

2019/2020 學年教學設計獎勵計劃

常見修辭手法

參選類型：教案

參選編號：G024

科目：中文

組別：初中教育

實施年級：初三

簡介

修辭手法，是語文教學中的重要組成部分，也是初中基本學力要求具備的語文能力，更是不同地區《考試大綱》涵蓋的內容，由此足見其重要性。實際上，無論是書面或是口頭表達，我們對語言材料進行選擇，加工與整合的過程，都是在進行修辭活動。可見，修辭無處不在。而學生對於修辭的掌握，主要通過不同單元課文的學習，從而接觸不同類型修辭手法的運用實例。但由於所學教材編排的特點，不同單元的課文具有不同的主題與文體，所涉修辭手法更散見於不同單元的語文運用之中，缺乏系統、完整的歸納與教學。因此，對修辭手法進行系統地整理歸納與教學，就顯得十分必要了。

由於學生通過單元課文的學習，已積累豐富的修辭運用實例，具備一定的探究能力。因此，本教學設計注重對學生的引導與點撥，結合自主學習與合作探究，學生能系統地構建修辭知識的框架與體系，並通過練習鞏固所學。

學生可以通過系統地學習，掌握不同修辭格的規律特點，對修辭形成新的認識與體驗，能糾正過往修辭手法的誤用，於寫作中正確使用修辭手法，發展語言運用與創新能力，提升語言魅力。此外，學生還能通過學習修辭，領會中國文學藝術手法的博大精深與精妙之處，進而欣賞中華文化。

目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、設計創意和特色.....	2
四、教學重點.....	2
五、教學難點.....	2
六、教學用具.....	2
貳、教案.....	3
參、教學評估與反思建議.....	錯誤! 尚未定義書籤。
伍、相關教材.....	65
輔助教學資料.....	65
一、教學圖片.....	65
二、教材課件.....	65
附錄.....	70
課堂照片.....	70

教學進度表

作品名稱	常見修辭手法			人數	25 人
實施年級	初三			總實施節數 ^註	4 節
實施日期	2019 年 11 月 18 日-11 月 20 日			每節課時	40 分鐘
科目	中文			科目每周節數	6 節
預計授課日期 (年-月-日)	節數	課節	課題名稱	課題內容	課時 (分鐘)
2019 年 11 月 18 日 (星期一第八節)	1	第一課時	常見修辭手法 1	1.介紹比喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張等常見修辭手法的定義、類型及其作用。 2.分析比喻與比擬、借喻與借代的不同。 3.佈置作業：完成比擬練習、借代練習。	40
2019 年 11 月 19 日 (星期二第五節)	1	第二課時	常見修辭手法 2	1.介紹對比、對偶、排比、設問、反問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻、互文等常見修辭手法的定義、類型及其作用。 2.分析對偶與對比的 不同。 3.佈置作業：完成句子修辭判斷及綜合選擇題。	40
2019 年 11 月 20 日 (星期三第一節)	1	第三課時	練習講解與鞏固 1	1.因應前兩節課的練習進行講解。 2.佈置作業 1：完成對聯配對與修改、雙關、文句修辭賞析、仿寫修辭句子、詩詞修辭賞析練習。 3.佈置作業 2：寫一篇隨筆，正確運用所	40

				學常見修辭手法。	
2019年11月20日 (星期三第二節)	1	第四 課時	練習講解與鞏 固 2	1.因應上一節課的練 習進行講解。 2.學生隨筆修辭運用 賞析。	40

註：作品總實施節數須符合參選類型之要求，但不包括複習、測驗及考試。

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

- 1.了解比喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張、對比、對偶、排比、設問、反問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻、互文等修辭的定義、類型及其作用。(初中基本學力 D-3-2)
- 2.能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力 D-4-3)
- 3.能區辯比喻與比擬的不同。(初中基本學力 D-3-2)
- 4.能區辯借喻與借代的異同。(初中基本學力 D-3-2)
- 5.能區辯對偶與對比的不同。(初中基本學力 D-3-2)
- 6.能從句子中區辯借代的具體類型，並指出其所代內容。(初中基本學力 D-3-2、D-4-3)
- 7.能指出簡單對聯中的缺點，並加以修改。(初中基本學力 D-5-4)
- 8.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。(初中基本學力 D-4-5、D-5-4、D-9-2)
- 9.通過學習，能於寫作中正確使用修辭手法。(初中基本學力 E-3-7)
- 10.學習修辭，領會中國文學藝術手法的博大精深與精妙之處，進而欣賞中華文化。(初中基本學力 D-9-5)

二、主要內容

- 1.了解常見修辭的定義、類型及其作用，並能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力 D-3-2、D-4-3)
- 2.能區辯比喻與比擬、借喻與借代、對偶與對比的的不同。(初中基本學力 D-3-2)
- 3.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。(初中基本學力 D-4-5、D-5-4、D-9-2)
- 4.通過學習，能於寫作中正確使用修辭手法。(初中基本學力 E-3-7)
- 5.學習修辭，領會中國文學藝術手法的博大精深與精妙之處，進而欣賞中華文化。(初中基本學力 D-9-5)

三、設計創意和特色

- 1.系統性學習。從書本課文出發，將文中修辭手法進行系統整理，輔之以常見修辭手法作補充，加之以練習進行鞏固，以期學生系統掌握修辭手法。
- 2.梯度性學習。教學設計呈現難易梯度，由淺入深，深入淺出，先學習概念性的知識，繼而進行辨別與區辯，進而再作出評鑒與創作，以達深入學習之效。
- 3.練習題目多元化。由於修辭手法屬於概念性知識，其趣味性不及文章文本，故練習題目的設計，以知識、技能性為主，更設計對聯配對與修改、詩詞修辭評析等多元化練習題目，調動學生學習興趣。
- 4.結合寫作進行教學。通過學習，鼓勵學生於日常寫作中正確使用修辭手法，以提升修辭與寫作等方面的能力。

四、教學重點

- 1.了解比喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張、對比、對偶、排比、設問、反問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻、互文等修辭的定義、類型及其作用。（初中基本學力 D-3-2）
- 2.能正確辨別文句中使用的修辭手法。（初中基本學力 D-4-3）
- 3.能區辯比喻與比擬、借喻與借代、對偶與對比的不同。（初中基本學力 D-3-2）

五、教學難點

- 1.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。（初中基本學力 D-4-5、D-5-4、D-9-2）
- 2.通過學習，能於寫作中正確使用修辭手法。（初中基本學力 E-3-7）
- 3.學習修辭，領會中國文學藝術手法的博大精深與精妙之處，進而欣賞中華文化。（初中基本學力 D-9-5）

六、教學用具

教材、教學簡報、工作紙、學生文章作品。

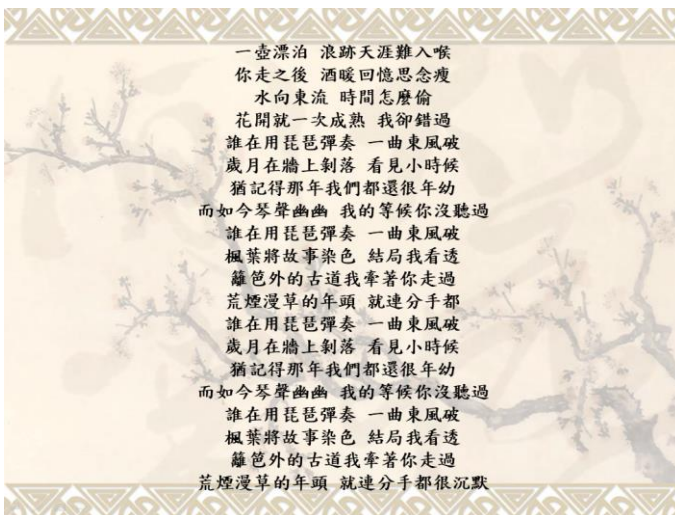
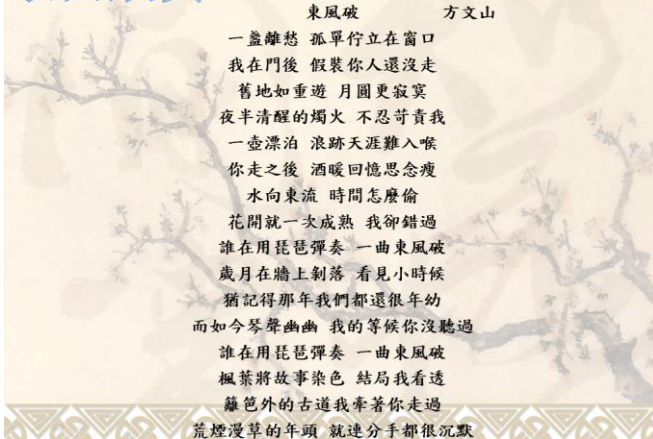
貳、教案

作品名稱	常見修辭手法	人數	25 人
實施年級	初三	總實施節數	4 節
實施日期	2019 年 11 月 18 日（星期一）	每節課時	40 分鐘
科目	中文	科目每周節數	6 節
課時	第一課時	課題名稱	常見修辭手法 1
教材	啟思《中國語文》中三上、下及補充講義	教學資源	教材、教學簡報、補充講義
教學目標	課節目標	1.了解比喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張、對比、對偶、排比、設問、反問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻、互文等修辭的定義、類型及其作用。（初中基本學力 D-3-2） 2.能正確辨別文句中使用的修辭手法。（初中基本學力 D-4-3） 3.能區辯比喻與比擬的不同。（初中基本學力 D-3-2） 4.能區辯借喻與借代的異同。（初中基本學力 D-3-2） 5.能從句子中區辯借代的具體類型，並指出其所代內容。（初中基本學力 D-3-2、D-4-3）	
	基力要求	D-3-2 能對所讀的多種資料略加分類或歸納； D-4-3 能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；	
教學重點	1.了解比喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張、對比、對偶、排比、設問、反問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻、互文等修辭的定義、類型及其作用。（初中基本學力 D-3-2） 2.能正確辨別文句中使用的修辭手法。（初中基本學力 D-4-3） 3.能區辯比喻與比擬的不同。（初中基本學力 D-3-2）		
教學難點	1.能區辯借喻與借代的異同。（初中基本學力 D-3-2） 2.能從句子中區辯借代的具體類型，並指出其所代內容。（初中基本學力 D-3-2、D-4-3）		
教學目標	教學內容及活動		設計意圖
	<p style="text-align: center;">第一課時</p> <p>一、課堂導入</p> <p>由“亞洲流行天王”周杰倫演唱、方文山作詞的歌曲《東風破》，歌詞古雅、曲調悲涼，是周杰倫眾多歌曲中傳唱最廣的一首。其中，修辭手法的使用，為歌詞增添了许多韻味，提升了歌詞的語言魅力。接下來，我們聆聽周杰倫的《東風破》，欣賞歌詞中的修辭手法。</p>		通過歌曲、歌詞作引入，能引起學生的學習興趣，讓其體會到修辭與日常生活的密切關係。

二、歌曲欣賞

播放歌曲音頻《東風破》，同時將歌詞展示於教學簡報上。

歌曲欣賞



三、歌詞賞析

老師：剛才我們一同欣賞了周杰倫的《東風破》，請同學們指出歌詞中運用的修辭手法。

由於此歌曲流傳甚廣，且為流行音樂，學生較為熟悉，興趣亦較高漲，故而踴躍回答。大致能完整說出歌詞中的修辭手法，老師引導與統整。

明確：

一盞離愁 孤單佇立在窗口-----借代、擬人
我在門後 假裝你人還沒走-----反語
舊地如重遊 月圓更寂寞-----擬人
夜半清醒的燭火 不忍苛責我-----擬人
一壺漂泊 浪跡天涯難入喉-----借代、擬人

<p>1.了解比喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張、對比、對偶、排比、設問、反</p>	<p>你走之後 酒暖回憶思念瘦-----擬人 水向東流 時間怎麼偷-----擬物 花開就一次成熟 我卻錯過 誰在用琵琶彈奏 一曲東風破 歲月在牆上剝落 看見小時候-----擬物 猶記得那年我們都還很年幼 而如今琴聲幽幽 我的等候你沒聽過-----疊字、擬物 誰在用琵琶彈奏 一曲東風破 楓葉將故事染色 結局我看透-----比擬 籬笆外的古道我牽著你走過 荒煙漫草的年頭 就連分手都很沉默 此外，歌詞重章疊唱的部分都運用了反復。</p> <p>四、甚麼是修辭 修辭有廣義與狹義之分。 （一）廣義：廣義的修辭，又稱“大修辭”，是指在語言運用中，針對特定的表達內容，選擇恰當的表現形式，對語言材料進行選擇、調整和組合的過程。 （二）狹義：狹義的修辭，是指運用修辭格（修辭手法）來增強語言表達效果，常見的修辭手法有比喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張、對比、對偶、排比、設問、反問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻等。 而我們要學習的，是狹義的修辭，將重點學習常見修辭手法。</p> <p>五、常見修辭手法 （一）比喻：就是“打比方”。即抓住兩種不同性質的事物的相似點，用一事物喻另一事物。比喻的結構，一般應由三部分組成，即本體（被比方的事物）、喻體（用來打比方的事物）和比喻詞（聯繫本體和喻體的詞語，比喻關係的標誌）。構成比喻的關鍵：甲和乙必須是本質不同的事物，甲乙之間必須有相似點，否則不能成立。被比喻的事物叫“本體”，用來打比方的事物叫“喻體”，聯繫二者的詞語叫“喻詞”。</p> <p>★比喻的種類：</p>	<p>系統地進行修辭手法的講解，有助彌補課本單元重點解說對修辭介紹地不足，有助學生系統地掌握修辭手法。</p>
---	--	---

問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻、互文等修辭的定義、類型及其作用。
(初中基本學力 D-3-2)

①明喻：就是本體、喻體和比喻詞都出現的比喻。典型形式是：甲像乙。本體喻體都出現，中間用比喻詞“像、似、仿佛、猶如”等相聯結。例如：這初秋之夜如一襲藕花色的紗衫，飄起淡淡的哀愁。(何其芳《秋海棠》)

②暗喻：又叫隱喻，只出現本體和喻體，中間不用比喻詞語，典型的形成是：甲是乙。常用“是”“成了”“變成”“成為”、“等於”等聯結。例如：美感的記憶，是人生最可珍的產業，認識美的本能是上帝給我們進天堂的一把秘鑰。(徐志摩《曼殊斐兒》)

③借喻：只出現用來代替本體的喻體(直接敘述喻體)，而本體和比喻詞都不出現。典型形式是：甲代乙。例如：我這輩子只是在生活的道上盲目的前沖，一時踹入一個泥潭，一時踏折一枝草花，只是這無目的的賓士……(徐志摩《再剖》)

④博喻。連用幾個比喻從不同角度，運用不同的相似點對同一本體進行描述。例如：層層的葉子中間，零星的點綴著些白花，有嫵娜地開著的，有羞澀的打著朵兒的；正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。(朱自清《荷塘月色》)

★下列幾種情況，雖有“像”“仿佛”等詞，但不是比喻句：

- ①同類比較：她的性格很像母親。
- ②表示猜度：這天黑沉沉的，好像要下雨了。
- ③表示想像：她仿佛聽見了她的心臟跳得非常厲害。
- ④表示列舉：社會主義的中國，在黨的陽光照耀下，湧現出許多英雄人物，像雷鋒、焦裕祿等。

(二)比擬：根據想像把物當做人，把抽象的概念當做人或物，或者把人當做物、把此物當做彼物來描寫。其形式是：事物“人化”，或人“物化”，或甲物“乙物化”。

★比擬的種類：

- ①擬人：把物當人來描寫，賦予物以人的情感、意志、動作等，讓無生命的事物好像有生命一樣能活動，讓有生命的動物好像人一樣有思維和情感。例如：下面溪水大概是乾涸了，看著有無數用為築橋剩

<p>3.能區辯比喻與比擬的不同。(初中基本學力D-3-2)</p>	<p>下的大而笨的白色石塊，懶懶散散睡了一溪溝。(沈從文《遙夜》)</p> <p>②擬物：把人當物來描寫，或把此物(甲物)當彼物(乙物)來描寫。例如：我到了自家的房外，我的母親早已迎了出來，接著便飛出了八歲的侄兒宏兒。(魯迅《故鄉》)</p> <p>★運用比擬應注意的問題</p> <p>①必須符合人物的思想感情，符合所描寫的環境氛圍。如“秋雨跳著歡樂的舞，一下就是幾天，真悶死人。”秋雨連綿，使人煩悶，這裡卻給“秋雨”以歡快的動作和感情，與人物的性情相悖。</p> <p>②用以比擬的本體與擬體(人和物)應有相似點或相近點，使比擬生動自然，收到良好的效果。如“空中稀疏的星星眨著眼，發出私私的低語，相互打著招呼：‘再見’！”說它們互相說“再見”，顯然不符星星的特徵。</p> <p>③比擬不當常常表現為用以比擬的人和物之間沒有相似點，或者不符合人的思想感情和描繪的環境氛圍。</p> <p>★比擬和比喻的異同</p> <p>比擬和比喻的相似之處在於均涉及甲、乙兩事物相比，甲、乙兩事物有可“比”性。其不同點在於：</p> <p>①比擬是仿照“擬體”(被類比的事物)的特徵摸寫本體，重點在“擬”(即“比作、當作”)，乾脆把甲事物當作乙事物來寫，甲乙兩事物不分主從，渾然一體；比喻是用喻體比方本體，重點在“喻”(即“比方”)，即以乙事物(喻體)來說明甲事物(本體)，甲乙兩事物有主有從。</p> <p>②比擬中，本體和“擬體”彼此交融，渾然一體，本體必須出現，“擬體”一般不出現；比喻的本體和喻體一主一從，本體或出現或不出現，而喻體必須出現。</p> <p>③比喻的喻體往往以名詞性詞語的形式出現，表示一種實體；比擬中起比擬作用的部分則是描述性的，其表現形式為動詞性詞語或形容性詞語。</p> <p>(三)借代：不直接說出要說的事物的本來名稱，而是借用和與人或事物密切相關的事物的名稱來代替人或事物。被代替的事物叫“本體”，用來代替的事物</p>
------------------------------------	--

叫“借體”。

★借代的種類

- ①特徵代本體。例如：紅眼睛原知道他家裡只有一個老娘……。
- ②材料代本體。例如：木受繩則直，金就礪則利。
- ③標誌代本體。例如：誰料竟會落在“三道頭”之類的手裡呢，這豈不冤枉！
- ④人名代著作。例如：我們要多讀點魯迅。
- ⑤綽號代本人。例如：“蘆柴棒”，去燒火！
- ⑥專名代泛稱。例如：一千個讀者有一千個哈姆雷特。
- ⑦具體代抽象。例如：不拿群眾一針一線。
- ⑧部分代整體。例如：吟罷低眉無寫處，月光如水照緇衣。

★運用借代應注意的問題

- ①借體和本體關係密切，借體必須能突出地代表本體，鮮明的代表性，讓人一聽就明白所指稱的事物。有時需要在上下文中對借體有所交代，使讀者明白本體是什麼。“我家兄妹很多，已有兩個五角星，兩枚大學校徽。”由於“五角星”既可指解放軍，也可指鐵路工人；“校徽”可代學生，也可代教師甚至校長；因此，不符合“鮮明的代表性”，會造成歧義。
- ②借體往往帶有褒貶色彩，反映作者的思想感情，用人物特徵做借體時，要注意褒貶色彩。代表正面人物時，宜用褒義的稱號，反之則用人皆厭惡的事物來代反面人物。如“諸葛亮”等作借體，常用來指代正面人物，而“三隻手”等作借體，常用來指代反面人物。
- ③借代不當常表現為本體和借體之間關係不明確。

★借代和借喻的異同

借代和借喻有相似處，它們都用一事物代替另一事物，事物本體不出現。但是也有不同之處：

- ①借代的本質是“代”，是以事物的某種特徵來代指本體，並沒有可比物件；而借喻的本質是“喻”，雖然它的本體和喻詞都不出現，但隱含著可比的物件（即本體）。
- ②借代的作用是“稱代”，即直接把借體稱作本體，其代用的詞大多是名詞或名詞性短語，不能起描寫作

用；而借喻的作用是“比喻”，一般可以對未出現的本體起描寫作用。

③借代是“代而不喻”，沒有可比物，不能改為比喻；借喻是“喻中有代”，一般可以補進“本體”和“喻詞”，改為明喻或暗喻。

④在一篇文章中，如果前面出現了“xx像xx”的比喻句，後文直接使用喻體，這就成了借代了。

(四) 引用

★**概念**：文章中引用別人的話或成語、諺語、典故等來加強加強表達效果的修辭手法叫做“引用”。

★**引用的種類**：

引用一般分為明引和暗引。

(1) 明引：多注明出處，一般用引號標示出來。

例如：中國婦女崇尚白晰的皮膚，廣東俗語雲：“一白蓋三醜”，以往女子用鵝蛋型乾粉塗白臉孔。

(2) 暗引：不注明出處，不以引號標示，把引用的文字融入自己的文句之中。

例如：那些只會乾坐著不斷埋怨的人，最終是不會成功的。千里之行，始於足下。我們還是站起來，積極面對困難吧！

★**引用的作用**：

(1) 加強文章的說服力；

(2) 使語言簡潔精練，含蓄典雅。

(五) 反復(重現)：為了表達強烈的感情，有意重複使用某個詞語、句子或句群。這種修辭方法叫反復。

例如：等待著，等待著，載著你遺體的靈車，碾過我的心；等待著，等待著，把一個前方戰士的崇敬，獻給你。四次反復使用“等待著”，表達了億萬人民對周總理的無限崇敬和悲痛之情。

★**反復的種類**

① 接連反復。例如：沉默啊，沉默啊，不再沉默中爆發，就是沉默中滅亡。

② 間隔反復。例如：好個“友邦人士”！日本帝國主義拒絕賠款，強佔釣魚島，他們不驚詫；美帝國主義轟炸大使館，死傷中國人命，他們不驚詫。印尼治下

的混戰，屠殺華人，搶劫財產，先奸後殺，秘密殺戮，放火燒人，他們也不驚詫。在上訪請願中有一點紛擾，他們就驚詫了！

★層遞、排比、反復的區別

①從語言單位的數量看，層遞、排比是三個或三個以上的短語或句子，才能構成這兩種修辭方式，而反復這種修辭方式只需要兩個或兩個以上的部分反復，即可構成。例如下面的前一例不是層遞，後一例不是排比：只有樹立遠大的理想，工作起來才能克服困難，才能處理好個人與集體的關係。

②從語言單位間的關係看，排比是並列的意思，遞進在形式上特別像排比，但在意思上一層比一層向深（淺）發展；反復雖然也可以有兩處以上，但反復部分的語句是相同的，意思自然是一樣的。

③從語言單位元元元元的文字看，排比和層遞的各語句之間有時只有個別字相同，但反復必須是語句中所有的字都相同。例如：

①前年的今日，我避在客棧裡，他們卻是走向刑場了；去年的今日，我在炮聲中逃在英租界，他們則早已埋在不知哪裡的地下；今年的今日，我才坐在舊寓裡，人們都睡覺了，連我的女人和孩子。（排比）

②工作需要你們，人們需要你們，新的中國需要你們，新的時代需要你們。（層進）

③一幅漫畫畫著一位廠長，有人告訴他車間停工待料了，他無動於衷；一會又告訴他產品大量積壓了，他無動於衷；又有人告訴他廠房著火了，他無動於衷；來人又告訴他局長來檢查了，他便立即活動起來。（反復）

（六）層遞

★概念：是把事物按大小、多少、高低、輕重、遠近等不同程度逐層排列的修辭手法。

例如：①我也知道補過的方法的：送他風箏，贊成他放，勸他放，我和他一同放；我們嚷著，跑著，笑著。

★層遞的作用：

（1）層層推進，引人入勝。

（2）條理清楚，說服力強，增強感染效果。

(七) 誇張：為了追求某種表達效果，故意言過其實，對原有事物加以超越事實的描述。要求使用時合乎情理，不能失去生活的基礎和根據，不能漫天浮誇，要給人以真實感。

★誇張的種類

- ①擴大誇張。故意把一般事物往大（多、快、高、長、強……）處說。例如：亦餘心之所善兮，雖九死其猶未悔。（屈原《離騷》）
- ②縮小誇張。故意把一般事物往小（少、慢、矮、短、弱……）處說。例如：五嶺逶迤騰細浪，烏蒙磅礴走泥丸。（毛澤東《七律·長征》）
- ③超前誇張。在兩件事之間，故意把後出現的事說成是先出現的，或是同時出現的。例如：未飲心先醉，眼中流血，心內成灰。（王實甫《西廂記·長亭送別》）

★運用誇張應注意的問題

- ①誇而有據，誇而有節。誇張要以客觀事實為基礎，要合乎情理，把握分寸，否則就很難給人以真實感。如：“平原上整天都在刮著揚天揭地的老黃風。人們就在這大風中刨地耕地……”風既然那麼大，人們怎麼還能刨地種田？自相矛盾。又如：“她講到她受到的痛苦時，眼淚就像自來水管似的噴射出來。”這句的誇張有失真實。
- ②誇張要明確、顯豁，突出誇張的特點，不能又像誇張又像事實，在事實與誇張之間模稜兩可。如“屋裡靜極了，就連掉下一枚小釘子也聽得見。”這很難說是誇張還是事實。
- ③要注意誇張的具體表現。誇張往往借助於比喻、比擬等辭格來表現。
- ④要注意誇張運用的場合，在科學性文章中不適合運用誇張。
- ⑤如果誇張脫離了現實基礎，或與思想感情不協調等，易造成誇張不當。

★比喻、比擬和誇張的區別

因為誇張往往借助於比喻、比擬等辭格來表現，所以，二者的區別主要看有沒有誇張的成分。如果有誇張的成分，儘管使用了比喻或者比擬的修辭格，也

	<p>應當歸於誇張。</p> <p>六、練習鞏固</p> <p>獨立完成書本上的引用、反復、層遞修辭手法練習。</p> <p>(一) “引用”練習</p> <p>1.下列句子都運用了“引用”修辭手法，試在運用引用的句子下畫上橫線，並指出句中運用了明引還是暗引。</p> <p>(1) 孟子說：“人皆有不忍人之心”，我深信人的本性是善良的。人所以犯罪，只是內心受到物欲所蒙蔽，迷失了本性。</p> <p>(2) 在城中過了大半生，才第一次踏足這阡陌交通、雞犬相聞的鄉間，怎能不教人乍驚乍喜。</p> <p>2.試運用“引用”的修辭手法，把下列代表引用句子的英文字母填在適當的橫線上，完成第(1)至(4)題；並從A至G項中選出其中三句，各造一個句子。</p> <p>A 牡丹，花之富貴者也。(周敦頤《愛蓮說》)</p> <p>B 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。(蘇軾《水調歌頭》)</p> <p>C 巧者不過習者之門。</p> <p>D 船到橋頭自然直。</p> <p>E 寒夜客來茶當酒。(杜耒《寒夜》)</p> <p>F 三人行，必有我師焉。(《論語·述而》)</p> <p>G 誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。(李紳《憫農》)</p> <p>(1) 只要有恆心，所謂_____，不怕艱苦，努力練習，再難的技藝也能學會的。</p> <p>(2) 大家不要擔心，儘管事情仍未準備周全，不過，_____，見一步走一步吧！</p> <p>(3) “老陳，店都關了，_____，我們就只喝清茶，徹夜長談吧！”</p> <p>(4) 古人說：“_____。”無怪乎酒家裏多掛上牡丹的國畫。</p> <p>(5) _____。</p> <p>(6) _____。</p> <p>(7)</p>	<p>通過進行書本上單元重點解說的練習，能鞏固日常中文教學的內容，利於學生掌握修辭手法。</p>
--	---	--

_____。

(二) “反復”練習

1.試運用反復修辭法，在下列句子中填上適當的文字。

(1) 你看！_____！那邊走來的不適很久不見的家文嗎？

(2) 你原諒我吧！我衷心懇求你的寬恕，
_____！

(3) 我想就是造了一座世界上最精緻的牢獄，也不會有人願意去住的吧！我一定要出去，_____！

(4) 月底領了薪水還是不夠家用，也就夠苦了。完了事還得陪著這些上司玩，打牌，應酬。孩子沒有上學的錢，也得應酬，到月底沒有房租的錢，還得_____。孩子生了病，沒有錢找好醫生治，還是得_____。

(5) 火車開走了！我剛剛趕到火車站，目送
_____。

2.試運用反復修辭法，改寫下列句子。

(1) 豈有此理！世上怎會有這種缺德的人！

_____。

(2) 桔子紅了，紅得像火，在雙峰中閃閃爍爍。紅得像花，組成了彩色的雲霞。

_____。

(3) 離開了家，便要學會自己照顧自己了，知道嗎？到了英國，馬上打個電話回來報平安。

_____。

(三) “層遞”練習

1.試按以下指示，運用層遞法改寫或續寫下列句子。

(1) 翻過山坳。

看見前面有一座高山。

翻過高山。

看見一座高山擋在前面。

(用“及至……，才……；及至……，又……”把句子連接起來)

_____。

(2) 他的文章，初聞名於友儕，後_____，終

<p>2.能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力D-4-3)</p>	<p>_____。</p> <p>(3) 烈風來了，起初不過捲起街上的垃圾，不久便把_____，這刻的街上，_____。</p> <p>七、練習講解</p> <p>以老師提問與引導，學生回答與補充的形式進行講解。</p> <p>明確：</p> <p>(一) “引用”練習</p> <p>1.下列句子都運用了“引用”修辭手法，試在運用引用的句子下畫上橫線，並指出句中運用了明引還是暗引。</p> <p>(1) <u>孟子說：“人皆有不忍人之心”</u>，我深信人的本性是善良的。人所以犯罪，只是內心受到物欲所蒙蔽，迷失了本性。-----明引</p> <p>(2) 在城中過了大半生，才第一次踏足這<u>阡陌交通、雞犬相聞</u>的鄉間，怎能不教人乍驚乍喜。-----暗引</p> <p>2.試運用“引用”的修辭手法，把下列代表引用句子的英文字母填在適當的橫線上，完成第(1)至(4)題；並從A至G項中選出其中三句，各造一個句子。</p> <p>A 牡丹，花之富貴者也。(周敦頤《愛蓮說》)</p> <p>B 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。(蘇軾《水調歌頭》)</p> <p>C 巧者不過習者之門。</p> <p>D 船到橋頭自然直。</p> <p>E 寒夜客來茶當酒。(杜耒《寒夜》)</p> <p>F 三人行，必有我師焉。(《論語·述而》)</p> <p>G 誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。(李紳《憫農》)</p> <p>(1) 只要有恆心，所謂<u>C</u>，不怕艱苦，努力練習，再難的技藝也能學會的。</p> <p>(2) 大家不要擔心，儘管事情仍未準備周全，不過，<u>D</u>，見一步走一步吧！</p> <p>(3) “老陳，店都關了，<u>E</u>，我們就只喝清茶，徹夜長談吧！”</p> <p>(4) 古人說：“<u>A</u>。”無怪乎酒家裏多掛上牡丹的國畫。</p> <p>(5) <u>我們要珍惜食物，不能浪費。“誰知盤中飧，粒粒皆辛苦”，我們要緊記啊！</u>(此為開放題，答案僅</p>	
--	---	--

供學生參考)

(6) “人有悲歡離合，月有陰晴圓缺”，聚散本是自然之事，不必為此傷心。(此為開放題，答案僅供學生參考)

(7) 陳老師主動向籃球隊隊長張小明同學請教灌籃技巧，正所謂“三人行，必有我師焉”，學生和老師亦可以互相學習，互長知識。(此為開放題，答案僅供學生參考)

(二) “反復”練習

1.試運用反復修辭法，在下列句子中填上適當的文字。

(1) 你看！你看！那邊走來的不適很久不見的家文嗎？

(2) 你原諒我吧！我衷心懇求你的寬恕，你原諒我吧！

(3) 我想就是造了一座世界上最精緻的牢獄，也不會有人願意去住的吧！我一定要出去，我一定要出去！

(4) 月底領了薪水還是不夠家用，也就夠苦了。完了事還得陪著這些上司玩，打牌，應酬。孩子沒有上學的钱，也得應酬，到月底沒有房租的钱，還得應酬。孩子生了病，沒有錢找好醫生治，還是得應酬。

(5) 火車開走了！我剛剛趕到火車站，目送火車開走了。

2.試運用反復修辭法，改寫下列句子。

(1) 豈有此理！世上怎會有這種缺德的人！

豈有此理！世上怎會有這種缺德的人！豈有此理！

(2) 桔子紅了，紅得像火，在雙峰中閃閃爍爍。紅得像花，組成了彩色的雲霞。

桔子紅了，紅得像火，在雙峰中閃閃爍爍。桔子紅了，紅得像花，組成了彩色的雲霞。

(3) 離開了家，便要學會自己照顧自己了，知道嗎？到了英國，馬上打個電話回來報平安。

離開了家，便要學會自己照顧自己了，知道嗎？到了英國，馬上打個電話回來報平安，知道嗎？

(三) “層遞”練習

1.試按以下指示，運用層遞法改寫或續寫下列句子。

(1) 翻過山坳。

<p>2.能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力D-4-3)</p>	<p>看見前面有一座高山。 翻過高山。 看見一座高山擋在前面。 (用“及至……，才……；及至……，又……”把句子連接起來) <u>及至翻過山坳，才看見前面有一座高山；及至翻過高山，又看見一座高山擋在前面。</u> (2) 他的文章，初聞名於友儕，後著 <u>稱於文壇</u>，終 <u>風行於全國</u>。 (3) 烈風來了，起初不過捲起街上的垃圾，不久便把 <u>檐間的招牌吹得搖搖欲墜</u>，這刻的街上，<u>人更舉步艱難</u>。</p> <p>八、小結 本節課以流行音樂《東風破》作引入，一同探討歌詞中的修辭手法。繼而講解“修辭”的定義，介紹比喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張等常見修辭手法的概念、種類及作用，並輔以練習鞏固。</p> <p>九、佈置功課 1.獨立完成工作紙上的比擬和借代修辭手法練習。 (*為了修辭練習講解的連續性，此練習將與下一課時的修辭功課一同安排在第三課時進行講解) 【練習一】判斷下列句子屬於擬人還是擬物？ 1.向日葵不斷地面向太陽公公做運動。 2.春天是個害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏；春天是個出生不久的嬰兒，嬌小可愛。 3.敵人雖然張牙舞爪，但卻不堪一擊。 4.敵人夾著尾巴跑了。 5.感時花濺淚，恨別鳥驚心。 6.太陽的臉紅起來了。 7.人群不顧一切，湧了上來。 8.火山發出一聲咆哮。 9.風雨送春歸，飛雪迎春到。 10.秋雨跳著歡樂的舞，一下就是幾天，什麼活也幹不了，真悶死人。 11.我到了自家的房外，我的母親早已迎著出來了，接</p>	<p>佈置課後專項練習，學生能於課後鞏固課堂所學，進一步提升修辭能力。</p>
--	---	---

<p>5.能從句子中區辯借代的具體類型，並指出其所代內容。（初中基本學力 D-3-2、D-4-3）</p> <p>4.能區辯借喻與借代的異同。（初中基本學力 D-3-2）</p>	<p>著便飛出了八歲的侄兒宏兒。 12.真理它卻不會彎腰。</p> <p>【練習二】試寫出以下“借代”的具體情況。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.朱門酒肉臭，路有凍死骨。 2.雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。 3.落紅不是無情物，化作春泥更護花。 4.過盡千帆皆不是，餘暉脈脈水悠悠。 5.烽火連三月，家書抵萬金。 6.何以解憂，唯有杜康。 7.但願人長久，千里共嬋娟。 8.衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。 <p>【練習三】判斷以下句子屬於借代還是借喻。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.花白鬍子坐在牆角看報紙。 2.要克服困難，必須開動機器。 3.翻身農民憤怒批鬥那個寄生蟲。 4.貓在稿紙上踩了幾朵小梅花。 5.要清除語言中的“垃圾”，拭去蒙在“鏡子”上的灰塵，不是一朝一夕就能奏效的。 6.很難設想，在五顏六色的染缸裏，純絲素娟能夠保持自己的純白。 7.我就知道，我們之間已經隔了一層可悲的厚障壁了。 8.“蘆柴棒著急地要將大鍋裏的稀飯燒滾”。 9.郭全海解下青騾馬，翻身去攆玉石眼去了。 10.先生，給現洋錢，袁世凱，不行嗎？ 11.天上射下無數支箭，屋簷上流下千萬條瀑布。 12.孤帆一片日邊來。 13.沙鷗翔集，錦鱗游泳。 14.然而圓規很不平，顯出鄙夷的眼神。 15.“看我們不揍你一頓，你這個傳播傷害病的蟲子。” 16.槍桿子裏出政權。 17.旌旗十萬斬閻羅。 18.落光了葉子的柳樹上掛滿了毛茸茸、亮晶晶的銀條兒。 19.山間的雲霧構成了一幅精妙的山水畫。 	
---	--	--

	20.我滿頭雜草叢生，爸爸就押我進理髮店了。	
--	------------------------	--

作品名稱	常見修辭手法	人數	25 人
實施年級	初三	總實施節數	4 節
實施日期	2019 年 11 月 19 日（星期二）	每節課時	40 分鐘
科目	中文	科目每周節數	6 節
課時	第二課時	課題名稱	常見修辭手法 2
教材	啟思《中國語文》中三上、下 及補充講義	教學資源	教材、教學簡 報、補充講義
教學 目標	課節 目標	1.了解比喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張、對比、對 偶、排比、設問、反問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻、 互文等修辭的定義、類型及其作用。（初中基本學力 D-3-2） 2.能正確辨別文句中使用的修辭手法。（初中基本學力 D-4-3） 3.能區辯對偶與對比的不同。（初中基本學力 D-3-2） 4.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。（初中基本學力 D-4-5、D-5-4、D-9-2）	
	基力 要求	D-3-2 能對所讀的多種資料略加分類或歸納； D-4-5 能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文 字等方面，評議作品； D-5-4 能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中 富於表現力的語言； D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解形象和情感，體會詩詞的藝術魅 力；	
教學重點	1.了解比喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張、對比、對 偶、排比、設問、反問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻、 互文等修辭的定義、類型及其作用。（初中基本學力 D-3-2） 2.能正確辨別文句中使用的修辭手法。（初中基本學力 D-4-3）		
教學難點	3.能區辯對偶與對比的不同。（初中基本學力 D-3-2） 4.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。（初中基本學力 D-4-5、D-5-4、D-9-2）		
教學目標	教學內容及活動		設計意圖
	<p style="text-align: center;">第二課時</p> <p>一、課堂導入</p> <p>上一節課，我們介紹了“修辭”的定義，介紹了比 喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張等常見修 辭手法的概念、種類及作用，並輔以練習鞏固。這節 課，我們將進一步學習常見的修辭手法。</p>		

<p>1.了解比喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張、對比、對偶、排比、設問、反問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻、互文等修辭的定義、類型及其作用。 (初中基本學力D-3-2)</p>	<p>二、常見修辭手法</p> <p>(八) 對比</p> <p>★概念：對比是把兩個相對或相反的事物，或者一個事物的兩個不同方面並舉出來，進行相對比較的一種修辭方式。</p> <p>例如：有的人活著，他已經死了；有的人死了，他還活著。</p> <p>★對比的作用：同時使好的顯得更好，壞的顯得更壞。</p> <p>(九) 對偶：將字數相等或大致相等、意義相關或相反、結構相同或相似、用詞互相對應的兩個短語或句子對稱地排列在一起，放在一起，這種辭格叫對偶。嚴格的對偶要求字數相等、結構相同、互相對應的詞性一致、平仄協調、實虛相對。現代詩文中對偶運用相當寬鬆，只要字數相等、結構相同、聲韻大體協調就可以了。</p> <p>★對偶的種類</p> <p>按內容，可分為正對、反對、串對：</p> <p>①正對：從兩個角度、兩個側面說明同一事理，表示相似、相關的關係。例如：羈鳥戀舊林，池魚思故淵。(陶淵明《歸田園居》)</p> <p>②反對：上下句表示一般的相反關係或矛盾對立關係。例如：憂勞可以興國，逸豫可以亡身。(歐陽修《伶官傳序》)</p> <p>③串對：上下句意義上具有承接、遞進、因果、假設、條件等關係的對偶形式。也叫“流水對”。例如：讀書破萬卷，下筆如有神。(杜甫《奉贈韋左丞文二十二韻》)</p> <p>按形式，可分為工對和寬對：</p> <p>①所謂工對，就是字數、詞性、結構、平仄、用字等均按對仗要求。例如：牆上蘆葦，頭重腳輕根底淺；山間竹筍，嘴尖皮厚腹中空。</p> <p>②所謂寬對，就是基本符合對仗要求，但某些方面稍</p>	<p>通過對修辭手法進行系統地講解，有助於學生全面、深入地掌握修辭知識。</p>
--	---	--

<p>3.能區辯對偶與對比的不同。(初中基本學力D-3-2)</p>	<p>有出入。也就是形式要求稍寬鬆一點。例如：謙虛使人進步，驕傲使人落後；</p> <p>按結構，可分為成分對偶和句子對偶。</p> <p>①成分對偶。例如：山水本無知，蝶雁亦無情；但它們對待人類最公平，一視同仁，既不因達官顯貴而呈歡賣笑，也不因山野漁樵而吝麗畵彩。</p> <p>②句子對偶。例如：秋水共長天一色，落霞與孤鶩齊飛。(王勃《滕王閣序》)</p> <p>★運用對偶應注意的問題</p> <p>①對偶與排比在結構和作用上有明顯的區別：第一，對偶項只能是兩個，排比句卻至少有三個；第二，對偶在字句上的要求比排比嚴格；第三，對偶的目的是使上下聯互相映襯或補充，排比的目的是要加強語氣。</p> <p>②現代人寫的對偶有時上下聯對得並不很工整，上下句字數相等(個別時候還會差一個字)，結構只是基本相同，字面還可以重複，在詞性、平仄上也不講究，如“前人栽樹，後人乘涼”。組成對偶的上下句之間的聯繫可以概括為三種：如果上下句意思相近，是從兩個角度說明同一個內容，前後互補，就是“正對”。例如：“牆上蘆葦，頭重腳輕根底淺；山間竹筍，嘴尖皮厚腹中空。”如果上下句意思相反或相對，互相映襯，以更好地揭示事物本質，就是“反對”。例如：“橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。”如果上下句之間包含因果、承接、條件之類的關係，就是“串對”。例如：“前人栽樹，後人乘涼。”</p> <p>★對偶與對比的不同點</p> <p>①對比的基本特點是“對立”，對偶的基本特點是“對稱”。</p> <p>②對偶主要是從結構形式上說的，它要求結構相稱，字數相等；對比是從意義上說的，它要求意義相反或相近，而不管結構形式如何。</p>	
------------------------------------	---	--

③對偶裡的“反對”（如“橫眉冷對幹夫指，俯首甘為孺子牛”）就意義來說是對比，就形式來說是對偶，這是修辭方法的兼類現象。

（十）**排比**：由三個或三個以上結構相同或相似，內容相關，語氣一致的短語或句子排列在一起，用來加強語勢、強調內容、加重感情。

★排比的種類

從結構上，排比分四類：

①成分排比。即一個句子中的一些成分組成排比。例如：他們不會高聲朗笑，不會拼死搏擊，不會孤身野旅，不會背水一戰。（餘秋雨《上海人》）

②分句排比，即一個複句的各個分句構成排比。例如：他們的品質是那樣的純潔和高尚，他們的意志是那樣的堅韌和剛強，他們的氣質是那樣的淳樸和謙遜，他們的胸懷是那樣的美麗和寬廣。（魏巍《誰是最可愛的人》）

③單句排比。例如：我夢著樓前的白楊重新長出了濃密的綠葉；我夢著池塘裡的荷花重新冒出了淡綠的大葉子；我夢著春天又回到了大地上。（季羨林《八十述懷》）

④複句排比。如：戴鎮長喜歡發表演講，懷寶就暗示鎮上的中學校長多請戴鎮長去給學生們講話；戴鎮長喜歡讀史書，懷寶就去鎮上早先的幾個富戶家搜羅古書；戴鎮長喜歡讓自己的講話家喻戶曉，懷寶就常用粉筆把自己記錄下的鎮長講話抄在鎮政府門前的黑板上。（周大新《向上的臺階》）

★使用排比應注意的問題

排比和反復的運用，都必須從內容的需要出發，不能單純追求形式，失之於濫。如：“他是我們學習的榜樣、學習的模範、學習的表率。”這句中幾個詞語意義相同，生硬地排列，顯得重複，無病呻吟。

★排比與對偶的區別

- ①排比必須由三項或三項以上構成，而對偶僅限於上下兩句；
- ②排比在字數上無嚴格要求，只要求結構相同或相似即可，而對偶則要求字數相等或相近，且結構完全相同；
- ③排比的各項多有相同的詞語做提挈詞語，而對偶的上下句一般忌用相同的詞語（寬對不那麼嚴格）；
- ④排比一般只表示相近或相關的意思，而對偶則表達相對、相反或相連的意思。

（十一）**設問**：“無疑而問”。往往明知故問，自問自答或只問不答，目的是強調問題，以引起人們注意，啟發人們進行思考。例如：主宰戲劇的是什麼人？一般以為是劇作家，認定劇本為一劇之本。（柯靈《戲外看戲》）

★設問的作用

- ①提醒注意，引導思考；
- ②突出某些內容，使文章有變化，起波瀾；
- ③有時出現在篇首或句首，起到承上後下的過渡作用。

（十二）**反問**：反問也是“無疑而問”，往往用疑問句的形式表示確定的意思，以加強語氣，增強表達效果，句末一般用問號，有的也用感嘆號。

★反問的種類

反問表面看來是疑問的形式，但實際上表達的是肯定的意思，答案就在問句之中。它有兩種形式：

- （1）用肯定的形式表示否定。例如：你可以說他是中國人走向現代的起點，但是，哪一個民族走向現代時的步履會像在上海那樣匆促、慌張、自怯、雜亂無章？（余秋雨《上海人》）
- （2）用否定的形式表示肯定。例如：池水漣漪，鶯花亂飛，誰能說它不美呢？（郭沫若《習習穀風》）

★設問和反問的區別

設問和反問的不同主要在於：設問句的特點是有答或提請讀者思考，往往在篇首或段首，目的是提請讀者注意，且必須用問號。例如：“人的正確思想是從哪裡來的？是從天上掉下來的嗎？不是。是自己頭腦裡固有的嗎？不是。人的正確思想只能從社會實踐中來，只能從社會的生產鬥爭、階級鬥爭和科學實驗這三項實踐中來。”

反問句的特點是有問不必答，問中已有明確答案，常常在段中或末尾，目的是加強語氣，表示肯定，突出強烈的感情，所以有時可用嘆號。例如：

“雖然天山這裡並不是春天，但是有哪一個春天的花園能比得過這時繁花無邊的天山呢？”

總之，學習和研究修辭方法是為了更好地閱讀和表達，高考的命題也是基於這樣的共識，因此，我們平時的複習和練習，都要從理解運用著手，要能分清這八種修辭手法，能分析其作用，能夠根據語境判斷修辭方法使用是否得當，進而辨其優劣。

（十三）反語

★概念：反語就是說反話（正話反說、反話正說）的方式來加強表達效果的一種修辭方式。

例如：幾個女人有點失望，也有些傷心，各人在心裡罵著自己的狠心賊。

（十四）頂真

★概念：是指把前一句結尾的詞語作為後一句起頭的詞語的修辭方法。

例如：①年年喜鵲銜紅梅，紅梅吐芳映紅日。

②竹葉燒了，還有竹枝；竹枝斷了，還有竹鞭；竹鞭斫了，還有深埋在地下的竹根。

（十五）雙關

1.概念：是在一定的語言環境中，利用詞的多義和同音的條件，有意使語句具有雙重意義，言在此而意在彼

的修辭方式。

2.雙關的種類：

(1)諧音雙關

例如：①東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

(其中“晴”和“情”諧音，“有晴”、“無晴”是“有情”、“無情”的隱語。)

②范增數目項王，舉所佩玉“玦”，以示之者三。

(“玦”與“決”諧音，暗示項王要下決心。)

③蓮子心中苦，梨兒腹內酸。

(“蓮”與“憐”、“梨”與“離”的諧音關係，含蓄地表達與兒子隔離的淒苦、酸楚之情。)

(2)語意雙關

例如：①黃蓉笑道：“既然如此，我告罪在先，這下

聯是：‘魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸’。”

(魑魅魍魎，四小鬼各自肚腸，指漁、樵、耕、讀四人各逞心機，阻止郭靖和黃蓉見一燈大師。)

②你過來製洋傘吧！永久包修，保用一世。

(句中的“過來”既指“過來工作”，亦有“嫁過來”的意思。“永久包修，保用一世”既是就雨傘來說，也是就人來說，指婚姻關係，暗示永遠照顧、愛護。)

(十六)通感

★概念：是把人們的各種感覺(視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等)通過比喻或形容溝通起來的修辭方式。通感可分為形容的通感，如例①；以及比喻的通感，如②③。

例如：①紅杏枝頭春意鬧。

②微風吹過，送來縷縷清香，仿佛遠處高樓上渺茫的歌聲似的。

③嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。

(十七)雙聲疊韻

★概念：雙聲、疊韻是漢語中特有的表達方式，我國

古典詩詞中運用雙聲疊韻的為數不少。聲母相同的兩個漢字組成的詞語，叫做雙聲詞，例如零落、崎嶇、惆悵等；韻母相同的兩個漢字組成的詞語，叫做疊韻詞，例如徘徊、蒼茫、徜徉等。

例如：我欲乘風歸去，又恐瓊樓**玉宇**，高處不勝寒，起舞弄**清影**，何似在人間。

（“玉宇”的聲母同為“y”，為雙聲詞；“清影”的韻母同為“ing”，為疊韻詞。運用雙聲疊韻，是橘子讀來語音和諧，聲情並茂。）

★雙聲疊韻的作用：

在詩詞中恰當運用雙聲疊韻，既可以使聲調鏗鏘、語音諧和，增加詩詞的音樂美，而且可以增加語言的美感，有利於感情的表達。

（十八）互文

★**概念**：在古典詩文中，為了使句子簡練或使句式整齊，常常會把屬於上句（或短語）的部分意思，分寫到下句（或短語），又把屬於下句（或短語）的部分意思，分寫到上句（或短語）。在解釋時，上句和下句要互相補足，才能得到完整的意思。這種修辭法叫做“互文”。

例如：①不以物喜，不以己悲。

（“悲”和“喜”互文，即這兩個意思，同屬上下兩句。整句的意思便是：“不因外在的環境而高興和悲傷，也不因自己的際遇而高興和悲傷。”）

三、練習鞏固

獨立完成書本上的對比、雙關、雙聲疊韻、互文修辭手法練習。

（一）“對比”練習

1.試運用對比的手法續寫下列句子。

（1）面對人生的難題，有人會勇往直前，_____。

（2）春天，遍山開滿五顏六色的杜鵑花，一片生機勃勃；秋天_____。

（3）懂得珍惜生命的人，才能擁有豐盛而有意義的人

要求學生獨立完成書本練習，有助培養其獨立思考的能力。

生；_____。

(4) 容易滿足的人是快樂的，_____。

(5) 待己以寬者，容易驕傲自滿；_____。

(二) “雙關”練習

1. 試指出下列各句中語帶雙關的地方，並加以解釋。

(1) 黃蓉指著他（書生）頭上戴的逍遙巾道：“好，我的下聯是：‘霜凋荷葉，獨腳鬼戴逍遙巾’。”

_____。

(2) 千里遠結婚，悠悠隔山陂。思君令人老，軒車何來遲。

_____。

(三) “雙聲疊韻”練習

1. 下列詞語中，哪些是雙聲詞？哪些是疊韻詞？哪些是雙聲疊韻詞？試把正確答案填在橫線上。（以普通話讀音為準）

惆悵 渺茫 窈窕 均勻 娉婷 嫣然 隱約 葡萄

蕭條 淵源

雙聲詞：

_____。

疊韻詞：

_____。

雙聲疊韻詞：

_____。

2. 柳永的《八聲甘州》是通過登樓凝望深秋蕭瑟的景象，表現詞人對故鄉的思念，透露詞人的羈旅之愁、漂泊之苦。試找出詞中的雙聲詞、疊韻詞（以·表示），然後朗讀這首詞，體會作者如何用雙聲、疊韻來加強詞的節奏感。

八聲甘州 柳永

對瀟瀟暮雨灑江天，一番洗清秋。漸霜風悽緊，關河冷落，殘照當樓。是處紅衰翠減，冉冉物華休。唯有長江水，無語東流。

不忍登高臨遠，望故鄉渺邈，歸思難收。嘆年來蹤跡，何事苦淹留？想佳人，妝樓顛望，誤幾回、天際識歸舟。爭知我，倚欄杆處，正恁凝愁！

<p>2.能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力D-4-3)</p>	<p>(四) “互文” 練習</p> <p>1.下列句子都運用了“互文”這種修辭手法，試寫出句子的完整意思。</p> <p>(1) 去國懷鄉，憂讒畏譏。(《岳陽樓記》) (“國”、“鄉”互文，“讒”、“譏”互文) _____。</p> <p>(2) 秦時明月漢時關。(王昌齡《出塞》) (“秦”、“漢”互文，“明月”、“關”互文) _____。</p> <p>(3) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。(杜甫《客至》) (“不曾”、“今始”互文) _____。</p> <p>(4) 迢迢牽牛星，皎皎河漢女。(《古詩十九首·迢迢牽牛星》) (“迢迢”、“皎皎”互文，“牽牛星”、“河漢女”互文) _____。</p> <p>(5) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。(《木蘭辭》) (“雄兔”、“雌兔”互文，“撲朔”、“迷離”互文) _____。</p> <p>(6) 主人下馬客在船。(白居易《琵琶行》) (“主人”、“客”互文，“下馬”、“在船”互文) _____。</p> <p>四、練習講解</p> <p>以老師提問與引導，學生回答與補充的形式進行講解。</p> <p>明確：</p> <p>(一) “對比” 練習</p> <p>1.試運用對比的手法續寫下列句子。</p> <p>(1) 面對人生的難題，有人會勇往直前，<u>有人會選擇逃避</u>。</p> <p>(2) 春天，遍山開滿五顏六色的杜鵑花，一片生機勃勃；秋天，<u>遍地都是掉落的黃葉，滿目瘡痍</u>。</p> <p>(3) 懂得珍惜生命的人，才能擁有豐盛而有意義的人生；<u>不懂得珍惜生命的人，擁有的知識百無聊賴的人生</u>。</p> <p>(4) 容易滿足的人是快樂的，<u>貪得無厭的人卻是痛</u></p>	
--	---	--

<p>4.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。（初中基本學力D-4-5、D-5-4、D-9-2）</p>	<p><u>苦的</u>。</p> <p>(5) 待己以寬者，容易驕傲自滿；<u>律己以嚴者，才能謙虛謹慎</u>。</p> <p>(二) “雙關”練習</p> <p>1.試指出下列各句中語帶雙關的地方，並加以解釋。</p> <p>(1) 黃蓉指著他（書生）頭上戴的逍遙巾道：“好，我的下聯是：‘霜凋荷葉，獨腳鬼戴逍遙巾’。” <u>獨腳鬼，黃蓉以此暗指書生</u>。</p> <p>(2) 千里遠結婚，悠悠隔山陂。思君令人老，軒車何來遲。 <u>“軒車”，原指有屏障的車，也指駕車來迎親</u>。</p> <p>(三) “雙聲疊韻”練習</p> <p>1.下列詞語中，哪些是雙聲詞？哪些是疊韻詞？哪些是雙聲疊韻詞？試把正確答案填在橫線上。（以普通話讀音為準）</p> <table border="1" data-bbox="405 1059 1158 1149"><tr><td>惆悵</td><td>渺茫</td><td>窈窕</td><td>均勻</td><td>娉婷</td><td>嫣然</td><td>隱約</td><td>葡萄</td></tr><tr><td>蕭條</td><td>淵源</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>雙聲詞：<u>惆悵、渺茫、隱約</u>。 疊韻詞：<u>窈窕、均勻、娉婷、嫣然、蕭條</u>。 雙聲疊韻詞：<u>淵源</u>。</p> <p>2.柳永的《八聲甘州》是通過登樓凝望深秋蕭瑟的景象，表現詞人對故鄉的思念，透露詞人的羈旅之愁、漂泊之苦。試找出詞中的雙聲詞、疊韻詞（以·表示），然後朗讀這首詞，體會作者如何用雙聲、疊韻來加強詞的節奏感。</p> <p style="text-align: center;">八聲甘州 柳永</p> <p>對瀟瀟<u>暮雨</u>灑江天，一番洗<u>清秋</u>。漸霜風悽緊，關河<u>冷落</u>，殘照當樓。是處紅衰翠減，冉冉物華休。唯有長江水，<u>無語</u>東流。</p> <p>不忍登高臨遠，望故鄉<u>渺邈</u>，歸思難收。嘆年來蹤跡，何事苦淹留？想佳人，妝樓顛望，誤幾回、天際識歸舟。<u>爭知</u>我，倚<u>闌干</u>處，正恁凝愁！</p> <p>(1) 暮雨（mùyǔ），疊韻。 (2) 清秋（qīngqiū），雙聲。</p>	惆悵	渺茫	窈窕	均勻	娉婷	嫣然	隱約	葡萄	蕭條	淵源						
	惆悵	渺茫	窈窕	均勻	娉婷	嫣然	隱約	葡萄									
蕭條	淵源																

- (3) 冷落 (lěngluò), 雙聲。
(4) 無語 (wúyǔ), 疊韻。
(5) 渺邈 (miǎomiǎo), 雙聲疊韻。
(6) 爭知 (zhēngzhī), 雙聲。
(7) 闌干 (lángān), 疊韻。

(四) “互文”練習

1.下列句子都運用了“互文”這種修辭手法，試寫出句子的完整意思。

(1) 去國懷鄉，憂讒畏譏。(《岳陽樓記》)

(“國”、“鄉”互文，“讒”、“譏”互文)

離開國都便懷念國都，離開故鄉便懷念故鄉；為讒言和非議而擔憂、畏懼。

(2) 秦時明月漢時關。(王昌齡《出塞》)

(“秦”、“漢”互文，“明月”、“關”互文)

秦漢時候的明月，秦漢時候的邊關。

(3) 花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。(杜甫《客至》)(“不曾”、“今始”互文)

這條花徑從來沒有為接待客人而打掃，今日因你到訪而打掃；那扇蓬門從來沒有為客人打開，今日因你到訪而打開。

(4) 迢迢牽牛星，皎皎河漢女。(《古詩十九首·迢迢牽牛星》)(“迢迢”、“皎皎”互文，“牽牛星”、“河漢女”互文)

遙遠而明亮的牽牛星，遙遠而明亮的織女星。

(5) 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。(《木蘭辭》)

(“雄兔”、“雌兔”互文，“撲朔”、“迷離”互文)

雄兔常常爬爬搔搔，眯起眼睛，雌兔也常常爬爬搔搔，眯起眼睛。

(6) 主人下馬客在船。(白居易《琵琶行》)(“主人”、“客”互文，“下馬”、“在船”互文)

主人下了馬來到船上，客人也下了馬來到船上。

五、小結

這節課主要介紹了對比、對偶、排比、設問、反問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻、互文等常見修辭手法的概念、類型及其作用，並輔以書本練習鞏固。

	<p>六、佈置功課</p> <p>1.獨立完成工作紙上的句子修辭判斷及綜合選擇題。 （*為了修辭練習講解的連續性，此練習將與上一課時的修辭功課一同安排在第三課時進行講解）</p> <p>【練習四】判斷下列句子使用了甚麼修辭手法。</p> <p>1.一年之計，莫如樹穀；十年之計，莫如樹木；終身之計，莫如樹人。（ ）</p> <p>2.百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東弟子今雖在，肯為君王卷土來？（杜牧《題烏江》）（ ）</p> <p>3.春天的江南大地仿佛鋪上了一塊綠地毯。（ ）</p> <p>4.星星的眼睛眨呀眨。（ ）</p> <p>5.天無邊無垠的，幾朵絨毛似的白雲輕輕地掠過去。（ ）</p> <p>6.海底的動物常常在竊竊私語。（ ）</p> <p>7.這件事怎能不是你的錯呢？（ ）</p> <p>8.花兒在歡笑，鳥兒在歌唱，小草在翩翩起舞。（ ）</p> <p>9.一串串寶石般的水珠飛騰著，飛騰著，落進深潭。（ ）</p> <p>10.飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。（ ）</p> <p>11.好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。（杜甫《春夜喜雨》）（ ）</p> <p>12.藍色的天空飄著的浮雲，像一塊一塊的紅綢子（ ）</p> <p>13.紅的像火，粉的像霞，白的像雪。（ ）</p> <p>14.畫眉在樹林邊婉轉地唱歌。（ ）</p> <p>15.誰是我們最可愛的人呢？我們的戰士！他們是最可愛的人！（ ）</p> <p>16.盼望著，盼望著，春天的腳步近了。（ ）</p> <p>17.人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。（ ）</p> <p>18.我們之間已經隔了一層可悲的厚障壁了。（ ）</p> <p>19.不拿群眾的一針一線。（ ）</p> <p>20.“山重水複疑無路，柳暗花明又一村”的苦惱於喜悅，在人生中是經常有的。（ ）</p> <p>21.地上本沒有路。走的人多了，也便成了路。（ ）</p> <p>22.東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。（劉禹錫）（ ）</p>	<p>設計課後補充練習，學生善用相關教學資料，能進一步鞏固所學。</p>
--	--	--------------------------------------

- 23.宛如小姑娘的髮髻一般，還要將脖子扭幾扭，實在標緻極了。()
- 24.大雪壓青松，青松挺且直。()
- 25.微風過處，送來縷縷清香，仿佛遠處高樓上渺茫的歌聲。()
- 26.秦時明月漢時關。()
- 27.時間是勤奮者的財富，時間是懶惰者的包袱。()
- 28.我難道沒有應該自責的地方嗎？()
- 29.驟雨一樣，是急促的；旋風一樣，是飛揚的；火花一樣，是閃動的。()
- 30.無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。(杜甫《登高》)()

【練習五】綜合選擇題

- 1.選出對下列各句運用的修辭方法依次正確判斷的一項：()
- ①風帶著雨星，像在尋找什麼似的，東一頭西一頭地亂撞。
- ②春天像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的。
- ③亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。
- ④狂風吹不倒它，洪水淹不沒它，嚴寒凍不死它，乾旱旱不壞它。
- A.比喻 擬人 排比 對偶
B.擬人 比喻 對偶 排比
C.擬人 比喻 誇張 排比
D.比喻 擬人 比喻 反復
- 2.對下面四句話所用修辭方法的判斷，正確的是：()
- ①那又濃又翠的景色，簡直是一幅青綠山水畫。
- ②白髮三千丈，緣愁似個長。
- ③遠寺的鐘聲突然驚醒了海的酣夢，它惱怒似的激起波浪的興奮。
- A.誇張 比喻 擬人
B.比喻 誇張 引用
C.比喻 擬人 誇張
D.比喻 誇張 擬人
- 3.與“那航船，就像一條大白魚背著一群孩子在浪花裡

	<p>躡”一句所用修辭方法不相同的一項是（ ）</p> <p>A.長虹飛架之處，昔日的交通梗塞長蛇陣不見了。</p> <p>B.淡黑的起伏的連山，仿佛是踴躍的鐵的獸脊似的。</p> <p>C.我好像又回到了夢牽魂繞的故鄉。</p> <p>D.有幾個園裡有古老的藤蘿，盤曲嶙峋的枝幹就是一幅好畫。</p> <p>4.下面句子沒有使用修辭的一項是：（ ）</p> <p>A.她那紅潤的臉蛋猶如盛開的梨花。</p> <p>B.南京的“金城”摩托車在廣交會上赫然登場。</p> <p>C.閱覽室裡安靜得連針掉到地上的聲音都能聽得見。</p> <p>D.誰會歡迎脫離實際的空頭理論家呢？</p> <p>5.選出對下列各句所用修辭手法的判斷及其表達效果的分析正確的一項（ ）</p> <p>A.桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。（《春》）（擬人。突出了春花的鮮豔美麗。）</p> <p>B.我覺得我簡直詫異得要爆炸了，這樣殘酷無情的污蔑！（《競選州長》）（誇張。強調了“我”遭到誣陷後氣憤的程度。）</p> <p>C.你永遠和我們在一起——在一起，在一起，在一起——（《周總理，你在哪裡》）（排比。熱情地歌頌了周總理的高風亮節。）</p> <p>D.語言，也就是說話，好像是極其稀鬆平常的事兒。（《人類的語言》）（比喻。生動地說明瞭“語言”沒什麼了不起。）</p> <p>6.選出與“寫鬼寫妖高人一等”格式一致的一項（ ）</p> <p>A.牆上蘆葦頭重腳輕</p> <p>B.引無數英雄競折腰</p> <p>C.風華正茂書生意氣</p> <p>D.刺貪刺虐入木三分</p> <p>7.下列句子修辭方法運用不當的一項是（ ）</p> <p>A.山，好大的山啊！起伏的青山一座挨一座，就像粒粒散落的珍珠，延伸到遠方，消失在迷茫的暮色中。</p> <p>B.亡了國當了奴隸的人民，只要牢牢記住他們的語言，就好像拿著一把打開監獄大門的鑰匙。</p> <p>C.街上的柳樹像病了似的，葉子掛著層灰土在枝上打著卷；枝條一動也懶得動，無精打採地低垂著。</p>	
--	---	--

D.紡車總是安安穩穩地呆在那裡，像露出頭角的蝸牛，像著陸停駛的飛機，一聲不響，仿佛只是在等待，等待。

8.為下文空缺處選擇填充，最佳的句子是：（ ）

圍繞在海港周圍山坡上的那一片燈光，從半空倒映在烏藍的海面上，隨著波浪晃動著，閃爍著，
_____，和那一片片密佈在蒼穹裡的星斗互相輝映，煞是精彩。

- A.像一串流動著的珍珠
- B.像一塊潔白的綾紗
- C.像一條波光粼粼的小溪
- D.像一片五彩的雲霞

9.下列各句中，沒有運用反問手法的一項是：（ ）

- A.是雲，是霧，是煙？還是沙漠中的海市蜃樓呢？大家猜測不已。
- B.此時的南國，椰風飄香，海鷗低翔，人們怎能不熱愛這風光旖旎的地方？
- C.嘴裡天天說要職工提意見，職工真的提起意見來又害怕的要死，這和葉公好龍有什麼兩樣？
- D.有些人雖然只捐了幾件衣服、幾塊錢，但他們都盡力了，人的愛心怎能用捐贈錢物數量來計算呢？

10.下列句子中所用修辭手法不同於其他三句的一項（ ）

- A.寄言紈綺與膏粱，莫效此兒形狀。
- B.山舞銀蛇，原馳蠟象。
- C.雪地裡踏著碎瓊亂玉，迤邐背著北風而行。
- D.遠處的山巔，近處的斷崖，都籠罩在一片雪簾霧障裡。

11.下列文章標題所用修辭方法與其他三項不同的是（ ）

- A.美麗的“藍寶石”——青海湖
- B.當代“葛朗台”——陸建明
- C.生活的魔術大師——幽默
- D.沒有圍牆的大學——百科全書

12.下列各句使用的修辭手法與例句相同的一項是（ ）

例句：“我把天地拆封，將長江水掏空……我右拳打

	<p>開了天化身為龍，把山河重新移動填平裂縫。”（周傑倫《龍拳》）</p> <p>A.說好普通話，“知音”遍華夏。（普通話宣傳標語）</p> <p>B.農民賣鮮紅的血，血站賺黑心的錢。（《南方週末》）</p> <p>C.心飛白雲深處，愛在天上人間。（中國南方航空）</p> <p>D.眼睛一眨，東海岸變成西海岸。（某航空公司廣告）</p> <p>13.對下列歌曲、詩詞中所運用修辭手法及其作用的點評，不正確的一項是（ D ）</p> <p>A.“誰在懸崖沏一壺茶，溫熱前世的牽掛，而我在調整千年的時差。”——《千年之戀》（運用誇張手法，寫出因思念而生的牽掛，糾纏千秋萬世，寫出思念程度之深，時間之久。）</p> <p>B.“唐朝千年的風沙，現在還在刮。”——《爺爺泡的茶》（運用誇張手法，展現了唐朝人陸羽創作的《茶經》已經深深影響了中華文化，成為中國傳統文化的經典。）</p> <p>C.“試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。”——李清照《如夢令》（運用對比、反復、擬人等修辭，形象地表現了海棠花蔦葉茂的暮春景色，曲折地抒寫了詞人惜花自憐的心情。）</p> <p>D.“水是眼波橫，山是眉峰聚，欲問行人去那邊？眉眼盈盈處。”王觀《鬲溪陰令》（運用擬人、比喻、對比等修辭，將江水比作女子流動的眼波，將團簇糾結的山巒比作女子蹙聚的眉峰。寫出江南山水之明麗多情。）</p> <p>14.對下列句子的修辭手法及其表達作用的解釋，不正確的一項是()</p> <p>A.晚霞如同一片赤紅的落葉墜到鋪著黃塵的地上，斜陽之下的山岡變成了暗紫，好像是雲海之中的礁石。——運用比喻的修辭手法，從色彩和形象兩個方面寫出晚霞之下山岡的景色。</p> <p>B.風是調皮的小男孩，抓把土拋到空中，趁機扯亂女孩子的長髮；風是年老的畫家，一味選用灰色調，畫出昏黃的畫面；風是不高明的小偷，溜進屋時弄響了門，逃走時還在窗臺上留下了腳印。——運用排比、</p>	
--	--	--

	<p>比喻、擬人的修辭手法，形象而生動地描繪出風給人們的生活帶來的情趣。</p> <p>C.他肚子裡有墨水兒，腦瓜又靈，看個檔什麼的，只要拿眼把題目一掃，裡面的內容便能猜個大概。——運用借代的修辭手法，形象而生動地點明瞭“他”有知識有文化。</p> <p>D.他的目光像兩把刺刀，把老栓刺得縮小了一半。——運用了比喻和誇張的修辭手法，形象地寫出了康大叔的兇惡和華老栓的怯懦。這裡的誇張均屬擴大誇張。</p> <p>15.對下列古詩句加橫的修辭方法和語意的解說不正確的一項是（ ）</p> <p>A.白日依山尺，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。（詩人用對偶的修辭方法揭示了只有站得高才能看得遠的哲理，表現了詩人的進取精神和高瞻遠矚的胸襟）</p> <p>B.黑雲壓城城欲摧，甲光向日金鱗開。角聲滿天秋色裡，塞上燕脂凝夜紫。（李賀《雁門太守行》）（詩人用誇張的修辭方法渲染了惡劣的自然環境和守城將士嚴正以待的情景）</p> <p>C.多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，潛人垂淚到天明。（杜牧《贈別二首》其二）（詩人用擬人的修辭手法表達了不忍離別之情）</p> <p>D.試借君王玉馬鞭，指揮戎虜從瓊筵。南風一掃胡人淨，西入長安到日邊。（李白《永王車巡歌十一首》十一）（詩人用比喻的修辭手法表達了復興邦國的愛國之情）</p>	
--	--	--

作品名稱	常見修辭手法	人數	25 人
實施年級	初三	總實施節數	4 節
實施日期	2019 年 11 月 20 日（星期三）	每節課時	40 分鐘
科目	中文	科目每周節數	6 節
課時	第三課時	課題名稱	練習講解與鞏固 1
教材	啟思《中國語文》中三上、下及補充講義	教學資源	教材、教學簡報、補充講義
教學目標	課節目標	1.能正確辨別文句中使用的修辭手法。（初中基本學力 D-4-3） 2.能指出簡單對聯中的缺點，並加以修改。（初中基本學力 D-5-4） 3.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。（初中基本學力 D-4-5、D-5-4、D-9-2）	
	基力要求	D-4-3 能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義； D-4-5 能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品； D-5-4 能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言； D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解形象和情感，體會詩詞的藝術魅力；	
教學重點	1.能正確辨別文句中使用的修辭手法。（初中基本學力 D-4-3） 2.能指出簡單對聯中的缺點，並加以修改。（初中基本學力 D-5-4）		
教學難點	1.能指出簡單對聯中的缺點，並加以修改。（初中基本學力 D-5-4） 2.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。（初中基本學力 D-4-5、D-5-4、D-9-2）		
教學目標	教學內容及活動		設計意圖
	<p style="text-align: center;">第三課時</p> <p>一、課堂導入 前兩節課，我們介紹了比喻、比擬、借代、引用、反復、層遞、誇張、對比、對偶、排比、設問、反問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻、互文等常見修辭手法的定義、類型及其作用，並於課上完成書本教材的修辭配套練習，更於課後佈置了工作紙的修辭練習。這節課我們便會因應前兩節課佈置的工作紙修辭練習進行講解。</p> <p>二、練習講解 此環節主要通過自薦、抽籤、點名等師問生答的方式進</p>		通過連續

<p>1.能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力D-4-3)</p>	<p>行展開，學生回答與補充，老師對此進行引導與完善。</p> <p>【練習一】判斷下列句子屬於擬人還是擬物？</p> <p>1.向日葵不斷地面向太陽公公做運動。 明確：擬人，將向日葵人化。</p> <p>2.春天是個害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏；春天是個出生不久的嬰兒，嬌小可愛。 明確：擬人，將春天人化。</p> <p>3.敵人雖然張牙舞爪，但卻不堪一擊。 明確：擬物，將敵人物化。</p> <p>4.敵人夾著尾巴跑了。 明確：擬物，將敵人物化。</p> <p>5.感時花濺淚，恨別鳥驚心。 明確：擬人，將花、鳥人化。</p> <p>6.太陽的臉紅起來了。 明確：擬人，將太陽人化。</p> <p>7.人群不顧一切，湧了上來。 明確：擬物，將人群物化。</p> <p>8.火山發出一聲咆哮。 明確：擬人，將火山人化。</p> <p>9.風雨送春歸，飛雪迎春到。 明確：擬人，將風雨、飛雪人化。</p> <p>10.秋雨跳著歡樂的舞，一下就是幾天，什麼活也幹不了，真悶死人。 明確：擬人，將秋雨人化。</p> <p>11.我到了自家的房外，我的母親早已迎著出來了，接著便飛出了八歲的侄兒宏兒。 明確：擬物，將“母親”物化。</p> <p>12.真理它卻不會彎腰。 明確：擬人，將真利物化。</p>	<p>性地進行不同類型地修辭講解，有助學生系統地把握修辭知識。</p>
<p>1.能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力D-4-3)</p>	<p>【練習二】試寫出以下“借代”的具體情況。</p> <p>1.朱門酒肉臭，路有凍死骨。 明確：（特徵代本體）“朱門”代富貴人家。</p> <p>2.雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。 明確：（特徵代本體）“雕欄玉砌”代故國宮殿。</p> <p>3.落紅不是無情物，化作春泥更護花。 明確：（顏色代本體）“落紅”代凋落的紅花。</p> <p>4.過盡千帆皆不是，餘暉脈脈水悠悠。</p>	

<p>1.能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力 D-4-3)</p>	<p>明確：(部分代整體)“帆”代“船” 5.烽火連三月，家書抵萬金。 明確：(具體代抽象)“烽火”代戰爭。 6.何以解憂，唯有杜康 明確：(以人名代本體)“杜康”代“酒” 7.但願人長久，千里共嬋娟 明確：(以人名代本體)“嬋娟”代“月亮” 8.衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴 明確：(以結果代原因)“衣帶漸寬”代“消瘦”</p> <p>【練習三】判斷以下句子屬於借代還是借喻。</p> <p>1.花白鬍子坐在牆角看報紙。 明確：借代</p> <p>2.要克服困難，必須開動機器。 明確：借喻</p> <p>3.翻身農民憤怒批鬥那個寄生蟲。 明確：借喻</p> <p>4.貓在稿紙上踩了幾朵小梅花。 明確：借喻</p> <p>5.要清除語言中的“垃圾”，拭去蒙在“鏡子”上的灰塵，不是一朝一夕就能奏效的 明確：借喻</p> <p>6.很難設想，在五顏六色的染缸裏，純絲素娟能夠保持自己的純白。 明確：借喻</p> <p>7.我就知道，我們之間已經隔了一層可悲的厚障壁了。 明確：借喻</p> <p>8.“蘆柴棒著急地要將大鍋裏的稀飯燒滾” 明確：借代</p> <p>9.郭全海解下青驃馬，翻身去攆玉石眼去了。 明確：借代</p> <p>10.先生，給現洋錢，袁世凱，不行嗎？ 明確：借代</p> <p>11.天上射下無數支箭，屋簷上流下千萬條瀑布 明確：借喻</p> <p>12.孤帆一片日邊來。 明確：借代</p> <p>13.沙鷗翔集，錦鱗游泳。</p>	
---	--	--

<p>1.能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力D-4-3)</p>	<p>明確： 借代 14.然而圓規很不平，顯出鄙夷的眼神。 明確： 借代 15.“看我們不揍你一頓，你這個傳播傷害病的蟲子。” 明確： 借喻 16.檜桿子裏出政權。 明確： 借代 17.旌旗十萬斬閻羅。 明確： 借代 18.落光了葉子的柳樹上掛滿了毛茸茸、亮晶晶的銀條兒 明確： 借喻 19.山間的雲霧構成了一幅精妙的山水畫 明確： 借喻 20.我滿頭雜草叢生，爸爸就押我進理髮店了。 明確： 借喻</p> <p>【練習四】 判斷下列句子使用了甚麼修辭手法。</p> <p>1.一年之計，莫如樹穀；十年之計，莫如樹木；終身之計，莫如樹人。 明確： (排比)</p> <p>2.百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東弟子今雖在，肯為君王卷土來？(杜牧《題烏江》) 明確： (反問)</p> <p>3.春天的江南大地仿佛鋪上了一塊綠地毯。 明確： (比喻)</p> <p>4.星星的眼睛眨呀眨。 明確： (擬人)</p> <p>5.天無邊無垠的，幾朵絨毛似的白雲輕輕地掠過去。 明確： (比喻)</p> <p>6.海底的動物常常在竊竊私語。 明確： (擬人)</p> <p>7.這件事怎能不是你的錯呢？ 明確： (反問)</p> <p>8.花兒在歡笑，鳥兒在歌唱，小草在翩翩起舞。 明確： (擬人)</p> <p>9.一串串寶石般的水珠飛騰著，飛騰著，落進深潭。</p>
--	---

<p>明確：（ 排比 ）</p> <p>10.飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。</p> <p>明確：（ 誇張 ）</p> <p>11.好雨知時節，當春乃發生。隨風潛入夜，潤物細無聲。（杜甫《春夜喜雨》）</p> <p>明確：（ 擬人 ）</p> <p>12.藍色的天空飄著的浮雲，像一塊一塊的紅綢子。</p> <p>明確：（ 比喻 ）</p> <p>13.紅的像火，粉的像霞，白的像雪。</p> <p>明確：（ 比喻、排比 ）</p> <p>14.畫眉在樹林邊婉轉地唱歌。</p> <p>明確：（ 擬人 ）</p> <p>15.誰是我們最可愛的人呢？我們的戰士！他們是最可愛的人！</p> <p>明確：（ 設問 ）</p> <p>16.盼望著，盼望著，春天的腳步近了。</p> <p>明確：（ 反復、擬人 ）</p> <p>17.人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。</p> <p>明確：（ 對偶 ）</p> <p>18.我們之間已經隔了一層可悲的厚障壁了。</p> <p>明確：（ 比喻——借喻，只出現喻體 ）</p> <p>19.不拿群眾的一針一線。</p> <p>明確：（ 借代 ）</p> <p>20.“山重水複疑無路，柳暗花明又一村”的苦惱於喜悅，在人生中是經常有的。</p> <p>明確：（ 引用 ）</p> <p>21.地上本沒有路。走的人多了，也便成了路。</p> <p>明確：（ 雙關——語義雙關 ）</p> <p>22.東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。（劉禹錫）</p> <p>明確：（ 雙關——諧音雙關 ）</p> <p>23.宛如小姑娘的髮髻一般，還要將脖子扭幾扭，實在標緻極了。</p> <p>明確：（ 反語 ）</p> <p>24.大雪壓青松，青松挺且直。</p>	
---	--

<p>1.能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力D-4-3)</p>	<p>明確：（ 頂真 ） 25.微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲。</p> <p>明確：（ 通感 ） 26.秦時明月漢時關。</p> <p>明確：（ 互文 ） 27.時間是勤奮者的財富，時間是懶惰者的包袱。</p> <p>明確：（ 對比、比喻—前後半句 ） 28.我難道沒有應該自責的地方嗎？</p> <p>明確：（ 反問 ） 29.驟雨一樣，是急促的；旋風一樣，是飛揚的；火花一樣，是閃動的。</p> <p>明確：（ 排比 ） 30.無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。（杜甫《登高》）</p> <p>明確：（ 對偶）</p> <p>【練習五】綜合選擇題 1.選出對下列各句運用的修辭方法依次正確判斷的一項：（ ） ①風帶著雨星，像在尋找什麼似的，東一頭西一頭地亂撞。 ②春天像剛落地的娃娃，從頭到腳都是新的。 ③亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。 ④狂風吹不倒它，洪水淹不沒它，嚴寒凍不死它，乾旱旱不壞它。 A.比喻 擬人 排比 對偶 B.擬人 比喻 對偶 排比 C.擬人 比喻 誇張 排比 D.比喻 擬人 比喻 反復</p> <p>明確： B</p> <p>2.對下面四句話所用修辭方法的判斷，正確的是：（ ） ①那又濃又翠的景色，簡直是一幅青綠山水畫。 ②白髮三千丈，緣愁似個長。 ③遠寺的鐘聲突然驚醒了海的酣夢，它惱怒似的激起波</p>
--	---

2.能指出 簡單對聯 中的缺	<p>浪的興奮。</p> <p>A.誇張 比喻 擬人 B.比喻 誇張 引用 C.比喻 擬人 誇張 D.比喻 誇張 擬人</p> <p>明確： D</p> <p>3.與“那航船，就像一條大白魚背著一群孩子在浪花裡躡”一句所用修辭方法不相同的一項是（ ）</p> <p>A.長虹飛架之處，昔日的交通梗塞長蛇陣不見了。 B.淡黑的起伏的連山，仿佛是踴躍的鐵的獸脊似的。 C.我好像又回到了夢牽魂繞的故鄉。 D.有幾個園裡有古老的藤蘿，盤曲嶙峋的枝幹就是一幅好畫。</p> <p>明確： C</p> <p>4.下面句子沒有使用修辭的一項是：（ ）</p> <p>A.她那紅潤的臉蛋猶如盛開的梨花。 B.南京的“金城”摩托車在廣交會上赫然登場。 C.閱覽室裡安靜得連針掉到地上的聲音都能聽得見。 D.誰會歡迎脫離實際的空頭理論家呢？</p> <p>明確： B</p> <p>5.選出對下列各句所用修辭手法的判斷及其表達效果的分析正確的一項（ ）</p> <p>A.桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。（《春》）（擬人。突出了春花的鮮豔美麗。） B.我覺得我簡直詫異得要爆炸了，這樣殘酷無情的污蔑！（《競選州長》）（誇張。強調了“我”遭到誣陷後氣憤的程度。） C.你永遠和我們在一起——在一起，在一起，在一起——（《周總理，你在哪裡》）（排比。熱情地歌頌了周總理的高風亮節。） D.語言，也就是說話，好像是極其稀鬆平常的事兒。（《人類的語言》）（比喻。生動地說明瞭“語言”沒什麼了不起。）</p> <p>明確： B</p> <p>6.選出與“寫鬼寫妖高人一等”格式一致的一項（ ）</p> <p>A.牆上蘆葦頭重腳輕</p>	
----------------------	--	--

<p>點，並加以修改。 (初中基本學力 D-5-4)</p>	<p>B.引無數英雄競折腰 C.風華正茂書生意氣 D.刺貪刺虐入木三分 明確： D</p> <p>7.下列句子修辭方法運用不當的一項是 () A.山，好大的山啊！起伏的青山一座挨一座，就像粒粒散落的珍珠，延伸到遠方，消失在迷茫的暮色中。 B.亡了國當了奴隸的人民，只要牢牢記住他們的語言，就好像拿著一把打開監獄大門的鑰匙。 C.街上的柳樹像病了似的，葉子掛著層灰土在枝上打著卷；枝條一動也懶得動，無精打採地低垂著。 D.紡車總是安安穩穩地呆在那裡，像露出頭角的蝸牛，像著陸停駛的飛機，一聲不響，仿佛只是在等待，等待。 明確： A</p> <p>8.為下文空缺處選擇填充，最佳的句子是： () 圍繞在海港周圍山坡上的那一片燈光，從半空倒映在烏藍的海面上，隨著波浪晃動著，閃爍著， _____，和那一片片密佈在蒼穹裡的星斗互相輝映，煞是精彩。 A.像一串流動著的珍珠 B.像一塊潔白的綾紗 C.像一條波光粼粼的小溪 D.像一片五彩的雲霞 明確： A</p> <p>9.下列各句中，沒有運用反問手法的一項是 () A.是雲，是霧，是煙？還是沙漠中的海市蜃樓呢？大家猜測不已。 B.此時的南國，椰風飄香，海鷗低翔，人們怎能不熱愛這風光旖旎的地方？ C.嘴裡天天說要職工提意見，職工真的提起意見來又害怕的要死，這和葉公好龍有什麼兩樣？ D.有些人雖然只捐了幾件衣服、幾塊錢，但他們都盡力了，人的愛心怎能用捐贈錢物數量來計算呢？ 明確： A</p> <p>10.下列句子中所用修辭手法不同於其他三句的一項 () A.寄言紈綺與膏粱，莫效此兒形狀。</p>	
------------------------------------	---	--

	<p>B.山舞銀蛇，原馳蠟象。 C.雪地裡踏著碎瓊亂玉，迤邐背著北風而行。 D.遠處的山巔，近處的斷崖，都籠罩在一片雪簾霧障裡。</p> <p>明確：A。A 項是借代，“紈袴”本指“細絹做的褲子”，所以指代貴族子弟。其他三項都是比喻</p> <p>11.下列文章標題所用修辭方法與其他三項不同的是 A.美麗的“藍寶石”——青海湖 B.當代“葛朗台”——陸建明 C.生活的魔術大師——幽默 D.沒有圍牆的大學——百科全書</p> <p>明確：B。B 項是借代（個別帶整體），其餘都是借喻。</p> <p>12.下列各句使用的修辭手法與例句相同的一項是（ ） 例句：“我把天地拆封，將長江水掏空……我右拳打開了天化身為龍，把山河重新移動填平裂縫。”（周傑倫《龍拳》） A.說好普通話，“知音”遍華夏。（普通話宣傳標語） B.農民賣鮮紅的血，血站賺黑心的錢。（《南方週末》） C.心飛白雲深處，愛在天上人間。（中國南方航空） D.眼睛一眨，東海岸變成西海岸。（某航空公司廣告）</p> <p>明確：D</p> <p>13.對下列歌曲、詩詞中所運用修辭手法及其作用的點評，不正確的一項是（ ） A.“誰在懸崖沏一壺茶，溫熱前世的牽掛，而我在調整千年的時差。”——《千年之戀》（運用誇張手法，寫出因思念而生的牽掛，糾纏千秋萬世，寫出思念程度之深，時間之久。） B.“唐朝千年的風沙，現在還在刮。”——《爺爺泡的茶》（運用誇張手法，展現了唐朝人陸羽創作的《茶經》已經深深影響了中華文化，成為中國傳統文化的經典。） C.“試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。”——李清照《如夢令》（運用對比、反復、擬人等修辭，形象地表現了海棠花蔦葉茂的暮春景色，曲折地抒寫了詞人惜花自憐的心情。） D.“水是眼波橫，山是眉峰聚，欲問行人去那邊？眉眼</p>	
--	--	--

<p>3.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。（初中基本學力 D-4-5、D-5-4、D-9-2）</p>	<p>盈盈處。”王觀《荀運算元》（運用擬人、比喻、對比等修辭，將江水比作女子流動的眼波，將團簇糾結的山巒比作女子蹙聚的眉峰。寫出江南山水之明麗多情。）</p> <p>明確： D</p> <p>14.對下列句子的修辭手法及其表達作用的解釋，<u>不</u>正確的一項是()</p> <p>A.晚霞如同一片赤紅的落葉墜到鋪著黃塵的地上，斜陽之下的山岡變成了暗紫，好像是雲海之中的礁石。——運用比喻的修辭手法，從色彩和形象兩個方面寫出晚霞之下山岡的景色。</p> <p>B.風是調皮的小男孩，抓把土拋到空中，趁機扯亂女孩子的長髮；風是年老的畫家，一味選用灰色調，畫出昏黃的畫面；風是不高明的小偷，溜進屋時弄響了門，逃走時還在窗臺上留下了腳印。——運用排比、比喻、擬人的修辭手法，形象而生動地描繪出風給人們的生活帶來的情趣。</p> <p>C.他肚子裡有墨水兒，腦瓜又靈，看個檔什麼的，只要拿眼把題目一掃，裡面的內容便能猜個大概。——運用借代的修辭手法，形象而生動地點明瞭“他”有知識有文化。</p> <p>D.他的目光像兩把刺刀，把老栓刺得縮小了一半。——運用了比喻和誇張的修辭手法，形象地寫出了康大叔的兇惡和華老栓的怯懦。這裡的誇張均屬擴大誇張。</p> <p>明確： D。D項“縮小了一半”屬“縮小誇張”。</p> <p>15.對下列古詩句加橫的修辭方法和語意的解說不正確的一項是()</p> <p>A.白日依山尺，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。（詩人用對偶的修辭方法揭示了只有站得高才能看得遠的哲理，表現了詩人的進取精神和高瞻遠矚的胸襟）</p> <p>B.黑雲壓城城欲摧，甲光向日金鱗開。角聲滿天秋色裡，塞上燕脂凝夜紫。（李賀《雁門太守行》）（詩人用誇張的修辭方法渲染了惡劣的自然環境和守城將士嚴正以待的情景）</p> <p>C.多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，潛人垂淚到天明。（杜牧《贈別二首》其二）（詩人用擬人的修辭手法表達了不忍離別之情）</p> <p>D.試借君王玉馬鞭，指揮戎虜從瓊筵。南風一掃胡人</p>	
--	--	--

<p>3.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。（初中基本學力D-4-5、D-5-4、D-9-2）</p>	<p>淨，西入長安到日邊。（李白《永王車巡歌十一首》十一）（詩人用比喻的修辭手法表達了復興邦國的愛國之情）</p> <p>明確：B（用比喻和誇張渲染了敵軍兵臨城下的緊張氣氛和危機形勢及守城將士披堅執銳嚴正以待的場面）</p> <p>三、小結 本節課主要因應第一、二課時佈置的工作紙修辭練習進行講解，借此達到鞏固所學的效果。</p> <p>四、佈置功課 1.完成工作紙餘下的修辭練習。 【練習六】語言文字運用。 1.根據下面句子的句式、修辭仿造句子，使上下文構成前後連貫合理的句子。 也許你無法擁有深邃的藍天，但是你可以做飄逸的白雲； _____， _____； _____， _____。只要你滿懷信心，盡己所能，你會感受到生命的意義。 2.仿照下面的比喻形式，另寫一組句子。要求選擇新的本體和喻體，意思完整。（不要求與原句字數相同） 海是水的一部字典，浪花是部首，濤聲是音序，魚蝦、海鷗是海的文字。</p> <p>【練習七】詩歌鑒賞 閱讀下面詩歌，然後回答問題。 落梅 劉克莊 一片能教一斷腸， 可堪平砌更堆牆。 飄如遷客來過嶺， 墜似騷人去赴湘。 亂點莓苔^①多莫數， 偶粘衣袖久猶香。 東風謬掌花權柄， 卻忌孤高不主張。 【注】^①莓苔，苔蘚植物，生長在陰濕的地方。 本詩領聯運用了什麼表現手法？請簡要賞析。 _____</p>	<p>通過佈置應用類型的修辭練習，理論聯繫實際，訓練與提升學生的修辭運用能力。</p> <p>通過分析詩歌中的修辭手法，學生能提升詩歌鑒賞能力。</p>
---	--	--

	<p style="text-align: center;">登金陵鳳凰台 李白</p> <p style="text-align: center;">鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去台空江自流。 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。 三山半落青天外，二水中分白鷺洲。 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。</p> <p>提示：此詩是詩人被排擠離開長安，奉命“賜金還山”，南游金陵時所作 請從修辭角度鑒賞詩歌的尾聯。</p> <hr/> <p>2. 寫一篇隨筆，正確運用所學常見修辭手法。</p>	
--	--	--

作品名稱	常見修辭手法	人數	25 人
實施年級	初三	總實施節數	4 節
實施日期	2019 年 11 月 20 日 (星期三)	每節課時	40 分鐘
科目	中文	科目每周節數	6 節
課時	第四課時	課題名稱	練習講解與鞏固 2
教材	啟思《中國語文》中三上、下及補充講義	教學資源	教材、教學簡報、補充講義、各地升大試題
教學目標	課節目標	<p>1.能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力 D-4-3)</p> <p>2.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。(初中基本學力 D-4-5、D-5-4、D-9-2)</p> <p>3.通過學習，能於寫作中正確使用修辭手法。(初中基本學力 E-3-7)</p> <p>4.學習修辭，領會中國文學藝術手法的博大精深與精妙之處，進而欣賞中華文化。(初中基本學力 D-9-5)</p>	
	基力要求	<p>D-4-3 能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義；</p> <p>D-4-5 能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品；</p> <p>D-5-4 能欣賞文學作品的主要寫作特色和修辭技巧，品味作品中富於表現力的語言；</p> <p>D-9-2 閱讀古典詩詞，能理解形象和情感，體會詩詞的藝術魅力；</p> <p>D-9-5 能從古代優秀作品中體會民族精神，認同中華文化。</p> <p>E-3-7 能運用常見的修辭手法，增添文章的表現力。</p>	
教學重點	<p>1.能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力 D-4-3)</p> <p>2.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。(初中基本學力 D-4-5、D-5-4、D-9-2)</p> <p>3.通過學習，能於寫作中正確使用修辭手法。(初中基本學力 E-3-7)</p>		
教學難點	<p>1.通過學習，能於寫作中正確使用修辭手法。(初中基本學力 E-3-7)</p> <p>2.學習修辭，領會中國文學藝術手法的博大精深與精妙之處，進而欣賞中華文化。(初中基本學力 D-9-5)</p>		
教學目標	教學內容及活動		設計意圖
	<p style="text-align: center;">第四課時</p> <p>一、課堂導入</p> <p>上一節課，我們講解了前面佈置的工作紙修辭練習，借此鞏固所學，更佈置同學完成工作紙餘下的練習，這節</p>		

<p>1.能正確辨別文句中使用的修辭手法。(初中基本學力D-4-3)</p> <p>2.能辨別詩詞、文段中的修辭作用，並加以賞析。(初中基本學力D-4-5、D-5-4、D-9-2)</p>	<p>課我們將重點講解這些練習。此外，還會對同學隨筆中運用的常見修辭手法進行分析與點評。</p> <p>二、練習講解</p> <p>此環節主要通過自薦、抽籤、點名等師問生答的方式進行展開，學生回答與補充，老師對此進行引導與完善。</p> <p>【練習六】 語言文字運用。</p> <p>1.根據下面句子的句式、修辭仿造句子，使上下文構成前後連貫合理的句子。</p> <p>也許你無法擁有深邃的藍天，但是你可以做飄逸的白雲；<u>也許你無法擁有浩瀚的大海，但是你可以做亮澈的小溪；也許你無法擁有遼闊的草原，但是你可以做清幽的綠茵</u>。只要你滿懷信心，盡己所能，你會感受到生命的意義。</p> <p>2.仿照下面的比喻形式，另寫一組句子。要求選擇新的本體和喻體，意思完整。(不要求與原句字數相同)</p> <p>海是水的一部字典，浪花是部首，濤聲是音序，魚蝦、海鷗是海的文字。</p> <p><u>參考：1、中華大地是一個奮鬥不屈的巨人，珠穆朗瑪峰是高昂的頭顱，萬裡長城是挺直的脊樑，黃河、長江是沸騰的血液。</u></p> <p><u>2、油畫是描繪在油布上的音樂，線條是活動的思想，色彩是絢麗的旋律，山川、人物是跳著歡快舞蹈的音符。</u></p> <p>【練習七】 詩歌鑒賞</p> <p>閱讀下面詩歌，然後回答問題。</p> <p style="text-align: center;">落梅 劉克莊</p> <p style="text-align: center;">一片能教一斷腸， 可堪平砌更堆牆。 飄如遷客來過嶺， 墜似騷人去赴湘。 亂點莓苔^①多莫數， 偶粘衣袖久猶香。 東風謬掌花權柄， 卻忌孤高不主張。</p> <p>【注】 ①莓苔，苔蘚植物，生長在陰濕的地方。</p> <p>本詩領聯運用了什麼表現手法？請簡要賞析。</p> <p>明確： 比喻和用典，把落梅比喻成遷客過嶺、騷人赴湘，生動形象地寫出了梅花凋謝飄零、隨風四散的淒慘景象，表現了梅花的高潔傲岸；“過嶺”，越過五嶺，</p>	<p>通過不同的方式邀請學生回答，能激發其學習積極性，提高教學效能。</p>
--	---	--

指到達今廣東一帶，暗指韓愈被貶謫潮州的故事。“騷人去赴湘”暗用屈原失寵被逐，投淚羅江而死的故事。借此表達對梅花高潔品格的讚美，對命運坎坷卻堅守節操的志士的讚頌。

登金陵鳳凰台

李白

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去台空江自流。
吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鷺洲。
總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

提示：此詩是詩人被排擠離開長安，奉命“賜金還山”，南游金陵時所作

請從修辭角度鑒賞詩歌的尾聯。

明確：使用了比喻和借代的修辭手法。以“浮雲”喻奸佞小人，以“日”喻君王朝廷。長安是唐朝的都城，借指代朝廷。形象貼切地寫出了“奸臣當道，蒙蔽君王”的社會現實。流露了詩人憂時傷懷，報國無門的思想感情。

三、進階訓練

為進一步提升學生修辭方面知識的掌握，同時也為了鞏固所學，故設計進階訓練，所涉練習均圍繞修辭手法，包括過去三年的四校聯考與模擬練習，澳大、理工、台灣地區近五年的升學試題。冀借此進階訓練，完善學生修辭知識體系。

此環節練習，採用教學簡報展示，一同探討的方式進行。

(一) 四校聯考及模擬卷試題

1. 下面的詩歌節選中，沒有使用的一項修辭手法是：

(2019 四校)

撐著油紙傘，獨自	她是	她彷徨在這巷
彷徨在悠長、悠長	丁香一樣的顏色，	巷，
又寂寥的雨巷	丁香一樣的芬芳，	撐著油紙傘
我希望逢着	丁香一樣的憂愁，	像我一樣，
一個丁香一樣地	在雨中哀怨，	像我一樣地，

通過設計進階訓練，能提前讓學生基礎到各地升學考試中有關修辭的試題，能開拓其視野，從不同維度提升其修辭能力。

	<p>結著愁怨的姑娘 哀怨又彷徨； 默默彳亍着， 冷漠、淒清 又惆悵。 ……</p> <p>A. 對偶 B. 比喻 C. 排比 D. 反復</p> <p>明確： 答案是 A。“獨自彷徨在悠長、悠長……”運用了反復；“一個丁香一樣地結著愁怨的姑娘”運用了比喻；“丁香一樣的顏色，丁香一樣的芬芳，丁香一樣的憂愁”運用了排比，故答案為 A。</p> <p>2. 下列句子的修辭手法，判斷錯誤的一項是：（2018 四校）</p> <p>A. 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。——借代 B. 一個老城，有山有水，全在天底下曬著陽光，暖和安適地睡著，只等春風來把它們喚醒。——比喻 C. 這裏除了光彩，還有淡淡的芳香，香氣似乎也是紫色的，夢幻一般輕輕地籠罩著我。——通感 D. 推倒一座古建築幾乎不費吹灰之力，可是要想把它恢復原狀可就難於上青天了。——誇張</p> <p>明確： 答案是 B。A 項，帆代船，屬於局部代全部。B 項為擬人，把老城當作人來寫，曬著陽光、安適地睡著；亦把春風當作人來寫，使其具有能將人喚醒的能力。C 項將嗅覺的香氣，通過視覺的顏色表現出來。D 項“推倒一座古建築幾乎不費吹灰之力”誇大了摧毀古建築的容易。</p> <p>3. 下列句子中，沒有採用修辭手法的一項是：（2017 四校）</p> <p>A. 是夜，曇花已經迫不及待地綻開笑容，陣陣花香中，青春的活力和生命的輝煌盡情釋放。 B. 一千個讀者就有一千個哈姆雷特。 C. 如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。</p>	
--	---	--

D. 這幅畫構圖別緻，色調和諧，表達了畫家對田園生活和大自然的喜愛之情。

明確：

答案是 D。A 項“曇花已經迫不及待地綻開笑容”為擬人。B 項用專有名稱“哈姆雷特”代泛指。C 項“如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人……”運用了排比，故答案為 D。

4. 下列四個句子都用了“像”字，其中不表示比喻的一項是：（四校模擬卷）

A. 樹色一例是陰陰的，乍看像一團煙霧。

B. 只在小路一旁，漏著幾段空隙，像是特為月光留下的。

C. 葉子和花仿佛在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。

D. 這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般地霎時傳過荷塘的那邊去了。

明確：

答案是 B。“像是特為月光留下的”，表示猜度，並非比喻。

（二）澳大近五年升學試題

1. 以下對聯，上下聯位置不正確的一項是：（1516 澳大）

A. 蓮花涵海鏡；峰景接蓬瀛

B. 母儀稱后，桑榆俎豆重光；水德配天，海國慈航並濟。

C. 東壁圖書府；西園翰墨林。

D. 志在春秋，氣塞天地；忠昭日月，義薄風雲。

明確：

答案是 B。根據對聯“仄起平收”的原則，上聯末字應為仄聲，下聯末字應為平聲。若上下聯對調則較妥當，即“水德配天，海國慈航並濟；母儀稱后，桑榆俎豆重光。”

2. 以下詩句中，屬於流水對的是：（1415 澳大）

A. 昔年共照松溪影，松折碑荒僧已無。今日還思錦城事，雪消花謝夢何如。

B. 白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層

樓。

C. 誰云聖達節，知命故不憂？宣尼悲獲麟，西狩涕孔丘。

D. 功蓋三分國，名成八陣圖。江流石不轉，遺恨失吞吳。

明確：

答案是 B。流水對是指上下句意思上具有承接、遞進、因果、假設、條件等關係的對偶形式。而 B 項“欲窮千里目，更上一層樓”為因果關係。

(三) 理工近五年升學試題

1. 下列有關修辭手法的運用，判斷錯誤的一項是：

(1617 理工)

A. 他委實是支撐不住了，他的一隻眼皮像有幾百斤重，只想合下來。——誇張

B. 在蘇黎世的旅館裡，擁擠著各種膚色。——借代

C. 有一天，我在家聽到打門，開門看見老王直僵僵地鑲嵌在門口裡。——雙關

D. 屋裡連一朵花一根草都沒有，冷陰陰的如同山洞一般。——比喻

明確：

答案是 C。A 項“他的一隻眼皮像有幾百斤重”誇大了眼皮的重量，突出了困倦的程度。B 項用“各種膚色”代不同膚色的人。C 項“開門看見老王直僵僵地鑲嵌在門口裡。”為擬物。D 項“冷陰陰的如同山洞一般”為明喻。

2. 依次對下列句子的修辭手法所作的判斷，全部正確的一項是：(1617 理工)

①青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。

②這是一項艱巨的藝術工程，宏大而又精緻，雄奇而又細膩，莊重而又抒情。

③假若當時我已經能夠記事兒，我必會把八國聯軍的罪行寫得更具體，更“偉大”、更“文明”。

④哼！你別看我耳朵聾，可我的心並不“聾”啊！

A. 對偶 排比 反語 拈連

B. 反復 誇張 比擬 拈連

C. 映襯 比擬 反語 雙關

D. 對偶 映襯 比擬 反語

明確：

答案是 A。①“青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。”為上下句意思上相反的對偶形式。②“宏大而又精緻，雄奇而又細膩，莊重而又抒情”為排比。③“更‘偉大’、更‘文明’”為反語。④“可我的心並不‘聾’啊！”為拈連（是指利用上下文語義關係，把通常只用於甲事物的詞語順勢拈來，巧妙地運用在乙事物上的一種修辭方式），“聾”通常只用於“耳朵”，而此句巧妙地運用在描寫“心”上。

3. 對下列句子使用的修辭手法，判斷正確的一項是：
（1516 理工）

- ①人不過是思想的蘆葦，隨時都會折斷。
- ②葦葉在遍地野火中噼啪地響，自己涅槃自己唱。
- ③富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。
- ④我們怎麼會糊塗到連子孫後代賴以維持生計的地球資源都要耗盡呢？

- A. 比喻 對偶 排比 設問
- B. 比喻 擬人 排比 反問
- C. 誇張 排比 反復 比喻
- D. 擬人 排比 對偶 借代

明確：

答案是 B。①“人不過是思想的蘆葦”為暗喻。②將葦葉當作人來寫，使其具備歌唱的行為。③“富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈”由三組句式相似的句子構成，為排比。④用肯定的形式表示否定。

4. 某同學喬遷新居，擬在自己的書房裡掛一副對聯，下列合適的一項是：（1516 理工）

- A. 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。
- B. 生意興隆通四海，財源茂盛達三江。
- C. 天增歲月人增壽，春滿人間福滿門。
- D. 福如東海長流水，壽比南山不老松。

明確：

答案是 A。結合題目，掛在書房的對聯，較為合適的是 A，與刻苦用功有關。B 項適用於生意人。C 項適用於祝福、祝壽。D 項適用於祝壽。

5. 下列句子中，沒有運用借代修辭手法的一項是：

(1415 理工)

- A. 談笑間，檣櫓灰飛煙滅。
- B. 黃髮垂髫，並怡然自樂。
- C. 臣本布衣，躬耕於南陽。
- D. 此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

明確：

答案是D。A項“檣櫓”代船，為局部代全部。B項“黃髮垂髫”借代老人、小孩。C項“布衣”代平民。

6. 對下面句子的修辭手法，理解不正確的一項是：

(1415 理工)

- A. 那夾江兩岸連綿起伏的高山，有的聳峙雲霄；有的橫枕江面；有的像虎豹迎面撲來，似躲不及；有的像天女騰空飛起，仿佛轉瞬即逝。（排比，將三峽的景物描繪得細膩深刻，增強了語言的力量）
- B. 前面的路有多長？這峽道會不會有幾千幾萬里，會不會直通到海底甚至通到地獄？他不知道，也沒有想。（設問，數問一答，自問自答，加強語言美，有利於抒發豐富的感情，具有很強的感染力）
- C. 人類的歷史，對於我如同遠在雲天之上的飛鳥，此時忽如棲落在手指上，簡直可以數一數它的翎毛。（比喻，新穎而美妙的比喻，來自作者對事物的豐富聯想，給人以無窮的回味）
- D. 海水東流，撞擊、啃噬著東邊的大山，年深日久，終於“鑿開”一條通道，就是“三峽”。（借代，以部分代整體，造成美辭，突出事物的本質特徵，避免了呆板和淺露，收到含蓄委婉的表達效果）

明確：

答案是D。“終於‘鑿開’一條通道”其中“鑿開”為人的行為動作，故應為擬人。

7. 下列句子運用了“比喻”修辭格的一項是：（1314

理工）

- A. 韓寒在中國有千千萬萬的歌迷，正像米高積遜在全世界有數不勝數的歌迷一樣。
- B. 他的全部精神，現在只在這個包兒上，仿佛抱著一個十世單傳的嬰兒。

- C. 白天，他好像自慚形穢，躲在屋裏不出來。
D. 像今天晚上，在茫茫的月光下，一個人甚麼都可以想，也可以不想。

明確：

答案是B。A項的“像”為同類相比。C項的“像”表示猜度。D項的“像”為舉例的引詞。

8. 下列廣告詞運用修辭格正確的一項是：（1314 理工）

- a. 該大衣唯一的缺點是：將使您不得不忍痛扔掉以前買的毛線衣（皮衣廣告）。
b. 美佳樂，每家都有歡樂（“美佳樂”電扇廣告）。
c. 小駱駝跨進大上海（“駱駝”電扇廣告）。
d. 中意冰箱，人人中意（中國與意大利聯營生產的“中意”冰箱廣告）

- A. 誇張 擬人 擬人 反復
B. 反語 擬人 比喻 雙關
C. 誇張 雙關 比喻 反復
D. 反語 雙關 擬人 雙關

明確：

答案是D。A中“缺點”為反語。B“美佳樂”為諧音雙關。C“小駱駝跨進大上海”將小駱駝電風扇當作人來寫，“跨進”為人的動作行為，故為擬人。D“中意”為諧音雙關。故答案為D。

9. 下列句子比喻不當的一項是：（1314 理工）

- A. 當我站在書架前，仿佛面前展開了一個浩瀚的海洋，一個蒼茫的宇宙。
B. 大家的幹勁像決了堤的洪水，一瀉千里，勢不可擋。
C. 漁民在浪中行船，一如平川走馬。
D. 遠處的層巒疊嶂，猶如水墨山水。

明確：

答案是B。將大家的幹勁比作決堤的洪水，情感色彩不當。

（四）台灣近五年升學試題

1. 下列“ ”的修辭，敘述正確的選項：（107 台灣）

- A. 花木蘭是一名女子，她代替生病的父親上戰場，膽識

- 過人，不讓“鬚眉”：擬人
B. 一排麻雀停在圍牆上似乎在“凝神養氣”，誰也不叫一聲：借代
C. 春天一到，山上群花盛開，向山上望去，可見一片花海，“望不到邊際”：轉品
D. 新年假期，熱鬧的街道，“舉目四顧，除了車子，就是人擠人”的景象：視覺描寫

明確：

答案是D。A項“鬚眉”代指男子。B項麻雀在“凝神養氣”，為擬人。C項“望不到邊際”為誇張。

2. 所謂“移情作用”，乃個體將自身的感受、情緒投注於某一特定個人、事物上的一種心理歷程，例如：“蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明”，寫蠟燭垂淚，實則表現作者心緒。在文學作品，處處可見此等“移情作用”的詩句。下列文句，何者屬於此種用法？（106 台灣）

- A. 荷花是可以遠觀的，不可以褻玩的
B. 大家都一口氣攀到最高峰，淹沒在海棠花的紅海裡
C. 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋
D. 無是真正的有，失落是最崇高的獲得

明確：

答案是C。“夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋”一句，作者將自身的感受、情緒投注於夏蟲上，故為移情。

3. 以下選項，何者將聲音抽象的意境透過比較，轉化為具體事物？（103 台灣）

- A. 在火車上這樣張望，心裡正有一種歲月悠悠的沉鬱，壓在那裡，不由分說。從前也有過這種感覺、這種類似的情緒吧，又仿佛未必。
B. 十指在急縱疾躍，如脫兔如驚鷗，如鴻雁在大漠陡降：把西風從竹林捲起，把木葉搖落雲煙盡斂的大江。十指的翻飛疾走，把驟雨潑落窗格和浮萍，颯颯如變換的劍花在起落回舞，彈出一瓣又一瓣的朝霞。
C. 層層的葉子中間，零星地點綴著百花，有裊娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的，正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷

3.通過學習，能於寫作中正確使用修辭手法。（初中基本學力 E-3-7）
4.學習修辭，領會中國文學藝術手法的博大精深與精妙之處，進而欣賞中華文化。（初中基本學力 D-9-5）

清香，仿佛遠處高樓上渺茫的歌聲似的。
D. 當一陣風吹過的時候，竹海上湧著暗浪，一浪推著一浪，一直湧到很遠，你很難知道那一片嫩青色和墨綠色的竹海有多深，只是你看竹浪的起伏和它的氣勢，就意味著它是非常深沉的。

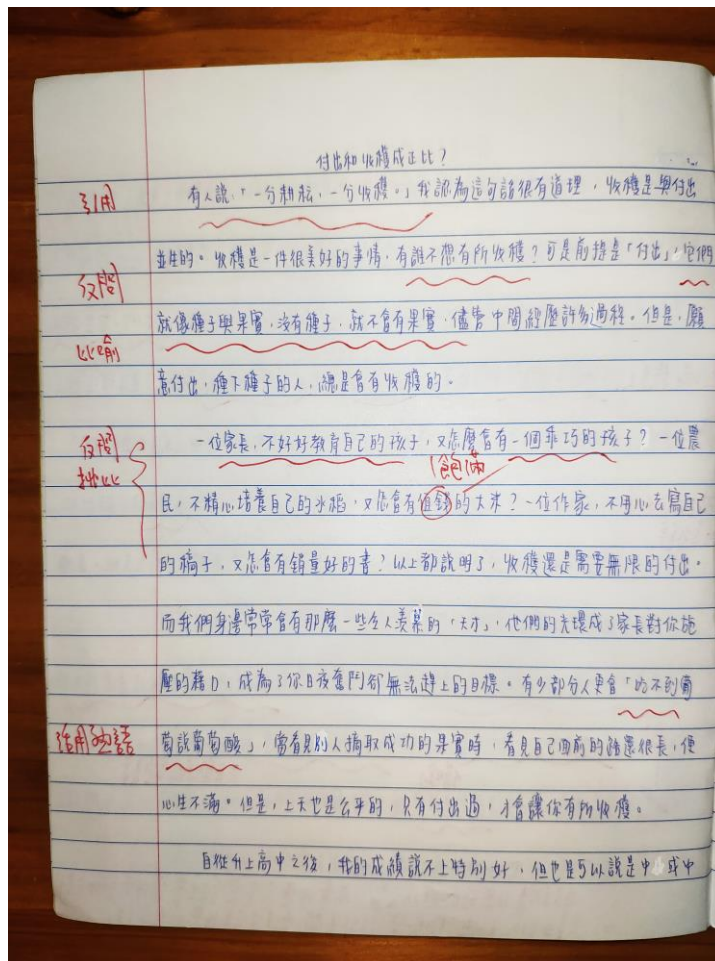
明確：

答案是 B。“把西風從竹林捲起，把木葉搖落雲煙盡斂的大江”、“把驟雨潑落窗格和浮萍，颯颯如變換的劍花，在起落回舞，彈出一瓣又一瓣的朝霞。”表現出因指法迅速，而彈出節奏快速的琴音。

四、學生隨筆鑒賞

因應上一節課佈置的隨筆功課進行鑒賞，賞析隨筆中運用的常見修辭手法。

附：學生隨筆 1

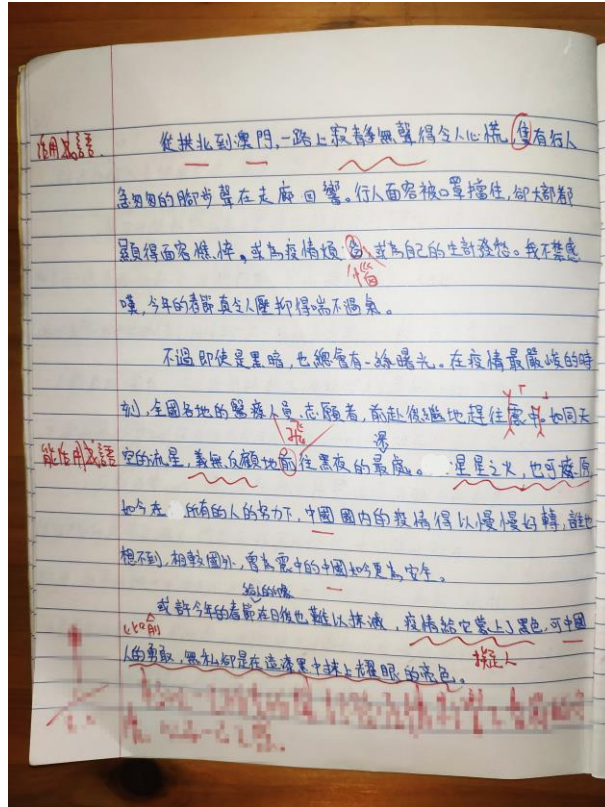


老師點評：此同學於隨筆中使用了引用、反問、比喻、排比等修辭。首先，開篇引用了名言，使文章語言含蓄

通過設計學生隨筆鑒賞，能提升學生修辭手法的運用，增強其自信心。

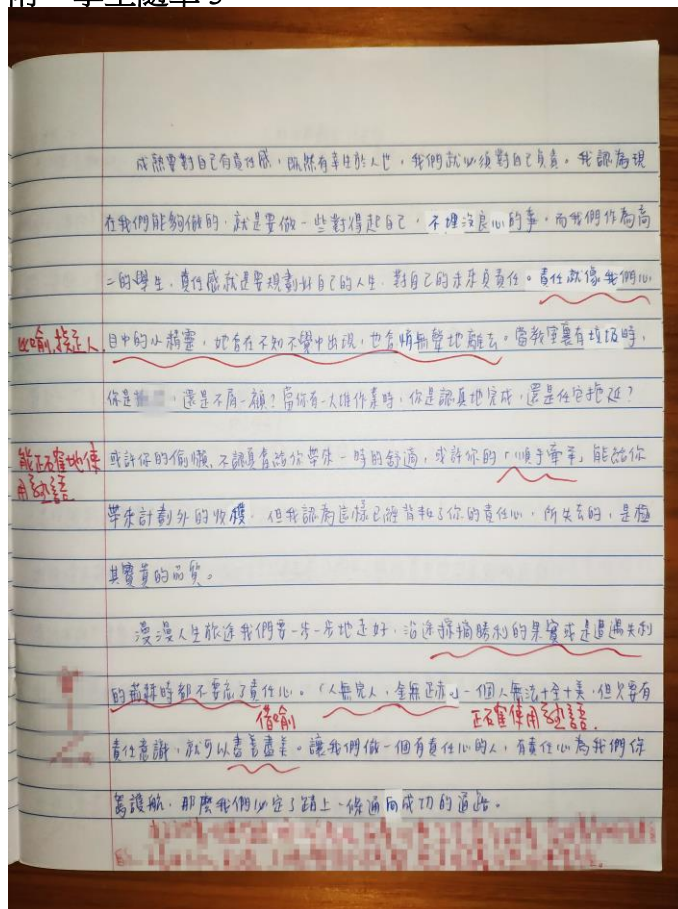
典雅、簡潔生動。其次，使用了反問，增強了語氣。進而再將不勞而獲者比作植物結不出碩果，化抽象為具體。最後，還運用了排比，增強了語氣。

附：學生隨筆 2



老師點評：這位同學的隨筆，將疫情擬人化，突出其帶來的負面影響。更用比喻，將國人“勇敢”、“無私”的品質比作黑夜中的亮色，形象而具體。

附：學生隨筆3



老師點評：該同學將責任比作心中精靈，會不知不覺地出現，也會悄無聲息地離去，形象地使用了比喻與擬人。將抽象的責任及其感覺，形象地呈現出來。

五、總結

這一節課，在講解上一節課佈置的工作紙修辭練習的基礎上，還進行了進階訓練，一起探討近年的四校聯考、往年澳大、理工及台灣地區升學卷中的修辭題目，以此鞏固所學，不斷精進。此外，還對同學隨筆所用修辭進行賞析與點評。

叁、教學評估

本教案設計的目的在於：通過系統地學習常見修辭手法，並輔以練習鞏固，學生能較全面、深入地認識常見的修辭手法，能掌握不同修辭格的規律與特點。同時，還能糾正過往修辭誤用的情況，於寫作中正確地使用修辭手法，發展語言運用與創新能力，提升文辭魅力。此外，學生還能通過學習常見修辭手法，領會中國文學藝術手法的博大精深與精妙之處，進而欣賞中華文化。總括而言，本教學有以下特點：

- 1.以初中中國語文基本學力要求為基礎進行教學設計，教學目標的訂定注重學生知識、技能及情意的全面發展，注重學生知識體系的構建及語文綜合能力的提升。
- 2.本教學設計，由於以知識性的內容為主，故教學過程中注重練習的輔助。通過練習，檢測學生學習成效及鞏固所學知識。而在練習的設計上，設有難易梯度的變化，由淺入深，深入淺出。首先，課堂上介紹不同的修辭手法的概念、種類及作用後，輔以課本修辭練習鞏固。其次，於課後佈置工作紙練習，鼓勵學生課後進行練習與提升。最後，更設計進階訓練，圍繞近年四校聯考，以及近五年澳大、理工及台灣地區的升學試卷中的修辭題目進行訓練。一方面，通過不同地區的修辭練習，從多維度訓練學生的修辭能力；另一方面，讓學生對未來升大試題有所認識，做到提前準備，有的放矢。
- 3.由於此教學以知識性講解與練習鞏固相結合的方式展開，為激發學生的學習興趣，發揮學生的主觀能動性，在完成堂上練習的過程中積極發揮教師引導的作用，在練習的提問與講解過程中採用多元化的教學方式，鼓勵學生自主回答之餘，還可採用抽籤、點名等方式進行提問。
- 4.為鞏固所學，學以致用，同時也為進一步提升學生的寫作能力，因而設計隨筆寫作活動。鼓勵學生於隨筆創作過程中運用所學修辭手法，發展語言運用與創新能力，提升語言魅力。
- 5.為激發學生的學習興趣，達到更好的教學效果，因而設計學生隨筆修辭鑒賞的教學活動。如此，非但能檢測學生學習的成效，而且賞析學生隨筆作品中的修辭亦能激發學生的學習興趣，還能提升學生的寫作能力。
- 6.通過學習常見的修辭手法、探究詩詞章句及生活中的修辭技巧、於隨筆寫作中運用修辭技法，領會中國文學藝術手法的博大精深與精妙之處，進而欣賞中華文化。

肆、反思建議

- 1.本教學練習的設計有難易梯度的呈現，對於書本的修辭練習，學生應付有餘；對於工作紙的習題，學生亦能在獨立思考與查閱資料的基礎上完成；但對於進階訓練，由於題目類型的多元化，學生對題型感到陌生，故略感吃力，因此應發揮教師引導的積極作用，以掃除學生的疑慮，提升教學效能。
- 2.基於本教學知識性內容講解與練習鞏固的特點，雖採用不同的提問方式，但若在練習講解過程中，尤其是針對難度較大的板塊練習，如進階訓練，引入得分形式的小組競賽，或能更好地激發學生的學習興趣，取得更好的教學成效。
- 3.由於常見修辭手法屬於中文教學中的重要組成部分，其教學的要點不僅包含對常見的修辭手法知識性的認識與了解，而且包括對其掌握與運用，更涵蓋對其精神、情意的培養與熏陶。因此，本教學設計在對不同修辭手法的概念、種類及作用介紹的基礎上，設計不同類型且難易梯度有所變化的題目，如判斷與區辨詩詞文句的修辭手法；如修辭的綜合選擇題；又如對聯配對與修改題；又如稍有難度、需運用創造性思維的修辭句子仿寫題；再如詩詞作品的修辭賞析題等。通過不同類型、不同梯度的修辭練習，促進學生鞏固所學修辭知識，提升其修辭技能。此外，還結合寫作進行教學，從文章撰寫與文學創作的層面提升學生的修辭能力。通過以上方式，讓學生領會中國文學藝術手法的博大精深與精妙之處，進而欣賞中華文化。
- 4.鼓勵學生活用所學修辭手法寫一篇隨筆，在此基礎上，因應學生隨筆中使用的修辭手法進行鑒賞。一方面，激發學生的學習與寫作興趣；另一方面，亦借此提升學生的語文綜合能力。
- 5.結合初中中國語文基本學力要求進行教學。學生能更為科學、系統地掌握知識，且能全面提高語文能力水平，建立完整的知識體系。

肆、參考文獻

- [1].澳門教育暨青年局.《初中中文基本學力要求》.澳門：教育暨青年局，2017
- [2].布裕民、李孝聰等編.啟思《中國語文》中三上下.香港：啟思出版社，2009
- [3].補充講義

伍、相關教材

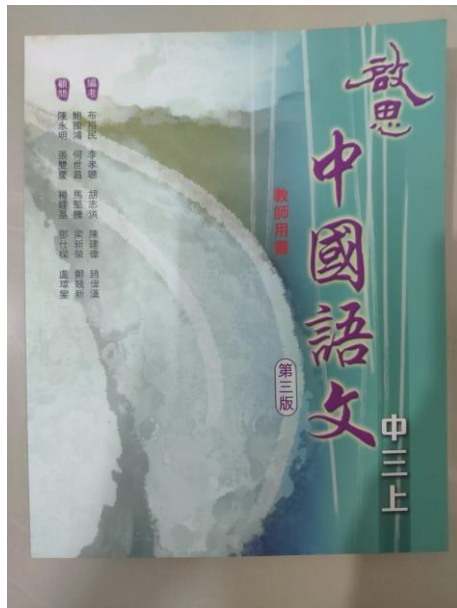
輔助教學資料

一、教學圖片

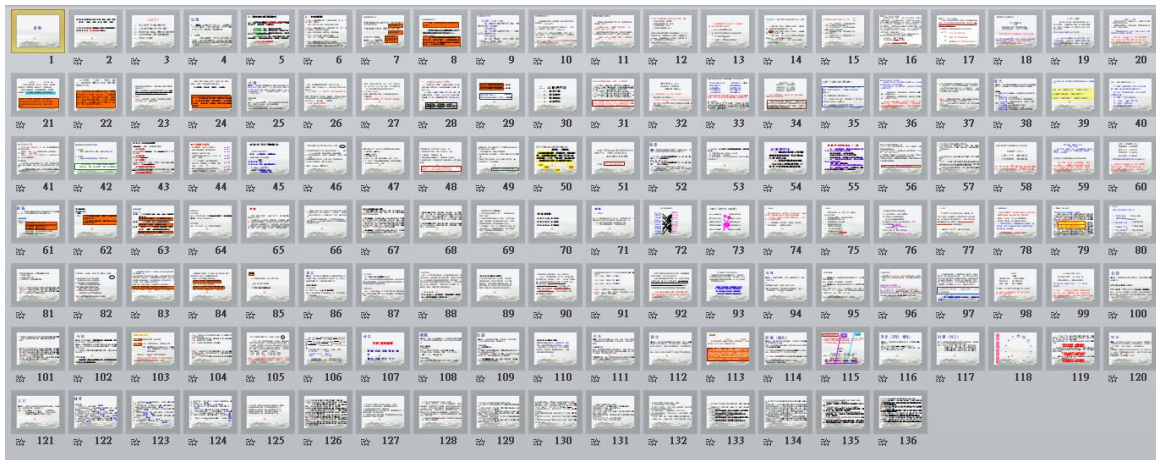
1. 傳球照片
2. ……

二、教材課件

1. 課本照片



2. 教學簡報



3. 學生工作紙

2019/2020 學年 第一段工作紙

班級: 初三 B 學號: 9
姓名: 吳子軒

科目 Subject: 中文 日期 Date: 8/11

常見的修辭手法

修辭

修辭有廣義與狹義之分。

(一) 廣義: 廣義的修辭, 又稱“大修辭”, 是指在語言運用中, 針對特定的表達內容, 選擇恰當的表現形式, 對語言材料進行選擇、調整和組成的過程。

(二) 狹義: 狹義的修辭, 是指運用修辭格(修辭手法)來增強語言表達效果, 常見的修辭手法有比喻、借代、引用、反復、層遞、誇張、對比、對偶、排比、設問、反問、反語、頂真、雙關、通感、雙聲疊韻等。

而我們要學習的, 是狹義的修辭, 將重點學習常見修辭手法。

一、常用修辭手法

(一) 比喻: 就是“打比方”, 即抓住兩種不同性質的事物的相似點, 用一事物喻另一事物。比喻的結構, 一般應由三部分組成, 即本體(被比方的事物)、喻體(用來打比方的事物)和比喻詞(聯繫本體和喻體的詞語, 比喻關係的標誌), 構成比喻的關鍵; 甲和乙必須是性質不同的事物, 甲乙之間必須有相似點, 否則不能成立。被比喻的事物叫“本體”, 用來打比方的事物叫“喻體”, 聯繫二者的詞語叫“喻詞”。

★比喻的種類:

①明喻: 就是本體、喻體和比喻詞都出現的比喻, 典型形式是: 甲像乙。本體喻體都出現, 中間用比喻詞“像、似、彷彿、猶如”等相聯結。例如: 這初秋之夜如一幅精緻的彩紗, 飄起淡淡的愁思。(何其芳《秋海棠》)

②隱喻: 又叫暗喻, 只出現本體和喻體, 中間不用比喻詞語, 典型的形式是: 甲是乙。常用“是”“成了”“變成”“成為”、“等於”等聯結。例如: 美感的記憶, 是人生最可珍的遺產, 認識美的本體是上帝給我們天堂的一把鑰匙。(徐志摩《曼珠兒兒》)

③借喻: 只出現用來代替本體的喻體(直接敘述喻體), 而本體和比喻詞都不出現。典型形式是: 甲代乙。例如: 我這輩子只是在生活的道旁盲目的奔流, 一時陷入一個泥潭, 一時踏碎了一枝荷花, 只是這無目的騎士……(徐志摩《再別》)

④暗喻: 運用幾個比喻從不同角度, 運用不同的相似點對同一本體進行描述, 例如: 層層的簾子中間, 零星的點綴著些白花, 有懶懶地開著的, 有羞羞的打着朵兒的; 又如一點一點的明珠, 又如碧天裡的星星, 又如剛出浴的美人。(魯迅《荷葉月色》)

★下列幾種情況, 雖有“像”“彷彿”等詞, 但不是比喻句:

- ①明理比較: 她的性格很像你媽媽。
- ②表示猜度: 這天黑沉沉的, 好像要下雨了。

- 14.然而面龐很不平, 顯出鄙夷的眼神。(借代)
- 15.“君我們不換你一頓, 你這個價值掛掛書的錢?”(借喻)
- 16.槍桿子裏出政權。(借代)
- 17.脫離千萬新聞羅。(借代)
- 18.落光了葉子的柳樹上掛滿了毛茸茸、亮晶晶的銀條兒。(借喻)
- 19.山間的雲霧繚繞成了一幅精妙的水墨畫。(借喻)
- 20.我滿頭雜草叢生, 爸爸就叫我修理髮店了。(借喻)

【練習四】判斷下列句子使用了甚麼修辭手法。

- 十年之計, 莫如樹穀; 十年之計, 莫如樹木; 終身之計, 莫如樹人。(排比)
- 百戰疲勞壯士哀, 中原一敗勢難回。江東弟子今猶在, 肯為君王卷土來?(杜牧《題烏江》)(借代)
- 春天的江南大地彷彿鋪上了一塊綠地毯。(比喻)
- 星星的眼晴眨呀眨。(擬人)
- 天無邊無際的, 幾朵絨毛似的白雲輕輕地掠過去。(比喻)
- 海底的動物常常在竊竊私語。(擬人)
- 這件事怎麼不是你的錯呢?(反問)
- 花兒在歡笑, 鳥兒在歌唱, 小草在竊竊私語。(擬人)
- 一串串寶石般的水珠飛騰著, 飛騰著, 落進深潭。(排比)
- 飛流直下三千尺, 疑是銀河落九天。(誇張)
- 好雨知時節, 當春乃發生。隨風潛入夜, 潤物細無聲。(杜甫《春夜喜雨》)(擬人)
- 藍色的天空飄著浮雲, 像一塊塊的紅綢子。(比喻)
- 紅的像火, 粉的像霞, 白的像雪。(排比)
- 畫船在樹林邊輕輕地唱歌。(擬人)
- 誰是我們最可愛的人呢? 我們的戰士! 他們是最可愛的人!(排比)
- 盼望著, 盼望著, 春天的腳步近了。(排比)
- 人有志氣難合, 月有陰晴圓缺。(對偶)
- 我們之間已經隔了一層可悲的厚障壁了。(借喻)
- 不拿群眾的一針一線。(借代)
- “山重水複疑無路, 柳暗花明又一村”的苦惱於喜悅, 在人生是經常有的。(引用)
- 地上本沒有路, 走的人多了, 也便成了路。(排比)
- 東邊日出西邊雨, 道是無晴卻有晴。(劉禹錫《竹枝》)(對偶)
- 宛如小姑娘的髮辮一般, 還要將辮子扭幾扭, 實在懶極了。(擬人)
- 大雪壓青松, 青松挺且直。(排比)
- 幾風颯颯, 送來陣陣清香, 彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲。(通感)
- 秦時明月漢時關。(對偶)
- 時間是勤奮者的財富, 時間是懶惰者的仇敵。(對偶)
- 我難道沒有應該自責的地方嗎?(反問)
- 驟雨一樣, 是急的; 旋風一樣, 是飛的; 火花一樣, 是閃動的。(排比)
- 無邊落木蕭蕭下, 不盡長江滾滾來。(杜甫《登高》)(對偶)

【練習一】判斷下列句子屬於擬人還是擬物?

- 向日葵不斷地面向太陽公公做運動。(擬人)
- 春天是個害羞的小姑娘, 遲遲地掩, 躲躲藏藏; 春天是個出生不久的嬰兒, 嬌小可愛。(擬人)
- 敵人雖然很毒爪, 但卻不堪一擊。(擬物)
- 敵人夾著尾巴跑了。(擬物)
- 屆時花濺淚, 恨別為驚心。(擬人)
- 太陽的臉紅起來了。(擬人)
- 人群不顧一切, 湧了上來。(擬物)
- 火山發出一聲咆哮。(擬人)
- 風雨送春歸, 飛雪迎春到。(擬人)
- 秋雨跳著歡快的舞, 一下就是幾天, 什麼話也幹不了, 真悶死人。(擬人)
- 我到了自家的房外, 我的母親早已迎著出來了, 接著便飛出了八歲的侄兒寶兒。(擬物)
- 真理它卻不會彎腰。(擬人)

【練習二】試寫出以下“借代”的具體情況。

- 朱門酒肉臭, 路有凍死骨。(借代: 朱門代指富貴人家)
- 雖離玉關應還在, 只是朱顏改。(借代: 朱顏代指容貌)
- 落紅不是無情物, 化作春泥更護花。(借代: 落紅代指落花)
- 過盡千帆皆不是, 餘暉能罷水悠悠。(借代: 千帆代指船隻)
- 烽火連三月, 家書抵萬金。(借代: 烽火代指戰爭)
- 何以解憂, 唯有杜康。(借代: 杜康代指酒)
- 但使願人長久, 千里共嬋娟。(借代: 嬋娟代指月亮)
- 衣帶漸寬終不悔, 為伊消得人憔悴。(借代: 伊人代指心上人)

【練習三】判斷以下句子屬於借代還是借喻。

- 花白鬍子坐在牆角看報紙。(借代)
- 要克服困難, 必須開動機器。(借喻)
- 翻身農僕憤恨地鬥倒那畜生蟲。(借喻)
- 藍在稿紙上寫了幾朵小梅花。(借喻)
- 要清除語言中的“垃圾”, 拭去蒙在“鏡子”上的灰塵, 不是一朝一夕就能奏效的。(借喻)
- 很難設想, 在五顏六色的染缸裏, 絲線能夠保持自己的純白。(借喻)
- 我都知道, 我們之間已經隔了一層可悲的厚障壁了。(借喻)
- “黨權者急地要將大鐘裏的稀飯燒滾”。(借代)
- 郭全海解下青驢馬, 翻身去揮玉石鞭去了。(借代)
- 先生, 給現洋錢, 袁世凱, 不行嗎?(借代)
- 天上射下無數支箭, 屋簷上流下千萬條瀑布。(借代)
- 孤帆一片日邊來。(借代)
- 沙鷗翔舞, 鉤鯉游泳。(借代)

【練習五】綜合選擇題

1. 選出對下列各句運用的修辭方法依次正確判斷的一項: (B)

- ①風帶著雨星, 像在那裡找什麼似的, 東一頭西一頭地亂撞。
- ②春天像剛落地的娃娃, 從頭到腳都是新的。
- ③亂花漸欲迷人眼, 淺草才能沒馬蹄。
- ④狂風吹不倒它, 洪水淹不沒它, 嚴寒凍不死它, 乾旱旱不壞它。

- A. 比喻 擬人 排比 對偶
- B. 擬人 比喻 對偶 排比
- C. 擬人 比喻 誇張 排比
- D. 比喻 擬人 比喻 反復

2. 對下面四句話所用修辭方法的判斷, 正確的是: (D)

- ①那又濃又翠的景色, 簡直是一幅青綠山水畫。
- ②白髮三千丈, 緣愁似箇長。
- ③這寺的鐘聲突然驚醒了海的鄉夢, 它愜愜的激起波浪的興奮。

- A. 誇張 比喻 擬人
- B. 比喻 誇張 引用
- C. 比喻 擬人 誇張
- D. 比喻 誇張 擬人

3. 與“那航船, 就像一條大白魚背著一群孩子在浪花裡蹿”一句所用修辭方法不相同的一項是: (C)

- A. 長江飛架之處, 昔日的交通樞紐長蛇陣不見了。
- B. 淡黑的起伏的連山, 彷彿是隴頭的鐵的散背似的。
- C. 我好像又回到了夢牽魂縈的故鄉。
- D. 有幾個圓潤有古老的藤蘿, 盤曲嶙峋的枝幹就是一幅好畫。

4. 下面句子沒有使用修辭的一項是: (B)

- A. 她那紅潤的臉蛋宛如盛開的梨花。
- B. 南京的“金城”摩托車在廣交會上驕傲地登場。
- C. 隔壁室產安靜得連針掉到地上的聲音都能聽得見。
- D. 誰會敢說脫離實際的空頭理論家呢?

5. 選出對下列各句所用修辭手法的判斷及其表達效果的分析正確的一項: (B)

- A. 桃樹、杏樹、梨樹, 你不讓, 我不讓, 都開滿了花兒趕趟兒。(《春》) 擬人, 突出了春花的鮮艷美麗。
- B. 我覺得我簡直說得再爆炸了, 這樣殘酷無情的污蔑! (《魏州長》) 誇張, 強調了“我”遭到詆毀後氣憤的程度。
- C. 你永遠和我們在一起——在一起, 在一起, 在一起……(《周總理, 你在哪裡》) 排比, 熱情地歌頌了周總理的高風亮節。
- D. 語言, 也就是說話, 好像是極其極平常的事。(《人類的語言》) 比喻, 生動地說明瞭“語言”沒什麼了不起。

6. 選出與“寫鬼寫妖高人一等”格式一致的一項 (D)
- A. 嶺上蘆花重柳輕
B. 引無數英雄競折腰
C. 風聲正茂雷生雷氣
D. 刺禽刺虎入木三分
7. 下列句子修辭方法運用不當的一項是 (A)
- A. 山，好大的山啊！起伏的青山一簇簇一座，就像粒粒散落的珍珠，延伸到遠方，消失在迷迭的暮色中。
B. 亡了國當了奴隸的人民，只要牢記住他們的語言，就好像拿著一把打開監獄大門的鑰匙。
C. 街上的柳樹像個個的，葉子掛著層灰土在枝上打著卷，枝條一動也懶得動，無精打採地低垂著。
D. 幼車總是安安穩穩地呆在那裡，像露出頭角的蝸牛，像著陸停歇的飛機，一聲不響，彷彿只是在等待，等待。
8. 為下文空缺處選擇填充，最佳的句子是：(A)
- 圍繞在香港周圍山嶺上的那一抹燈光，從半空倒映在烏藍的海面上，隨著波浪晃動著，閃爍著，_____，和那一片閃爍在蒼穹裡的星斗互相輝映，煞是精彩。
- A. 像一串流動著的珍珠
B. 像一塊潔白的綾紗
C. 像一條波光粼粼的小溪
D. 像一片五彩的雲霧
9. 下列各句中，沒有運用反問手法的一項是：(A)
- A. 是雲，是霧，是煙？還是沙漠中的海市蜃樓呢？大家猜測不已。
B. 此時的南國，椰風飄香，海鷗低翔，人們怎能不熱愛這風光燦爛的地方？
C. 飛機上天說要觀工觀意見，職工真的提起意見來又害怕的要死，這和葉公好龍有什麼兩樣？
D. 有些人雖然只捐了幾件衣服，幾塊錢，但他們都盡力了，人的愛心怎能用捐贈錢物數量來計算呢？
10. 下列句子中所用修辭手法不同於其他三句的一項 (A)
- A. 寄言纨绔與膏粱，莫效此兒形狀。
B. 山舞銀蛇，原馳蠟象。
C. 野地裡踏著碎塊亂石，進擊著北風而行。
D. 遠處的山巒，近處的斷崖，都籠罩在一片雪霧瀟瀟裡。
11. 下列文章標題所用修辭方法與其他三項不同的是 (B)
- A. 美麗的“藍寶石”——青海湖
B. 當代“葛朗台”——陳建明
C. 生活的魔術大師——幽默
D. 沒有關聯的大學——百科全書

12. 下列各句使用的修辭手法與例句相同的一項是 (D)
- 例句：“我把天地拆封，將江水掏空……我右拳打開了天化身為龍，把山河重新移動填平裂縫。” (用擬物《龍卷》)
- A. 最好普通話，“知音”編年覽。(普通話宣傳標語)
B. 農民賣鮮紅的血，血站賺黑心的錢。(《南方週末》)
C. 心飛白雲深處，愛在天上人間。(中國南方航空)
D. 眼睛一眨，東海岸變成西海岸。(某航空公司廣告)
13. 對下列歌曲、詩詞中所運用修辭手法及其作用的點評，不正確的一項是 (D)
- A. “誰在懸崖湖一盞茶，溫熱前世的牽掛，而我在調整千年的時差。”——《千年之戀》(運用誇張手法，寫出因思念而生的牽掛，強調千秋萬世，寫出思念程度之深，時間之久。)
B. “唐朝千年的風沙，現在還在刮。”——《逝逝逝的茶》(運用誇張手法，展現了唐朝人陸羽創作的《茶經》已經深深影響了中華文化，成為中國傳統文化的經典。)
C. “試問橫簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。”——李清照《如夢令》(運用對比、反復、擬人等修辭，形象地表現了海棠花凋謝的暮春景色，曲折地抒寫了詞人惜花自憐的心情。)
D. “水是眼波橫，山是眉峰聚，欲問行人去那邊？眉兒畫成，”王觀《鵲橋仙》(運用擬人、比喻、對比等修辭，將江水比作女子流動的眼波，將圓潤的山體比作女子蹙聚的眉峰，寫出江南山水之明麗多情。)
14. 對下列句子的修辭手法及其表達作用的解釋，不正確的一項是 (D)
- A. 晚雲如一片赤紅的落葉墜到鋪著黃塵的地上，斜陽之下的山崗變成了暗紫，好像是雲海之中的礁石。——運用比喻的修辭手法，從色彩和形象兩個方面寫出晚霞之下山崗的景色。
B. 風是頑皮的小男孩，抓把土拋到空中，趁機扯亂女孩子的長髮；風是年老的畫家，一味運用灰色調，畫出昏黃的畫面；風是不高明的小偷，溜進屋時弄響了門，逃走時還在窗臺上留下了腳印。——運用排比、比喻、擬人的修辭手法，形象而生動地描繪出風給人們的生活帶來的情趣。
C. 他肚子裡有墨水兒，腦瓜又靈，看個啥都懂，只要拿眼把題目一掃，裡面的內容便能猜個大概。——運用借代的修辭手法，形象而生動地點明瞭“他”有知識有文化。
D. 他的目光像兩把剃刀，把老臉剃得縮小了一半。——運用了比喻和誇張的修辭手法，形象地寫出了唐大尉的兇惡和陳老槍的怯懦，這裡的誇張均屬擴大誇張。
15. 對下列古詩句加橫的修辭方法和語意的解說不正確的一項是 (B)
- A. 白日依山尺，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。(詩人用對偶的修辭方法揭示了只有站得高才能看得遠的道理，表現了詩人的進取精神和高瞻遠矚的胸襟)
B. 黑雲壓城城欲摧，甲光向日金鱗開。角聲滿天秋色裡，塞上燕脂凝夜紫。(李賀《雁門太守行》)(詩人用誇張的修辭方法渲染了惡劣的自然環境和守城將士嚴正以待的情景)
C. 多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。蠟燭有心燈惜別，潯人無淚到天明。(杜牧《別離二首》其二)(詩人用擬人的修辭手法表達了不忍離別之情)
D. 試借君王玉馬鞭，指揮戎虜復旄旌。南風一掃胡人淨，西入長安到日邊。(李白《永王東巡歌十一首》十一)(詩人用比喻的修辭手法表達了復興邦國的愛國之情)

【練習六】語言文字運用。

1. 根據下面句子的句式，修辭仿造句子，使上下文構成前後連貫合理的句子。
- 也許你無法擁有深邃的藍天，但是你可以做飄動的白雲；也許你無法擁有浩瀚的大海，但是你可以做自由奔騰的浪花；也許你無法擁有繁茂的森林，但是你可以做自由飛舞的蝴蝶。
- 你會感受到生命的意義。
2. 仿照下面的比喻形式，另寫一組句子，要求選擇新的本體和喻體，意思完整。(不要求與原句字數相同)
- 海是水的一部字典，浪花是部首，洶聲是音序，藍藍是海的文字。

【練習七】詩歌鑒賞

閱讀下面詩歌，然後回答問題。

落梅
劉克莊

一片能教一斷腸，可堪平砌更堆牆。
飄如道客來過嶺，墜似騷人赴越鄉。
亂點蒼苔無數點，散粘紅袖幾多香。
東風慣習花開後，卻恐孤高不主張。

- 【注】①落梅，苔蘚植物，生長在陰濕的地方。
本詩領聯運用了什麼表現手法？請簡要分析。
- 比喻，把落梅比喻成過嶺的騷人，赴越的騷人，寫出落梅開時的情景，寫出落梅的孤高。

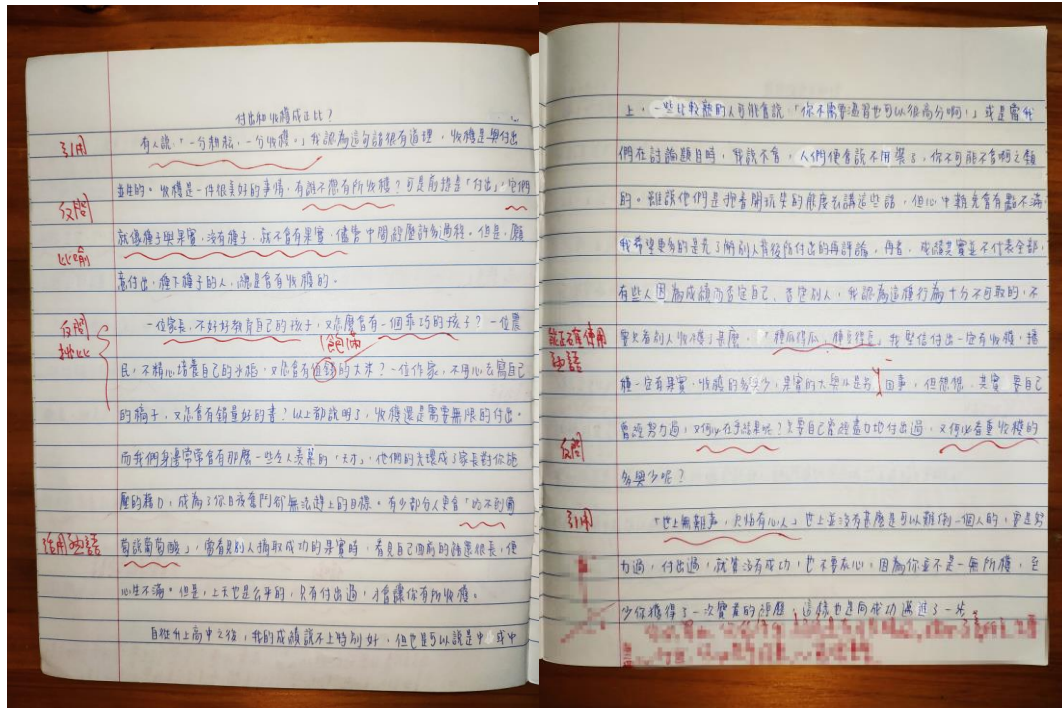
登金陵鳳凰台
李白

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去台空江自流。
吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鷺洲。
總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

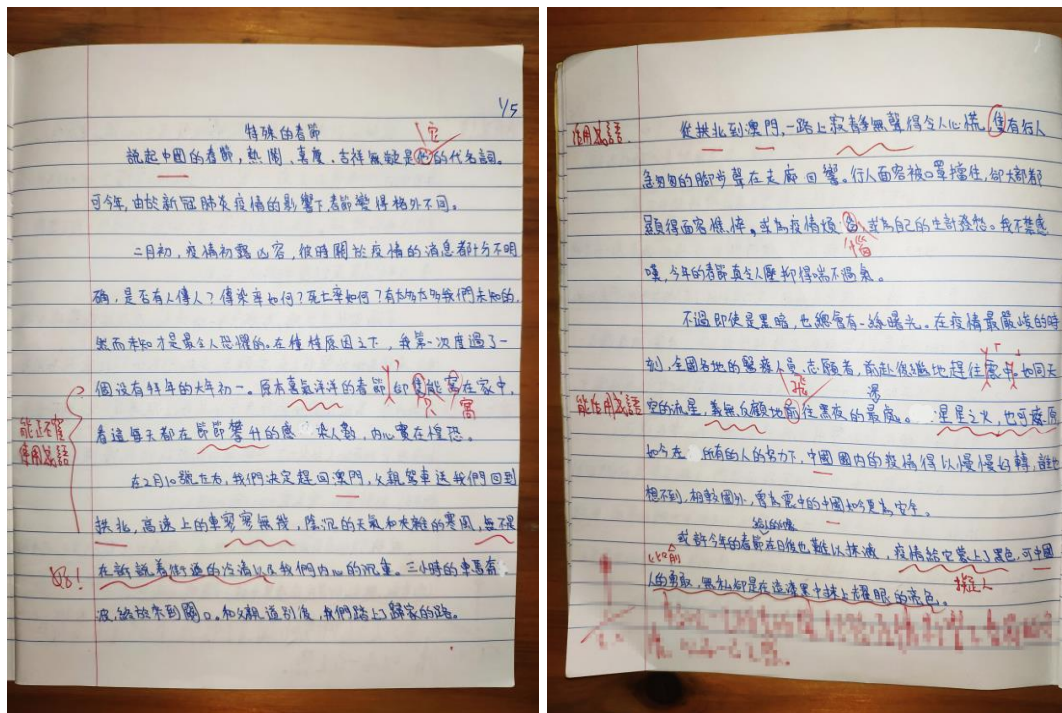
- 提示：此時詩人被排擠離開長安，奉命“賜金還山”，南游金陵時所作
請從修辭角度鑒賞詩歌的尾聯。
- 借代，長安是朝廷的代稱，借代朝廷，長安不見使人愁，寫出詩人對朝廷的失望。

4. 學生隨筆

隨筆 1



隨筆 2



附錄

課堂照片

