

# 2019/2020 學年教學設計獎勵計劃

## 《春望》



參選類型：教案

參選編號：P110

科目：中文

組別：小學

實施年級：小六

## 簡介

唐詩是唐代的主要文學代表，詩到了唐代更是有空前的發展，可以說是到了高峰。故本設計會通過《春望》去開展，除了教授課文的基力知識外，主要會通過課文去介紹唐詩的歷史、體制等。之後再返回到內容上去介紹作者詩聖——杜甫，並引導學生回顧詩中所提及當時唐朝的歷史，從而引證杜甫之作品有詩史之稱。最後希望學生除了認識到唐詩的文學常識及課文內容以外，更希望學生能學習杜甫愛國的思想，在日系當位愛國愛澳之有為青年，貢獻祖國，服務澳門。

## 目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、 教案教案.....	1
唐詩.....	1
杜甫.....	4
詩史.....	7
《春望》.....	9
貳、 教學評估與反思建議.....	11
叁、 參考文獻.....	13
肆、 附錄（學生作品）.....	14

## 教學進度表

作品名稱	《春望》			人數	26 人
實施年級	小六			總實施節數	4 節
實施日期	2019 年 9 月 30 日- 10 月 11 日			每節課時	40 分鐘
科目	語文			科目每周節數	6 節
預計授課日期 (年-月-日)	節數	課節	課題名稱	課題內容	課時 (分鐘)
2019 年 9 月 30 日	1	第一課節	唐詩	唐詩體制介紹	40
2019 年 10 月 8 日	1	第二課節	杜甫	杜甫生平介紹	40
2019 年 10 月 10 日	1	第三課節	詩史	以詩記史的介紹	40
2019 年 10 月 11 日	1	第四課節	春望	理解春望內容	40

## 壹、教案教案

### 唐詩

課題	唐詩
教學對象	小六
教材來源	教育出版社「我愛學語文」
教學目標	一. 學生能認識詩的發展史 二. 學生能認識唐詩的特徵 三. 學生能判斷唐詩體裁
教學重點	一. 學生能清楚唐詩在我國詩歌史上的定位 二. 學生能分辨出唐詩的特徵
教學難點	學生能欣賞唐詩在中國文學史上的價值
教學資源	電腦、教科書、短程投影機、電子白板、PPT。
課時安排	1 課時（每課時 40 分鐘）
教學過程	<p>教學活動</p> <p>一. 引入 師：同學們，您們有讀過詩嗎？ 生：有。 師：能為老師舉一些例子嗎？ 生：隨意舉例。 師：好！您知道最早的詩發源於哪裡嗎？ 生：不知道！</p> <p>二. 學生能認識詩的發展史 師：現在讓老師為大家介紹一下，我國的詩歌發展史。 序： 詩是最古老也是最具有文學特質的文學樣式。來源於上古人類的原始宗教、神話及口傳文學、勞動號子和民歌。詩歌是詩與歌的總稱；開始詩和歌不分，詩和音樂、舞蹈結合在一起，統稱為詩歌。 階段一：《詩經》 我國最早的詩歌總集是《詩經》。它收集了從西周初年（約公元前 11 世紀）到春秋中葉（公元前 6 世紀）大約 500 年間的 305 首詩歌。 《詩經》的作者大部分已不可考，其作者包括了從貴族到平民的各個階層人士。 階段二：《楚辭》 我國第一位真正意義上的詩人，是戰國末期楚國的屈原。他創作了《楚辭》，其中有《離騷》、《九歌》、《九章》、《天問》等一系系列不朽的作品。從屈原開始，我國古代的詩歌才進入作家創作時代。「楚辭」的本義是指楚地的言辭。漢代劉向把屈原的作品以及宋玉等人的作品編輯整理成集，取名為《楚辭》。和《詩經》一樣，《楚辭》也是對我國文學具有深遠影響的一部詩集。 階段三：漢樂府</p>

漢樂府是繼《詩經》之後，我國古代民歌的又一次大匯集，與《楚辭》的浪漫主義手法不同，開拓了敘事濶發展的新階段，同時也是我國五言詩體發展的一個重要階段。

#### 階段四：南北朝民歌

南北朝時期，南於南北方長期處於對峙的局面，在政治、經濟、文化以及民間習俗、自然環境等方面義存在著非常明顯的差異，因而南北朝民歌也顯現出不的情調與風格。南朝民歌風格清麗纏綿，較多地反映了人們純沽真摯的愛情生活。北朝民歌則粗獷豪放，廣泛地反映了北方動盪不安的社會現實和少數民族的生活習慣。南朝民歌中著名的抒情長詩《西洲曲》和北朝民歌中經典的敘事長詩《木蘭詩》，分別代表著南、北朝民歌的最高成就。南北朝民歌在表現形式上以五言四句為主，也有七絕體、七言古體以及雜言體，對唐代詩歌的發展產生了較大影響。<sup>1</sup>

師小結：老師先介紹到這裡。就以上資訊，您能總結出什麼材料？

生一：還未有唐詩的出現。

生二：字數和句數有好多種。

師：對！大家都回答得對。以上的過程促進了唐詩體制的形成，接下來老師持續為大家介紹。

### 三.學生能認識唐詩的特徵

#### 階段五：近體詩。

近體詩又稱今體詩，形成於唐代，並得以盛行。唐代詩人為了與不受格律限制的古體詩相區別，故將其取名為近體詩。近體詩格律極為嚴整，篇有定句，即除排律外，每首詩的句數是同定的；句有定字，即每句詩的字數也是固定的；韻有定位，即押韻的位置是固定的，韻腳極為規範；字有定聲，即詩句中各字聲調的平仄也是同定的；聯有定對，即律詩中間各聯要求對仗。與古體詩相比，近體詩的形式更加整齊，節奏更加和諧，但同時，也增添了更多的限制和拘束。

近體詩包括絕句(五言四句、七言四句)、律詩(五言八句、七言八句)和排律(十句以上)三種。其中，以律詩的格律作為基準來看，絕句的格律相當於半首律詩，而排律則是律詩在句數上的延長。<sup>2</sup>

師小結：實際上我們可以看到，近體詩在詩歌創作的格律方面作出了嚴格的規定，這有利於規範詩歌的創作；但從另一方面來看，這也增加了詩歌創作的難度，更有甚者，後來有人對不入律的詩歌一律予以否定，這一點我們可以從宋代詩歌中窺見一斑。這樣，對詩歌的創作造成了較大的約束。

### 四.學生能判斷唐詩體裁

師：就以上資料，您能判斷唐詩《春望》的體裁嗎？

生：五言律詩。

<sup>1</sup> <https://kknews.cc/culture/3xoeqq3.html>

<sup>2</sup> 同上。

師：好！正確。現在我們一起重溫一下，在最初引入時，同學告訴我們學過的詩編的體裁嗎？

生：學生自由作答。

五.功課：

師：今天我們認識了唐詩的體裁。請回家做一下資料搜集，找一位您喜歡的唐代詩人和他的詩編，明天回來和大家分享您喜歡他的原因是什麼。

## 杜甫

課題	杜甫
教學對象	小六
教材來源	教育出版社「我愛學語文」
教學目標	一. 學生能認識唐代著名詩人有哪些 二. 學生能認識《春望》作者—杜甫
教學重點	一. 學生能掌握唐代著名詩人的名字及作品特點 二. 學生能掌握杜甫生平
教學難點	一. 學生能結合當時社會環境，進行作者生平的分析。 二. 學生能理解為何不同時期的作者會有不同的創作風格。
教學資源	電腦、教科書、短程投影機、電子白板、PPT。
課時安排	1 課時（每課時 40 分鐘）
教學過程	教學活動
	<p>一. 引入 師：請同學分享昨天安排的回家作業。 生：同學自由分享。</p> <p>二. 學生能認識唐代著名詩人有哪些 師：同學們都介紹了不少詩人給我們認識，接下來，讓老師以時間的次序，作一個統整。</p> <p>序： 唐代，作為中國古代詩歌文化的最高峰，共湧現出有名有姓詩人 2536 名，那麼，在燦若星河的唐代詩人中，前十名都有誰呢？</p> <p>1) 李白（701 年—762 年），號青蓮居士，又號「謫仙人」，是唐代偉大的浪漫主義詩人，被後人譽為「詩仙」，與杜甫並稱為「李杜」，以「七絕」和「古體詩」稱雄，作品既有寫景抒情的，如《望廬山瀑布》、《早發白帝城》等，又有送別詩，如《贈汪倫》、《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》、《聞王昌齡左遷龍標遙有此寄》等，又有思鄉詩，如《靜夜思》，還有古體詩，例如，《夢遊天姥吟留別》、《將進酒》、《行路難》等。</p> <p>2) 白居易（772 年—846 年），字樂天，號香山居士，唐代偉大的現實主義詩人，唐代三大詩人之一。白居易與元稹，世稱「元白」，與劉禹錫並稱「劉白」，有「詩魔」和「詩王」之稱。白居易的詩歌題材廣泛，形式多樣，語言平易通俗，相傳，白居易每每詩成，便朗誦與老嫗，所以，白居易詩歌在民間傳唱度極高。《琵琶行》與《長恨歌》是白居易寫得最成功的作品，其藝術表現上的突出特點是抒情因素的強化。蘇軾曾經不喜歡白居易的詩歌，到了晚年對白居易詩歌推崇備至，可以說白居易的詩，於平淡中顯真味！</p> <p>3) 王維（701 年—761 年，一說 699 年—761 年），唐朝著名詩人、畫家，字摩詰，號摩詰居士。唐肅宗乾元年間任尚書右丞，故世稱「王右丞」。長於五言，多詠山水田園，與孟浩然</p>



合稱「王孟」，有「詩佛」之稱，書畫特臻其妙，後人推其為南宗山水畫之祖。存詩 400 餘首，題材豐富，邊塞詩、山水詩成就極高。有「李白是天才，杜甫是地才，王維是人才」之說，故與李白、杜甫並稱「盛唐三大詩人」。

- 4) 王勃（約 650 年—約 676 年），字子安，與楊炯、盧照鄰、駱賓王並稱為「王楊盧駱」、「初唐四傑」。在詩歌體裁上擅長五律和五絕，代表作品有《送杜少府之任蜀州》等，另外駢文出色，《滕王閣序》家喻戶曉，「落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色」為千古名句。王勃的詩現存 80 多首，數量雖然不多，但王勃英年早逝，他本應該為後世多留些傳世名作的，著實可惜！
  - 5) 劉禹錫（772 年—842 年），字夢得，河南洛陽人，有「詩豪」之稱。與柳宗元並稱「劉柳」，與韋應物、白居易合稱「三傑」，有《陋室銘》《竹枝詞》《楊柳枝詞》《烏衣巷》等名篇。其中，《烏衣巷》被部分人認為是「七絕第一」詩歌豪放，以七絕見長。
  - 6) 孟浩然（689—740），現湖北襄陽人，世稱孟襄陽，與王維同是唐代著名的山水田園派詩人，並稱「王孟」。長於五言詩，是唐代第一個創作山水詩的詩人，是王維的先行者。主要作品《孟浩然集》《過故人莊》《春曉》《宿建德江》等。
  - 7) 王昌齡（698—757），字少伯，盛唐著名邊塞詩人。與李白、高適、王維、王之渙、岑參等人交往深厚。其詩以七絕見長，邊塞詩最著，與岑參、高適、王之渙並稱「唐代四大邊塞詩人」，四傑以後，再無邊塞詩，也有「詩家夫子王江寧」之譽，又被後人譽為「七絕聖手」、「詩天子」。代表作有《從軍行七首》《出塞》《閨怨》等。其中，《出塞》被明代李攀龍認為「七絕第一」，「唐人七絕壓卷之作」。
  - 8) 杜牧（803 年—約 852 年），因晚年居長安南樊川別墅，故後世稱「杜樊川」，著有《樊川文集》。杜牧的詩歌以七言絕句著稱，內容以詠史抒懷為主，與李商隱並稱「小李杜」。代表作《感懷》《過華清宮》《泊秦淮》《赤壁》《清明》等，其中，部分人認為《泊秦淮》和《清明》為「七絕第一」。
  - 9) 李賀（約公元 791 年—約 817 年），字長吉，「詩鬼」，是與「詩聖」杜甫、「詩仙」李白、「詩佛」王維相齊名的唐代著名詩人，與李白、李商隱稱為唐代三李，有『太白仙才，長吉鬼才』之說。李賀是繼屈原、李白之後，中國文學史上又一位頗享盛譽的浪漫主義詩人。留下了「黑雲壓城城欲摧」，「雄雞一聲天下白」，「天若有情天亦老」等千古佳句。可惜與王勃一樣，27 歲便英年早逝。<sup>3</sup>
- 師小結：請猜第十位是誰呢？  
生：杜甫。

<sup>3</sup> <https://kknews.cc/culture/26xknk9.html>

### 三.學生能認識《春望》作者—杜甫

10) 杜甫(712年—770年)，字子美，自號少陵野老，唐代偉大的現實主義詩人，與李白合稱「李杜」。被後人稱為「詩聖」，他的詩被稱為「詩史」。長與七律，後人評價，杜詩七律乃唐代第一，更乃古代第一！共有約1500首詩歌存世，大多集於《杜工部集》。楊倫稱《登高》為「杜集七言律第一」。杜甫的詩歌在格律上，具有鍊字精到，對仗工整的特點，符合中國詩歌的「建築美」。<sup>4</sup>

生問：為何他排第十位呢？這個排名誰定的呢？

師：以上評價標準為詩人一生詩歌數量及質量，例如：張繼《楓橋夜泊》質量極高，但作品較少，王之渙《涼州詞》、《登鸛雀樓》同樣，李商隱詩歌用典頗多，作品類型單一，未能入選，諸如此類詩人，遺憾落選！

而按以上標準，杜甫應為第二位，但為了出場效果具有神秘感，所以老師安排到最後作介紹而已。

### 四.功課：

師：唐代是我國歷史上個悠久而強大的時代。國運十分之長，所以初唐、盛唐、中唐及晚唐的詩人，風格上受時下環境的影響，故有不同的作品，今天的功課，我們緊扣昨天的功課，再深入地搜集一下你喜歡的詩人，他作品的風格與當時處身的社會環境或事件有什麼關聯。

---

<sup>4</sup> 同上。

## 詩史

課題	詩史
教學對象	小六
教材來源	教育出版社「我愛學語文」
教學目標	一. 學生能認識杜甫作品為何被稱為「詩史」 二. 學生能認識杜甫在我國文學史上的地位
教學重點	一. 學生能掌握杜甫作品為何被稱為「詩史」 二. 學生能掌握杜甫在我國文學史上的地位
教學難點	一. 學生能認識以詩記史的難度 二. 學生能認識杜甫的詩為後世研究唐代歷史，提供了很大的幫助
教學資源	電腦、教科書、短程投影機、電子白板、PPT。
課時安排	1 課時（每課時 40 分鐘）
教學過程	<p>教學活動</p> <p>一. 引入： 師：請同學分享昨天安排的回家作業。 生：同學自由分享。</p> <p>二. 學生能認識杜甫作品為何被稱為「詩史」 師：您知道本詩的作者——杜甫生活在唐代的哪個時期嗎？他的作品為何被稱為「詩史」？ 生：學生自由發表己見。 師介紹：杜甫生活在唐朝由盛轉衰的歷史時期，其詩多涉筆社會動盪、政治黑暗、人民疾苦，他的詩反映當時社會矛盾和人民疾苦，他的詩記錄了唐代由盛轉衰的歷史巨變，表達了崇高的儒家仁愛精神和強烈的憂患意識，因而被譽為“詩史”。<sup>5</sup> 師小結：杜甫流傳下來的詩篇是唐詩裡最多最廣泛的，是唐代最傑出的詩人之一，對後世影響深遠。杜甫作品被稱為世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。是現實主義詩歌的代表作。他的詩具有豐富的社會內容、強烈的時代色彩和鮮明的政治傾向，真實深刻地反映了安史之亂前後一個歷史時代政治時事和廣闊的社會生活畫面，因而被稱為一代“詩史”</p> <p>三. 學生能認識杜甫在我國文學史上的地位 師：請同學以您的個人見解，評價一下杜甫的貢獻及地位。 生：自由發表己見。 師介紹各大家對杜甫的點評，從而點出其在文學史上的地位及貢獻。 (1) 清初文學評論家金聖嘆，把杜甫所作之詩，與屈原的《離騷》、莊周的《莊子》、司馬遷的《史記》、施耐庵的《水滸傳》、王實甫的《西廂記》，合稱「六才子書」。 (2) 美國現代詩人雷克斯羅斯認為：「我的詩歌毫無疑問地主要受到杜甫的影響。我認為他是有史以來在史詩和戲劇以外的</p>

<sup>5</sup> <https://zhuanlan.zhihu.com/p/36115504>

領域裡最偉大的詩人，在某些方面他甚至超過了莎士比亞和荷馬，至少他更加自然和親切」。<sup>6</sup>

師總結：由以上中西古今學者的點評，我們可以得知，杜甫的貢獻深遠，地位超凡。

#### 四. 功課

師：回家找一找本詩的創作背景。

---

<sup>6</sup> 同註 3

## 《春望》

課題	《春望》
教學對象	小六
教材來源	教育出版社「我愛學語文」
教學目標	一. 學生能認識本詩的創作背景 二. 學生能認識生平及有感情地朗誦本詩 三. 學生能認識本詩的內容及主旨
教學重點	一. 學生能認識本詩的創作背景 二. 學生能認識作者生平及有感情地朗誦本詩 三. 學生能認識本詩的內容及主旨
教學難點	學生能通過本詩，體會作者之風格及情感。
教學資源	電腦、教科書、短程投影機、電子白板、PPT。
課時安排	1 課時（每課時 40 分鐘）
教學過程	教學活動
	<p>一. 引入：學生能認識本詩的創作背景 師：請同學分享昨天安排的回家作業。 生：同學自由分享。 師解說：《春望》由“詩聖”杜甫創作，被選入《唐詩三百首》。這是杜甫“安史之亂”期間在長安所作包含愛國之情的詩篇，詩人作此詩時，正在“安史之亂”期間。西元 756 年（唐肅宗至德元年）八月，杜甫從鄜州（現在陝西富縣）前往靈武（現在屬寧夏）投奔肅宗，途中為叛軍所俘，後困居長安。該詩作於次年三月。基於這樣的創作背景，所以詩中滿是憂國，傷時，念家，悲己之情，顯示了詩人一貫心系天下、憂國憂民的博大胸懷。這正是本詩沉鬱悲壯、動慨千古的內在原因。<sup>7</sup></p> <p>二. 學生能認識作者生平及有感情地朗誦本詩 師：作者生平：杜甫（712~770），字子美，嘗自稱少陵野老。舉進士不第，曾任檢校工部員外郎，故世稱杜工部。是唐代最偉大的現實主義詩人，宋以後被尊為“詩聖”，與李白並稱“李杜”。其詩大膽揭露當時社會矛盾，對窮苦人民寄予深切同情，內容深刻。許多優秀作品，顯示了唐代由盛轉衰的歷史過程，因被稱為“詩史”。在藝術上，善於運用各種詩歌形式，尤長於律詩；風格多樣，而以沉鬱為主；語言精煉，具有高度的表達能力。存詩 1400 多首，有《杜工部集》。<sup>8</sup> 師：播放本詩生詞讀音，學生每詞跟讀三遍。 師：播放本詩，學生跟讀三遍。</p> <p>三. 學生能認識本詩的內容及主旨 師：請同學分析一下詩中的意象及作者想表達的情感。</p>

<sup>7</sup> <http://www.shiciku.cn/tangshi/dufu/58.html>

<sup>8</sup> <https://baike.baidu.com/item/%E6%98%A5%E6%9C%9B/263>

生：學生自由作答。

師分析：詩的開篇即寫春望所見，“國破山河在，城春草木深”。一個“破”字，使人觸目驚心，繼而一個“深”字，令人滿目淒然。雖山河依舊，卻亂草遍地，林木蒼蒼。詩人在此明為寫景，實為抒感，為全詩營造了氣氛。“感時花濺淚，恨別鳥驚心”兩句是這首詩最為人熟悉的句子，花鳥本為娛人之物，但因感時恨別，卻使詩人見了反而落淚驚心，表達了詩人感時傷世的感情。

詩的前四句重在寫“春望”時，目之所及，後四句則轉入低頭沉思，自然地過渡到對親人的思念。自安史叛亂以來，戰事不斷，“烽火連三月”即是對戰爭的描繪，透露了一種厭惡之情。此時，詩人的妻子兒女正在鄜州，一家人的安危使他魂牽夢繞，家書不至，詩人心急如焚，故有“家書抵萬金”的感慨。末兩句寫的正是詩人苦等家人消息的表現，烽火遍地，家信不通，想念遠方的慘戚之象，眼望面前的頹敗之景，不禁於百無聊賴之際，搔首躊躇，頓覺稀疏短髮，幾不勝簪。這樣，在國破家亡，離亂傷痛之外，又歎息衰老，則更增一層悲哀。

縱觀全詩，前四句寫春城敗象，飽含感歎；後四句寫心念親人境況，充溢離情。全詩深沉蘊藉、真摯自然，反映了詩人熱愛國家、眷念家人的美好情操，因而千百年來一直膾炙人口，歷久不衰。<sup>9</sup>

師：您能說出本詩主旨嗎？

生：自由作答。

師解說：《春望》有融情于景、借景抒情、托物言志、托物寓意和寓情於事等。關鍵是化情思為景物，移情入景、情景交融。這首詩歌的中心思想是：本詩通過描寫安史之亂中長安的荒涼景象，抒發了詩人憂國思家的感情，反映了詩人渴望安寧、嚮往幸福的願望。

#### 四. 功課

師：一連四節，大家除了認識本詩的內容外；還準備了自己喜歡的詩人和作品等資料，並進行深入的自主研習；現在，老師希望你們能創作一幅詩書，把意識及詩文寫下及畫在 A4 紙上，優異作品會有展出的機會，請同學認真完成。

<sup>9</sup> 同註 7

## 貳、教學評估與反思建議

層面	評鑑指標	教學觀察 40%						備註
		5 優 異	4 十 分 滿 意	3 滿 意	2 不 大 滿 意	1 不 滿 意	0 不 適 用	
一、 推動 依納 爵反 省式 教學 法	<b>1. 享受教學過程並關注學生學習境況</b>							
	(1) 有效連結學生的新舊知識	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 正確掌握任教單元的教材內容	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(3) 採用的教學方法能配合學生的能力	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>2. 能培養學生主動探究精神、獨立的思考和批判能力</b>							
	(1) 引發並維持學生學習動機	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 培養學生認識中華文化概念(中文科適用)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(3) 設計引發學生思考與討論的教學情境	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>3. 激發學生的創意思維能力並培養學生擁有終身學習精神</b>							
	(1) 針對學生回答延伸問題	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	(2) 透過發問技巧，引導學生思考、激發學生的創意思維能力	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	二、 尋求 更有 效的 教與 學方	<b>4. 目標達成及內容呈現</b>						
(1) 教學目標切合學生程度		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(2) 教學目標清晰、內容份量恰當		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(3) 有組織、條理呈現教材內容或教具		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(4) 能在該課堂中完成既定目標，作出適當的總結		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(5) 於活動、選材上或講解等各方面照顧能力差異的學生		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>5. 實施學習評量與達成預期學習目標</b>								
(1) 選擇適切而多元的評量方式並適時檢視學生學習情況		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(2) 學生積極參與課堂學習		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<b>6. 積極營造有序、互動的學習氣氛</b>								
(1) 師生互動		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(2) 有效掌握時間分配和教學節奏		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
(3) 引導學生進行同儕合作學習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

式	(4) 提供學生適當的實作或練習	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(5) 能激發學生思考/討論/提問/回應	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、 關 愛 學 生 的 老 師	<b>7. 師生關係/課室管理</b>						
	(1) 維持良好教室秩序常規	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2) 授課生動、語音清晰、用詞恰宜	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(3) 教具/黑板/視聽資源/運用恰當	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(4) 能對課堂的特別狀況作適當的應變/危機處理(如適用)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(5) 佈置或安排有助於學生學習的環境(體育科適用)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>8. 培養學生品德成長</b>						
	(1) 傳授正向價值觀	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	(2) 適時讚賞品德表現優異的學生	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
(3) 尊重學生及公平處理學生問題	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
教學觀察適用共 <u>25</u> 項，不適用共 <u>3</u> 項，總數為 <u>28</u> 項。							

綜合評語(優點與建議)

1. 受評鑑教師優點是：
  - 1.1 老師製作的教具精美，字體適中。
  - 1.2 師生互動良好，能感覺到同學喜歡中文。
2. 具體的改進建議是：
  - 2.1 個別同學在完成功課程度上有差異，建議分組完成，以三人以上分小組為宜。
  - 2.2 個別同學在回答老師問題時，表現出聽不敢表達等情況，建議老師及時輔助之餘，能多加鼓勵，並把成績優異的同學安排在一組，以協作及同儕的力量，提升同學的水平。



### 參、參考文獻

1. 教育出版社「我愛學語文」 六上
2. <https://kknews.cc/culture/3xoeqq3.html>
3. <https://kknews.cc/culture/26xknk9.html>
4. <https://zhuanlan.zhihu.com/p/36115504>
5. <http://www.shiciku.cn/tangshi/dufu/58.html>
6. <https://baike.baidu.com/item/%E6%98%A5%E6%9C%9B/263>

### 肆、附錄（學生作品）

