

# 2019/2020 學年教學設計獎勵計劃

## 《水調歌頭》 賞詞之美 感詞之情

參選類型：教案

參選編號：G019

科目：中文

組別：初中教育

實施年級：初二

## 簡介

《水調歌頭》是初中教材 中國語文 初二級第七單元「詞曲訴衷情」的一課，作者藉歌詠明月，通過行雲流水般的語言營造了天上人間的清冷意境，表達了「出世」和「入世」的矛盾思想。此外，面對人生離合，他以凡事不能完美來開解自己，體現了他隨緣自適的曠達胸懷。

全詞向我們展示了詞人由矛盾、坦然到怨恨到豁達的胸襟。它道出了千古離人共同的心聲：「但願人長久，千里共嬋娟。」更向我們傳達了一個深刻的人生哲理：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。」蘇軾身處他鄉，仕途失意，仍心懷天下。詞前的序有道：「兼懷子由」，事實上這並不僅限於此。這首詞是蘇軾在中秋團圓之夜，對一切經受著離別之苦的人表示的美好祝願。該詞語言優美，朗朗上口，易於記誦，意境深刻，畫面感強，運用聯想與想像的寫法，以生動的文字對古今一輪月向我們做了最真、最美的詮釋。

本單元的教學重點是認識詞曲的體裁特色、欣賞詞的內容美和形式美。本課教學的重點在於欣賞詞的內容美和形式美。

初二級的學生能流利地朗讀和背誦詩詞，但大多數都只僅限於表面的讀，沒有真正讀出作者的內心，沒有讀出作品的靈魂。因沒有欣賞的過程，所認識的詩詞作品也只能在於會背或者會讀。筆者認為在詩詞的教學中，讓學生學會在讀中欣賞和感悟是很重要的。「授之以魚，不如授之以漁」，力求讓學生大聲朗讀，讀准字音，讀出節奏，讀出畫面感，在讀的過程中掌握賞析方法，在讀的過程中走進作者的內心，感受作者的情感。

## 目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	2
三、設計創意和特色.....	2
四、教學重點.....	2
五、教學難點.....	2
六、教學用具.....	2
貳、教案.....	3
參、教學評估與反思建議.....	11
<u>肆、參考文獻.....</u>	<u>11</u>

## 教學進度表

作品名稱	水調歌頭		人數	32 人
實施年級	初二		總實施節數 <sup>註</sup>	4 節
實施日期	2020 年 6 月 15 日- 6 月 18 日		每節課時	45 分鐘
科目	語文		科目每周節數	6 節
預計授課日期 (年-月-日)	課節	課題名稱	課題內容	課時 (分鐘)
2020 年 6 月 15 日	第一課節	《水調歌頭》 ——走進蘇軾	一、 課題導入 二、 宋詞介紹 三、 課文解析 四、 作者簡介 五、 寫作背景	45
2020 年 6 月 16 日	第二課節	《水調歌頭》 ——誦讀感受	一、 初讀課文 二、 教師範讀 三、 學生齊讀 四、 小組互動	45
2020 年 6 月 17 日	第三課節	《水調歌頭》 ——理解情感	一、 翻譯課文 二、 理解情感 三、 想像畫面	45
2020 年 6 月 18 日	第四課節	《水調歌頭》 ——領略美感	一、 領略宋詞之美 二、 仿寫宋詞 三、 教師總結 四、 佈置作業	45

## 壹、教學計劃內容簡介

### 一、教學目標

教學目標	基本學力要求
知識目標： 1. 掌握宋詞的基本特點 2. 瞭解蘇軾的生平經歷和文學成就 3. 掌握重點字詞，準確翻譯課文	D-4-6 瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識 D-5-1 掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的基本特點
能力目標： 1. 培養學生朗讀能力，通過反復朗讀體會情感 2. 掌握本文內容和領悟作者情感 3. 賞析本文寫作特色，想像內容的畫面	D-2-3 能用普通話朗讀課文 D-5-2 能領悟文學作品的內涵，獲得有益的啟示 D-5-3 能欣賞文學作品的情節、形象、情境 D-5-4 能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言
情感目標： 1. 理解蘇軾因政治失意,手足分離而心情抑鬱惆悵,最終心胸開闊豁達的心理變化過程 2. 培養學生積極、健康、樂觀的人生態度	D-9-2 閱讀古詩詞，能理解形象和情感，體會詩詞的藝術魅力 D-9-5 能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化 F-1-1 在中文學習中重視聽、說、讀、寫全面發展，互為促進

## 二、主要內容

- 1.認識詞曲的題材特色
- 2.了解作者生平經歷
- 3.誦讀及理解作品
- 4.感受作者思想感情
- 5.仿照經典作詞

## 三、設計創意和特色

- 1.教學以誦讀為主，讓學生大聲朗讀，讓學生在讀中理解，讀出節奏，讀出內容，讀出感情。
- 2.教學注重理解情感及欣賞，目的是讓學生感受作品的內容美和形式美。
- 3.學會賞析作品，賞析其他經典作品後模仿創作。

## 四、教學重點

- 1.掌握重點實詞，並能準確翻譯課文。
- 2.培養學生朗讀能力，通過反復朗讀體會情感。

## 五、教學難點

作者對人生的感悟及其曠達胸襟在詞中的體現。

## 六、教學用具

教案、教科書、幻燈片、音樂、視頻。

## 貳、教案

作品名稱	《水調歌頭》	人數	32 人
實施年級	中二	總實施節數	4 節
實施日期	2020 年 6 月 15 日-6 月 18 日	每節課時	45 分鐘
科目	中文	科目每周節數	6 節
課題名稱	《水調歌頭》 蘇軾		
教材	PPT、工作紙		
教學目標	<b>知識目標：</b> 1. 瞭解蘇軾的有關文學常識及本文寫作背景 2. 掌握重點實詞，並能準確翻譯課文 <b>能力目標：</b> 1. 培養學生朗讀能力，通過反復朗讀體會情感 2. 掌握本文內容和領悟作者情感 3. 賞析本文寫作特色，想像內容的畫面 <b>情感目標：</b> 1. 理解蘇軾因政治失意，手足分離而心情抑鬱惆悵，最終心胸開闊豁達的心理變化過程 2. 培養學生積極、健康、樂觀的人生態度。		
基力要求編號	A-1-1、A-2-7、A-3-2、B-2-1、B-2-2、D-2-3、D-4-6、D-5-2、D-5-3、D-5-4、D-9-2、D-9-5、F-1-1		
教學內容及活動		教學資源	
第一課時： 一、 導語設計 設問：中秋節的月亮讓你聯想到了甚麼？ 設問：大家都知道中秋節是和家人團圓的日子，如果親人在外工作或者求學，不能回家相聚。那麼，我們會怎麼樣呢？ 李白有一首《靜夜思》，大家可能都背得出來：“床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。”（讓生齊背）這是一首思鄉詩。 師：大家還知道哪些有關“月”的古詩嗎？ 預設（課件展示）： 春花秋月何時了，往事知多少。——李煜《虞美人》 小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。——李煜《虞美人》 無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。——李煜《相見歡》 春風又綠江南岸，明月何時照我還。——王安石《泊		教材、PPT、音樂、視頻、仿寫彩色紙	

船瓜洲》

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。——王昌齡《出塞》

我寄愁心與明月，隨風直到夜郎西。——李白《聞王昌齡左遷龍標遙有此寄》

師：大家真的是飽讀詩書啊！剛剛說到的詩句，大家知不知道裏面的明月都寄託著作者不同的感情？

溫故知新：《虞美人》是我們上一節剛學習的，寄託了作者懷念故國的感情。還有想念遠在他鄉的朋友，想念自己的家鄉，表達內心無盡愁緒等等。

現代還有一些歌也是表達思念之情，讓我們先聽一首歌。明確：這是王菲演唱的歌曲，名字叫《但願人長久》，是今天我們要學習的蘇軾《水調歌頭》(明月幾時有)中的一句，歌詞也與本課的內容有關。(板書課題作者)

## 二、簡介宋詞

詞，是一種配合樂曲用來歌唱的詩體，產生于隋唐，宋朝進入興盛時期，成為宋代文學的代表樣式。豪放詞派與婉約詞派是我國古代詞的兩大流派。婉約詞派產生較早，代表人物有歐陽修、柳永、李清照等。蘇軾開創了豪放詞派，其詞題材廣泛，表現方法以鋪敘、直抒為主，風格大氣、恢宏，這是相對於柳永的婉約派來說的，他的詞少了一份纏綿悱惻，多了一份豪邁與豁達。

師生互動：猜猜這是甚麼流派的詞？（課件展示）

### 《醉花陰·薄霧濃雲愁永晝》

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。

佳節又重陽，玉枕紗廚，半夜涼初透。

東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。

莫道不銷魂，簾卷西風，人比黃花瘦。

譯文：薄霧瀰漫，雲層濃密，日子過得愁煩，龍涎香在金獸香爐中繚繞。又到了重陽佳節，臥在玉枕紗帳中，半夜的涼氣剛將全身浸透。

在東籬邊飲酒直到黃昏以後，淡淡的黃菊清香溢滿雙袖。莫要說清秋不讓人傷神，西風卷起珠簾，簾內的人兒比那黃花更加消瘦。

### 《破陣子·為陳同甫賦壯詞以寄之》

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，

五十弦翻塞外聲，沙場秋點兵。

馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，

贏得生前身後名。可憐白髮生。  
醉夢裡挑亮油燈觀看寶劍，夢中回到了當年的各個營壘，接連響起號角聲。把烤牛肉分給部下，樂隊演奏北疆歌曲。這是秋天在戰場上閱兵。  
戰馬像的盧馬一樣跑得飛快，弓箭像驚雷一樣，震耳離弦。（我）一心想替君主完成收復國家失地的大業，取得世代相傳的美名。可憐已成了白髮人！  
設問：這兩首詞分別給你留下了甚麼印象？  
總結：《醉花陰》婉轉輕柔。——婉約派  
《破陣子》豪邁激昂。——豪放派

### 三、研讀課文

1· 整體把握，朗讀課文，理清行文思路。

#### (1) 簡介作者

師：蘇軾對我們來說並不陌生，請哪位同學先來介紹一下蘇軾？

明確：

①蘇軾，字子瞻，號東坡居士，北宋文學家、書畫家，四川眉山人。他在詩、詞、文、畫等方面均有很深的造詣。

②他既是豪放詞派的代表作家，又是“唐宋八大家”之一。

③他與他的父親蘇洵、弟弟蘇轍並稱“三蘇”

④學過他的文章，如《惠崇<春江晚景>》、《題西林壁》、《記承天寺夜遊》等。

(2)寫作背景：

這首詞寫于宋神宗熙寧九年(1076)，這一年蘇軾在密州（今山東省諸城縣）任太守。其時，蘇軾因與王安石政見不合出守外郡已歷時五載，而在齊州做官的弟弟蘇轍（字子由）又長達七年未能晤面。政治上不能施展抱負，生活上兄弟天各一方。中秋之夜，他喝酒賞月，直到天亮。每逢佳節倍思親，他不禁懷念起不在身邊的弟弟蘇轍。從序的表達當中可見，這首詞就是他為賞月思念親人而作。

四、 再讀課文，初步感受作者思念弟弟的心情。

五、 佈置作業：品讀課文，嘗試唱詞。

### 第二課時：

一、 導入：上一節我們瞭解了蘇軾以及他創作的心情，接下來我們要做的是找出蘇軾思念弟弟和創作這首詞的原因。大家有沒有發現整首詞第一行的文字很特別，這叫作“序”。

明確：序的作用是說明寫作背景及緣由。

二、 齊讀詞序。

設問：從序可知，我們瞭解到了甚麼信息？

生：在中秋節的夜晚，蘇軾想念他的弟弟子由，喝酒喝到天亮，喝得大醉，所以寫下了這首詞。

補充：讓學生明確本詞是一篇中秋思念親人而產生感想的文章。雖然他的文學造詣很高，但是他的仕途坎坷，政治上很失意。曾多次貶官，我們今天學習的這首《水調歌頭》就是他在貶官時所作，而且當時他與他弟弟已有七年沒見。

三、有節奏地有感情地朗讀課文

四、小組討論，結合注釋弄清詞作大意，初步體會詞人的思想感情以及其中的語氣和語調該如何處理。

五、請一位同學朗讀這首詞，注意語速、語氣、語調等問題。

六、教師配樂範讀

七、思考：本詞以甚麼為線索？它在上、下闕各起到什麼作用？（讓學生相互討論再回答）

明確：本詞通篇詠月，明月是詞的中心形象和紅線，它以“明月”開端，以“嬋娟”收尾。上闕寫月下飲酒，由幻想超脫塵世，轉化為喜愛人間生活，可以說是借明月自喻清高(板書)，下闕寫對月懷人，由感傷離別轉為對離人的祝福，可以说是用圓月來襯托別離、昇華為美好的祝願。

八、學生齊讀全文(配以音樂)

九、佈置作業：

1. 品讀課文，感受韻律

2. 思考：心情不好的時候，你用甚麼方法來緩解心情？結合生活實際，說說你的看法。

第三課時：

一、小組互動。

引導：這首詞是古往今來最為著名的中秋詞，就詞的內容和寫作背景，請大家說說蘇軾寫詩時的心情。結合上一節的思考題，大家交流一下你們緩解負面情緒的好辦法。

小結：蘇軾因思念弟弟失眠便舉杯問青天，頗有借酒消愁之意，又不失理智的思考。最終釋懷，感歎道：

“此事古難全，但願人長久，千里共嬋娟。”

論析：

(1)《水調歌頭》是蘇軾豪放詞的代表作，其豪放詞風在本詞中是如何體現的？

明確：中秋佳節，作者望月思人，不免孤單寂寞，滿腹疑問無人傾訴，乘著酒興，質問青天——“明月見時有”“今夕是何年”“何事長向別時圓”。將青天擬人化，人與天對話，想像大膽奇特，感情奔放豪邁，筆墨酣暢淋漓。“把酒”“歸去”“弄清影”幾

個詞語同樣有一種揮灑自如的氣派。

(2) “我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。”這句話表達了作者怎樣的思想感情？

明確：作者自比神仙，一個“欲”，一個“恐”字，表示他想去月中宮殿，但終因害怕那兒的寒舍，一進一退，顯示了蘇軾感情的波瀾起伏。這裡天上和人間，幻想和現實，出世與入世兩方面都在吸引著他，使他處於矛盾之中。

(3) “起舞弄清影，何似在人間”一句表達了作者怎樣的心情？

明確：①月下起舞，清影隨人，真令詞人陶醉。這句寫出了他對自己的影子，說明當時沒有別人，表達他當時孤獨心情，“何似在人間”，詞人覺得在人間乘著皎潔的月光翩翩起舞的情景，哪像在人間，但較獨處瓊樓玉宇又更富有意興和情趣。有了這樣人生境界的感受，也就擺脫了這一人生的矛盾了。

②因為當時作者被貶官了，所以認為這裡“何似在人間”，還有對現今的生活的滿足，安於現狀。

師導：你們覺得文中還有哪些好詞好句值得我們去品味、欣賞呢？

(4) “不應有恨，何事長向別時圓？”

明確：詞人用埋怨的口吻對月亮無可奈何地發問：明月不應有什麼感情缺憾，使它在人間離別相思之時，又亮又圓，使人更加愁情難遣，真是有“月圓人不圓”的遺憾之情。

(5) “人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。”

明確：這是蘊涵了人生哲理的句子，將人世的聚合離散看作如明月的陰晴圓缺，非人力所能左右。

(6) “但願人長久，千里共嬋娟。”

明確：這句話表達對離別之苦的人的美好祝願，是關於祝福流傳千古的名句。

總結：這節課同學們都積極地參與到了我們的課堂討論中，我想通過討論，大家一定對這首詞有了更深的理解。這首詞是蘇軾在中秋夜思念弟弟而作，把兄弟之情上升到哲理的高度，對人世間的悲歡離合進行了深層的思考，以及面對人生不如意之事抱以闊達的心態，最終遙遠地送去了自己的祝願。

## 二、總結作者的心情變化

作者的心情變化：賞月——思念——抱怨——釋懷——祝願。

## 三、佈置作業：

1. 整理筆記:總結課文主旨
2. 背誦課文

#### 第四課時：

##### 一、能力遷移

引導：同學們，我們讀前人的古詩詞文，一方面是為了增加我們的文化積澱，感悟前人在古詩詞文中的意韻，感受古人的遣詞造句；另一方面，我們背誦積累的目的在於在自己的文章中引用我們所積累的古詩文，增加文章的語言色彩，並為自己文章的中心所服務。

請同學們根據語境，填入《水調歌頭》中的詞句，並思考概括這樣的詞句可用於怎樣的語境中。

語段一：在同學聚會上，明銘看著昔日感情很好的兄弟，如今卻變得略顯陌生，他突然把袖子捲起來，手抓起酒瓶說：“\_\_\_\_\_”的豪情與浪漫。”說完他咕咚咕咚三口並作二口地將一杯啤酒喝了下去。

語段二：我將要送光光去機場，六年來日夜相伴的感情，我們選擇了不同的理想，也終究來到了人生的岔路，雖然六年前我已經知道終會有這麼一天的，但覺得不會來得這麼快，走進機場時，我才真切地感受到分別在即，也明白

“\_\_\_\_\_”，然而眼淚最終還是背叛了我自己。

語段三：夜深人靜，白天發生的事歷歷在目，一個人躺在床上，只要閉上眼睛，眼前就會展現媽媽為我勞碌，背著我哭泣的身影。月光從東窗移向了前窗，複而又移向西窗，此時此刻，我才感受到了蘇軾那

“\_\_\_\_\_”的那份輾轉反側。

##### 二、師生交流

明確：語段一中應填“把酒問青天”。

明確：語段二中填入“人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全”。

明確：語段三中填入了“轉朱閣，低綺戶，照無眠”。

引導：請同學自創情境，用上這首詞裡的詞句，其它的當然也可以，要求引用要恰當，符合人物的情感或當時的情境，並準備作簡短的匯報。

三、學生交流

四、上課小結：

人文素養的提升和文化內涵的積澱關鍵在於平時不斷積累，希望同學們在以後的學習生活中多觀察，多感受有生命力的和自己喜歡的古詩文加以積累，同時學以致用，培養自己運用自身已積累古詩詞的能力。

五、仿寫例子：

李清照《如夢令》

常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡、爭渡，驚起一灘鷗鷺。

六、佈置作業

1. 仿寫《如夢令》

2. 收集有關月亮的詩句，背誦這首詞

課堂照片



功課展示

(1)

如夢令·酣眠  
昨夜風雨疏急，濃睡漸留夢里。  
試問開窗人，又道微涼忽襲。  
翻覆，翻覆，斜光如水入戶。

(2)

如夢令·驚愁  
春風拂落寒梅，百花爭爭蜂蝶。游尺與誰醉，  
鴻雁黃雀幾時回。未覺，未覺，蒼天劈靄驚雷。

(3)

如夢令  
青山綠樹涼涼，晨風陽光聚首。  
天藍雲白間，湖面飛鳥布谷。  
幽靜，幽靜，一聲驚醒酷暑。

(4)

如夢令·秋夕  
喧鬧秋夕日暮，不知此去何處。  
坐再幽夢渡，又見明月與汝。  
惊醒，惊醒，  
惜嘆何時一故。

### 叁、教學評估與反思建議

“教材只是範文，或者一個例子”語文教學如何才能超越工具理性，讓閱讀成為自由的夢？這些問題，依然困擾著每一個語文老師，本篇教案，試圖突破傳統的以知識本位為主的教學模式，構建以“知識、情感、技能”為核心的課堂教學把文本僅僅作為語文實踐活動的一個載本注重對學生興趣的激發，注重學生的理解，體驗和感悟拓展學習空間，打通課內與課外的聯繫等方面努力作出嘗試。

回顧備課過程，我想我應該教給學生什麼？以自己研讀教材的體驗作為設計教學的立足點、出發點，而非一味地依賴教參、教案在查閱、鑽研教學參考資料上不能替代自己對文本的獨立鑽研，有了對文本獨立鑽研，才會知道教材最動人的是什麼，理解上最困難的是什麼，能夠開發進行的能力訓練是什麼教師鑽研教材的過程，往往就是教學方案形成的過程所以我在解讀文本時首先要求自己擷取該詞的精華，深刻透徹地領會作品的思想實質及其表達形式，力求創新，希望自己的思路能有效地啟發學生，自己的收穫能有效地幫助學生。

### 肆、參考文獻

《中國語文》，商務印書局

《美學散步》，宗白華，上海人民出版社