

2018/2019 學年教學設計獎勵計劃



合之樂

參選類型：教案

參選編號：J006

科目：音樂（奧福）

組別：幼兒

實施年級：幼三

簡介

本課程參考採用二十世紀著名的作曲家及音樂教育家——卡爾·奧爾夫的教學法來設計課程。卡爾·奧爾夫的教學理念具創造性與啟發性，注重採用本土文化的特性和素材，以淺近、自然、活潑的方式開啟兒童的藝術視野。在奧爾夫體系當中，有許多活動都是把音樂中的各個要素通過身體來反映，或者根據身體動作用音樂和音響來表現等。這樣的教學活動不僅可以鍛煉孩子的創造力、想像力，也可以使教師非常直觀的看到孩子對音樂的理解程度。從觀察兒童學習音樂的過程中，了解到兒童學習音樂，應該從培養節奏感開始，先從節奏樂器體驗音樂的趣味，再逐漸加入旋律、和聲等元素。

卡爾·奧爾夫還與舞蹈家歌特(Dorothee Günther)女士共同創辦結合音樂、律動和舞蹈教育的歌特學校(Gunther Schule)。本教學借鑒此教學法，通過各種道具和樂器，是幼兒全方面接觸音樂，發展音樂智能，並樂於用身體，包括肢體動作和樂器使用，將所感受到的表現出來。在愉悅的氛圍下，通過合作來感受不同的音樂，也通過合作發現音樂的每種不同，幼兒自願地享受音樂帶來的樂趣和成功感。音樂必須要通過動作使其音響外化為看得見的，又通過動作深入肌體變為更深的感覺、體驗。正象斯特拉文斯基說的“音樂必須被看見，這樣才能得到恰當的呼吸。” 孩子之所以情不自禁地隨著音樂手舞足蹈，源於音樂是表情達意的藝術。在音樂活動中，幼兒不但快樂，四肢能夠得到平衡的發展，也能夠在音樂的律動當中培養聽力，整個過程中我們都可以感受到孩子的笑聲。

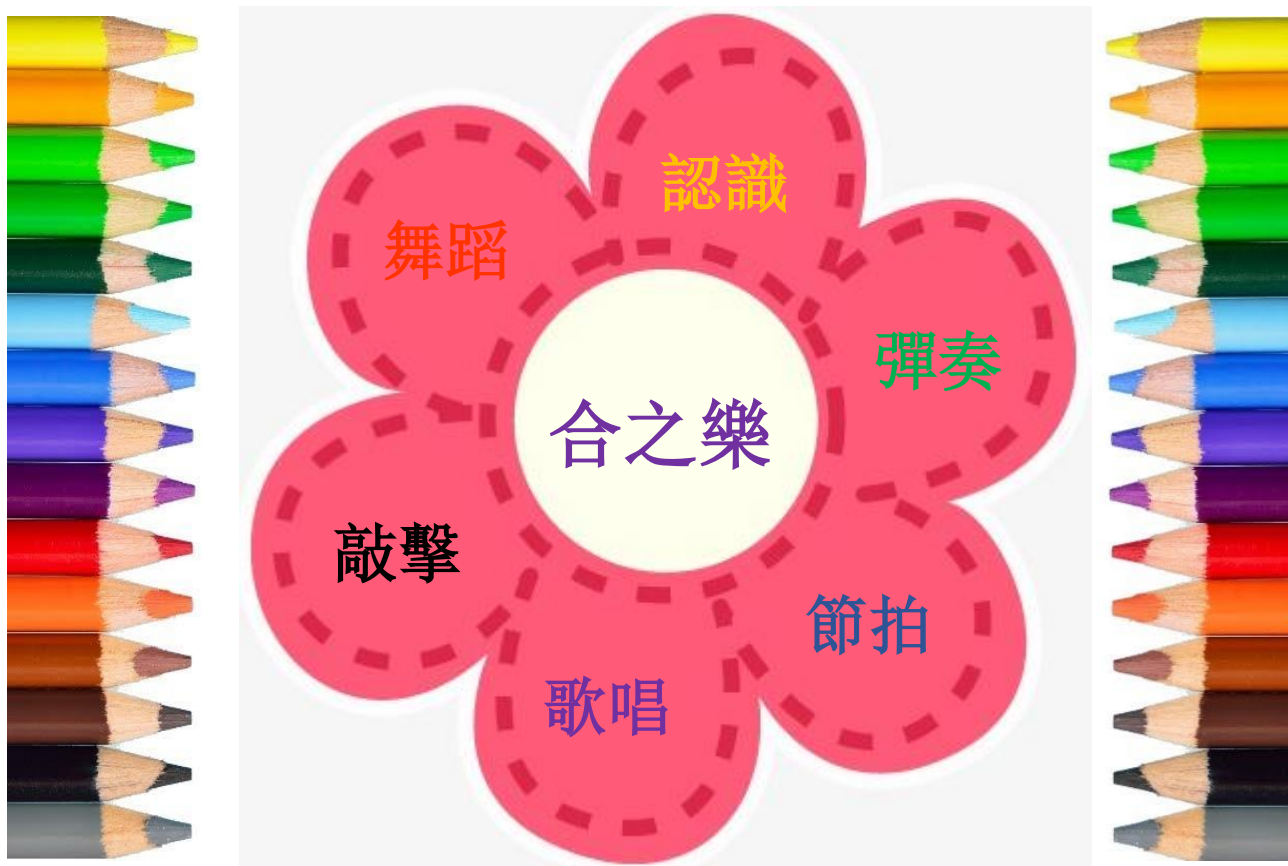
目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、設計創意和特色.....	2
四、教學重點.....	3
五、教學難點.....	3
六、教學用具.....	3
貳、教案.....	4
參、試教評估與反思建議.....	19
伍、相關教材.....	22
輔助教學資料.....	22
一、教學圖片.....	22
二、教材課件.....	22
附錄.....	22
課堂照片.....	22

教學進度表

授課時間 (年-月-日)	節數	課節	課題名稱	課題內容	課時 (分鐘)
2018年11月1日	1	一	玩跷跷板(合作)	感應高低音,學習音階上下行。	40
2018年11月8日	1	二	和諧之音(合奏)	木琴合奏,學習認識音名與唱名,體驗師生合作之樂。	40
2018年11月22日	1	三	齊來拍拍(合拍)	學習複拍子節奏中的重點拍,合作體驗及表達快慢節奏。	40
2018年11月29日	1	四	無與倫比(合唱)	學習古詩詞輪唱,體驗合唱與輪唱的音效。	40
2018年12月6日	1	五	鼓聲陣陣(合奏)	創作道具打鼓,學習身體感應打鼓節奏。	40
2018年12月13日	1	六	開心跳跳(齊跳)	學習肢體感應節奏,合作跳出節奏,學習團體合作。	40

網絡圖



壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

1. 讓孩子學會聽～引導幼兒發現音的高低、長短、強弱之分。訓練孩子的聽覺，積累豐富的聽覺經驗。
2. 讓孩子學會記～引導幼兒全神貫注、集中精神記住音律，把無意識轉化成有意識。
3. 讓孩子學會拍～引導幼兒進行初步的節奏訓練。節奏快慢、強弱、有規律的節奏交替。
4. 讓孩子學會唱～引導幼兒通過歌聲表達自己的心情。

二、主要內容

在藝術範疇裡，音樂的基本要素包括音高、音值（節奏與速度）、音量、音色是個要素，還包括簡單、小型的曲式、結構，通過動作使其音響外化為看得見，又通過動作深入機體變為更深的感覺和體驗。

本教學以各種道具和教具進行教學，幼兒創作肢體音效和樂器音效，探索個人聲效與整體效果的不同體驗整體音效。從拍手開始進入，到身體各部分的動作運用，逐漸加入樂器，並使用各種道具感應節奏，表達節奏，加強對 6/8 拍的感知和認識。認識區分何謂“有音高樂器”

與“無音高樂器”，學習樂器的不同方式合奏，可以加強聽力與節奏感，學習合唱、輪唱，學習舞蹈。幼兒具有喜形於色、感情外露的特性，此教學由淺入深地進行學習感受，希望達到讓有興趣地進行學習探索的目的，享受過程、享受學習、享受和諧，體會合作帶來的不同聲音感官刺激，享受合作帶來的快樂，刺激幼兒聽覺能力和肢體能力發展，並提高社交能力。

三、設計創意和特色

幼稚園教育中的五個領域，各領域的內容相互滲透，從不同的角度促進兒童情感、態度、能力、知識、技能等方面的發展。藝術領域中的音樂，說明了音樂離不開聲音，沒有聲音就談不上音樂，沒有節奏，音樂就沒了靈魂。除了培養聽覺，還培養節奏力，更培養社交能力。希望此活動中，通過樂器敲奏、合奏、輪奏、輪唱、舞蹈學習等多種遊戲方式，可以讓幼兒展在群體活動中，從音樂活動中感受合作的樂趣，增長其社會性及人際互動之能力，並在團體中了解合作、協調的重要。在五大大領域中平衡發展。

四、教學重點

1. 學習輪唱技巧。
2. 打擊樂齊奏。
3. 舞蹈肢體表現。
4. 身體樂器的拍打。

五、教學難點

1. 節奏的掌握對於團體來說，整齊吻合度會相對比較困難。
2. 首次接觸輪唱技巧，能入準節拍是個難點。

六、教學用具

- 1、 木琴、光碟、鋼琴伴奏、圖片、PPT、音符卡、歌譜、鈴鼓、沙槌、非洲鼓、三角鐵、棒棒糖鼓。
- 2、 呼啦圈、軟球、絲巾、皮球、工作紙、蠟筆。

貳、教案

教學活動一

活動名稱	玩蹺蹺板（合作感應）	節數	1 節	學習領域	藝術
班級	K3	時間	45 分鐘	日期	2018. 11. 1
基本學力要求	學習領域	基本學力要求指標編號			
	個人、社會與人文	C-1-4	1. 樂於與人分享和合作。 2. 樂於參與創作活動。		
	藝術	E-2-3	能準確地隨著音樂的變化改變動作的力度、速度、節拍、節奏型、難度等。		
		E-3-5	主動積極地運用自己喜愛的方式來表達出自己對藝術的感受。		
教學目標	1. 能唱出音階旋律的上下行。 2. 懂得合作表現音階上下行的區別。				
教學分析	重點：合作表現音階上下行的區別。 難點：能準確唱出上下行音階。				
教學準備	1. 道具：音階圖片、音名圖片 2. 教具：音樂光碟、PPT				
教學過程	<p>一、情境引入</p> <p>教師引導幼兒思考自己喜歡的遊樂項目。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提問幼兒最喜歡的公園設施。（滑滑梯、盪鞦韆、蹺蹺板等） 2. 教師要帶領幼兒一起玩蹺蹺板遊戲。 <p>二、探索操作</p> <p>探索（一）～高低區別</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 幼兒與教師一起探索蹺蹺板的形狀，請幼兒做出單人蹺蹺板。 2. 教師邀請幼兒探索蹺蹺板的活動狀態。（一邊高一邊低，輪流高低） 3. 請幼兒做出單人（個人）蹺蹺板的高低形態。 4. 請幼兒探索“一會高，一會低”的形態區別。 5. 兩人一組合作探索輪流體現高低區別。 <p>探索（二）～音階</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師出示 PPT，顯示了在蹺蹺板上的音階。 2. 認識音階唱法 				

請幼兒觀察音階的走向，請幼兒用身體體現。

三、集體遊戲

幼兒單人體現蹺蹺板的高低區別，兩人遊戲合作體現蹺蹺板的高低區別，並邊唱歌邊用手做出音階的位置。

評價與 反思

用圖片蹺蹺板，形象清楚地展示了物體的高低，幼兒有了很清晰的高低概念，再把音階展示在蹺蹺板上，配合鋼琴聲音效果，幼兒更加清楚音的走向，可以做到手口一致，唱出音階和做出音階位置。本次課時進行得比預期的好。順序倒序唱出音階完全沒問題，如果要分開掌握單個音符唱名，就要延續到下一節課。

課堂實錄



教學活動二

活動名稱	和諧之音（彈奏）	節數	1 節	學習領域	藝術
班級	K3	時間	45 分鐘	日期	2018. 11. 8
基本學力要求	學習領域	基本學力要求指標編號			
		E-2-3	能準確地隨著音樂的變化改變動作的力度、速度、節拍、節奏型、難度等。		
	藝術	E-2-5	進一步使用多種音樂與非音樂的表徵方式（歌唱、演奏、舞蹈等）參與活動，表現自己的感受、體驗、想像和創作。		
		E-3-1	積極參與嘗試集體設計演奏方案，養成對集體和樂器負責的積極情感。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能產生齊奏的準確度。 2. 能欣賞及享受齊奏的聲響。 				
教學分析	<p>重點：學習彈奏木琴音符旋律</p> <p>難點：木琴的彈奏方法</p>				
教學準備	<ol style="list-style-type: none"> 1. 道具：16 音彩色木琴人手一副 2. 教具：木琴圖片，音符圖片、音樂光碟 				
教學過程	<p>一、情境引入</p> <p>教師彈奏木琴，吸引幼兒興趣，教師招呼幼兒一起進行木琴合作，做個彩虹表演。</p> <p>二、探索操作</p> <p>探索（一）～琴槌的握法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 要進行木琴表演，先要跟琴槌做好朋友，那就是在小球上敲打，看看小球什麼會有什麼反應。 2. 師幼一起比賽誰能把琴槌彈得最好看、最整齊。 <p>探索（二）～八音木琴的彈奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師幼一起探索木琴的鍵盤數量。 2. 聽一聽，木琴的聲音是怎樣的。 <p>三、集體遊戲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 齊來敲奏音階。 2. 教師出示部分音階色紙，配合鋼琴，敲奏樂曲《小星星》。 				

評價與反思

在上節課上已認識音階唱法，所以在本課時對音階相對比較熟悉，學習敲奏也比較容易入手。主要是要調整幼兒手握琴槌的力度，因為力度會影響八音木琴發出的聲音，會影響整個團體的聲音和諧，所以就要引導幼兒聆聽“整體”的和聲，和“個體”單聲的不同感受。大部分幼兒都喜歡齊聲，有震撼感。還是會有個別幼兒的手腕力度比較遲緩，所以可以考慮在合奏的時候，安排在簡單伴奏部分，這樣有利於提高幼兒的自信心和學習操作。

課堂實錄



教學活動三

活動名稱	齊來拍拍（快慢）	節數	1 節	學習領域	藝術
班級	K3	時間	45 分鐘	日期	2018. 11. 22
基本學力要求	學習領域	基本學力要求指標編號			
	健康	A-3-2	活動時能與同伴分工合作，遇到困難能一起克服。與同伴發生衝突時能自己協商解決。		
	藝術	E-2-1	樂於參與各種音樂活動，感受創作活動的愉悅。		
		E-2-3	能準確地隨著音樂的變化改變動作的力度、速度、節拍、節奏型、難度等。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能表達快慢速度的音樂旋律。 2. 能準確表現複拍子的重拍。 3. 有興趣地和同伴合作遊戲。 				
教學分析	<p>重點： 區別慢板和快板</p> <p>難點： 準確表現 6/8 拍複拍子節奏的重拍</p>				
教學準備	<p>道具：皮球人手一個、音符圖紙、蠟筆人手一支、絲巾、軟球</p> <p>教具：音樂光碟</p>				
教學過程	<p>一、情境引入</p> <p>教師拿出皮球的時候，幼兒表現非常興奮，教師先讓幼兒與皮球建立感情，觀察幼兒的玩法。</p> <p>二、探索操作</p> <p>探索一～皮球玩法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師請幼兒分享皮球的玩法。（向下拍，往上拋） 2. 教師引導幼兒，皮球還可以滾過來滾過去。 3. 引導幼兒左右感應音樂重拍，教師鼓點稍加提示。 <p>探索二～A 段慢板</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請幼兒幼兒兩人一組，合作把皮球滾向對方，盡量做到不能使皮球滾出限制的範圍。 2. 播放音樂慢板部分，教師進一步提示幼兒，需在重點拍的時候進行“滾”皮球的動作。教師提示幼兒必須兩人合作，把自己的腳跟對面小朋友的腳貼著。 <p>探索三～B 段快板</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：“音樂有兩種形式，能聽出來嗎？”（快速與慢速） 				

	<p>2. 請幼兒用“拍”皮球的形式表達曲式 B 段快板，提示幼兒跟著音樂拍皮球。</p> <p>三、 集體遊戲</p> <p>遊戲（一）</p> <p>引導幼兒跟著音樂，在曲式結構 A 段慢板部分的重點拍，用滾皮球來表達。找到曲式結構 B 段快板部分，用拍皮球來表達。</p> <p>遊戲（二）</p> <p>使用絲巾和軟球，兩人一組合作， A 段用左右搖晃感應，B 段讓小球在絲巾上跳躍，提醒幼兒注意盡量做到不讓軟球掉下來。</p> <p>四· 最後給音符圖示畫上連接線。</p>
評價與 反思	<p>本次課時幼兒對該首樂曲歌唱上手非常快，因為旋律明顯區分開兩種不同速度，幼兒也能區分表現快慢速度感應。但是在重拍的地方還是有個別幼兒無法準確掌握，教師可以在下次課時的時候，使用鼓點來幫助幼兒分辨慢速的重拍，引導幼兒更準確表現快速的六小拍。樂曲的節奏屬於“強弱弱次強弱弱”6/8 拍子，在課堂上教師可以從樂理知識上，教授幼兒簡單初步樂理，學習節奏，建議給予圖示讓幼兒點拍，加強幼兒手口一致的節奏感。</p>

課堂實錄



教學活動四

活動名稱	無與倫比（歌唱）	節數	1 節	學習領域	藝術
班級	K3	時間	45 分鐘	日期	2018. 11. 29
基本學力要求	學習領域	基本學力要求指標編號			
	語言	B-1-1	能分辨不同的聲音，感受語氣、語調的不同變化時所表達的不同情感。		
	藝術	E-2-1	樂於參與各種音樂活動，感受藝術創作活動的愉悅。		
		E-2-3	能準確地隨著音樂的變化改變動作的力度、速度、節拍、節奏型、難度等。		
教學目標	1. 能進行同一旋律，兩聲部的輪唱 2. 能愉悅地感受兩聲部輪唱的聲效。				
教學分析	重點：能進行同一旋律兩聲部的輪唱。 難點：輪唱的準確度，節奏的吻合。				
教學準備	道具：呼啦圈 教具：歌譜人手一張、鋼琴伴奏、音樂光碟				
教學過程	<p>一、情境引入</p> <p>教師帶領幼兒合唱歌曲。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放音樂進行古詩詞歌唱《春曉》，幼兒興趣頗高。 2. 教師再次提供歌譜人手一份，鋼琴伴奏齊唱《兩隻老虎》，幼兒朗朗上口。 3. 教師請幼兒觀看小視頻，體驗輪唱的效果，引起幼兒更深層興趣。 <p>二、探索操作</p> <p>（我們也來試試輪唱吧！）</p> <p>（一）輪唱一～整句歌詞的輪唱</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹輪唱的基本方式，教師唱完一句，幼兒重複該句。 2. 角色互換，幼兒唱完一句，教師重複該句。 3. 角色再換，一半幼兒先唱一句，另一半幼兒再重複該句。 4. 播放音樂，古詩詞輪唱《春曉》。 <p>（二）輪唱二～一個小節的輪唱技巧</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師再次彈奏《兩隻老虎》，幼兒跟著鋼琴音樂合唱。 2. 教師請幼兒玩一邊唱歌一邊跳躍的遊戲。在每個小節的重點拍上跳進行一個跳躍，邊唱歌邊進行此動作。 				

3. 教師在地上擺放四個呼啦圈，分別表示四個小節，請幼兒跟著鼓點聲，每小節重拍點跳進呼啦圈。
4. 重複前面動作，加上邊唱歌。
5. 請幼兒跟著教師的指揮，順序一個個進行前面動作，完成輪唱第一步。
6. 四個幼兒呈現成果，其他幼兒觀看，加強概念和興趣。

三、集體遊戲

1. 播放音樂，幼兒一起進行輪唱，請幼兒聆聽自己和他人合作出來的音效。

評價與反思

輪唱是一項相對較困難的活動，但是合作完成後的成果是很有成就感的。在初步接觸的時候，此年齡段的幼兒跟成人不同，無法由自身去控制注意力，很容易受影響，會因為別人的聲音，誤以為自己唱錯節奏而逐步變回合唱，故教師必須用另一種物件引導幼兒的另一注意力，將注意力集中在屬於自己的部分，逐步完成輪唱。而當輪唱初步成功後，必須讓幼兒形成一種位置唱歌的習慣，就是在屬於自己的節拍裡唱自己的歌詞，習慣加鞏固。最後讓幼兒聆聽整體合作音效，這是最有力的說服，因為幼兒會愛上這種新型的玩法，然後進一步去尋求教師的幫助而進行完善。而且因為選擇的曲目屬於幼兒平時的童謠，具本土文化，幼兒相對比較熟悉，上手很快，具備了奧福音樂教育的理念。教師可以在過程中，再強調鼓點音的落地動作，讓幼兒更清晰重點拍。

課堂實錄



教學活動五

活動名稱	鼓聲陣陣（敲擊）	節數	1 節	學習領域	藝術
班級	K3	時間	45 分鐘	日期	2018. 12. 6
基本學力要求	學習領域	基本學力要求指標編號			
	個人、社會與人文	C-1-4	1. 樂於與人分享和合作。 2. 樂於參與創作活動。		
	藝術	E-1-1	關注日常生活中美好的人、事、物；關注並能運用多種感官感知、發現、理解周圍環境中生活的豐富多彩。		
		E-2-3	能準確地隨著音樂的變化改變動作的力度、速度、節拍、節奏型、難度等。		
		E-3-1	體會各種演奏方案中音色、音量、節奏型配置的表現規律，積極參與與嘗試集體設計演奏方案，養成對集體和樂器負責的積極情感。		
教學目標	1. 能聆聽樂曲拍出自身想要表達的節奏。 2. 能跟著老師的指示與同伴合作學習和感受合奏、輪奏。				
教學分析	重點：跟著老師的指揮手勢學習感受合奏與輪奏。 難點：能聆聽樂曲拍出節奏				
教學準備	道具：樂器鈴鼓、沙槌、非洲鼓、三角鐵、棒棒糖鼓 教具：音樂光碟				
教學過程	<p>一、情境引入</p> <p>教師請幼兒隨意拿取自己想要嘗試的樂器，跟樂器培養一下感情。</p> <p>二、探索操作</p> <p>探索一～個體創作節奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放音樂，請幼兒閉上眼睛聆聽一次，心中初步有樂曲概念。 2. 嘗試隨著音樂來敲奏手上的樂器。 3. 請幼兒聆聽自己的節奏型與音樂的和諧。 <p>探索二～根據教師指揮輪流拍奏</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導幼兒，看著教師的手勢，輪流拍出自己的節奏。 2. 教師再次引導幼兒加強，看著老師手勢，輪流且合作拍出節奏。 3. 教師提醒幼兒聆聽樂曲和樂器的和諧，表達心中的情感而做 				

	<p>出節奏調整。</p> <p>三、集體遊戲</p> <p>教師播放樂曲，與幼兒一起玩即興樂器圈。</p>
<p>評價與反思</p>	<p>本課時第一環節為隨心意敲打手上的樂器，因為每個人的音樂智能不同，對每首樂曲，每種聲音的敏感度都不一樣，每個人的表達情感更是各種各樣，此種教學方式一開始看上去會很亂，幾分鐘之後就開始慢慢有了組合的形成。有前重點拍的節奏，有後拍的鼓點，有快有慢。教師不想規範“我教，你做；我說，你跟”的學習方式，讓幼兒發揮獨自創意，再給予時間整合，幼兒自身的聽力也會幫助她們自己整合整體節奏，從而變成一個樂隊的初步形成。教師再在第二環節的時候進行細節調整。幼兒通常會模仿其他同伴的節奏拍打，我們要強調的是引導幼兒專心聆聽之餘，創作自己的節奏。</p> <p>第二環節中，教師請幼兒用另一種方式，就是看教師手上的指揮來進行即興敲擊節奏，包括中途的停止和開始。在第一環節後，幼兒對樂曲節奏有了初步概念，再根據老師的指揮，輪到自己的時候拍出自己創作的節奏，教師注重的是幼兒對樂曲的敏感度，和對教師指揮的反應靈敏度，還有個體拍出來的節奏與樂曲的和諧度，最後是整體的效果。一個創作活動，可以讓幼兒多方面接觸音樂，是一件非常棒的事情。</p>
<p>課堂實錄</p>	



教學活動六

活動名稱	開心跳跳（舞蹈）	節數	1 節	學習領域	藝術
班級	K3	時間	45 分鐘	日期	2018. 12. 13
基本學力要求	學習領域	基本學力要求指標編號			
	藝術	E-2-3	能準確地隨著音樂的變化改變動作的力度、速度、節拍、節奏型、難度等。		
		E-2-5	進一步使用多種音樂與非音樂的表徵方式（歌唱、演奏、舞蹈）參與活動，表現自己的感受、體驗、想像和創作。		
		E-3-3	初步理解不同性質的音樂，喜歡用動作、語言、韻律、打擊樂等表現和創編性質不同的音樂。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能數準節拍，融入音樂，初步嘗試整齊跳動。 2. 能愉悅地享受學習過程。 				
教學分析	<p>重點：能數準節拍，初步嘗試感應齊跳。</p> <p>難點：能做整齊跳躍動作</p>				
教學準備	<p>道具：地膠線兩條</p> <p>教具：音樂光碟、彩綢四條</p>				
教學過程	<p>一、情境引入</p> <p>教師播放跳皮筋影片，講述幼兒跳皮筋屬於民間兒童遊戲的一種，引起幼兒興趣。</p> <p>二、探索操作</p> <p>（咱們也來玩跳皮筋遊戲！）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師邀請幼兒一起玩跳皮筋遊戲，引導幼兒留意，跳皮筋的時候多人合作必須要整齊，同時做相同的動作，否則遊戲就無法進行了。 2. 教師帶領幼兒在地板的地膠線上玩跳皮筋遊戲，教師教授跳皮筋動作順序，幼兒自行練習幾次 3. 教師規定左右動作方向順序，請幼兒跟著口令一起跳，人數從少數到遞增，反復幾次。 4. 教師使用道具彩綢，做成皮筋進行遊戲。 <p>三、集體遊戲</p> <p>幼兒跟著樂曲一起玩跳皮筋遊戲。</p>				

評價
與
反思

1. 幼兒喜歡那種搭火車的感覺，喜歡找到“一齊”做同一件事的感覺。感受到了整齊的美好感官。
2. 樂曲二歡快、節奏性強，幼兒非常喜歡，懷著很愉悅的心情，看得出很享受整個過程。
3. 由於每個人的動作能力差別，速度有快慢，所以幼兒一直在努力找由於地板地膠線始終不是皮筋繩，雖然使用了彩綢，幼兒體驗到了跳的動作，還是缺少皮筋的真正樂趣，建議教師改進，使用真正的皮筋，讓幼兒感受整齊動作的樂趣之餘，真正去感受不整齊的時候會是什麼結果出現，擁有更多的成功感，進一步探索如何與同伴合作完成遊戲。有助於聽力、節奏感的發展之餘，還增進團體合作協調能力的發展。

課堂實錄





叁、試教評估

本次教學設計希望藉各種方式進行遊戲，接觸並學習音樂知識。根據基力的指標設計評估表。

課堂知識	完全掌握	大部分掌握	基本掌握	暫未掌握
咬字清楚		😊		
自信演唱		😊		
動作有趣	😊			
節奏感強		😊		
樂器使用	😊			
樂器名稱			😊	
舞蹈表現		😊		

肆、反思建議

本單元課時因應兒童的發展，採用奧福音樂教學法進行創造性和啟發性教學，歌曲選取本土文化的特性和素材，以淺近、自然、活潑的方式開啟兒童的藝術視野，我們主張音樂教育的目標是透過提高人們的音樂素養來造就更多具有完整人格的人。

在課程中，教師方面：每首樂曲可以從多個角度範圍讓幼兒體驗音樂，再在遊戲的基礎上，加上初級樂理的話，幼兒會更明白時值。比如在齊跳動作的樂曲裡，可以讓幼兒實觀音符的排列，圖片的具體形象加上自身的親身體驗，更能加固幼兒的節奏感。教師下次課程時可以把課時再延伸，再細節化，繼續和幼兒一起探索，進一步獲得成功感。

學校方面：由於本校的資源豐富，確實有利於幼兒學習，音樂的範疇中，需要一個廣闊的空間才能讓幼兒的思維多維度發展，這也是重要的一環。在“動手、動腳、動腦”的過程中，將音樂潛能發展。

幼兒方面：希望能引導幼兒更大方地表現自己，尋找表演視頻請幼兒觀看，觀賞表演比口中描述出來如何做動作，會來得直接，幼兒的興趣來自於各種色彩和聲音，更多方面引起幼兒的興趣，刺激感官，激發潛能。

希望在本次課程中，雖然短短幾節課，幼兒能從多方面接觸了音樂範疇。在創作方面可以看到幼兒潛能無限。另一方面幼兒感受到在一個音樂方面的學習和表演中，“整體”與“個人”的區別，也明白兩者的呼應。也明白在一些表演中，不能只看個人，個人重要，團體更重要的，一個整體效果是有區分與個體的。我們告訴幼兒，身體學會的，誰也拿不走！

¹伍、參考文獻

1. 《中國奧爾夫》
2. 奧福音樂教室——音樂教學法/幼兒音樂教材
3. 維基百科——奧福音樂教育之緣起
4. 林玫君(2015)。《幼兒園美感教育》。臺北：心理出版社股份有限公司。
5. 兒歌在幼兒音樂課中的觀察與分析研究 吳美玲
6. 表達性藝術幼兒音樂課程指導手冊（下冊） 吳幸如

陸、相關教材

輔助教學資料

一、教學圖片

二、教材課件

附錄

課堂照片



