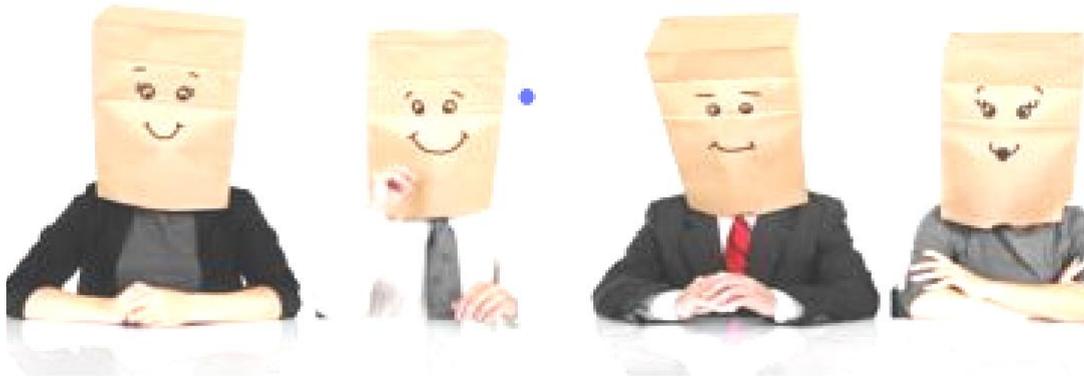


2019/2020 學年教學設計獎勵計劃

人物賞析



參選類型：教案

參選編號：p078

科目：語文

組別：小學

實施年級：三年級

簡介

語文科是一門有系統的學科，必須紮紮實實進行聽、說、讀、練，來提高學生語文素養。語文科也是一門語言，為了使學生對口語交際有更強的學習興趣，有更高的積極性，能夠做到大家都參與進來，採用多感官調動學生參與的積極性，因此，有目的地組織學生小組合作去解決及完成一種生活化的真實情景，讓學生在進行真實情景的過程中，去互相溝通、交流，抒發己見；互相合作去解決問題，貢獻自己的特長，在過程中進行語言的練習，與人交流，交際技巧的訓練就這樣在不知不覺中形成。

本教學設計創設的真實情景是讓學生像漫畫家一樣，與同學合作把課文中一些圖畫感比較強的課文內容加插圖畫，配故事；又組織學生像編劇一樣，與同學合演課本劇，先把課文中人物的話語，故事情節編排成劇本，再進行角色扮演。當然這些形式都只是輔助的，最終還是要回歸於語文科，重視聽、說、讀、練，重視語文科，字、詞、句、段的練習。本單元是培養學生從人物的話語、行為和事件來分析人物的性格特點，因此，教學活動的設計也應該以達成這些教學目標為依據。

目次

簡介.....	i
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	1
三、設計創意和特色.....	2
四、教學重點.....	2
五、教學難點.....	2
六、教學用具.....	2
貳、教案.....	3
參、教學評估與反思建議.....	23
肆、參考文.....	25
伍、相關教材.....	26
一、輔助教學資料教學圖片.....	26
二、教材課件.....	31
三、課本內容.....	34
陸、附錄.....	37
一、課堂照片.....	37

教學進度表

作品名稱	人物賞析	人數	27 人
實施年級	小三	總實施節數	6 節
實施日期	2020 年 6 月 8-11 及 6 月 15 日， 6 月 17 日	每節課時	40 分鐘
科目	語文	科目每周節數	6 節

復課後週次 (小三於 6 月 2 日復課)	課題	課題內容	授課 時間	課時
第三週	1 齊白石畫 蝦	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以課文插圖引入正文---齊白石畫蝦。 2. 從齊白石小時候迷上畫蝦說起，記述他努力練習畫蝦的過程，後來技巧越來越純熟。 3. 除了蝦以外，齊白石對任何題材都細心觀察，所以成為一位全能的畫家。 	6 月 8 日 星期一	40'
第三週	1 齊白石畫 蝦	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以課文插圖引入正文---齊白石畫蝦。 2. 從齊白石小時候迷上畫蝦說起，記述他努力練習畫蝦的過程，後來技巧越來越純熟。 3. 除了蝦以外，齊白石對任何題材都細心觀察，所以成為一位全能的畫家。 	6 月 9 日 星期二	40'
第三週	2. 機智風趣的 紀曉嵐	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹紀曉嵐學問廣博，機智風趣。 2. 透過事件一，紀曉嵐機智地解釋詞語「老頭子」，消除乾隆皇帝的怒氣。 3. 透過事件二，紀曉嵐巧妙地對出下聯，使乾隆皇帝讓他回家探親。來表現他的機智風趣。 	6 月 10 日 星期三 iii	40'

第三週	2. 機智風趣的紀曉嵐	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹紀曉嵐學問廣博，機智風趣。 2. 透過事件一，紀曉嵐機智地解釋詞語「老頭子」，消除乾隆皇帝的怒氣。 3. 透過事件二，紀曉嵐巧妙地對出下聯，使乾隆皇帝讓他回家探親。來表現他的機智風趣。 	6月11日 星期四	40'
第四週	綜合：形象思維的訓練	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生自己動手給那些圖畫感比較強的課文內容配上插圖，圖文並茂。配圖的過程就是想像的過程，就是形象思維的訓練。 2. 與同學分享及解說自己的構想，培養組織及說話能力。 	6月15日 星期一	40'
第四週	綜合：演課本劇活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根據課文內容組織學生編演課本劇。 	6月17日 星期三	40'

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

- B-2-3 說話時能以適當的表情、肢體語言配合，加強表達效果；
 B-2-15 能与他人一起討論，交流意見，商討解決問題的方法；
 D-1-11 能讀懂課文的內容，瞭解作品的大概內容和主旨，初步體會作品所表達的思想感情、寫作目的；
 D-2-7 能聯繫上下文和生活經驗理解詞語和句子，辨別詞語的感情和色彩，體會其表達的效果，推斷作品中關鍵詞句在文章中的意思和作用；
 D-2-8 能理解作品的主要內容和中心思想，感受作品中生動的形象和優美的語言；
 F-1-4 能在教師的指導下開展有趣味的中文實踐活動；
 F-2-8 與同學合作開展表演等方式展示學習成果。

二、主要內容

1 齊白石畫蝦	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以課文插圖引入正文---齊白石畫蝦。 2. 從齊白石小時候迷上畫蝦說起，記述他努力練習畫蝦的過程，後來技巧越來越純熟。 3. 除了蝦以外，齊白石對任何題材都細心觀察，所以成為一位全能的畫家。
2. 機智風趣的紀曉嵐	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹紀曉嵐學問廣博，機智風趣。 2. 透過事件一，紀曉嵐機智地解釋詞語「老頭子」，消除乾隆皇帝的怒氣。 3. 透過事件二，紀曉嵐巧妙地對出下聯，使乾隆皇帝讓他回家探親。來表現他的機智風趣。
綜合：形象思維的訓練	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生自己動手給那些圖畫感比較強的課文內容配上插圖，圖文並茂。配圖的過程就是想像的過程，就是形象思維的訓練。 2. 與同學分享及解說自己的構想，培養組織及說話能力。
綜合：演課本劇活動	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根據課文內容組織學生編演課本劇。

.....

三、設計創意和特色

1. 聯繫上下文和生活經驗理解詞語和句子，辨別詞語的感情和色彩，體會其表達的效果，推斷作品中關鍵詞句在文章中的意思和作用，感受作品中生動的形象和優美的語言，加強學生透過課文中人物的語言、行為及事件，去鑒賞人物的性格特點的能力，從而獲得啟發並作為自己學習的目標。
2. 組織學生結合課文內容自己動手給那些圖畫感比較強的課文內容配上插圖，圖文並茂，然後與同學分享及介紹構想；又組織學生編演課本劇，根據課文內容做做角色扮演，把人物的性格特點，透過語言、情感、動作，表情、語調等豐富的表演方式來表現，當然，這些輔助手段最終透過語言來培養語文能力及形象思維的能力。
3. 重視對人物的形象，情感意蘊等作深入分析，更要賞析課文中作者對語言文字的巧妙運用，句子及文章結構的精心設計，這樣才能夠提高本單元的學習成效，而學生又能夠準確、仔細地思考人物的性格特點，從而在編演課本劇時注意到這些細微之處，感受到語言文字的魅力，最終目的是培養學生學習語文的興趣，閱讀課外讀物時也能細細品味好詞，佳句在文章中的作用，讀到人物故事時，學會透過人物的說話、行為及事件去分析人物的性格特點。

四、教學重點

重點：從人物的話語、行為和事件分析人物的性格特點。

五、教學難點

難點：從人物的話語、行為和事件分析人物的性格特點。

六、教學用具

課本、PPT、話劇道具(學生自製)

貳、教案

學校		班級	小三 B	執教老師			
科目	語文	課題	1 齊白石畫蝦	日期	6月8日	課時	第一節
教學目標	1. 認識和理解字詞的形、義及正確讀音。 2. 聯繫上下文、生活經驗及已有知識來理解內容大意。 3. 認識中國著名的畫家。 4. 認識對偶句。 5. 認識漢字常用的偏旁、部首、部件。			基本學力要求 項目編號	本年級可達致的目標		
				A-1-7	聆聽故事時，能較有條理地掌握故事的主要內容；		
				B-1-5	清楚明白地簡述所見的國畫內容。		
				B-1-6	能較完整地講述簡短的故事；		
				C-1-8	能借助閱讀，認識和理解字詞的形、義及正確讀音。		
				C-1-4	認識漢字常用的偏旁、部首、部件。		
重點 難點	重點：1. 聯繫上下文、生活經驗及已有知識來理解內容大意。 2. 認識對偶句。 難點：認識對偶句。						
教學過程	<p>一、創設情境，問題引入 (5')</p> <p>出示課文插圖「蝦」的畫作，請學生說說自己從圖中看見的蝦是怎樣的。引導學生有條理地觀察。</p> <p>師：從齊白石畫的這幅畫你看到了甚麼？他畫的蝦有多少？ 每一隻蝦的姿態都相同嗎？你覺得牠們在做甚麼？</p> <p>生：找食物、玩耍、用蝦鉗來打架……</p> <p>師：你喜歡這幅畫嗎？為甚麼？</p> <p>二、初讀課文，學習生字詞 (10')</p> <p>師：課文中這幅畫是齊白石在八十六時畫的，他不但擅長畫蝦，他還是一位全能的畫家，讓我們來讀讀課文，瞭解他是怎樣畫蝦的。</p> <ul style="list-style-type: none"> 默讀課文，初步理解課文，一邊讀一邊把要書寫的字詞在文中找出來，及記錄各自然段。 齊讀課文。 <ul style="list-style-type: none"> 認讀字詞：近代、去世、技巧、純熟、清晰、細節、題材。 學習字詞：一直、清新、鮮麗、用心、從此、死板、活生生、觀察、立刻、薄、活蹦亂跳。 						



掃清生字詞的障礙：**一直/立刻/從此**

一直：表示動作或狀態始終不變。

例句：齊白石畫了八十多年的畫，一直到九十三歲去世。

從此：從這時起。

例句：齊白石看見小蝦覺得非常有趣，從此就迷上了畫蝦。

立刻：表示某種動作或行為緊接着發生。

例句：齊白石讓蝦突然跳了起來，他就立刻把這個姿態畫下來。

練習：1. 爸爸得了一場病，_____把煙戒掉了。

2. 她_____坐在那裏看電視，沒出過門。

師：課文中哪一個詞語形容齊白石畫的蝦像真的一樣？（活蹦亂跳）

例句：猴子在樹上活蹦亂跳，精力充沛。

造句：活蹦亂跳：_____

三、加法識字(5')

學習分拆漢字成不同的部件，找出形符，並根據形符猜字的意思。

師：你們記得形聲字的哪部分來猜字的意思嗎？從哪部分來猜字的聲音？

語文知識與運用

識字 加法識字

1. 填一填，然後把字的形符塗上黃色。

💡(1) 技 = 扌 + 支 💡(2) 板 = 木 + 反

💡(3) 蹦 = 足 + 崩 💡(4) 刻 = 亥 + 丿

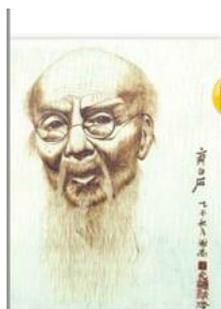
💡(5) 觀 = 觀 + 見 💡(6) 薄 = 艹 + 溥

2. 根據形符，猜一猜字的意思。

四、以讀為本，初步理解課文(10')

． 同桌互讀課文，要求：讀准字音，讀通句子。

師：這個故事的主角是誰？他是我國近代哪種藝術大師？你能說說對他有哪些認識？



齊白石畫蝦

齊白石是我國近代著名的國畫家，畫了八十多年的畫，一直到九十三歲去世。他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

學習對偶句

師：課文第一段中有一對對偶句，你能找出來嗎？

他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，

他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

師：你有甚麼證據說明這是一對對偶句。

生：意思相關，字數相同，詞性相同。

師：你也可以來創作對偶句吧！

換一換，試試看：

師：齊白石畫甚麼動物？畫得活潑生動？

生：他畫的_____都活潑生動，

師：齊白石畫甚麼植物？畫得清新鮮麗？

生：他畫的_____也清新鮮麗。

師：你會畫甚麼動物？你喜歡吃甚麼水果？

生：我畫的……都活潑生動，我畫的……也清新鮮麗。

提高難度，試試看：

師：怎樣才是好學生？

_____、_____、_____都是好學生。

師：怎樣才是好孩？

_____、_____、_____都是好孩子。

二、對偶句： 姓名：賴凱美(26)

例句：他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，
他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

1. 他畫的 小兔、小貓、小狗 都活潑生動，
他畫的 芒果、香蕉、蘋果 也清新鮮麗。

提高難度，試試看：

守紀律、要守時、有秩序 都是好學

做家務、會乖巧、不偏食 都是好

五、理解課文第二段，設置懸念(5')

讀第二段，師：齊白石小時候為甚麼會迷上了畫蝦的？在第二段中有一個字能代表齊白石喜歡畫蝦，並能成功畫出像真的假的關鍵字，沒有這個原因，可能我國就沒有齊白石這位著名的畫家，你能找出來嗎？說說你的看法，我們在一節節課揭曉答案。

  原來這位用心的畫家小時候是個放牛娃。有一天，齊白石放牛回來，到池塘邊洗手，看見幾隻小蝦在水裏游來游去，覺得非常有趣，就把蝦畫了下來。從此以後，他就迷上了畫蝦。

六、初步評價人物，佈置作業(5')

師：讀了這篇課文，請你試說說你認為齊白石是一個怎樣的人？

學校		班級	小三 B	執教老師			
科目	語文	課題	1 齊白石畫蝦	日期	6月9日	課時	第二節
教學目標	1. 緊扣「迷」，通過人物的對話、行為，分析人物的性格特點。 2. 以讀為本，讀中提升情感，感受文字的魅力。 3. 透過齊白石畫蝦、養蝦、不斷畫蝦，體會人物的性格特點。 4. 透過逆思維，豐富人物的優點。			基本學力要求 項目編號	本年級可達致的目標		
				A-1-7	聆聽故事時，能較有條理地掌握故事的主要內容；		
				B-1-6	能較完整地講述簡短的故事；		
				D-1-15	能從閱讀中初步感受文章的優美；		
				D-2-7	能聯繫上下文和生活經驗理解詞語和句子，推斷作品中關鍵詞句在文章中的意思和作用；		
重點 難點	重點：從人物的話語、行為和事件分析人物的性格特點。 難點：從人物的話語、行為和事件分析人物的性格特點。						
<p>一、創設情境，問題引入 (5')</p> <p>https://hk.search.yahoo.com/search?fr=yfp-search-sb&p</p> <p>齊白石的作品</p> <p>. 呈現齊白石的不同作品。</p> <p>師：齊白石的作品題材有很多，可以稱得上是一位全能的畫家。但是齊白石並不是一開始就甚麼都會畫的，我們來從他練習畫蝦的經過來分析他的性格如何幫助他成為一位全能的畫家的。</p> <p>二、從關鍵字整體感知(10')</p> <p>. 學生以小遊戲形式每 2 人一小組以接龍方式合作朗讀課文。</p> <p>師：課文第二段中，齊白石小時候真的迷上了畫蝦？後來呢？沒有改變過嗎？</p>							
							

第三段，「這些蝦這麼死板，一點兒也不生動。」

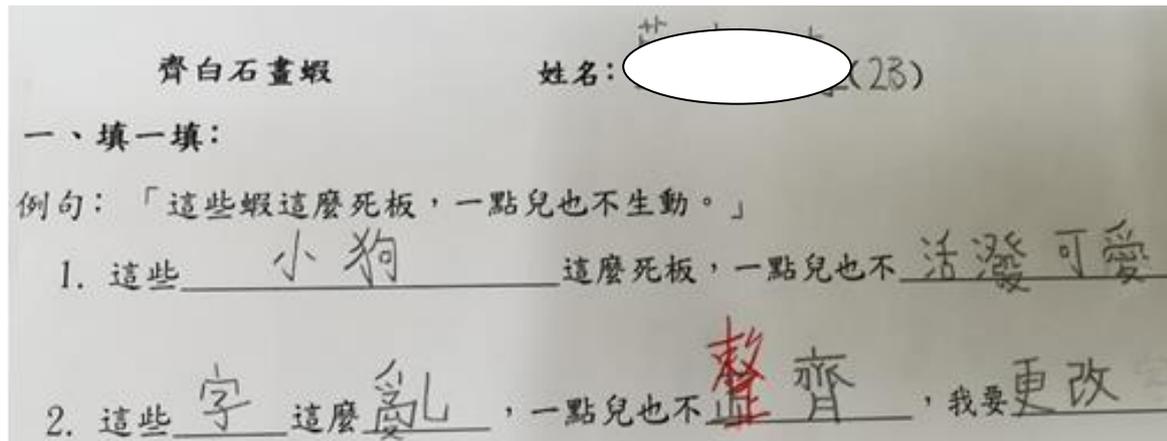
師：齊白石認為自己畫的蝦，像畫了一隻隻木頭雕出來的蝦那樣死板，一點也不生動，你認為齊白石滿意自己畫的蝦嗎？

生：不滿意。

師：請你想像齊白石的語氣讀讀「這些蝦這麼死板，一點兒也不生動。」

. 換換情景，說說看：這些_____這麼死板，一點兒也不_____。

. 提高難度，說說看：這些_____這麼_____，一點兒也不_____，我要_____。



師：從(剛剛補充句子)這位同學所說的話，你認為他的性格怎樣？

生：認真，嚴格要求自己……

師：「這些蝦這麼死板，一點兒也不生動。」從齊白石這句說話中，你認為他是一個怎樣的人？

生：做事認真，有要求……

小結：我們可以從一個人的說話來分析他的性格特點。

三、重點研讀，感悟「用心」(5')

師：齊白石看着自己的畫稿，認為自己畫的蝦很死板，很不滿意。既然這樣，齊白石放棄畫蝦？(生：沒有，而是把蝦養在魚缸裏。)

. 自己配合下文設計動作，然後一邊讀一邊做動作。

👁️🔊 有一次，齊白石看着自己的畫稿，自言自語地說：「這些蝦這麼死板，一點兒也不生動。」他越看越不滿意，就從池塘裏撈了幾隻活生生的長臂蝦，養在魚缸裏。他經常站在魚缸旁邊，對着蝦仔細地觀察、寫生，有時還用筆桿碰一碰蝦鬚，讓蝦突然跳了起來，他就立刻把這個姿態畫下來。

師：齊白石為甚麼要養蝦？這樣對他畫畫有甚麼幫助？

請學生做「撈」的動作。師：我們一起手拿湯勺在湯鍋裏「撈」起豬骨放在飯碗裏。

師：從齊白石養蝦來幫助自己畫蝦，又不斷仔細地觀察、寫生，更用不同的方式去觀察蝦的姿態的行為，從這些處事態度，你認為他是一個怎樣的人？

生：他是一個做事認真、用心的人。

小結：我們可以從一個人的行為去分析他的性格特點。

四、感受文字的魅力(10')

師：課文中那一段是描寫了齊白石所畫的蝦的特點？請你用()表示出來。

全班朗讀。然後兩人一小組輪流讀讀齊白石所畫的蝦的特點，

(第一小段)

☺☺就這樣，他看了畫，畫了看，技巧也越來越純熟了。他畫的蝦外殼薄而透明，腹部的環節清晰可見，蝦鬚彷彿一碰就會動起來，真像活蹦亂跳的蝦。



(第二小段)

齊白石畫的蝦有外殼，有腹部，有蝦鬚，像真的蝦。

師：以上兩段短句，你較喜歡哪一段？為甚麼？

複述：齊白石畫的蝦外殼_____，腹部_____，蝦鬚_____，真像活蹦亂跳的蝦。

背誦：背誦上述內容。

小結：加上適當的詞語，可以使句子更豐富，更生動，只看第一小段文字，我們也能想像出齊白石畫的蝦是怎樣的。

師：除了用「活蹦亂跳」的蝦，你還想到其他詞語來形容齊白石畫的蝦嗎？

請你帶着問題在課文找找看。

生：課文中第一段(活潑生動)的蝦，第三段(活生生)的蝦，或課外的詞語。

(學生板書答案：_____的蝦 _____的蝦 _____的蝦)

師：如果要你用一個字概括齊白石畫的蝦，你認為哪一個字最適合？

生：(活)

師：這麼活蹦亂跳的蝦是誰畫的？他為何能夠畫出彷彿一碰就會動起來的蝦呢？

生：看了畫，畫了看。

師：從齊白石不斷練習畫蝦的行為，你認為他是一個怎樣的人？

生：做事有恆心。



五、思維逆轉，豐富人物性格

1. 假如齊白石小時候迷上了畫蝦，但畫得很死板，不再畫蝦，_____。
2. 假如齊白石沒有養蝦來幫助自己畫畫，_____。
3. 假如齊白石沒有仔細地觀察、寫生，_____。
4. 假如齊白石沒有不斷地練習畫蝦，_____。

師：齊白石不是特別聰明，9歲就沒有去學校，他一邊放牛一邊自學，直至25歲才拜師學藝，他能夠成為一位全能的畫家，與他的性格有很大的關係，他迷上了一件事會用心去做，所以最後能成為我國近代著名的國畫家。我們可以迷上了畫畫、跳舞、打球等，但不可以迷上打電子遊戲。

所以你認為齊白石是一個_____的人。

1. 假如齊白石小時候迷上了畫蝦，但畫得很死板，
不再畫蝦，就會沒有人知道這個人叫齊白石
2. 假如齊白石沒有養蝦來幫助自己畫畫，也不知道自己愛畫蝦。
3. 假如齊白石沒有仔細地觀察、寫生，他畫畫一定沒有這麼美。
4. 假如齊白石沒有不斷地練習畫蝦，就會次次都是這麼死板。
5. 所以我認為齊白石是一個重改善求進步的人。

師：齊白石不是特別聰明，9歲就沒有去學校，他一邊放牛一邊自學，直至25歲才拜師學藝，他能夠成為一位全能的畫家，與他的性格有很大的關係，他迷上了一件事會用心去做，所以最後能成為我國近代著名的國畫家。我們可以迷上了畫畫、跳舞、打球等，但不可以迷上打電子遊戲。

師：如果用「愛」、「喜歡」來代替「迷」，「愛」、「喜歡」上了畫蝦，你認為合適嗎？為甚麼？（承接第一教節的教學活動五）

總結全文，進行拓展

- 我們除了可從一個人的說話去分析他的性格特點，又可從一個人的行為即處事態度去分析他的性格特點。課文中還有一些事件可以反映齊白石的性格特點，請於課後填寫下表。

做事認真 重改善求進步 有責任感
做事有恆心 興趣廣泛

性格特點	事件
	齊白石畫了八十多年的畫，一直到九十三歲去世。
	齊白石看着自己的畫稿，自言自語地說：「這些蝦這麼死板，一點兒也不生動。」
	齊白石從池塘裏撈了幾隻活生生的長臂蝦，養在魚缸裏。他經常站在魚缸旁邊，對着蝦仔細地觀察、寫生。 他看了畫，畫了看，技巧也越來越純熟了。
	除了蝦以外，齊白石對其他動物的姿態和植物、景物、實物的細節，都會細心觀察。因此，山水、花鳥、草蟲、蔬果、玩具，都成為他畫畫的題材。

2. 加強品德教育：

師：齊白石有哪些值得我們學習的地方。

齊白石畫蝦

板書： (2)
迷 (1) 畫 80 多年-----有毅力
上 (3-4) 畫蝦的經過 ----求進步，用心
了
畫
蝦 (5)全能的畫家-----興趣廣

學校		班級	小三 B	執教 老師			
科目	語文	課題	2 機智風趣的紀曉嵐	日期	6 月 10 日	課時	第 三 節
教學 目標	1. 認識和理解字詞的形、義及正確讀音。 2. 從人物的話語和事件分析人物的性格特點。 3. 能理解作品的主要內容和中心思想，感受作品中生動的形象和優美的語言。 4. 透過角色扮演來分析及表現人物的性格特點。 5. 初步認識對聯。			基本學力要求 項目編號	本年級可達致的目標		
				A-1-7	聆聽故事時，能較有條理地掌握故事的主要內容；		
				D-1-15	初步認識對偶。		
				D-1-11	能讀懂課文的內容，瞭解作品的大概內容和主旨，初步體會作品所表達的思想感情、寫作目的。		
					從人物的話語和行為分析人物的性格特點。		
重點 難點	重點：從人物的話語和事件分析人物的性格特點。 難點：從人物的話語和事件分析人物的性格特點。						
教學 過程	一、問題引入 (5') . 你認識紀曉嵐嗎？你聽過有關他的事跡嗎？學生自由作答，學生可就所知介紹紀曉嵐，內容不限，教師補充說明。 二、初讀課文，學習生字詞 (10') 師：紀曉嵐機智又風趣，以及他知識廣博，所以他能夠得到乾隆皇帝的器重，我們來看看作者是怎樣表現出紀曉嵐的機智風趣的。						

- . 請學生默讀課文，並觀察課文的圖畫。
 - . 看動畫：請學生留心觀看課文動畫。
 - . 掃清生字詞的障礙：
 - . 課文題目是《機智風趣的紀曉嵐》，甚麼是「機智風趣」？
 - 「機智」形容腦筋靈活，能夠隨機應變；「風趣」形容說話或文章幽默、談諧、有趣味。
 - . 學習生字詞：機智、廣博、否則、不疾不緩、敏捷、想念、恩准、風趣、器重、恰好、赦免、
 - . 理解詞語：器重/恩准/批准
 - 器重：(長輩對晚輩，上級對下級)看重；重視。
 - 恩准：開恩准許。
 - 批准：上級對下級的意見、建議或請求表示同意。
 - 1. 那位大臣不但忠誠，而且非常機智，所以得到皇上的_____。
 - 2. 上司_____了新文的建議，並讓他負責新產品的推廣工作。
- . 借助閱讀，認識和理解生字、新詞的形、義及懂得正確的讀音。

三、重點研讀，感悟人物的「機智風趣」(10')

- . 同桌互讀課文，要求：讀准字音，讀通句子。
- 師：這個故事的主角是誰？還有哪些人物？這個故事發生在何時？
- 師：課文講述了哪些曉嵐機智風趣的故事？
- 生：課文中講述了紀曉嵐妙解「老頭子」一詞，避過被皇帝責罰，以及巧妙對上乾隆的說話(對聯)，得以成功回鄉省親這兩件事。(學生試說，教師補充使完整)
- . 讀第二段，師：為甚麼乾隆皇帝起初聽到「老頭子」這個詞語時很生氣？
- 生：因為「老頭子」指年紀老邁的男子，含有不尊敬的意思。
- . 學生想像乾隆當時的語氣讀：「你為甚麼說我是「老頭子」？講得有道理，就赦免你的罪，否則依法懲辦。」

有一次，當他偷偷地叫乾隆皇帝做「老頭子」的時候，恰好被皇帝聽到了。皇帝生氣地問他：「你為甚麼說

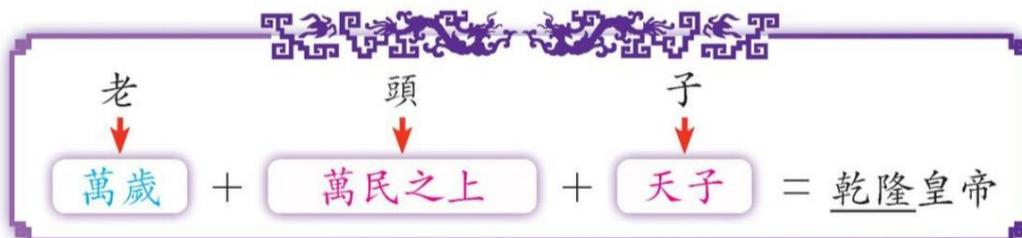


我是老頭子？講得有道理，就赦免你的罪，否則依法懲辦。」紀曉嵐雖然心裏害怕，仍然急中生智，不疾不緩地對乾隆皇帝說：「人稱皇上萬歲，豈不是『老』？皇上居萬民之上，豈不是『頭』？皇上稱天子，豈不是『子』？」

師：紀曉嵐怎樣解釋「老頭子」這個詞，讓皇帝怒氣全消？

生：紀曉嵐巧妙地分拆詞語，逐字解釋字義，而每個字都是稱讚乾隆皇帝，讓他聽得非常高興。

紀曉嵐怎樣解釋「老頭子」這個詞，讓皇帝怒氣全消？



師：如果你是乾隆皇帝，聽到紀曉嵐的解釋，你的心情怎樣？

生：自由作答。

師：從以上的事件中，你認為紀曉嵐是一個怎樣的人？

生：機智風趣。

四、角色扮演，表現人物的「機智風趣」(5')

師：你有這樣的經驗嗎？當同學幫你改了一個你不喜歡的「花名」，而且在你的背後及你的面前叫出來，你的感受是怎樣的？

學生以同理心去朗讀乾隆皇的話語：「你為甚麼說我是老頭子？講得有道理，就赦免你的罪，否則依法懲辦。」

師：你是一位皇帝，竟然被一個臣子改「花名」，叫你「老頭子」，是一位「老人家」，你的心情是怎樣的？請你再朗誦乾隆皇的話語。

學生扮演乾隆：你為甚麼說我是「老頭子」？講得有道理，就赦免你的罪，否則依法懲辦。

師：紀曉嵐不能讓乾隆皇帝怒氣全消的話，項上的人頭便不保了，紀曉嵐害怕嗎？哪裏看出紀曉嵐的機智風趣？

生：心裏害怕，仍急中生智，不疾不緩地說話。

. 學生扮演紀曉嵐：人稱皇上是萬歲，豈不是「老」，皇上居萬民之上，豈不是「頭」？皇上稱天子，豈不是「子」？

五、分析隱含的資訊，表現人物的「機智風趣，知識廣博」(5')

師：你認為乾隆皇帝是一位昏君嗎？你猜乾隆是一位好皇帝嗎？你的理由是哪些？

生：有學識會出題考紀曉嵐；有氣度，聽了紀曉嵐解釋「老頭子」便怒氣全消了；關心下屬，能察覺紀曉嵐心事重重，還讓他回鄉省親。

. 學生扮演乾隆：我看你愁眉不展，是不是十口心思，思父，思母，思妻子？

師：哪個詞語表現出紀曉嵐的「機智」？從哪些地方表現出紀曉嵐的「機智風趣」？

生：才思敏捷。能聽出皇帝在考自己，並立刻跪下來，對上皇帝的考題(對聯)，而且答案是多謝乾隆皇帝的，更重要的是在對聯中隱含自己的要求。

師：全課文中，從哪些地方表現出紀曉嵐「知識廣博」？

生：解釋「老頭子」及對上乾隆皇帝的「對聯」。

. 學生扮演紀曉嵐：皇上猜得不錯，臣因為久處宮中，十分想念父母妻兒，如蒙皇上恩准還鄉省親，真是寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。

六、總結全文，進行拓展(5')

師：作者通過紀曉嵐妙解「老頭子」一詞，避過被皇帝責罰，以及巧妙對上乾隆的說話(對聯)，得以成功回鄉省親這兩件事，來表現出紀曉嵐不但機智風趣，而且知識廣博的性格特點。

師：在《齊白石畫蝦》一課中我們已認識對偶句，《機智風趣的紀曉嵐》這課中的第四段中也有一對對偶句，請找出來你完成下表。然後通過書後練習認識對聯。

對偶與對聯

1. 從課文裏找出一個句子，跟下列句子組成對偶句。

十口心思，思父，思母，思妻子。

□

2. 你知道對聯是甚麼嗎？在 □ 裏填寫適當的字，把對聯寫完整。

「對聯」從古詩演變而來，包括上聯和下聯兩部分。上下聯一般是對偶句，字數相同，詞性和形式一致，而且意思相關，句意銜接，音韻和諧。

子居右，女居左，世間配定人。

月在東，日在西，天上生成明字。

貼對聯時，要豎排，上聯貼在右側，下聯貼在左側。

或

機智風趣的紀曉嵐

學問廣博 人

事件一：解釋「老頭子」 → 避過責罰
表現出：機智風趣，知識廣博

事件二：對上對聯 → 回鄉省親
表現出：機智風趣，知識廣博

學校		班級	小三 B	執教老師			
科目	語文	課題	2 機智風趣的紀曉嵐	日期	6月10日	課時	第四節
教學目標	1. 從人物的話語和事件分析人物的性格特點。 2. 能理解作品的主要內容和中心思想，感受作品中生動的形象和優美的語言。 3. 動手畫，以圖文並茂來表現作品中生動的形象和優美的語言。 4. 補充及編寫課本劇，以角色扮演來表現作品中生動的形象和優美的語言。			基本學力要求 項目編號	本年級可達致的目標		
					從人物的話語和行為分析人物的性格特點。		
				B-2-15	能和他人一起討論，交流意見，商討解決問題的方法；		
				F-1-4	能在教師的指導下開展有趣味的中文實踐活動；		
				F-2-8	與同學合作開展表演等方式展示學習成果。		

重點 難點	<p>重點：從人物的話語和事件分析人物的性格特點。 難點：從人物的話語和事件分析人物的性格特點。</p>
教學 過程	<p>一、創設情境，有趣導入(5') 請兩位學生角色扮演： .扮演紀曉嵐：皇上那老頭子，這時候不知道人在哪呢! .扮演乾隆：你為甚麼說我是「老頭子」？講得有道理，就赦免你的罪，否則依法懲辦。</p> <p>二、編演課本劇，豐富人物性格特點(20') 師：從上面的對話，只是呈現了故事的小部分，現在讓我們來做做編劇家，把故事寫成一個完整的小劇本，然後又做做小演員，把這課文中的故事演繹出來。 .學生每 9 人一小組(共 3 小組)，分別為旁白(4 人分演)，紀曉嵐(2 人分演)，乾隆(2 人分演)，組長(1 人) .全班做導演：camera action! 及評判(需評分)。</p> <p>課本劇：機智風趣的紀曉嵐 組別：_____ 組長：_____ () 時間：有一天 地點：皇宮 人物：紀曉嵐、乾隆皇帝 背景：古代</p> <p>場景一，演員出： 表演者：_____ () 旁白(1)：紀曉嵐不但_____，而且_____，因此_____。 表演者：_____ () 旁白(2)：有一次，_____ 表演者：_____ () 乾隆皇帝 A：(很生氣)_____。 表演者：_____ () 紀曉嵐 A：(機智風趣地解釋)_____。 旁白(3)：乾隆皇帝一聽，_____。</p> <p>場景二，演員出： 表演者：_____ () 旁白(4)：有一天，乾隆皇帝見_____。 表演者：_____ () 乾隆皇帝 B：(關心地問)_____? 表演者：_____ () 紀曉嵐 B：(接着跪下)_____。</p>

<p>第四週</p>	<p>綜合：形象思維的訓練</p> <p>1. 讓學生自己動手給那些圖畫感比較強的課文內容配上插圖，圖文並茂。配圖的過程就是想像的過程，就是形象思維的訓練。</p> <p>2. 與同學分享及解說自己的構想，培養組織及說話能力。</p>	<p>B-2-3 說話時能以適當的表情、肢體語言配合，加強表達效果；</p> <p>D-2-8 能理解作品的主要內容中心思想，感受作品中生動的形象和優美的語言；</p> <p>F-1-4 能在教師的指導下開展有趣味的中文實踐活動；</p>	<p>6月15日 星期一 第五教節</p>	<p>40'</p>
------------	---	---	-------------------------------	------------

一、學生介紹課文內容插圖



學生在向同匯報自己的課文插圖內容時，均能夠直視前方，有自信地，聲音響亮、說話流暢地表達。但學生只能複述與插圖相關的內容，卻不能說出自已是設計的構想，插圖設計的方法等。說明學生經過這種自己動手給那些圖畫感比較強的課文內容配上插圖，圖文並茂，再配合說話練習，因此能夠達到此教學活動的教學目標，配圖的過程就是想像的過程，就是形象思維的訓練。

練。每位學生在一分鐘內對作品內容作介紹，說話不重長短，而是能夠讓人聽明白，聽清楚，有重點地說話。學生透過自己的思考，自己的圖像思維，對課文內容印像非常深刻，透過說話練習的過程，學生對課文中的詞句記下來，成為自己的知識了。

二、同儕互評

我是小小評判員 姓名：賴凱美

學號	聲量	內容	技巧
1	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
2	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
3	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
4	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
5	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
6	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
7	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
8	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
9	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
10	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
11	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
12	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
13	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
14	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
15	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆

我是小小評判員 姓名：徐菲彤 (10)

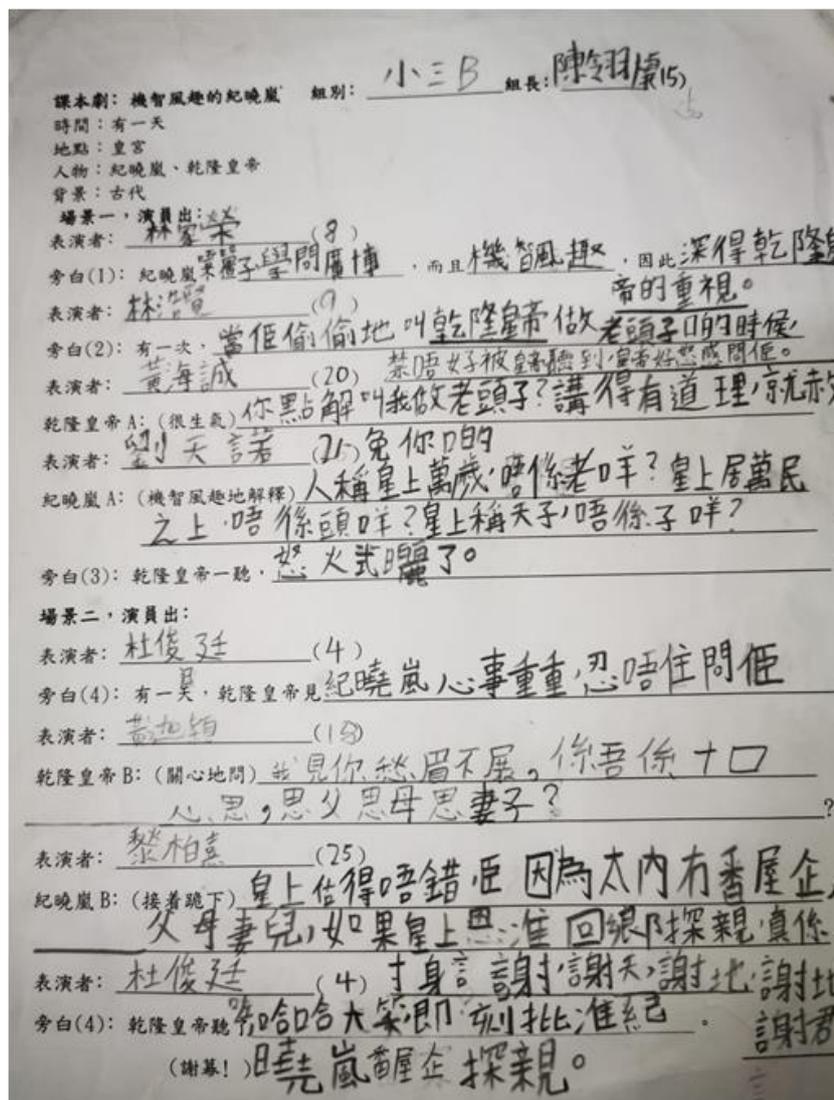
學號	聲量	內容	技巧(表達)
18	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
15	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
19	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
11	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
27	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
6	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
14	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
12	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
4	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
23	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
24	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
2	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
8	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
25	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
13	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆

給予學生一頂小高帽，讓學生化身做小小評判員，對匯報的同學在聲量、說話內容及表達技巧方面作評價，而評量則以星號，以五個星星為滿分，目的是讓學生能夠像評判一樣公平的評價，安靜專心地聆聽他人說話，學生會互相尊重。

<p>第四週</p>	<p>綜合：演課本劇活動 根據課文內容組織學生編演課本劇。</p>	<p>B-2-3 說話時能以適當的表情、肢體語言配合，加強表達效果； B-2-15 能和其他人一起討論，交流意見，商討解決問題的方法； D-2-8 能理解作品的主要內容和中心思想，感受作品中生動形象和優美的語言； F-1-4 能在教師的指導下開展有趣味的中文實踐活動； F-2-8 與同學合作開展表演等方式展示學習成果。</p>	<p>6月17日 星期三 第六教節</p>	<p>40'</p>
------------	---------------------------------------	--	-------------------------------	------------

一、根據課文內容組織學生編演課本劇。

學生每9人一組，組長便是導演，組織同學參演課本劇，每位學生均要參與到此活動中去，讓每個學生對自己的對白以口語化的形式表達，把自己的內容寫下來，再交給組長「合體」。在課本劇中要寫下個人的角色對話內容不會遺漏任一位學生。(如下圖)



自己的對白部分以口語化的形式表演出來。起着示範作用，其他學生有了模範就更易入手，更明白此活動的過程及目的了。(2位飾演乾隆，2位飾演紀曉嵐，4位飾演旁白，共三小組)

二、學生分組表演課本劇



觀演的學生需要做「小評判」，對每位表演的同學評分。

人	感情	表情	聲音	言語	加分
乾 A	☆☆	☆☆	☆☆	☆☆	
乾 B	☆☆	☆☆	☆☆	☆☆	
紀 A	☆☆	☆☆	☆☆	☆☆	
紀 B	☆☆☆	☆☆	☆☆	☆☆	
白 1	☆☆	☆☆	☆☆	☆☆	
白 2	☆☆	☆☆	☆☆	☆☆	
白 3	☆☆	☆☆	☆☆	☆☆	
白 4	☆☆	☆☆	☆☆	☆☆	

學生對此活動很感興趣，他們同儕合作，互相幫忙，合作演練，合作製作小道具，他們全部能夠投入到各項活動中去。



叁、教學評估與反思建議

1. 在語文課堂加強思想品德教育：在《齊白石蝦》一課中，在強調齊白石迷了畫蝦，最後成為一位全能的國畫家，這時可以提醒學生，一些影響身心健康的事情；又可以讓學生思考，課文中人物的性格特點對我們的啟發。在《機智風趣的紀曉嵐》一課中，可強高機智風趣的基礎是知識要廣博等，這也是本學計劃中忽略的地方，日後要加強。
2. 在《齊白石蝦》的第二教節中的活動四，感受文字的魅力，透過對比，學生能回答出運用了豐富的形容詞對文章的好處；從齊白石「迷」上了畫蝦，到齊白石的蝦像「活」的，學生明白到用詞嚴謹的動要性；板書的設計及演示有助學生理解作者對文章結構的佈局與安排。
3. 本教學單元的教學重點及教學難點是透過人物的話語、行為及事件來分析人物的性格特點。本教學設計的教案也有目的地圍繞這個重點知識來設計教學活動，並以多元化的教學活動形式來豐富與強化，例如有逆思維的練習引導學生產生思維的激盪，又讓學生自己動手給那些圖畫感比較強的課文內容配上插圖，圖文並茂，加強形象思維的訓練，最後，組織學生編演課本劇來讓學生深入分析人物的性格特點。當然，教師的在課堂中的引導起着重要的作用。
4. 組織學生編演課本劇時能照顧學習差異，讓每個學生均能參與進去，而且有目的地讓學生把自己負責的台詞部分標示自己的名字，使他們能分工有序，負責地做綵排與表演。亦考慮學生的心智發展及能力，因此，在把課本內容編寫成課本劇部分先給予一些指引，學生在編寫故事劇人物的話語就能得心應手。

5. 以下是觀課評核表：

觀課內容	5 優異	4 十分滿意	3 滿意	2 表現尚可	1 不滿意	例證
1. 教學目標清晰、明確，符合學科教學理念	✓					1. 教學活動環環相扣，節奏明快。 2. 以「迷」字貫穿全文，讓學生透過文章理解作者用「迷」的用意，感悟文字的美。 3. 透過提問方式讓學生思考齊白石行為的原因，引導學生評價齊白石的成功原因和剖析他的性格特點。 4. 課堂中老師會留意每位同學的反應，給予一些較富益的同學答題的機會。
2. 符合學生實際，對學生有合理期望	✓					
3. 組織學習內容引起學生學習動機和興趣	✓					
1. 準確地運用教學及身體語言，講解流暢有條理及生動有趣	✓					
2. 教學活動設計有序，能引發及維持學生學習興趣		✓				
3. 提供機會讓學生合作學習和分享意見，課堂氣氛愉快開放，有利教學活動的有效實施	✓					
4. 有效照顧學習差異，讓同學有機會參與學習活動的安排		✓				
5. 以提問啟發學生思考	✓					
6. 恰當運用教學資源，準確掌握教學時間	✓					
1. 善用課堂管理技巧，能有效管理及維持課堂秩序	✓					
2. 課堂環境設置舒適合理，能安全實施教學	✓					
* 對突發事件能及時作出合理應變措施，有效控制學生行為						
1. 給與學生適當的讚賞及鼓勵	✓					
2. 能通過課堂教學活動觀察學生對教學內容的理解	✓					
3. 能給予適當的堂課或家課，以延伸及促進課堂上的學習	✓					
1. 學生能專注於學習，上課態度認真，能主動積極參與課堂活動。	✓					
2. 學生對教學內容有興趣，能維持學習動機	✓					
總計						

為參考評核項目

改善 2 = 表現尚可 3 = 滿意 4 = 十分滿意 5 = 優異

為這課節值得欣賞的地方在哪兒？

思維的方式幫助學生豐富人物性格，讓學生更易代入。

為這課節可改善的地方在哪兒？

觀課內容	5 優異	4 十分滿意	3 滿意	2 表現尚可	1 不滿意	例證
《白石畫蝦》						1、目標： 目標2的設定：“讀中提升情感”，看本文也可以加：積累一些詞語：活潑亂跳、薄而透明、清晰可見等 目標4“透過逆向思維，豐富人物的優點”教學中落實得不很到位。是否從“只有仔細觀察，堅持不懈才能有成就”或者是“蘊含的道理”更能體會到本文的中心。 “難點”：刻苦觀察，持之以恆方能成功 2：教學過程 引入部分：從齊白石的不同作品引入，說出全能畫家整體感知： (1) 不同朗讀形式特別是讀出齊白石的話，感知人物性格 (2) 抓住“用心”研讀 (3) 句子比較： “他畫的蝦有外殼，有腹部，有蝦須，像真的蝦”與原文“他畫的蝦外殼薄而透明……” (4) 提高學生的概括能力：“用一個字形容齊白石的蝦，你認為哪個字最合適？” 3、課堂紀律較好
清晰、明確，符合學	✓					
實際，對學生有合理期	✓					
內容引起學生學習動	✓					
1. 準確地運用教學及身體語言，講解流暢有條理及生動有趣	✓					
2. 教學活動設計有序，能引發及維持學生學習興趣		✓				
3. 提供機會讓學生合作學習和分享意見，課堂氣氛愉快開放，有利教學活動的有效實施		✓				
4. 有效照顧學習差異，讓同學有機會參與學習活動的安排		✓				
5. 以提問啟發學生思考		✓				
6. 恰當運用教學資源，準確掌握教學時間		✓				
1. 善用課堂管理技巧，能有效管理及維持課堂秩序	✓					
2. 課堂環境設置舒適合理，能安全實施教學	✓					
* 對突發事件能及時作出合理應變措施，有效控制學生行為						
1. 給與學生適當的讚賞及鼓勵	✓					
2. 能通過課堂教學活動觀察學生對教學內容的理解		✓				
3. 能給予適當的堂課或家課，以延伸及促進課堂上的學習		✓				
1. 學生能專注於學習，上課態度認真，能主動積極參與課堂活動。		✓				
2. 學生對教學內容有興趣，能維持學習動機		✓				
總計						

備註：

* 號代表為參考評核項目

1 = 有待改善 2 = 表現尚可 3 = 滿意 4 = 十分滿意 5 = 優異

A. 你認為這課節值得欣賞的地方在哪兒？

仿寫，指導朗讀；句子比較；整體把握全文，抓重點；

B. 你認為這課節可改善的地方在哪兒？

“這些 _____ 這麼 _____，一點也不 _____，我要 _____” 句子有些局限與困難；課文的結構與中心到；板書可抓重點內容或重點詞體會中心或人物性格

肆、參考文獻

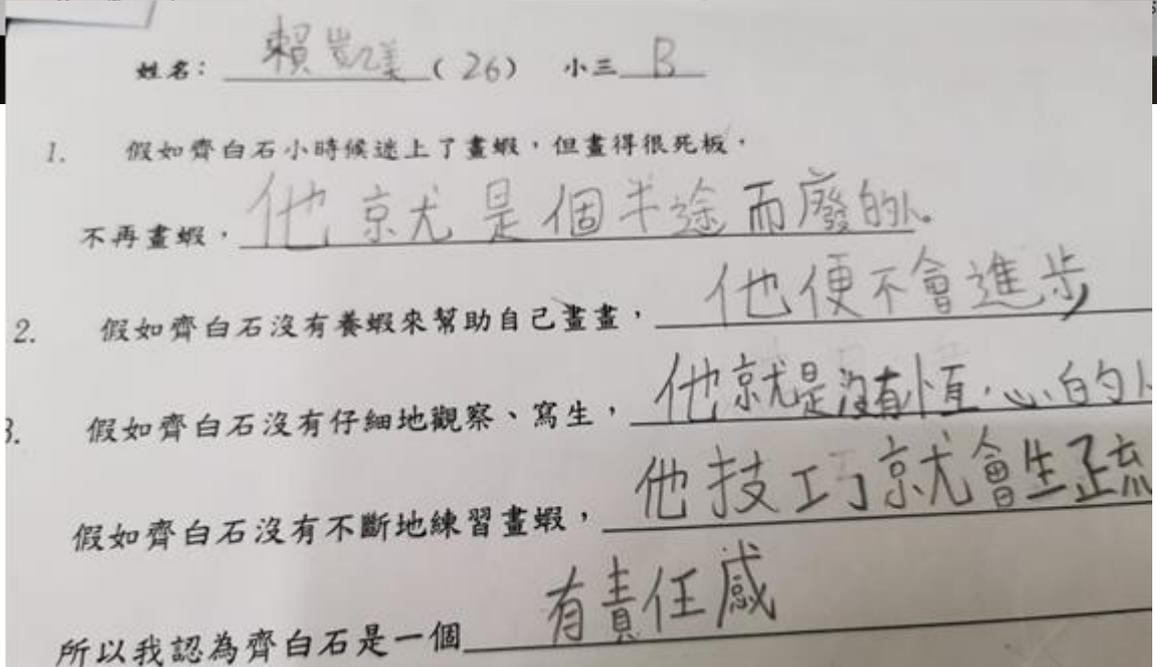
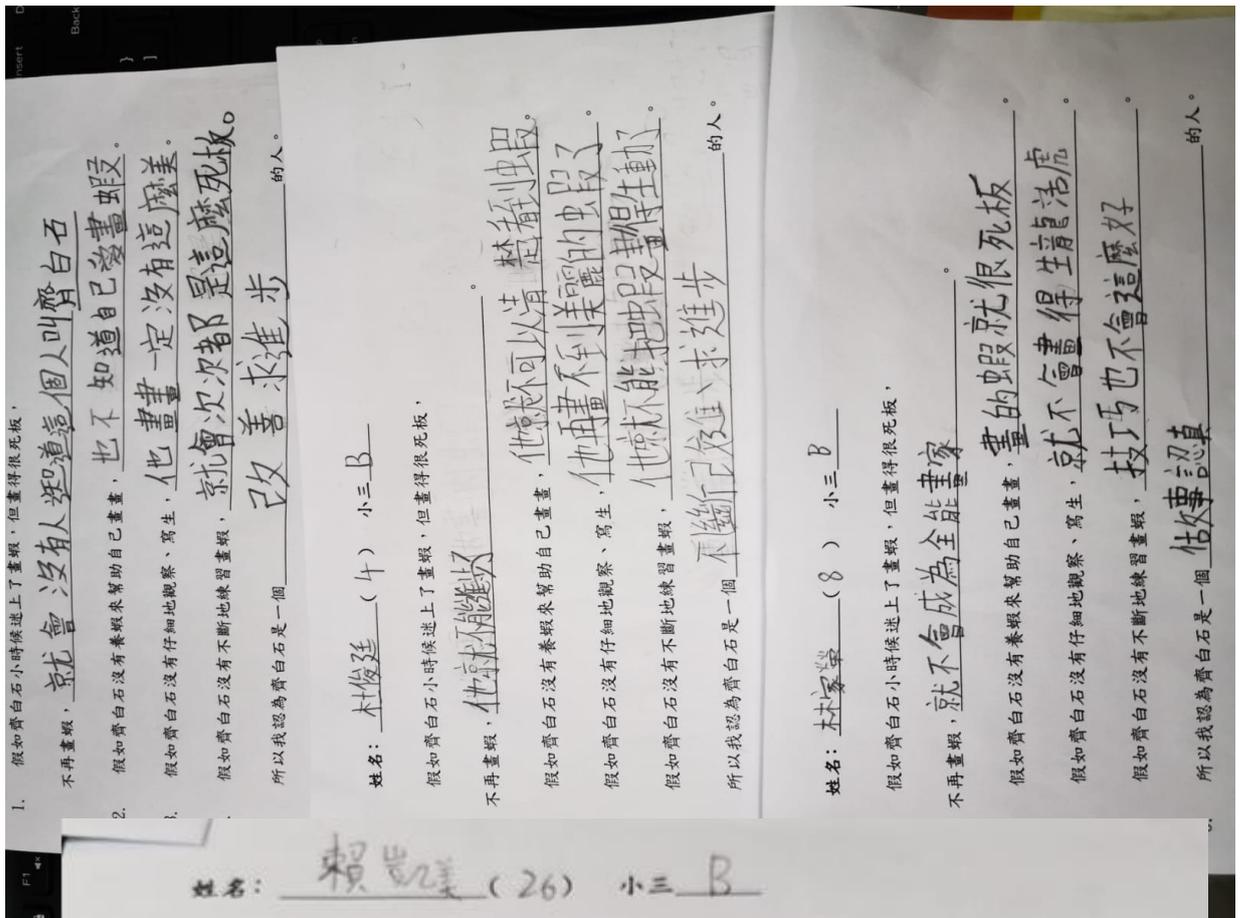
教科書（2013）。《我愛學語文》。香港：教育出版社。

期刊（2019）。《語文教學與研究》。武漢：中國國際圖書，2019年10月號，總第936期。

伍、相關教材

一、輔助教學資料教學圖片

1. 學生工作紙
 - 1) 逆思維練習



2) 句子練習

齊白石畫蝦 姓名: 賴學凡 (26)

一、填一填:

例句: 「這些蝦這麼死板, 一點兒也不生動。」

1. 這些 小貓 這麼死板, 一點兒也不 可愛。

2. 這些 字 這麼 亂, 一點兒也不 整齊, 我要 更改。

齊白石畫蝦 姓名: 林家瑩 (8)

一、填一填:

例句: 「這些蝦這麼死板, 一點兒也不生動。」

1. 這些 生物 這麼死板, 一點兒也不 活潑。

2. 這些 字 這麼 丑, 一點兒也不 好看, 我要 改一改。

齊白石畫蝦 姓名: 林文瑛 (7)

一、填一填:

例句: 「這些蝦這麼死板, 一點兒也不生動。」

1. 這些 動作 這麼死板, 一點兒也不 敏捷。

2. 這些 字 這麼 死板, 一點兒也不 漂亮, 我要 改正。

齊白石畫蝦 姓名: 杜俊廷 (B)

一、填一填:

句: 「這些蝦這麼死板, 一點兒也不生動。」

這些 魚 這麼死板, 一點兒也不 生動。

這些 蝌蚪 這麼 死板, 一點兒也不 像, 我要 重畫。

2) 對偶句創作

二、對偶句： 姓名：杜俊廷 (4)

例句：他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，
他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

1. 他畫的 小狗、小貓、小魚 都活潑生動，
他畫的 檸檬、葡萄、蘋果 也清新鮮麗。

提高難度，試試看：
尊師重道、愛護同學、勤奮用功 都是好學生，
尊敬長輩、樂於助人、愛護弱小 都是好孩子。

二、對偶句： 姓名：梁柏嘉 (25)

例句：他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，
他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

2. 他畫的 小魚、大象、小兔 都活潑生動，
他畫的 蘋果、芒果、香蕉 也清新鮮麗。

提高難度，試試看：
努力學習、背好書、交齊功課 都是好學生，
溫好書、做家子務、早睡早起 都是好孩子。

二、對偶句： 姓名：徐菲彤 (10)

例句：他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，
他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

1. 他畫的 小狗、大象、小羊 都活潑生動，
他畫的 香蕉、蘋果、西瓜 也清新鮮麗。

提高難度，試試看：
遵守校規、努力學習、幫且力同學 都是好學生，
待人有禮、孝順父母、尊敬師長 都是好孩子。

學生編演課本劇的內容:

課本劇: 機智風趣的紀曉嵐 組別: 小三B 組長: 林琳 (6)
 時間: 有一天
 地點: 皇宮
 人物: 紀曉嵐、乾隆皇帝
 背景: 古代

場景一, 演員出:
 表演者: 林文茜 (7) 有

旁白(1): 紀曉嵐不但 知識好多, 而且 智力同風趣味, 因此得到乾隆皇帝的
 表演者: 曾嘉嵐 (16) 的

旁白(2): 有一次, 當拒偷偷叫乾隆皇帝做「老頭子」的時候, 吳小 相
 表演者: 呂昕洳 (2) 任。
心被皇帝聽到左。

乾隆皇帝 A: (很生氣) 你點解叫我老頭子, 講得有道理, 就赤免
 表演者: 蔡曉晴 (23) 你的罪, 否則依法

紀曉嵐 A: (機智風趣地解釋) 人稱皇萬歲, 吳係老嗎? 皇上居萬民之上,
吳係頭嗎? 皇上稱天子, 吳係子嗎? 徵心辦

白(3): 乾隆皇帝一聽, 心情平諍囉

景二, 演員出:
 表演者: 呂昕娜 (3)

白(4): 有一天, 乾隆皇帝見 心事重重, 忍吳住問拒
 表演者: 尹泳 (1)

乾隆皇帝 B: (關心地問) 我看愁眉不展, 是不是十心思, 思父, 思母,
思妻子。 你 ?

表演者: 陳芷瑩 (14)

紀曉嵐 B: (接着跪下) 皇上估得吳錯, 因為入宮太耐了, 有小小想念
父母和妻兒, 如蒙皇上思准還鄉省親真是寸身。

表演者: 呂昕娜 (3) 言謝, 謝天

(4): 乾隆皇帝聽了 哈哈大笑, 即卡批准紀曉嵐 謝地, 謝
君王。
 (謝幕!) 回家探親。

課本劇：機智風趣的紀曉嵐 組別：小三B 組長：陳翎儀(15)

時間：有一天
地點：皇宮
人物：紀曉嵐、乾隆皇帝
背景：古代

場景一，演員出：
表演者：林家榮 (8)

旁白(1)：紀曉嵐與問廣博，而且機智風趣，因此深得乾隆皇帝的重視。

表演者：林浩賢 (9)

旁白(2)：有一次，當佢偷偷地叫乾隆皇帝做老頭子的時候，

表演者：黃海誠 (20) 禁唔好被錦聽到，皇帝好怒感問佢。

乾隆皇帝 A：(很生氣) 你點解叫我做老頭子？講得冇道理，就赦

表演者：劉天諾 (25) 免你咁

紀曉嵐 A：(機智風趣地解釋) 人稱皇上萬歲，唔係老咩？皇上居萬民

之上，唔係頭咩？皇上稱天子，唔係子咩？

旁白(3)：乾隆皇帝一聽，怒火式曬了。

場景二，演員出：
表演者：杜俊廷 (4)

旁白(4)：有一天，乾隆皇帝見紀曉嵐心事重重，忍唔住問佢

表演者：黃旭穎 (18)

乾隆皇帝 B：(開心地問) 我見你愁眉不展，你唔係十口

心思，思父思母思妻子？

表演者：黎柏熹 (25)

紀曉嵐 B：(接着跪下) 皇上估得唔錯，臣因為太內冇番屋企，

父母妻兒，如果皇上恩准回鄉探親，真係

表演者：杜俊廷 (4) 寸身言謝，謝天，謝地，謝地

旁白(4)：乾隆皇帝聽，哈哈大笑，即刻批准。謝君。

(謝幕) 皇上尚番屋企探親。

： 林浩賢 (9) 帝時重視。

：)： 有一次，當佢偷偷地叫乾隆皇帝做老頭子的時候，

： 黃海誠 (20) 禁唔好被錦聽到，皇帝好怒感問佢。

帝 A：(很生氣) 你點解叫我做老頭子？講得冇道理，就赦

： 劉天諾 (25) 免你咁

A：(機智風趣地解釋) 人稱皇上萬歲，唔係老咩？皇上居萬民

之上，唔係頭咩？皇上稱天子，唔係子咩？

： 乾隆皇帝一聽，怒火式曬了。

二、教材課件

第一教節：



一直：表示動作或狀態始終不變。
 例句：齊白石畫了八十多年的畫，一直到九十三歲去世。
從此：從這時起。
 例句：齊白石看見小蝦覺得非常有趣，從此就迷上了畫蝦。
立刻：表示某種動作或行為緊接着發生。
 例句：齊白石讓蝦突然跳了起來，他就立刻把這個姿態畫下來。
 練習：
 1. 爸爸得了一場病，_____把煙戒掉了。
 2. 她_____坐在那裏看電視，沒出過門。

課文中哪一個詞語形容齊白石畫的蝦像真的一樣？
 .例句：猴子在樹上活蹦亂跳，精力充沛。
 造句：
 活蹦亂跳：_____

加法識字(5)
 學習分拆漢字成不同的部件，找出形符，並根據形符猜字的意思。
 師：你們記得形聲字的哪部分來猜字的意思嗎？從哪部分來猜字的意思？

語文知識與運用

④ 識字 加法識字

1. 填一填，然後把字的形符塗上黃色。

① 技 = 扌 + 支	② 板 = 木 + 反
③ 端 = 耑 + 立	④ 刻 = 亥 + 勹
⑤ 觀 = 見 + 見	⑥ 薄 = 艹 + 溥

2. 根據形符，猜一猜字的意思。

讀課文
 要求：讀准字音，讀通句子。

齊白石畫蝦



齊白石是我國近代著名的國畫家，畫了八十多年的畫，一直到九十三歲去世。他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗

你也來創作對偶句：

_____、_____、_____都是好學生。
 _____、_____、_____都是好孩子。

學習對偶句

他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

換一換，試試看：
 師：齊白石畫甚麼動物？畫得活潑生動？
 生：他畫的_____都活潑生動。
 師：齊白石畫甚麼植物？畫得清新鮮麗？
 生：他畫的_____也清新鮮麗。
 師：你會畫甚麼動物？你喜歡吃甚麼水果？

齊白石小時候為甚麼會迷上了畫蝦的？在第二段中有一個字能代表齊白石喜歡畫蝦並能成功畫出像真的假的關鍵字，你能找出來嗎？說說你的想法。

原來這位用心的畫家小時候是個放牛娃。有一天，齊白石放牛回來，到池塘邊洗手，看見幾隻小蝦在水裏游來游去，覺得非常有趣，就把蝦畫了下來。從此以後，他就迷上了畫蝦。

第二教節

齊白石的作品

<https://hk.search.yahoo.com/search?l=yfp>



這些蝦這麼死板，一點兒也不生動。

換換情景，說說看：
這些_____這麼死板，一點兒也不_____。

提高難度，說說看：這些_____這麼_____，一點兒也不_____，我要_____。

「這些蝦這麼死板，一點兒也不生動。」從齊白石這句說話中，你認為他是一個怎樣的人？

讀第三段

有一次，齊白石看着自己的畫稿，自言自語地說：「這些蝦這麼死板，一點兒也不生動。」他越看越不滿意，就從池塘裏撈了幾隻活生生的長臂蝦，養在魚缸裏。他經常站在魚缸旁邊，對着蝦仔細地觀察、寫生，有時還用筆桿碰一碰蝦鬚，讓蝦突然跳了起來，他就立刻把這個姿態畫下來。

齊白石為甚麼要養蝦？這樣對他畫畫有甚麼幫助？

從齊白石養蝦來幫助自己畫蝦，又不斷仔細地觀察、寫生，又用不同的方式去觀察蝦的姿態的行為，從這些處事態度，你認為他是一個怎樣的人？

課文中那一段是描寫了齊白石所畫的蝦的特點，請你用()表示出來。

就這樣，他看了畫，畫了看，技巧也越來越純熟了。他畫的蝦外殼薄而透明，腹部的環節清晰可見，蝦鬚彷彿一碰就會動起來，真像活蹦亂跳的蝦。

齊白石畫的蝦外殼薄而透明，腹部環節清晰可見，蝦鬚彷彿一碰就會動起來，真像活蹦亂跳的蝦。

齊白石畫的蝦有外殼，有腹部，有蝦鬚，像真的蝦。

複述：
齊白石畫的蝦外殼_____，腹部_____，蝦鬚_____，真像活蹦亂跳的蝦。

背誦上述內容。

_____的蝦 _____的蝦

假如齊白石小時候迷上了畫蝦，但畫得很死板，不再畫蝦，_____。

2. 假如齊白石沒有養蝦來幫助自己畫畫，_____。

3. 假如齊白石沒有仔細地觀察、寫生，_____。

4. 假如齊白石沒有不斷地練習畫蝦，_____。

我認為齊白石是一個_____的人。

齊白石不是特別聰明，9歲就沒有去學校，他一邊放牛一邊自學，直至25歲才拜師學藝，他能成為一位全能的畫家，與他的性格有很大的關係，他迷上了一件事會用心去做，所以最後能成為我國近代著名的國畫家。

我們可以迷上了畫畫、跳舞、打球等，但不可以迷上打電子遊戲。

書P.7

性格特點	事件
做事認真	齊白石畫了八十多年的畫，一直到九十三歲去世。
虛心求取進步	齊白石看着自己的畫稿，自言自語地說：「這些蝦這麼死板，一點兒也不生動。」
有責任感	齊白石從池塘裏撈了幾隻活生生的長臂蝦，養在魚缸裏。他經常站在魚缸旁邊，對着蝦仔細地觀察、寫生。
做事有恆心	他看了畫，畫了看，技巧也越來越純熟了。
興趣廣泛	除了蝦以外，齊白石對其他動物的姿態和植物、景物、實物的細節，都會細心觀察。因此，山水、花鳥、草蟲、蔬果、玩具，都成為他畫畫的題材。

第三教節

課文題目是《機智風趣的紀曉嵐》，甚麼是「機智風趣」？
「機智」形容腦筋靈活，能夠隨機應變；「風趣」形容說話或文章幽默、詼諧、有趣味。

理解詞語：器重/恩准/批准
器重：(長輩對晚輩，上級對下級)看重；重視
恩准：開恩准許。
批准：上級對下級的意見、建議或請求表示同意。

1. 那位大臣不但忠誠，而且非常機智，所以得到皇上的_____。
2. 上司_____了新文的建議，並讓他負責新產品的推廣工作。

課文講述了哪些曉嵐機智風趣的故事？

課文中講述了紀曉嵐妙解「老頭子」一詞，避過被皇帝責罰，以及巧妙對上乾隆的說話(對聯)，得以成功回鄉省親這兩件事。

為甚麼乾隆皇帝起初聽到「老頭子」這個詞語時很生氣？

乾隆：你為甚麼說我是「老頭子」，講得有道理，就赦免你的罪，否則依法懲辦。

紀曉嵐巧妙地分拆詞語，逐字解釋字義，而每個字都是稱讚乾隆皇帝，讓他聽得非常高興。

紀曉嵐怎樣解釋「老頭子」這個詞，讓皇帝怒氣全消？

紀曉嵐怎樣解釋「老頭子」這個詞，讓皇帝怒氣全消？

老	頭	子
↓	↓	↓
萬歲	+ 萬民之上	+ 天子
= 乾隆皇帝		

學生扮演紀曉嵐：人稱皇上是萬歲，豈不是「老」，皇上居萬民之上，豈不是「頭」，皇上稱天子，豈不是「子」？

你猜乾隆是一位好皇帝嗎？你的理由是哪些？

第四教節



三、課本內容

齊白石畫蝦

請說話

課前熱身操

第3頁的國畫上畫了甚麼？畫得怎麼樣？你喜歡嗎？

齊白石畫蝦



齊白石是我國近代著名的國畫家，畫了八十多年的畫，一直到九十三歲去世。他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

原來這位用心的畫家小時候是個放牛娃。有一天，齊白石放牛回來，到池塘邊洗手，看見幾隻小蝦在水裏游來游去，覺得非常有趣，就把蝦畫了下來。從此以後，他就迷上了畫蝦。

有一次，齊白石看着自己的畫稿，自言自語地說：「這些蝦這麼死板，一點兒也不生

動。」他越看越不滿意，就從池塘裏撈了幾隻活生生的長臂蝦，養在魚缸裏。他經常站在魚缸旁邊，對着蝦仔細地觀察、寫生，有時還用筆桿碰一碰蝦鬚，讓蝦突然跳了起來，他就立刻把這個姿態畫下來。

👁️🔊 就這樣，他看了畫，畫了看，技巧也越來越純熟了。他畫的蝦外殼薄而透明，腹部的環節清晰可見，蝦鬚彷彿一碰就會動起來，真像活蹦亂跳的蝦。

📖🔊 除了蝦以外，齊白石對其他動物的姿態和植物、景物、實物的細節，都會細心觀察。因此，山水、花鳥、草蟲、蔬果、玩具，都成為他畫畫的題材。齊白石可以稱得上是一位全能的畫家。



2 機智風趣的紀曉嵐

📖 📄 📑 🗣️ 🗣️ 機智風趣的紀曉嵐 🔄

📖 🗣️ 紀曉嵐不但學問廣博，而且十分機智風趣，因此深得乾隆皇帝的器重。

📖 🗣️ 有一次，當他偷偷地叫乾隆皇帝做「老頭子」的時候，恰好被皇帝聽到了。皇帝生氣地問他：「你為甚麼說



我是老頭子？講得有道理，就赦免你的罪，否則依法懲辦。」紀曉嵐雖然心裏害怕，仍然急中生智，不疾不緩地對乾隆皇帝說：「人稱皇上萬歲，豈不是『老』？皇上居萬民之上，豈不是『頭』？皇上稱天子，豈不是『子』？」

🗣️ 乾隆皇帝一聽，怒火全消了。

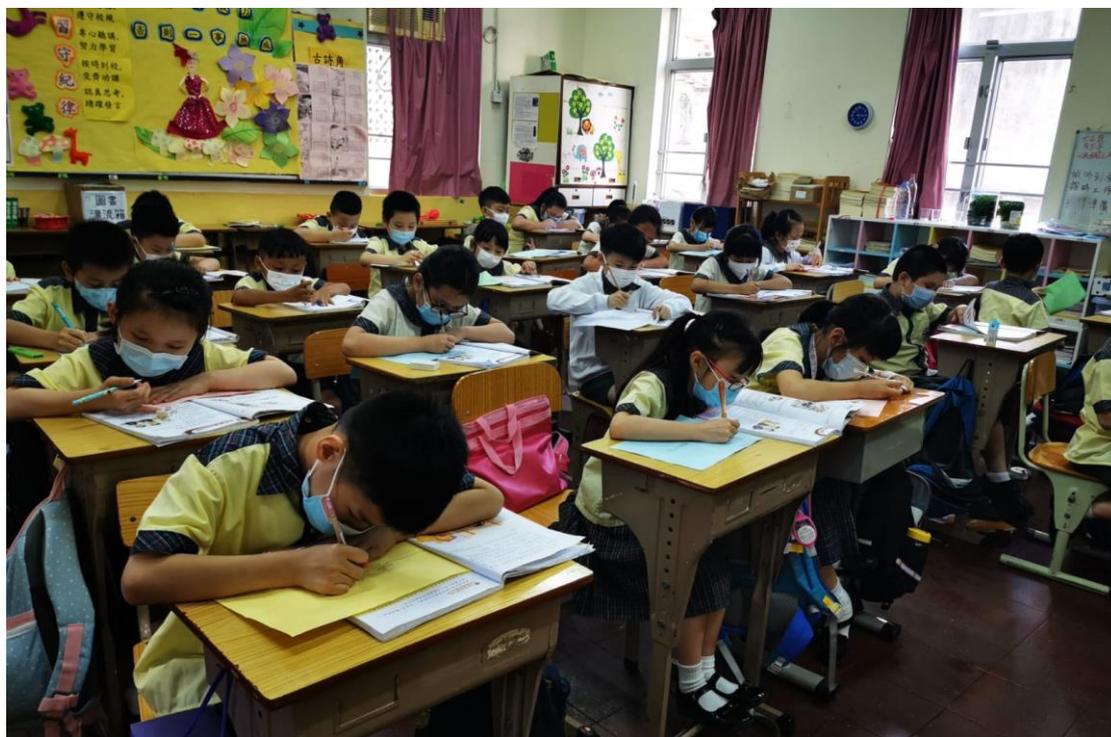
📖 🗣️ 有一天，乾隆皇帝見紀曉嵐心事重重，忍不住問他：「我看你愁眉不展，是不是十口心思，思父，思母，思妻子？」紀曉嵐才思敏捷，立刻跪下來向皇上稟報說：「皇上猜得不錯，臣因為久處宮中，十分想念父母妻兒，如蒙皇上恩准還鄉省親，真是寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。」

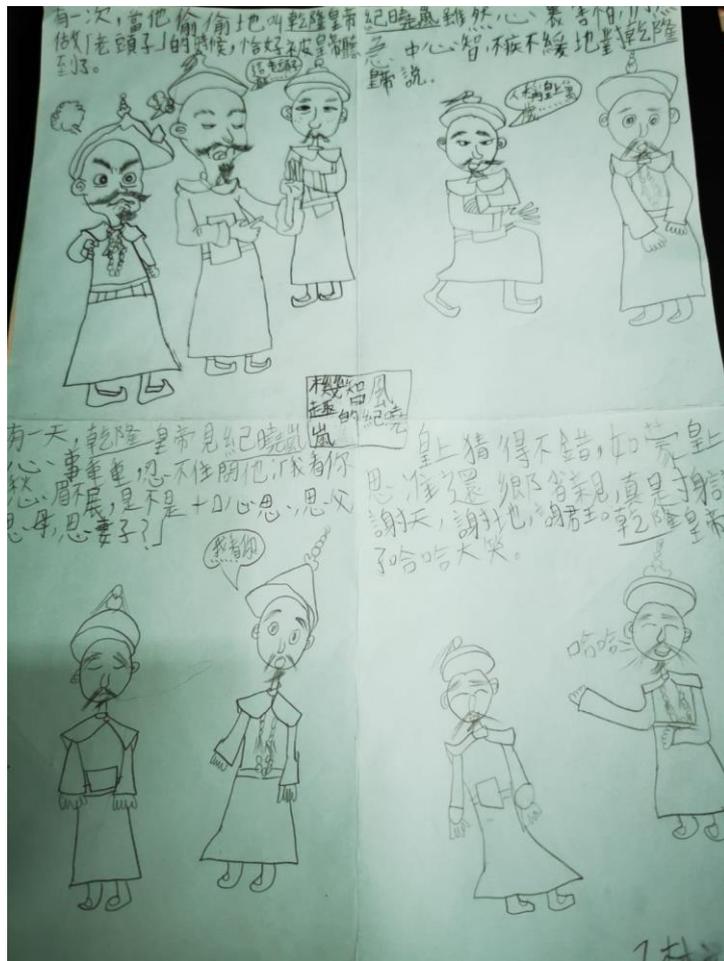
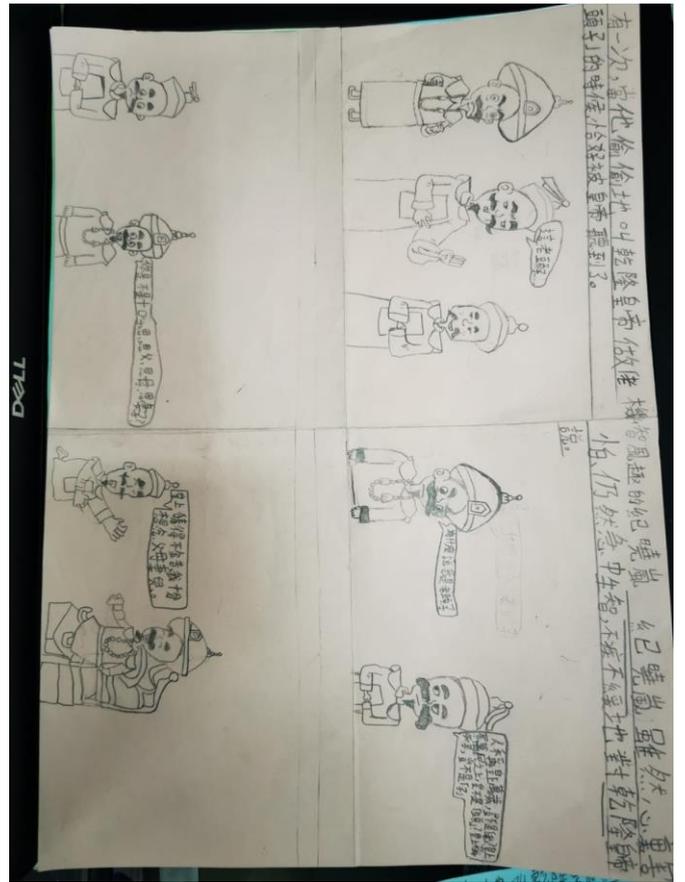
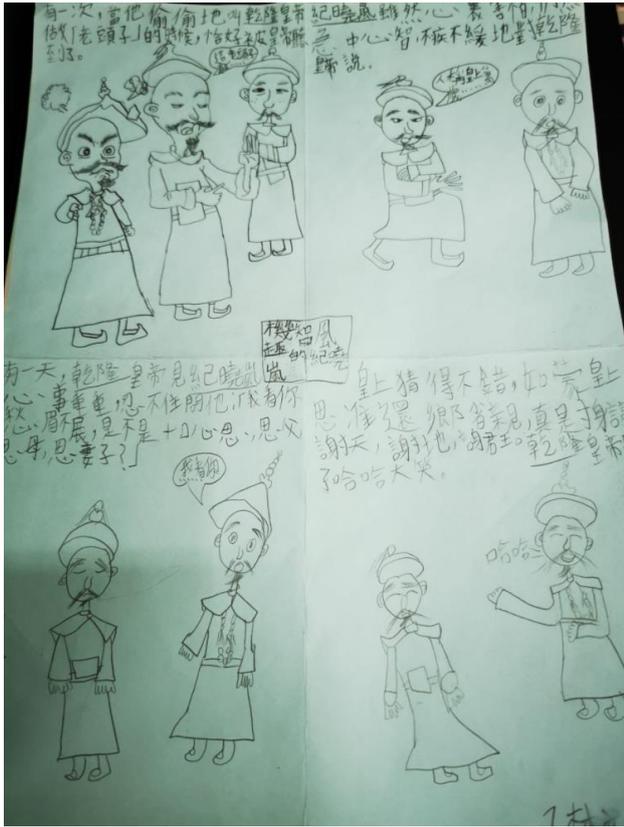
🗣️ 乾隆皇帝聽了哈哈大笑，馬上批准紀曉嵐回家探親。

陸、附錄

一、課堂照片

1. 6月15的綜合：形象思維的訓練





學生滙報及同儕互評

FB
R
C

我是小小評判員
姓名: 陳澄澄(2)

學號	聲量	內容	技巧
例①	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
例②	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
例③	☆☆☆	☆☆	☆☆
例④	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
例⑤	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
例⑥	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
例⑦	☆☆		
例⑧	☆☆	☆☆	☆☆
例⑨			
例⑩	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
例⑪	☆☆	☆☆	☆☆
例⑫	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
例⑬	☆☆	☆☆	☆☆
例⑭	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
例⑮	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆
例⑯			

我是小小評判員
陳

學號	聲量	內容	技巧
①	☆☆	☆☆	☆☆
②	☆☆☆	☆☆☆	☆☆
③	☆☆	☆☆	☆☆
④	☆☆	☆☆	☆☆
⑤	☆☆	☆☆	☆☆
⑥	☆☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆☆
⑦	☆☆	☆☆	☆☆
⑧	☆☆	☆☆	☆☆
⑩	☆☆	☆☆	☆☆
⑪	☆☆	☆☆	☆☆
⑫	☆☆	☆☆	☆☆
⑬	☆☆	☆☆	☆☆
⑭	☆☆	☆☆☆	☆☆☆☆
⑮			
⑯	☆☆	☆☆	☆☆
⑰	☆☆☆	☆☆	☆☆
⑱	☆☆	☆☆	☆☆
⑳	☆☆	☆☆	☆☆
㉑	☆☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
㉒	☆☆	☆☆	☆☆
㉓	☆☆	☆☆	☆☆
㉔	☆☆	☆☆	☆☆
㉕	☆☆	☆☆	☆☆
㉖	☆☆	☆☆	☆☆
㉗	☆☆	☆☆	☆☆



6月17日，綜合：演課本劇活動







學生扮演評判，給予表演的同學評分及評價：



(人)	感情	表情	聲音	言語
乾 A	☆☆	☆☆	☆	
乾 B	☆☆	☆	☆☆	
紀 A	☆☆	☆	☆	
紀 B	☆☆☆	☆	☆☆	
白 1	☆☆	☆☆	☆☆	
白 2				
白 3				
白 4				

合作 + 道具				
(人)	感情	表情	聲量	話語
白①	☆☆☆	☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆
白②	☆☆	☆	☆☆☆	☆☆☆
白③	☆☆☆	☆	☆☆☆	☆☆☆☆
白④	☆☆☆	☆	☆☆☆☆	☆☆☆

我是小評判		(☆) 半顆 / (☆☆) 全顆
(人) / 感情 / 表情 / 聲音 / 話語 / OK!		
白(1)	☆☆☆☆	☆☆☆☆
白(2)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆
乾(1)	☆☆☆☆	☆☆☆☆
紀(1)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆
白(3)	☆☆☆☆	☆☆☆☆
白(4)	☆☆☆☆	☆☆☆☆
乾(2)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆
紀(2)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆
白(4)	☆☆☆☆	☆☆☆☆