

2018/2019 學年教學設計獎勵計劃



五「聲」戰隊帶你認識韓日音樂

參選類型：教案

參選編號：P074

科目：音樂

組別：小學

實施年級：小四

簡介

隨著資訊科技發達，各國之間的文化交流日益頻繁。而在音樂的學習上，亦已漸漸不限於學習西方音樂或本國在地的音樂，反倒是世界音樂文化的學習，已日趨重要，並應予以重視。

有見及此，期望可以從小學階段開始培養學生對世界音樂的認知，學習如何尊重與欣賞他國文化，從而擴闊音樂視野與心態，此為本次教學計劃設計之初心。

為達成目標，特設本課題去為學生提供一個學習世界音樂的機會，課題內容則選取了學生較熟悉的兩個國家：韓國和日本的音樂文化為教學的題材，藉此引起學生的共鳴，讓學生更容易投入其音樂情境與氛圍。

除了選取學生較熟悉的兩個地區為主題之外，亦特別為本課題設計主題人物——五「聲」戰隊，嘗試透過學生喜愛的戰隊人物，來提昇學習動機，希望透過遊戲、演唱、聆聽、創作、製作樂器及演奏等體驗活動，讓學生多角度認識韓國和日本的傳統音樂。通過音樂欣賞，提升學生對世界音樂及各國獨有文化的學習興趣，擴闊學生的眼界，培養一顆懂得尊重其他國家文化的心，以開放的態度欣賞和學習其他國家的音樂。

目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、設計創意和特色.....	1
四、教學重點.....	2
五、教學難點.....	2
六、教學用具.....	2
貳、教案.....	4
參、試教評估與反思建議.....	46
肆、參考文獻.....	49
伍、相關教材.....	50
一、教材課件.....	50
二、學生作業及作品.....	54

教學進度表

P

授課時間 (年-月-日)	節數	課節	課題名稱	課題內容	課時 (分鐘)
2019-02-15	1	第一課節	五「聲」戰隊同你賞賞花@ <u>韓國</u> 民歌篇	學唱韓國民歌「桔梗歌」	40
2019-02-20	1	第二課節	五「聲」戰隊同你賞賞花@ <u>日本</u> 民歌篇	學唱日本民歌「櫻花」	40
2019-02-22	1	第三課節	五「聲」戰隊話你知@韓日音樂知多少	認識 <u>韓國</u> 和 <u>日本</u> 的傳統音樂	40
2019-02-27	1	第四課節	五「聲」戰隊話你知@奇妙的五聲音階	認識 <u>韓國</u> 和 <u>日本</u> 的五聲音階	40
2019-03-01	1	第五課節	五「聲」戰隊話你知@有趣的傳統敲擊樂器	認識 <u>韓國</u> 和 <u>日本</u> 的傳統敲擊樂器	40
2019-03-06	1	第六課節	終極任務@D.I.Y樂隊	自製樂器合奏活動	40

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

1. 學生能透過音樂欣賞去了解韓國和日本傳統音樂文化背景之異同。
2. 學生能用原文去演唱韓國和日本的傳統民歌。
3. 讓學生認識韓國和日本的五聲音階並能夠運用五聲音階進行簡單的樂曲創作。
4. 認識韓國和日本的傳統樂器，讓學生動手製作樂器，為樂曲伴奏。
5. 透過不同的體驗活動來培養學生的音樂感、創意、想像力、協調性及節奏感。
6. 學生創作的作品供同儕欣賞，培養同儕間互相欣賞的品德素養。

二、主要內容

1. 透過聆聽、演唱、演奏及創作來認識韓日的傳統音樂和樂器。
2. 用原文演唱民歌感受不同國家語言有趣的地方，演唱時會加入肢體拍打節奏或簡單舞蹈，培養學生的協調性和節奏感，增添演唱時的樂趣。
3. 認識兩國的五聲音階並利用五聲音階來進行樂曲創作。
4. 動手造樂器——杖鼓及太鼓，並利用自製樂器為樂曲進行伴奏，培養學生的創意、想像力、協調性及節奏感。

三、設計創意和特色

為課題設計主題人物——五「聲」戰隊，來提昇學生的學習動機，希望透過遊戲、演唱、聆聽、創作、製作樂器及演奏等體驗活動，讓學生多角度認識韓國和日本的傳統音樂。通過音樂欣賞，提升學生對世界音樂及各國獨有文化的學習興趣，擴闊學生的眼界，培養一顆懂得尊重其他國家文化的心，以開放的態度欣賞和學習其他國家的音樂。

1. 演唱：讓學生用原文演唱民歌，感受兩個國家獨有的語言及音樂文化。
2. 欣賞：課堂中會進行音樂欣賞活動，課堂以外亦會利用二維碼，讓學生透過二維碼連結至相關音樂視頻增加學生接觸相關音樂的途徑和機會，培養學生學習世界音樂的興趣。
3. 創作：引導學生利用五聲音階進行簡單的樂曲創作，培養學生的音樂感和創意。
4. 演奏：讓學生利用自製的樂器進行伴奏，培養學生的創意、協調性和節奏感。

四、教學重點

為課題設計主題人物——五「聲」戰隊，來提昇學生的學習動機，希望透過遊戲、演唱、聆聽、創作、製作樂器及演奏等體驗活動，讓學生多角度認識韓國和日本的傳統音樂。通過音樂欣賞，提升學生對世界音樂及各國獨有文化的學習興趣，擴闊學生的眼界，培養一顆懂得尊重其他國家文化的心，以開放的態度欣賞和學習其他國家的音樂。

五、教學難點

1. 演唱語言屬於非母語，因此學習時有一定的難度及發音未必能夠準確。
2. 歌曲「桔梗歌」中常出現的符點節奏形（) 較難掌握。
3. 由於每句歌詞配合節奏演唱時長短分佈不同，即使是相同的旋律，仍會出現令學生容易混淆的情況。
4. 歌曲「櫻花」最後一句樂句由於是弱拍開始，所以演唱時會較容易出現不整齊的情況。
5. 韓日傳統音樂與現代流行曲有著很不同的氛圍和音色，學生會較難接受。
6. 學生創作音樂經驗較淺，加上創作方面的認知較弱，因此未必能創作出完整及具質素的音樂。
7. 由於每位學生的視譜能力、身體協調性、節拍感及演奏樂器能力程度不一，所以教學過程中需要重覆練習多次才能提升全班同學演奏的整齊度及準確度。
8. 學習過程中學生有機會忘記已學的知識，老師必須加以引導。
9. 學生合奏的經驗較淺，因此合奏時可能會出現不整齊或拍錯的情況，老師需要多加留意及指正。

六、教學用具

第一課節：電子課本、PPT、主題人物各段錄音、任務卡 1、徽章收集表（32 張）、民歌視頻（茉莉花、杜鵑花及桔梗歌）、民歌分析表、1 號徽章貼紙（32 個）、音樂體驗 QR CODE（32 張）

第二課節：電子課本、主題人物各段錄音、任務卡 2、民歌視頻（櫻花）、舞蹈視頻、扇子（學生自備）、民歌分析表、2 號徽章貼紙（32 個）、音樂體驗 QR CODE（32 張）

第三課節：電子課本、PPT、主題人物各段錄音、特別音效（時空）、任務卡 3、時空偵查表、3 段教學視頻（與韓國和日本傳統音樂有關）、

4 塊徽章碎片、4 段聆聽樂段、「挑戰書」、3 號徽章貼紙（32 個）、
音樂體驗 QR CODE（32 張）

第四課節：電子課本、PPT、主題人物各段錄音、「3C」任務 Lv1 卡片、
4 款音樂創作卡（附節奏）、iPad（8 部）、4 號徽章貼紙（32 個）

第五課節：電子課本、PPT、主題人物各段錄音、「3C」任務 Lv2 卡片、
杖鼓伴奏樂譜（桔梗歌）、杖鼓（32 個）、太鼓伴奏樂譜（櫻花）、
太鼓（32 個）、杖鼓製作說明書（16 張）、太鼓製作說明書（16 張）

第六課節：PPT、主題人物各段錄音、「3C」任務 Lv3 卡片、
自製樂器（32 個）、節奏卡（6 張）、學生原創韓國音樂聲檔、
學生原創日本音樂聲檔、原創韓日合成音樂聲檔（老師剪輯）、
原創音樂伴奏譜、5 號徽章貼紙（32 個）

貳、教案

作品名稱		五「聲」戰隊帶你認識韓日音樂		人數	32人		
實施年級		小四		總實施節數	6節		
實施日期		2019年2月15日-3月6日		每節課時	40分鐘		
科目		音樂		科目每周節數	2節		
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
2月15日	1	第一節： 五「聲」戰隊同你 賞賞花@ <u>韓</u> <u>國</u> 民歌篇	朗文音樂	讓學生能以多角度認識韓日傳統音樂。	A1-2 A2-1 B1-1 B1-2 B1-3 B1-4 B1-5 C1-2 C2-4 D1-6 D2-1	<ol style="list-style-type: none"> 通過演唱<u>韓國</u>傳統民歌，感受當地獨特的音樂文化和色彩。 用韓語演唱歌詞，增加學生學習不同語言的機會。 學生能正確地演唱歌曲並分析歌曲的特質（如速度、力度、氣氛等）。 演唱時能夠利用身體樂器（拍手及拍大腿）配合簡單節奏為歌曲進行伴奏。 	<ol style="list-style-type: none"> 電子課本 PPT 主題人物各段錄音 任務卡 徽章收集表 民歌視頻 民歌分析表 徽章貼紙 音樂體驗 QR CODE

〈教學計劃〉

學科領域	音樂	教學時間	(40) 分鐘
課題/內容	五「聲」戰隊同你賞賞花@韓國民歌篇		
總節數	(6) 節	課節	第 (1) 教節
學情分析/ 已有知識	1. 已具備不同時值音符 (如二分、四分和八分音符等) 以及簡單節奏口訣的基礎知識。 2. 能正確地利用唱名進行視譜演唱歌曲。		
單元目標	讓學生能以多角度認識韓日傳統音樂。		
教學目標	1. 通過演唱韓國傳統民歌, 感受當地獨特的音樂文化和色彩。 2. 用韓語演唱歌詞, 增加學生學習不同語言的機會。 3. 學生能正確地演唱歌曲並分析歌曲的特質 (如速度、力度、氣氛等)。 4. 演唱時能夠利用身體樂器 (拍手及拍大腿) 配合簡單節奏為歌曲進行伴奏。		
教學重點	1. 學生能用韓語演唱韓國民歌「桔梗歌」。 2. 演唱時利用身體樂器配合固定節奏型 () 為歌曲進行伴奏。		
教學難點	1. 演唱語言屬於非母語, 因此學習時有一定的難度及發音未必能夠準確。 2. 歌曲中常出現的符點節奏形 () 較難掌握。 3. 由於每句歌詞配合節奏演唱時長短分佈不同, 即使是相同的旋律, 仍會出現令學生容易混淆的情況。		
教具配置	電子課本、PPT、主題人物各段錄音、任務卡1、 徽章收集表 (32張)、民歌視頻 (茉莉花、杜鵑花及桔梗歌)、 民歌分析表、1號徽章貼紙 (32個)、音樂體驗 QR CODE (32張)		
教學過程主要內容			
教學步驟	教學活動/策略	基力要求 編號	時間
引入	1. 老師簡述由本課堂開始, 會帶領同學參與一趟特別的音樂之旅, 途中會遊歷兩個大家十分熟悉的國家, 分別是韓國和日本, 一同探索一下兩國獨特的音樂文化。學習過程中會以挑戰任務收集徽章的形式來加強學生的學習興趣。 2. 老師介紹本次旅程的導遊 (即原創主題人物 : 五「聲」戰隊) 出場。並播放 PPT 中的各段錄音創設學生能和主題人物對話的場景, 透過學生和主題人物之間的互		5 分鐘

	<p>動，來加強學生的專注力和興趣。 (所有旁白錄音都經過聲效處理，更貼近主題人物的聲音特質，皆由老師預先構思、扮演、錄製和剪輯。)</p>  <p>(教學 PPT 截圖)</p> <p>3. 五「聲」戰隊向學生提問：「各位同學，你們有去過<u>韓國</u>旅行嗎？你們對這個國家有什麼印象？」(學生可自由作答)透過主題人物提問問題來引起學生的共鳴，並向學生簡述<u>韓國</u>和<u>日本</u>兩個國家的傳統音樂都具有獨特的地方，一同認識一下兩個國家特別的音樂文化。</p>  <p>(教學 PPT 互動對話例子截圖)</p>		
<p>發展</p>	<p>活動 1. 聆聽兩首有關花朵的民歌</p> <p>A. 利用情景「民歌花園」來導入本堂重點課題，老師於 PPT 展示一個充滿著各式各樣花朵的場景，並將課堂中將會向學生介紹的四首民歌的相關花朵圖片放入其中，透過模擬參觀花園來加強學生的投入感。</p>  <p>(教學 PPT 截圖)</p> <p>B. 五「聲」戰隊向學生說明本課堂需要完成的任務。挑選一位學生打開任務咭並讀出</p>	<p>A1-2 A2-1</p>	<p>30 分鐘</p>

相關內容，（任務：「學唱一首有關花朵的韓國民歌」）學生必須完成相關任務才能獲得 1 號徽章，以集齊五個徽章作為終極目標，然後老師每人派發一張「徽章收集表」。



（任務卡參考圖）



（活動徽章參考圖）



（徽章收集表參考圖）

- C. 五「聲」戰隊向學生提問：「你們知道什麼是民歌嗎？」
（答案：民歌是指流傳民間的通俗歌曲。）
- D. 五「聲」戰隊向學生說明世界上有部份地方喜歡以「花朵」作為民歌的創作題材，例如中國民歌「茉莉花」和台灣民歌「杜鵑花」，然後老師點選「民歌花園」中兩種花朵的圖像來播放相關片段讓學生觀賞。觀賞前，老師於黑板上向學生展示「民歌分析表」，提示學生過程中需根據所聆聽的歌曲，分五方面進行分析。
（1.速度 2.力度 3.內容 4.語言 5.氣氛）



(教學視頻：茉莉花)



(教學視頻：杜鵑花)

民歌分析表				
	中國	台灣	韓國	日本
速度				
力度				
內容				
語言				
氣氛				

(民歌分析表參考圖)

E. 觀賞完畢後，老師引導學生思考並完成「民歌分析表」中「中國」和「台灣」兩個欄目。

	中國	台灣	韓國	日本
速度	慢	中等	中等	慢
力度	弱	中等	強	弱
內容	形容茉莉花的美態	形容杜鵑花盛開的情景	形容韓國婦女在採桔梗花時的歡快情況	形容櫻花在春天散落時的情景
語言	普通話	國語	韓語	日語
氣氛	溫柔優美	輕鬆愉快	輕快明朗	寧靜優雅

(答案可參考上表)

活動 2：學習韓國民歌「桔梗歌」

- A. 五「聲」戰隊向學生再次重溫任務 1 的內容，指出為了配合行程，同學在本課堂需要學唱韓國民歌「桔梗歌」。
- B. 老師挑選一位學生點選「民歌花園」中「桔梗花」的圖像來播放歌曲片段讓學生先聆聽一遍，提示學生聆聽過程中猜一猜

B1-1

B1-2

B1-3

B1-4

B1-5

歌曲用了哪一種語言演唱。

(答案：韓語)



(教學視頻：桔梗歌)

C. 老師簡單介紹「桔梗花小知識」，讓學生了解韓國當地的風土人情。

(桔梗盛開時的花形像星星一樣，是當地愛吃的一種野菜，亦能當作藥材。按習俗，韓國婦女每年只有春天的時候能夠出外採摘，因此歌曲主要描述她們採摘桔梗時的愉快心情。)



(教學 PPT 截圖)

D. 老師帶領學生唱唱名及按節奏朗讀原文歌詞，學習期間老師需提醒學生演唱時要注意音準、節奏、歌詞發音及感情四方面，然後準確地唱出歌曲（旋律及歌詞），遇到較難掌握的節奏、樂句和歌詞時，會特別抽出來進行重點練習，次數因應學生的掌握程度作出調整。



	<p>活動 3：「動動身體伴伴奏」</p> <p>A. 老師播放音樂，引導學生演唱時利用身體樂器（拍手及拍大腿）配合簡單固定節奏（. ♪ ♪ .）為歌曲進行伴奏，增添唱歌時的樂趣，老師帶領時要求學生同步模仿，讓學生利用身體樂器伴奏時能夠高度集中之外亦可加強學生的反應能力。</p> <p>B. 老師帶領三至四次後可因應時間或學生掌握程度加插創作環節。老師引導學生根據節奏組合自行創作其他身體樂器的演奏方法，挑選較特別的想法然後全班一同實踐，提升學生於創作方面的思維能力及自信心。</p>	<p>C1-2 C2-4 D1-6 D2-1</p>																															
<p>總結</p>	<p>1. 完成所有活動後，老師帶領學生完成「民歌分析表」中「韓國」欄目，並進行比較，找出三首民歌在速度、力度、內容、語言、氣氛五方面之間的異同，（學生以口述的形式自由作答）透過歸納法，讓學生初步了解韓國音樂的文化背景和特色，指出音樂風格會因應地方的文化背景不同而有所不同。</p> <table border="1" data-bbox="424 1189 1078 1697"> <thead> <tr> <th></th> <th>中國</th> <th>台灣</th> <th>韓國</th> <th>日本</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>速度</td> <td>慢</td> <td>中等</td> <td>中等</td> <td>慢</td> </tr> <tr> <td>力度</td> <td>弱</td> <td>中等</td> <td>強</td> <td>弱</td> </tr> <tr> <td>內容</td> <td>形容茉莉花的美態</td> <td>形容杜鵑花盛開的情景</td> <td>形容韓國婦女在採桔梗花時的歡快情況</td> <td>形容櫻花在春天散落時的情景</td> </tr> <tr> <td>語言</td> <td>普通話</td> <td>國語</td> <td>韓語</td> <td>日語</td> </tr> <tr> <td>氣氛</td> <td>溫柔優美</td> <td>輕鬆愉快</td> <td>輕快明朗</td> <td>寧靜優雅</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">（答案可參考上表）</p> <p>2. 完成挑戰後，每人派發徽章貼紙一個及「音樂體驗 QR CODE」，讓學生在課堂以外能夠重溫學習內容及增加接觸韓國傳統音樂的機會。（音樂體驗 QR CODE 參考圖見附件）</p>		中國	台灣	韓國	日本	速度	慢	中等	中等	慢	力度	弱	中等	強	弱	內容	形容茉莉花的美態	形容杜鵑花盛開的情景	形容韓國婦女在採桔梗花時的歡快情況	形容櫻花在春天散落時的情景	語言	普通話	國語	韓語	日語	氣氛	溫柔優美	輕鬆愉快	輕快明朗	寧靜優雅	<p>A1-1 A1-2 A2-1</p>	<p>5 分鐘</p>
	中國	台灣	韓國	日本																													
速度	慢	中等	中等	慢																													
力度	弱	中等	強	弱																													
內容	形容茉莉花的美態	形容杜鵑花盛開的情景	形容韓國婦女在採桔梗花時的歡快情況	形容櫻花在春天散落時的情景																													
語言	普通話	國語	韓語	日語																													
氣氛	溫柔優美	輕鬆愉快	輕快明朗	寧靜優雅																													

			
--	---	--	--

(1 號徽章貼紙參考圖)

作品名稱	五「聲」戰隊帶你認識韓日音樂		人數	32人			
實施年級	小四		總實施節數	6節			
實施日期	2019年2月15日-3月6日		每節課時	40分鐘			
科目	音樂		科目每周節數	2節			
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
2月20日	2	第二節： 五「聲」戰隊同你 賞賞花@ <u>日本</u> 民歌篇	朗文音樂	讓學生能以多角度認識韓日傳統音樂。	A1-1 A1-2 A2-1 B1-1 B1-2 B1-3 B1-4 B1-5	<ol style="list-style-type: none"> 通過演唱<u>日本</u>傳統民歌，感受當地獨特的音樂文化和色彩。 用日語演唱歌詞，增加學生學習不同語言的機會。 學生能正確地演唱歌曲並分析歌曲的特質（如速度、力度、氣氛等）。 演唱時配合傳統舞蹈，感受<u>日本</u>傳統音樂優雅而寧靜的獨特氣氛。 	<ol style="list-style-type: none"> 電子課本 PPT 主題人物各段錄音 任務卡 民歌視頻 舞蹈視頻 扇子 民歌分析表 徽章貼紙 音樂體驗 QR CODE

〈教學計劃〉

學科領域	音樂	教學時間	(40) 分鐘
課題/內容	五「聲」戰隊同你賞賞花@日本民歌篇		
總節數	(6) 節	課節	第 (2) 教節
學情分析/ 已有知識	1. 已具備不同時值的音符(如二分、四分和八分音符等)以及簡單節奏口訣的基礎知識。 2. 能正確地利用唱名進行視譜演唱歌曲。		
單元目標	讓學生能以多角度認識韓日傳統音樂。		
教學目標	1. 通過演唱 <u>日本</u> 傳統民歌,感受當地獨特的音樂文化和色彩。 2. 用日語演唱歌詞,增加學生學習不同語言的機會。 3. 學生能正確地演唱歌曲並分析歌曲的特質(如速度、力度、氣氛等)。 4. 演唱時配合傳統舞蹈,感受 <u>日本</u> 傳統音樂優雅而寧靜的獨特氣氛。		
教學重點	1. 學生能用日語演唱 <u>日本</u> 民歌「櫻花」。 2. 配合傳統舞蹈,加強演唱時的氣氛。		
教學難點	1. 演唱語言屬於非母語,因此學習時有一定的難度及發音未必能夠準確。 2. 歌曲最後一句樂句由於是弱拍開始,所以演唱時會較容易出現不整齊的情況。		
教具配置	電子課本、主題人物各段錄音、任務卡 2、民歌視頻(櫻花)、舞蹈視頻、扇子(學生自備)、民歌分析表、2 號徽章貼紙(32 個)、音樂體驗 QR CODE(32 張)		
教學過程主要內容			
教學步驟	教學活動/策略	基力要求 編號	時間
引入	1. 播放 PPT 中的各段錄音創設學生能和主題人物對話的場景,透過學生和主題人物之間的互動,來加強學生的專注力和興趣。(所有旁白錄音都經過聲效處理,更貼近主題人物的聲音特質,皆由老師預先構思、扮演、錄製和剪輯。) 2. 五「聲」戰隊向學生提問:「各位同學,你們記得上一課堂學唱了哪一個地方的民歌嗎?」 (答案: <u>韓國</u>) 3. 五「聲」戰隊向學生提問:「這首民歌主		5 分鐘

	<p>要描述了什麼內容？」 （答案：描述了<u>韓國</u>婦女們愉快地採摘桔梗的情景）</p> <p>4. 五「聲」戰隊向學生提問：「我們還欣賞了來自哪兩個地方的民歌？歌曲名稱是？」 （答案：<u>中國</u>民歌「茉莉花」和<u>台灣</u>民歌「杜鵑花」）</p> <p>5. 五「聲」戰隊向學生說明本課堂需要完成的任務內容來導入課題，學生必須完成任務後才能獲得 2 號徽章。（任務：「學唱一首有關花朵的<u>日本</u>民歌」）</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="488 734 766 936" style="border: 2px solid yellow; padding: 5px; text-align: center;"> <p>任務2</p> <p>學唱一首有關花朵的<u>日本</u>民歌</p>  </div> <div data-bbox="865 743 1050 927" style="text-align: center;">  </div> </div> <p style="text-align: center;">（任務卡參考圖） （2 號徽章參考圖）</p>		
發展	<p>活動 1：學習<u>日本</u>民歌「櫻花」</p> <p>A. 五「聲」戰隊向學生提問：「<u>日本</u>這個地方第一時間令你聯想到的花朵是？」 （答案：櫻花）</p> <p>B. 五「聲」戰隊向學生提問：「你曾經看過櫻花嗎？可以描述一下當時的情況嗎？」 （學生可自由作答）</p> <p>C. 老師於 PPT 中展示一幅櫻花的動態圖片來帶出本堂課需要學習的內容-<u>日本</u>民歌「櫻花」，簡單介紹「櫻花小知識」，讓學生能夠了解櫻花的特別之處。（櫻花是<u>日本</u>的國花，每年四月，櫻花會由<u>日本</u>南部至北部慢慢盛開，為<u>日本</u>構成一幅幅短暫而美麗的景色。）</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">（教學 PPT 截圖）</p>	<p>A2-1 B1-1 B1-2 B1-3 B1-4 B1-5</p>	30 分鐘

	<p>B. 演唱「櫻花」時，老師教導學生利用自備的扇子配合一些簡單的<u>日本傳統舞步</u>進行演唱，讓學生透過邊唱邊跳的活動感受<u>日本傳統音樂</u>優雅而寧靜的音樂氣氛，增添唱歌的樂趣。</p>																																
<p>總結</p>	<p>1. 完成所有活動後，老師帶領學生完成「民歌分析表」中「<u>日本</u>」欄目，並進行比較，找出四首民歌在速度、力度、內容、語言、氣氛五方面之間的異同，（學生以口述的形式自由作答）透過歸納法，讓學生初步了解日本音樂的文化背景和特色。</p> <table border="1" data-bbox="427 689 1082 1200"> <thead> <tr> <th></th> <th>中國</th> <th>台灣</th> <th>韓國</th> <th>日本</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>速度</td> <td>慢</td> <td>中等</td> <td>中等</td> <td>慢</td> </tr> <tr> <td>力度</td> <td>弱</td> <td>中等</td> <td>強</td> <td>弱</td> </tr> <tr> <td>內容</td> <td>形容茉莉花的美態</td> <td>形容杜鵑花盛開的情景</td> <td>形容韓國婦女在採桔梗花時的歡快情況</td> <td>形容櫻花在春天散落時的情景</td> </tr> <tr> <td>語言</td> <td>普通話</td> <td>國語</td> <td>韓語</td> <td>日語</td> </tr> <tr> <td>氣氛</td> <td>溫柔優美</td> <td>輕鬆愉快</td> <td>輕快明朗</td> <td>寧靜優雅</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">（答案可參考上表）</p> <p>2. 完成挑戰後，每人派發徽章貼紙一個及「音樂體驗 QR CODE」，讓學生在課堂以外能夠重溫學習內容及增加接觸<u>日本傳統音樂</u>的機會。（音樂體驗 QR CODE 參考圖見附件）</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">（2 號徽章貼紙參考圖）</p>		中國	台灣	韓國	日本	速度	慢	中等	中等	慢	力度	弱	中等	強	弱	內容	形容茉莉花的美態	形容杜鵑花盛開的情景	形容韓國婦女在採桔梗花時的歡快情況	形容櫻花在春天散落時的情景	語言	普通話	國語	韓語	日語	氣氛	溫柔優美	輕鬆愉快	輕快明朗	寧靜優雅	<p>A1-1 A1-2 A2-1</p>	<p>5 分鐘</p>
	中國	台灣	韓國	日本																													
速度	慢	中等	中等	慢																													
力度	弱	中等	強	弱																													
內容	形容茉莉花的美態	形容杜鵑花盛開的情景	形容韓國婦女在採桔梗花時的歡快情況	形容櫻花在春天散落時的情景																													
語言	普通話	國語	韓語	日語																													
氣氛	溫柔優美	輕鬆愉快	輕快明朗	寧靜優雅																													

作品名稱		五「聲」戰隊帶你認識韓日音樂		人數	32人		
實施年級		小四		總實施節數	6節		
實施日期		2019年2月15日-3月6日		每節課時	40分鐘		
科目		音樂		科目每周節數	2節		
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
2月22日	3	第三節： 五「聲」戰隊話你知@韓日音樂知多少	朗文音樂	讓學生能以多角度認識韓日傳統音樂。	A1-1 A1-2 A2-1 A2-2 A2-3 B1-1 B1-2 B1-3 B1-4 B1-5	1. 能從速度、演奏場合、樂器和音樂氣氛四方面分辨 <u>韓國</u> 和 <u>日本</u> 傳統音樂的異同。 2. 能以正確的態度欣賞異國的音樂和文化。	1. 電子課本 2. PPT 3. 主題人物各段錄音 4. 特別音效 5. 任務卡 6. 時空偵查表 7. 教學視頻 8. 徽章碎片 9. 聆聽樂段 10. 挑戰書 11. 徽章貼紙 12. 音樂體驗QR CODE

〈教學計劃〉

學科領域	音樂	教學時間	(40) 分鐘
課題/內容	五「聲」戰隊話你知@韓日音樂知多少		
總節數	(6) 節	課節	第 (3) 教節
學情分析/ 已有知識	1. 已學習並能唱出 <u>韓國</u> 民歌「桔梗歌」。 2. 已學習並能唱出 <u>日本</u> 民歌「櫻花」。		
單元目標	讓學生能以多角度認識韓日傳統音樂。		
教學目標	1. 從速度、演奏場合、樂器和音樂氣氛四方面分辨 <u>韓國</u> 和 <u>日本</u> 傳統音樂的異同。 2. 能以正確的態度欣賞異國的音樂和文化。		
教學重點	透過觀賞影片、討論以及配對活動，從而歸納出韓日音樂的特色。		
教學難點	韓日傳統音樂與現代流行曲有著很不同的氛圍和音色，學生會較難接受。		
教具配置	電子課本、PPT、主題人物各段錄音、特別音效（時空）、任務咭3、時空偵查表、4塊徽章碎片、4段聆聽樂段、「挑戰書」、3段教學視頻（與 <u>韓國</u> 和 <u>日本</u> 傳統音樂有關）、3號徽章貼紙（32個）、音樂體驗QR CODE（32張）		
教學過程主要內容			
教學步驟	教學活動/策略	基力要求 編號	時間
引入	1. 播放 PPT 中的各段錄音創設學生能和主題人物對話的場景，透過學生和主題人物之間的互動，來加強學生的專注力和興趣。 （所有旁白錄音都經過聲效處理，更貼近主題人物的聲音特質，皆由老師預先構思、扮演、錄製和剪輯。） 2. 五「聲」戰隊向學生介紹本課堂會帶領同學去參觀宮廷，並指出進入宮廷的通關條件是要演唱「桔梗歌」和「櫻花」兩首民歌。老師播放音樂並帶領同學一起演唱。 3. 重溫民歌「桔梗歌」和「櫻花」。		5 分鐘

			
<p>發展</p>	<p>活動 1：時空偵查員</p> <p>A. 五「聲」戰隊：「歡迎大家蒞臨參觀這個美麗的宮廷，我們分別邀請了<u>韓國</u>和<u>日本</u>的傳統樂隊準備為大家演奏音樂，欣賞和感受兩國獨特的音樂文化。不過欣賞音樂前我們必先了解兩國傳統音樂的特色，現在邀請大家進入時光隧道，返到古代一同探索一下。」</p> <p>B. 老師於 PPT 中展示「時光隧道」的動態圖片，整個教學過程會配合情景播放「時空特別音效」來增強學生的代入感，引起學生的學習動機。同時，老師向學生展示「任務咭 3」，挑選一位學生讀出任務咭的內容，（任務：「化身時空偵查員尋找兩國傳統音樂的特色」）並說明學生必須在完成任務的過程中集齊四塊徽章碎片，拼砌後才能獲得 3 號徽章。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="504 1384 775 1585" style="border: 2px solid blue; padding: 5px; text-align: center;"> <p>任務3</p> <p>化身時空偵查員 尋找兩國傳統音樂的特色</p>  </div> <div data-bbox="858 1384 1046 1585" style="border: 2px solid blue; border-radius: 50%; padding: 10px; text-align: center;"> <p>3</p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <p data-bbox="560 1592 719 1619">(任務卡參考圖)</p> <p data-bbox="863 1592 1034 1619">(3 號徽章參考圖)</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 20px 0;">  <p data-bbox="675 1848 828 1874">(特別音效素材)</p> </div> <p>C. 五「聲」戰隊向學生說明現在會帶領大家進入四個時空探索<u>韓國</u>和<u>日本</u>傳統音樂的</p>		

奧秘，分別是「速度」、「演奏場合」、「樂器」及「音樂氣氛」四個時空，學生需要在每個時空內透過細心欣賞視頻並發掘出兩國音樂在上述四方面的特色，一同進行討論並完成「時空偵查表」工作紙上的各項目才能取得徽章碎片，每人派發工作紙一張。



(教學 PPT 截圖)

時空偵查表		
	韓國	日本
速度		
演奏場合		
樂器		
氣氛		

(工作紙參考圖)

- D. 進入「速度」空間，老師播放兩段有關韓國和日本傳統音樂的視頻，提示學生在觀賞視頻過程中，留意兩國傳統音樂之間在速度上的分別，觀賞完畢後，老師帶領學生進行討論並將答案填寫在黑板的「時空偵查表」上，完成討論後可獲得徽章碎片一塊。
- E. 進入「演奏場合」空間，老師播放兩段有關韓國和日本傳統音樂的視頻，提示學生在觀賞視頻過程中，找出兩國傳統音樂的演奏場合，觀賞完畢後，老師帶領學生進行討論並將答案填寫在黑板的「時空偵查表」上，完成討論後可獲得徽章碎片一塊。

	<p>F. 進入「樂器」空間，老師播放兩段有關<u>韓國</u>和<u>日本</u>傳統音樂的視頻，提示學生在觀賞視頻過程中，留意兩國演奏傳統音樂時所運用到的樂器，觀賞完畢後，老師帶領學生進行討論並將答案填寫在黑板的「時空偵查表」上，完成討論後可獲得徽章碎片一塊。</p> <p>G. 進入「氣氛」空間，老師播放兩段有關<u>韓國</u>和<u>日本</u>傳統音樂的視頻，提示學生在觀賞視頻過程中，細心聆聽並找出兩國傳統音樂氣氛之間的分別，觀賞完畢後，老師帶領學生進行討論並將答案填寫在黑板的「時空偵查表」上，完成討論後可獲得徽章碎片一塊。</p> <p>(四個時空皆沿用以下兩個視頻進行教學)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>(教學視頻：<u>日本</u>傳統音樂) (教學視頻：<u>韓國</u>傳統音樂)</p> <p>H. 完成「時空偵查表」上的所有項目後，老師根據表格上的答案為學生進行簡單的比較及總結，指出兩國傳統音樂之間音樂特色的異同。</p> <p>(<u>韓國</u>傳統音樂： <u>韓國</u>傳統音樂以中速為主，氣氛莊嚴神秘，常用於祭祀禮儀，其傳統樂器包括伽倻琴、玄琴、杖鼓、朝鮮大橫笛等。)</p> <p>(<u>日本</u>傳統音樂： <u>日本</u>傳統音樂的速度以慢為主，氣氛寧靜嚴肅，與<u>韓國</u>相似，常用於祭祀或祭典儀式，其傳統樂器包括尺八、三味線、太鼓、<u>日本</u>箏等。)</p> <p>I. 完成所有步驟後，五「聲」戰隊說：「經過四輪的調查之後，相信同學現在已經對兩國傳統音樂的特色有了初步的了解，那</p>		
--	---	--	--

	<p>麼現在我們一同回到現代欣賞樂隊演奏音樂吧！」老師播放視頻「中日韓傳統音樂對比」讓學生加深對兩國傳統音樂的印象。</p> <p>（<u>日本</u>選段：由 7 分 06 秒開始播放至 8 分 06 秒）</p> <p>（<u>韓國</u>選段：由 28 分鐘開始播放至 29 分鐘）</p>  <p>（教學視頻：中日韓傳統音樂對比）</p>		
<p>總結</p>	<p>1. 五「聲」戰隊說：「看來同學已初步了解<u>韓國</u>和<u>日本</u>傳統音樂的特色，現在就讓我們測試一下同學的實力。一同聆聽以下的四個樂段，考考同學能否分辨出哪一個樂段是<u>韓國</u>音樂，哪一個樂段是<u>日本</u>音樂。」</p> <p>（學生以口述的形式作答並說明原因）</p> <p>2. 播於音樂「Boat Song」選段，五「聲」戰隊向學生提問：「你認為這段音樂是屬於<u>韓國</u>的還是<u>日本</u>呢？（答案：<u>韓國</u>）為什麼？請說明原因。」</p>  <p>（教學視頻：<u>韓國</u>傳統音樂 Boat Song）</p> <p>3. 播於音樂「春之海」選段，五「聲」戰隊向學生提問：「你認為這段音樂是屬於<u>韓國</u>的還是<u>日本</u>的呢？（答案：<u>日本</u>）為什麼？請說明原因。」</p>  <p>（教學視頻：<u>日本</u>傳統音樂春之海）</p> <p>4. 播於音樂「Korean Festival」選段，五「聲」戰隊向學生提問：「你認為這段音樂</p>		

是屬於韓國的還是日本的呢？（答案：韓國）為什麼？請說明原因。」



（教學視頻：韓國傳統音樂 Korean Festival）

5. 播於音樂「Rokudan No Shirabe」選段，五「聲」戰隊向學生提問：「你認為這段音樂是屬於韓國的還是日本的呢？（答案：日本）為什麼？請說明原因。」



（教學視頻：日本傳統音樂 Rokudan No Shirabe）

6. 完成所有聆聽題後，老師挑選一位學生將四塊徽章碎片進行拼砌，在拼砌的過程中突然向學生展示一幅缺少了紅戰士的圖片並播放原創人物「大魔王」的錄音。
7. 「大魔王」：「哈哈！正義的紅戰士已經脅持在我手上，4號徽章和5號徽章亦被黑暗的力量封印！如果你們想拯救紅戰士和解除封印的話，必須成功完成「挑戰書」內的三個任務裝備自己，有足夠的能量才能救回紅戰士和取回徽章，哈哈哈哈哈。」



（教學 PPT 截圖）

8. 老師向學生展示道具「挑戰書」，邀請一位同學讀出相關內容並為下一課節進行預告。

挑戰書：「3C」任務

Level1 - Cooperative 合作

(與創作有關)

Level2 - Creative 創意

(與樂器有關)

Level3 - Concentrative 專

(與演奏有關)



(挑戰書參考圖)

9. 最後每人派發 3 號徽章貼紙一個及「音樂體驗 QR CODE」，讓學生在課堂以外能夠重溫學習內容及增加接觸兩國傳統音樂的機會。(音樂體驗 QR CODE 參考圖見附件)



(3 號徽章貼紙參考圖)

作品名稱		五「聲」戰隊帶你認識韓日音樂		人數	32人		
實施年級		小四		總實施節數	6節		
實施日期		2019年2月15日-3月6日		每節課時	40分鐘		
科目		音樂		科目每周節數	2節		
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
2月27日	4	第四節： 五「聲」戰隊話你知@奇妙的五聲音階	朗文音樂	讓學生能以多角度認識韓日傳統音樂。	A1-1 A2-1 A2-2 D1-1 D1-2 D2-1 D2-2 D2-4 D2-8	<ol style="list-style-type: none"> 學生能正確地說出<u>韓國</u>和<u>日本</u>五聲音階的組成音。 了解五聲音階和音樂氣氛之間的關係。 學生能運用<u>韓國</u>和<u>日本</u>的五聲音階進行簡單的創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 電子課本 PPT 主題人物各段錄音 任務卡 音樂創作卡 IPad 徽章貼紙

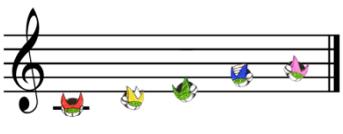
〈教學計劃〉

學科領域	音樂	教學時間	(40) 分鐘
課題/內容	五「聲」戰隊話你知@奇妙的五聲音階		
總節數	(6) 節	課節	第 (4) 教節
學情分析/ 已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可利用三種旋律動向（上行、下行和重覆）的概念來進行簡單創作。 2. 已具備不同時值音符（如二分、四分和八分音符等）以及簡單節奏口訣的基礎知識。 3. 已學習韓國民歌「桔梗歌」、日本民歌「櫻花」。 4. 已認識中國五聲音階（d、r、m、s、l）。 		
單元目標	讓學生能以多角度認識韓日傳統音樂。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能正確地說出<u>韓國</u>和<u>日本</u>五聲音階的組成音。 2. 了解五聲音階和音樂氣氛之間的關係。 3. 學生能運用<u>韓國</u>和<u>日本</u>的五聲音階進行簡單的創作。 		
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將五「聲」戰隊化身成音符並顯示在五線譜上，透過在五線譜的位置及顏色上的差別，讓學生認識兩國五聲音階的組成音及建立音高的概念。 2. 能正確分辨<u>韓國</u>和<u>日本</u>的五聲音階。 3. 學生運用<u>韓國</u>和<u>日本</u>的五聲音階進行簡單的創作。 		
教學難點	學生創作音樂經驗較淺，加上創作方面的認知較弱，因此未必能創作出完整及具質素的音樂。		
教具配置	電子課本、PPT、主題人物各段錄音、「3C」任務 Lvl 1 卡片、4 款音樂創作卡（附節奏）、IPad（8 部）、4 號徽章貼紙（32 個）		
教學過程主要內容			
教學步驟	教學活動/策略	基力要求 編號	時間
引入	<ol style="list-style-type: none"> 1. 延續上一課堂的鋪排（拯救紅戰士及解除封印），老師向學生說明本課堂會一同挑戰「3C」任務 Level 1。向學生展示「任務卡」並挑選一位學生讀出任務內容（任務：「運用<u>韓國</u>和<u>日本</u>的五聲音階創作樂曲」）老師提示學生本次任務考驗同學互相合作的能力。 		5 分鐘

	<div data-bbox="635 197 865 362" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="673 365 826 389">(任務卡參考圖)</p> <p data-bbox="424 436 1082 1211"> 2. 播放 PPT 中的各段錄音創設學生能和五「聲」戰隊對話的場景，透過學生和主題人物之間的互動，來加強學生的專注力和興趣（所有旁白錄音都經過聲效處理，更貼近主題人物的聲音特質，皆由老師預先構思、扮演、錄製和剪輯。） 3. 五「聲」戰隊向學生提問：「各位同學，你們還記得<u>中國</u>的五聲音階是由哪幾個音組成嗎？」 （答案：d、r、m、s、l） 4. 五「聲」戰隊向學生說明成功挑戰第一個任務的方法，就是同學需要在本課堂學識<u>韓國</u>和<u>日本</u>的五聲音階，找出其組成音，並運用兩國的五聲音階進行創作，創作出一首屬於自己班的日韓音樂。 </p>		
發展	<p data-bbox="424 1279 932 1312">活動 1：認識<u>韓國</u>和<u>日本</u>的五聲音階</p> <p data-bbox="424 1361 1082 1585"> A. 老師利用學生已學的<u>韓國</u>和<u>日本</u>民歌作為課題引入的素材並向學生提問：「還記得<u>韓國</u>民歌和<u>日本</u>民歌在音樂氣氛方面有什麼不同嗎？」 （學生可自由作答） </p> <p data-bbox="424 1641 1082 2007"> B. 五「聲」戰隊向學生說明音階是創作音樂的重要元素，其中<u>韓國</u>、<u>日本</u>和<u>中國</u>一樣在創作音樂時都採用了五聲音階，簡單來說，五聲音階就是由五個不同音所組成的音階。<u>韓國</u>音樂和<u>日本</u>音樂在音樂氣氛之間之所以有差別是因為他們分別用了不同的五聲音階進行創作，從而構成不同的音樂氣氛和風格。 </p>	<p data-bbox="1107 1279 1174 1406"> A1-1 A2-1 A2-2 </p>	<p data-bbox="1289 1279 1394 1312">30 分鐘</p>

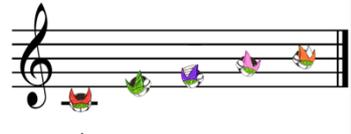
- C. 老師在 PPT 中向學生展示兩幅將五「聲」戰隊化身成音符並擺放在五線譜上不同位置的圖片，讓學生透過「找不同」的活動將兩幅圖片進行比較，透過活動訓練學生的觀察力和思考力，培養音高的概念。老師引導學生從各個音符在五線譜上的位置及顏色找出兩國五聲音階的組成音，利用唱名表示。老師將學生發掘的答案呈現在黑板上來加強學生的印象。

韓國
五聲戰隊



d

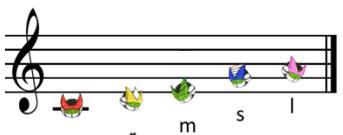
日本
五聲戰隊



d

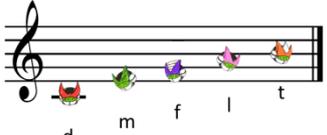
(韓國和日本五聲音階圖)

韓國
五聲戰隊



d r m s l

日本
五聲戰隊



d m f l t

(韓國和日本五聲音階圖答案)

- D. 學生在發掘過程中可能會感到疑惑，為什麼韓國和日本的五聲音階在五線譜上，其中有三個角色（d、m、l）無論是唱名和顏色都是相同，而有兩個（r 及 f、s 及 t）的唱名和顏色卻改變了。（期望通過利用不同顏色來表示，減低學生混淆兩國五聲音階的機會，同時可以令學生更易掌握兩者之間的異同。）老師會向學生解釋五「聲」戰隊是保衛全世界的正義使者，

	<p>但由於不同地區在文化傳統上會有差異，所以五「聲」戰隊都會因應不同地區的文化傳統而有所不同。讓學生明白<u>韓國</u>和<u>日本</u>的五聲音階不相同的原因。</p> <p>E. 學生初步掌握了兩國五聲音階知識之後，五「聲」戰隊重溫本課堂的重要任務「運用<u>韓國</u>和<u>日本</u>的五聲音階創作樂曲」來帶領學生開展活動2。</p> <p>活動2：分組創作活動</p> <p>活動開始前五「聲」戰隊會提示學生在分組討論時要發揮互相尊重的精神，同心合力去完成創作活動，必須在指定時間內完成才能夠挑戰成功。</p> <p>A. 老師將全班學生分成八組進行抽籤。</p> <p>B. 按抽籤結果其中四組會安排運用<u>韓國</u>五聲音階進行創作，而另外四組則運用<u>日本</u>五聲音階進行創作，每組分別需要創作四個小節。</p> <p>C. 老師會向每組派發一張音樂創作卡，學生必須經過分組討論在指定節奏基礎下運用五聲音階的五個組成音進行創作（以唱名形式填在□內），音樂創作卡上呈現簡單的創作技巧提示（如：上行、下行和重覆等），讓學生在創作時作為參考。</p>	<p>D1-1 D1-2 D2-1 D2-2 D2-4 D2-8</p>	
--	---	--	--

同學以分組討論的形式，利用韓國的五聲音階 (d, e, m, s, l) 進行創作，發揮團隊合作的力量，共同完成音樂創作卡。創作時間為15分鐘。請將創作的音以唱名的形式填在□內。



創作小挑戰

- 創作時間為以下三種樂動句：
 - 上：d e m s l
 - 下：l s m e d
 - 重：d e m s l d e m s l
- 創作時間為以下三種樂動句：
 - 上：d e m s l
 - 下：l s m e d
 - 重：d e m s l d e m s l

P4 第__組
組員名稱：_____

同學以分組討論的形式，利用日本的五聲音階 (d, e, m, s, l) 進行創作，發揮團隊合作的力量，共同完成音樂創作卡。創作時間為15分鐘。請將創作的音以唱名的形式填在□內。



創作小挑戰

- 創作時間為以下三種樂動句：
 - 上：d e m s l
 - 下：l s m e d
 - 重：d e m s l d e m s l
- 創作時間為以下三種樂動句：
 - 上：d e m s l
 - 下：l s m e d
 - 重：d e m s l d e m s l

P4 第__組
組員名稱：_____

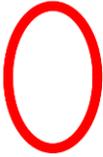
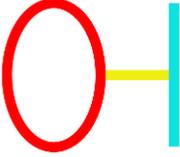
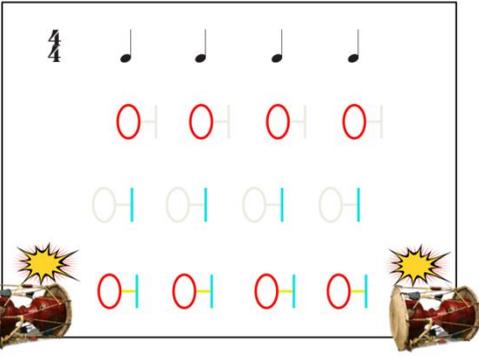
	<p>同學以分組討論的形式，利用韓國的五聲音階 (d, f, m, s, l) 進行創作，發揮團隊合作的力量一齊完成音樂創作卡，創作時間為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在 □ 內。</p>  <p>創作小挑戰</p> <ol style="list-style-type: none"> 創作時間最多以下三個限制條件： <ul style="list-style-type: none"> 2拍：d a m - l a f - 等 3拍：f a m - l a f - 等 4拍：d a d - l a f - 等 創作時間最多只能利用鋼琴程式進行樂曲演奏及錄音。 <p>P4_第_組 組員名稱：_____</p> <p>(韓國組別四款音樂創作卡)</p> <p>同學以分組討論的形式，利用日本的五聲音階 (d, m, f, l, s) 進行創作，發揮團隊合作的力量一齊完成音樂創作卡，創作時間為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在 □ 內。</p>  <p>創作小挑戰</p> <ol style="list-style-type: none"> 創作時間最多以下三個限制條件： <ul style="list-style-type: none"> 2拍：d a m - l a f - 等 3拍：f a m - l a f - 等 4拍：d a d - l a f - 等 創作時間最多只能利用鋼琴程式進行樂曲演奏及錄音。 <p>P4_第_組 組員名稱：_____</p> <p>同學以分組討論的形式，利用日本的五聲音階 (d, m, f, l, s) 進行創作，發揮團隊合作的力量一齊完成音樂創作卡，創作時間為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在 □ 內。</p>  <p>創作小挑戰</p> <ol style="list-style-type: none"> 創作時間最多以下三個限制條件： <ul style="list-style-type: none"> 2拍：d a m - l a f - 等 3拍：f a m - l a f - 等 4拍：d a d - l a f - 等 創作時間最多只能利用鋼琴程式進行樂曲演奏及錄音。 <p>P4_第_組 組員名稱：_____</p> <p>同學以分組討論的形式，利用日本的五聲音階 (d, m, f, l, s) 進行創作，發揮團隊合作的力量一齊完成音樂創作卡，創作時間為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在 □ 內。</p>  <p>創作小挑戰</p> <ol style="list-style-type: none"> 創作時間最多以下三個限制條件： <ul style="list-style-type: none"> 2拍：d a m - l a f - 等 3拍：f a m - l a f - 等 4拍：d a d - l a f - 等 創作時間最多只能利用鋼琴程式進行樂曲演奏及錄音。 <p>P4_第_組 組員名稱：_____</p> <p>(日本組別四款音樂創作卡)</p> <p>D. 老師亦會於每組派發 iPad 一部及至少安排一位有演奏鋼琴經驗的同學，讓學生在創作過程中可利用應用程式 GarageBand 進行即時彈奏來檢閱及修改作品。</p>	
<p>總結</p>	<ol style="list-style-type: none"> 各組按時完成分組創作活動後，老師收回各組的音樂創作卡和 iPad，並向學生預告，老師會把各組的作品組合成兩首屬於自己班獨一無二的韓國音樂和日本音樂。 播放「大魔王」的錄音：「雖然你們第一個任務能夠挑戰成功，但仍未有足夠的力量拯救紅戰士，現在我會先解除 4 號徽章的封印作為挑戰成功的獎賞。」老師每人派發 4 號徽章貼紙一個。  <p>(4 號徽章貼紙參考圖)</p>	<p>5 分鐘</p>

作品名稱		五「聲」戰隊帶你認識韓日音樂		人數	32人		
實施年級		小四		總實施節數	6節		
實施日期		2019年2月15日-3月6日		每節課時	40分鐘		
科目		音樂		科目每周節數	2節		
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
3月1日	5	第五節： 五「聲」戰隊話你知@有趣的傳統敲擊樂器	朗文音樂	讓學生能以多角度認識韓日傳統音樂。	A1-1 A1-2 A2-1 A2-2 C1-1 C1-2 C2-1 C2-2 C2-4	1. 認識杖鼓和太鼓兩種傳統敲擊樂器的演奏技巧。 2. 學生能根據樂譜的指示為音樂進行伴奏。 3. 學生能以環保物料進行樂器D. I. Y。	1. 電子課本 2. PPT 3. 主題人物各段錄音 4. 任務卡 5. 杖鼓伴奏譜 6. 太鼓伴奏譜 7. 杖鼓 8. 太鼓 9. 樂器製作說明書

〈教學計劃〉

學科領域	音樂	教學時間	(40) 分鐘
課題/內容	五「聲」戰隊話你知@有趣的傳統敲擊樂器		
總節數	(6) 節	課節	第 (5) 教節
學情分析/ 已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 已初步認識<u>韓國</u>和<u>日本</u>的傳統樂器。 2. 已具備不同時值音符（如二分、四分和八分音符等）以及簡單節奏口訣的基礎知識。 3. 已學習<u>韓國</u>民歌「桔梗歌」、<u>日本</u>民歌「櫻花」。 4. 演唱時能夠運用身體樂器配合簡單節奏為歌曲進行伴奏。 		
單元目標	讓學生能以多角度認識韓日傳統音樂。		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識杖鼓和太鼓兩種傳統敲擊樂器的演奏技巧。 2. 學生能根據樂譜的指示為音樂進行伴奏。 3. 學生能以環保物料進行樂器 D. I. Y。 		
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生通過演奏來掌握兩種敲擊樂器（杖鼓和太鼓）的基本演奏技巧。 2. 學生能根據樂譜的指示正確地演奏杖鼓和太鼓，為音樂進行伴奏。 3. 為配合第六課節的合奏活動，學生會重點進行演奏練習，強化視譜及演奏樂器的能力。 		
教學難點	由於每位學生的視譜能力、身體協調性、節拍感及演奏樂器能力程度不一，所以教學過程中需要重覆練習多次才能提升全班同學演奏的整齊度及準確度。		
教具配置	電子課本、PPT、主題人物各段錄音、「3C」任務 Lv2 卡片、杖鼓伴奏樂譜（桔梗歌）、杖鼓（32 個）、太鼓（32 個）、太鼓伴奏樂譜（櫻花）、杖鼓製作說明書（16 張）、太鼓製作說明書（16 張）		
教學過程主要內容			
教學步驟	教學活動/策略	基力要求 編號	時間
引入	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已對<u>韓國</u>和<u>日本</u>的傳統樂器有初步了解，本課堂會延續上一課堂的故事情節鋪排（拯救紅戰士和解除封印）進行延伸。 2. 老師向學生說明本課堂會一同挑戰「3C」任務 Level2。向學生展示「任務卡」並挑選一位學生讀出任務內容（任務：「認識<u>韓國</u>和<u>日本</u>的傳統敲擊樂器，利用環保物 		5 分鐘

	<p>料進行樂器 D. I. Y」) 老師提示學生本次任務考驗同學的創意能力。</p> <div data-bbox="603 286 898 506" style="border: 2px solid pink; padding: 5px; text-align: center;"> <p>「3C」任務Lv.2</p> <p>1.認識韓國和日本的傳統敲擊樂器 2.利用環保物料進行樂器D.I.Y</p>  </div> <p>(任務卡參考圖)</p> <p>3. 播放 PPT 中的各段錄音創設學生能和五「聲」戰隊對話的場景，透過學生和主題人物之間的互動，來加強學生的專注力和興趣。(所有旁白錄音都經過聲效處理，更貼近主題人物的聲音特質，皆由老師預先構思、扮演、錄製和剪輯。)</p> <p>4. 五「聲」戰隊向學生說明學生為了成功挑戰「3C」任務 Level2，同學必須在本課堂完成以下三個重點項目：</p> <p>i. 認識<u>韓國</u>傳統敲擊樂器「杖鼓」和<u>日本</u>傳統敲擊樂器「太鼓」的基本小知識。</p> <p>ii. 掌握兩種敲擊樂器的基本演奏技巧，嘗試為歌曲進行簡單伴奏。</p> <p>iii. 利用環保物料製作獨一無二的「杖鼓」和「杖鼓」。</p>																	
發展	<p>活動 1：「杖鼓」「太鼓」知多 D</p> <p>老師展示兩種樂器的圖片並根據下表介紹「杖鼓」和「太鼓」的基本小知識：</p> <table border="1" data-bbox="427 1585 1082 2018"> <thead> <tr> <th></th> <th>杖鼓 (韓國)</th> <th>太鼓 (日本)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>樂器類別</td> <td>敲擊樂器</td> <td>敲擊樂器</td> </tr> <tr> <td>製造材料</td> <td>木材、皮革</td> <td>木材、皮革</td> </tr> <tr> <td>演奏場合</td> <td>祭祀或祭典</td> <td>祭祀或祭典</td> </tr> <tr> <td>演奏技巧</td> <td>雙手利用由木材製成的鼓棍，敲打皮革的部份</td> <td>樂器一般放置在地上演奏，樂器兩邊皮革的部</td> </tr> </tbody> </table>		杖鼓 (韓國)	太鼓 (日本)	樂器類別	敲擊樂器	敲擊樂器	製造材料	木材、皮革	木材、皮革	演奏場合	祭祀或祭典	祭祀或祭典	演奏技巧	雙手利用由木材製成的鼓棍，敲打皮革的部份	樂器一般放置在地上演奏，樂器兩邊皮革的部	A1-1 A1-2 A2-1 A2-2	25 分鐘
	杖鼓 (韓國)	太鼓 (日本)																
樂器類別	敲擊樂器	敲擊樂器																
製造材料	木材、皮革	木材、皮革																
演奏場合	祭祀或祭典	祭祀或祭典																
演奏技巧	雙手利用由木材製成的鼓棍，敲打皮革的部份	樂器一般放置在地上演奏，樂器兩邊皮革的部																

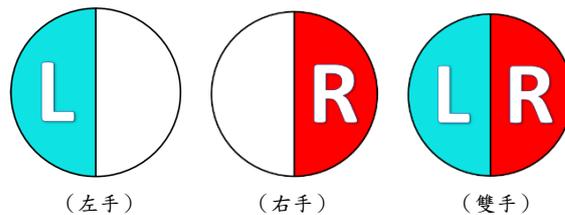
		發出聲音。	份皆能進行敲打。樂器左方以手拍擊鼓面為主，而樂器右方則需要右手手執木條進行敲擊發出聲音。		
<p>活動 2：杖鼓「HOW」「HOW」打</p> <p>A. 老師於 PPT 展示杖鼓的三種演奏記號（0、 、0- ），並說明三種記號的正確敲擊方法。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3.</p> </div> </div> <p style="text-align: center;">（左手拍打鼓面） （右手用木條拍打鼓面） （雙手同時拍打鼓面）</p> <p>B. 每人派發一個杖鼓（上學年學生的 D. I. Y 作品）作為演奏練習的用具，老師會引導學生將各個演奏記號配合節奏（●●●●）進行獨立練習，幫助學生掌握杖鼓的演奏記號和演奏技巧。</p> <div style="text-align: center;">  <p>（教學 PPT 截圖）</p> </div> <p>C. 為了讓學生能夠更快掌握對杖鼓的三種演奏記號和演奏技巧，會利用學生已學歌曲「桔梗歌」作為伴奏練習素材。老師向學</p>			<p>C1-1 C1-2 C2-1 C2-2 C2-4</p>		

生展示「桔梗歌」的伴奏並播放電子課本內的範唱音樂，樂譜上已加入由老師設計的伴奏譜，學生需要根據樂譜的指示演奏杖鼓進行伴奏（樂譜見附件）。

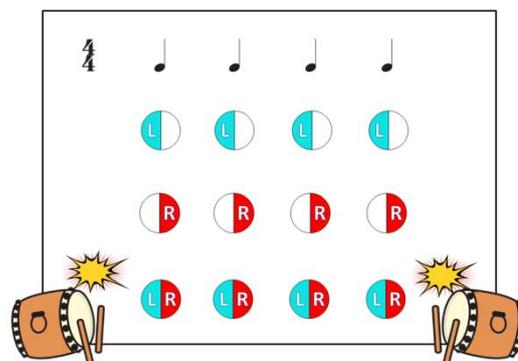
- D. 練習過程中，老師會面向學生作示範，提示學生留意以下示範將為鏡面的示範，老師和學生的左右手將會為相反，練習次數需因應學生的掌握程度作增減，老師根據學生的表現進行評估，若學生對杖鼓的演奏技巧有一定的掌握後，老師便收回樂器，開展活動 3。

活動 3：太鼓「HOW」 「HOW」打

- A. 老師於 PPT 展示太鼓的三種演奏記號（L、R、L+R），並說明三種記號的正確敲擊方法。



- B. 每人派發一個太鼓（上學年學生的 D. I. Y 作品）作為演奏練習的用具，老師會引導學生將各個演奏記號配合節奏（●●●●）進行獨立練習，幫助學生掌握太鼓的演奏記號和演奏技巧。



（教學 PPT 截圖）

C1-1
C1-2
C2-1
C2-2
C2-4

	<p>C. 為了讓學生能夠更快掌握對太鼓的三種演奏記號和演奏技巧，會利用學生已學歌曲「櫻花」作為伴奏練習素材。老師向學生展示「櫻花」的伴奏樂譜並播放電子課本內的範唱音樂，樂譜上已加入由老師設計的伴奏譜，學生需要根據樂譜的指示演奏太鼓進行伴奏（樂譜見附件）。</p> <p>D. 練習過程中，老師會面向學生作示範，提示學生留意以下示範將為鏡面的示範，老師和學生的左右手將會為相反，練習次數需因應學生的掌握程度作增減。老師根據學生的表現進行評估，若學生對太鼓的演奏技巧有一定的掌握後，老師便收回樂器，完結樂器練習的環節。</p>		
<p>總結</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 播放五「聲」戰隊的錄音：「由於剛才你們練習時所使用的樂器經過歲月的摧殘，威力已大不如前。未必有足夠的力量對付大魔王，要打敗大魔王一定會十分困難。所以為了有更強大的力量，每位同學必需要重新製作一件由自己設計的樂器（杖鼓和太鼓）去對付大魔王，我們五「聲」戰隊已將杖鼓和太鼓的製作方法，印在樂器製作說明書上，並交給你們的音樂老師轉交到你們手上。說明書上已清楚列明樂器的製作步驟，由於敵人的能量主要來自人們在生活當中的浪費，所以我們使用的材料必須為環保物料，以免繼續增強敵人的實力，一同發揮環保的力量。」 2. 老師讓學生進行抽籤，將全班分成兩組，然後按抽籤結果派發與組別對應的樂器製作說明書並作簡單說明。 		<p>10 分鐘</p>



(杖鼓製作說明書參考圖)



(太鼓製作說明書參考圖)

3. 提示學生需在下課堂前製作好樂器，而且要集齊全班的樂器才能有足夠的裝備去解除5號徽章的封印和挑戰「3C」任務 Level 3，拯救紅戰士，擊退大魔王。

作品名稱		五「聲」戰隊帶你認識韓日音樂		人數	32人		
實施年級		小四		總實施節數	6節		
實施日期		2019年2月15日-3月6日		每節課時	40分鐘		
科目		音樂		科目每周節數	2節		
日期	節數	課題名稱	教材	教學目標		教學內容及活動	教學資源
				單元目標	基力要求編號		
3月6日	6	第六節：終極任務 @D. I. Y 樂隊	朗文音樂	讓學生能以多角度認識韓日傳統音樂。	A1-2 A2-1 A2-2 C1-1 C1-3 C2-1 C2-2 C2-3 C2-4	綜合之前所學的內容，透過故事情景及任務解難的形式幫助學生將已學知識鞏固及溫故知新。	1. PPT 2. 主題人物各段錄音 3. 任務卡 4. 自製樂器 5. 節奏卡 6. 學生原創韓國音樂聲音檔 7. 學生原創日本音樂聲音檔 8. 原創合成音樂剪輯聲檔 9. 原創音樂伴奏譜 10. 徽章貼紙

〈教學計劃〉

學科領域	音樂	教學時間	(40) 分鐘
課題/內容	終極任務@D. I. Y 樂隊		
總節數	(6) 節	課節	第 (6) 教節
學情分析/ 已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 已學習韓國民歌「桔梗歌」及日本民歌「櫻花」 2. 已初步認識兩國傳統音樂特色之間的異同（如速度、音樂氣氛、樂器等）。 3. 已認識兩國的五聲音階並運用五聲音階進行簡單的創作。 4. 已掌握杖鼓和太鼓的基本敲擊方法。 		
單元目標	讓學生能以多角度認識韓日傳統音樂。		
教學目標	綜合之前所學的內容，透過故事情景及任務解難的形式幫助學生將已學知識鞏固及溫故知新。		
教學重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 利用故事情景及任務解難的形式幫助學生將已學知識鞏固及溫故知新。 2. 帶領學生運用自製樂器配合學生的自創歌曲進行合奏活動。 		
教學難點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習過程中學生有機會忘記已學的知識，老師必須加以引導。 2. 演奏過程中由於學生自身的節拍感程度不一，可能需要增加練習次數幫助節拍感較弱的學生進行演奏。 3. 學生合奏的經驗較淺，因此合奏時可能會出現不整齊或拍錯的情況，老師需要多加留意及指正。 		
教具配置	PPT、主題人物各段錄音、「3C」任務 Lv3 卡片、自製樂器（32 個）、節奏卡（6 張）、學生原創韓國音樂聲檔、學生原創日本音樂聲檔、原創韓日合成音樂聲檔（老師剪輯）、原創音樂伴奏譜、5 號徽章貼紙（32 個）		
教學過程主要內容			
教學步驟	教學活動/策略	基力要求 編號	時間
引入	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本課堂會將故事情節（拯救紅戰士及解除封印）繼續延伸並播放 PPT 中的各段錄音創設學生和主題人物對話的場景，加強學生的專注力和學習動機。（所有旁白錄音都經過聲效處理，更貼近主題人物的聲音特質，皆由老師預先構思、扮演、錄製和剪輯。） 		5 分鐘

	<p>2. 老師邀請學生拿出自製的樂器，為挑戰「3C」任務 Level 3 作好準備，並向學生展示「3C」任務 Lv3 卡片及內容「?」，然後播放「大魔王」錄音：「估不到你們真的能夠製作出屬於自己獨一無二的樂器，想知道任務卡內的神秘內容?立即來挑戰終極任務「3C」任務 Level 3 啦!」老師提示學生本次任務考驗同學的專注力，然後正式開展本課堂重點活動。</p> <div data-bbox="624 622 879 808" style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">(任務卡參考圖)</p>		
<p>發展</p>	<p>活動：韓日兵團 VS 大魔王 終極之戰</p> <p>整個活動的設計是希望利用故事情景及任務解難的形式幫助學生將已學知識鞏固及溫故知新，會分兩個階段進行，步驟如下：</p> <p>(階段 1：已學知識重溫)</p> <p>A. 老師播放 PPT 中的各段主題人物錄音為故事作延伸。</p> <p>B. 五「聲」戰隊：「看來各位同學已經準備好樂器了，我們現在就出發去拯救紅戰士啦!」</p> <p>C. 守衛 A：「想挑戰大魔王拯救紅戰士?沒那麼容易，先打敗我們吧!」</p> <p>D. 五「聲」戰隊：「各位同學，我們要先對付兩個守衛，首先我們分成兩組，化身成「Koera 兵團」和「Japan 兵團」，各自負責對付一位守衛吧!」</p> <p>E. 老師按照抽籤製作樂器時的組別，把全班分成兩組，並請同學準備好自製的樂器。</p>	<p>A1-2 A2-1 A2-2 C1-1 C1-3 C2-1 C2-2 C2-3 C2-4</p>	<p>30 分鐘</p>

F. 五「聲」戰隊：「請「Koera 兵團」的同學負責對付左邊的守衛，而「Japan 兵團」的同學就負責對付右邊的守衛，敵人會利用各種有關韓日傳統音樂的問題來攻擊我們，我們只要答對問題就可以迴避攻擊，並得到一次反擊機會，獲得節奏卡一張，同學只要利用手上的樂器準確地按照著節奏卡上的節奏進行演奏，就可以對敵人做成傷害了」

問題 1：

桔梗的韓文是？（答案：Doraji）

問題 2：

櫻花的日文是？（答案：Sakura）

問題 3：

試簡述韓國傳統音樂的特色？

（答案：韓國傳統音樂以中速為主，氣氛莊嚴神秘，常用於宗廟祭禮，其傳統樂器包括伽倻琴、玄琴、杖鼓、朝鮮大橫笛等。）

問題 4：

試簡述日本傳統音樂的特色？

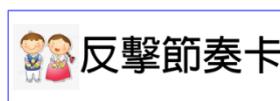
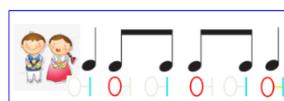
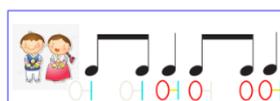
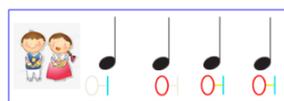
（答案：日本傳統音樂的速度以慢為主，氣氛寧靜嚴肅，與韓國相似，常用於日常娛樂活動，其傳統樂器包括尺八、三味線、太鼓、日本箏等。）

問題 5：

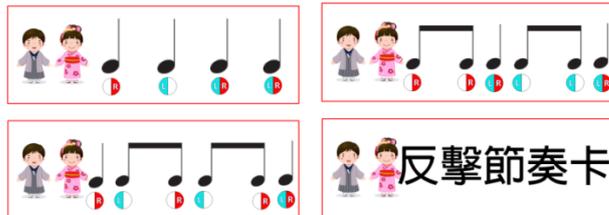
請示範杖鼓的三種演奏技巧。

問題 6：

請示範太鼓的三種演奏技巧。



（Korea 兵團節奏卡參考圖）



(Japan 兵團節奏卡參考圖)

- G. 完成所有問題後，老師向學生說明現在開始挑戰大魔王。
- H. 大魔王：「想打敗我？就發揮合奏的力量吧！」
- I. 五「聲」戰隊：「兩個守衛最終都被我們打敗了，為了能打敗大魔王，同學們我們把握好最後機會，跟老師一同好好準備一首合奏曲去對付大魔王吧！」

(階段 2：合奏活動)

- A. 老師利用電腦程式將學生於第四課節所創作的韓國和日本音樂短句結合成一首完整的原創歌曲，並作為本堂合奏活動的音樂素材。
- B. 老師先獨立播放「學生原創韓國樂曲」及展示相關伴奏譜（樂譜見附件），帶領扮演「Koera 兵團」的同學一同利用手上的樂器根據伴奏譜面的指示進行合奏練習，練習次數因應學生的掌握程度作調整。
- C. 老師然後獨立播放「學生原創日本樂曲」及展示相關伴奏譜（樂譜見附件），帶領扮演「Japan 兵團」的同學一同利用手上的樂器根據伴奏譜面的指示進行合奏練習，練習次數因應學生的掌握程度作調整。
- D. 完成練習後，正式進入合奏活動環節，老師預先將早前分組創作活動學生利用韓國

	<p>和<u>日本</u>五聲音階所創作的樂段結合成一首音樂，音樂中會將<u>韓國</u>和<u>日本</u>的樂段分段並互相交替出現，學生需根據特定符號（和）及演奏記號在負責的樂段進行演奏。</p> <p>（樂段分段並互相交替的形式可以幫助學生在活動期間減少放空的時間，亦能提升學生的專注度。）</p> <p>E. 老師播放 PPT 內「大魔王」錄音並顯示合奏活動規則來開展合奏活動。大魔王：「為了增加難度，考驗你們的細心和專心，我已經將剛剛你們練習的兩首音樂混合在一起，當同學看見就代表由「Korea 兵團」負責演奏，相反，當同學看見就代表由「Japan 兵團」負責演奏。」</p> <p>F. 老師展示伴奏譜（樂譜見附件）和播放音樂，學生開始挑戰合奏活動，學生在活動中過程中必須細心留意自己需要演奏的地方，在兩首歌的交接處老師擔當指揮的角色，協助學生在正確的拍點進行演奏。</p> <p>G. 完成整首音樂後，老師在 PPT 中展示一幅「紅戰士被困縛著」的圖片和一個代表連擊的演奏記號。</p> <p>H. 老師帶領兩組同學一同利用手上的樂器進行連擊，此時播放五「聲」戰隊錄音：「機會來了！請大家一起以連擊的方式，用最強的力量來打敗大魔王啦！」</p> <p>I. 最後展示一幅「紅戰士被釋放」的圖片示意學生成功拯救紅戰士及解除 5 號徽章的封印。</p>		
--	--	--	--

<p>總結</p>	<p>1. 播放「紅戰士」錄音：「好多謝各位同學幫忙，大家不單有豐富的音樂天份，能夠演唱韓日民歌，了解韓日的傳統音樂特色，還能創作樂句，自製樂器和演奏韓日傳統樂器，最重要的是，大家有一顆樂於助人的心，這是成為英雄的必要條件，希望大家能夠擁抱這份樂於助人的愛心，到長大後能夠成為一位充滿正義感的同學仔呀！」</p> <p>2. 老師每人派發 5 號徽章貼紙一個並為課堂進行總結，提示同學經過今次旅程的學習經歷所獲取的知識和技能要好好保存在自己的知識寶庫裡，最重要是培養一顆懂得尊重其他國家文化的心，以開放的態度欣賞和學習其他國家的音樂。</p> <div data-bbox="635 965 858 1189" data-label="Image"> </div> <p>(5 號徽章參考圖)</p>		<p>5 分鐘</p>
------------------	--	--	-------------

叁、試教評估與反思建議

試教評估

在六節的教學活動中，老師期望學生能夠透過遊戲、演唱、聆聽、創作、製作樂器及演奏等體驗活動認識韓國和日本的傳統音樂。並通過音樂欣賞，培養學生對世界音樂及各國獨有文化的學習興趣，從而擴闊學生的眼界。為了讓學生短短的六課節內得到最大的體驗以及達到目標，因此老師創設了原創主題人物的互動對話情景及挑戰任務的形式來提升學生的學習動機，過程中學生都表現出積極投入及專注，加上課題所挑選的兩個國家都是現今學生十分熟悉，容易產生共鳴感，藉此提升了學生的學習興趣，亦結合資訊科技的應用（iPad 及音樂體驗 QR CODE 等）來增加學生接觸世界音樂的機會，普遍學生都能夠達到目標完成相關任務，但實際教學過程中仍遇到不少的問題需要作出修正及調整。

歌曲演唱方面，學習兩國民歌的過程中，由於學生以演唱粵語、英語和普通話歌曲為主，學習其他國家語言歌曲的機會相對較少，因此在學習朗讀原文歌詞的環節，需要較長的時間進行逐句練習才能初步掌握。在教學過程中，老師利用書上提供的拼音進行教學，但由於韓文和日文的個別拼音發音讀法有別於學生常接觸的英文拼音（如日文中的“r”是不會發出捲舌音等等），加上每個學生學習語言的能力程度不一，以致未能在一個課節當中完全掌握歌詞，學生未能運用正確的發音流暢地演唱歌曲。此外，兩首民歌都分別有較難掌握的節奏型，以桔梗歌為例，由於歌曲中常出現符點的節奏型，部份節拍感較弱的學生需要重覆練習多次才能達標，加上歌曲中每句歌詞長短音分佈不同，即使是相同的旋律，學生都會容易混淆，老師需要用上不同的符號來幫助學生掌握相關節奏，實際上很難達到一堂課學習一首歌曲並能夠完整地完成歌曲的目標。

音樂欣賞方面，老師在第三節課教學過程中，希望學生透過聆聽、觀賞和樂曲分析的三種音樂欣賞形式，重而了解韓國和日本傳統音樂的文化背景特色，能用簡單的言語表達個人對音樂的感受及分析樂曲的基本特質，培養學生樂於聆聽不同的音樂，懂得尊重其他國家文化，以開放的態度欣賞和學習其他國家的音樂。但礙於兩國的傳統音樂皆源自宮廷的祭祀儀式，音樂氣氛以嚴肅為主，與學生日常接觸的音樂實有著很大的差距，所以在播放第一、第二段教學視頻初期，學生仍能表現出好奇的神情，然而到後期學生的專注及興趣明顯減弱，雖然在樂曲分析部份學生都能回應相關問題，但明顯體現出學生對於異國音樂的接受度仍有待提升。

音樂創作方面，分別在第四、五課節為學生提供了創作的機會（樂句創作及樂器製作）。過程中以開放的態度讓學生進行自由創作，希望能啟發學生的創造力和思考力。學生在分組創作活動都表現出勇於嘗試大膽假設的精神，發揮互相尊重和協作的精神順利完成活動，資訊科技的運用亦能夠提升學生的學習興趣和培養其審美能力，而且他們原創的作品亦會安排應用於第六課節的演奏活動當中，能夠提升學生創作方面的自信，讓他們從實踐中感受創作的樂趣。然而學生創作音樂經驗較淺，加上在樂曲創作方面的認知較弱，老師需給予大量的基礎知識以及鼓勵，因此未必能創作出完整及具質素的音樂。過程中為了讓學生能利用應用程式進行即時彈奏來檢閱及修改作品，因此老師期望每個組別都能安排一位懂得演奏鋼琴的同學協助同組同學進行創作活動，不過實際操作時班內懂得演奏鋼琴的同學人數未能滿全八個組別，導致部分組別缺少輔助支援，在檢閱及修改作品時需要老師從旁協助才能完成。

演奏方面，分別在第五、六課節為學生提供了演奏樂器的機會，為了方便學生進行演奏及增強自信心，除了運用學生的自製樂器進行合奏之外，老師設計伴奏譜時都以簡單易明的符號為主，普遍學生都能理解相關符號所代表的演奏技巧，獨立練習單一符號配以簡單節奏演奏時，都能很快掌握準確地演奏。不過當正式演奏完整的伴奏譜時，學生就顯得有點力不從心，因為演奏時要同時兼顧節奏和演奏記號確實有一定的困難，無論是整齊度還是準確度，都需要投放較多時間進行示範及重點練習部分樂段，加強學生對樂譜的理解，以致出現時間不充裕的情況，未能為演奏活動進行延伸及深化。

反思建議

在整個教學過程中，活動內容豐富生動，學生對於學習課題投入而積極，能跟隨指引完成課題活動，學生基本能達到教學目標，但老師在課後反思由於活動內容較多，以致一些教學環節時間上不夠充裕，如果有更充裕的時間，可以帶領學生進行更深入的探索、討論和延伸，例如學習民歌過程中遇到學習語言的困難，老師當時採取的方法是多抽時間來重點練習，重覆的練習實際減弱了學生的耐心及學習興趣。在課後經反思後想到聆聽是學生學習的最好方法，加上小朋友的模仿學習力很強，所以在教學過程中其實可以讓學生聆聽歌曲多幾遍，加深對歌曲的印象。亦可增設拼音配對遊戲來幫助學生學習歌曲中的原文歌詞，從遊戲中學習，增強學生學習不同語言的興趣和自信心。

音樂欣賞方面，教學題材可改用一些節慶時使用的韓日傳統音樂作為題材，活潑歡快的氣氛更能吸引學生聆聽，提升學習世界音樂的學習動機。亦能帶出韓日兩國的節慶文化，豐富學生對不同國家的傳統文化的認知和了解，講解過程中除了觀賞視頻和提問之外，還可加入律動元素讓學生模仿，動著學、玩著學，增加課堂吸引

力。培養學生接納不同國家音樂的獨特文化，以尊重、開放的態度欣賞和學習其他國家音樂的興趣。

音樂創作方面，反思後會發現需要為學生製造更多練習和實踐的機會，除了要鞏固學生創作方面的基礎知識之外，亦可在每一課堂加入音樂創作的元素作為常規教學活動，透過實踐來培養學生勇於嘗試創新的精神，豐富學生的創作經驗，並以不同形式展示學生作品供同儕欣賞，鼓勵同儕間互相欣賞及表達對作品的個人感受和建議，老師再加以補充說明，提升音樂審美能力，從而促進學生能創作出更具質素的音樂。

演奏方面，設計伴奏譜時採用的節奏建議可由淺入深，避免於一開始就使用節奏太複雜的伴奏，容易令學生失去興趣。建議使用較容易掌握的四分和八分音符作為練習演奏的基礎，增加練習的機會，讓學生可先分辨清楚各種節奏和演奏記號的演奏方法，強化學生的視譜能力，讓學生在演奏方面可以有更強的敏感度，提升自信心、準確度，建立更穩固的基礎。

肆、參考文獻

1. 朗文音樂 4 上冊

2. 網上音樂視頻資料

茉莉花 (中國)	https://www.youtube.com/watch?v=K23mSHg3Ze4
杜鵑花 (台灣)	https://www.youtube.com/watch?v=LuCZDJvuB6M
桔梗歌 (韓國)	https://www.youtube.com/watch?v=h9s5QTzSim8
櫻花 (日本)	https://www.youtube.com/watch?v=jqpFjsMtCb0
日本舞蹈 + 獨唱 櫻花盛開的季節	https://www.youtube.com/watch?v=zAVFFMKhwzE
阿里郎 (韓國)	https://www.youtube.com/watch?v=f99tZQ8XtGM
紅蜻蜓 (日本)	https://www.youtube.com/watch?v=SYnIjqVn2gU
時空音樂 (日本)	https://www.youtube.com/watch?v=dx76YPgZviE
時空音樂 (韓國)	https://www.youtube.com/watch?v=AZZtzYD2MK8
BOAT SONG (韓國)	https://www.youtube.com/watch?v=FMsadgEjJUc
Korean festival (韓國)	https://www.youtube.com/watch?v=8arG2jHm4H8
春之海 (日本)	https://www.youtube.com/watch?v=RQ3W-Jhc7QY
ROKUDAN NO SHIRABE (日本)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sahd3fzCdZg&list=P
LMZ8talHNBVLnufiBBfRtNIEKslWEDaB6&index=4">https://www.youtube.com/watch?v=sahd3fzCdZg&list=P LMZ8talHNBVLnufiBBfRtNIEKslWEDaB6&index=4
韓日傳統音樂對比	https://www.bilibili.com/video/av7831596/
KODO DREMMERS (太鼓)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=O4J37vLLb_A&list=
PLrsJ_EIZoNlv1oFZIXsH0zsaZ-g2bCkvl&index=20">https://www.youtube.com/watch?v=O4J37vLLb_A&list= PLrsJ_EIZoNlv1oFZIXsH0zsaZ-g2bCkvl&index=20
인의 설장구 'DUET' (杖鼓)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-
NVr9snIwl8&feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=- NVr9snIwl8&feature=youtu.be

伍、相關教材

輔助教學資料

一、教材課件

1. 教材和教具圖片



(人物錄音選段)



任務卡



徽章收集表



徽章貼紙



民歌分析表



時空偵查員工作紙



音樂體驗 QR CODE



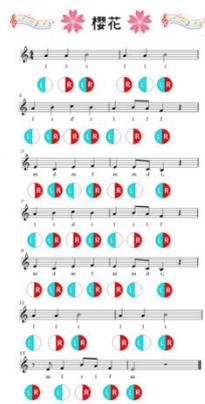
音樂創作卡



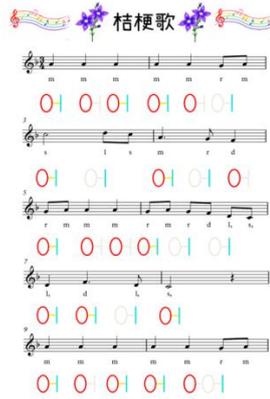
樂器製作說明書



節奏練習卡



伴奏譜:櫻花



伴奏譜:桔梗歌

2. 每課節部份 PPT 圖片

第一課節



第二課節



第三課節

五「聲」敬啟者
韓日音樂知多少

時空偵查員

速度

猜一猜
你認為這段音樂是屬於韓國的還是日本的呢？

時空偵查表		
	韓國	日本
速度	中等速度	慢
演奏場合	祭祀禮儀	祭祀/ 祭典儀式
樂器	伽倻琴、玄琴、 杖鼓、朝鮮大橫笛	尺八、三味線、 太鼓、日本琴
氣氛	莊嚴神秘	寧靜嚴肅

挑戰書

3C任務:
Level1 - Cooperative 合作
Level2 - Creative 創意
Level3 - Concentrative 專注

第四課節



五「聲」戰隊話你知
奇妙的五聲音階

找唱名

韓國 五聲戰隊

日本 五聲戰隊

找唱名

同學以分組討論的形式，利用精簡的**五聲音階**(d、r、m、s、l)進行創作，發揮團結合作的力量一齊完成音樂創作卡，創作時間為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在「」內。

創作小挑戰

- 創作時可參考以下三種演奏動作：
 - 上打：d、r、m、s、l
 - 下打：m、s、l、d、r
 - 擊鼓：d、r、m、s、l、d、r
- 創作時間創作小組長可利用鋼琴或進行演奏檢視及修改作品。

P4 第__組
組員名稱：_____



第五課節



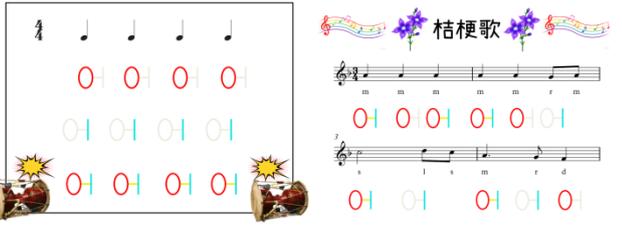
五聲戰隊話你知
有趣的傳統敲擊樂器

「杖鼓」「太鼓」知多D

樂器外觀	杖鼓(韓國)	太鼓(日本)
樂器類別	敲擊樂器	敲擊樂器
製造材料	木材、皮革	木材、皮革
演奏場合	祭祀或祭典	祭祀或祭典
演奏技巧	雙手利用由木材製成的鼓槌，敲打皮革的部份發出聲音。	樂器一般放置在地上演奏。進行敲打。樂器左方以手拍擊鼓面為主，而樂器右方則需要右手執木條進行敲擊發出聲音。

杖鼓的三種演奏記號

○ 左手 ○ 右手 ○ 雙手



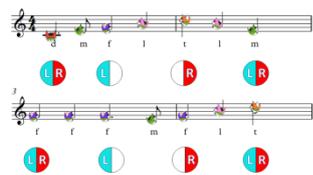
樂器製作說明書(杖鼓)

- 準備材料：木料、皮革、繩索、木條、木釘
- 製作鼓面：將皮革鋪在木料上，用繩索綁緊。
- 製作鼓身：將木料切割成適當大小，並用木釘固定。
- 完成：將鼓面安裝在鼓身上，即可演奏。

第六課節



學生原創日本樂曲



韓日合成音樂



二、學生作業及作品

1. 課堂練習：民歌分析表



2. 工作紙



3. 音樂創作卡 (分組討論)



同學以分組討論的形式，利用日本的五聲音階 (d、m、f、l、t) 進行創作，發揮團結合作的力量一同完成音樂創作卡，創作時限為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在□內。

創作小錦囊

- 創作時可參考以下三種旋律動向。
 * 上行：d→m、l→t、等
 * 下行：f→m、l→f、等
 * 重覆：d→d、l→l、等
- 創作期間創作小組長可利用鋼琴程式進行彈奏檢視及修改作品。

同學以分組討論的形式，利用日本的五聲音階 (d、m、f、l、t) 進行創作，發揮團結合作的力量一同完成音樂創作卡，創作時限為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在□內。

創作小錦囊

- 創作時可參考以下三種旋律動向。
 * 上行：d→m、l→t、等
 * 下行：f→m、l→f、等
 * 重覆：d→d、l→l、等
- 創作期間創作小組長可利用鋼琴程式進行彈奏檢視及修改作品。

同學以分組討論的形式，利用日本的五聲音階 (d、m、f、l、t) 進行創作，發揮團結合作的力量一同完成音樂創作卡，創作時限為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在□內。

創作小錦囊

- 創作時可參考以下三種旋律動向。
 * 上行：d→m、l→t、等
 * 下行：f→m、l→f、等
 * 重覆：d→d、l→l、等
- 創作期間創作小組長可利用鋼琴程式進行彈奏檢視及修改作品。

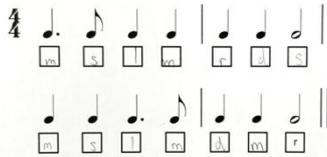
同學以分組討論的形式，利用日本的五聲音階 (d、m、f、l、t) 進行創作，發揮團結合作的力量一同完成音樂創作卡，創作時限為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在□內。

創作小錦囊

- 創作時可參考以下三種旋律動向。
 * 上行：d→m、l→t、等
 * 下行：f→m、l→f、等
 * 重覆：d→d、l→l、等
- 創作期間創作小組長可利用鋼琴程式進行彈奏檢視及修改作品。

五「聲」戰隊帶你認識韓日音樂

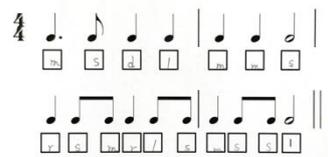
同學以分組討論的形式，利用韓國的五聲音階 (d、r、m、s、l) 進行創作，發揮團結合作的力量一同完成音樂創作卡，創作時限為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在□內。



創作小錦囊

- 1.創作時可參考以下三種旋律動向。
★上行：d→r、s→l、等
★下行：m→r、s→m、等
★重覆：d→d、l→l、等
- 2.創作期間創作小組長可利用鋼琴程式進行彈奏檢視及修改作品。

同學以分組討論的形式，利用韓國的五聲音階 (d、r、m、s、l) 進行創作，發揮團結合作的力量一同完成音樂創作卡，創作時限為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在□內。



創作小錦囊

- 1.創作時可參考以下三種旋律動向。
★上行：d→r、s→l、等
★下行：m→r、s→m、等
★重覆：d→d、l→l、等
- 2.創作期間創作小組長可利用鋼琴程式進行彈奏檢視及修改作品。

同學以分組討論的形式，利用韓國的五聲音階 (d、r、m、s、l) 進行創作，發揮團結合作的力量一同完成音樂創作卡，創作時限為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在□內。



創作小錦囊

- 1.創作時可參考以下三種旋律動向。
★上行：d→r、s→l、等
★下行：m→r、s→m、等
★重覆：d→d、l→l、等
- 2.創作期間創作小組長可利用鋼琴程式進行彈奏檢視及修改作品。

同學以分組討論的形式，利用韓國的五聲音階 (d、r、m、s、l) 進行創作，發揮團結合作的力量一同完成音樂創作卡，創作時限為15分鐘，請將創作的音以唱名的形式填在□內。



創作小錦囊

- 1.創作時可參考以下三種旋律動向。
★上行：d→r、s→l、等
★下行：m→r、s→m、等
★重覆：d→d、l→l、等
- 2.創作期間創作小組長可利用鋼琴程式進行彈奏檢視及修改作品。

4. 自製樂器



學生作品:太鼓



學生作品:杖鼓

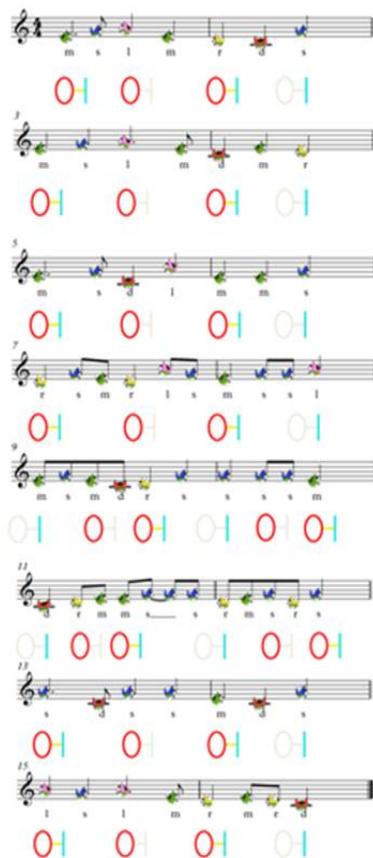
5. 學生原創樂曲



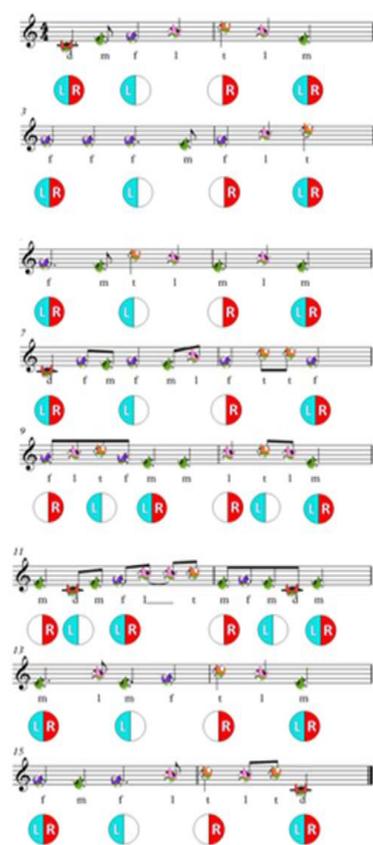
學生原創作品

6. 學生原創樂曲伴奏譜

學生原創韓國樂曲



學生原創日本樂曲



五「聲」戰隊帶你認識韓日音樂

韓日合成音樂
(取材自學生原創樂段)



musical notation: d m f l t l m

LR L R R LR LR

musical notation: f f f m f l t

LR L R LR

韓日合成音樂
(取材自學生原創樂段)



musical notation: f m t l m l m

LR L R R LR

musical notation: d f m f m l f t t f

LR L R R LR

韓日合成音樂
(取材自學生原創樂段)



musical notation: m s l m r d s

O O O O

musical notation: m s l m d m r

O O O O

韓日合成音樂
(取材自學生原創樂段)



musical notation: m s d l m m s

O O O O

musical notation: r s m r l s m s s l

O O O O

1.

2.

韓日合成音樂
(取材自學生原創樂段)



musical notation: f l t f m m l t l m

R L LR R L LR

musical notation: m d m f l t m f m d m

R L LR R L LR

韓日合成音樂
(取材自學生原創樂段)



musical notation: m l m f t l m

LR L R R LR

15
musical notation: f m f l t l t d

LR L R R LR

3.

4.

韓日合成音樂
(取材自學生原創樂段)



musical notation: m s m d r s s s s m

O O O O O O

musical notation: d r m m s s r m s r s

O O O O O O

韓日合成音樂
(取材自學生原創樂段)



musical notation: s d s s m d s

O O O O

musical notation: l s l m r m r d

O O O O