

# 2019/2020 學年教學設計獎勵計劃

《詩經》選讀：《氓》、《蓼莪》

參選類型：教案

參選編號：C013

科目：中文

組別：高中教育

實施年級：高二

## 簡介

《詩經》是我國第一部詩歌總集，是我國詩歌發展的源頭，同時也是我國現實主義詩歌的源頭，其重要性不言而喻。學習《詩經》，有助於從源頭把握詩歌發展與嬗變的脈絡，了解古人如何利用詩歌表達情意，從而掌握其藝術表現手法，傳揚民族精神與文化。

《氓》是《詩經》中最長的敘事民歌，是著名的棄婦感傷詩，為棄婦返娘家所作。詩歌以女子自述的口吻，敘述其戀愛的歡樂、婚後的悲苦及決絕的堅強等，塑造出勤勞、溫良、堅強的婦女形象。同時，也反映處於轉型時期的周代社會價值觀念的衝突與矛盾，反映社會男女不平等的現象。

與愛情題材的敘事詩《氓》相對，被清·方玉潤譽為“千古孝思絕作”的《蓼莪》，則表現對父母恩情的悼念。子女贍養父母，孝敬父母，本是我們中華民族的傳統美德，亦是人類社會的道德義務，而本詩則是以充沛情感表現這一美德最早的文學作品，對後世影響極大。詩歌通過以蓼莪和南山起興、以瓶罍作比及鋪陳父母養育與呵護，抒發對父母養育之恩的感念，表達失去父母的孤苦及不能終養父母的悲痛。

本教學主要以合作探究的形式進行展開，以此方式進行分組譯文、探究課文主體內容、分析課文藝術特色、繪製課文腦圖等，借此方式集思廣益，高效、深入地把握課文內容，並提升學生協作學習的能力。此外，更輔以工作紙練習，鞏固所學課文文言知識。

學習《詩經》中的《氓》與《蓼莪》，有助於從根源上掌握鋪陳、比喻及托物起興等藝術手法，有利於樹立正確的情感觀念，培養正確的愛情觀及孝順長輩的品質。

## 目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	3
三、設計創意和特色.....	4
四、教學重點.....	4
五、教學難點.....	4
六、教學用具.....	4
貳、教案.....	5
參、教學評估.....	66
肆、反思建議.....	67
伍、參考文獻.....	69
伍、相關教材.....	70
輔助教學資料.....	70
一、教學圖片.....	70
二、教材課件.....	71
附錄.....	80
課堂照片.....	80

## 教學進度表

作品名稱	《詩經》選讀：《氓》、 《蓼莪》		人數	25 人	
實施年級	高二		總實施節數 <sup>註</sup>	6 節	
實施日期	2019 年 9 月 12 日-9 月 18 日		每節課時	40 分鐘	
科目	中文		科目每周節數	6 節	
預計授課日期 (年-月-日)	節數	課節	課題名稱	課題內容	課時 (分鐘)
2019 年 9 月 12 日 (星期四第三節)	1	第一課時	《氓》課文初探	1.介紹《詩經》、課文背景等相關文學常識。 2.初讀課文，掌握重難點字詞的讀音與意義，疏通文意。	40
2019 年 9 月 13 日 (星期五第六節)	1	第二課時	《氓》分組譯文	1.以小組形式自主翻譯課文內容，並於台上作分享。 2.因應學生譯文進行分析與點評。	40
2019 年 9 月 13 日 (星期五第七節)	1	第三課時	《氓》精講課文	1.以合作探究的形式，把握課文主體內容。 2.分析課文人物形象的性格特點，掌握課文塑造人物形象的技巧與方法，把握課文的藝術特色。 3.佈置功課：完成工作紙、繪製課文腦圖。	40
2019 年 9 月 16 日 (星期一第二節)	1	第四課時	《蓼莪》課文初探	1.介紹課文背景等相關文學常識。 2.初讀課文，掌握重難點字詞的讀音與意義，疏通文意。 3.以小組形式自主翻譯課文內容，並於台上作分享。	40

2019年9月17日 (星期二第六節)	1	第五 課時	《蓼莪》深化 學習	1.因應學生譯文進行 分析與點評。 2.以合作探究的形 式，把握課文主體內 容。 3.探究課文寫作技巧 與藝術特色。 4.佈置功課：完成工 作紙、完成分組腦 圖。	40
2019年9月18日 (星期三第五節)	1	第六 課時	《蓼莪》鞏固 所學	1.《氓》、《蓼莪》 工作紙講評。 2.腦圖分享與講解。 3.探討《氓》與《蓼 莪》的異同。	40

註：作品總實施節數須符合參選類型之要求，但不包括複習、測驗及考試。

## 壹、教學計劃內容簡介

### 一、教學目標

一、教學目標：

#### A.知識目標

- 1.認識《詩經》六義及其相關文學常識。（高中基本學力 D-4-5）
- 2.能掌握“六義”中內容體例“風”、“雅”、“頌”與寫作手法“賦”、“比”、“興”的定義說明。（高中基本學力 D-4-2）
- 3.了解《詩經》選文——《氓》與《蓼莪》的課文背景、題解等相關文學常識。（高中基本學力 D-4-5）
- 4.掌握課文字詞讀音與意義。（高中基本學力 C-3-2）
- 5.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。（高中基本學力 D-9-4）

#### B.技能目標

- 1.能用普通話流暢且富有感情地吟誦課文。（高中基本學力 D-2-2）
- 2.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。（高中基本學力 C-1-2、D-3-1）
- 3.能歸納詩作主旨。（高中基本學力 D-4-3）
- 4.能從不同角度解構文學作品，如《氓》一文，從女性角度出發，解構課文內容等。（高中基本學力 D-3-3）
- 5.分析課文所涉人物形象的性格特點，並掌握作品塑造人物形象的方法與技巧。（高中基本學力 D-4-2、D-4-3）
- 6.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩句摘錄出來。（高中基本學力 D-4-2、D-7-2）
- 7.學習《詩經》二詩《氓》與《蓼莪》，能掌握《詩經》作品的寫作手法與藝術特色。（高中基本學力 D-4-2）

#### C.情意目標

- 1.通過學習古代經典文學作品《詩經》，培養熱愛古典文學的審美情趣。（高中基本學力 D-9-6）
- 2.樹立正確的感情觀，欣賞由一而終的忠貞觀念，培養孝順長輩的品質。（高中基本學力 D-9-6）

三維目標	《氓》教學目標
A.知識目標	1.能說出《詩經》六義及其相關文學常識。(高中基本學力 D-4-5)
	2.能掌握“六義”中內容體例“風”、“雅”、“頌”與寫作手法“賦”、“比”、“興”的定義說明。(高中基本學力 D-4-2)
	3.了解《詩經·氓》的課文背景、題解等相關文學常識。(高中基本學力 D-4-5)
	4.掌握課文字詞讀音與意義。(高中基本學力 C-3-2)
	5.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。(高中基本學力 D-9-4)
B.技能目標	1.能用普通話流暢且富有感情地吟誦課文。(高中基本學力 D-2-2)
	2.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。(高中基本學力 C-1-2、D-3-1)
	3.能歸納詩作主旨。(高中基本學力 D-4-3)
	4.能從不同角度解構文學作品，如《氓》一文，從女性角度出發，解構課文內容等。(高中基本學力 D-3-3)
	5.分析課文所涉人物形象的性格特點，並掌握作品塑造人物形象的方法與技巧。(高中基本學力 D-4-2、D-4-3)
	6.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩句摘錄出來。(高中基本學力 D-4-2、D-7-2)
	7.學習《詩經·氓》，能掌握《詩經》作品的寫作手法與藝術特色。(高中基本學力 D-4-2)
C.情意目標	1.通過學習古代經典文學作品《詩經》，培養熱愛古典文學的審美情趣。(高中基本學力 D-9-6)
	2.樹立正確的感情觀，欣賞由一而終的忠貞觀念。(高中基本學力 D-9-6)

三維目標	《蓼莪》教學目標
A.知識目標	1.能說出《詩經》六義及其相關文學常識。(高中基本學力 D-4-5)
	2.了解《詩經·蓼莪》的課文背景、題解等相關文學常識。(高中基本學力 D-4-5)
	3.掌握課文字詞讀音與意義。(高中基本學力 C-3-2)
	4.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。(高中基本學力 D-9-4)
B.技能目標	1.能用普通話流暢且富有感情地吟誦課文。(高中基本學力 D-2-2)
	2.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。(高中基本學力 C-1-2、D-3-1)
	3.能歸納詩作主旨。(高中基本學力 D-4-3)
	4.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩句摘錄出來。(高中基本學力 D-4-2、D-7-2)
	5.學習《詩經·蓼莪》，能掌握《詩經》作品的寫作手法與藝術特色。(高中基本學力 D-4-2)
	6.能通過繪畫的形式，呈現中華傳統孝道文化。(高中基本學力 F-5-4)
C.情意目標	1.通過學習古代經典文學作品《詩經》，培養熱愛古典文學的審美情趣。(高中基本學力 D-9-6)
	2.樹立正確的感情觀，培養孝順長輩的品質。(高中基本學力 D-9-6)

## 二、主要內容

- 1.掌握課文字詞讀音及意義，能自主翻譯課文，領會作者思想情感。(高中基本學力 C-1-2、C-3-2、D-4-3)
- 2.能從不同角度解構文學作品，如《氓》一文，從女性角度出發，解構課文內容等。(高中基本學力 D-3-3)
- 3.分析課文所涉人物形象的性格特點，並掌握作品塑造人物形象的方法與技巧。(高中基本學力 D-4-2、D-4-3)
- 4.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩句摘錄出來。(高中基本學力 D-4-2、D-7-2)

5.學習《詩經》二詩《氓》與《蓼莪》，能掌握《詩經》作品的寫作手法與藝術特色。（高中基本學力 D-4-2）

### 三、設計創意和特色

- 1.合作探究。在課堂教學中，將學生分為 4-5 人一組，以合作探究的形式，把握課文主體內容。
- 2.結合閱讀策略進行教學。通過學習與理解，將課文文本內化後通過相關圖像策略表現出來，提升學生閱讀技巧與水準。
- 3.運用摘要閱讀策略，摘要詩歌作品中運用“賦”、“比”、“興”手法的詩句，品讀詩歌句子。同時，運用此閱讀策略，摘要能表現人物形象的課文內容，為深化學習奠定基礎。
- 4.運用比較分析閱讀策略，比較分析《詩經》選文《氓》與《蓼莪》的異同，以提升閱讀鑒賞能力。

### 四、教學重點

- 1.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。（高中基本學力 C-1-2、D-3-1）
- 2.能歸納詩作主旨。（高中基本學力 D-4-3）
- 3.能判別課文詩句中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法。（高中基本學力 D-4-2）

### 五、教學難點

- 1.能摘錄課文使用“賦”、“比”、“興”手法的詩句，並分析其效果。（高中基本學力 D-4-2、D-7-2）
- 2.分析課文所涉人物形象的性格特點，並掌握作品塑造人物形象的方法與技巧。（高中基本學力 D-4-2、D-4-3）
- 3.學習《詩經》二詩《氓》與《蓼莪》，能掌握《詩經》作品的寫作手法與藝術特色。（高中基本學力 D-4-2）

### 六、教學用具

教材、教學簡報、學習單、工作紙、學生腦圖作品、學生孝文化畫作。

## 貳、教案

作品名稱	《詩經》選讀：《氓》、 《蓼莪》		人數	25 人
實施年級	高二		總實施節數	6 節
實施日期	2019 年 9 月 12 日（星期四）		每節課時	40 分鐘
科目	中文		科目每周節數	6 節
課時	第一課時		課題名稱	《氓》課文初探
教材	校本教材		教學資源	教材、教學簡報、 朗誦音頻
教學目標	課節目標	<p>1.認識《詩經》六義及其相關文學常識。（高中基本學力 D-4-5）</p> <p>2.能掌握“六義”中內容體例“風”、“雅”、“頌”與寫作手法“賦”、“比”、“興”的定義說明。（高中基本學力 D-4-2）</p> <p>3.了解《詩經·氓》的課文背景、題解等相關文學常識。（高中基本學力 D-4-5）</p> <p>4.掌握課文字詞讀音與意義。（高中基本學力 C-3-2）</p> <p>5.能用普通話流暢且富有感情地吟誦課文。（高中基本學力 D-2-2）</p>		
	基力要求	<p>C-3-2 隨課文識字，不斷擴大識字量；</p> <p>D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀課文；</p> <p>D-4-2 瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感受其藝術魅力；</p> <p>D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予作品的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值；</p>		
教學重點	<p>1.認識《詩經》六義及其相關文學常識。（高中基本學力 D-4-5）</p> <p>2.能掌握“六義”中內容體例“風”、“雅”、“頌”與寫作手法“賦”、“比”、“興”的定義說明。（高中基本學力 D-4-2）</p> <p>3.了解《詩經·氓》的課文背景、題解等相關文學常識。（高中基本學力 D-4-5）</p>			
教學難點	<p>1.掌握課文字詞讀音與意義。（高中基本學力 C-3-2）</p> <p>2.能用普通話流暢且富有感情地吟誦課文。（高中基本學力 D-2-2）</p>			
教學目標	教學內容及活動			設計意圖
	<p style="text-align: center;"><b>第一課時</b></p> <p><b>一、課堂導入（3分鐘）</b></p> <p>提問：同學們都有聽過“白頭偕老”這個成語，那麼大家知道它出自哪裡嗎？知道它形容的是甚麼嗎？</p> <p>此前已佈置學生預習新課，故大部分同學能回答出此成</p>			<p>以成語“白頭偕老”作導</p>

<p>1.認識《詩經》六義及其相關文學常識。(高中基本學力D-4-5)</p> <p>2.能掌握“六義”中內容體例“風”、“雅”、“頌”與寫作手法“賦”、“比”、“興”的</p>	<p>語出自《詩經·氓》，指夫妻相親相愛、不離彼此，攜手一生直至終老的意思，形容愛情的忠貞、由一而終。愛情是千百年來文學創作中長盛不衰的話題，古今中外有多少詩人墨客對此進行闡釋。描寫美好愛情的，有如《詩經·關雎》“關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”又如樂府詩中所描述“山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕。”那麼，是否所有文學作品中描寫的愛情都是美好的呢？今天，我們將會學習兩年多年前的詩章，走進公元前的衛國，品讀一個古老的愛情故事。</p> <p>二、《詩經》介紹（20分鐘）</p> <p>在進入課文之前，我們先了解一下《詩經》。</p> <p style="text-align: center;"><b>《詩經》</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 《詩經》是我國<b>第一部</b>詩歌總集，收入<b>西周初年至春秋中葉</b>約五百多年的詩歌，合共<b>305</b>篇，故又稱“<b>詩三百</b>”。在先秦典籍中被稱為“<b>詩</b>”，漢代學者奉為經典，才稱為《詩經》。有人認為是經過<b>孔子</b>刪訂而成。</li> <li>• 《詩經》開創了<b>現實主義文學</b>的源頭，按其表現<b>內容</b>可分為“<b>風</b>”、“<b>雅</b>”、“<b>頌</b>”三部分，按其表現<b>手法</b>可分為“<b>賦</b>”、“<b>比</b>”、“<b>興</b>”三類，此六要素合稱《詩經》<b>六義</b>。</li> <li>• 《詩經》的句式以<b>四言</b>為主，形式上<b>重章疊唱</b>。</li> </ul> <p>(一)《詩經》六義</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·風：各諸侯國的土風歌謠，共<b>15國風</b>，<b>160</b>篇，最富思想意義和藝術價值。</li> <li>·雅：西周王畿地區的正聲雅樂，共<b>105</b>篇，又分為<b>大雅</b>和<b>小雅</b>。<b>大雅</b>31篇，用於諸侯朝會；<b>小雅</b>74篇，用於<b>貴族宴饗</b>。</li> <li>·頌：統治階級宗廟祭祀<b>舞曲歌辭</b>，分為周頌31篇、魯頌4篇、商頌5篇，共<b>40</b>篇。</li> <li>·賦：“敷陳其事而直言之者也”，即<b>陳述鋪敘</b>。</li> <li>·比：“以彼物比此物”，即對人或物加以形象的<b>比喻</b>。</li> <li>·興：“先言他物以引起所詠之辭也”，即借住他物作為<b>詩歌發端</b>，以引起所要歌詠的內容。</li> </ul>	<p>人，一方面能帶出我國第一部詩歌總集《詩經》，另一方面亦能引起學生對愛情的思考，有助推動教學的開展。</p> <p>對《詩經》進行介紹，學生能把握《詩經》相關知識，有助深入剖析課文內容意涵。</p> <p>此環節的設計，旨在學生能掌握《詩經》內容與體例，進而藉此探究課文詩作。</p>
---	---	--

<p>定義說明。(高中基本學力D-4-2)</p> <p>3.了解《詩經·氓》的課文背景、題解等相關文學常識。(高中基本學力D-4-5)</p> <p>5.能用普通話流暢且富有感情</p>	<p>(二)《詩經》的形式、題材內容及歷史價值</p> <p>是中國韻文的源頭，是中國詩史的光輝起點。</p> <p>它形式多樣：史詩、諷刺詩、敘事詩、戀歌、戰歌、頌歌、節令歌以及勞動歌謠樣樣都有。</p> <p>它內容豐富：對周代社會生活的各個方面，如勞動與愛情、戰爭與徭役、壓迫與反抗、風俗與婚姻、祭祖與宴會，甚至天象、地貌、動物、植物等各個方面都有所反映。</p> <p>可以說，《詩經》是周代社會的一面鏡子。而《詩經》的語言是研究西元前 11 世紀到西元前 6 世紀漢語概貌的最重要的資料。是我國寶貴的文學遺產，它對我國文學的發展有深遠的影響。</p> <p>(三)《詩經》對後世的影響</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.開啟後代詩歌格律</li> <li>2.奠定文人向民間文學學習的傳統</li> <li>3.建立現實主義精神</li> <li>4.開創表現手法</li> <li>5.開創渾樸自然的風格</li> <li>6.建立言志抒情的傳統</li> </ol> <p>(四)《詩經》歷史地位</p> <p>《詩經》自漢代被奉為儒家經典，儒家奉有“四書五經”，其中“四書”指《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》；而“五經”則指《詩經》、《尚書》、《禮記》、《周易》、《春秋》。</p> <p>三、課文背景(3分鐘)</p> <p>《氓》是春秋時的一首民歌，當時青年男女交往比較自由。鄭、衛一帶風俗更是浪漫，桑澗濮上、城隅河畔，青年男女幽期密約、投桃報李，並常以詩歌互表衷腸。《氓》反映的正是這個時期社會生活的一齣悲劇。</p> <p>四、朗讀課文(3分鐘)</p> <p>學生通過朗讀課文，標記重、難點字詞，對文章形成初步認識。</p> <p>五、聆聽朗讀音頻。(3分鐘)</p> <p>通過聆聽朗讀音頻，標示重、難點字詞讀音，同時加深對文章的理解，進一步把握詩歌朗誦的語調、停頓、情</p>	<p>此環節的設計，意在把握課文的時代與社會背景。</p> <p>對於語文課文的學習，尤其是詩歌的學習，應重點突出</p>
--	--	---

<p>地吟誦課文。(高中基本學力D-2-2)</p> <p>4.掌握課文字詞讀音與意義。(高中基本學力C-3-2)</p>	<p>感等技巧。</p> <p><b>六、字詞正音(板書)(6分鐘)</b> 將學生朗讀過程中遇到的重難點字詞及其拼音標示於黑板上。</p> <p>氓之蚩蚩(méng)(chī) 匪我愆期(fēi)(qiān) 將子無怒(qiāng) 乘彼坳垣(guǒyuán) 泣涕漣漣(qì) 爾卜爾筮(shì) 體無咎言(jiù) 以我騶遷(huì) 于嗟鳩兮(xūjiējiū) 無與士耽(dān) 猶可說也(tuō) 其黃而隕(yǔn) 自我徂爾(cú) 淇水湯湯(shāng) 漸車帷裳(jiān)(cháng) 士貳其行(èr) 士也罔極(wǎng) 靡室勞矣(mǐ) 夙興夜寐(sù)(mèi) 啜其笑矣(chuè) 躬自悼矣(gōng)(dào) 及爾偕老(xié) 隰則有泮(xí)(pàn) 言笑晏晏(yàn)</p> <p><b>七、小結(1分鐘)</b> 本節課主要介紹了《詩經》六義及其題材與影響、課文背景等相關文學常識，並通過朗讀課文及聆聽朗誦音頻，標註文中重、難點字詞讀音，初步把握課文內容。</p> <p><b>八、佈置功課(1分鐘)</b> 以4人為一組，利用字詞典、網絡等資源，查閱課文重難點字詞的意義，疏通文意。</p>	<p>“朗讀”的訓練與教學，藉此把握其中的字詞讀音及朗誦技巧。</p> <p>通過將學生在朗讀過程中遇到的重難點字詞，以板書的方式呈現於黑板上，並標註字詞拼音，以及老師領讀的方式，加深學生對字詞的把握，達到隨課文識字，擴大識字量的目的。</p>
---	--	--

作品名稱	《詩經》選讀：《氓》、 《蓼莪》		人數	25 人
實施年級	高二		總實施節數	6 節
實施日期	2019 年 9 月 13 日（星期五）		每節課時	40 分鐘
科目	中文		科目每周節數	6 節
課時	第二課時		課題名稱	《氓》分組譯文
教材	校本教材		教學資源	教材、教學簡報、 學生譯作
教學 目標	課節 目標	1.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。（高中基本學力 C-1-2、D-3-1） 2.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。（高中基本學力 D-9-4）		
	基力 要求	C-1-2 能借助字典、詞典及其他中文工具書，幫助閱讀與寫作。 D-3-1 初讀文章，能理解文章的基本內容、主要觀點和基本結構，並且提出疑難問題； D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式；		
教學重點	1.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。（高中基本學力 C-1-2、D-3-1） 2.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。（高中基本學力 D-9-4）			
教學難點	1.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。（高中基本學力 C-1-2、D-3-1） 2.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。（高中基本學力 D-9-4）			
教學目標	教學內容及活動			設計意圖
1.對文中 重、難點 字詞進行	<p style="text-align: center;"><b>第二課時</b></p> <p><b>一、課堂導入（2分鐘）</b> 上一節課，我們介紹了《詩經》及課文背景等相關文學常識，並通過朗讀課文及聆聽朗讀音頻，掌握文中重難點字詞的讀音。此外，還佈置了功課，讓同學善用字典詞典及網絡資源，了解課文重難點字詞的意義。接下來，我們將進行分組譯文，進一步理解課文意涵。</p> <p><b>二、分組譯文（12分鐘）</b> 以 4 人為一小組，對課文進行堂上翻譯。 學生分組翻譯，老師進行巡視及答疑。</p>			進行分組 譯文前， 已於上一

查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。  
(高中基本學力 C-1-2、D-3-1)



節課進行小組人員的分配，以及佈置學生善用字詞典、網絡資源等進行重難點字詞意義的查閱，掃清閱讀障礙，有助學生疏通文意。

### 三、台上分享 (24 分鐘)

鼓勵小組自薦，上台分享課文翻譯，以及過程中遇到的問題及得失。

鼓勵小組上台分享，既可以提升學生的語言組織與表達能力，又有助老師了解學生在譯文過程之中遇到的問題，便於展開針對性的教學。



1.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。  
(高中基本學力 C-1-2、D-3-1)

#### (一) 分析第一段。

學生上台分享課文第一段，老師引導。

### 第一段

氓之蚩蚩，抱布貿絲。匪來貿絲，來即我謀。送子涉淇，至於頓丘。匪我愆期，子無良媒。將子無怒，秋以為期。

**【譯文】**：有個憨厚的青年抱著布來買絲，其實他不是來換絲，而是來找我商量婚事。我送你渡過淇水，直送到頓丘。不是我拖延婚期，而是你沒有好的媒人。請你不要發怒，就把秋定為婚期吧！

<p>2.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。(高中基本學力D-9-4)</p>	<p><b>老師點評：</b>《詩經》雖為我國第一部詩歌總集，年代久遠，但由於其現實主義的特點，作品中辭藻質樸，學生易於把握，能譯出大意，然仍有幾處涉及文言基礎知識，需要留意。包括：</p> <p>1.首句“氓之蚩蚩”，其中“蚩蚩”為通假字，通“嗤嗤”，解作“笑嘻嘻/憨厚的樣子”；而“氓”則為男子的代稱。對於此句的翻譯，大多學生能翻譯出“定語”+“名詞”的結構，即“有個憨厚的青年（男子）”，但對於此句句式則不甚明了，因此需作詳解。現代漢語中，定語修飾名詞，應置於名詞前，而此句則不然，定語置於名詞後，因此此句為定語後置句。</p> <p>2.“抱布貿絲”一句，在翻譯上無甚問題，其中</p> <p>“貿”，金文為“𠄎”，《說文解字》釋義“易財也。”可見本義為“交換財物，即交易”。此句“貿”解作其本義。除此之外，所學課文《賣柑者言》“予貿得其一，剖之”中“貿”則解作“買”。因此，對於學過的文言實詞、虛詞可進行歸納、整理，如此有助於建立完善的文言知識體系。</p> <p>3.“匪來貿絲”一句，在翻譯上難度亦不大，但此句亦涉及通假字，其中“匪”通“非”，解作“不是”。就句式而言，此句為判斷句，從“匪”一詞可以看出。對於判斷句的辨別，同學習慣根據文言文中“者”、“也”等字詞進行辨別，此外亦較為熟悉表肯定的判斷，而表否定的則不然，此亦為需注意的地方。</p> <p>4.“送子涉淇”一句，解讀的難點在於“涉”。</p> <p>“涉”，甲骨文為“𠄎”，中間是水，兩邊兩隻腳，象涉水之形，本義為“趟水過河”。與之相對，“淇”為水名。此外，“子”為第二人稱代詞，解作“你”，在文言文中，表第二人稱的還有“若”、“乃”、“爾”、“女”、“汝”、“而”等，故可作串聯記憶。</p> <p>5.“至於頓丘”一句，難點在於“至於”，此詞至今仍在用，意思是“表示到達某種程度”，然古義則不同，解作“直到”，故此詞為古今異義的現象。</p> <p>6.而“將子無怒”一句，其中“將”，讀“qi ā ng”，與所學課文《將進酒》中“將”同音，亦同義，解作</p>	<p>定語後置，是文言倒轉句式之一，可結合詞性及句子成分進行講解。</p> <p>結合漢字學相關知識進行譯文講解，有助學生了解相關漢字字源，把握字詞本義，加深對漢字的把握。</p> <p>對於同類型的文言詞語，若能補充說明，則有助學生進行系統學習。</p> <p>結合學生所學課文進行講解，助於</p>
--	---	---

“請”。而“無”則為通假字，通“毋”，意思是“不要”。整句解為“請你不要發怒”。

7.末句“秋以為期”，其中“期”與前文一般，指婚期。此句翻譯為“把秋定為婚期”。翻譯上難度不大，但需注意文言句式，此句翻譯與原文句子順序不同，原文中“秋”存在前置的現象，而“秋”為賓語，故此句為賓語前置句。文言文特殊句式，亦是文言文學習中的重要內容，需重點講解。

## (二) 分析第二段。

學生上台分享課文第二段，老師引導。

### 第二段

乘彼塤垣，以望復關。不見復關，泣涕漣漣。既見復關，載笑載言。爾卜爾筮，體無咎言。以爾車來，以我賁遷。

**【譯文】：**我登上那倒塌的牆，遙望那來的人。沒看見那來的人，眼淚簌簌地掉下來。終於看到了你，就又說又笑。你用龜甲和蓍草占卜，沒有不吉利的預兆。你用車子來接我，我把我的嫁妝搬到你家。

**老師點評：**此文段，與上一段一樣，都是陳述戀愛時期的景象，同學亦能參照課文註析、字詞典等，翻譯出大意。但其中個別地方，亦需留意。包括：

1.首句“乘彼塤垣”，其中“乘”與現今“乘坐”、

“乘除”等意思不同，其甲骨文為“”，從大(人)從木，表示人爬在樹上，本義為“登”。而“彼”則為文言文中的指示代詞，解作“那”，除此之外，還可用“其”、“夫”等表示遠指代詞。至於“塤垣”則指“倒塌的牆”。此句省略主語，根據下文可判斷主語為作者“我”，因此在翻譯過程中需補充完整。而省略句在文言文中亦是最常見的句式，需掌握。

2.“以望復關”一句，其中常見虛詞“以”，用法與意義較多，充當連詞時，可表並列、遞進、承接、目的、因果、修飾等。此處表目的，解作“來”。而“復關”

學生對所學知識進行歸納與分類。

賓語前置，即句中賓語提前，在教學過程中，應注重對句子詞性、成分及其位置進行分析。

省略句是文言文常見的句式，故教學中應側重培養學生完整表述的良好習慣。

	<p>本指男子往來經過的關卡，此處代指男子，與下文“復關”用法相同。</p> <p>3. “泣涕漣漣”一句，翻譯難度不大，對於其中的古今異義字“涕”，同學亦能聯繫高一學過的課文《出師表》“臨表涕零”準確地回答出來，解出“眼淚”的釋義。</p> <p>4. “既見復關”一句，翻譯亦不難，其中“既”，甲骨文為“𠄎”，左邊是食器的形狀，右邊象一人吃罷而掉轉身體將要離開的樣子，本義為“吃罷，吃過”，引申為動作行為的完成，解作“已經”。</p> <p>5.而“爾卜爾筮”一句，需注意其中涉及的占卜習俗，其中“卜”指燒灼龜甲的裂紋以判吉凶，而“筮”則指用著草占卜。而如今，對於婚娶習俗，部分地區亦保留擇吉日、合生辰、問兇吉等習俗。</p> <p>6.最後，“以爾車來，以我賄遷”一句，雖解讀難度不大，但要注意其中的虛詞，前文“以望復關”中“以”，用作連詞，表目的；而“以爾車來”中“以”，則充當介詞，表動作、行為所用或所憑藉的工具、方法及其他，可譯作“用”、“拿”、“憑”、“依據”、“按照”、“用（憑）”等；至於“以我賄遷”中“以”，用法又有不同，此處雖充當介詞，但起提賓作用，解作“把”。對於常見虛詞“以”的作用，充當介詞，除以上兩種用法，還可表示動作、行為產生的原因，可譯為“因”、“由於”等；亦可引進動作、行為發生的時間和處所，用法同“於”，可譯為“在”、“從”等；又可表示動作、行為的物件，用法同“與”，可譯為“和”、“跟”，有時可譯為“率領”。對於常見虛詞，若能將其不同用法與意義熟記於心，則有助提升文言閱讀水平。</p>	<p>古今異義現象，是指漢字在使用與流傳過程中發生的詞義轉變，可分為詞義擴大、縮小及轉移。是文言文學習的重點。</p> <p>對於常見虛詞“以”，在講解過程中可結合其不同意義與用法進行補充講解，若學生能將其不同用法與意義熟記於心，則能提升文言閱讀能力。</p>
--	---	--

(三) 分析第三段。

學生上台分享課文第三段，老師引導。

### 第三段

桑之未落，其葉沃若。于嗟鳩兮，無食桑葚！于嗟女兮，無與士耽！士之耽兮，猶可說也。女之耽兮，不可說也。

**【譯文】：**桑樹還沒落葉的時候，它的葉子很潤澤。唉呀斑鳩啊，不要貪吃桑葚；唉呀姑娘啊，不要沉溺於男子的愛情中。男子迷戀愛情，還可以解脫；女子迷戀愛情，是不可解脫的。

**老師點評：**這一段，由於涉及比興手法的運用，因此在翻譯過程需要注意，同學雖能參照註解及字詞典進行翻譯，但對其段意則不甚明白，故而需作講解。此外，此文段亦涉及較多的文言基礎知識，包括：

- 1.首句“桑之未落”，句意明確，翻譯難度不大，但對於其中的虛詞“之”，則需注意。“之”在此句翻譯中，並無意義，但處於主語“桑”與謂語“(未)落”之間，因此其用法為充當助詞，起取消句子獨立性的作用。除此之外，“之”充當助詞，還可作定語、補語、賓語前置的標誌，亦可作音節助詞。
- 2.“其葉沃若”一句，其中“沃若”，猶“沃然”，意思是“潤澤的樣子”，需留意的是此處以桑比喻女子。此句以桑的茂盛比喻自己戀愛滿足，生活美好。
- 3.“于嗟鳩兮”一句，其中“于”為通假字，通“吁”，為“歎詞，表感慨”，“嗟”亦為歎詞。
- 4.而“無與士耽”一句，其中“耽”解作“沉溺”，與今義“耽誤”不同，故為古今異義現象。
- 5.最後，“猶可說也”一句，涉及通假字，其中“說”通“脫”，意為“解脫”。由於漢字是形、音、義結合的文字，因此存在形近、音近、義近或形音義相近的通假情況，故需作歸納，把握其判斷方法。

對於文言虛詞“之”，學生多能把握其助詞用法，但對於取消句子獨立性的用法則較為陌生，可重點講解。

進行通假字講解時，可結合漢字形音義結合的特點進行分析，以助學生

(四) 分析第四段。

學生上台分享課文第四段，老師引導。

## 第四段

桑之落矣，其黃而隕。自我徂爾，三歲食貧。淇水湯湯，漸車帷裳。女也不爽，士貳其行。士也罔極，二三其德。

**【譯文】：**桑樹落葉的時候，它的葉子枯黃墜落。自從我嫁到你家，多年來過著貧苦的生活。淇水的水勢很大，浸濕了車上四周的布幔。女子沒有什麼差錯，男子行為卻前後不一致了。男子的行為沒有準則，在品德上三心二意。

**老師點評：**由於《詩經》重章疊唱的特點，此段形式與第三段相似，內容亦相對。上一段敘述的是戀愛及婚前的情況，此段敘述的是婚後及被棄的情況。在翻譯上亦有幾個地方需要注意，包括：

- 1.首句“桑之落矣”，其中虛詞“之”，與上一段相同，亦充當助詞，起主謂之間取消句子獨立性的作用。
- 2.“其黃而隕”一句，“其”為代詞，指代上句主語——桑樹。至於其中“而”，亦為常見虛詞，由於桑葉是先經歷枯黃，而後才墜落。因此“而”表承接，為連詞。除此之外，“而”充當連詞，還可以表示並列、遞進、轉折、假設、修飾、因果、目的等，用法較多，需注意。
- 3.“自我徂爾”一句，其中“徂”，《說文解字》釋義“從彳(chì)且聲。表示與行走有關。本義:往;去。”此處用此本義，但在翻譯過程中，需結合上文下理進行分析，上一段談及桑葉時，喻指婚前歡樂時光，而此處應指婚後；且下句提及“三歲食貧”，敘述婚後生活貧苦。因此“徂爾”，可譯作“嫁給你”。
- 4.“三歲食貧”一句，其中“三歲”為虛指，意指“多年”，此詞意義如所學課文《詩經·碩鼠》“三歲貫女”中“三歲”一般。而“食貧”，則為“過著貧苦的生活。”由於涉及學過課文的詞語，因此老師稍加點撥，學生便能準確翻譯句意。
- 5.“淇水湯湯”一句，其中“淇水”，前文“送子涉

掌握其判斷方法。

對於常見虛詞“而”，可補充其不同用法與意義進行講解。

進行文言文翻譯時，應培養結合上下文進行譯文的習慣。

文言文的數詞“三”、“九”多有虛指的用法，可

淇”亦有提及，然前文所述為婚前情況，而此處所指則是棄婦遭棄返回娘家時的情況。而“湯湯”，意思是“水勢很大的樣子”，與初三學過的課文范仲淹《岳陽樓記》“銜遠山，吞長江，浩浩湯湯”中“湯湯”一般。因此，若善於將所學文言實詞、虛詞及相關文言知識進行歸納、統整，則有助提升文言閱讀能力。

6. “漸車帷裳”一句，其中“漸”，《說文解字》釋義“從水，斬聲。本義:古水名。”此處用其引申義，解作“浸濕”。而“帷裳”，則指車旁的布幔。

7. “女也不爽”一句，其中“爽”，甲骨文為，《說文解字》釋義“從爰從大，明也。”即“明亮”，而此處為引申義，解作“差錯”。對此，“屢試不爽”中“爽”亦作此解，然同學時有誤判。

8. 而“士貳其行”一句，其中“貳”為“資”(tè)的誤字，“資”就是“忒”(tè)，從心，弋(yì)聲。本義為“差誤”。

9. 最後，“士也罔極，二三其德”一句，其中“罔極”意為“沒有定準，經常變化”，而“二三”則為詞類活用，為數詞活用作動詞，意為“經常改變”。

### (五) 分析第五段。

學生上台分享課文第五段，老師引導。

## 第五段

三歲為婦，靡室勞矣；夙興夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至於暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。靜言思之，躬自悼矣。

**【譯文】：**我多年來做妻子，所有的家庭勞作一身擔負無餘。起早睡晚，沒有一天不是這樣。你的心願已經實現了，就對我施以兇暴。兄弟不知我的處境，見我回來都譏笑我。我靜下心來想一想，自身感到很悲傷。

**老師點評：**此段所述，為棄婦婚後生活及被棄返回娘家的遭遇，學生能善用相關資料譯出大意，但其中有幾點需要留意，包括：

作補充講解。

結合《說文解字》進行字詞講解，有助學生把握相關漢字的本意及引申義，加深對漢字的理解。進行詞類活用的教學，為夯實學生詞性方面的基礎，可對不同詞性的特點進行補充講解。

- 1.首句“三歲為婦”，其中“三歲”為虛指，與前文“三歲食貧”一般，與今義“三歲”實指年齡不同，故為古今異義的情況。
- 2.“靡室勞矣”一句，較為簡單，同學能參照課文註解，把握“靡”字意思，即“沒有”，進而順利譯出句意。
- 3.“夙興夜寐”一句，現為成語，如今仍在使用，且意思不變，故學生均能準確翻譯出來。
- 4.“言既遂矣”一句，其中“言”為句首助詞，無義。而“既”解作“已經”，與前文“既見復關”中“既”一般。而“遂”則解作“稱心、滿足”。
- 5.“至於暴矣”一句，其中“至於”為古今異義現象，前文“至於頓丘”解作“到”，而此處則表示前面條件達成後引出的下文。
- 6.“咥其笑矣”一句，學生多能結合上句“兄弟不知”完整地翻譯出句意。
- 7.而“靜言思之”一句，其中“言”亦無義，與前文“言既遂矣”中“言”相同。
- 8.最後，“躬自悼矣”一句，“躬”意為“自身”，與所學課文諸葛亮《出師表》“躬耕於南陽”中“躬”一般。而“悼”，如今多解“悼念”，而此處不然，為“傷心”之意。

#### (六) 分析第六段。

學生上台分享課文第六段，老師引導。

### 第六段

及爾偕老，老使我怨。淇則有岸，隰則有泮。總角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

**【譯文】：**原想同你白頭到老，但（現在）白頭到老的心願讓我怨恨。淇水再寬總有個岸，低溼的窪地再大也有個邊。少年時一起愉快地玩耍，盡情地說笑。誓言是真摯誠懇的，沒想到你會變心。你違背誓言，不念舊情，那就算了吧！

老師點評：此末段為棄婦返家後的醒悟之語，對於字面

文言文  
中，常有  
因調解語  
氣及停頓  
需要而使  
用的無義  
的詞。

結合學生  
學過的課  
文進行講  
解，能加  
深其對字  
詞的理解。

	<p>上的解讀，學生多能把握，但對於其中所涉的言外之意則需作補充。此外，亦尚有幾處需要留意，包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.首句“及爾偕老”為成語，至今仍在使用（或寫作“與子偕老”），且詞義亦相同，故學生皆能準確譯出。</li> <li>2.“老使我怨”一句，存在小部分學生將“老”直譯作“年老”，不甚妥當。此處“老”是指前文中“偕老之說”，即一起白頭到老的心願。</li> <li>3.“淇則有岸，隰則有泮”一句，學生雖能譯出字面上的意思，但對其用意則不甚明白，故需作講解。此句借“淇則有岸，隰則有泮”（淇水再寬總有個岸，低溼的窪地再大也有個邊）喻凡事都有邊際，言外之意是如果和這樣的男子偕老，那就苦海無邊了。此外，“泮”為通假字，通“畔”，解作“水邊、邊岸”。</li> <li>4.“總角之宴”一句，其中“總角”指男女未成年時結髮成兩角，此處借指未成年時（少年時）。對於此情況，文言文中亦較常見，如弱冠，則以20歲男子行冠禮表示成年。又如陶淵明《桃花源記》“黃髮垂髻”中“垂髻”本指古代兒童不束髮，頭髮下垂，後借指為“兒童”或“童年”等。</li> <li>5.“言笑晏晏”一句，其中“晏晏”為形容詞，形容快樂的樣子。在文言文中，存在不少以疊字組成表狀態的形容詞的情況，《詩經》尤甚。《詩經》作品通過使用疊字組成的表狀態的形容詞，達到增強語音節奏感的效果。下文中“信誓旦旦”亦屬於此類情況。</li> <li>6.而“不思其反”一句，與下句“反是不思”句意相同，僅變換句法。</li> <li>7.末句“亦已焉哉”，其中“已”意思是“了解，終結”，用法與意義和所學文章陶淵明《歸去來辭並序》“已矣乎，寓形宇內復幾時”中“已”一般。而“焉哉”二字均為語氣詞，此處連用，表感歎，具有加強語氣的效果。</li> </ol> <p><b>四、小結（1分鐘）</b></p> <p>本節課通過小組堂上譯文並上台分享與講解的形式，進一步把握課文意涵。</p>	<p>此為第一課時導入時所用成語，可作“應筆”進行講解。</p> <p>就通假字而言，“泮”與“畔”為形音義相近的通假字類型。</p> <p>補充文言文中的年齡代指，有助加深學生對此方面的理解。</p> <p>相對而言，學生對實詞掌握較好，而對於歎詞等虛詞則不然，故講解過程中可加強此方面的教學。</p>
--	---	--

	<p><b>五、佈置功課（1分鐘）</b></p> <p>1.試歸納課文段意與主旨。</p> <p>2.完成《氓》工作紙。</p>	
--	---	--

作品名稱	《詩經》選讀：《氓》、 《蓼莪》	人數	25 人
實施年級	高二	總實施節數	6 節
實施日期	2019 年 9 月 13 日（星期五）	每節課時	40 分鐘
科目	中文	科目每周節數	6 節
課時	第三課時	課題名稱	《氓》精講課文
教材	校本教材	教學資源	教材、教學簡報、 工作紙
教學 目標	課節 目標	<p>1.能歸納詩作主旨。（高中基本學力 D-4-3）</p> <p>2.能從不同角度解構文學作品，如《氓》一文，從女性角度出發，解構課文內容等。（高中基本學力 D-3-3）</p> <p>3.分析課文所涉人物形象的性格特點，並掌握作品塑造人物形象的方法與技巧。（高中基本學力 D-4-2、D-4-3）</p> <p>4.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩句摘錄出來。（高中基本學力 D-4-2、D-7-2）</p> <p>5.學習《詩經·氓》，能掌握《詩經》作品的寫作手法與藝術特色。（高中基本學力 D-4-2）</p> <p>6.通過學習古代經典文學作品《詩經》，培養熱愛古典文學的審美情趣。（高中基本學力 D-9-6）</p> <p>7.樹立正確的感情觀，欣賞由一而終的忠貞觀念。（高中基本學力 D-9-6）</p> <p>8.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。（高中基本學力 D-9-4）</p>	
	基力 要求	<p>D-3-3 精讀文章，能綜合多種資料，嘗試從“藝術審美、表達創意、歷史文化、哲學政治”的某個方面，深入理解文章、評價文章；</p> <p>D-4-2 瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感受其藝術魅力；</p> <p>D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想情感，理解作品主旨，分析作品形象；</p> <p>D-7-2 能篩選文本的關鍵資訊並根據需要進行處理；</p> <p>D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式；</p> <p>D-9-6 通過中國古代優秀作品的學習，認識民族精神和民族智慧，熱愛中華文化；</p>	
教學重點	<p>1.能歸納詩作主旨。（高中基本學力 D-4-3）</p> <p>2.能從不同角度解構文學作品，如《氓》一文，從女性角度出發，解構課文內容等。（高中基本學力 D-3-3）</p>		

	<p>3.分析課文所涉人物形象的性格特點，並掌握作品塑造人物形象的方法與技巧。（高中基本學力 D-4-2、D-4-3）</p> <p>4.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩句摘錄出來。（高中基本學力 D-4-2、D-7-2）</p>
<p>教學難點</p>	<p>1.學習《詩經·氓》，能掌握《詩經》作品的寫作手法與藝術特色。（高中基本學力 D-4-2）</p> <p>2.通過學習古代經典文學作品《詩經》，培養熱愛古典文學的審美情趣。（高中基本學力 D-9-6）</p> <p>3.樹立正確的感情觀，欣賞由一而終的忠貞觀念。（高中基本學力 D-9-6）</p> <p>4.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。（高中基本學力 D-9-4）</p>
<p>教學目標</p>	<p>教學內容及活動</p>
	<p style="text-align: center;"><b>第三課時</b></p> <p><b>一、課堂導入（1分鐘）</b> 在前面的課堂，我們已經介紹了《詩經》、課文背景等相關文學常識，並以小組為單位進行課文的翻譯、分享與點評，這節課我們將會進一步探討課文內容。</p> <p><b>二、朗讀課文（3分鐘）</b> 帶著以下問題朗讀課文。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 試概括每節內容，歸納詩歌主旨。</li> <li>2. 本詩事件以甚麼順序進行書寫？根據表達方式判斷，這是一首甚麼詩？女主人公感情有何變化？每一變化對應課文哪一章節？</li> <li>3. 研讀第 1-2 章（戀愛部分）。思考（1）男女雙方各有何舉動？（2）這一階段感情基調如何？（3）第一部分主要運用了什麼藝術手法？</li> <li>4. 研讀第 3-5 章（婚變部分）。思考（1）這一部分主要運用甚麼藝術手法，有何特點？（2）第三章在全文中起甚麼作用？（3）結合第 3-5 章，女主人公用抒情兼議論的方法回顧自己幾年的婚姻生活及自己婚姻失敗的原因，她思想情感如何？又從這場失敗的愛情中總結出甚麼經驗？</li> <li>5. 研讀第 6 章（決絕部分）。思考（1）女主人公最後做出怎樣的抉擇？（2）這一部分運用了甚麼藝術手法，如何表現？</li> <li>6. 本詩塑造了兩個人物形象，他們具有怎樣的性格特</li> </ol>
	<p>設計意圖</p> <p>通過反復誦讀，帶著問題進行課文朗讀，能從不同角度剖析課文內容，深化所學。</p>

<p>1.能歸納詩作主旨。 (高中基本學力D-4-3)</p>	<p>徵？</p> <p>7. 試從女性角度出發，分析這場婚姻失敗的原因。如何看待這場愛情悲劇？</p> <p><b>三、合作探究（6分鐘）</b> 以4人為一組，以小組為單位，研討以上問題。</p>  <p><b>四、精講解題（12分鐘）</b> 此環節以學生回答與補充，老師引導與完善的方式進行。</p> <p><b>（一）試概括每節內容，歸納詩歌主旨。</b></p> <p><b>明確：</b>第一章：男子求婚，女子許婚。（“將子無怒，秋以為期”） 第二章：男女戀人相思、結婚。（“以爾車來，以我賄遷”） 第三章：勸誡女子不要癡情。（“于嗟女兮，無與士耽”） 第四章：控告男子移情別戀。（“女也不爽，士貳其行”） 第五章：補敘多年的苦楚和處境。（“靜言思之，躬自悼矣”） 第六章：今昔對比的怨恨和痛苦。（“反是不思，亦已焉哉”）</p> <p><b>主旨：</b>詩歌敘述女子從戀愛到被遺棄的經過，藉此批判男子的負心，揭示當時不合理的婚姻帶給婦女深刻的痛苦。</p>	<p>由於所涉問題較多，且涵蓋面較廣，故通過合作探究，能集思廣益，深入探究課文內容。</p> <p>此問題設計之意，在於提升學的歸納、總結方面的能力。</p>
-------------------------------------	---	---

<p>4.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩句摘錄出來。（高中基本學力D-4-2、D-7-2）</p>	<p>（二）本詩事件以甚麼順序進行書寫？根據表達方式判斷，這是一首甚麼詩？女主人公感情有何變化？每一變化對應課文哪一章節？</p> <p>明確：</p> <p>①以時間順序書寫。 ②敘事詩。 ③戀愛（第1-2章）—婚變（第3-5章）—決絕（第6章）</p> <p>（三）研讀第1-2章（戀愛部分）。思考（1）男女雙方各有何舉動？（2）這一階段感情基調如何？（3）這一部分主要運用了什麼藝術手法？</p> <p>明確：</p> <p>①氓： 求—怒—卜—娶 “我”： 送—勸—盼—嫁 ②這一階段感情基調是歡樂幸福的。 ③這一部分主要運用了“賦”的手法寫男子向女子求婚。男子求婚心切，不惜喬裝冒險，假借換絲，向女子求婚。此手法既表現男子急切、狡黠的性格特點，又為下文二人婚姻悲劇埋下伏筆，並構成對比。</p> <p>（四）研讀第3-5章（婚變部分）。思考（1）這一部分主要運用甚麼藝術手法，有何特點？（2）第三章在全文中起甚麼作用？（3）結合第3-5章，女主人公用抒情兼議論的方法回顧自己幾年的婚姻生活及自己婚姻失敗的原因，她思想情感如何？又從這場失敗的愛情中總結出甚麼經驗？</p> <p>明確：</p>	<p>此問題設計之意在於從總的方面對課文內容進行把握。</p> <p>此環節設計之意，一方面訓練學生摘要、擷取及分析能力，另一方面亦結合“六義”剖析課文內容。</p>
<p>4.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩句摘錄出</p>	<p>（1）這一部分運用了比、興。</p> <p>1. “桑之未落，其葉沃若。於嗟鳩兮，無食桑葚！” “桑之落矣，其黃而隕。” 興：先說桑樹，以引起婚前婚後與氓的故事。 比：同時又運用了比，以桑樹的枝繁葉茂，比喻女子正值青春芳華；以桑樹的枝葉枯落，比喻女子紅顏已老，青春不再。</p> <p>2. “于嗟鳩兮，無食桑葚。” 比：桑葚甜美，吃多了會上火，斑鳩貪吃，以致昏醉；甜蜜的愛情就像桑葚，沉湎其中難免神傷。</p>	<p>通過結合“六義”中寫作手法進行課文分析，有助學生把握課文內容。而對於女主人公的思想情感及總結的經</p>

<p>來。(高中基本學力D-4-2、D-7-2)</p> <p>4.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩句摘錄出來。(高中基本學力D-4-2、D-7-2)</p>	<p>總結：第三章“桑之未落，其葉沃若。於嗟鳩兮，無食桑葚！”用桑葉鮮嫩，不要貪吃桑葚。這與後面的勸說“于嗟女兮，無與士耽”形成對照，詩意是相連的。而“桑之落矣，其黃而隕。”桑葉由嫩綠變成枯黃，這與士“信誓旦旦”變為“士貳其行”相對照，含有隱喻。這一部分的起興詩句，用自然現象來對照女主人公戀愛生活的變化，由起興的詩句引出表達感情生活的詩句，激發讀者聯想，增強意蘊，產生形象鮮明、詩意盎然的藝術效果。更有學者認為，用桑葉由嫩綠變為枯黃來比喻戀愛生活由幸福而至痛苦，這種興兼有比的特點，更富藝術魅力。</p> <p>(2) 由前兩章的敘事轉入這一節的抒情和議論，在讀者心理上造成明顯的停頓和隔離，暗示女主人公悲慘命運已經開始。</p> <p>(3) 悔恨、沉痛，但不哀傷。她從這場失敗的愛情中總結出：作為女子，千萬不能沉溺於男女情愛之中。男子沉溺於情愛，還可以自我解脫，然女子一旦沉溺其中，便不能自拔。</p> <p>(五) 研讀第6章(決絕部分)。思考(1)女主人公最後做出怎樣的抉擇？(2)這一部分運用了甚麼藝術手法，如何表現？</p> <p>明確：</p> <p>(1) “反是不思，亦已焉哉！”反應其清醒、剛烈的性格特點。</p> <p>(2) 這一部分聯合運用了賦、比、興的藝術手法。首先，在賦方面，不僅追述婚前的歡樂與誓言的誠懇，還敘述了男子的變心，形成強烈的對比。其次，在比方面，運用“淇則有岸，隰則有泮”用河水和窪地有岸和邊，反比氓在感情的歧途上越走越遠，不知道回頭。最後，在興方面，先言他物(“淇則有岸，隰則有泮”)，繼而再表達往昔的歡樂與如今的悔恨經歷。</p>	<p>驗，則可引導學生設身處地地進行换位思考。</p> <p>此題設計之意，在於提升學生的資訊摘要能力，以及對文本的分析與解構能力。</p>
--	--	--

<p>3.分析課文所涉人物形象的性格特點，並掌握作品塑造人物形象的方法與技巧。（高中基本學力D-4-2、D-4-3）</p> <p>7.樹立正確的感情觀，欣賞由一而終的忠貞觀念。（高中基本學力D-9-6）</p>	<p>（六）本詩塑造了兩個人物形象，他們具有怎樣的性格特徵？</p> <p>明確：</p>	<p>雖此文篇幅短小，但其中衛女與氓人物形象鮮活生動，有必要對其性格特點進行分析與探究。在此環節，應充分發揮教師引導的積極作用，引導學生從不同方面探究人物形象的性格特點。</p>																							
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="406 338 523 398">人物性格</th> <th data-bbox="523 338 885 398">衛女</th> <th data-bbox="885 338 1189 398">氓</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="406 398 523 1205" rowspan="5">優</td> <td data-bbox="523 398 885 555">癡情（“乘彼坳垣，以望復關。不見復關，泣涕漣漣。既見復關，載笑載言。”描繪出戀愛中的女主人公的癡情）</td> <td data-bbox="885 398 1189 555">能言會道（婚前的戀愛時期，曾許下誠懇的誓言，曾給予女主人公幸福歡樂的時光）</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 555 885 629">熱情、溫柔（從“送子涉淇，至於頓丘”可見）</td> <td data-bbox="885 555 1189 629"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 629 885 869">重情、勤勞、任勞任怨（“自我徂爾，三歲食貧”，婚後過著貧苦的生活而不改初心，可見其重情；從“三歲為婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝矣”可見其勤勞、任勞任怨）</td> <td data-bbox="885 629 1189 869"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 869 885 1025">專一（其由始至終，忠貞不二，從“女也不爽，士貳其行。士也罔極，二三其德。”可以看出）</td> <td data-bbox="885 869 1189 1025"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1025 885 1205">剛烈、堅強（婚變以後，女子清醒、堅決地分手，體現其堅強、自愛，從“信誓旦旦，不思其反，反是不思，亦已焉哉。”可以看出）</td> <td data-bbox="885 1025 1189 1205"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="406 1205 523 1899" rowspan="5">劣</td> <td data-bbox="523 1205 885 1339">過於遷就氓（因氓生氣而拖延，即便沒有好的媒人，也嫁給他）</td> <td data-bbox="885 1205 1189 1339">狡黠（無準備便假借換絲求婚，婚前裝作憨厚老實，婚後便本性暴露，由此可見其狡黠）</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1339 885 1473">缺乏矜持（在婚前的戀愛過程中，女主人公展現熱烈的情感，以及過於主動的行為，缺乏矜持）</td> <td data-bbox="885 1339 1189 1473">急躁（無良媒便提婚）</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1473 885 1630">過於沉溺於愛情（從“於嗟鳩兮，無食桑葚！於嗟女兮，無與士耽！”“女之耽兮，不可說也。”可以看出女主人公過於沉溺愛情，不能自拔）</td> <td data-bbox="885 1473 1189 1630">任性、易怒（求婚不成便生氣，從“將子無怒”可以看出其任性、易怒）</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1630 885 1809"></td> <td data-bbox="885 1630 1189 1809">易變、專橫暴躁（不僅不守誓言，三心二意，還因女主人公年老色衰就“二三其德”，甚至“言既遂矣，至於暴矣”，從而可見其易變、專橫暴躁）</td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1809 885 1899"></td> <td data-bbox="885 1809 1189 1899">不負責任（從婚前許下的真摯誓言，到婚後的變心也體現其不負責任）</td> </tr> </tbody> </table>		人物性格	衛女	氓	優	癡情（“乘彼坳垣，以望復關。不見復關，泣涕漣漣。既見復關，載笑載言。”描繪出戀愛中的女主人公的癡情）	能言會道（婚前的戀愛時期，曾許下誠懇的誓言，曾給予女主人公幸福歡樂的時光）	熱情、溫柔（從“送子涉淇，至於頓丘”可見）		重情、勤勞、任勞任怨（“自我徂爾，三歲食貧”，婚後過著貧苦的生活而不改初心，可見其重情；從“三歲為婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝矣”可見其勤勞、任勞任怨）		專一（其由始至終，忠貞不二，從“女也不爽，士貳其行。士也罔極，二三其德。”可以看出）		剛烈、堅強（婚變以後，女子清醒、堅決地分手，體現其堅強、自愛，從“信誓旦旦，不思其反，反是不思，亦已焉哉。”可以看出）		劣	過於遷就氓（因氓生氣而拖延，即便沒有好的媒人，也嫁給他）	狡黠（無準備便假借換絲求婚，婚前裝作憨厚老實，婚後便本性暴露，由此可見其狡黠）	缺乏矜持（在婚前的戀愛過程中，女主人公展現熱烈的情感，以及過於主動的行為，缺乏矜持）	急躁（無良媒便提婚）	過於沉溺於愛情（從“於嗟鳩兮，無食桑葚！於嗟女兮，無與士耽！”“女之耽兮，不可說也。”可以看出女主人公過於沉溺愛情，不能自拔）	任性、易怒（求婚不成便生氣，從“將子無怒”可以看出其任性、易怒）		易變、專橫暴躁（不僅不守誓言，三心二意，還因女主人公年老色衰就“二三其德”，甚至“言既遂矣，至於暴矣”，從而可見其易變、專橫暴躁）
人物性格	衛女	氓																							
優	癡情（“乘彼坳垣，以望復關。不見復關，泣涕漣漣。既見復關，載笑載言。”描繪出戀愛中的女主人公的癡情）	能言會道（婚前的戀愛時期，曾許下誠懇的誓言，曾給予女主人公幸福歡樂的時光）																							
	熱情、溫柔（從“送子涉淇，至於頓丘”可見）																								
	重情、勤勞、任勞任怨（“自我徂爾，三歲食貧”，婚後過著貧苦的生活而不改初心，可見其重情；從“三歲為婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝矣”可見其勤勞、任勞任怨）																								
	專一（其由始至終，忠貞不二，從“女也不爽，士貳其行。士也罔極，二三其德。”可以看出）																								
	剛烈、堅強（婚變以後，女子清醒、堅決地分手，體現其堅強、自愛，從“信誓旦旦，不思其反，反是不思，亦已焉哉。”可以看出）																								
劣	過於遷就氓（因氓生氣而拖延，即便沒有好的媒人，也嫁給他）	狡黠（無準備便假借換絲求婚，婚前裝作憨厚老實，婚後便本性暴露，由此可見其狡黠）																							
	缺乏矜持（在婚前的戀愛過程中，女主人公展現熱烈的情感，以及過於主動的行為，缺乏矜持）	急躁（無良媒便提婚）																							
	過於沉溺於愛情（從“於嗟鳩兮，無食桑葚！於嗟女兮，無與士耽！”“女之耽兮，不可說也。”可以看出女主人公過於沉溺愛情，不能自拔）	任性、易怒（求婚不成便生氣，從“將子無怒”可以看出其任性、易怒）																							
		易變、專橫暴躁（不僅不守誓言，三心二意，還因女主人公年老色衰就“二三其德”，甚至“言既遂矣，至於暴矣”，從而可見其易變、專橫暴躁）																							
		不負責任（從婚前許下的真摯誓言，到婚後的變心也體現其不負責任）																							

<p>2.能從不同角度解構文學作品，如《氓》一文，從女性角度出發，解構課文內容等。（高中基本學力D-3-3）</p> <p>5.學習《詩經·氓》，能掌握《詩經》作品的寫作手法與藝術特色。（高中基本學力D-4-2）</p>	<p>（七）試從女性角度出發，分析這場婚姻失敗的原因。如何看待這場愛情悲劇？</p> <p><b>明確：</b></p> <p>從詩歌文本出發，從作者女性角度看，婚姻失敗的原因文中有提及，即“女也不爽，士貳其行。士也罔極，二三其德。”說明女子並沒有甚麼差錯，而氓的行為卻前後不一，這說明主要責任在氓的變心。而對於氓的變心，存在幾種可能。首先，可能因為女子的年老色衰。“三歲為婦，靡室勞矣。夙興夜寐，靡有朝矣”因日夜操勞而年老色衰，引起“士”的變心。其次，可能因為婚姻制度。“自我徂爾，三歲食貧”到“言既遂矣，至於暴矣”由貧富的變化引發婚姻危機，可以看出當時的婚姻制度是建築在經濟之上。最後，還可能因為社會風俗。“兄弟不知，咥其笑矣”這是由當時的社會風俗、人們的愛情觀所造成的。</p> <p>這場愛情悲劇具有一定的必然性和普遍性，這是由社會因素決定的。在男權社會中，女性在經濟上、政治上都處於附屬地位，她們的生活天地都很狹小，生活得幸福與否都維繫在丈夫身上，如果遇上一個對家庭、對愛情不負責任的丈夫，那她的悲劇是難以避免的。</p> <p>這場愛情悲劇雖有社會原因，但人物自身的性格特點也是不可忽略的。從他們的戀愛過程看，兩人雖是自由戀愛，但女主人公對男主人公缺乏必要的了解，被他忠厚的表現所蒙蔽，輕率地答應了他，種下日後悲劇的種子。</p> <p><b>五、藝術特色（8分鐘）</b> <b>學生回答與補充，老師引導與完善。</b></p> <p><b>明確：</b></p> <p>《氓》詩在藝術上，也有較高的成就。主要表現在如下幾個方面：</p> <p><b>（一）現實主義的創作方法</b></p> <p>《氓》詩是詩人現實生活典型情緒的再現，詩人不自覺地運用了現實主義的創作方法，歌唱抒述自己悲慘的遭遇，起了反映、批判當時社會現實的作用。</p> <p>《氓》是民歌，是口頭創作。最初廣泛地流傳於民間，經過無數勞動人民的反復歌唱、不斷修改，到寫定時候，才形成現在這樣的完整詩篇。人們在流傳中，把</p>	<p>此環節設計之意，在於訓練學生換位思考的思維，以及多維度解構文章的能力。</p> <p>對於中文課文的學習，藝術特色既是學習的重點，亦是難點，故應發揮教師引導的積極作用。此環節可引導學生結合《詩經》</p>
--	--	---

<p>6.通過學習古代經典文學作品《詩經》，培養熱愛古典文學的審美情趣。（高中基本學力 D-9-6）</p>	<p>自己關於戀愛婚姻方面的感受，滲透到歌唱中去，故作品富於現實性。詩中女主人公所敘述的是自己的切身經歷，自己的感受，都是真情實感。而這種真情實感在階級社會中是帶有普遍性、典型性的。詩人善於把握題材的各種複雜的矛盾。她抓住自己和氓的矛盾，氓是夫權的代理人，他們從夫妻關係而變為壓迫與被壓迫的關係，透露了男尊女卑、夫權制度的社會現實。她抓住了自己和兄弟的矛盾，反映了當時社會道德、輿論，是以夫權為中心的思想和棄婦孤立無援的現實。她抓住自己內心的矛盾：婚前沒有通過父母之命、媒妁之言是否可以同居呢？見了氓就開心，不見氓就傷心，如何解決見與不見的矛盾呢？這些錯綜複雜的矛盾，結成詩的主要矛盾——封建禮法制度與婦女幸福家庭生活的願望的矛盾。這是當時社會中極為顯著和普遍的現象。</p> <p>其次，《氓》詩人善於塑造人物現象。《氓》詩中有兩個形象比較鮮明。一個是狡詐負心的氓，一個是善良被棄的女。氓是從別處流亡到衛國的一個農民，“抱布貿絲”點明了他還是個小商人。最初，他“蚩蚩”地假老實，“言笑晏晏”地假溫情，“信誓旦旦”地假忠誠。他用虛偽的手段，欺騙一位天真美貌的少女，獲得了她的愛情、勞動力、家私。結婚以後，他便露出真面目了。過去是指天劃日地賭咒，現在是“二三其德”地變心；過去是有說有笑地溫存，現在是“至於暴矣”，不但虐待，甚至把她一腳踢出了家門。有人說：氓“婚前是羊，婚後是狼”，這個比喻，既形象，又確切。</p> <p>氓的形象，是夫權制度的產物，是商人唯利是圖的產物。詩中又描繪了一位善良的勞動婦女的形象，她最初可能搞些養蠶繅絲的家庭副業，所以有些積蓄。她純潔天真，入世不深，以致一下子便以心相許了。當她看到氓不高興時，趕快安慰他：“將子無怨，秋以為期”。她多情，真心愛氓，看不到他時，“泣涕漣漣”，看到他時，“載笑載言”。</p> <p>她勇敢，敢於無媒而和氓同居。她忠誠，把自己和財物都用車子搬到氓家。結婚以後，她安貧，和氓共同過苦日子。她辛勤，把家務勞動一齊挑起來。她堅貞，當家境逐漸好轉，遭受丈夫虐待時，始終不渝地愛氓（女也不爽）。被棄以後，她堅強剛毅，冷靜理智，看清氓虛偽醜惡的嘴臉，堅決地和氓決絕。</p>	<p>特點及“六義”從多維度展開分析，進而把握課文藝術特色。</p>
--	---	------------------------------------

她從一位純潔多情勇敢的少女，到吃苦耐勞忍辱的妻子，再到堅強剛毅的棄婦。她性格的發展，是隨著和氓關係的變化而發展的。本詩通過氓和女兩個形象的鮮明對比，誰真誰假，誰善誰惡，誰美誰醜，不是很清楚嗎？當時男女不平等的社會真實面貌，不是如在目前嗎？所以我們說，《氓》詩人不自覺地運用了現實主義的創作方法。

周揚先生曾云：“有文學就有創作方法。‘神話傳說’是浪漫主義的淵源，《詩經》是現實主義的淵源。”他這段概括的話，是符合中國文學史的實際情況的。

### （二）比興藝術手法

詩人是農村婦女，農村四周的自然景物，是她每天所接觸的熟悉的，詩人觸物聯想，便歌唱起來。

第三章的“桑之未落，其葉活若”是起興，比喻年青貌美的少女初婚的幸福。第四章的“桑之落矣，其黃而隕”也是起興，比喻棄婦面容憔悴與被棄的痛苦。第三章的“于嗟鳩兮，無食桑葚”，是對喻，喻下兩句“于嗟女兮，無與士耽”。第六章的“淇則有岸，濕則有泮”是反比，比氓的變心是無邊無際不可捉摸的。這些，對於塑造形象，突出主題，加強詩的思想意義，都起了積極作用。

### （三）對比的表現手法

這是由於現實矛盾在人們頭腦中的反映。其形式有二：

1.句法對比，如“女也不爽，士貳其行”。“士之耽也，猶可說也；女子耽也，不可說也。”這是士和女兩種不同人物的對比。“桑之未落”與“桑之落兮”的對比，“不見復關”與“既見復關”的對比，都是互相映襯，收到更好地塑造形象、抒發感情的效果。

2.前後對比，如氓在未婚前是“言笑晏晏，信誓旦旦”，在婚後則“言既遂矣，至於暴矣。”前後不同態度互相映襯，描繪出氓虛偽的本質。

### （四）借代修辭

詩是形象思維，不是抽象的說教，要用具體的事物，抒寫抽象的意境。形象的語言，容易引起讀者想像、共鳴，增強詩的魅力。《氓》詩人用氓住的地方“復關”代表氓，用“總角”代表幼年。

以送行之遠、乘垣望關表多情。以車來賄遷表同居，以“淇水湯湯，漸車帷裳”表大歸。以“三歲”表多年，以“二三”表反復。這和《采薇》詩人用“楊柳依依”代春，“雨雪霜霏”代冬，性質是一樣的。收到語言雋永，耐人尋味的效果。

#### （五）頂真修辭

陳望道《修辭學發凡》中言：“頂真是用前一句的結尾來做後一句的起頭，使鄰接的句子頭尾蟬聯，而有上遞下接趣味的一種修辭法。”這種修辭，多見於歌曲。這可能由於集體歌唱，口耳相傳，此唱彼和，互相銜接，便於記誦所產生的一種句式。如“抱布貿絲，匪來貿絲”，“以望複關，不見複關”，“無與士耽，士之耽兮”，“及爾偕老，老使我怨”，“不思其反，反是不思”等，都是《氓》詩中的頂真句。蟬聯詞不一定都在句首，有的在句中，它們的作用是一樣的，都是加強詩的音樂性。

#### （六）歎辭的應用

詩人抒發猛烈的感情或深沉的思想的時候，經常用一種呼聲或感歎辭來表達。如當她追敘婚前戀愛生活的時候，感情比較穩定，沒有使用歎辭。

第三章轉入抒情，感情激昂，連用兩個“于嗟”（哎呀），三個“兮”（啊）字，兩個“也”（呀）字。第四章對“桑落”有所感，用了一個“矣”字。第五章訴說被丈夫虐待，被兄弟譏笑，情緒最激動，連用六個“矣”字，借表她沉痛的心情和口氣。最後一章對氓表示憤慨和決絕，加強了語氣，拖長了音調，堅決地唱出“亦已焉哉”（也就算了吧）！焉哉二字連用，就象歌劇幕終，使人有餘音嫋嫋，不絕如縷之感。

#### （七）呼告的表現手法

由於詩人感情的強烈，對所愛者或所憎者，雖不在面前，但覺得如在面前，向他陳訴或斥責，這就是呼告的特徵。它在抒情詩中用得最普遍。《氓》詩第三章詩人敘述她的被棄，心情憤激，把個人的命運和當時一般女子的命運聯繫起來，仿佛有一群青年女子在她面前，她把自己的痛苦告訴她們，在戀愛過程中，要警惕男子將來會變心，自己將難擺脫禍害：“于嗟女兮，無與士耽！士之耽兮，猶可說也；女之耽兮，不可說也！”這幾句呼告，唱出了對男女不平等社會現象的強烈悲憤。

8.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。(高中基本學力D-9-4)

第六章又轉為呼告的形式，“及爾偕老，老使我怨”，這時好象氓站在面前，斥責他的誓言是個欺騙。接著以少時兩情融洽，言笑宴宴，信誓旦旦的情景，反襯氓今日的負心。悲憤之情，又達到了高潮。最後又高呼“不思其反，反是不思，亦已焉哉！”如果這裡不用呼告手法向氓發出斥責，是不足以解恨的。

這首詩音調鏗鏘自然，富有真情實感。詩中用了不少“蚩蚩”、“漣漣”、“湯湯”、“晏晏”、“旦旦”等疊字形容詞，它們不但起了摹聲繪貌的作用，且加強了詩的音樂性。《詩經》民歌的章法，多半是疊章複唱的。

由於《氓》詩人感情複雜，敘事曲折，故分章而不復唱，這在《國風》民歌中是少見的。

### 六、講解工作紙(8分鐘)

#### 附：學生工作紙1

		班級: <u>高一(4)</u> 學號: <u>11</u>
2019/2020 學年第一學期工作紙 ( ) 2019/2020 1 <sup>st</sup> Term Worksheet 1		姓名: <u>吳恩晴</u>
科目 Subject: _____	日期 Date: _____	成績 Marks: _____

#### 《氓》課後練習

一、找出通假字並寫出其本字及解釋。

- 匪來貿絲，來即我謀。匪→非，不是。(判斷句)
- 吁嗟鳩兮，無食桑葚。無→毋，不。
- 士之耽兮，猶可說也。說→脫，解脫。
- 淇則有岸，隰則有泮。泮→畔，邊岸，水。

二、判斷下列句子為何種特殊句式並翻譯句子。

- 將子無怒，秋以為期。請你不要生氣，把秋定為婚期。(賓語前置)
- 氓之蚩蚩，抱布貿絲。有一個憨厚的男子，抱着布來換絲。(定語前置)

三、解釋加框字

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. 匪我 <u>閱</u> 期 錯過             | 7. 士也 <u>罔</u> 極 沒有定準。                    |
| 2. <u>氓</u> 彼 <u>迨</u> 迨 登上，討債的 | 8. <u>夙</u> 興夜 <u>寐</u> 早，睡               |
| 3. <u>爾</u> 卜 <u>爾</u> 筮 你      | 9. 言既 <u>迨</u> 矣 實現                       |
| 4. 自我 <u>徂</u> 爾 往，到            | 10. 總角之 <u>盟</u> ，言笑 <u>晏晏</u> 。快樂，快樂的樣子。 |
| 5. <u>漣</u> 車帷裳 漣濕              | 11. 信誓 <u>旦旦</u> ，不思其 <u>反</u> 。說謊的樣子，違反。 |
| 6. 女也不 <u>爽</u> 差錯              | 12. 反是不思，亦 <u>已</u> 焉哉 了話，終止。             |

四、翻譯

- 將子無怒，秋以為期。請你不要生氣，把秋定為婚期。
- 氓之蚩蚩，抱布貿絲。有一個憨厚的男子，抱着布來換絲。
- 以爾車來，以我賄遷。用你的車來接我，把我的嫁妝搬到你家去。
- 桑之未落，其葉沃若。桑樹還沒有掉落的時候，它的葉子很潤澤。
- 靜言思之，躬自悼矣。我靜下心來想，想這件事，真是自己感到悲傷。
- 及爾偕老，老使我怨。當初曾相約和你一同過到老，現在偕老之說徒然使我怨恨難盡。

通過完成練習及講解分析，學生能鞏固所學課文文言基礎知識，進而提升文言閱讀能力。

附：學生工作紙 2

2019/2020 學年第一 校工作紙 ( )  
2019/2020 1<sup>st</sup> Term Worksheet 1

科目 Subject: 中文 日期 Date: \_\_\_\_\_

班級 Class: <u>二 (A)</u>	學號 No.: <u>12</u>
姓名 Name: <u>袁佩汶</u>	
成績 Marks: <u>81</u>	

《氓》課後練習

一、找出通假字並寫出其本字及解釋。

- 匪來貿絲，來即我謀 匪非，不是
- 吁嗟鳩兮，無食桑葚 無毋，不要
- 士之耽兮，猶可說也 說脫，解脫
- 淇則有岸，隰則有泮 泮畔，水邊

二、判斷下列句子為何種特殊句式並翻譯句子。

- 將子無怒，秋以為期 賓語前置  
請你不要生氣，把秋天定為婚期。
- 氓之蚩蚩，抱布貿絲 定語前置  
看一個憨厚的男子，抱着布匹來交易絲。

三、解釋加框字

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. 匪我 <u>匪</u> 明 <u>抱延，猶通</u>        | 7. 士也 <u>匪</u> 極 <u>沒固定着</u>                   |
| 2. <u>夙</u> 興夜 <u>寐</u> <u>早上，入睡</u> | 8. <u>夙</u> 興夜 <u>寐</u> <u>早，睡</u>             |
| 3. <u>爾</u> 卜 <u>爾</u> 筮 <u>你</u>    | 9. 言既 <u>爾</u> 矣 <u>實現</u>                     |
| 4. 自我 <u>爾</u> 往 <u>往到</u>           | 10. 總角之 <u>顰</u> ，言笑 <u>晏晏</u> <u>快樂，快樂的樣子</u> |
| 5. <u>爾</u> 車 <u>唯</u> 裳 <u>深遠</u>   | 11. 信誓 <u>旦旦</u> ，不思其 <u>爾</u> <u>誠懇的樣子，這反</u> |
| 6. 女也不 <u>爾</u> <u>左語</u>            | 12. 反是不思，亦 <u>爾</u> 焉 <u>結</u>                 |

四、翻譯

- 將子無怒，秋以為期。 請你不要生氣，把秋天定為婚期。
- 氓之蚩蚩，抱布貿絲。 有一個憨厚的男子，抱着布匹來交易絲。
- 以爾車來，以我賄爾。 用你的車來迎娶我，把我的嫁妝搬到你家去。
- 桑之未落，其葉沃若。 桑樹還沒有凋落的時候，它的葉子很潤澤。
- 靜言思之，躬自悼矣。 我靜下心來想，想這件事，真為自己感到淒傷。
- 及爾偕老，老使我怨。 當時當和你相約一同到老，現在偕老之後只是徒然讓我怨恨罷了。

請學生回答工作紙問題，並對其進行引導，將參考答案書寫於黑板之上。

(一) 找出通假字並寫出其本字及解釋。

- 匪來貿絲，來即我謀  
明確：匪，非，不是。
- 吁嗟鳩兮，無食桑葚  
明確：無，毋，不要。
- 士之耽兮，猶可說也  
明確：說，脫，解脫。
- 淇則有岸，隰則有泮  
明確：泮，畔，水邊、岸邊。

(二) 判斷下列句子為何種特殊句式並翻譯句子。

- 將子無怒，秋以為期  
明確：賓語前置句。請你不要生氣，就把婚期定在秋天。

	<p>2. 氓之蚩蚩，抱布貿絲 明確：定語後置句。有一個憨厚老實的男子，抱著布匹去換絲。</p> <p>(三) 解釋加框字</p> <p>1. 匪我<u>愆</u>期 明確：拖延，錯過。</p> <p>2. <u>乘</u>彼<u>坳</u>垣 明確：登上。倒塌的。</p> <p>3. <u>爾</u>卜爾筮 明確：你</p> <p>4. 自我<u>徂</u>爾 明確：往、到。</p> <p>5. <u>漸</u>車帷裳 明確：浸濕</p> <p>6. 女也不<u>爽</u> 明確：差錯。</p> <p>7. 士也<u>罔</u>極 明確：沒有定準、沒有準則。</p> <p>8. <u>夙</u>興夜<u>寐</u> 明確：早。睡。</p> <p>9. 言既<u>遂</u>矣 明確：滿足、實現。</p> <p>10. 總角之<u>宴</u>，言笑<u>晏</u>晏 明確：快樂。快樂的樣子。</p> <p>11. 信誓<u>旦旦</u>，不思其<u>反</u> 明確：誠懇的樣子。違反。</p> <p>12. 反是不思，亦<u>已</u>焉哉 明確：了結、終止。</p> <p>四、翻譯</p> <p>1. 將子無怒，秋以為期。 明確：請你不要發怒，就把秋定為婚期吧！</p> <p>2. 氓之蚩蚩，抱布貿絲。 明確：有個憨厚的青年抱著布來換絲。</p> <p>3. 以爾車來，以我賁遷。 明確：你用你的車子來接我，並把我的嫁妝搬到你家去。</p>	
--	---	--

	<p>4. 桑之未落，其葉沃若。 明確：桑樹還沒有凋零的時候，它的葉子還很潤澤。</p> <p>5. 靜言思之，躬自悼矣。 明確：我靜下來好好想一想，自身感到很悲傷。</p> <p>6. 及爾偕老，老使我怨。 明確：本來希望和你一起變老，如今老了卻是我怨恨。</p> <p><b>七、小結（1分鐘）</b> 本節課主要通過小組合作的形式，歸納段意及主旨、探究課文主體內容、掌握課文賦比興寫作手法的運用、分析課文人物形象、探究課文藝術特色等，進一步把握課文思想意涵。</p> <p><b>八、佈置功課（1分鐘）</b> 1.預習《蓼莪》。</p>	
--	--	--

作品名稱	《詩經》選讀：《氓》、《蓼莪》		人數	25 人
實施年級	高二		總實施節數	6 節
實施日期	2019 年 9 月 16 日（星期一）		每節課時	40 分鐘
科目	中文		科目每周節數	6 節
課時	第四課時		課題名稱	《蓼莪》課文初探
教材	《預科中文》上冊		教學資源	教材、教學簡報、朗誦音頻
教學目標	課節目標	<p>1.能說出《詩經》六義及其相關文學常識。（高中基本學力 D-4-5）</p> <p>2.了解《詩經·蓼莪》的課文背景、題解等相關文學常識。（高中基本學力 D-4-5）</p> <p>3.掌握課文字詞讀音與意義。（高中基本學力 C-3-2）</p> <p>4.能用普通話流暢且富有感情地吟誦課文。（高中基本學力 D-2-2）</p> <p>5.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。（高中基本學力 C-1-2、D-3-1）</p>		
	基力要求	<p>C-1-2 能借助字典、詞典及其他中文工具書，幫助閱讀與寫作；</p> <p>C-3-2 隨課文識字，不斷擴大識字量；</p> <p>D-2-2 能用普通話正確、流利、有感情地朗讀課文；</p> <p>D-3-1 初讀文章，能理解文章的基本內容、主要觀點和基本結構，並且提出疑難問題；</p> <p>D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予作品的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值；</p>		
教學重點	<p>1.能說出《詩經》六義及其相關文學常識。（高中基本學力 D-4-5）</p> <p>2.了解《詩經·蓼莪》的課文背景、題解等相關文學常識。（高中基本學力 D-4-5）</p> <p>3.掌握課文字詞讀音與意義。（高中基本學力 C-3-2）</p>			
教學難點	<p>1.能用普通話流暢且富有感情地吟誦課文。（高中基本學力 D-2-2）</p> <p>2.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。（高中基本學力 C-1-2、D-3-1）</p>			
教學目標	教學內容及活動			設計意圖
	<p style="text-align: center;"><b>第四課時</b></p> <p><b>一、課堂導入（6 分鐘）</b></p> <p>請同學們觀看幾幅圖，能否說出圖中故事？這些故事的共同主題是甚麼？</p>			<p>通過“二十四孝”的故事圖畫進行導入，不僅</p>



能帶出“孝”的主題，而且還能激發學生體念親恩的情感。

由於圖中皆為二十四孝中的故事，學生多有聽說，故能說出大概，老師因應學生所述故事梗概進行補充即可。此外，學生亦能準確回答出這些故事均以“孝”為主題。

### 1.鹿乳奉親

周朝郟子，天性至孝，父母年老，雙日均患眼疾，想食鹿乳，郟子就穿上鹿皮，往深山鹿群之中，取鹿乳供奉雙親，不料為獵人發現，欲箭射殺，郟子急忙告以：

“為取得鹿乳供奉患有眼疾之雙親，始穿上鹿皮混入鹿群之中取鹿乳”，獵人獲悉非鹿，始未予射殺，並感贊其孝行。

### 2.負米養親

周朝仲由，字子路家境貧困，時常採食藜與藿等野菜，子路為奉養父母，每每往百里以外之地背負食米。父母逝世後，南游至楚國，楚王敬慕其學問人品，給與封其官爵百乘之車馬，積存之米糧以萬鐘計，平時生活，以多層毛毯為坐褥，用膳時排列食鼎食用，極盡榮華富貴，但仍然思念父母之苦勞，感歎說：雖然希望再如以往，食用藜藿等野菜，往百里以外之地負米奉養雙親，惜已無法如願。

### 3.親嘗湯藥

西漢時代之漢文帝名恒，系漢高祖劉邦之第三子，尚未就帝位前，其父就封化為代王，文帝奉養其母薄太后，極為孝順，從不怠慢，有一次母親患病，病了三年之久，文帝親自殷勤看護，在側侍候，目不交睫，衣不解帶，每逢煎好湯藥，如非親自嘗試，未敢拿與母親服。



<p>富有感情地吟誦課文。(高中基本學力D-2-2)</p> <p>3.掌握課文字詞讀音與意義。(高中基本學力C-3-2)</p> <p>5.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。(高中基本學力C-1-2、D-3-1)</p>	<p><b>五、聆聽朗讀音頻。(2分鐘)</b> 通過聆聽朗讀音頻，標示重、難點字詞讀音，同時加深對文章的理解，進一步把握朗誦文章語調、停頓、情感等技巧。</p> <p><b>六、字詞正音(板書)(4分鐘)</b> 將學生朗讀過程中遇到的重難點字詞，以板書的方式，寫於黑板之上，並標註字詞拼音。</p> <p>蓼<sup>ㄌㄩˋ</sup>者莪<sup>ㄜˊ</sup> 匪莪伊蒿<sup>ㄏㄠ</sup> 生我劬<sup>ㄑㄩˊ</sup>勞 餅<sup>ㄆㄧㄥˊ</sup>之罄<sup>ㄑㄩㄥˋ</sup>矣 維<sup>ㄌㄟˊ</sup>之恥 鮮<sup>ㄒㄩㄢˋ</sup>民之生 無父何怙<sup>ㄏㄨˋ</sup> 無母何恃<sup>ㄕㄨˋ</sup> 出則銜<sup>ㄒㄩㄢˊ</sup>恤<sup>ㄒㄨˋ</sup> 入則靡<sup>ㄇㄧ</sup>至 母兮鞠<sup>ㄐㄩˊ</sup>我 撫<sup>ㄈㄨˇ</sup>我畜<sup>ㄒㄨˋ</sup>我 昊天罔<sup>ㄏㄠˋ</sup>極<sup>ㄉㄨㄥˊ</sup> 民莫不穀<sup>ㄍㄨˇ</sup> 飄風發<sup>ㄆㄨㄛˊ</sup>發</p> <p><b>七、分組譯文(18分鐘)</b> 以4人為一小組，參照課文註析及字詞典等資源，對課文進行堂上翻譯。 學生分組翻譯，老師進行巡視及答疑。</p> <p><b>分組譯文</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>以4人為一小組，參照課文註析及字詞典等資源，對課文進行堂上翻譯。</li> </ul>  <p><b>八、小結(1分鐘)</b> 本節課主要溫故《詩經》相關知識、介紹《蓼莪》課文背景，並通過朗讀課文及聆聽朗誦音頻，標註文中重、難點字詞讀音，還以分組譯文的形式初步把握課文內容。</p>	<p>通過聆聽朗讀，有助提升學生詩歌朗誦方面的技巧。</p> <p>通過字詞拼音的板書標註，易於學生掌握課文重難點字詞，達到隨課文識字、擴大識字量的目的。</p> <p>以分組的方式進行課文翻譯，能集思廣益，進一步把握課文意涵。</p>
--	---	--

	九、佈置功課（1分鐘） 因應小組譯文進行完善與潤色。	
--	-------------------------------	--

作品名稱	《詩經》選讀：《氓》、《蓼莪》		人數	25 人
實施年級	高二		總實施節數	6 節
實施日期	2019 年 9 月 17 日（星期二）		每節課時	40 分鐘
科目	中文		科目每周節數	6 節
課時	第五課時		課題名稱	《蓼莪》深化學習
教材	《預科中文》上冊		教學資源	教材、教學簡報、學生譯作
教學目標	課節目標	<p>1.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。（高中基本學力 C-1-2、D-3-1）</p> <p>2.能歸納詩作主旨。（高中基本學力 D-4-3）</p> <p>3.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩句摘錄出來。（高中基本學力 D-4-2、D-7-2）</p> <p>4.學習《詩經·氓》，能掌握《詩經》作品的寫作手法與藝術特色。（高中基本學力 D-4-2）</p> <p>5.通過學習古代經典文學作品《詩經》，培養熱愛古典文學的審美情趣。（高中基本學力 D-9-6）</p> <p>6.樹立正確的感情觀，培養孝順長輩的品質。（高中基本學力 D-9-6）</p>		
	基力要求	<p>C-1-2 能借助字典、詞典及其他中文工具書，幫助閱讀與寫作；</p> <p>D-3-1 初讀文章，能理解文章的基本內容、主要觀點和基本結構，並且提出疑難問題；</p> <p>D-4-2 瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感受其藝術魅力；</p> <p>D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想情感，理解作品主旨，分析作品形象；</p> <p>D-7-2 能篩選文本的關鍵資訊並根據需要進行處理；</p> <p>D-9-6 通過中國古代優秀作品的學習，認識民族精神和民族智慧，熱愛中華文化；</p>		
教學重點	<p>1.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。（高中基本學力 C-1-2、D-3-1）</p> <p>2.能歸納詩作主旨。（高中基本學力 D-4-3）</p> <p>3.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩句摘錄出來。（高中基本學力 D-4-2、D-7-2）</p>			

<p>教學難點</p>	<p>1.學習《詩經·氓》，能掌握《詩經》作品的寫作手法與藝術特色。（高中基本學力 D-4-2）</p> <p>2.通過學習古代經典文學作品《詩經》，培養熱愛古典文學的審美情趣。（高中基本學力 D-9-6）</p> <p>3.樹立正確的感情觀，培養孝順長輩的品質。（高中基本學力 D-9-6）</p>	
<p>教學目標</p> <p>1.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。（高中基本學力 C-1-2、D-3-1）</p>	<p>教學內容及活動</p> <p style="text-align: center;"><b>第五課時</b></p> <p><b>一、課堂導入（1分鐘）</b> 上一節課，我們回顧了《詩經》相關知識、介紹了課文背景，並通過朗讀課文及聆聽朗誦音頻，掌握文中重難點字詞的讀音。此外，還進行堂上分組譯文。這節課，我們將會因應小組譯文進行分析與點評。</p> <p><b>二、譯文講解（12分鐘）</b> 因應學生分組譯文進行分析與點評。 <b>（一）講解第一、二章。</b></p> <p style="text-align: center;"><b>第一、二章</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。     哀哀父母，生我劬勞。</li> <li>• 蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。     哀哀父母，生我勞瘁。</li> </ul> </div> <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p><b>【譯文】：那高大的植物是莪蒿吧，不是莪蒿，是青蒿。可憐的父母親啊！為了生養我受盡勞苦。那高大的植物是莪蒿吧，不是莪蒿，是牡蒿，可憐的父母親啊！為了生養我積勞成疾。</b></p> </div> <p><b>老師點評：</b>通過學習《詩經·氓》，學生對《詩經》六義已有一定的認識，基本能準確判斷詩中賦、比、興的運用。此部分內容在翻譯上難度不大，但需弄清楚詩中比喻義，以及文言相關知識。具體包括：</p> <p>1.首句“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。”，其中“蓼蓼”為疊字，如《氓》教學中所述，《詩經》作品常常使用疊字組成的表狀態的形容詞，達到增強語音節奏感的效果。此處情況亦如此，“蓼蓼”解作“長又大的樣子”。而“莪”，即“莪蒿”，據李時珍《本草綱目》記載“莪</p>	<p>設計意圖</p> <p>由學生自主翻譯課文，老師對此進行講解，不僅能培養學生的文言閱讀能力，還能促進其語言組織與表達能力的提升。</p> <p>聯繫所學課文《詩經·氓》，有助學生進行知識的</p>

	<p>抱根叢生，俗謂之抱娘蒿。”此外，“匪莪伊蒿”句式上為判斷句，與《氓》“匪我愆期”一樣。而“伊”，此處表示判斷。文言文中，若“伊”表判斷，則常與“匪”連用，解作“卻是”、“即是”。至於“蒿”，</p> <p>甲骨文為“”，為草名，有白蒿、青蒿、牡蒿、臭蒿等多種，此處特指青蒿。</p> <p>2.對於“哀哀父母，生我劬勞”，其中“哀哀”與前文“蓼蓼”一般，均為疊字組成的表狀態的形容詞，形容悲傷不已的樣子。而“劬勞”與下句“勞瘁”詞義相同，皆解作“勞累”，出於避免重複用詞，故而在章句疊唱的基礎上進行易字。</p> <p>3.最後，“蓼蓌者莪，匪莪伊蔚”一句，形式、句式與首句相同，學生均能把握，故不贅述。其中“蔚”，如課文註析所述，為牡蒿。</p> <p>對於第一、二章節之意，學生能大致翻譯出來，亦能根據老師引導、點撥，把握句中比喻修辭，但對於其比喻之意，則不甚明白，故需補充。</p> <p><b>補充：</b></p> <p>詩人見蒿與蔚，卻錯當莪，於是心有所動，遂以為比。莪香美可食用，並且環根叢生，故又名<b>抱娘蒿</b>，喻人<b>成材且孝順</b>；而蒿與蔚，皆散生，蒿粗惡不可食用，蔚既不能食用又結子，故稱牡蒿，<b>蒿、蔚喻不成材且不能盡孝</b>。詩人有感於此，藉以自責不成材又不能終養盡孝。後兩句承此思言及父母養大自己不易，費心勞力，吃盡苦頭。</p> <p>朱熹於此指出：“言昔謂之莪，而今非莪也，特蒿而已。以比父母生我以為美材，可賴以終其身，而今乃不得其養以死。於是乃言父母生我之劬勞而重自哀傷也。”（《詩集傳》）</p>	<p>連結與歸納。</p> <p>文言文中疊字的使用，對後世影響深遠，如今現代漢語亦保留AA式的構詞方法。</p> <p>通過補充講解，學生能進一步理解課文意思，達到深化學習的效果。</p>
--	---	---

1.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。  
(高中基本學力C-1-2、D-3-1)

(二) 講解第三、四章。

## 第三、四章

- 餅之罄矣，維罍之恥。鮮民之生，不如死之久矣。無父何怙，無母何恃。出則銜恤，入則靡至。
- 父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我。顧我復我，出入腹我。欲報之德，昊天罔極。

**【譯文】**：汲水瓶兒空了底，裝水罍子真羞恥。孤獨活著沒意思，不如早點就去死。沒了父親，我依靠誰？沒了母親，我仰賴誰？出門行走心含悲，入門茫然不知止。

爹爹呀你生下我，媽媽呀你餵養我。你們護我疼愛我，養我長大培育我，想我不願離開我，出入家門懷抱我。想要報答您的恩德，而您的恩德就像天一樣的浩瀚無邊！

**老師點評**：第三章亦涉及比喻修辭，然學生雖能準確判斷該段使用的比的手法，但大多同學會從“餅”、“罍”的容器大小出發進行判斷，故不能準確把握該比喻之意。此外，第四章亦涉及相關文言基礎知識，需要留意。包括：

- 1.首句“餅之罄矣，維罍之恥”，其中“餅”為“汲水的瓶子”，而“罍”則為“盛水、儲水的罍子”，兩者相較，體積上瓶小罍大，故較多學生誤以為“餅”喻子，“罍”喻父母。其實不然。以瓶喻父母，以罍喻子。因瓶從罍中汲水，瓶空是罍無儲水可汲，所以為恥，用以比喻子無以贍養父母，沒有盡到應有的孝心而感到羞恥。句中設喻是取瓶罍相資之意，非取大小之義。而“維”表示判斷，相當於“乃”、“是”、“為”，故此句亦為判斷句。
- 2.“鮮民之生，不如死之久矣”，其中“鮮”讀作“xiǎn”，意思是“孤”、“寡”。此句學生能參照注解，準確地翻譯出句意。
- 3.句子“無父何怙，無母何恃”，由於屬於較為典型的賓語前置句，故學生不僅能把握其句意，還能準確地說出其文言句式的類屬。其中疑問代詞“何”，於上下句中均充當賓語，且前置，故二句皆為賓語前置句。此句依照現代漢語語序應為“無父怙何？無母恃何？”
- 4.“出則銜恤，入則靡至”一句，其中“出”與“入”，指出門、入門，學生能準確把握；亦能參照註析了解“銜恤”之意，即“含憂”；還能參照所學課文

對“瓶罍相資”作補充說明，學生能糾正以“瓶”、“罍”大小來判斷父母子女比喻關係的不當。

進行文言倒裝句式講解時，將句子以現代漢語語序呈現出來，有助學生進行比對與

	<p>《詩經·氓》中“靡室勞矣”、“靡有朝矣”，把握“靡”之意，即“沒有”。但對於“銜恤”、“靡至”之原因，則不甚明白，故需補充講解。曹粹中說：“以無怙恃，故謂之鮮民。孝子出必告，反必面，今出而無所告，故銜恤。上堂入室而不見，故靡至也。”（轉引自戴震《毛詩補傳》）</p> <p>5.第四章節均為賦手法的運用，且為避免字詞重複使用而運用較多同義詞，故在翻譯上較為簡單，如第五章首句“父兮生我，母兮鞠我。”學生能參照註析，把握“鞠”之意，即“養”，進而準確譯出句意。</p> <p>6.“拊我畜我，長我育我”一句，則涉及通假字，其中“拊”、“畜”皆為通假字，“拊”通“撫愛”，意思是“喜愛”；而“畜”通“愾”，意思亦是“喜愛”。此外，“長”為動詞使動用法，解作“使……長大”。由於通假字、詞類活用等皆屬於文言文重要的基礎知識，故需重點講解。</p> <p>7.而“顧我復我，出入腹我”一句，其中“顧”金文為 ，從頁(xié)，雇聲，表示與頭有關，本義為“回頭看”；而“復”亦有“返回”之意，故此二字均表示“顧念”、“不捨離去”之意。而“腹”，其後為“我”，聯繫上文及其句式特點可知，“腹”應為動詞，故此處為詞類活用的情況，名詞活用作動詞，意為“懷抱”。</p> <p>8.最後，“欲報之德，昊天罔極”一句，學生能根據意思，把握句中所省略的字詞，如“欲報之德”，學生在翻譯過程中會將“之德”作補充，解作“父母的/你們的恩德”，養成良好的閱讀習慣。而“昊天罔極”一句，其中“昊”，金文為 ，從日，從天，本義為“廣大無邊”。而“罔”與所學《詩經·氓》“士也罔極”中“罔”一般，解作“無”。</p>	<p>分析，能加深學生對文言句式的理解與認識。</p> <p>在譯文講解過程中，通過對文中涉及的通假字、詞類活用等文言基礎知識進行講解，有助提升學生的文言閱讀水平，利於學生建立系統的文言知識體系。</p> <p>聯繫《氓》中的文言詞語進行講解，有助加深學生的理解與記憶。</p>
--	--	---

1.對文中重、難點字詞進行查閱，並能自主完成課文翻譯，疏通文意。  
(高中基本學力C-1-2、D-3-1)

(三) 講解第五、六章。

## 第五、六章

- 南山烈烈，飄風發發。  
民莫不穀，我獨何害。
- 南山律律，飄風弗弗。  
民莫不穀，我獨不卒。

**【譯文】**：南山高峻難逾越，颯風淒厲令人怯。大家沒有不幸事，為何只有我遭受不幸？

南山高峻難邁過，颯風淒厲人哆嗦。大家沒有不幸事，為何只有我不得終養父母！

啟用 Wind  
繪圖功能可以

**老師點評**：對於末段的翻譯，由於運用了興的手法，且涉及環境的描寫，因此在翻譯過程中存在需要留意的地方。包括：

- 1.首句“南山烈烈，飄風發發”，其中“烈烈”為通假字，通“颯颯”，意思是“山風大的樣子”，亦屬於疊字組成的表狀態的形容詞，具有增強語音節奏感的效果。下半句“飄風發發”中“飄風”指“暴起之風”；而“發發”則為通假字，通“撥撥”，讀作(bō)，為象聲詞，摹擬大風呼嘯的聲音。此句描寫肅殺的環境，營造悲涼的氣氛，因此也奠定了此詩的感情基調。而詩歌的情感，是翻譯過程中需要表現出來的，而又常常被學生所忽略的。因此，需要重點講解。
- 2.“民莫不穀，我獨何害！”一句，其中“穀”，意為“善”。而下半句“我獨何害！”，其中“獨”於古文中可表感歎。
- 3.而句子“南山律律，飄風弗弗”，其中“律律”，指山高峻的樣子，亦屬於疊字組成的表狀態的形容詞；而“飄風弗弗”中“弗弗”，指風急促的樣子。
- 4.最後，“民莫不穀，我獨不卒”，其中“卒”與現代漢語中，常見意義“兵卒”、“死亡”不同，此處解作“終”、“終了”，指終養父母一事。

### 三、朗讀課文

帶著以下問題朗讀課文。

- 1.試歸納課文主旨。

進行此部分的講解時，可以聯繫詩歌中景與情的關係作展開，即詩詞中常常通過寫景進行渲染與抒情，此處亦有此特點。

通過反復誦讀、帶著問題進

2. 詩歌前兩段寫“莪”、“蒿”、“蔚”的作用是甚麼？用了甚麼手法？
3. “餅之罄矣，維罍之恥”一句有何用意？
4. 詩歌第四章連用九個動詞和九個“我”，有何作用？表達了怎樣的內容？
5. 文章後兩段對山和風進行了描寫，這種描寫的作用何在？談談你的看法。

#### 四、合作探究（5分鐘）

因應以上問題進行合作探究。



#### 五、精講解題（13分鐘）

2. 能歸納詩作主旨。  
（高中基本學力 D-4-3）

3. 能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩

##### （一）試歸納課文主旨。

學生回答，老師引導。

**明確：**感念父母養育之恩，表達自己不能終養父母之憾。

##### （二）詩歌前兩段寫“莪”、“蒿”、“蔚”用了甚麼手法？其作用是甚麼？

學生回答，老師引導。

**明確：**

運用了比的手法。詩人見蒿與蔚，卻錯當莪，於是心有所動，遂以為比。莪香美可食用，並且環根叢生，故又名抱娘蒿，喻人成材且孝順；而蒿與蔚，皆散生，蒿粗惡不可食用，蔚既不能食用又結子，故稱牡蒿，蒿、蔚喻不成材且不能盡孝。詩人有感於此，藉以自責不成材又不能終養盡孝。後兩句承此思言及父母養大自己不

行課文朗讀，能促進學生從不同維度把握課文內容，加深學生對課文的理解。

此問題的設計，旨在提升學生的歸納能力。

辨別詩句中使用的賦比興手法，並指出其作用，藉此提升學生對“六義”的認識與理解。

<p>句摘錄出來。(高中基本學力D-4-2、D-7-2)</p>	<p>易，費心勞力，吃盡苦頭。 朱熹於此指出：“言昔謂之莪，而今非莪也，特蒿而已。以比父母生我以為美材，可賴以終其身，而今乃不得其養以死。於是乃言父母生我之劬勞而重自哀傷也。”(《詩集傳》)</p>	
<p>3.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩句摘錄出來。(高中基本學力D-4-2、D-7-2)</p>	<p>(三)“餅之罄矣，維罍之恥”一句有何用意？ 學生回答，老師引導。 <b>明確：</b> 以瓶喻父母，以罍喻子。因瓶從罍中汲水，瓶空是罍無儲水可汲，所以為恥，用以比喻子無以贍養父母，沒有盡到應有的孝心而感到羞恥。句中設喻是取瓶罍相資之意，非取大小之義。</p> <p>(四) 詩歌第四章連用九個動詞和九個“我”，有何作用？表達了怎樣的內容？ 學生回答，老師引導。 <b>明確：</b> 詩人連用了“生”、“鞠”、“拊”、“畜”、“長”、“育”、“顧”、“復”、“腹”九個動詞和九個“我”字，語拙情真，言直意切，絮絮叨叨，不厭其煩，聲促調急，確如哭訴一般。 姚際恒：“勾人眼淚全在此無數‘我’字。”(《詩經通論》) 這章最後兩句，詩人因不得奉養父母，報大恩於萬一，痛極而歸咎於天，責其變化無常，奪去父母生命，致使“我”欲報不能！ 敘述父母對“我”的養育撫愛，這是把首兩章說的“劬勞”、“勞瘁”具體化。</p>	<p>此題設計之意，旨在把握詩中運用的比喻手法。</p> <p>此題設計之意，意在藉此掌握詩中運用的“賦”的手法，並分析其作用與效果。</p>
<p>6.樹立正確的感情觀，培養孝順長輩的品質。(高中基本學力D-9-6)</p>	<p>(五) 文章後兩段對山和風進行了描寫，這種描寫的作用何在？談談你的看法。 學生回答，老師引導。 <b>明確：</b> 詩人以南山高險、狂風迅疾比興統治者的苛政暴急使他遇父母死喪之禍，讓詩人不能盡孝奉養。 南山高大，正示父母的恩德，飄風的吹拂，又寫孝子的悲苦，情與景交融，虛與實相襯，以悲景寫悲情。 此部分抒寫遭遇不幸。頭兩句詩人以眼見的南山艱</p>	<p>此問題的設計，重在藉此把握景與情之間的關係。老師可引導學生聯繫時代背景、社會背景</p>
<p>3.能判別課文中所使用的“賦”、“比”、“興”的寫作手法，並能將相關詩</p>	<p>(五) 文章後兩段對山和風進行了描寫，這種描寫的作用何在？談談你的看法。 學生回答，老師引導。 <b>明確：</b> 詩人以南山高險、狂風迅疾比興統治者的苛政暴急使他遇父母死喪之禍，讓詩人不能盡孝奉養。 南山高大，正示父母的恩德，飄風的吹拂，又寫孝子的悲苦，情與景交融，虛與實相襯，以悲景寫悲情。 此部分抒寫遭遇不幸。頭兩句詩人以眼見的南山艱</p>	<p>此問題的設計，重在藉此把握景與情之間的關係。老師可引導學生聯繫時代背景、社會背景</p>

<p>句摘錄出來。(高中基本學力D-4-2、D-7-2)</p> <p>4.學習《詩經·氓》，能掌握《詩經》作品的寫作手法與藝術特色。(高中基本學力D-4-2)</p> <p>5.通過學習古代經典文學作品《詩經》，培養熱愛古典文學的審美情趣。(高中基本學力D-9-6)</p>	<p>危難越，耳聞的颯風呼嘯撲來起興，創造了困厄危艱、肅殺悲涼的氣氛，象徵自己遭遇父母雙亡的巨痛與淒涼，也是詩人悲愴傷痛心情的外化。四個入聲字重疊：烈烈、發發、律律、弗弗，加重了哀思，讀來如嗚咽一般。後兩句是無可奈何的怨嗟，方玉潤說：“以眾襯己，見己之抱恨獨深。”（《詩經原始》）</p> <p><b>五、藝術特色（7分鐘）</b> 學生回答，老師引導。</p> <p><b>明確：</b></p> <p><b>（一）真摯感情的流露。</b> 詩中每一句，都把孝子哀悼父母，咎恨未克終養之情，抒發得淋漓盡致。“哀哀父母，生我劬勞”將孝子感傷痛極的情懷表覽無遺；“無父何怙，無母何恃”極盡沉痛，可謂一字一淚；“欲報之德，昊天罔極”表現孝子痛不欲生之情。造語自然，真情流露，實是本詩的一大特色。</p> <p><b>（二）心理描寫的細緻。</b>本篇除透過直率的詩句，流露悼念父母的哀痛感情之外，還有細緻的心理描寫。如“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿”；“蓼蓼者莪，匪莪伊蔚”兩句，表面描寫墓前所見，實則刻劃詩人極度哀傷時目光紊亂，看朱成碧的情景。又如“出則銜恤，入則靡至”寫出作者失父母後，滿懷哀傷，茫無所依的心情。“入則靡至”看似平直，卻是作者傷懷之最忠實傳神的描寫。</p> <p><b>（三）比物喻情的貼切。</b>作者在哀歎不能終養父母時，以餅壘比喻子女有責任供養父母。餅中之酒盡而壘不能相資，猶如父母得不到奉養是子女未盡其責，貼切生動。“維壘之耻”一句，自責甚深，尤堪玩味。</p> <p><b>（四）感物興懷的手法。</b>首二章，作者以莪蒿、莪蔚起興。莪是抱根叢生之植物，俗稱抱娘蒿；作者舉出這種植物，一是自咎非良材，有負雙親期望，一是自責未能終養父母，不能如莪抱根而生，含意婉曲深至。而末二章以南山、颯風等墓前景物起興。南山永存，使詩人感傷於父母亡逝；颯風疾勁，使詩人慨嘆於人事變化之無常；感物興懷之手法，於此可見一斑。</p> <p><b>（五）氣勢強烈的排句。</b>第四章，一連六句排句，直下九個“我”字，氣勢強烈，鋪陳父母養育之恩。配合作者哀悼父母的沉重感情，深切有力。一氣讀來，感情傾瀉</p>	<p>等進行多元解讀。</p> <p>對於語文課文的學習，藝術特色既是重點，又是難點，因此應充分發揮教師引導的積極作用，引導學生從不同角度、不同維度進行分析與探究。</p>
--	---	--

	<p>而出，感人至深。</p> <p><b>(六) 賦比興綜合運用。</b>本篇在作法上屬於賦，比，興的混合體，第一、二章，用“興”的作法；第三章用“比”，第四章用“賦”，末二章再用“興”。六義中，賦、比、興三種作法同時運用，使本詩感情抒發上更見靈活，在作法上更顯特色。</p> <p><b>六、小結（1分鐘）</b> 本節課主要以合作探究的形式，通過歸納課文主旨、分析課文詩句六義的運用與效果、探究課文藝術特色等教學活動進一步把握課文思想意涵。</p> <p><b>七、佈置功課（1分鐘）</b> 完成工作紙、完成分組腦圖。</p>	
--	---	--

作品名稱	《詩經》選讀：《氓》、 《蓼莪》		人數	25 人
實施年級	高二		總實施節數	6 節
實施日期	2019 年 9 月 18 日（星期三）		每節課時	40 分鐘
科目	中文		科目每周節數	6 節
課時	第六課時		課題名稱	鞏固所學
教材	《預科中文》上冊		教學資源	工作紙、腦圖、孝道 畫作
教學 目標	課節 目標	1.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。 （高中基本學力 D-9-4） 2.能通過繪畫的形式，呈現中華傳統孝道文化。（高中基本學力 F-5-4）		
	基力 要求	D-9-4 積累文言實詞、文言虛詞，瞭解常見的文言句式； F-5-4 初步掌握文字表述與圖表、圖標、圖畫、視頻配合的基本方法，增強表達效果；		
教學重點	1.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。 （高中基本學力 D-9-4） 2.能通過繪畫的形式，呈現中華傳統孝道文化。（高中基本學力 F-5-4）			
教學難點	1.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。 （高中基本學力 D-9-4） 2.能通過繪畫的形式，呈現中華傳統孝道文化。（高中基本學力 F-5-4）			
教學目標	教學內容及活動			設計意圖
1.掌握課文通假字、特殊句式、文言實詞與虛詞等文言基礎知識。（高中基本學力 D-9-4）	<p style="text-align: center;"><b>第六課時</b></p> <p><b>一、課堂導入（1 分鐘）</b> 上一節課，我們以小組合作的方式對課文進行深化學習，並佈置功課，完成工作紙。這節課，我們將鞏固所學。</p> <p><b>二、講解工作紙（20 分鐘）</b></p>			通過完成與講解工作紙，學生能鞏固課文所學文言基礎知識，提升文言閱讀能力。

《蓼莪》課後練習

一、選擇題

- 有關「餅之罄矣，維嚔之恥」一句，以下何者錯誤？( A )
    - 餅、嚔皆為「酒名」。
    - 餅以喻父母，嚔以喻子女。
    - 維嚔之恥的「維」的意思：是。
    - 本句意謂：孝子以不能終養父母而自覺羞恥。
  - 以下「    」中的字，經過代換後，何者意思不變？( C )
    - 餅之罄矣，「維」嚔之恥：流、是
    - 「拊」我奮我，長我育我：憤、育
    - 蓼蓼者莪，「匪」莪伊蒿：非。
    - 蓼蓼者莪，匪莪「伊」蒿：恢、是
  - 「鮮民之生，不如死之久矣！」意謂：( B )
    - 暴虐之政，令人民流離失所。
    - 無父無母的孤兒，真是生不如死。
    - 孤獨寂寞的人，常認為生命是沒有意義的。
    - 不知努力者，實在是難生猶死。
  - 關於「無父何怙？無母何恃？」下列哪一個答案是正確的？( D )
    - 失去父親稱「失恃」。
    - 失去母親稱「失怙」。
    - 父母雙亡稱為「失怙」。
    - 父親亡故稱為「失怙」。
  - 「餅之罄矣，維嚔之恥。」「維」字意同：( D )
    - 概 (B) 殆 (C) 盍 (D) 乃
  - 下列詞語，何者不能解釋為「父母」？( C )
    - 椿萱 (B) 怙恃 (C) 蓼莪 (D) 高堂
  - 「出則銜恤，入則靡至」，此句意謂：( C )
    - 居無定所的飄泊 (B) 顛沛流離的不幸
    - 雙親喪亡的悲痛 (D) 失去子女的哀傷
  - 「南山烈烈，飄風發發」，「飄風」意謂：( A )
    - 暴起之風 (B) 徐徐之和風
    - 夾雜細雨之風 (D) 清涼之山風
  - 下列各詩句，何者最足以表現《蓼莪》作者的心情？( C )
    - 父母在，不遠遊 (B) 慈母手中線，遊子身上衣
    - 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待
    - 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
- 2
- 《蓼莪》詩中，哪一個詞語有如下的意思：「孝子因自己的不成材，而為父母感到悲哀」？( A )
    - 「哀哀」父母 (B) 我獨「不卒」
    - 入則「靡至」 (D) 生我「勞瘁」
  - 「餅之罄矣，維嚔之恥」中的「罄」字，其意是：( C )
    - 漏 (B) 碎 (C) 盡 (D) 溢
  - 「無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。」所謂「銜恤」意指：( C )
    - 憐憫 (B) 體貼 (C) 懷憂 (D) 不滿
  - 「南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒」，此句意謂：( C )
    - 自認無法顯揚父母
    - 感歎天災人禍，民不聊生
    - 哀歎無法終養父母
    - 哀歎天下之大，卻無容身之處
  - 「民莫不穀，我獨何害！」句中的「穀」、「害」分別意謂什麼？( D )
    - 五穀豐收、顛沛流離而無家可歸
    - 正大光明、寄人籬下的悲慘遭遇
    - 萬眾一心、被人排斥的孤單寂寞
    - 生活和樂、父母早逝的孤苦境遇
  - 「出則銜恤，入則靡至」，句中「出」、「入」兩字，分別意謂：( B )
    - 出現、入睡 (B) 出門、回家
    - 出生、入土 (D) 出兵、回朝
  - 《蓼莪》一詩中，曾以何者比喻「庸材」？( B )
    - 蓼、蒿 (B) 蒿、蔚
    - 莪、蔚 (D) 莪、蒿
  - 《蓼莪》一文中的旨意，不包括下列何者？( B )
    - 父母生養子女，備極辛勞
    - 白髮入筮，孤獨入的慘劇
    - 樹欲靜而風不止的憾恨
    - 父母之恩比山高、比海深
  - 以下的敘述，何者有明顯的瑕疵？( C )
    - 古人說《蓼莪》一詩「備極沉痛，幾於一字一淚，可抵一部《孝經》讀」
    - 《蓼莪》一詩中，「賦」、「比」、「興」三種作法兼具，充分展現了其高度的文學技巧
    - 《蓼莪》一詩，在抒寫孝子奉養父母的傷痛
    - 《蓼莪》一詩選自《詩經·小雅》
- 3

19. 以下選項的句子，何者出以「賦」的筆法？( C )
- (A) 蓼蓼者莪，匪莪伊蒿  
(B) 餅之罄矣，維罍之恥  
(C) 父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我  
(D) 南山烈烈，飄風發發。民莫不覯，我獨何害
20. 以下選項的句子，何者出以「興」的筆法？( B )
- (A) 父兮生我，母兮鞠我  
(B) 南山律律，飄風弗弗  
(C) 出則銜恤，入則靡至  
(D) 氓之蚩蚩，抱布貿絲
21. 有關《詩經》的表述，以下何者正確？( D )
- (A) 作法：風、雅、頌  
(B) 內容：賦、比、興  
(C) 作者大多為戰國時代的人  
(D) 《頌》分《周頌》、《魯頌》、《商頌》
22. 「他自幼失口，是父親一手帶大的」，請問空格中應填入那一個字？( B )
- (A) 怙 (B) 恃 (C) 親 (D) 孤
23. 「無父何怙」屬於哪種特殊句式？( C )
- (A) 判斷句 (B) 定語後置句 (C) 賓語前置句 (D) 狀語後置句

二、解釋詞語

1. 拊我畜我，長我育我  
2. 瓶之罄矣，維罍之恥  
3. 釐民之生，不如死之久矣  
4. 出則銜恤，入則靡至  
5. 匪我復我  
6. 昊天罔極  
7. 民莫不覯，我獨不忞

三、找出句中的通假字，寫出其本字並解釋其意思

1. 匪我伊蒿  
2. 拊我畜我

請學生回答工作紙問題，並對其進行引導，將參考答案書寫於黑板之上。

(一) 選擇題

1. 有關「餅之罄矣，維罍之恥」一句，以下何者錯誤？( )
- (A) 餅、罍皆為「酒名」。  
(B) 餅以喻父母，罍以喻子女。  
(C) 維罍之恥的「維」的意思：是。  
(D) 本句意謂：孝子以不能終養父母而自覺羞恥。

明確：A

解析：餅、罍皆為盛水的容器。

2. 以下「 」中的字，經過代換後，何者意思不變？( )
- (A) 餅之罄矣，「維」罍之恥：危。  
(B) 「拊」我畜我，長我育我：俯。  
(C) 蓼蓼者莪，「匪」莪伊蒿：非。  
(D) 蓼蓼者莪，匪莪「伊」蒿：依。

明確：C

	<p>解析： (C)「匪」為通假字，通「非」，意思是「不是」。</p> <p>3.「鮮民之生，不如死之久矣！」意謂：( ) (A) 暴虐之政，令人民流離失所。 (B) 無父無母的孤兒，真是生不如死。 (C) 孤獨寂寞的人，常認為生命是沒有意義的。 (D) 不知努力者，實在是雖生猶死。</p> <p>明確：B 解析：(C)項具有一定的干擾性，「鮮民之生」中「鮮」指寡、孤，而非寂寞。</p> <p>4. 關於「無父何怙？無母何恃？」下列哪一個答案是正確的？( ) (A) 失去父親稱「失恃」。 (B) 失去母親稱「失怙」。 (C) 父母雙亡稱為「失怙」。 (D) 父親亡故稱為「失怙」。</p> <p>明確：A</p> <p>5.「餅之罄矣，維罍之恥。」「維」字意同：( ) (A) 概 (B) 殆 (C) 盍 (D) 乃</p> <p>明確：D 解析：「維」意思為「是」，選項中「乃」之意最為接近。</p> <p>6. 下列詞語，何者不能解釋為「父母」？( ) (A) 椿萱 (B) 怙恃 (C) 蓼莪 (D) 高堂</p> <p>明確：C 解析：蓼莪，據課文註析，為長又大的草。</p> <p>7.「出則銜恤，入則靡至」，此句意謂：( ) (A) 居無定所的飄泊 (B) 顛沛流離的不幸 (C) 雙親喪亡的悲痛 (D) 失去子女的哀傷</p> <p>明確：C 解析：曹粹中說：“以無怙恃，故謂之鮮民。孝子出必告，反必面，今出而無所告，故銜恤。上堂入室而不見，故靡至也。”（轉引自戴震《毛詩補傳》）由此可</p>	
--	---	--

見，題目句子指雙親喪亡的悲痛。

8. 「南山烈烈，飄風發發」，「飄風」意謂：( )

- (A) 暴起之風 (B) 徐徐之和風  
(C) 夾雜細雨之風 (D) 清涼之山風

明確：A

解析：王國維《人間詞話》中云“一切景語皆情語。”一方面，詩人以南山高險、狂風迅疾比興統治者的苛政暴急使他遇父母死喪之禍，讓詩人不能盡孝奉養；另一方面，南山高大，正示父母的恩德，飄風的吹拂，又寫孝子的悲苦，情與景交融，虛與實相襯，以悲景寫悲情。

9. 下列各詩句，何者最足以表現《蓼莪》作者的心情？( )

- (A) 父母在，不遠遊  
(B) 慈母手中線，遊子身上衣  
(C) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待  
(D) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識

明確：C

解析：“樹欲靜而風不止，子欲養而親不待”表達子女不能終養父母的遺憾，足以表現作者心情。

10. 《蓼莪》詩中，哪一個詞語有如下的意思：「孝子因自己的不成材，而為父母感到悲哀」？( )

- (A) 「哀哀」父母 (B) 我獨「不卒」  
(C) 入則「靡至」 (D) 生我「勞瘁」

明確：A

解析：「哀哀」一詞直接表達出作者為父母感到的悲哀之情。

11. 「餅之罄矣，維罍之恥」中的「罄」字，其意是：( )

- (A) 漏 (B) 碎 (C) 盡 (D) 溢

明確：C

解析：「罄」，《說文解字》釋義為“器中空也。”與“盡”詞義接近。

	<p>12. 「無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。」所謂「銜恤」意指：( ) (A) 憐憫 (B) 體貼 (C) 懷憂 (D) 不滿 明確：C</p> <p>13. 「南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒」，此句意謂：( ) (A) 自認無法顯揚父母 (B) 感歎天災人禍、民不聊生 (C) 哀歎無法終養父母 (D) 哀歎天下之大，卻無容身之處 明確：C 解析：「民莫不穀，我獨不卒」一句抒發不得終養父母的哀歎。</p> <p>14. 「民莫不穀，我獨何害！」句中的「穀」、「害」分別意謂什麼？( ) (A) 五穀豐收、顛沛流離而無家可歸 (B) 正大光明、寄人籬下的悲慘遭遇 (C) 萬眾一心、被人排斥的孤單寂寞 (D) 生活和樂、父母早逝的孤苦境遇 明確：D 解析：對於文言詞匯的翻譯，需結合具體語境作分析。「穀」，具有“美善的”意思；而「害」意為“不幸”，結合文意，指不得終養父母的遺憾。因此，最為貼切的為D選項。</p> <p>15. 「出則銜恤，入則靡至」，句中「出」、「入」兩字，分別意謂：( ) (A) 出現、入睡 (B) 出門、回家 (C) 出生、入土 (D) 出兵、回朝 明確：B 解析：由曹粹中“孝子出必告，反必面”可知「出」、「入」指出門及回家。</p> <p>16. 《蓼莪》一詩中，曾以何者比喻「庸材」？( ) (A) 蓼、蒿 (B) 蒿、蔚 (C) 莪、蔚 (D) 莪、蒿</p>	
--	--	--

明確：B

解析：莪，香美可食用，並且環根叢生，故又名抱娘蒿，喻人成材且孝順；而蒿與蔚，皆散生，蒿粗惡不可食用，蔚既不能食用又結子，故稱牡蒿，蒿、蔚喻不成材且不能盡孝。

17. 《蓼莪》一文中的旨意，不包括下列何者？( )

- (A) 父母生養子女，備極辛勞
- (B) 白髮人送黑髮人的慘惻
- (C) 樹欲靜而風不止的憾恨
- (D) 父母之恩比山高、比海深

明確：B

解析：B 選項與本文旨意相反，故不當。

18. 以下的敘述，何者有明顯的瑕疵？( )

- (A) 古人說《蓼莪》一詩「備極沉痛，幾於一字一淚，可抵一部《孝經》讀」
- (B) 《蓼莪》一詩中，「賦」、「比」、「興」三種作法兼具，充分展現了其高度的文學技巧
- (C) 《蓼莪》一詩，在抒寫孝子奉養父母的傷痛
- (D) 《蓼莪》一詩選自《詩經·小雅》

明確：C

解析：非孝子奉養父母的傷痛，而是奉養不得的傷痛。

19. 以下選項的句子，何者出以「賦」的筆法？( )

- (A) 蓼蓼者莪，匪莪伊蒿
- (B) 餅之罄矣，維罍之恥
- (C) 父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我
- (D) 南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害

明確：C

解析：朱熹《詩集注》指出：“賦者，敷陳其事而直言之者。”即鋪敘陳述。A、B 項為比，D 為興，僅 C 為陳述。

20. 以下選項的句子，何者出以「興」的筆法？( )

- (A) 父兮生我，母兮鞠我
- (B) 南山律律，飄風弗弗
- (C) 出則銜恤，入則靡至

	<p>(D) 氓之蚩蚩，抱布貿絲 明確：B 解析：朱熹認為，興這一手法是“先言他物，以引起所詠之辭”，即先描寫其他事物以引起下面的正題。符合此手法的只有 B 項。</p> <p>21. 有關《詩經》的表述，以下何者正確？( ) (A) 作法：風、雅、頌 (B) 內容：賦、比、興 (C) 作者大多為戰國時代的人 (D) 《頌》分《周頌》、《魯頌》、《商頌》 明確：D 解析：A 項，風、雅、頌為內容；B 項賦、比、興為手法；C 項，《詩經》收錄的作品為西周至春秋，故其作者不可能為戰國時代的人。</p> <p>22. 「他自幼失□，是父親一手帶大的」，請問空格中應填入那一個字？( ) (A) 怙 (B) 恃 (C) 親 (D) 孤 明確：B 解析：由後半句可知，由父親帶大，即失去母親，而《蓼莪》中“無父何怙，無母何恃”，因此失去母親，為“失恃”。</p> <p>23. 「無父何怙」屬於哪種特殊句式？( ) (A) 判斷句 (B) 定語後置句 (C) 賓語前置句 (D) 狀語後置句 明確：C 解析：「無父何怙」中「何」為疑問代詞，句中充當賓語且提前，因此為賓語前置句。</p> <p>(二) 解釋詞語</p> <p>1. 拊我畜我，長我育我 明確：“拊”通“撫”，意思是“喜愛”；“畜”通“愾”，亦為“喜愛”。</p> <p>2. 瓶之罄矣，維罍之恥 明確：“罄”，意思是“盡”。“維”意思是“是”。</p> <p>3. 鮮民之生，不如死之久矣</p>	
--	---	--

2.能通過繪畫的形式，呈現中華傳統孝道文化。（高中基本學力 F-5-4）

明確：“鮮”意思是“寡、孤”。

4. 出則銜恤，入則靡至

明確：“銜”，意思是“含”；“靡”意思是“沒有”。

5. 顧我復我

明確：“顧”，意思是“顧念”。

6. 昊天罔極

明確：“昊天”，意思是“廣大的天”。

7. 民莫不穀，我獨不卒

明確：“穀”意思是“善”，“卒”意思是“終，指養老送終”。

(三) 找出句中的通假字，寫出其本字並解釋其意思

1. 匪莪伊蒿

明確：“匪”通“非”，意思是“不是”。

2. 拊我畜我

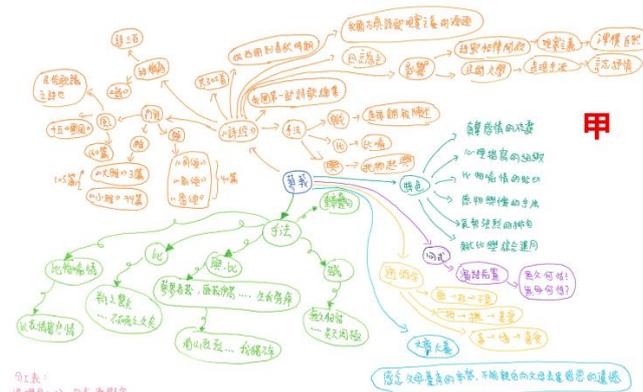
明確：“拊”通“撫”，意思是“喜愛”；“畜”通“愾”，意思是“喜愛”。

二、腦圖賞析（12分鐘）

依序展示小組腦圖習作，並對此進行分析與點評。

(一) 第一組

學生上台分享。



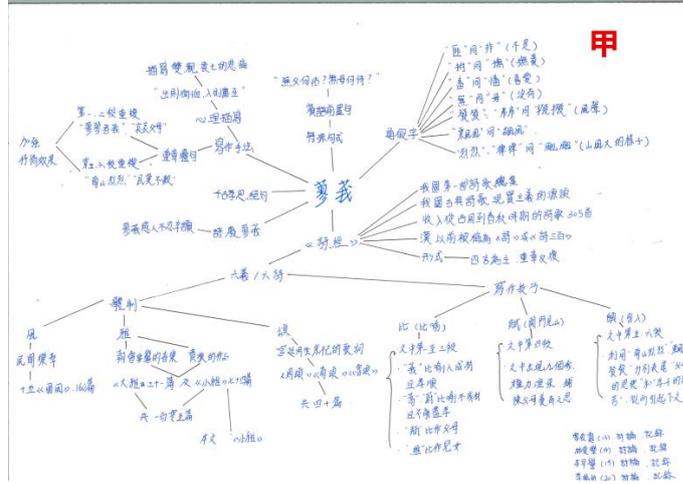
老師點評：這組同學的腦圖從《詩經》背景知識、特色、句式與通假、文章大意、手法等方面進行展開，對《詩經》背景知識的介紹較為詳盡。雖有歸結課文特色，但過於簡單，若能稍作擴充，則更為詳盡。在句式與通假方面，若能將二者統歸為“文言基礎知識”範疇則更好。而在手法方面，能將《詩經》“詩之用”，即

通過繪製腦圖，學生能將所學課文內化後，以圖像的形式呈現出來，有助於深化所學。

賦比興手法結合課文內容進行分析，清晰易明。

### (二) 第二組

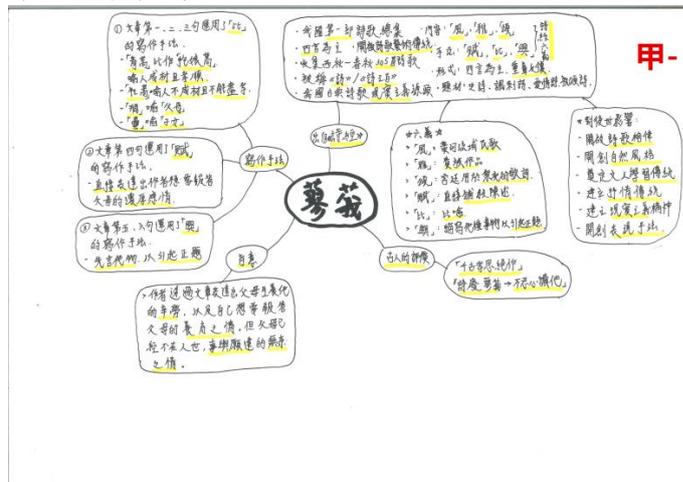
學生上台分享。



老師點評：此組同學的腦圖，從《詩經》、通假字、特殊句式、寫作手法等方面進行展開。其中對《詩經》的介紹從“六義”進行展開，且賦比興手法上有結合課文內容進行分析。在通假字、特殊句式方面，能舉出文中例子進行分析，較為完整。而在寫作手法上，能從《詩經》句法章法上進行把握，亦有談及課文運用的心理描寫。整體而言，較為完整，但若能將“寫作技巧”與“寫作手法”進行調和則更有條理。

### (三) 第三組

學生上台分享。



老師點評：該組同學的腦圖，主要從《詩經》介紹、旨意及寫作手法三方面進行展開。首先，對《詩經》相關知識的介紹較為詳盡。其次，在旨意方面，僅從主題上進行概括。最後，在寫作手法上，主要從賦比興等方面







附：學生孝道畫作 2



故事簡介:

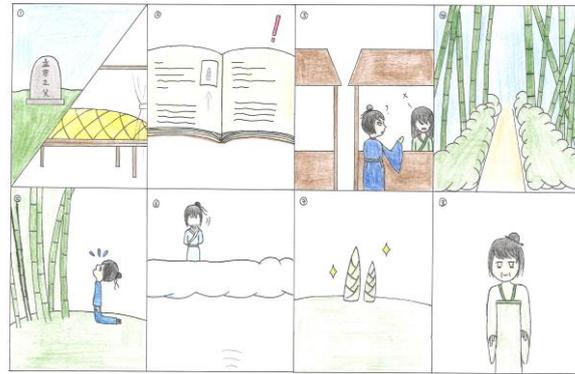
《親嘗湯藥》是一個講述的漢代文帝孝行的故事，這是《二十四孝》中的第一則故事。公元前102年，劉邦建立了西漢政權，劉邦的兒子劉恆，即後來的漢文帝是一個有名的孝子。劉恆對他的母親非常孝順，從孝也忘倦。有一次，他的母親患了重病，這就急壞了劉恆。他的母親一病就是三年，臥床不起。劉恆親自為母親煎湯藥，並且日夜守護在母親的床前。每次看到母親睡了，才到在母親床邊睡一會兒。而每次煎完湯藥，自己把藥嘗一嘗，看看湯苦不苦，燙不燙，自己覺得是差不多了，才給母親喝。劉恆孝順母親的事，在相對於漢代，人們都稱贊他是一個仁孝之子。

感想:

漢代文帝的孝行感動天下，他放下身段悉心照料他的母親，每晚也陪伴著母親入睡，並且日夜守護在母親的床前。直到看到母親入睡，才到在母親床邊睡一會兒。每次都會暫時放下繁重的公務為母親煎湯藥。每次煎完，自己都會嘗一嘗，看看湯苦不苦，燙不燙，自己覺得是差不多了，才給母親喝。同時照顧周全，他這種行為就像全天下母親的孝子，犧牲自己的私人時間來照顧自己的子女的健康。換一換，即使他的身份是繁瑣的一國之君，但是他也願意抽出私人時間來照顧他的母親。對比起現代的人們，有誰也會願意抽出私人時間來關心、照顧父母呢？我常常工作，學習和朋友的因素，卻想視了這在咫尺的，真正關心我們的父母，是不是人可笑了嗎？

袁敏敏

### 附：學生孝道畫作 3



姜佩淇 010

#### 笑竹生哥

孟宗在少年時期喪父，母親也年老病重。一天，孟宗想用新鮮的竹筒做湯羹，給母親治病。但當時正值冬天，市場沒有新鮮的竹筒供應，孟宗只能到竹林裏找。眼見太陽快要下山了，孟宗急得抱住了竹筒哭了起來，蒼天被他的孝心感動了，地面裂開了一條小縫，露出了幾根竹筒。孟宗開心地挑了竹筒為母親做羹，母親喝下了湯羹，很快就好起來了。

#### 感想：

孟宗的一片孝心，連蒼天也被感動了，誠則諸竹筒提早生長。但在現在的這個時代，又有幾人可以保證這一片孝心呢？不，不僅是孝心，恐怕連假的一片真心的人也不多了吧……有多少人還能做到為父母上天下地呢？有多少人能在節日時，回家看一老父母呢？有多少人能在閒來無事時，打一個電話簡單地問候一下父母，關心一下他們呢？

從甚麼時候開始，一件簡單的事情變得這麼困難，從甚麼時候開始，當別人看見你在跟父母表達關心時，周遭的人會嘲笑你，就因為一個跟父母報平安的電話，人們漸漸地開始不理會父母，就因為覺得他們很煩。經常在你耳邊說你這樣那樣的，但其實當你不在他們的身邊的時候，你才會發現他們的關心，所以千萬不要等到了最後才來後悔，要好好的珍惜身邊的每一秒時光。

### 附：學生孝道畫作 4

① 楊乞是個姓楊的人，家裏很窮，他十月年過，重新敬養父母。



謝謝

② 故人們叫他楊乞，他所討食物，都帶回家中奉獻雙親。



③ 父母沒有看過，他雖然飢餓已不敢先嘗。若有酒時，就跪下拜謝父母。



④ 有父母換過椅子訂起來唱歌跳舞就像小孩子一樣，使父母快樂。



⑤ 有人憐憫他窮困，勸他給人家打工，用所得收入養親。



你不知道給人家打工吧!  
父母年過，肯給人家打工，雖然辛苦，總比餓死好。

⑥ 後來父母去世了。



⑦ 有人勸他窮困，勸他給人家打工，用所得收入養親。



他又乞討糧食安葬。

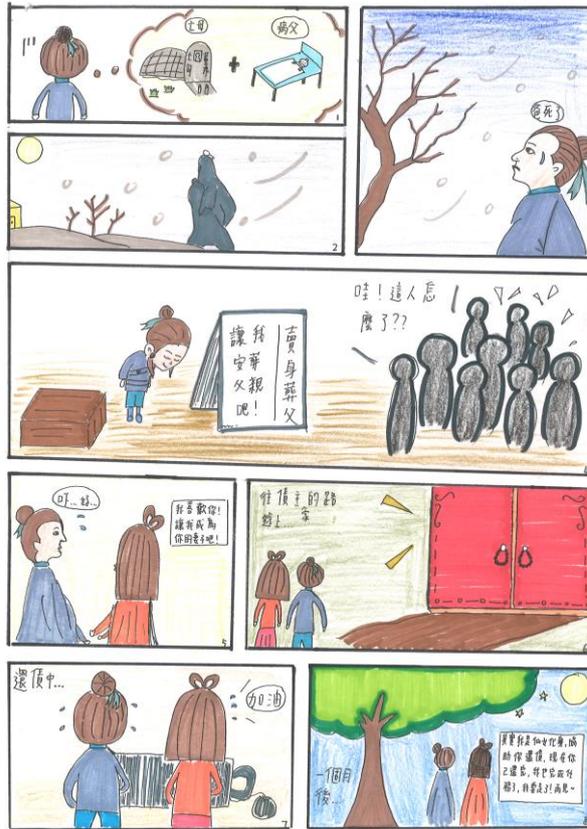
⑧ 每逢初一、十五，就帶著食物去墓前哭祭。



## 感想

中國是一個非常重視孝道的社會，古語有云：「自新以孝始也」。孝順主要是依從父母的期望，用心侍奉雙親，時常要以謙和恭敬的態度去孝順父母。今日我們對待父母有很多新的表現，子女盡孝道是沒有時代、地點的區別。文中的主角「楊乞」他的家境雖然那麼貧窮，但他依然不忘孝道。用盡自己的能力去孝順父母，時刻陪伴父母身旁，令父母安心快樂。我覺得真的要對向他學習。在日常生活中對父母要有禮貌，自己要保重身體，不要令父母擔心。父母去世後，也要按禮節，安葬和祭祀他們。父母對於子女付出的真是數不清的，對於父母的關懷和愛護是無人能及的，無論犯下甚麼錯，父母都會義無反顧地體諒和原諒子女的。我們時常要有感恩的心，多陪伴多關心一點時間，對父母來說已經很感恩，盡孝道時刻令父母快樂，表現出中國人應有的孝順傳統美德。

附：學生孝道畫作 5



賣身葬父

簡介：董永喪母，後永父親也病故，自為無錢為父親下葬，於是把自己賣給人家做奴僕。在路途上遇到一名女子並結為夫妻，完成最後工作，1個月後，女子告訴董永真相後離開。

感想：我認為董永是一個孝順的人，為了給父親下葬，願意賣自己，而這個故事也提醒世人尊重、敬老、孝老。他也是一個負責任的人，寧和他的妻子一起努力工作，為自己過上好生活而努力。我認為他值得我們學習，無論是做事，責任，甚至孝心方面也比任何人都好。我覺得不要做人不做壞事，即使不像董永一樣有「仙」的幫助，也會有好的運氣和好的結果發生在身上。雖然現在社會有「賣身」這件事情發生，但我們也可以通過一些小事來展現對家人的孝心。

另外，我認為在這個故事裏我認為很奇怪的地方是董永的甚麼層面一個剛認識一天沒有的人成為夫妻，雖然最後那個女人是個好人，幫助了董永，但我們也不應該學習他這一點，不要隨便相信陌生人的話，文字都是謹慎，以免有不必要的損失。

### 參、教學評估

本教案設計的目的在於：通過學習我國第一部詩歌總集《詩經》中兩篇情感類題材的詩歌作品，學生能了解《詩經》的內容體例與表現手法，能從源頭把握我國詩歌發展與嬗變的脈絡。通過學習《詩經》選文，養成熱愛經典文學的審美情趣，提升閱讀鑒賞能力，並樹立正確的愛情觀，培養孝順長輩的品質。總括而言，本教學有以下特點：

- 1.以高中中國語文基本學力要求為基礎進行教學設計，教學目標的訂定注重學生知識、技能及情意的全面發展，教學活動以學生為主體，突出學生主觀能動性，側重學生知識體系的完善及語文綜合能力的提升。
- 2.本教學設計，以合作探究為主。首先，學生以小組為單位，善用字詞典、網絡等資源，查閱課文重難點字詞的讀音與意義，對課文進行自主翻譯，初步把握課文內容，有助提升學生古文閱讀與理解能力。其次，學生根據小組學習任務進行合作探究，從而把握課文主體內容與思想意涵，探討課文的寫作手法與藝術特色。學生通過小組學習，不僅提升自學、資料檢索、口頭表達與文字組織能力，還培養團隊合作能力與閱讀鑒賞能力。
- 3.為突出學生課堂的主觀能動性，設計小組匯報與展示的教學形式，促進學生之間相互交流與啟發，共同成長，調動學習積極性。此外，亦能較好地協調教學中教師主導性與學生主動性之間的關係。
- 4.通過學習，樹立正確的價值觀，能辯證地分析與評價作品人物，見賢思齊，欣賞衛女勤勞善良、堅強剛烈的品質，培養孝順長輩的美德。
- 5.通過練習與鞏固，學生能掌握通假字、文言虛實詞、特殊句式等文言基礎知識，提升文言文閱讀能力。
- 6.結合閱讀策略進行教學，學生能通過學習，將課文文本內化後，以腦圖等形式展現出來，在回憶所學課文內容的基礎上深化學習。
- 7.學習《詩經》兩篇選文，設計比較閱讀的教學環節，學生能根據二者異同進行分析與歸納，進而提升學生知識分類與統整方面的能力，且能達深化學習之效。
- 8.為加深學生對中華傳統孝道文化的認識與理解，設計孝道故事繪畫的活動，並抒發個人感想，藉此培養學生孝順長輩的美德。

## 肆、反思建議

1.作為《詩經》中最長的敘事民歌——《氓》，是著名的棄婦感傷詩，為棄婦返娘家所作。詩歌以女子自述的口吻，敘述其戀愛的歡樂、婚後的悲苦及決絕的堅強等，還反映社會男女不平等的現象。因此在教學過程中，除探討作品所帶出的社會問題以外，詩中人物形象的性格特點也是教學的重點。通過對分析詩作中衛女與氓的人物形象，有助學生較為全面地把握這場婚戀失敗的原因。還可鼓勵學生透過女性的視角解構此詩歌作品。

而對於被譽為“千古孝思絕作”的《蓼莪》，則側重表現感念父母恩情及終養不得的悔恨。因此，詩中賦、比、興手法的運用是教學的重點。通過探究詩句中賦、比、興手法的運用，體悟作品深切的哀思。此外，對於詩中所涉瓶罍相資的比喻、“出則銜恤，入則靡至”的原因、以南山起興的作用等內容，若能結合有關學者的分析，則有助於學生的理解與把握。

- 2.《氓》與《蓼莪》雖為詩歌，但亦可採取活潑的教學形式，如鼓勵學生根據《氓》中婚前、婚後、決絕三個情節，通過創設情景的方式，呈現詩中故事及人物形象；又如以設計背景圖的方式呈現《蓼莪》意境，鼓勵學生通過朗誦的方式，表現詩歌情感等。藉此以激發學生的學習興趣，深化教學效果。
- 3.由於此二詩收錄於我國第一部詩歌總集——《詩經》，距今年代久遠，故學習此二詩需進行翻譯。若在翻譯過程中，能適當結合古文字（如甲骨文、金文等）進行講解，則利於學生深入掌握課文內容，還能激發學生對於古文字的興趣，從而培養其欣賞漢字的審美情趣。
- 4.在分組合作學習的過程中，要兼顧各組學生能力的差異，注重小組分工合作及其團隊精神的培養，可設置小組組長，對組內分工進行統籌與謀劃。此外，教學亦要保證各組及其組員積極參與，鼓勵同學之間進行交流與分享。因此，可設置小組展示與匯報，以提升學生語言組織與口頭表達能力，還要注重學生自評、互評，及教師引導、啟發與總結，從而激越課堂氣氛，調動學生學習積極性。
- 5.加強“雙基”教育。

其一，加強文言文的閱讀能力，通過學生自主翻譯課文、自主分析人物形象，提升古文閱讀能力。

其二，加強文言文的基礎知識，通過做練習，鞏固所學知識，如通假字、特殊句式、文言虛詞等基礎知識。

- 6.結合高中中國語文基本學力要求進行教學。學生能更為科學、系統地掌握知識，且能全面提高語文能力水平，建立完整的知識體系。
- 7.結合腦圖等閱讀策略進行教學，能提升學生對所學知識的歸納與統整能力，助於學生理解與鞏固，深化學習。
- 8.設計二詩比較的教學活動，通過比較閱讀，提升學生對於所學知識的分類與統整能力。
- 9.設計中華傳統孝文化繪畫活動，學生通過繪製我國傳統孝道故事，並抒發個人感想，藉此加深對孝道文化的認識與理解，進而培養孝順長輩的品質。

## 伍、參考文獻

- [1].澳門教育暨青年局.《高中中文基本學力要求》.澳門：教育暨青年局，2017
- [2].校本教材（\*僅供學習之用）
- [3].《預科中文》.昭明出版社，2005
- [4].《詩經》.吉林：吉林美術出版社，2015
- [5].許慎.《說文解字》.北京：中華書局，2013

## 伍、相關教材

### 輔助教學資料

#### 一、教學圖片

##### 1. 合作探究

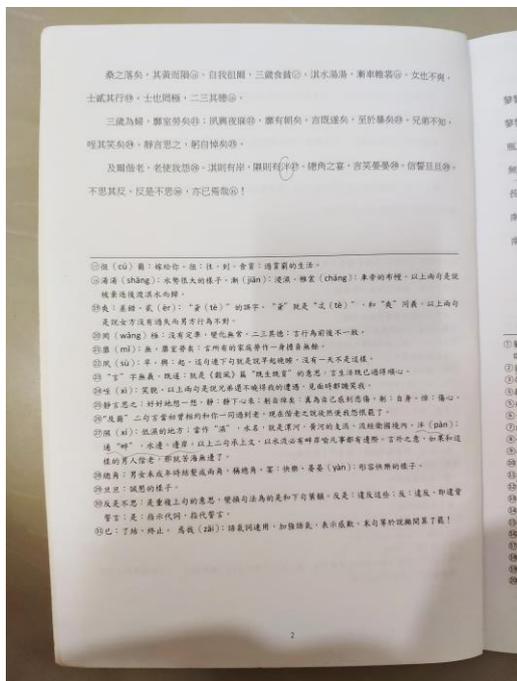
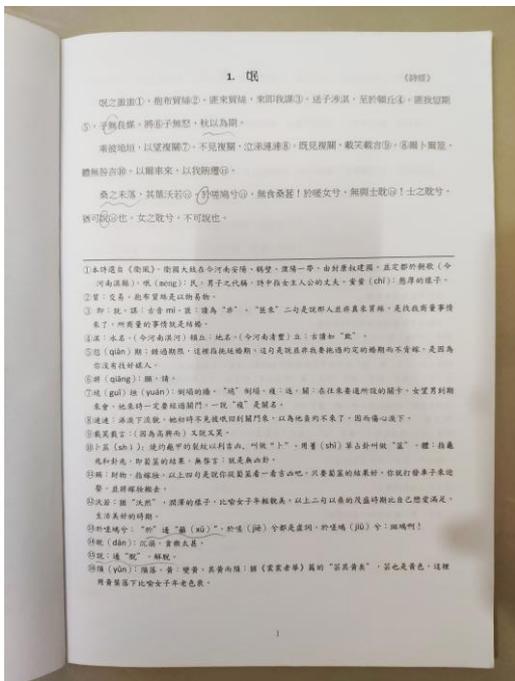
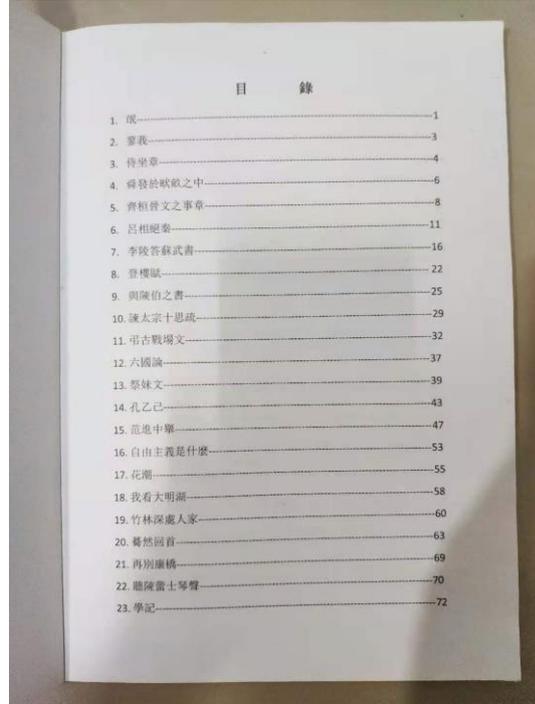


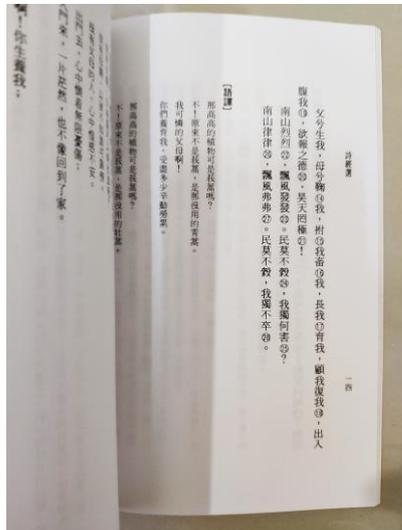
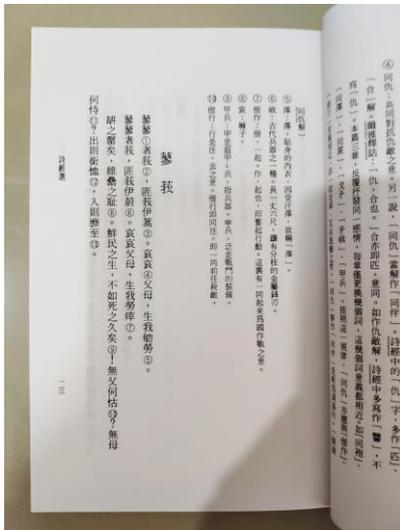
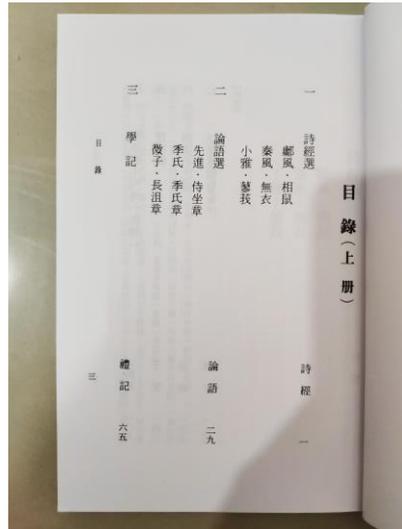
##### 2. 台上分享



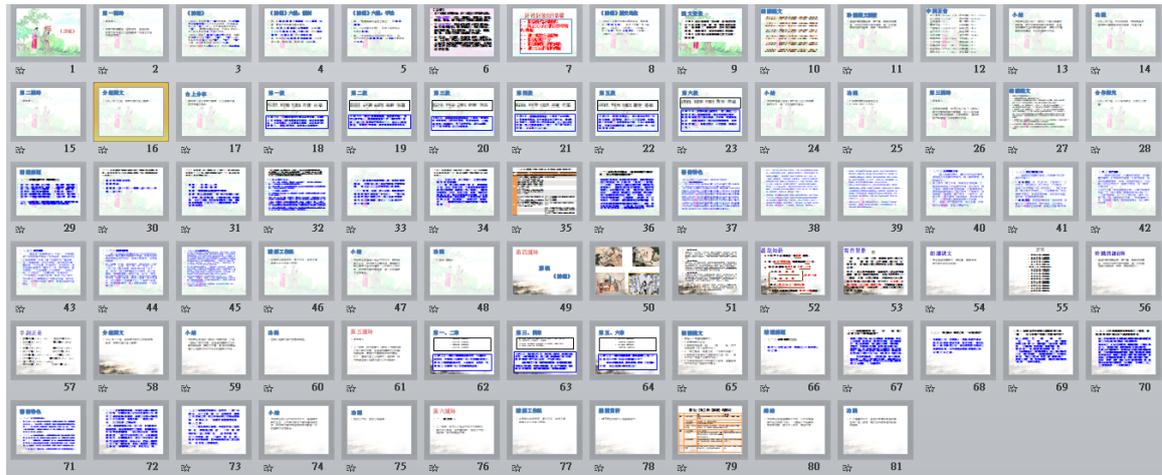
## 二、教材課件

### 1. 課本照片





## 2. 教學簡報



### 3.工作紙

2019/2020 1 <sup>st</sup> Term Worksheet 1		班級: 二(一) 學號: 10
科目 Subject: 中文	日期 Date: _____	姓名: 李曉晴
成績 Marks: _____		

#### 《蓼莪》課後練習

##### 一、找出通假字並寫出其本字及解釋。

- 匪來實絲，來即我謀。  
匪: 非
- 罔恤備兮，無與柔甚。  
罔: 無
- 士之耽兮，猶可說也。  
說: 悅
- 淇斯有岸，隰則有泮。  
泮: 畔

##### 二、判斷下列句子為何種特殊句式並翻譯句子。

- 將子無怒，秋以為期。  
倒裝句
- 氓之蚩蚩，抱布貿絲。  
倒裝句

##### 三、解釋加框字

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1. 匪來實絲 非 | 7. 士也罔極 罔  |
| 2. 罔恤備兮 罔 | 8. 罔興夜寐 罔  |
| 3. 罔下幽怨 罔 | 9. 言既遂矣 既  |
| 4. 自我徂爾 徂 | 10. 總角之宴 宴 |
| 5. 兩車犂棠 犂 | 11. 信誓旦旦 旦 |
| 6. 女也不罔 罔 | 12. 反是不思 反 |

##### 四、翻譯

- 將子無怒，秋以為期。  
你不要生氣，我決定秋天為期。
- 氓之蚩蚩，抱布貿絲。  
有一個憨厚的男子，我拿布去換絲。
- 以爾車來，以我賁遷。  
用你的車來接我，把我的嫁妝搬到你那兒。
- 桑之未落，其葉沃若。  
桑樹還沒有凋落的時候，它的葉子收得青。
- 靜言思之，躬自悼矣。  
安靜地想想，我自己感到悲傷。
- 及爾偕老，老使我怨。  
當初我們約好和一個個到老，現在你老弱病殘怎麼能使我怨呢！

#### 《蓼莪》課後練習

##### 一、選擇題

- 有關「罔之聾矣，維嚶之恥」一句，以下何者錯誤？(A.)  
(A) 罔、聾皆為「酒名」。  
(B) 罔以喻父母，聾以喻子女。  
(C) 維嚶之恥的「維」的意思是：是。  
(D) 本句意謂：孝子以不能終養父母而自覺羞恥。
- 以下「」中的字，經過代換後，何者意思不變？(C.)  
(A) 罔之聾矣，「維」聾之恥：危。  
(B) 「拊」我畜我，長我育我：拊。  
(C) 蓼莪者莪，「匪」莪伊蒿：非。  
(D) 蓼莪者莪，匪莪「伊」蒿：依。
- 「鮮民之生，不如死之久矣！」意謂：(B.)  
(A) 暴虐之政，令人民流離失所。  
(B) 無父無母的孤兒，真是生不如死。  
(C) 孤獨寂寞的人，常認為生命是沒有意義的。  
(D) 不知努力者，實在是難生猶死。
- 關於「無父何怙？無母何恃？」下列哪一個答案是正確的？(D.)  
(A) 失去父親稱「失怙」。  
(B) 失去母親稱「失恃」。  
(C) 父母雙亡稱為「失怙」。  
(D) 父親亡故稱為「失怙」。
- 「罔之聾矣，維嚶之恥。」「維」字意同：(D.)  
(A) 概 (B) 治 (C) 益 (D) 乃
- 下列詞語，何者不能解釋為「父母」？(C.)  
(A) 椿堂 (B) 怙恃 (C) 蓼莪 (D) 高堂
- 「出則銜恤，入則靡至。」此句意謂：(C.)  
(A) 居無定所的飄泊 (B) 顛沛流離的不幸  
(C) 雙親喪亡的悲劇 (D) 失去子女的哀傷
- 「南山烈烈，飄風發發。」「飄風」意謂：(A.)  
(A) 暴烈之風 (B) 徐徐之和風  
(C) 夾雜細雨之風 (D) 清涼之山風
- 下列各詩句，何者最足以表現《蓼莪》作者的「心傷」？(C.)  
(A) 父母在，不遠遊 (B) 慈母手中線，遊子身上衣  
(C) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待  
(D) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識

- 《蓼莪》詩中，哪一個詞語有如下的意思：「孝子因自己的不成材，而為父母感到悲哀」？(A.)  
(A) 「哀哀」父母 (B) 我獨「不卒」  
(C) 人則「靡至」 (D) 生我「勞瘁」
- 「罔之聾矣，維嚶之恥」中的「聾」字，其意是：(C.)  
(A) 聾 (B) 碎 (C) 盡 (D) 滋
- 「無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。」所謂「銜恤」意指：(C.)  
(A) 憤恨 (B) 體貼 (C) 懷憂 (D) 不滿
- 「南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒。」此句意謂：(C.)  
(A) 自認無法贖場父母  
(B) 感歎天災人禍，民不聊生  
(C) 哀歎無法終養父母  
(D) 哀歎天下之大，卻無容身之處
- 「民莫不穀，我獨何害！」句中的「穀」、「害」分別意謂什麼？(D.)  
(A) 五穀豐收，卻流離而無家可歸  
(B) 正大光明，寄人籬下的悲慘境遇  
(C) 萬眾一心，被人排斥的孤單寂寞  
(D) 生活和樂，父母早逝的孤苦境遇
- 「出則銜恤，入則靡至」，句中「出」、「入」兩字，分別意謂：(B.)  
(A) 出現、入睡 (B) 出門、回家  
(C) 出生、入土 (D) 出兵、回朝
- 《蓼莪》一詩中，曾以何者比喻「庸材」？(A.)  
(A) 蓼、蒿 (B) 蒿、蔚  
(C) 莪、蔚 (D) 莪、蒿
- 《蓼莪》一文中的旨意，不包括下列何者？(B.)  
(A) 父母生養子女，備極辛勞  
(B) 自墮人迷黑窟人的慘劇  
(C) 樹欲靜而風不止的憾恨  
(D) 父母之恩比山高、比海深
- 以下的敘述，何者有明顯的暇疵？(C.)  
(A) 古人說《蓼莪》一詩「備極沉痛，幾於一字一淚，可抵一部《孝經》讀」  
(B) 《蓼莪》一詩中，「賦」、「比」、「興」三種作法兼具，充分展現了其高度的文學技巧  
(C) 《蓼莪》一詩，在抒寫孝子奉養父母的傷痛  
(D) 《蓼莪》一詩選自《詩經·小雅》

- 以下選項的句子，何者出以「賦」的筆法？(C.)  
(A) 蓼莪者莪，匪莪伊蒿 (賦)  
(B) 罔之聾矣，維嚶之恥 (比)  
(C) 父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我 (賦)  
(D) 南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害 (比)
  - 以下選項的句子，何者出以「興」的筆法？(B.)  
(A) 父兮生我，母兮鞠我  
(B) 南山律律，飄風弗弗  
(C) 出則銜恤，入則靡至  
(D) 氓之蚩蚩，抱布貿絲
  - 有關《詩經》的表述，以下何者正確？(B.)  
(A) 作法：風、雅、頌  
(B) 內容：賦、比、興  
(C) 作者大多為戰國時代的人  
(D) 《頌》分《周頌》、《魯頌》、《商頌》
  - 「他自幼失口，是父親一手帶大的」，請問空格中應填入那一個字？(B.)  
(A) 怙 (B) 恃 (C) 親 (D) 孤
  - 「無父何怙」屬於哪種特殊句式？(C.)  
(A) 判斷句 (B) 定語後置句 (C) 賓語前置句 (D) 狀語後置句
- ##### 二、解釋詞語
- 匪來實絲 非
  - 罔之聾矣 聾
  - 鮮民之生 鮮
  - 出則銜恤 銜
  - 蓼莪者莪 莪
  - 民莫不穀 穀
  - 民莫不罔 罔
- ##### 三、找出句中的通假字，寫出其本字並解釋其意思
- 匪我伊蒿 匪
  - 拊我畜我 拊

班級: 國二(1) 學號: 20  
 Class: 國二(1) No.: 20  
 姓名: 黃偉軒  
 Name: 黃偉軒  
 成績: 100  
 Marks: 100

2019/2020 學年第一學期工作紙 (一)  
 2019/2020 1<sup>st</sup> Term Worksheet 1

科目 Subject: \_\_\_\_\_ 日期 Date: \_\_\_\_\_

《氓》課後練習

一、找出通假字並寫出其本字及解釋。

- 匪求實錄，求則我謀。 匪 通 非 不是
- 既怨鳩兮，無食黍葦。 既 通 且 且
- 士之耽兮，猶可說也。 說 通 悅 悅
- 淇則有岸，隰則有泮。 泮 通 畔 畔

二、判斷下列句子為何種特殊句式並翻譯句子。

- 將子無怒，秋以為期。 將子無怒 是主語，秋以為期 是賓語。
- 氓之蚩蚩，抱布貿絲。 氓之蚩蚩 是主語，抱布貿絲 是賓語。

三、解釋加框字

- 匪我閱明 閱 明瞭
- 爾既歸 歸 歸
- 爾卜爾筮 爾 你
- 自我徂爾 徂 往
- 爾車載 載 運
- 女也不圖 圖 圖
- 士也罔極 罔 沒有
- 夙興夜寐 寐 睡
- 言既遂矣 遂 心
- 總角之盟 盟 盟
- 信誓旦旦 旦旦 誠實
- 反是不思 思 思

四、翻譯

- 將子無怒，秋以為期。 請你不要生氣，把秋天定為婚期。
- 氓之蚩蚩，抱布貿絲。 有一個忠厚的青年，抱着布匹來交易絲。
- 以爾車來，以我賁禮。 用你的車子來迎娶我，把我的嫁妝搬到你家去。
- 桑之未落，其葉沃若。 桑樹還沒有落葉的時候，它的葉子很潤澤。
- 靜言思之，躬自悼矣。 我靜下心來想一想，真是自己感到悲傷。
- 及爾偕老，老使我怨。 當初相約和你一同到老，現在偕老之後我忽然後悔了。

《蓼莪》課後練習

一、選擇題

- 有關「餅之罄矣，維罍之恥」一句，以下何者錯誤？(A)
- 「餅」與「罍」皆為「酒名」。
- 餅以喻父母，罍以喻子女。
- 維罍之恥的「維」的意思是：是。
- 本句意謂：孝子以不能終養父母而自覺羞恥。
- 以下「」中的字，經過代換後，何者意思不變？(C)
- 餅之罄矣，「維」罍之恥：危。
- 「餅」我畜我，長我育我：俯。
- 「維」我畜我，「匪」我伊蒿：非。
- 「維」我畜我，「匪」我伊蒿：依。
- 「鮮民之生，不如死之久矣！」意謂：(B)
- 暴虐之政，令人民流離失所。
- 無父無母的孤兒，真是生不如死。
- 孤獨寂寞的人，常認為生命是沒有意義的。
- 不知努力者，實在是難免死亡。
- 關於「無父何怙？無母何恃？」下列哪一個答案是正確的？(D)
- 失去父親稱「失恃」。
- 失去母親稱「失怙」。
- 父母雙亡稱為「失怙」。
- 父親亡故稱為「失怙」。
- 「餅之罄矣，維罍之恥。」「維」字意同：(D)
- 概 (B) 殆 (C) 蓋 (D) 乃
- 下列詞語，何者不能解釋為「父母」？(C)
- 悖戾 (B) 怙恃 (C) 蓼莪 (D) 高堂
- 「出則銜恤，入則靡至」，此句意謂：(C)
- 居無定所的飄泊 (B) 顛沛流離的不幸
- 雙親喪亡的悲痛 (D) 失去子女的哀傷
- 「南山烈烈，飄風發發」，「飄風」意謂：(A)
- 暴烈之風 (B) 徐徐之和風
- 夾雜細雨之風 (D) 清涼之山風
- 下列各詩句，何者最足以表現《蓼莪》作者的心情？(C)
- 父母在，不遠遊 (B) 慈母手中線，遊子身上衣
- 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待
- 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識

- 《蓼莪》詩中，哪個詞語有如下之意：「孝子因自己的不成材，而為父母感到悲哀」？(A)
- 「哀哀」父母 (B) 我獨「不卒」
- 人則「靡至」 (D) 生我「勞瘁」
- 「餅之罄矣，維罍之恥」中的「罄」字，其意是：(C)
- 漏 (B) 碎 (C) 盡 (D) 溢
- 「無父何怙？無母何恃？出則銜恤，入則靡至。」所謂「銜恤」意指：(C)
- 憐憫 (B) 體貼 (C) 懷憂 (D) 不滿
- 「南山律律，飄風弗弗。民莫不穀，我獨不卒」，此句意謂：(C)
- 自認無法關照父母
- 感戴天災人禍，民不聊生
- 哀歎無法終養父母
- 哀歎天下之大，卻無容身之處
- 「民莫不穀，我獨何害！」句中的「穀」、「害」分別意謂什麼？(D)
- 五穀豐收，卻流離而無家可歸
- 正大光明，寄人籬下的悲慘遭遇
- 萬惡一心，被人排斥的孤軍寂寞
- 生活和樂、父母早逝的孤苦境況
- 「出則銜恤，入則靡至」，句中「出」、「入」兩字，分別意謂：(B)
- 出現、入睡 (B) 出門、回家
- 出生、入土 (D) 出兵、回朝
- 《蓼莪》一詩中，曾以何者比喻「庸材」？(B)
- 蓼、蒿 (B) 蒿、蔚
- 蓼、蔚 (D) 蓼、蒿
- 《蓼莪》一文中的首意，不包括下列何者？(B)
- 父母生養子女，備極辛勞
- 自覺人送黑髮人的慘劇
- 樹欲靜而風不止的憾恨
- 父母之恩比山高、比海深
- 以下的敘述，何者有明顯的瑕疵？(D)
- 古人說《蓼莪》一詩「備極沉痛，幾於一字一淚，可抵一部《孝經》讀」。
- 《蓼莪》一詩中，「賦」、「比」、「興」三種作法兼具，充分體現了其高度的文學技巧
- 《蓼莪》一詩，在抒寫孝子奉養父母的傷痛
- 《蓼莪》一詩選自《詩經·小雅》

- 以下選項的句子，何者出以「賦」的筆法？(C)
  - 蓼莪發發，匪我伊蒿
  - 餅之罄矣，維罍之恥
  - 父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我
  - 南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害
  - 以下選項的句子，何者出以「興」的筆法？(B)
  - 父兮生我，母兮鞠我
  - 南山律律，飄風弗弗
  - 出則銜恤，入則靡至
  - 氓之蚩蚩，抱布貿絲
  - 有關《詩經》的表述，以下何者正確？(D)
  - 作法：風、雅、頌
  - 內容：賦、比、興
  - 作者大多為戰國時代的人
  - 《碩》分《周頌》、《魯頌》、《商頌》
  - 「他自幼失怙，是父親一手帶大的」，請問空格中應填入那一個字？(B)
  - 怙 (B) 恃 (C) 視 (D) 孤
  - 「無父何怙」屬於哪種特殊句式？(C)
  - 判斷句 (B) 定語後置句 (C) 賓語前置句 (D) 狀語後置句
- 二、解釋詞語
- 匪我閱我，長我育我 閱 明瞭
  - 爾既歸 歸 歸
  - 爾卜爾筮 爾 你
  - 自我徂爾 徂 往
  - 爾車載 載 運
  - 女也不圖 圖 圖
  - 士也罔極 罔 沒有
- 三、找出句中的通假字，寫出其本字並解釋其意思
- 匪我閱我 閱 明瞭
  - 拊我畜我 畜 養







# 戲彩娛親



感想:

我看完這個故事後，在回想起來有父母辛苦地養我，不管我還是小孩，他們都管理我，反而更加的心照顧我。

我們一天天的長大，成熟，而父母就一天一天的老去，在我們享用著父母的共同無私的奉獻時，有沒有想過用甚麼方法來回報他們呢！有許多人說「看見的成長，卻忘記了父母的老去」，也有很多人因為工作、學習、生活等關係，知道有時陪伴父母，其實看顧父母不需要用大量金錢，也不需要花太多時間，他們需要的，只是你的一點心意。例如：父母經常說他們腰酸背痛，你可以每晚抽15分鐘幫他們按摩；父母看書時細細一天時間陪他們讀故事、聊聊天，讓他們一天一天開心。其實我們每天抽15分鐘陪他們，給他們的一點心意，他們就都很開心，感到很溫暖，不需要你頻頻吃海參、鮑魚，也不需要天天買多錢讓他們去買高價。

所以從今以後，我會好好照顧他們，讓他們一天一天更開心。

洪司帆



## 感想

中國是一個非常重視孝道的社會，古語有云：「百行以孝為先」。孝順主要是依從父母的期望，用心行孝，時常要以謙和恭敬的態度去奉順父母。今日我們對待父母有很多層面表現，子女盡孝道是沒有時代、地點的區別。文中的主角「楊乞」他的家庭雖然那麼貧窮，但他依然不忘孝道。用自己的能力去奉順父母，時刻陪伴父母身旁，令父母安心快樂。我覺得真的要好好向他學習。在日常生活中對父母要有禮貌，自己要保重身體，不要令父母擔心。父母去世了，也要擺禮節，安葬和祭祀他們。父母對於我們作出的真是數不清的，對於我們的關懷和愛護是無人能及的，無論我們下甚麼苦，父母都會義無反顧地體諒和原諒我們的。我們時常要有感恩的心，多陪伴多關心一點陪伴，對父母來說已經很感恩，盡孝道時刻令父母快樂，表現出中國人應有的孝順傳統美德。

## 附錄

### 課堂照片

