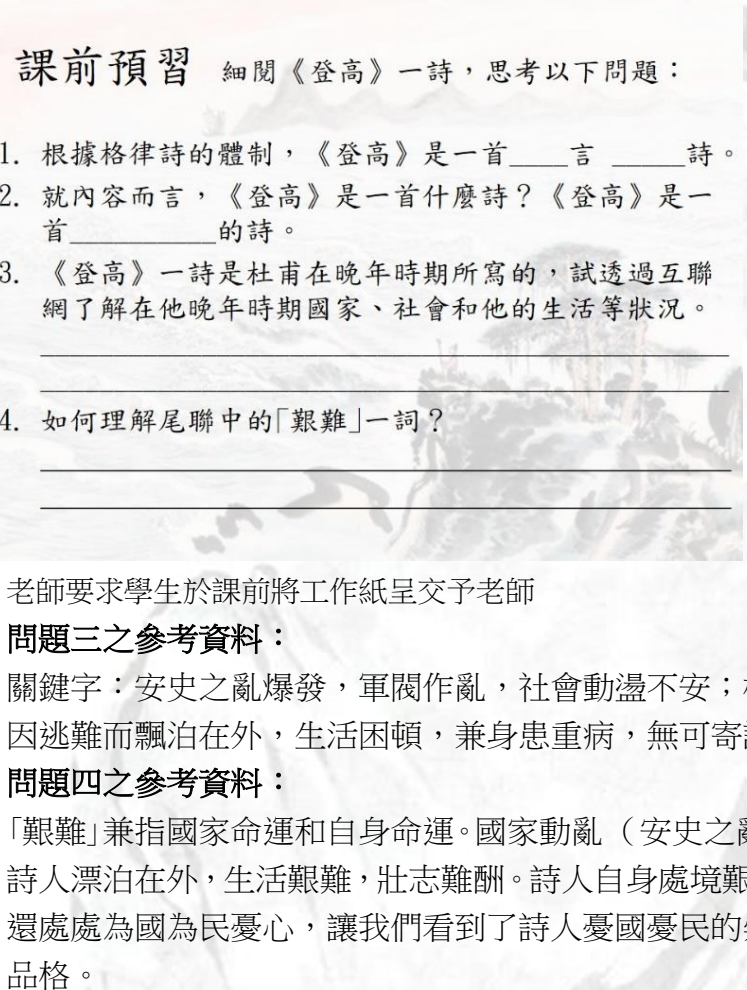
初二級學生，每班約 34 人。




教案

執教老師	/	科目	國文
班級	初二	單元名稱	杜甫詩兩首《登高》、《發岳陽樓》
日期	2018年10月22日	課題	《登高》
總節數	4	節次	1/4
學生已有知識	唐詩的賞析技巧		
學習目標	<p>完成本教節，學生能</p> <p>知識：</p> <p>瞭解《登高》詠懷詩情景交融的特點；</p> <p>區別借景抒情和直接抒情的寫作手法；</p> <p>瞭解詩人杜甫的生平</p> <p>技能：</p> <p>鑒賞作品，進而體會杜甫「沉鬱頓挫」的詩歌風格；</p> <p>理解景物意象，把握重點詞語；</p> <p>合作解決疑難，培養協作能力；</p> <p>情意：</p> <p>感受詩人憂國憂民的情操和對理想世界的追求；</p> <p>體味作者的思想感情和作品的深層意蘊。</p>		
配應基力要求 編號	A1、A2、B1、B2、D4、D5、D9-2、D9-5、E3-1、F1		
學習資源	電子課本、DyKnow、網上資源、工作紙。		
學習評估	1. 課堂提問；2. 觀察學生分組活動的表現；3. 觀察學生對教師回饋的反應； 4. 检查工作紙的答案；5. 聆聽學生分享。		

課前預習(學生自學)

時間	內容重點	活動程序/組織	資源/備註
5分鐘	課文語譯	<p>➤ 完成《登高》語譯練習（「工作紙一」）</p> 	預習工作紙(見附頁)--- DyKnow P.1
10分鐘	文本體制、內容、寫作背景	<p>➤ 完成《登高》課前預習（「工作紙一」）</p> 	預習工作紙(見附頁) -- DyKnow P.2

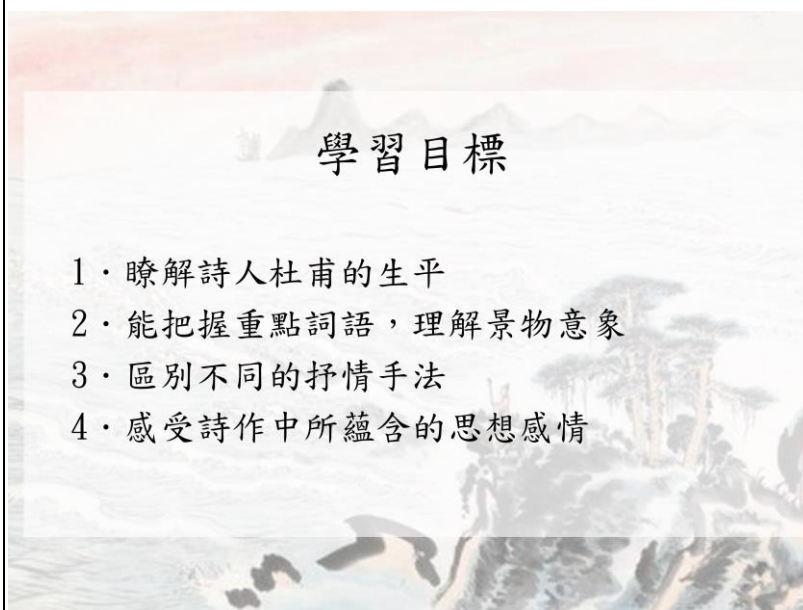
課堂學習

時間分配	內容重點	活動程序/組織	資源/備註
5 分鐘	引入	<p>➤ 解難： 學生就預習遇到的困難，提出問題，教師按實際情況作出回應。</p> <p>➤ 導入： 師：同學還記得古人寫詩的目的，每每為何？ 生：…… 師：對。古人不會無病呻吟寫詩，而是藉詩文抒情，而杜甫寫<<登高>>，也是為了抒情。這首的詩題為「登高」，同學們，你們知道古人登高、登樓每每又是為了甚麼？ 生：散心…… 師：一天，杜甫獨自登上白帝城外的高台，遠眺四周風景，百感交集，引發了他的情感。那麼，杜甫<<登高>>一詩，抒發了甚麼感情，其用了些甚麼抒情手法？現在，就讓我們一起分析和鑒賞這首詩吧！</p> <p>➤ 顯示課題</p> 	DyKnow P.3

10分
鐘

詩歌的內容
及涵意

➤ 顯示教學目標



學習目標

1. 瞭解詩人杜甫的生平
2. 能把握重點詞語，理解景物意象
3. 區別不同的抒情手法
4. 感受詩作中所蘊含的思想感情

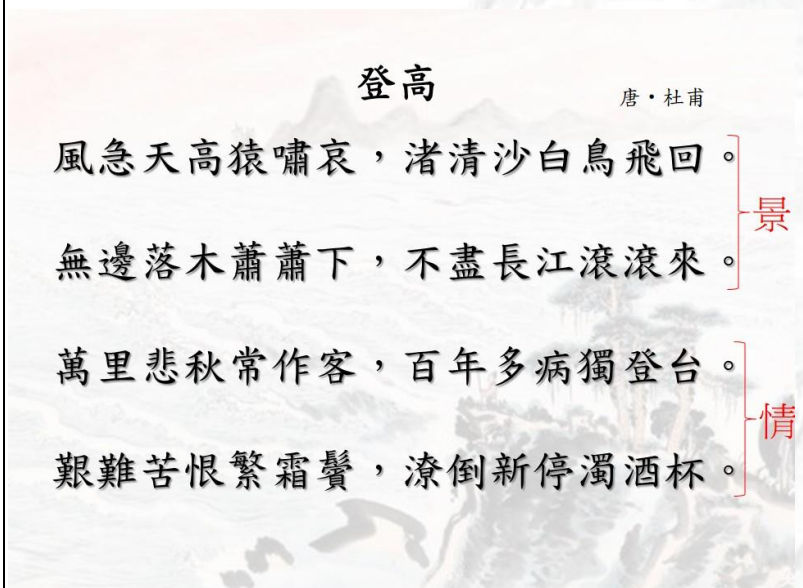
DyKnow P.4

➤ 導言：

師：作品往往是作者抒發情感的載體，古人寫詩，每每是憑詩寄情意，而<<登高>>也不例外。結合同學們所做的預習內容，我們就<<登高>>一詩的意境，來探討幾個問題。

➤ 課文內容：

師：就內容而言，這首詩可以分為哪些層次？
【參考答案如下圖所示】



登高

唐·杜甫

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。

無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。

艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

景

情

DyKnow P.5

師：在這首詩中，作者抒發了甚麼感情？試在詩中圈出作者抒發感情的關鍵字詞。

【參考答案如下圖所示】

登高

唐·杜甫

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。

無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。

艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

景

情

DyKnow P.5

10 分鐘
作者流露的情感：「悲愁」的特點

師：藉由以上的練習，同學們可以知道詩人在這詩中的頸聯和尾聯所抒發的感情。

師：這首詩有不少寫景的內容，作者在詩中描寫了些甚麼(景物)? 試以三角形，劃出這些景物。

【參考答案如下圖所示】

登高

唐·杜甫

△風急△天高△猿嘯哀，△渚清△沙白鳥飛回。

無邊△落木蕭蕭下，不盡△長江滾滾來。

萬里○悲秋常作客，百年多○病獨登台。

○艱難○苦恨繁霜鬢，○潦倒○新停濁酒杯。

景

情

DyKnow P.5

師：作者在<<登高>>一詩中所描寫的那些景物，它們分別有甚麼特點? 試以○，圈出那些景物的特點。

【參考答案如下圖所示】

登高 唐·杜甫

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。

無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。

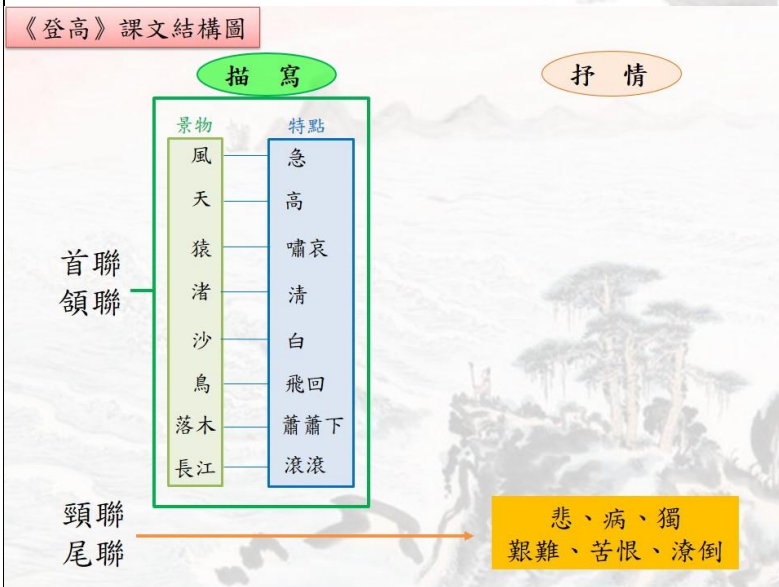
艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

} 景

} 情

DyKnow P.5

師：總結剛才的練習，我們可以得出以下的課文結構圖。

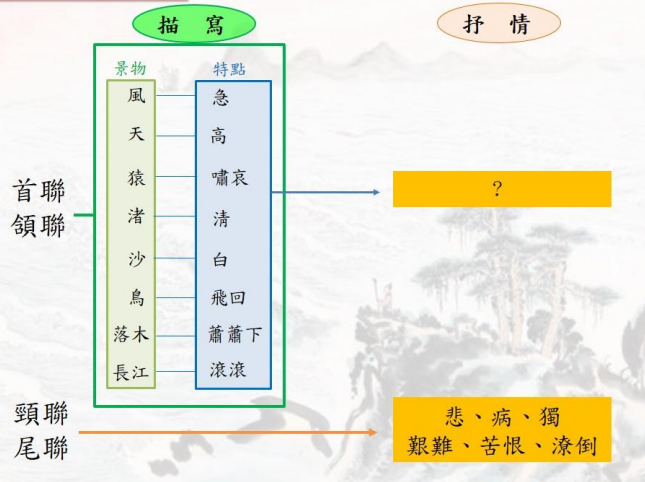


DyKnow P.6

師：同學們可有發覺，詩人在表達景物的特點時的用字有甚麼特別之處？這些字純粹是作者用來形容景物嗎？

生：.....

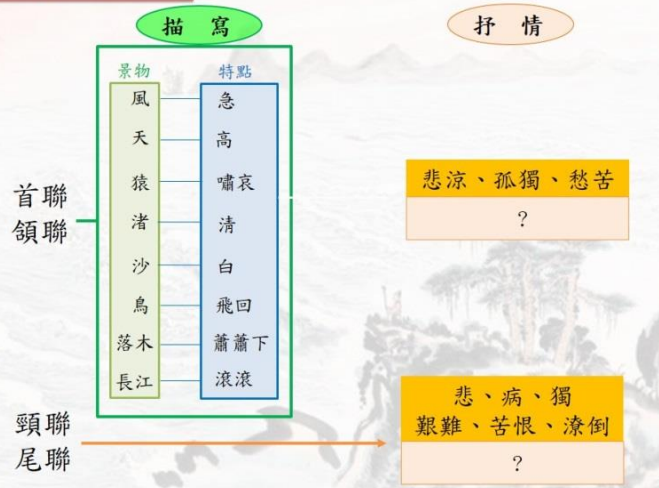
《登高》課文結構圖



DyKnow P.7

師：詩人在這裏用上的字詞多是平日我們用來形容人的負面心情的字詞，但現在詩人卻用在景物上，這是因為詩人把自己的情緒投放景物中。

《登高》課文結構圖



DyKnow P.8

師：在詩中，作者在描繪的景物 / 意境時是否有流露出其他的感受/心情嗎？試完成以下連線題。

連線題：詩人是如何把自己的情感通過秋景體現出來？

秋 景

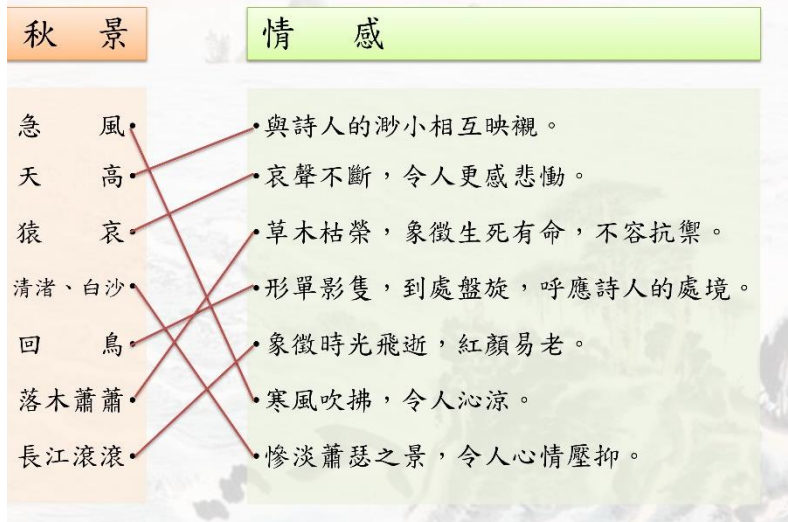
情 感

- | | |
|------|---------------------|
| 急 風 | •與詩人的渺小相互映襯。 |
| 天 高 | •哀聲不斷，令人更感悲慟。 |
| 猿 哀 | •草木枯榮，象徵生死有命，不容抗禦。 |
| 渚、白沙 | •形單影隻，到處盤旋，呼應詩人的處境。 |
| 回 鳥 | •象徵時光飛逝，紅顏易老。 |
| 落木蕭蕭 | •寒風吹拂，令人心涼。 |
| 長江滾滾 | •慘淡蕭瑟之景，令人心情壓抑。 |

DyKnow P.9

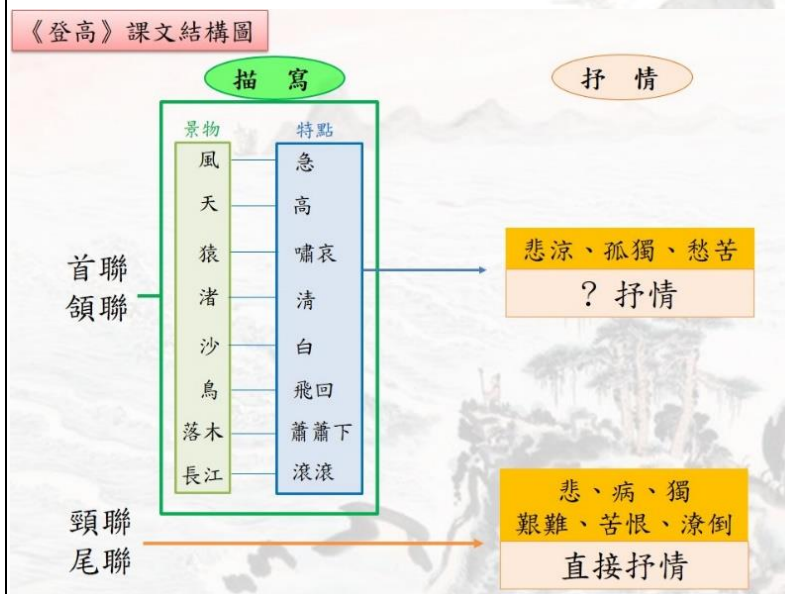
【參考答案如下圖所示】

連線題：詩人是如何把自己的情感通過秋景體現出來？



DyKnow P.10

➤ 小結：



DyKnow P.11

師：在這首詩中，作者很直接地說出他的情感是「悲」、「愁」，這叫直接抒情，而在這裏，作者把他的情感投放在景物中，那麼這是甚麼抒情手法？

【預期回答：運用了間接抒情/借景抒情/融情入景的寫作手法。】

➤ 探究活動：

師：為了進一步掌握詩中內容，現在請同學們就以下三個問題作研討。(學生以3人為一組，作小組討論)

1.根據《登高》內容，詩人的「悲」體現在全詩，試推測作者的「悲」主要是來自於何處？

【預期回答：自來頸聯，包括「萬里悲秋常作客」及「百年多病獨登台」】

探究活動

一.根據《登高》內容，詩人的「悲」體現在全詩，試推測一下作者的「悲」主要是來自於甚麼？(寫出詩句，並分析。)

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。
無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。
艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒懷。

登高

第一句：_____

分 析：_____

第二句：_____

分 析：_____

DyKnow P.12

15分
鐘

課文蘊含的
深意 / 寓意

- 「悲」
- 內心愁苦

師：該如何理解「萬里悲秋常作客」一句？

【預期回答：詩人長年漂泊他鄉，壯志難酬，處境艱難。「萬里」寫出流浪之遠，「常」寫出流浪時間之長。】

師：該如何理解「百年多病獨登台」一句？

【預期回答：「百年多病獨登台」指詩人年老了又身纏重病。安史之亂時，杜甫已患上肺結核、瘧疾和風濕病，處境堪憂，亦指詩人孤身一人去登台，倍感淒涼。】

答案頁：

探究活動

一.根據《登高》內容，詩人的「悲」體現在全詩，試推測一下作者的「悲」主要是來自於甚麼？(寫出詩句，並分析。)

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。
無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。
艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒懷。

登高

第一句：萬里悲秋常作客

分 析：詩人長年漂泊他鄉

第二句：百年多病獨登台

分 析：詩人孤身一人登台，
倍感淒涼

DyKnow P.13

2.如何理解尾聯中的「艱難」一詞？

【預期回答：「艱難」兼指國家命運和自身命運。國家動亂，詩人漂泊在外，生活艱難，壯志難酬。】

師：詩人自身處境艱難，還處處為國為民憂心，讓我們看到了詩人憂國憂民的崇高品格。

3.「潦倒新停濁酒杯」一句是怎麼體現詩人內心愁苦的？

【預期回答：詩人本想借酒消愁，可是又患重病，不得不戒酒，本想一醉解千愁，終沒有遂願，心中萬千愁緒無法排解，真是愁上加愁。】

二. 如何理解尾聯中的「艱難」一詞？

(提示：安史之亂)

三. 「潦倒新停濁酒杯」一句是怎麼體現詩人內心愁苦的？(提示：杜甫身體健康情況。)

答案頁：

二. 如何理解尾聯中的「艱難」一詞？

(提示：安史之亂)

答：「艱難」兼指國家命運和自身命運。國家動亂，詩人漂泊在外，生活艱難，壯志難酬。

三. 「潦倒新停濁酒杯」一句是怎麼體現詩人內心的愁苦？

(提示：杜甫身體健康情況。)

答：詩人本想借酒消愁，可是又患重病，不得不戒酒，本想一醉解千愁，終沒有遂願，心中萬千愁緒無法排解，真是愁上加愁。

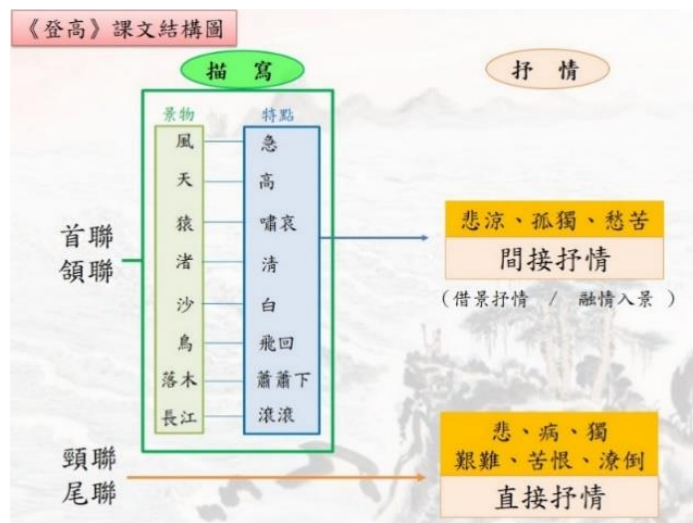
DyKnow P.14

DyKnow P.15

3 分鐘 課堂總結

➤ 總結：

(顯示腦圖)



師：同學們，你們在這節課堂上，就課文內容，學了什麼？

生：……

師：這首詩前半寫景，後半抒情，在寫法上各有錯綜之妙。這首詩以「悲」字為核心，貫穿全詩。詩人由內心傷悲到登高遣悲，由登高遣悲到觸景生悲，由觸景生悲到借酒消悲，由借酒消悲到倍增新悲。

DyKnow P.16

2 分鐘 作業佈置

➤ 作業佈置：

師：今日同學的功課就是完成下一節課的預習思考題，理解《登岳陽樓》的內容。

《登岳陽樓》課前預習

請用相對應的色筆，將翻譯中對應原文的字詞圈出。

昔聞洞庭水， 今上岳陽樓。	以前的日子就聽說洞庭湖波瀾壯闊， 今日如願終於登上岳陽樓。
吳楚東南坼， 乾坤日夜浮。	浩瀚的湖水把吳楚兩地撕裂， 日月星辰似乎都漂浮在水中。
親朋無一字， 老病有孤舟。	親朋好友們音信全無， 我年老多病，乘孤舟四處漂流。
戎馬關山北， 憑軒涕泗流。	北方邊關戰事又起， 我倚著欄杆遠望淚流滿面。

作業佈置

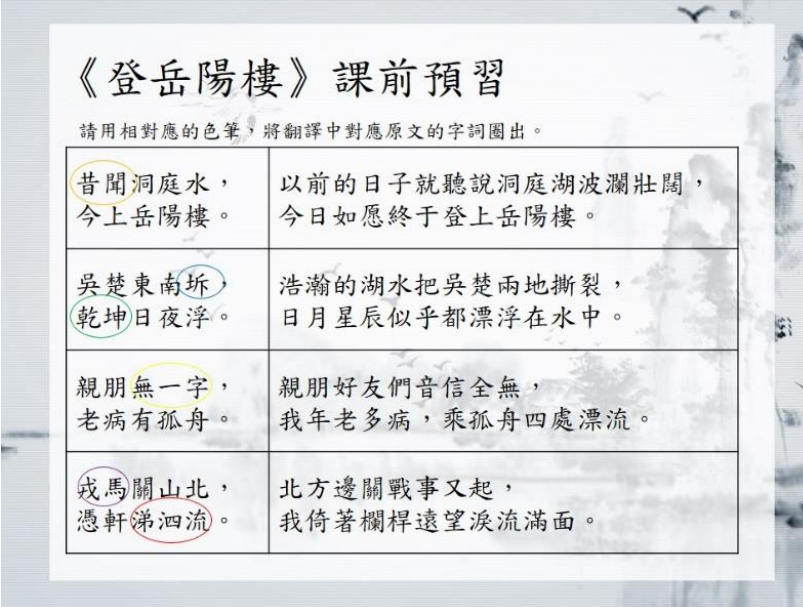
- 根據格律詩體制，《登岳陽樓》是一首____言____詩。
- 《登岳陽樓》的內容是涉及 送別/登臨/觀景 (圈出答案)
- 《登岳陽樓》寫於作者生命的 老年/中年/青年 (圈出答案)，當時他面對哪些困難？(提示：透過互聯網尋找答案)

DyKnow P.17


DyKnow P.18

執教老師	/	科目	國文
班級	初二	單元名稱	杜甫詩兩首《登高》、《登岳陽樓》
日期	2018年10月23日	課題	《登岳陽樓》
總節數	4	節次	2/4
學生已有知識	唐詩的賞析技巧，借景抒情的寫作手法		
學習目標	<p>完成本教節，學生能</p> <p>知識：</p> <p>指出《登岳陽樓》所採用的意象及其意涵</p> <p>技能：</p> <p>鑒賞作品，進而體會杜甫沉鬱頓挫的詩歌風格</p> <p>理解詩中的前後時序，緊扣作者生平</p> <p>理解詩中借景抒情的寫作手法</p> <p>合作解決疑難，培養協作能力</p> <p>情意：</p> <p>感受詩人憂國憂民的情操和對理想境界追求的精神</p>		
配應基力要求編號	A1、A2、B1、B2、D4、D5、D9-2、D9-5、E3-1、F1		
學習資源	電子課本、DyKnow、網上資源、工作紙。		
學習評估	1. 課堂提問；2. 觀察學生分組活動的表現；3. 觀察學生對教師回饋的反應； 4. 檢查工作紙的答案；5. 聆聽學生分享。		

課前預習(學生自學)

時間	內容重點	活動程序/組織	資源/備註								
5 分鐘	課文語譯	<p>➤ 完成《登岳陽樓》語譯練習 (工作紙二)</p>  <table border="1" data-bbox="459 510 1137 913"> <tr> <td>昔聞洞庭水， 今上岳陽樓。</td> <td>以前的日子就聽說洞庭湖波瀾壯闊， 今日如願終于登上岳陽樓。</td> </tr> <tr> <td>吳楚東南坼， 乾坤日夜浮。</td> <td>浩瀚的湖水把吳楚兩地撕裂， 日月星辰似乎都漂浮在水中。</td> </tr> <tr> <td>親朋無一字， 老病有孤舟。</td> <td>親朋好友們音信全無， 我年老多病，乘孤舟四處漂流。</td> </tr> <tr> <td>戎馬關山北， 憑軒涕泗流。</td> <td>北方邊關戰事又起， 我倚著欄桿遠望淚流滿面。</td> </tr> </table>	昔聞洞庭水， 今上岳陽樓。	以前的日子就聽說洞庭湖波瀾壯闊， 今日如願終于登上岳陽樓。	吳楚東南坼， 乾坤日夜浮。	浩瀚的湖水把吳楚兩地撕裂， 日月星辰似乎都漂浮在水中。	親朋無一字， 老病有孤舟。	親朋好友們音信全無， 我年老多病，乘孤舟四處漂流。	戎馬關山北， 憑軒涕泗流。	北方邊關戰事又起， 我倚著欄桿遠望淚流滿面。	預習工作紙(見附頁)--- DyKnow P.1
昔聞洞庭水， 今上岳陽樓。	以前的日子就聽說洞庭湖波瀾壯闊， 今日如願終于登上岳陽樓。										
吳楚東南坼， 乾坤日夜浮。	浩瀚的湖水把吳楚兩地撕裂， 日月星辰似乎都漂浮在水中。										
親朋無一字， 老病有孤舟。	親朋好友們音信全無， 我年老多病，乘孤舟四處漂流。										
戎馬關山北， 憑軒涕泗流。	北方邊關戰事又起， 我倚著欄桿遠望淚流滿面。										
10 分鐘	文本體制、內容、寫作背景	<p>➤ 完成《登岳陽樓》預習工作紙 (工作紙二)</p> <p style="text-align: center;">作業佈置</p> <ul style="list-style-type: none"> • 根據格律詩體制，《登岳陽樓》是一首____言____詩。 • 《登岳陽樓》的內容是涉及 <u>送別/登臨/觀景</u> (圈出答案) • 《登岳陽樓》寫於作者生命的<u>老年/中年/青年</u>(圈出答案)，當時他面對哪些困難？(提示：透過互聯網尋找答案) <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>老師要求學生於課前將工作紙呈交予老師</p>	預習工作紙(見附頁) -- DyKnow P.2								

課堂學習

時間	內容重點	活動程序/組織	資源/備註
5 分鐘	引入	<p>➤ 解難： 學生就預習遇到的困難，提出問題，教師按實際情況作出回應。</p> <p>➤ 導入： 師：上一堂課，我們學習過杜甫的《登高》，大家還記得作者為什麼要登高嗎？ 生：…… 師：對。登高是古人排解憂愁的常法，登上高處後極目遠望，身心與自然合一，所有的煩惱都會變得渺小，同時思緒亦會變得清晰，因此有很多優秀作品都是詩人登樓後創作。你們試猜猜作者在〈登岳陽樓〉抒發什麼情懷？ 生：…… 師：這一次杜甫登上了著名的岳陽樓，看到壯麗的景色之後又有感而發。現在，讓我們一起分析和鑒賞這首詩吧！</p> <p>顯示課題</p> 	DyKnow P.3

顯示教學目標

學習目標

- 一. 指出《登岳陽樓》所採用的意象及其意涵
- 二. 鑒賞作品，進而體會杜甫沉鬱頓挫的詩歌風格
- 三. 理解詩中的前後時序，緊扣作者生平
- 四. 理解詩中借景抒情的寫作手法
- 五. 感受詩人憂國憂民的情操和對理想境界追求的精神

DyKnow P.4

3 分鐘 詩歌的內容
作者流露的情感

- 憂國傷時之悲
- 身世淒涼之悲

➤ 詩歌內容：

師：綜觀《登岳陽樓》，當中除了有抒情成分，還有甚麼成分？(記敘/描寫/議論/說明)。

【預期答案：記敘、描寫、抒情。】

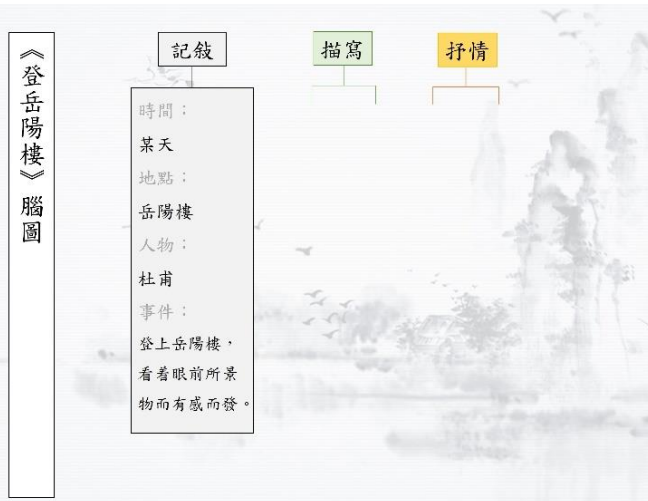
師：現在就讓我們一同在詩中找出它同時具備有抒情、記敘和描寫成分的證據吧!詩歌內容記敘了一件甚麼事?試按記敘六要素完成下表。

(學生以 3 人為一組，合作完成題目，參考答案見下圖)

《登岳陽樓》腦圖	記敘	描寫	抒情
	時間： _____		
	地點： _____		
	人物： _____		
	事件： _____ _____ _____		

DyKnow P.5

答案頁：



DyKnow P.6

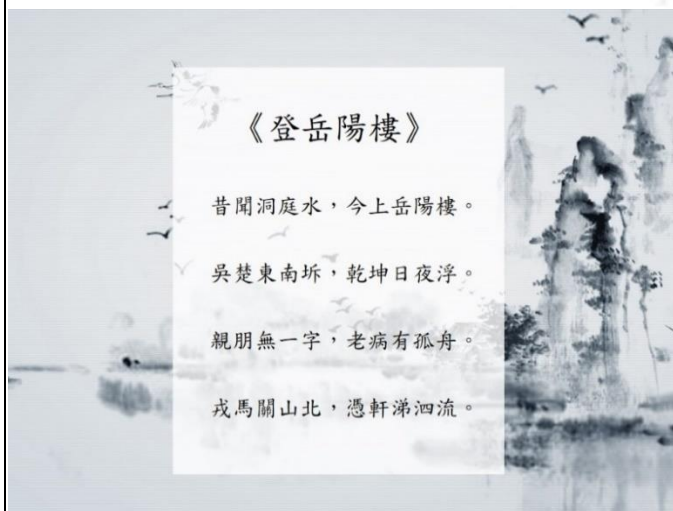
1 分鐘

師：詩中哪聯有描寫成分，哪聯有抒情成分？

【預期答案：領聯—描寫 頸聯尾聯—抒情】

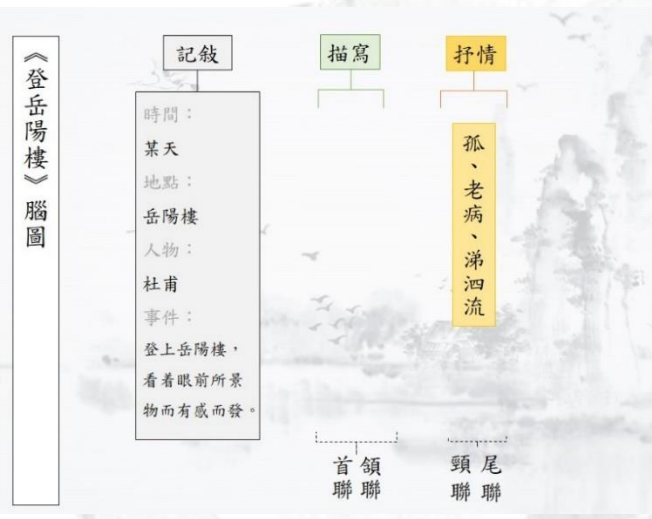
師：試從頸聯尾聯找出能反映詩人情感的關鍵字。

【預期答案：老、病、孤、涕泗流】



DyKnow P.7

師：總結剛才的練習，我們可以得出以下的課文結構圖。



DyKnow P.8

10 分鐘

師：在詩中，作者描寫了甚麼景物？你認為這是作者切實有看到的嗎？解釋為何？

(預期答案：這是作者聯想出來的。因為這在現實中是不可能會有的。)

師：作者為何有這樣的聯想？試完成以下問題。

一、《登岳陽樓》一詩中，「吳楚東南坼」指

- A 指湖水將洞庭湖南北岸分開
- B 湖水將吳楚兩地分開，引申指國家正逢戰禍，國土破碎
- C 吳楚兩地分別位處東南兩方，土地龜裂

二、《登岳陽樓》一詩中，「乾坤日夜浮」指

- A 太陽、月亮在湖面互相飄浮追逐，引起詩人的注意
- B 太陽、月亮自湖面交替飄浮起落，引申指時間流逝
- C 太陽、月亮日日夜夜飄浮於湖面，不願隱去

【預期答案見下圖】

一、《登岳陽樓》一詩中，「吳楚東南坼」指

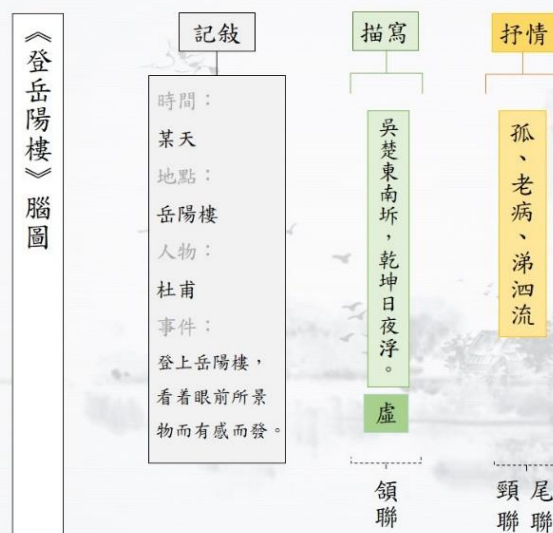
- A 指湖水將洞庭湖南北岸分開
- B** 湖水將吳楚兩地分開，引申指國家正逢戰禍，國土破碎
- C 吳楚兩地分別位處東南兩方，土地龜裂

二、《登岳陽樓》一詩中，「乾坤日夜浮」指

- A 太陽、月亮在湖面互相飄浮追逐，引起詩人的注意
- B** 太陽、月亮自湖面交替飄浮起落，引申指時間流逝
- C** 太陽、月亮日日夜夜飄浮於湖面，不願隱去

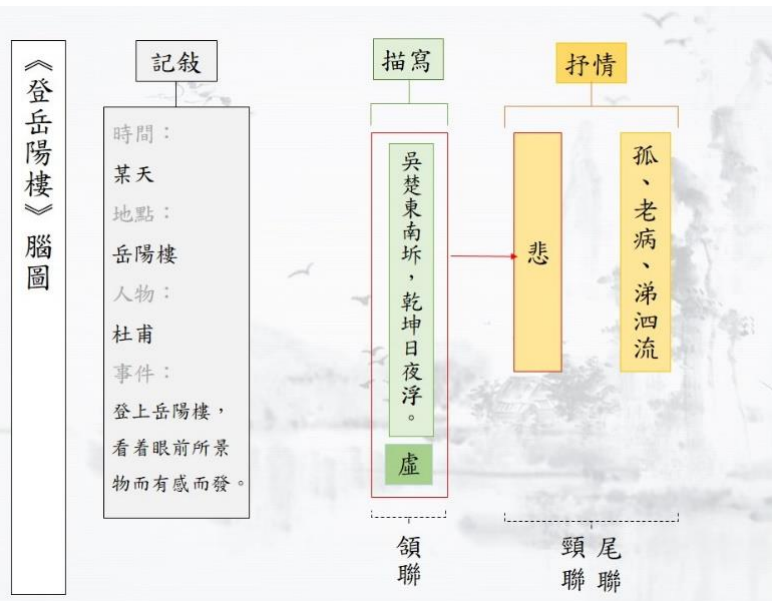
DyKnow P.9

師：總結剛才的練習，我們可以得出以下的課文結構圖



DyKnow P.10

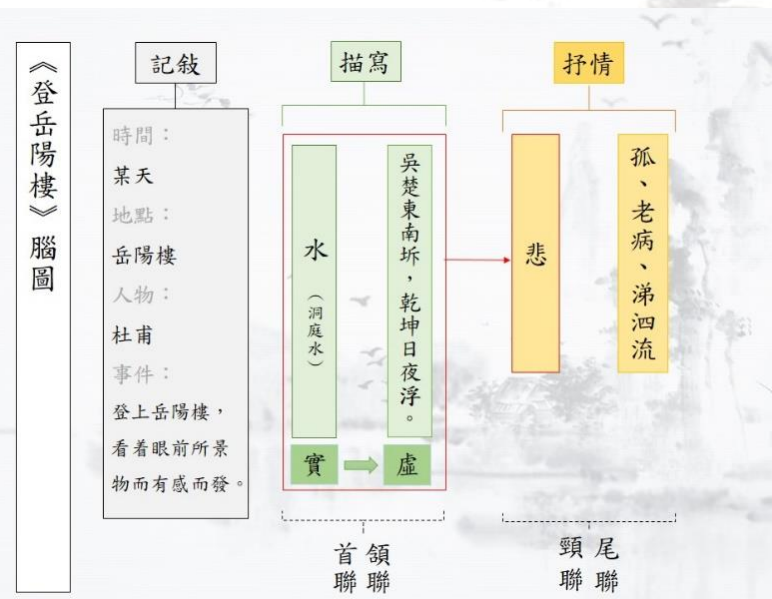
師：同學試猜想詩人在此流露出甚麼情感？喜還是悲？（預期答案：悲）



DyKnow P.11

師：作者實際在樓上俯視看到甚麼而聯想到「吳楚東南坼，乾坤日夜浮」這景物？

【預期答案：水(洞庭水)】

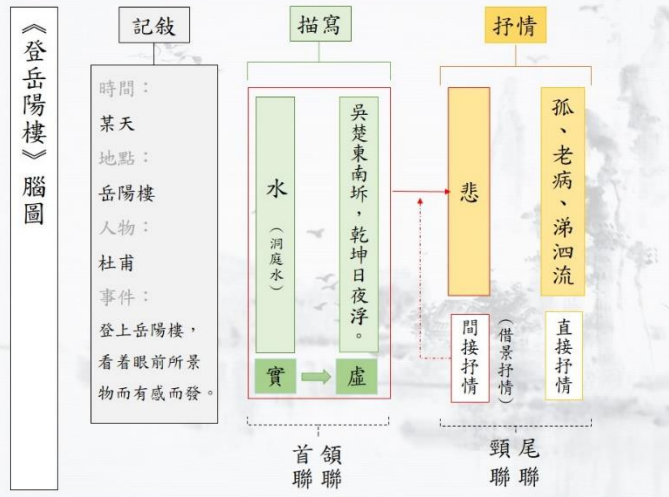


DyKnow P.12

師：在詩中，詩人直接在頸聯、尾聯表達他的「孤」「老病」「涕泗流」的情懷，這叫直接抒情。那麼，詩人在領聯中把情感投入景物之中，這又叫甚麼呢？

【預期答案：借景抒情】

5 分鐘



DyKnow P.13

師：試結合預習作業，回答以下問題：

你認為《登岳陽樓》寫於作者生命的哪一個階段，當時他面對哪些困難？(提示：從當時作者寫此詩時，國家、社會及他自己的生狀況思考)

問題討論一

你認為《登岳陽樓》寫於作者生命的哪一個階段？
當時他面對哪些困難？(提示：從當時作者寫此詩時，國家、社會及他自己的生狀況去思考)



DyKnow P.14

【預期答案：從「老病有孤舟」一句可以得知，此詩寫於杜甫的晚年。當時他因安史之亂，乘舟舉家逃難到南方，時年五十七歲的杜甫距離生命終結僅有兩年，一生不得志的他已無心力扭轉國家的困厄，兼受肺病及風痺症困擾，僅能靠飲藥維持生命。】

<p>1 分鐘</p>		<p>答案頁：</p> <p>問題討論一</p> <p>你認為《登岳陽樓》寫於作者生命的哪一個階段？當時他面對哪些困難？ <small>(提示：從當時作者寫此詩時、國家、社會及他自己的生狀況去思考)</small></p> <p>答：從「老病有孤舟」一句可以得知，此詩寫於杜甫的晚年。 當時他因安史之亂，乘舟舉家逃難到南方，時年五十七歲的杜甫距離生命終結僅有兩年，一生不得志的他已無心力扭轉國家的困厄，兼受肺病及風痺症困擾，僅能靠飲藥維持生命。</p> <p>➤ 小節總結：</p> <p>師：詩人運用想像，將家國的動盪不安與眼前的景色連結，登樓遠望的他似乎看到了北方的戰事，但自身卻無力扭轉一切，面對時間推移，身體日漸衰敗，種種打擊最終使詩人老淚縱橫。此外，此詩雖同時具有記敘、描寫、抒情成分，但這首詩最終的目的是抒情，所以記敘、描寫都只是為了達到抒情這個目的的手段而已。</p>	<p>DyKnow P.15</p>
<p>10 分鐘</p>	<p>課文蘊含的深意 / 寓意</p> <ul style="list-style-type: none"> 以詩論人 	<p>➤ 探究活動：</p> <p>師：這兩節課，我們賞析過《登高》與《登岳陽樓》。我們可以發現兩首作品的寫作風格非常相似，現在請各位同學擔任「文學批評家」的角色，一同歸納杜甫的寫作風格、內容。</p> <p>(小組安排：3 人為一組；討論時間：4 分鐘；討論步驟：先各自思考並把自己的答案寫下，再一起討論答案。討論時間結束後，老師隨機抽組中 1 位同學匯報。)</p> <p>1. 根據《登高》與《登岳陽樓》的內容，你認為作者的寫作的題材多是甚麼？(提示：杜甫的作品有「詩史」之稱)為何他常以此為題？這反映了他甚麼態度？</p>	

問題討論二

根據《登高》與《登岳陽樓》的內容，你認為作者的寫作的題材多是甚麼？為何他常以此為題？這反映了他甚麼態度？（提示：杜甫的作品有「詩史」之稱）

DyKnow P.16

【預期答案：一、杜甫的寫作題材多是反映現實社會狀況。杜甫見證了安史之亂的爆發，親眼目睹了國家的殘破與叛軍的殘暴。心繫家國的杜甫，在詩中常以寫實的手法，刻劃民間的苦況與戰爭的禍害，所以他的詩常常會體現沉重的情感，因此研究者常以「沉鬱頓挫」（低沉鬱積，語勢有停頓轉折）概括杜詩的風格。二、這反映他關心國家、社會的態度。】

延伸思考

明朝大儒顧憲成曾題「家事、國事、天下事，事事關心。」用以揭示知識分子應具備的責任與精神面貌。杜甫憂國憂民的態度，能夠與之呼應嗎？又為我們帶來甚麼啟示？



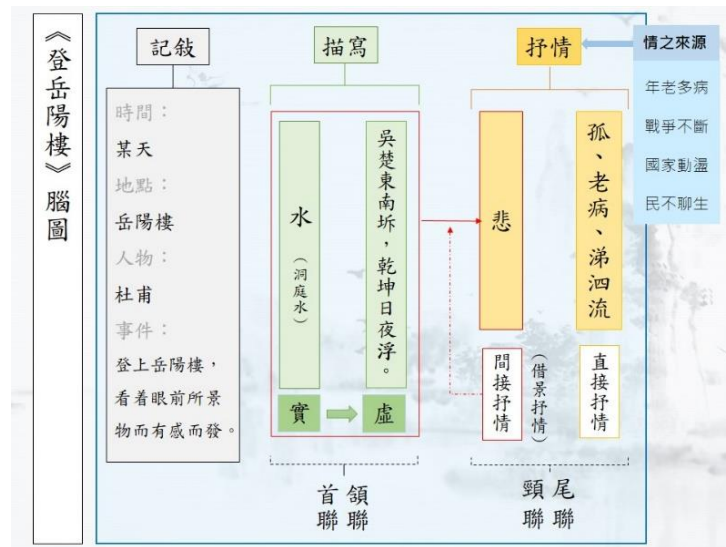
DyKnow P.18

【預期答案：能夠。即便杜甫遭逢困厄，依然心繫家國，竭力以刀筆書寫時弊，展現高尚的愛國情操。我們亦應以杜甫為楷模，時時關心中國及澳門的發展形勢，並作多方思考，釐清盲點；課餘時宜參與社會事務，為家園作貢獻；在學期間，應好好充實自己，養成更高遠的世界觀及更豐厚的學養，以求報效家國】

3 分鐘 課堂總結

➤ 總結

顯示腦圖



DyKnow P.19

師：同學們，你們在這節課堂上，就課文內容、寫作手法上學了什麼？

生：……

師：在詩中，詩人以記敘、描寫為手段，把心中的不安與悲苦表達出來。

在寫法上，詩人巧妙地運用想像，將眼前景色與心頭牽掛之事（家國）連結起來，繼而引發後續的悲苦的悲情，借景抒情、融情於景的寫法相比前作《登高》，更趨純熟。

此外，我們亦推敲出杜甫的寫作風格為「寫實」及「沉鬱頓挫」。

2 分鐘 作業佈置

➤ 作業佈置：

師：請同學利用網路資源，找一首使用了借景抒情手法的詩作，並按照要求完成學習單。

作業佈置：

請同學利用網路資源，找一首你所喜歡，並使用了借景抒情手法的詩作，然後按要求完成學習單。

請將詩作貼於框內，並用黃色螢光筆標示描寫景色的詩句，用綠色螢光筆標示抒發感情的詩句，並註明當中所用的抒情手法。（直接/間接）（借景/借物/借事）

請運用自己的話語，簡單介紹詩中的景物與感情

所敘之景：_____

所抒之情：_____

DyKnow P.20

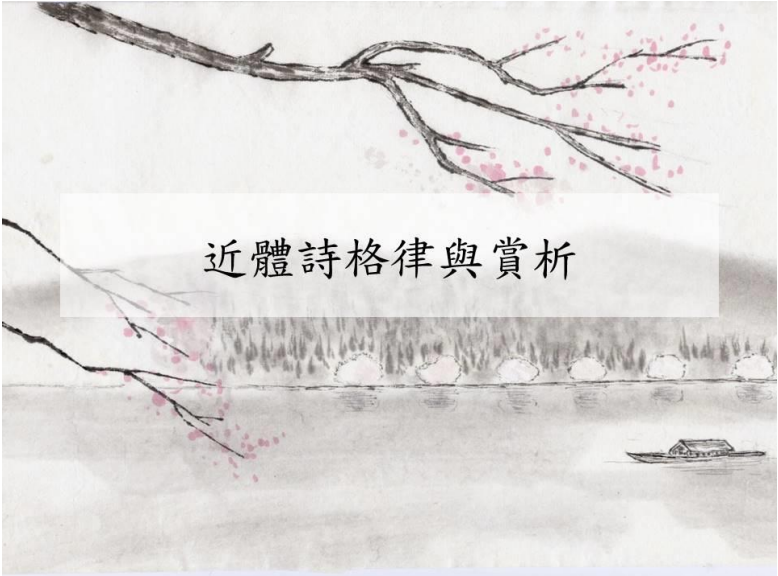
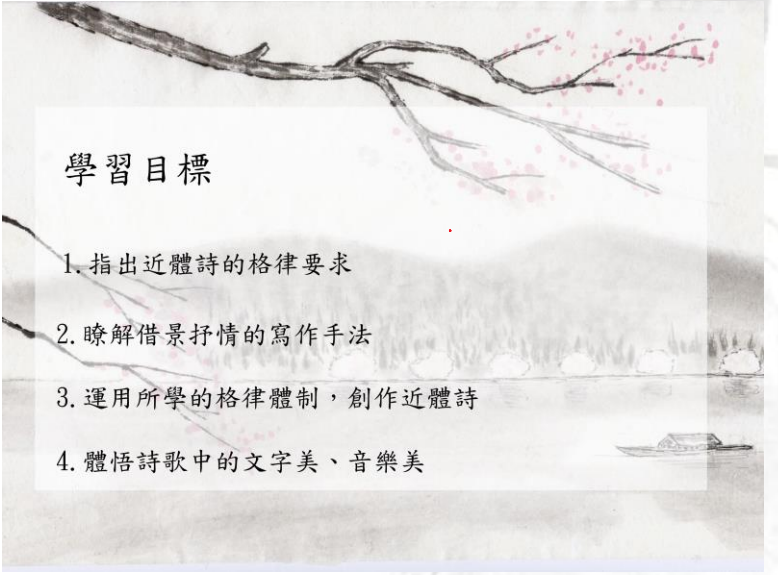
執教老師	/	科目	國文
班級	初二	單元名稱	杜甫詩兩首《登高》、《發岳陽樓》
日期	2018年10月24日	課題	近體詩格律與賞析
總節數	4	節次	3/4
學生已有知識	唐詩的賞析技巧，借景抒情的寫作手法		
學習目標	<p>完成本教節，學生能</p> <p>知識： 瞭解借景抒情的寫作手法。 指出近體詩的格律要求。</p> <p>技能： 運用所學的格律體制，創作近體詩。</p> <p>情意： 體悟詩歌中的文字美、韻律美。</p>		
配應基力要求編號	A1、A2、B1、B2、D9-2、D9-5、E1-3、E1-4、E1-5、E3-1、E3-3、E3-4		
學習資源	電子課本、DyKnow、網上資源、工作紙。		
學習評估	1. 課堂提問；2. 觀察學生分組活動的表現；3. 觀察學生對教師回饋的反應； 4. 检查工作紙的答案；5. 聆聽學生分享。		

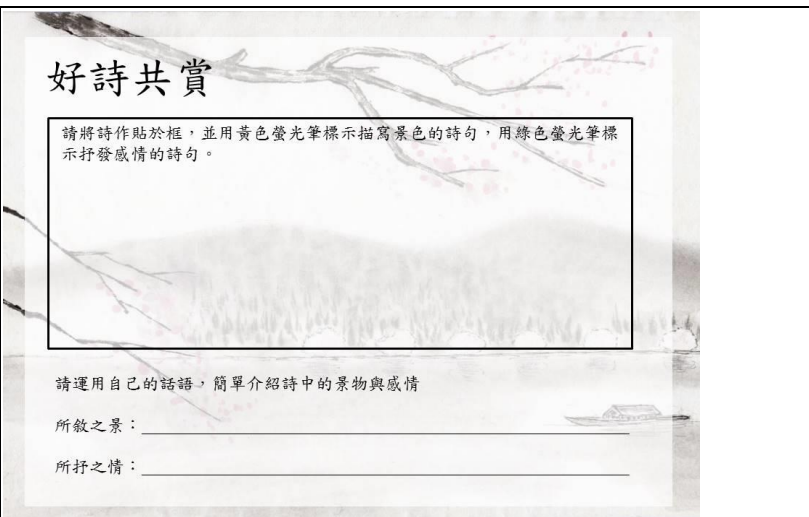
課前預習(學生自學)

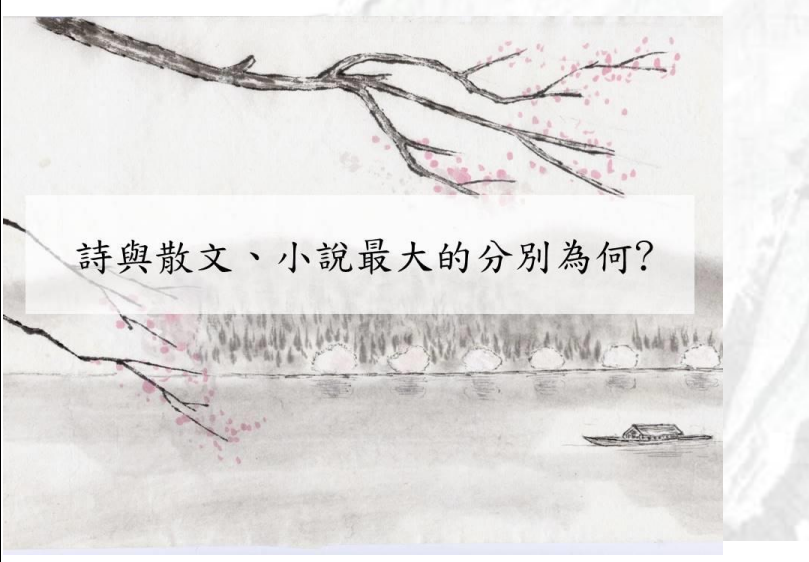
時間	內容重點	活動程序/組織	資源/備註
10分鐘	詩歌賞析	<p>➤ 完成預習工作紙(「工作紙三」)</p>  <p>請運用自己的話語，簡單介紹詩中的景物與感情</p> <p>所敘之景：_____</p> <p>所抒之情：_____</p> <p>老師要求學生於課前將工作紙呈交予老師</p>	預習工作紙(見附頁) -- DyKnow P.3

課堂學習

時間	內容重點	活動程序/組織	資源/備註
2分鐘	引入	<p>➤ 導入</p> <p>師：在過去的兩節課，我們賞析過兩首杜甫的詩作，亦瞭解到偉大詩人杜甫寫實的寫作風格與一些生平事跡；除此之外，我們亦學習一種抒情手法，這種手法是甚麼？</p> <p>生：……</p> <p>師：沒錯，是融情於景、借景抒情的寫作手法，而這節課前亦吩咐大家回去找一些運用了借景抒情手法的詩作，現在我會邀請一些同學分享他們的作業。</p>	

		<p>顯示課題</p>  <p>近體詩格律與賞析</p> <p>顯示教學目標</p>  <p>學習目標</p> <ol style="list-style-type: none">1. 指出近體詩的格律要求2. 瞭解借景抒情的寫作手法3. 運用所學的格律體制，創作近體詩4. 體悟詩歌中的文字美、音樂美	<p>DyKnow P.1</p> <p>DyKnow P.2</p>
<p>12 分 鐘</p>	<p>詩歌賞析</p>	<p>➤ 詩歌賞析：</p> <p>「好詩共賞」活動程序安排如下：</p> <ol style="list-style-type: none">一、老師給予學生兩分鐘準備和整理工作紙二、安排完成程度較佳的同學上台分享預習作業，報告時應將報告同學的作業顯示於電子白板上。三、報告同學應簡單解釋詩中的關鍵字詞及主旨，並指出詩中寫景及抒情成分的內容四、分享完成後，老師可作點評，或邀請台下同學分享對該詩的印象	

		 <p>好詩共賞</p> <p>請將詩作貼於框，並用黃色螢光筆標示描寫景色的詩句，用綠色螢光筆標示抒發感情的詩句。</p> <p>請運用自己的話語，簡單介紹詩中的景物與感情</p> <p>所敘之景： _____</p> <p>所抒之情： _____</p>	DyKnow P. 3
--	--	---	-------------

10分鐘	近體詩的特點	<p>➤ 認識近體詩格律：</p> <p>師：聽完同學的分享，大家應該對借景抒情的手法有更多的瞭解。同學，我們在前兩節課分別學了杜甫的兩首詩〈登高〉〈登岳陽樓〉，了解到他在詩中如何借景抒情；與此同時，亦知道這兩首作品都是近體詩，所以接下來，就讓我們來回顧一下近體詩的一些特色。</p> <p>活動一：分組討論</p> <p>小組安排：3人為一組</p> <p>討論時間：4分鐘</p> <p>討論步驟：先各自思考並把自己的答案寫下，再一起討論答案。討論時間結束後，老師隨機抽組中一位同學匯報。</p> <p>問題：詩與散文、小說最大的分別為何？ (提示：可循篇幅 / 音樂性等方向思考)</p>  <p>詩與散文、小說最大的分別為何？</p>	DyKnow P. 4
------	--------	--	-------------

【預期答案:】

相對於小說、散文等文體，詩尤其重視以下兩方面：

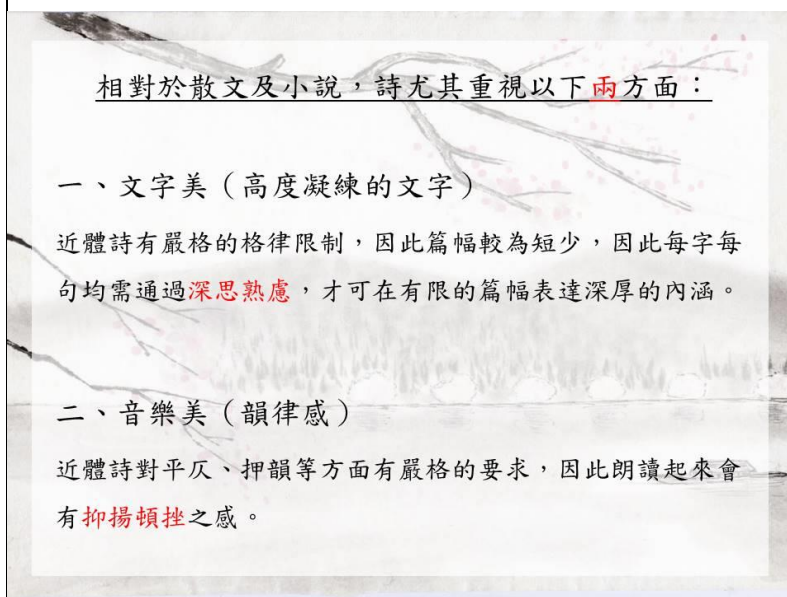
一、文字美（高度凝練的文字）

近體詩有嚴格的格律限制，因此篇幅較為短少，每字每句均需通過深思熟慮，才可在有限的篇幅表達深厚的內涵。

二、音樂美（韻律感）

近體詩對平仄、押韻等方面有嚴格的要求，因此朗讀起來會有抑揚頓挫的感覺。

答案頁:



DyKnow P.5

教師小結：

師：我們在讀詩的時候，常常只注意到詩的內容，而忽略了詩的韻律，但我們要注意的是，古人寫詩等同於我們現在的流行音樂創作；試想想，如果我們只看流行曲的歌詞，而不去聆聽它、唱誦它，那是一件多無趣的事情。

師：接下來，我們將重溫近體詩的格律，完成之後，我們會有一項創作作業，讓大家嘗試創作近體詩，所以請大家做好筆記。

活動二：學生個人完成課堂練習。

5 分鐘

近體詩的基本體制

1. 近體詩有___言及___言之分，絕句每首___句，律詩每首___句。
2. 律詩每___句成一聯，分別為首聯、頷聯、頸聯、尾聯。
3. 押韻的位置在句子的最後一字，稱為_____；
4. 每首詩的____(基/偶)數句必須押韻，第一句可押可不押；
5. 韻腳的字(可/不可)重複，(可/不可)換韻(古人作詩依平水韻)；
6. 句中的字詞(有/沒有)一定的平仄限制；
7. 律詩的(首聯/頷聯)與(頸聯/尾聯)需對仗。

DyKnow P.6

體裁	字數	句數	對仗	押韻/平仄
古體詩	多為五言及七言	不限 (通常為雙數)	沒有限制	可自由換韻
近體詩	絕句 五言：20字 七言：28字	四句	沒有限制	✓ 偶數句必須押韻 ✓ 首句可押可不押 ✓ 不可換韻 ✓ 有一定平仄要求
	律詩 五言：40字 七言：56字	八句	頷聯(第3、4句)及頸聯(第5、6句)須對仗	
新詩	沒有限制	沒有限制	沒有限制	✓ 一般要求音律和諧

DyKnow P.7

3 分鐘

示例

老師以登岳陽樓為例，引導學生判斷當中的格律：

押韻：樓、浮、舟、流（平水韻尤韻，粵韻 au）

對仗：吳楚東南坼，乾坤日夜浮

親朋無一字，老病有孤舟

登岳陽樓 杜甫

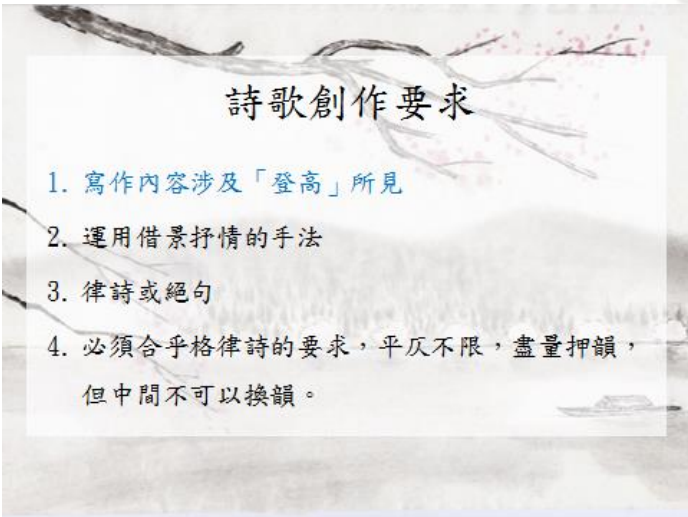
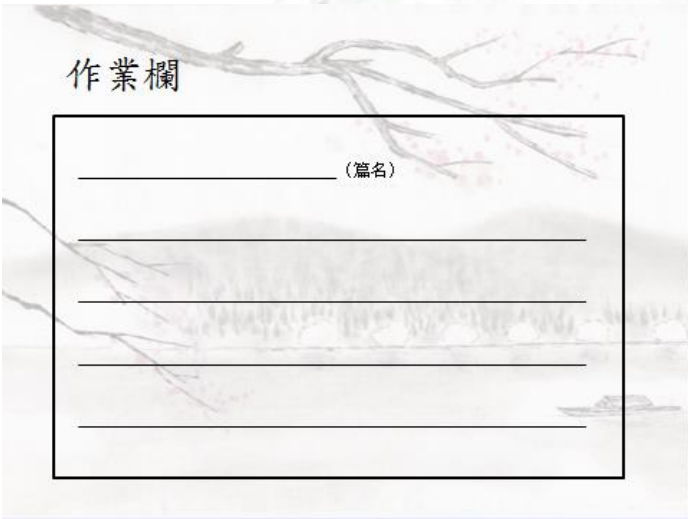
昔聞洞庭水，今上岳陽樓。

吳楚東南坼，乾坤日夜浮。

親朋無一字，老病有孤舟。

戎馬關山北，憑軒涕泗流。

DyKnow P.8

5 分鐘	課後總結	<p>➤ 總結：</p> <p>師：同學們，你們在這節課堂上，學了什麼？ 生：……</p> <p>師：在這一節課，我們透過同學的分享，欣賞到不同的優秀詩作，這些詩作都運用了借景抒情的寫作手法，透過景觀帶出內心深厚的情感。此外，我們亦溫習了近體詩的格律，瞭解到為什麼近體詩朗讀起來會有抑揚頓挫的感覺。</p>	
3 分鐘	作業佈置	<p>➤ 作業佈置：</p> <p>請同學運用借景抒情的手法，創作一首近體詩，以備在下一堂課上作分享。</p> <p>創作要求</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 寫作內容涉及「登高」所見 2. 運用借景抒情的手法 3. 律詩或絕句 4. 必須合乎格律詩的要求，平仄不限，盡量押韻，但中間不可以換韻。  	<p>DyKnow P. 9</p> <p>DyKnow P. 10</p>

執教老師	/	科目	國文
班級	初二	單元名稱	杜甫詩兩首《登高》、《發岳陽樓》
日期	2018年 10月 29 日	課題	詩作分享
總節數	4	節次	4/4
學生已有知識	學生已有唐詩格律體制的基礎。		
學習目標	<p>完成本教節，學生能</p> <p>知識：</p> <p>認識借景抒情的寫作技巧。</p> <p>技能：</p> <p>提高鑒賞文章能力，並提出個人觀點。</p> <p>情意：</p> <p>能正面欣賞他人作品，並給予適切中肯的評價。</p>		
配應基力要求 編號	A1、A2、B1、B2、E1-3、E1-4、E1-5、E3-1、E3-3、E3-4		
學習資源	DyKnow		
學習評估	1.觀察學生對教師回饋的反應; 2.聆聽學生的分享。		

時間	內容重點	活動程序/組織	資源/備註
		<p>➤ 課前準備</p> <p>詩歌創作 學生根據老師指引創作格律詩，學生可創作律詩或絕句，平仄不限，盡量押韻，中間不可換韻。</p> <p>篩選優良作品 課前老師收取同學們的詩作，從中挑選三至五首能正確運用借景抒情、合乎格律要求的作品，上課前通知被揀選的同學先作準備。</p> <p>顯示課題</p>  <p>顯示教學目標</p> 	<p>Dyknow P.1</p> <p>Dyknow P. 2</p>

35 分
鐘

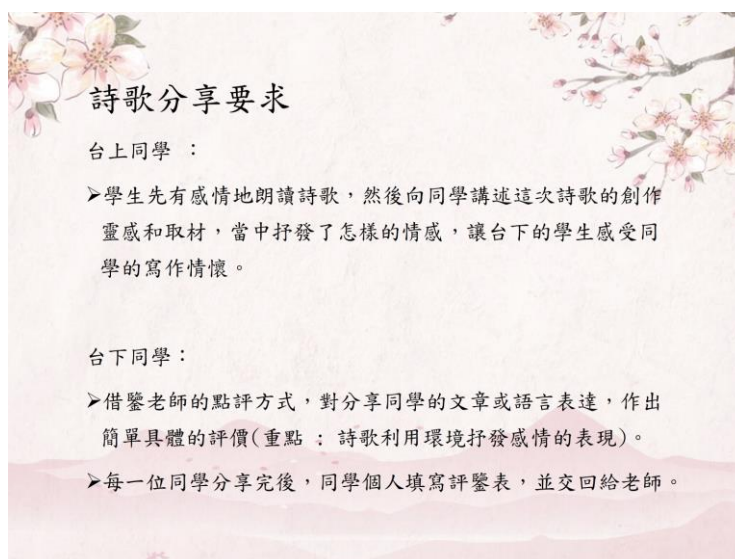
聆聽
說話技巧
尊重他人

➤ 詩歌分享及評價

一、學生作品分享

師：分享詩作的同學須先有感情地朗讀詩歌，然後向台下同學講述這次詩歌的創作靈感和取材，當中抒發了怎樣的情感，讓台下的學生感受詩作中蘊含的情懷。

師：台下同學可借鑒老師所派發的「評鑒表」中的細項，對分享詩作同學的表現，作出簡單具體的評價；同學分享完後，台下同學個人填寫「評鑒表」，並交回給老師。



詩歌分享要求

台上同學：

- 學生先有感情地朗讀詩歌，然後向同學講述這次詩歌的創作靈感和取材，當中抒發了怎樣的情感，讓台下的學生感受同學的寫作情懷。

台下同學：

- 借鑒老師的點評方式，對分享同學的文章或語言表達，作出簡單具體的評價(重點：詩歌利用環境抒發感情的表現)。
- 每一位同學分享完後，同學個人填寫評鑒表，並交回給老師。

Dyknow P. 3、4

點評示例：

老師預先安排好一位同學上台分享，然後老師根據詩歌內容作點評，從詩歌的選材以及借景抒情的手法上作出點撥。

參考作品：

天乾物燥獨一人，惟好登高應重陽。
漫長崎路如人生，仰望雌雄比翼翔。

【本詩以重陽登高為題，藉長路漫漫的形象（景），襯托自身的孤獨，亦寄託希望覓得知己的願望（情）】

學生報告完成後

師：現在我們先就 XXX 同學剛才報告的作品、說話的表現作點評，其哪一方面表現最好，哪一方面需要加強。

生：……

老師針對學生的評價作補充，如此類推。

評鑒表

被品評者：() _____

類別	評審標準	得分 (5分為最高)				
闡發	運用借景抒情的方法	1	2	3	4	5
	合乎格律詩的體制(字數、句數、韻腳)。	1	2	3	4	5
言語	用語準確得體。	1	2	3	4	5
	表達流利通順。					
	聲量充足，語速適中。					
態度	儀態大方，風度得體。	1	2	3	4	5
	流露自信。					
總分：						

品評者：() _____

Dyknow P. 5

5 分鐘 總結單元內容

課堂總結

師：透過創作及欣賞同學的詩作，體會了古人創作詩歌的情懷，明白創作詩歌的艱鉅，學會了如何利用間接抒情的方法創作格律詩，盼同學能把借景抒情的寫作技巧用在詩歌創作上或作文當中，創作出更好的作品，提高寫作水平。

師：因時間所限，我們沒有辦法讓所有同學來到台上分享自己的創作，同學們可將自己的作品上傳到「智愛中文平台」的作品分享區中，供編輯給予意見。

總結

- 一. 透過創作及欣賞同學的詩作，體會詩歌中所蘊涵的情感。
- 二. 學會如何利用間接抒情，並將之運用在詩歌創作或寫作中。

➤現請同學將自己的作品上傳到「智愛中文平台」的作品分享區中，供編輯給予意見。

Dyknow P. 6

試教評估與反思建議

一、試教評估

- 1 本教學透過杜甫晚年的兩首作品——《登高》、《登岳陽樓》，讓學生認識近體詩的格律，理解杜甫的愛國情懷，從而讓學生感知一個偉大的人是不只關顧自己，更多的是關愛身邊的人，進而關愛自己的祖國。
- 2 《登高》是一首抒情詩，教學設計集中在詩中的情感部分，詩歌首聯和頷聯寫景，但寫景的同時作者把感情也融入景色之中，頸聯和尾聯直接抒情。透過小組討論讓學生探究杜甫的悲傷憂愁從何而來，讓學生明白杜甫內心充滿悲鬱卻因身體狀況無法飲酒抒發，只能透過寫詩去抒發這種悲痛愁苦之情。
- 3 《登岳陽樓》屬於一首登臨的作品，詩歌兼具記敘、描寫、抒情的成分，我們先要求學生概括說出此詩記敘的內容，然後再逐一去探究描寫、抒情成分的內容，先整後局，讓學生明白詩人描寫洞庭湖的浩瀚氣勢背後的感情，何以靠着欄杆而淚流滿臉。最後要求同學把《登高》和《登岳陽樓》進行比較，讓學生從兩首詩中歸納出杜甫的為人和寫作風格，深刻感悟杜甫的愛國情懷。
- 4 在學習完兩首近體詩後，為了加強學生對近體詩的認識，我們要求學生回家利用網上資源搜尋一首借景抒情的詩，並在課堂上分享說明選擇這首詩的原因，最後我們給學生創作詩歌的任務，讓學生學以致用；在格律上，老師還是有一定要求，不求平仄，但必須是五、七言絕句或律詩，盡量要求押韻。
- 5 透過每節授課前的佈置預習作業，有效提高了學生自主學習的能力。
- 6 培養學生網上尋找資料的能力，提升學生的學習自主性。
- 7 首兩課時均能透過小組討論，加強同儕間的溝通。
- 8 通過詩歌分享加強同儕間的交流，交流間能欣賞同儕優秀的地方，或向同儕提出改善的建議。

二、反思建議

「朱門酒肉臭，路有凍死骨。」、「國破山河在，城春草木深。」擁有這種高尚的情懷，恐怕只有杜甫一人能做到。他是個學富五車，滿腹經綸的人，他不僅關心自己的社區，他更關愛他的祖國，唐朝經歷了安史之亂之後，國家變得動盪不安，百姓活在水深火熱之中，對於目睹這一切的杜甫，內心不是滋味，他比任何人都更憂心，他的這份崇高的愛國之心，值得後世尊敬和學習。

老師在教授這單元教學，除了讓學生了解詩歌的格律體制和寫作技巧，更重要讓學生親自創作格律詩，體會古人寫詩的心路歷程，明白一首優秀的詩作是來得不易，除了講究文字美外，更重要是寄托在詩歌裏的情懷，才能讓學生明白不單單只顧自己，更要關懷社區，進而去關愛我們的祖國。老師在授課後作反思，為此作出反思及建議。

- 1 《登岳陽樓》是一篇兼具記敘、描寫和抒情成分的格律詩，學生在概括說出記敘內容時，表現欠理想，老師宜在這部分多加引導；在描寫成分的內容中，頷聯的內容涉及意象的寫作技巧，透過洞庭湖的實景來表達一個虛想的信息，這是一個抽象的概念，故有部分學生對此不甚理解、掌握，老師宜在課後對學生作個別輔導，藉課外的「意象」例子，助學生的理解從「象」連繫「意」的技巧。
- 2 詩歌創作功課的主題是跟「登高」有關的，有些學生因受主題所限，未能寫出符合主題的詩作，故此老師宜改讓學生自訂主題內容創作。
- 3 讓學生分組學習，有助提高學生參與課堂活動的興趣，但有個別組的學生在分組討論時，未有積極參與。為此，建議老師改變分組討論的策略，先讓學生自行思索後，才讓學生分組討論，且要求組長帶領討論，一員記錄，各組員輪流發言。
- 4 學生的匯報和表達有待改進。詩作分享的時候，個別學生表現鬆散，表達欠缺條理和方向，有些學生欠開場白和結束語。老師宜在佈置作業時，給予學生匯報的方向，例如：創作靈感、詩中對仗或押韻的地方、用字用詞的選擇等等……要求學生在台上分享、匯報時表現得體，說適合的開場白和結束語，提高學習成效。

參考文獻及網絡資料

袁行霈:《中國文學史》(台灣:五南, 2017 年)

陳岸峰:《回首望長安:杜甫書寫的安史之亂》(台灣:中華書局, 2018 年)

鄭圓鈴:《有效閱讀:閱讀理解。如何學?怎麼教?》(台灣:親子天下, 2013 年)

高步瀛:《唐宋詩舉要》(台灣:里仁書局, 2004 年)

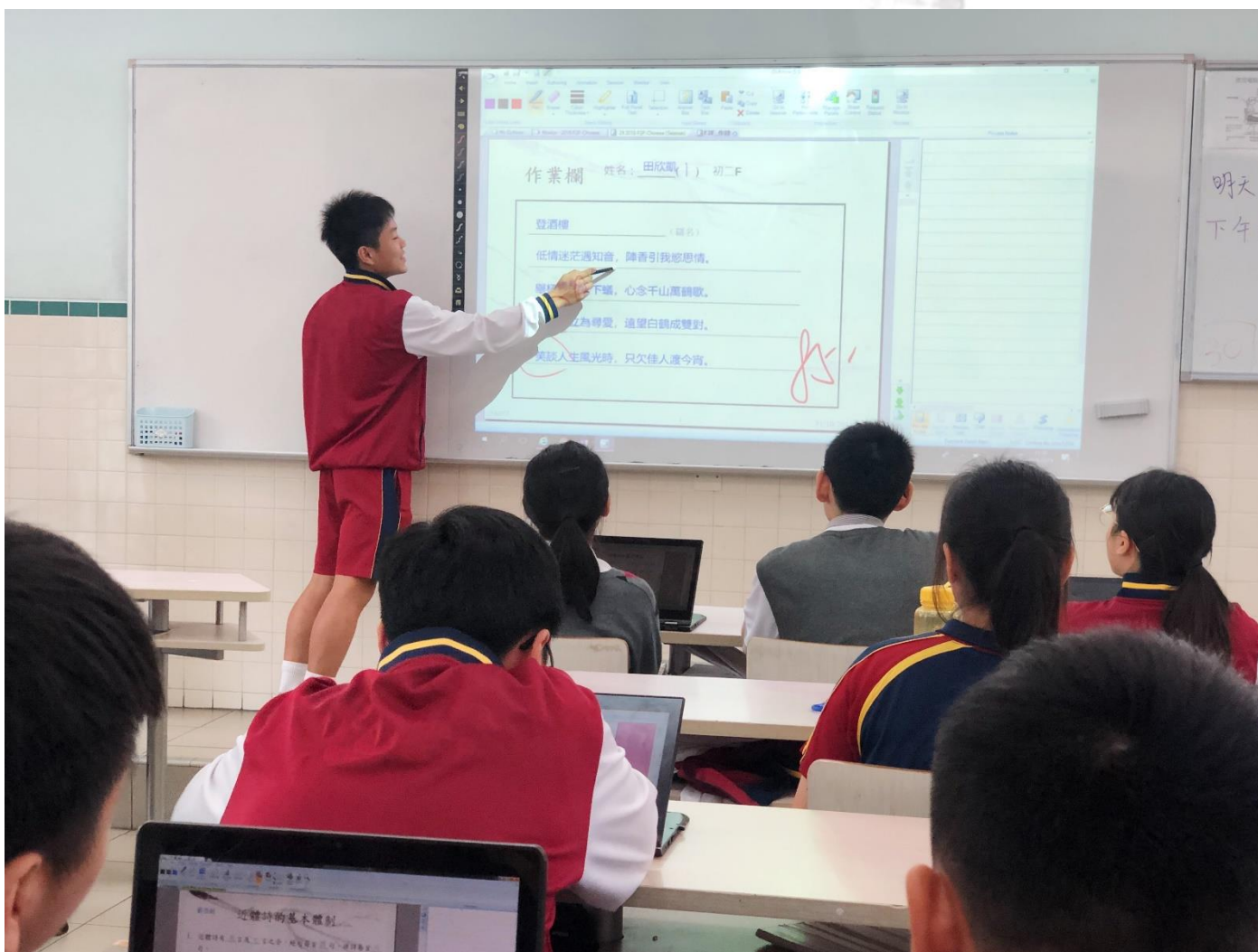
林悟衛:《速攻!圖解國學常識》(台灣:三民書局, 2015 年)

平水韻:「搜韻」網站 <https://sou-yun.cn/index.aspx>



附錄

一、教學相片







二、教材圖片——第一課時

《登高》課前預習

圈出原文相對應的語譯

風急天高猿嘯哀， 渚清沙白鳥飛回。	天空高曠，秋風猛烈吹著，只聽見猿猴的哀鳴，清淺的白沙洲上，鳥兒上下飛旋。
無邊落木蕭蕭下， 不盡長江滾滾來。	無盡的樹葉被秋風吹落，發出蕭蕭的聲響，長江水望不到盡頭，滾滾奔流而來。
萬里悲秋常作客， 百年多病獨登台。	目睹一望無際的滄涼秋景，想自己淪落他鄉，四處漂泊，年老多病，獨自一人登臨高台。
艱難苦恨繁霜鬢， 潦倒新停濁酒杯。	長年艱辛困難，心中滿是苦恨，雙鬢白髮日益增多。衰老潦倒，最近因病戒酒，連喝杯濁酒也都只有停止了。

1

課前預習 細閱《登高》一詩，思考以下問題：

1. 根據格律詩的體制，《登高》是一首____言____詩。
2. 就內容而言，《登高》是一首什麼詩？《登高》是一首_____的詩。
3. 《登高》一詩是杜甫在晚年時期所寫的，試透過互聯網了解在他晚年時期國家、社會和他的生活等狀況。
4. 如何理解尾聯中的「艱難」一詞？

2



3

學習目標

1. 瞭解詩人杜甫的生平
2. 能把握重點詞語，理解景物意象
3. 區別不同的抒情手法
4. 感受詩作中所蘊含的思想感情

4

登高 唐·杜甫

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。

無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。

萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。

艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

5

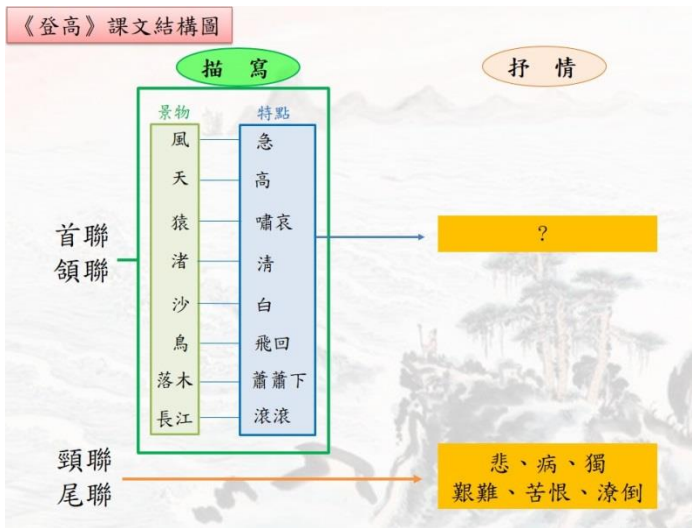
《登高》課文結構圖

描寫		抒情
景物	特點	
風	急	悲、病、獨 艱難、苦恨、潦倒
天	高	
猿	嘯哀	
渚	清	
沙	白	
鳥	飛回	
落木	蕭蕭下	
長江	滾滾	

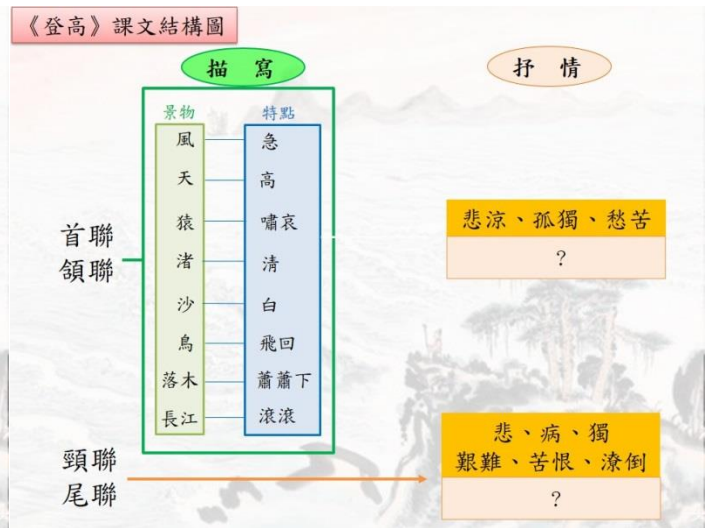
首聯 領聯

頸聯 尾聯

6

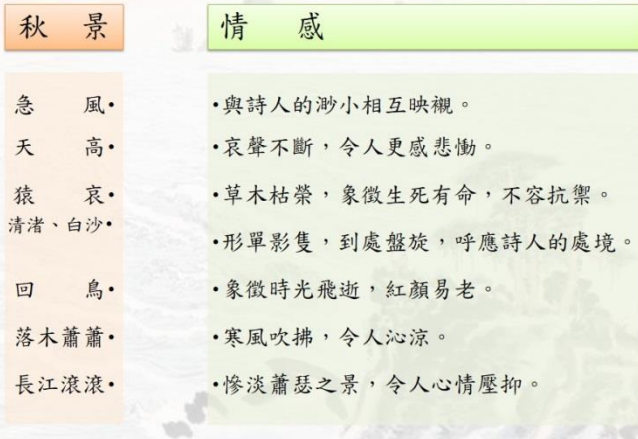


7



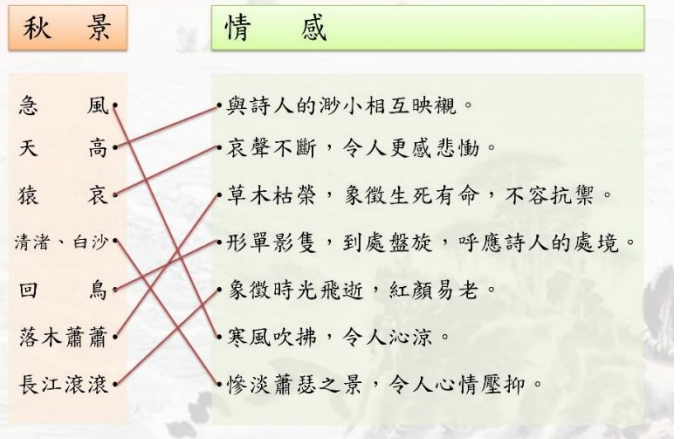
8

連線題：詩人是如何把自己的情感通過秋景體現出來？

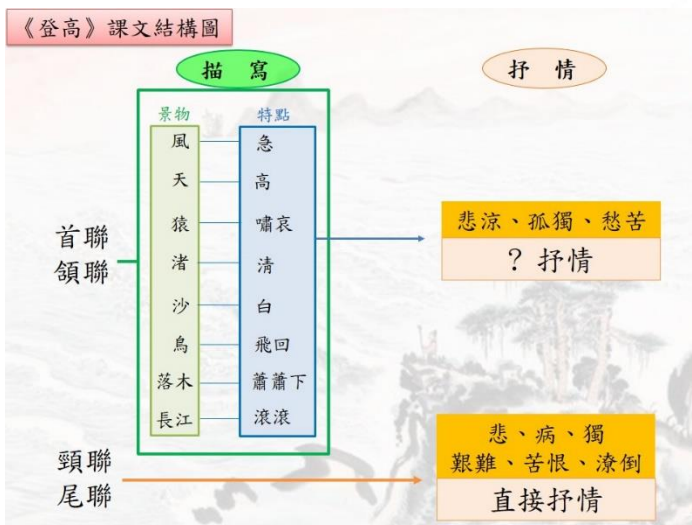


9

連線題：詩人是如何把自己的情感通過秋景體現出來？



10



11

探究活動

一. 根據《登高》內容，詩人的「悲」體現在全詩，試推測一下作者的「悲」主要是來自於甚麼？（寫出詩句，並分析。）

第一句：_____

分 析：_____

第二句：_____

分 析：_____

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。
無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。
艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒懷。

12

探究活動

一. 根據《登高》內容，詩人的「悲」體現在全詩，試推測一下作者的「悲」主要是來自於甚麼？（寫出詩句，並分析。）

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。
無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
萬里悲秋常作客，百年多病獨登台。
艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒懷。

登高

第一句：萬里悲秋常作客

分析：詩人長年漂泊他鄉

第二句：百年多病獨登台

分析：詩人孤身一人登台，
倍感淒涼

13

二. 如何理解尾聯中的「艱難」一詞？

（提示：安史之亂）

三. 「潦倒新停濁酒杯」一句是怎麼體現詩人內
心愁苦的？（提示：杜甫身體健康情況。）

14

二. 如何理解尾聯中的「艱難」一詞？

（提示：安史之亂）

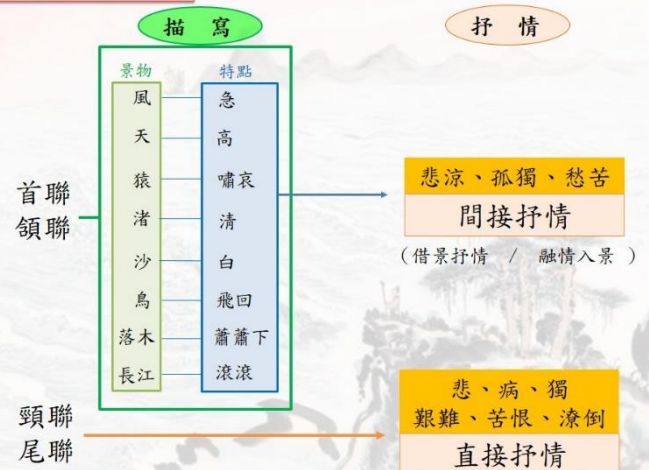
答：「艱難」兼指國家命運和自身命運。國家動亂，詩人漂泊在外，生活艱難，壯志難酬。

三. 「潦倒新停濁酒杯」一句是怎麼體現詩人內心的愁苦？
（提示：杜甫身體健康情況。）

答：詩人本想借酒消愁，可是又患重病，不得不戒酒，本想一醉解千愁，終沒有遂願，心中萬千愁緒無法排解，真是愁上加愁。

15

《登高》課文結構圖



16

《登岳陽樓》課前預習

請用相對應的色筆，將翻譯中對應原文的字詞圈出。

昔聞洞庭水， 今上岳陽樓。	以前的日子就聽說洞庭湖波瀾壯闊， 今日如願終於登上岳陽樓。
吳楚東南坼， 乾坤日夜浮。	浩瀚的湖水把吳楚兩地撕裂， 日月星辰似乎都漂浮在水中。
親朋無一字， 老病有孤舟。	親朋好友們音信全無， 我年老多病，乘孤舟四處漂流。
戍馬關山北， 憑軒涕泗流。	北方邊關戰事又起， 我倚著欄桿遠望淚流滿面。

17

作業佈置

- 根據格律詩體制，《登岳陽樓》是一首____言____詩。
- 《登岳陽樓》的內容是涉及 送別/登臨/觀景（圈出答案）
- 《登岳陽樓》寫於作者生命的老年/中年/青年（圈出答案），當時他面對哪些困難？（提示：透過互聯網尋找答案）

18

二、教材圖片——第二課時

《登岳陽樓》課前預習

請用相對應的色筆，將翻譯中對應原文的字詞圈出。

昔聞洞庭水， 今上岳陽樓。	以前的日子就聽說洞庭湖波瀾壯闊， 今日如願終於登上岳陽樓。
吳楚東南坼， 乾坤日夜浮。	浩瀚的湖水把吳楚兩地撕裂， 日月星辰似乎都漂浮在水中。
親朋無一字， 老病有孤舟。	親朋好友們音信全無， 我年老多病，乘孤舟四處漂流。
戍馬關山北， 憑軒涕泗流。	北方邊關戰事又起， 我倚著欄桿遠望淚流滿面。

1

作業佈置

- 根據格律詩體制，《登岳陽樓》是一首____言____詩。
- 《登岳陽樓》的內容是涉及送別/登臨/觀景（圈出答案）
- 《登岳陽樓》寫於作者生命的老年/中年/青年（圈出答案），當時他面對哪些困難？（提示：透過互聯網尋找答案）

2

登岳陽樓

杜甫

3

學習目標

- 指出《登岳陽樓》所採用的意象及其意涵
- 鑒賞作品，進而體會杜甫沉鬱頓挫的詩歌風格
- 理解詩中的前後時序，緊扣作者生平
- 理解詩中借景抒情的寫作手法
- 感受詩人憂國憂民的情操和對理想境界追求的精神

4

《登岳陽樓》腦圖

記敘	時間：	描寫	抒情
	地點：		
	人物：		
	事件：		

首領聯 頸尾聯

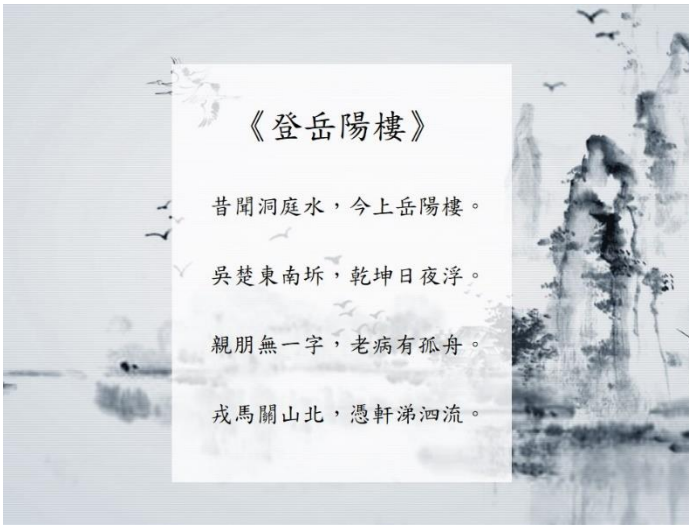
5

《登岳陽樓》腦圖

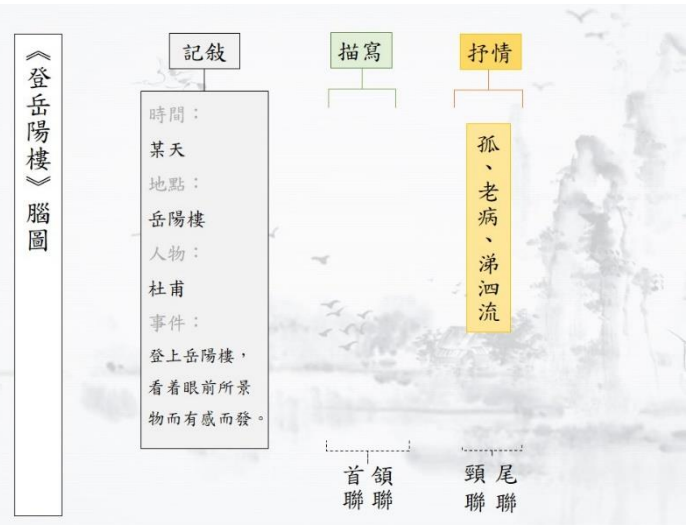
記敘	時間： 某天	描寫	抒情
	地點： 岳陽樓		
	人物： 杜甫		
	事件： 登上岳陽樓， 看着眼前所景物而有感而發。		

首領聯 頸尾聯

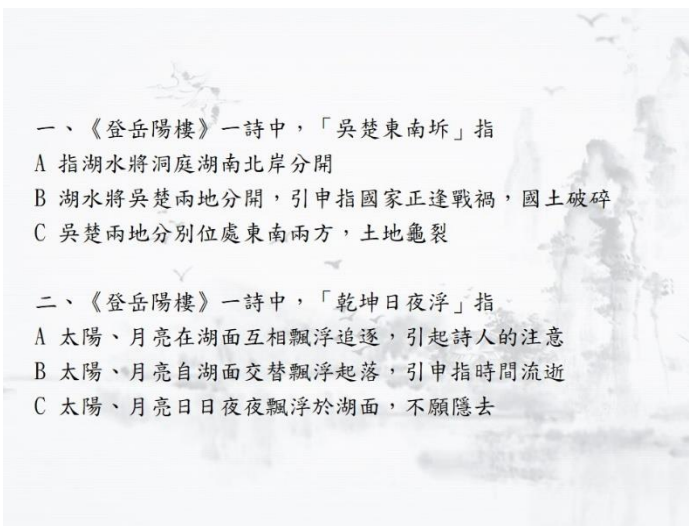
6



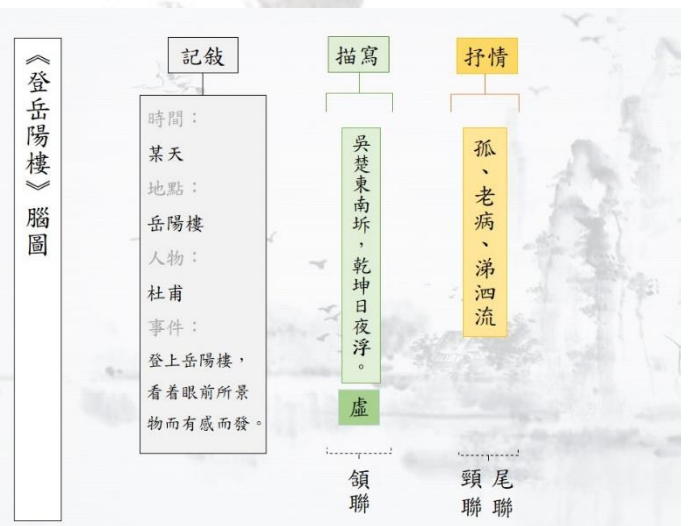
7



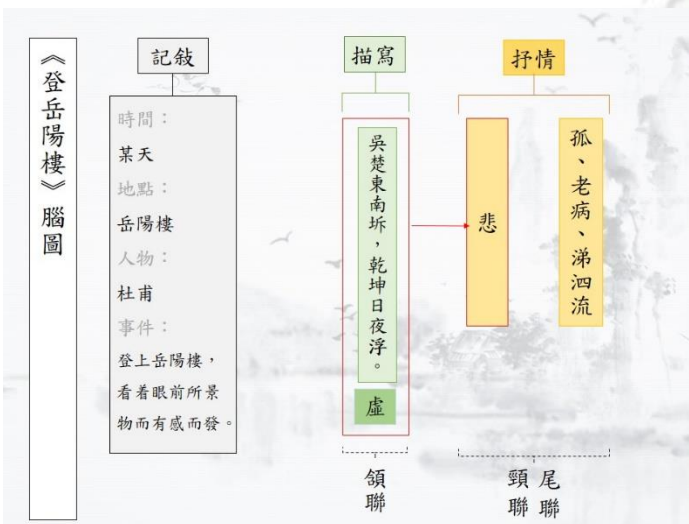
8



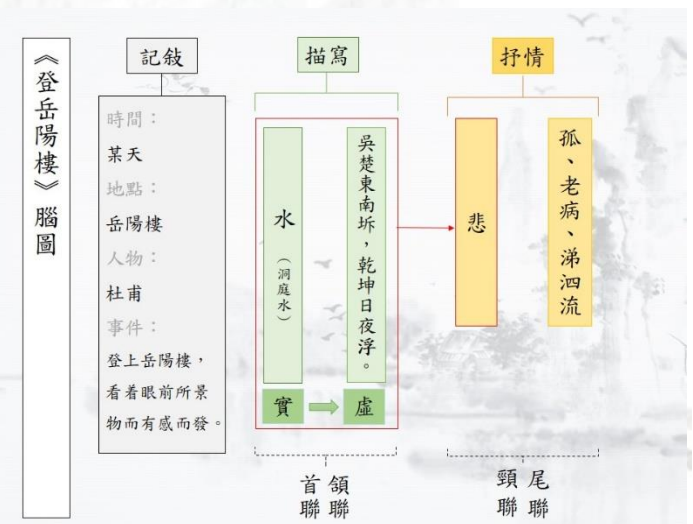
9



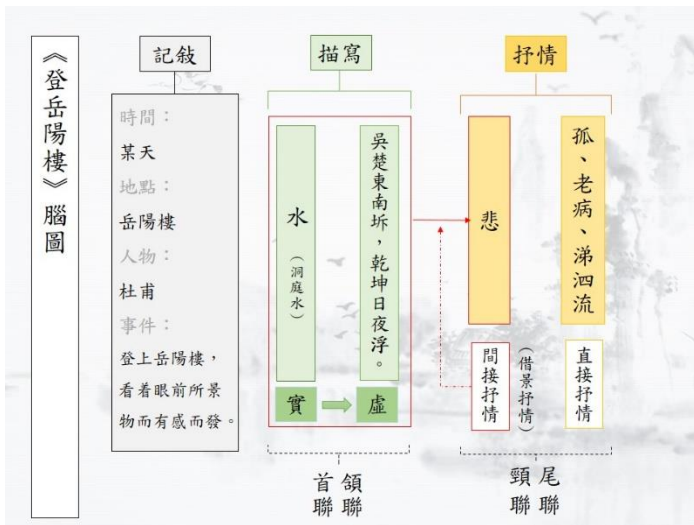
10



11



12



13

問題討論一

你認為《登岳陽樓》寫於作者生命的哪一個階段？當時他面對哪些困難？
(提示：從當時作者寫此詩時，國家、社會及他自己的生狀況去思考)

14

問題討論一

你認為《登岳陽樓》寫於作者生命的哪一個階段？當時他面對哪些困難？
(提示：從當時作者寫此詩時，國家、社會及他自己的生狀況去思考)

答：從「老病有孤舟」一句可以得知，此詩寫於杜甫的晚年。當時他因安史之亂，乘舟舉家逃難到南方，時年五十七歲的杜甫距離生命終結僅有兩年，一生不得志的他已無心力扭轉國家的困厄，兼受肺病及風痺症困擾，僅能靠飲藥維持生命。

15

問題討論二

根據《登高》與《登岳陽樓》的內容，你認為作者的寫作的題材多是甚麼？為何他常以此為題？這反映了他甚麼態度？
(提示：杜甫的作品有「詩史」之稱)

16

問題討論二

根據《登高》與《登岳陽樓》的內容，你認為作者的寫作的題材多是甚麼？為何他常以此為題？這反映了他甚麼態度？
(提示：杜甫的作品有「詩史」之稱)

答案：

杜甫的寫作題材多是反映現實社會狀況。

杜甫見證了安史之亂的爆發，親眼目睹了國家的殘破與叛軍的殘暴。心繫家國的杜甫，在詩中常以寫實的手法，刻劃民間的苦況與戰爭的禍害。其詩作多反映社會現實，常常會體現出沉重的情感，因此研究者常以「沉鬱頓挫」(低沉鬱積，語勢有停頓轉折)概括杜詩的風格。

這反映他關心國家、社會的態度。

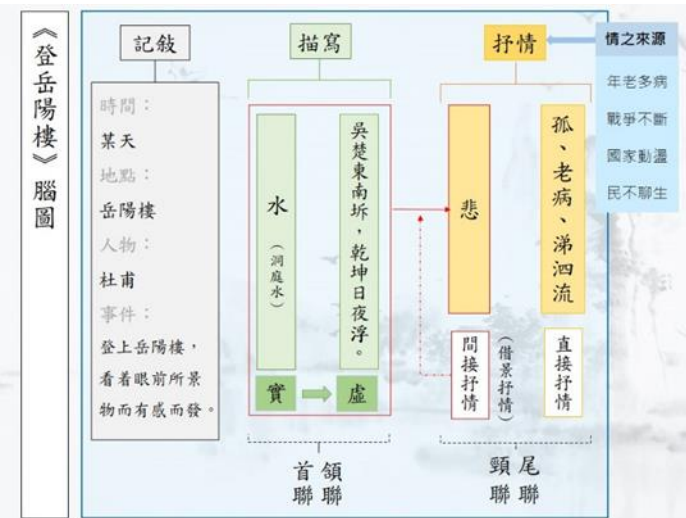
延伸思考

明朝大儒顧憲成曾題「家事、國事、天下事，事事關心。」用以揭示知識分子應具備的責任與精神面貌。杜甫憂國憂民的态度，能夠與之呼應嗎？又為我們帶來甚麼啟示？



17

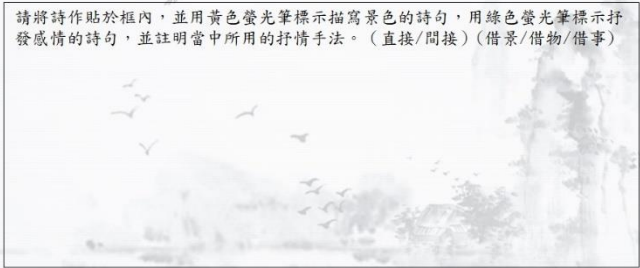
18



19

作業佈置：

請同學利用網路資源，找一首你所喜歡、並使用了借景抒情手法的詩作，然後按要求完成學習單。



請將詩作貼於框內，並用黃色螢光筆標示描寫景色的詩句，用綠色螢光筆標示抒發感情的詩句，並註明當中所用的抒情手法。(直接/間接)(借景/借物/借事)

請運用自己的話語，簡單介紹詩中的景物與感情

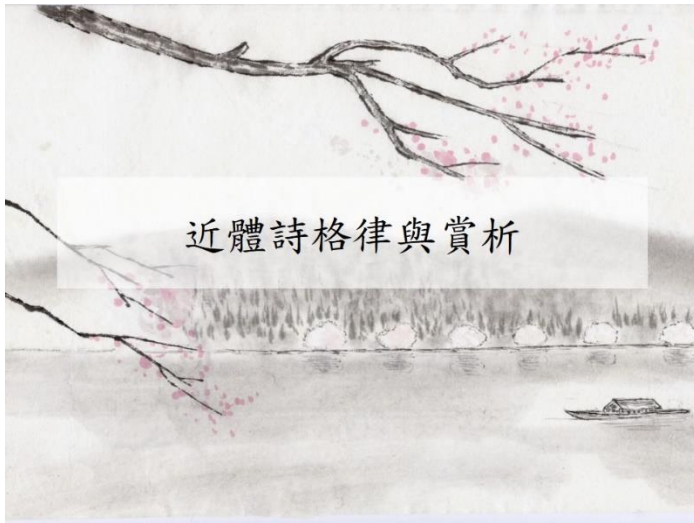
所敘之景：_____

所抒之情：_____

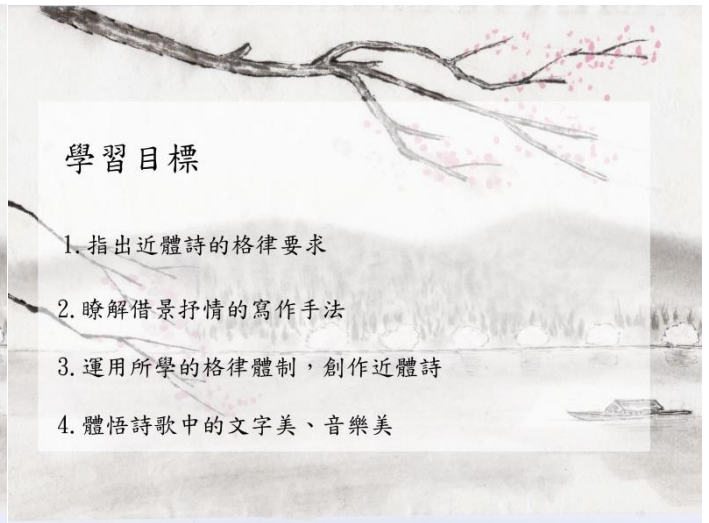
20



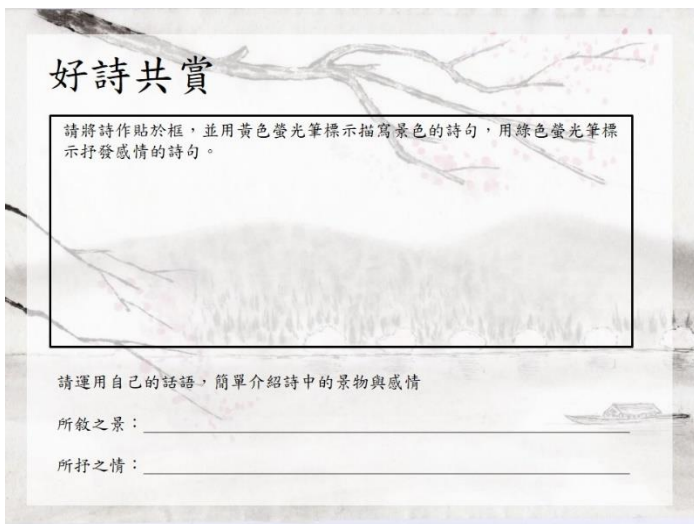
二、教材圖片——第三課時



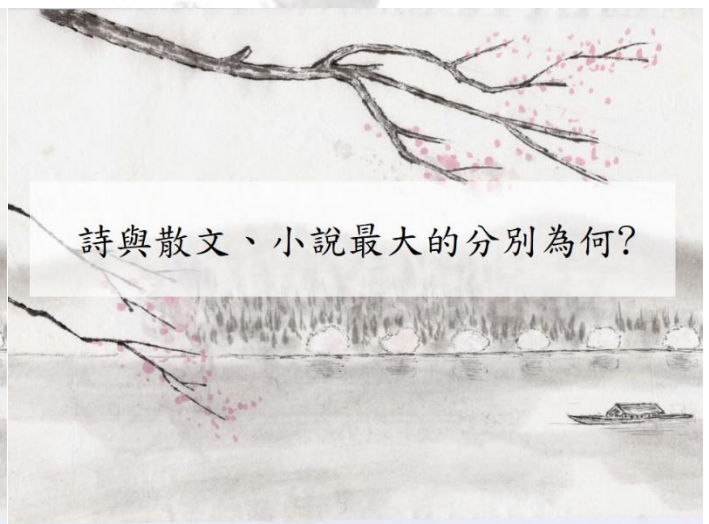
1



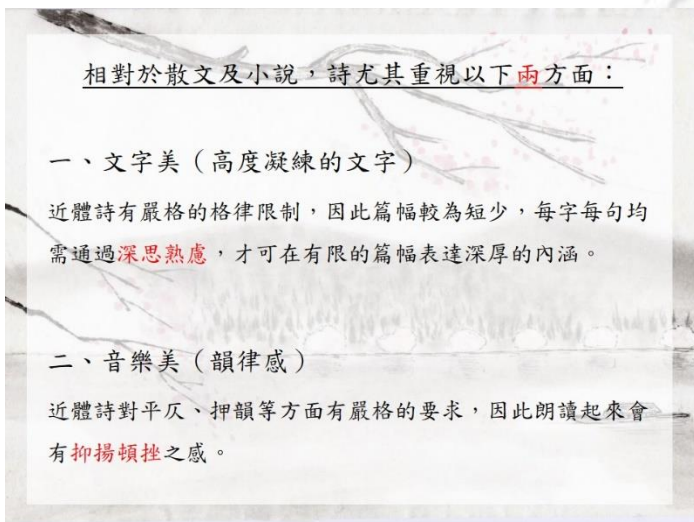
2



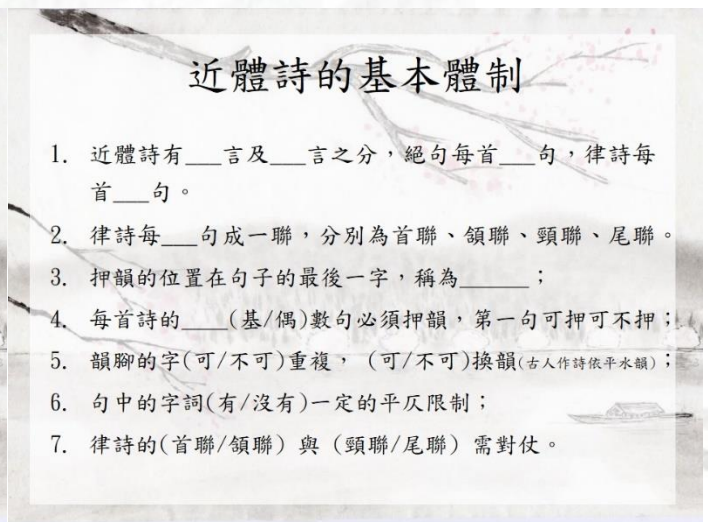
3



4



5



6

體裁	字數	句數	對仗	押韻/平仄
古體詩	多為五言及七言	不限 (通常為雙數)	沒有限制	可自由換韻
近體詩	絕句 五言：20字 七言：28字	四句	沒有限制	✓ 偶數句必須押韻 ✓ 首句可押可不押 ✓ 不可換韻 ✓ 有一定平仄要求
	律詩 五言：40字 七言：56字	八句	頌聯(第3、4句)及頌聯(第5、6句)須對仗	
新詩	沒有限制	沒有限制	沒有限制	✓ 一般要求音律和諧

7

登岳陽樓 杜甫

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。
吳楚東南坼，乾坤日夜浮。
親朋無一字，老病有孤舟。
戎馬關山北，憑軒涕泗流。

8

詩歌創作要求

1. 寫作內容涉及「登高」所見
2. 運用借景抒情的手法
3. 律詩或絕句
4. 必須合乎格律詩的要求，平仄不限，盡量押韻，但中間不可以換韻。

9

作業欄

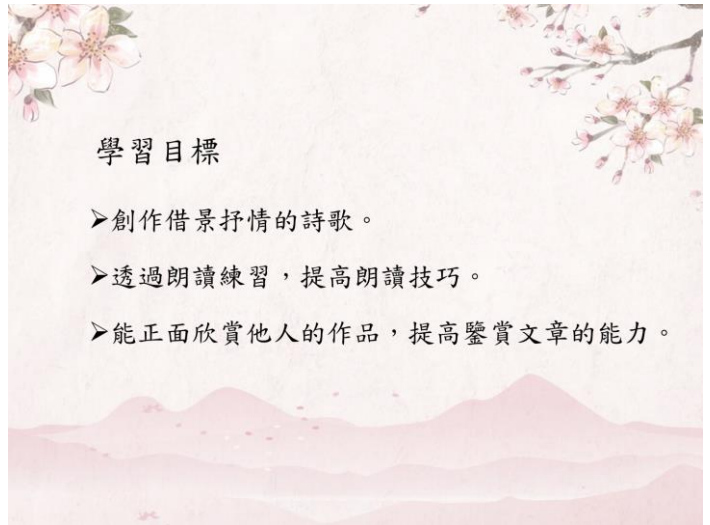
_____ (篇名)

10

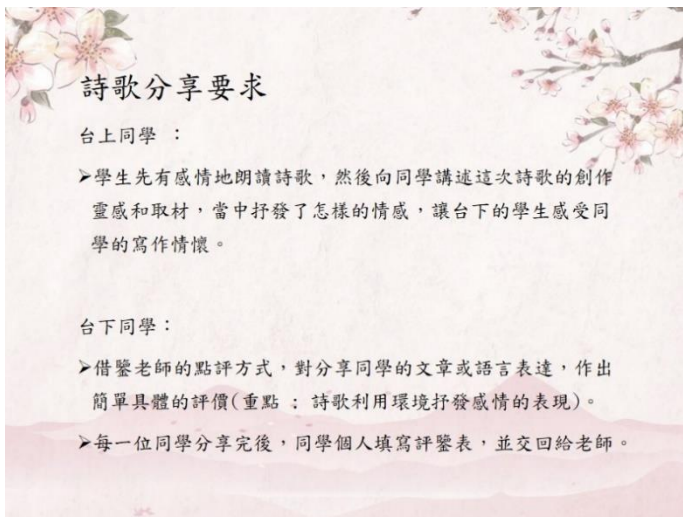
二、教材圖片——第四課時



1



2



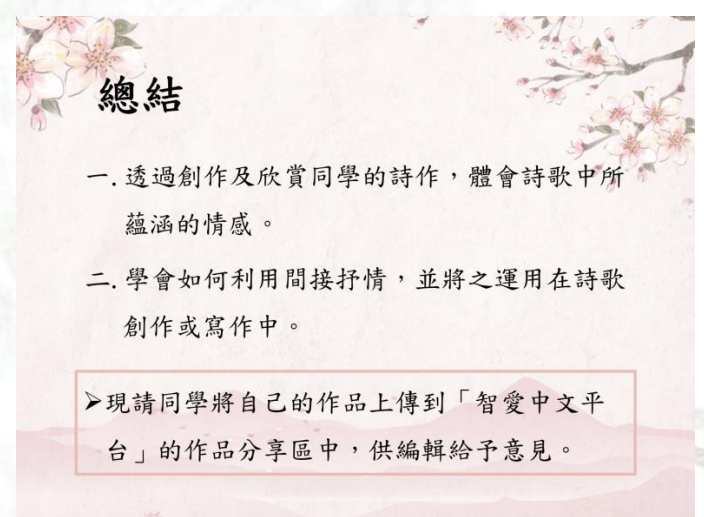
3



4



5



6

三、部份學生作品圖片

《登高》課前預習 圈出原文相對應的語譯

風急天高猿嘯哀， 渚清沙白鳥飛回。	天空高曠，秋風猛烈吹著，只聽見猿猴的 哀鳴，清淺的白沙洲上，鳥兒上下飛旋。
無邊落木蕭蕭下， 不盡長江滾滾來。	無盡的樹葉被秋風吹落，發出蕭蕭的聲響， 長江水望不到盡頭，滾滾奔流而來。
萬里悲秋常作客， 百年多病獨登台。	目睹一望無際的滄涼秋季，想自己淪落他 鄉，四處漂泊，年老多病，獨自一人登臨 高台。
艱難苦恨繁霜鬢， 潦倒新停濁酒杯。	長年艱辛困難，心中滿是苦恨，雙鬢白髮 日益增多。我老潦倒，最近因病戒酒，連 喝杯濁酒也都只有停止了。

1

課前預習 細閱《登高》一詩，思考以下問題：

- 根據格律詩的體制，《登高》是一首七言律詩。
- 就內容而言，《登高》是一首什麼詩？《登高》是一首抒情的詩。
- 《登高》一詩是杜甫在晚年時期所寫的，試透過互聯網了解在他晚年時期國家、社會和他的生活等狀況。
國家開始淪落，社會也不平，他只能
四處逃難，甚至染病
- 如何理解尾聯中的「艱難」一詞？
生活不順利。

3

《登高》課前預習 圈出原文相對應的語譯

風急天高猿嘯哀， 渚清沙白鳥飛回。	天空高曠，秋風猛烈吹著，只聽見猿猴的 哀鳴，清淺的白沙洲上，鳥兒上下飛旋。
無邊落木蕭蕭下， 不盡長江滾滾來。	無盡的樹葉被秋風吹落，發出蕭蕭的聲響， 長江水望不到盡頭，滾滾奔流而來。
萬里悲秋常作客， 百年多病獨登台。	目睹一望無際的滄涼秋季，想自己淪落他 鄉，四處漂泊，年老多病，獨自一人登臨 高台。
艱難苦恨繁霜鬢， 潦倒新停濁酒杯。	長年艱辛困難，心中滿是苦恨，雙鬢白髮 日益增多。我老潦倒，最近因病戒酒，連 喝杯濁酒也都只有停止了。

2

課前預習 細閱《登高》一詩，思考以下問題：

- 根據格律詩的體制，《登高》是一首七言律詩。
- 就內容而言，《登高》是一首什麼詩？《登高》是一首抒情的詩。
- 《登高》一詩是杜甫在晚年時期所寫的，試透過互聯網了解在他晚年時期國家、社會和他的生活等狀況。
杜甫登高遠眺秋江景色，想見自己淪落他鄉
年老多病，功業無成，生出悲愁之情
- 如何理解尾聯中的「艱難」一詞？
艱辛困難。

2

《登岳陽樓》課前預習

請用相對應的色筆，將翻譯中對應原文的字詞圈出。

昔聞洞庭水， 今上岳陽樓。	以前的日子就聽說洞庭湖波瀾壯闊， 今日如願終於登上岳陽樓。
吳楚東南坼， 乾坤日夜浮。	浩瀚的湖水把吳楚兩地撕裂， 日月星辰似乎都漂浮在水中。
親朋無一字， 老病有孤舟。	親朋好友們音信全無， 我年老多病，乘孤舟四處漂流。
戎馬關山北， 憑軒涕泗流。	北方邊關戰事又起， 我倚著欄桿遠望淚流滿面。

3

作業佈置

- 根據格律詩體制，《登岳陽樓》是一首五言律詩。
- 《登岳陽樓》的內容是涉及送別/登臨/觀景（圈出答案）
- 《登岳陽樓》寫於作者生命的老年/中年/青年（圈出答案），當時他面對哪些困難？（提示：透過互聯網尋找答案）
當時他有處境困難，凄苦不堪，年老體衰，
患病在身，需依靠藥物才能活命。

4

《登岳陽樓》課前預習

請用相對應的色筆，將翻譯中對應原文的字詞圈出。

昔聞洞庭水， 今上岳陽樓。	以前的日子就聽說洞庭湖波瀾壯闊， 今日如願終於登上岳陽樓。
吳楚東南坼， 乾坤日夜浮。	浩瀚的湖水把吳楚兩地撕裂， 日月星辰似乎都漂浮在水中。
親朋無一字， 老病有孤舟。	親朋好友們音信全無， 我年老多病，乘孤舟四處漂流。
戎馬關山北， 憑軒涕泗流。	北方邊關戰事又起， 我倚著欄杆遠望淚流滿面。

作業佈置

- 根據格律詩體制，《登岳陽樓》是一首五言律詩。
- 《登岳陽樓》的內容是涉及送別/登臨/觀景（圈出答案）
- 《登岳陽樓》寫於作者生命的老年/中年/青年（圈出答案），當時他面對哪些困難？（提示：透過互聯網尋找答案）
距生命結束還有兩年，患肺病和癱瘓，左臂倚杖，右斗已擊，非飲藥維持生命。

探究活動

1. 根據《登高》內容，詩人的「悲」體現在全詩，試推測一下作者的「悲」主要是來自於甚麼？（寫出詩句，並分析。）

風急天高猿嘯哀，
渚清沙白鳥飛回。
無邊落木蕭蕭下，
不盡長江滾滾來。
萬里悲秋常作客，
百年多病獨登台。
艱難苦恨繁霜鬢，
潦倒新停濁酒懷。

登高

第一句：艱難苦恨繁霜鬢
分析：在這句可以突顯出他那時的生活艱難，白髮也日益增多，可以體會他的狀況十分瑣碎。
第二句：百年多病獨登台
分析：_____

探究活動

1. 根據《登高》內容，詩人的「悲」體現在全詩，試推測一下作者的「悲」主要是來自於甚麼？（寫出詩句，並分析。）

風急天高猿嘯哀，
渚清沙白鳥飛回。
無邊落木蕭蕭下，
不盡長江滾滾來。
萬里悲秋常作客，
百年多病獨登台。
艱難苦恨繁霜鬢，
潦倒新停濁酒懷。

登高

第一句：萬里悲秋常作客
分析：他現在離鄉別井，感到很哀傷
第二句：百年多病獨登台
分析：病了很多年，都是自己一個

作業佈置：

請同學利用網路資源，找一首你所喜歡、並使用了借景抒情手法的詩作，然後按要求完成學習單。

請將詩作貼於框內，並用黃色螢光筆標示描寫景色的詩句，用綠色螢光筆標示抒發感情的詩句，並註明當中所用的抒情手法。（直接/間接）（借景/借物/借事）

賦得古原草送別 間接抒情，借景抒情

離離原上草，一歲一枯榮。
野火燒不盡，春風吹又生。
遠芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孫去，萋萋滿別情。

請運用自己的話語，簡單介紹詩中的景物與感情

所敘之景：芳香瀰漫在遠去的古老的道路上，陽光翠綠連接荒蕪的舊城

所抒之情：千萬個翠綠的小生命，歌頌著頑強生命的欣欣向榮的力量

作業佈置：

請同學利用網路資源，找一首你所喜歡、並使用了借景抒情手法的詩作，然後按要求完成學習單。

請將詩作貼於框內，並用黃色螢光筆標示描寫景色的詩句，用綠色螢光筆標示抒發感情的詩句，並註明當中所用的抒情手法。（直接/間接）（借景/借物/借事）

16、《秋登蘭山寄張五》

唐·孟浩然

北山白雲里，隱者自怡悅。
相望始登高，心隨雁飛滅。
愁因薄暮起，興是清秋發。
時見歸村人，沙行渡頭歇。
天邊樹若薺，江畔洲如月。
何當載酒來，共醉重陽節。

請運用自己的話語，簡單介紹詩中的景物與感情

所敘之景：北山嶺上白雲起伏霧霏，經常看見回村的人，天邊的樹林象薺菜，江畔的沙洲像是彎月，作者非常思念朋友，期待重聚時一起暢飲。

所抒之情：_____

問題討論

根據《登高》與《登岳陽樓》的內容，你認為作者的寫作的題材多是甚麼？（提示：杜甫的作品有「詩史」之稱）為何他常以此為題？這反映了他甚麼態度？

我認為作者的寫作的題材多是社會·現實·把現實發生的事情記錄下來，一些戰爭等等的事記錄下來，然後寫對這些事情的情感。這些反映了他關心時事，國家的狀況。

27

問題討論

根據《登高》與《登岳陽樓》的內容，你認為作者的寫作的題材多是甚麼？（提示：杜甫的作品有「詩史」之稱）為何他常以此為題？這反映了他甚麼態度？

我覺得作者題材多社會和邊塞，他透過寫詩來反映國家時事，後人也能透過他寫的詩來知道以前的歷史，所以他的詩被稱為「詩史」，這反映了他因國家時事而受到壓力和影響。

2

問題討論

根據《登高》與《登岳陽樓》的內容，你認為作者的寫作的題材多是甚麼？（提示：杜甫的作品有「詩史」之稱）為何他常以此為題？這反映了他甚麼態度？

杜甫寫的詩反映了社會現實，以「吳楚東南坼」作為例子，描述湖水把吳楚兩地分開，國家正降戰禍，國家破碎，還有在《登樓》的主旨在說明《安史之亂》中，國家的苦況和禍害。因此感到有沉重的感覺。在兩首詩中可見他關心國家，社會的狀況。

23

問題討論

根據《登高》與《登岳陽樓》的內容，你認為作者的寫作的題材多是甚麼？（提示：杜甫的作品有「詩史」之稱）為何他常以此為題？這反映了他甚麼態度？

我覺得他多數寫關於當時社會、歷史、時事有關的問題，反映他熱愛生活，熱愛人民，熱愛祖國的大好河山。對朝廷的腐敗以及生活中的黑暗現象都給予揭露和批評，他擔心國家和人民，反映他愛國的性格。

1

作業欄

眺望俯視 (篇名)

昔人渴登白雲淨，眼望人關多獨愁。
白雲悠悠到盡頭，太陽貼心來替留。
君等俯視覺眾小，吾等眺望追間頭。
儘管滋味早已慣，惟汝欲仇天際流。

作業欄

登高 (篇名)

昔聞觀音像，今上西樵山。
遙看桃花林，走上天湖邊。
万步登天頂，一人遊燕岩。
獨望山下景，憶起心中間。

作業欄

登雲夢

(篇名)

春暑登雲夢，

朝雲漫山麓。

眺望遙參松，

感哉其身渺。

1

登松山

26-02-2019 | 閱讀留言 (1) | 瀏覽 (3) [編輯](#)

日期: 26-02-2019 星期二

作者:

題目: 自由題

篇名: 登松山

朝登卧松山，四顧無人煙。
晨光滲樹間，松林遍青蔥。
才子常自艾，非生權貴家。
不知甲子前，竟子無山崗。

https://macao.i-learner.com.hk/blog/individual.php?aid=08&b_id=34629

下瞰窗檯 27-02-2019 | 閱讀留言 (1) | 瀏覽 (1) | 編輯

日期: 27-02-2019 星期三

作者:

題目: 自由題

篇名: 下瞰窗檯

下瞰窗檯 (匿名)

臥床徹夜難入眠, 夜半獨坐看窗檯。
煙霧瀰漫繞夜景, 愁目朦朧思江海。
夜鷹不撥頻悲鳴, 雲花終會縱盛開。
孤苦獨愁早已習, 唯獨三茶伴我來。

此文已獲 0 人珍藏 珍藏此文

編輯回應: 詩詞寫得不錯, 希望下次可以直接在平臺寫作, 這樣會更便於日後統計和整理。繼續加油, 期待你下一次更精彩的分享!

我要留言: 提交

個人資料

我的筆名: [查看我的資料/主題背景](#)

我的部落格

1. 下瞰窗檯
日期: 27-02-2019

智熱話題

1. 遊生之說 Left 4 Dead-1
日期: 2014-11-03 作者:
2. 遊十一畫 出發到埃及?
日期: 2014-05-16 作者:
3. 遊十二畫 島上的女孩(一)
日期: 2014-05-21 作者:

17:08 28/2/2019

https://macao.i-learner.com.hk/blog/individual.php?aid=08&b_id=34621

登山 26-02-2019 | 閱讀留言 (1) | 瀏覽 (0) | 編輯

日期: 26-02-2019 星期二

作者:

題目: 自由題

篇名: 登山

山高樹茂清水流, 春天燕返芳草生。
從前登高一片綠, 今日登高一片煙。

此文已獲 0 人珍藏 珍藏此文

編輯回應: 謝謝你的分享, 小詩寫得不錯, 最後一句「煙」的緣由如果能寫得更具體些, 詩歌表達的中心會更加鮮明突出。繼續加油, 期待你下一次更精彩的分享!

我要留言: 提交

個人資料

我的筆名: [查看我的資料/主題背景](#)

我的部落格

1. 登山
日期: 26-02-2019

智熱話題

1. 遊生之說 Left 4 Dead-1
日期: 2014-11-03 作者:
2. 遊十一畫 出發到埃及?
日期: 2014-05-16 作者:
3. 遊十二畫 島上的女孩(一)
日期: 2014-05-21 作者:

16:17 27/2/2019

評鑒表		
被品評者: <input type="text"/>		
類別	評審標準	得分(5分為最高)
闡發	運用借景抒情的方法	1 2 3 4 5
	合乎格律詩的體制(字數、句數、韻腳)。	1 2 3 4 5
言語	用語準確得體。	1 2 3 4 5
	表達流利通順。	
	聲量充足，語速適中。	
態度	儀態大方，風度得體。	1 2 3 4 5
	流露自信。	
總分:		14

品評者:

28

評鑒表		
被品評者: <input type="text"/>		
類別	評審標準	得分(5分為最高)
闡發	運用借景抒情的方法	1 2 3 4 5
	合乎格律詩的體制(字數、句數、韻腳)。	1 2 3 4 5
言語	用語準確得體。	1 2 3 4 5
	表達流利通順。	
	聲量充足，語速適中。	
態度	儀態大方，風度得體。	1 2 3 4 5
	流露自信。	
總分:		14

品評者:

17

評鑒表		
被品評者: <input type="text"/>		
類別	評審標準	得分(5分為最高)
闡發	運用借景抒情的方法	1 2 3 4 5
	合乎格律詩的體制(字數、句數、韻腳)。	1 2 3 4 5
言語	用語準確得體。	1 2 3 4 5
	表達流利通順。	
	聲量充足，語速適中。	
態度	儀態大方，風度得體。	1 2 3 4 5
	流露自信。	
總分:		

品評者:

30

評鑒表		
被品評者: <input type="text"/>		
類別	評審標準	得分(5分為最高)
闡發	運用借景抒情的方法	1 2 3 4 5
	合乎格律詩的體制(字數、句數、韻腳)。	1 2 3 4 5
言語	用語準確得體。	1 2 3 4 5
	表達流利通順。	
	聲量充足，語速適中。	
態度	儀態大方，風度得體。	1 2 3 4 5
	流露自信。	
總分:		

品評者:

17