

# 2019/2020 學年教學設計獎勵計劃

差不多先生傳

參選類型：教案

參選編號：P134

科目：中文

組別：小學教育

實施年級：小四

## 簡介

受新冠肺炎疫情影響，澳門學校全面停課，即使學校推出不同形式的網上教學，以求輔助學生在家學習，學生在聽、說、讀、寫的培養成效也比不上面授式教學。教師在設計課堂教學內容時，一方面考慮小學中文的基本學力要求，一方面關注學生復課後的適應情況。

在教學時，除傳授學生課本上的知識，亦希望協助學生主動學習，培養學生積極求知解難的習慣、興趣。課堂以學生主導的方式，同時補充課外知識，鼓勵學生發掘更多學習內容。以認識作者為例，雖然教學重點只是認識作者生平及背景，以求理解其寫作目的，但教師講課時，也會補充作者的趣事，以引起學生的好奇心，讓學生自行上網查找資料及相關作品，並與同學分享，從而提升學生自學能力，務求令學習不會在課堂止步，而是走進學生的日常生活。

課堂設計方面亦追求「品」、「學」兼備，教學注重知識與技能的培養，也重視品格的教育。本節課的設計結合學生的閱讀興趣和趣味性，激活學生的探究欲望，讓學生以偵探的身份，深入研讀課文，領悟作者的用心，繼而反思自身的言行。

## 目錄

簡介.....	1
目錄.....	2
教學進度表.....	3
壹、教學計劃內容簡介.....	4
一、主要內容.....	4
二、教學目標.....	4
三、設計創意和特色.....	5
四、教學重點.....	5
五、教學難點.....	5
六、教學用具.....	5
貳、教案及教學簡報... ..	6
參、試教評估與反思建議 .....	24
肆、參考文獻.....	28
伍、相關教材.....	29
附錄	
一、課後作業.....	31
二、學生作品.....	38
三、學生自評表.....	44

### 教學進度表

週次	日期	星期	教學內容	時間
39	2020年5月28日	四	《差不多先生傳》 第一課時	40分鐘
39	2020年5月29日	五	《差不多先生傳》 第二課時	40分鐘
40	2020年6月1日	一	《差不多先生傳》 第三課時	40分鐘
40	2020年6月2日	二	《差不多先生傳》 第四課時	40分鐘

## 壹、教學內容簡介

A. 參選編號	P134
B. 學科名稱	S01 中文
C. 單元名稱	差不多先生傳
D. 教學對象	四年級
E. 教學課時	共四節課，每教節 40 分鐘
F. 主要內容	<p>《差不多先生傳》一文通過虛構人物「差不多先生」，諷刺當時中國社會上處事馬虎、不認真、敷衍了事的人，希望人們養成態度認真、實事求是的精神。</p> <p>本文除了描寫「差不多先生」的外貌，更通過個性化的語言和具體事件來突顯人物的性格特徵，細緻刻畫人物的思想和心理狀態，呈現出鮮活、立體的人物形象，栩栩如生。</p>
G. 教學目標	<p>1. 知識</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 借助閱讀，認識和理解生詞；</li><li>➤ 認識人物傳記；</li><li>➤ 認識語氣副詞；</li><li>➤ 知道通過對話和事件來表現人物的性格；</li><li>➤ 懂得辨別過渡句，理解在課文的作用；</li><li>➤ 學習外貌描寫的手法，並通過對比，了解外貌描寫的特點。</li></ul> <p>2. 技能：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 能正確、流利、有感情地朗讀課文；</li><li>➤ 能夠運用適當的語氣、聲調和聲量進行角色扮演；</li><li>➤ 能夠通過觀察來描寫人物的外貌特徵；</li><li>➤ 能以實際情況，對他人報告作出具體評價。</li></ul>

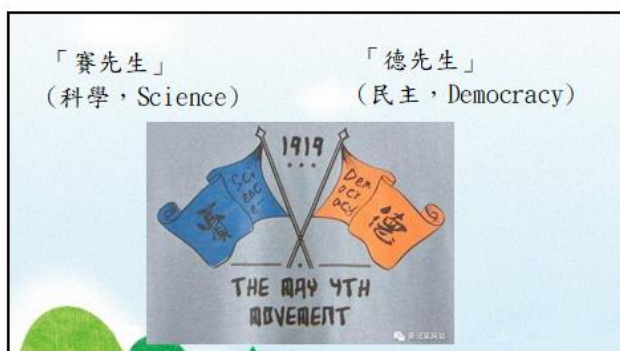
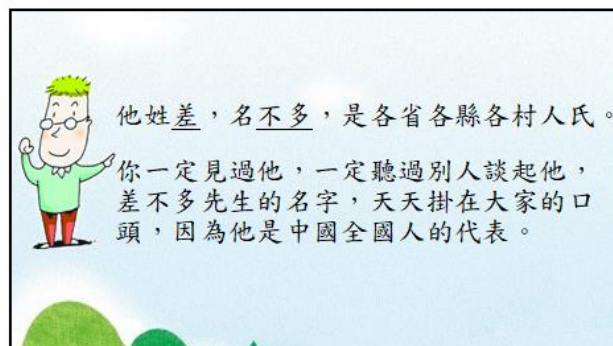
	<p>3. 情意：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 通過認識作者生平，引起學生對相關文學作品的興趣，從而培養學生課外閱讀的習慣；</li><li>➤ 通過分析文章事例，對人物的處事態度作出評價；培養學生的批判思維。</li><li>➤ 培養學生見不賢而內自省的品德。</li></ul>
<b>H. 設計創意和特色</b>	<p>教材為《差不多先生傳》的節選部分，學生掌握節選內容後，教師補充原文，讓學生在掌握人物描寫的寫作技巧，亦能領悟作者的用心。</p> <p>是次教學的方式切合現時小學生的閱讀喜好，讓學生以偵探的身份，以全新的角度思考課文內容，對課文有更深刻的感悟，繼而反思自身的言行，同時提升課堂的趣味性，激發學生的學習興趣。</p>
<b>I. 教學重點</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 認識本文的寫作背景及體裁。</li><li>2. 品味詞句，讀懂內容，整體感知。</li><li>3. 通過對文本的探究學習，感受人物形象，體會作者的寫作目的。</li><li>4. 在寫作中運用學過的描寫人物的手法。</li></ol>
<b>J. 教學難點</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 正確、規範地書寫生字。</li><li>2. 學習語氣副詞，運用恰當的語氣朗讀課文。</li><li>3. 感受人物形象，反思自身的言行，領悟作者的用心。</li><li>4. 能夠抓着人物的外貌特徵去描寫。</li></ol>
<b>K. 教材用具</b>	課本、電腦、教學簡報、影片、《差不多先生傳》原文

## 貳、教案

課題	《差不多先生傳》		日期	2020年5月28日	課時	第一課時
教學目標	1. 借助閱讀，認識和理解生詞；	基本學力要求 項目編號	本年級可達致的目標			
	2. 能正確、流利、有感情地朗讀課文；		B—2—7	能運用恰當的詞句表達自己的情感和想法。		
	3. 通過認識作者生平，引發學生對相關文學作品的興趣，從而培養學生課外閱讀的習慣。		B—2—13	能經過思考才發表自己的意見，並能說出理由。		
			D—2—4	能正確、流利和有感情地朗讀課文。		
		D—2—7	能聯繫上下文和生活經驗理解詞語和句子，辨別詞語的感情和色彩，體會其表達的效果，推斷作品中關鍵詞句在文章中的意思和作用。			
教材分析	<p>教材選自《我愛學語文》四下單元二《人物放大鏡》，學習通過觀察人物的外貌特徵，並通過對話和事件來表現人物的性格。本文虛構了「差不多先生」這個形象鮮明的人物，由外至內的順序，先說眼耳口鼻，再說行為思想，由淺入深地呈現其「差不多」的態度。文中描述了他的兩件事，事情簡繁輕重也依着後果與影響的程度而加重，借此諷刺當時國人敷衍苟且的態度。</p> <p>由於教材為節選內容，教師教學時會補充原文，期望讓學生有更深的感悟，明白行為會養成習慣，反思自己的處事態度，並領略作者的用心。</p>					
學情分析	<p>學生過往較少接觸名家的作品，未了解本文的寫作背景，也從未接觸傳記體裁，對其特點未有概念。本班學生對字詞部件的概念甚弱，加上疫情停課的緣故，書寫機會銳減，教授字詞時須重點提示學生注意結構筆劃。</p>					
重點難點	<p><b>重點：</b>認識本文的寫作背景及體裁。</p> <p><b>難點：</b>正確、規範地書寫生字。</p>					
教學過程	時間	教學活動				
	3'	<p>一、引入</p> <p>師：你認為誰是<u>中國</u>最有名的人？為甚麼？（學生自由作答）</p>				
6'	<p>二、發展</p> <p>1. 認識作者</p> <p>師：每個人心中最有名的<u>中國人</u>都不一樣，老師心中最有名的<u>中國人</u>就是我國著名文學家<u>胡適</u>先生，讓我為大家介紹一下他有多厲害吧！</p> <p>(1)時化背景</p> <p>觀看短片《三分鐘看歷史-新文化運動》，了解五四運動的背景，令學生對作者身處的時代背景有更深印象。</p>					

	<p>(2)白話文運動，白話文與文言文的比較 師：就像你們日常朗讀《弟子規》中含有文言文的單音節詞，它們能變成白話文的雙音節詞，你們可以找到嗎？你們還能找到其他白話文和文言文的分別嗎？ 學生分享後，教師以列表方式對比白話文與文言文的分別。</p> <p>(3)怕太太的<u>胡適</u>——三從四德(得)</p>
2	<p>2. 題解 (板書：差不多先生傳) 師：通過五四運動、白話文運動，我們能夠知道<u>胡適</u>先生了不起的地方。說到最有名的<u>中國人</u>，正在經歷五四運動的<u>胡適</u>先生就為自己當時心中最有名的<u>中國人</u>寫了一篇文章。 (1) 提問：「差不多」是甚麼意思？你猜這個叫<u>差不多</u>的人的個性是怎樣的？</p>
4	<p>3. 認識體裁——人物傳記 自傳：自述人生經歷，抒發人生感悟；他傳：由他人所撰，記敘的事件有助塑造人物形象，呈現人物性格，評價思想、影響、地位。</p>
10'	<p>4. 朗讀課文 (1)學生默讀課文，教師提示學生把不懂的字詞圈起來。 (2)學生朗讀課文 (3)請學生留心聆聽老師朗讀，提醒學生留意讀到<u>差不多</u>先生的話語時，語調和聲線要顯現出他不認真、馬虎的態度。 (4)學生再讀課文。</p>
8'	<p>5. 認識字詞 (1)學生朗讀課文，如有缺點或錯誤，教師加以糾正，同時在黑板寫下學生不懂的字詞（彩色粉筆書寫難點部分，提示學生注意部件、筆劃），講解時根據字詞的特色（部件、音義、字形結構）用對比、配詞等模式教學。 板書：講究、要緊、未免、從容、瞪、急忙、焦急、一命嗚呼 (2)先由學生通過替代字詞、舉例子等方式嘗試解釋生詞意思，並鼓勵學生嘗試口頭造句。</p>
7'	<p>三、總結 1. 由學生總結本課節所學到的內容。 2. 教師根據學生所說的內容加以補充。</p> <p>四、作業佈置 1. 自行搜尋<u>胡適</u>的更多資料以及找<u>胡適</u>的作品閱讀，並寫下讀後感。 2. 寫生字，並運用本課所學的詞語造句。</p>





白話文與文言文的比較

文言文	白話文
言簡意賅	較長篇
古雅精煉(正式)	通俗易明
有錢人、知識分子	大眾
一字多用	異字異用

「三從」  
「未嫁從父」  
「既嫁從夫」  
「夫死從子」

三從四德

「三從」  
太太出門要跟從  
太太命令要服從  
太太說錯要盲從


「四德(得)」  
太太化妝要等得  
太太生日要記得  
太太打罵要忍得  
太太花錢要捨得

「四德」  
婦德(德行)  
婦言(言辭)  
婦容(容貌)  
婦功(藝能)

「差不多」是甚麼意思？

差不多先生傳

你猜這個叫差不多的人的個性是怎樣的？



差不多先生傳—人物傳記

真實 生動

自傳 自述人生經歷，抒發人生感悟。

他傳 塑造人物形象，呈現人物性格，評價思想、影響、地位。

默讀課文，圈起不懂的字詞(音、義)



課題	《差不多先生傳》		日期	2020年5月29日	課時	第二課時
教學目標	1. 學習外貌描寫的手法； 2. 複習排比； 3. 認識語氣副詞； 4. 通過分析文章事例，對人物的處事態度作出評價，培養學生的批判思維。	基本學力要求 項目編號	本年級可達致的目標			
		A—2—2	有邊聆聽邊思考的習慣；			
		B—2—2	發音正確、清晰，語調、語速、語氣恰當，整體表達流暢自然；			
		B—2—13	能經過思考才發表自己的意見，並能說出理由；			
		D—2—8	能掌握作品的主要內容，體會作品表達的思想感情，初步領略作品的寫作技巧。			
設計意圖	本節先通過把文字轉化成圖象的方式，並由學生對此作出評價，讓學生明白外貌描寫的重要，以及思考作者的寫作意圖。接着，「書讀百遍，其義自見」通過反覆朗讀，做到讀中感悟，引導學生運用恰當的語氣和節奏，讓無聲的文字化作有聲的畫面，明白文字語氣傳遞着人的思想情感。另外，藉由六何法分析課文事例，有助學生理解課文內容。					
學情分析	學生在四年級上學期已學習排比修辭，對外貌描寫亦有一定認識，畫圖及評價的環節一方面是驗收學生是否懂得外貌描寫，一方面是為讓學生思考作者的寫作意圖作鋪墊。學生熟悉六何法，採用六何法分析課文事例，目的是照顧概括及分析能力較弱的學生；另外，以列表簡潔清晰地呈現差不多先生的個性，有助學生思考分析。朗讀方面，學生程度有一定落差，學生能夠注意發音、聲量，體會到文字所表達的思想情感，但語調未能做到抑揚頓挫，聲音輕重緩急的變化。					
重點 難點	<b>重點：</b> 品味詞句，讀懂內容，整體感知。 <b>難點：</b> 學習語氣副詞，運用恰當的語氣朗讀課文。					
教學過程	時間	教學活動				
	2'    10'	<b>一、引入</b> 1. 師：俗語說：人如其名，你們覺得差不多先生的名字適合他嗎？他的名字與他的性格有何關係？（學生須根據課文內容作答）  <b>二、發展</b> 1. 遇見差不多 (1) 教師朗讀課文第一段有關差不多先生的描寫，請學生在黑板畫出差不多先生的畫像。  「差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼睛，但看的不很清楚；有兩隻耳朵，但聽的不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。」  (2) 請台下的同學評價黑板上差不多先生的畫像。				

視學生程度可給予提示：你認為哪一位同學畫得和文章最像？為甚麼？

(3)請同學再讀文中對差不多先生的描寫，分享自己的感受。

師：胡適先生在文章的第一段介紹了差不多的外貌，大家對他這段外貌描寫有何評價？

(學生可根據課文內容或自身對外貌描寫的認識作出評價)此問題是為之後的課堂內容作鋪墊，故教師不對學生的作答作分析和評論，只在外貌描寫的學習上作補充。

小結：他的相貌與他的性格有何關係？(視學生程度，提示注意以下字詞作引導)

「差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼睛，但看的不很清楚；有兩隻耳朵，但聽的不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。」

10'

2. 品讀課文，領略技巧

(1)學生朗讀第一段，認識排比句

師：這個句子運用了甚麼修辭手法？(板書:排比)

「差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼睛，但看的不很清楚；有兩隻耳朵，但聽的不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。」

(視學生程度，提示學生注意句子結構及標點符號)

師：排比句有甚麼特點？運用排比有何好處？(板書:增加氣勢、加深記憶)

(2)學生朗讀課文第二至四段，學習語氣副詞

請學生分析朗讀文章的語氣是否恰當，並鼓勵學生作出示範。

師：示範朗讀的學生為甚麼用這樣的語氣？該語氣反映出差不多先生的哪種態度和情感？

教師出示相關句子，提示學生留意紅色字詞，指名學生用恰當的語氣讀出句子，並說出哪些字詞幫助自己推測差不多先生的性格特徵。(視學生程度出示情感提示卡)

師：語氣副詞能夠清楚地表達說話人的態度或情感，可以出現在句中、句首或句末。

(3)教師範讀，學生齊讀。(提議學生朗讀時，可以結合表情、動作，讀出差不多先生的不認真、處事馬虎的態度)

12'	<p>3. 探究課文，分析事例</p> <p>(1) <u>差不多</u>先生的名字跟他的說話和行為有甚麼關係？</p> <p>(2) 文章第三、四段分別舉例說明<u>差不多</u>先生的性格特徵，學生運用六何法完成課文第 56 頁的表格，並對他的處事態度作出建議。</p> <p>(3) 你喜歡<u>差不多</u>先生的性格嗎？為甚麼？</p>
6'	<p><b>三、總結</b></p> <p>1. 由學生總結本課節所學到的內容。</p> <p>2. 教師根據學生所說的內容加以補充。</p> <p>3. 師：你認為<u>差不多</u>先生的死是可以避免的嗎？(學生自由作答，合理則可。)</p> <p><b>四、作業佈置</b></p> <p>1. 做工作紙</p> <p>2. 思考問題：你認為<u>差不多</u>先生的死是可以避免的嗎？</p>



## 差不多先生傳

胡適



你們覺得差不多先生的名字適合他嗎？

## 差不多先生

他的名字與他的性格有何關係？



大家對這段外貌描寫有何評價？請舉例解釋。

差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼睛，但看的不很清楚；有兩隻耳朵，但聽的不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。



這個句子運用了甚麼修辭手法？

差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼睛，但看的不很清楚；有兩隻耳朵，但聽的不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。

排比句有甚麼特點？運用排比有何好處？

差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼睛，但看的不很清楚；有兩隻耳朵，但聽的不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。

小結

差不多先生的相貌和性格分別有甚麼特徵？



朗讀課文第二至四段



語氣副詞

他常常說：「凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？」



留意紅色字詞該用甚麼語氣讀出來呢！

語氣副詞

他白瞪着眼，望著遠遠的火車上的煤煙，搖搖頭道：「只好明天再走了，今天走同明天走，也還差不多；可是火車公司未免太認真了。八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？」

哪些字詞幫助你推測差不多先生的性格特徵呢？

語氣副詞



在句子裏加上表示語氣的副詞，能把說話人的態度或情感，清楚地表達出來。

語氣副詞—你還認識哪些表示語氣的副詞？

究竟

幸虧

也許

只好

何嘗

難道

果然

反而

偏偏



完成課文第56頁的表格

六段	第三段	第四段
何人 (誰是主要人物？還有其他人嗎？)	主要人物：差不多先生	✓
何地 (事件在哪裏發生？)	火車站	✓
何時 (甚麼時候發生？)	有一天	✓
何事 (甚麼人發生了甚麼事情？)	差不多先生有幾聲要交火車票上座。	✓
如何 (甚麼人做甚麼事？結果怎樣？)	✓	✓
為何 (為甚麼有這樣的結果？)	因為他以為今天是頭明是頭是，火車八點三十分開，八點三十二分開也是	✓



### 問題思考

- 差不多先生的名字跟他的說話和行為有甚麼關係？
- 你如何看待差不多先生的處事態度？
- 你喜歡差不多先生的性格嗎？為甚麼？



### 總結

你認為差不多先生的死是可以避免的嗎？



課題	《差不多先生傳》		日期	2020年6月1日	課時	第三課時
教學目標	1. 能夠運用適當的語氣、聲調和聲量進行角色扮演；	基本學力要求 項目編號	本年級可達致的目標			
	2. 知道能通過對話和事件來表現人物的性格；	B—2—12	能因應別人的說話和問題，恰當回應			
	3. 懂得辨別過渡句，理解在課文的作用；	B—2—15	能和其他人一起討論，交流意見，商討解決問題的方法			
	4. 培養學生見不賢而內自省的品德。	D—2—8	能理解作品的主要內容和中心思想，體會作品表達的思想感情和寓意，並能領略作品寫作技巧			
		D—2—10	閱讀時能開展創意或批判思維，提出個人見解			
設計意圖	本節課的設計結合學生的閱讀興趣讓學生以偵探的身份，用全新的角度思考課文內容，以找尋線索為主線，引導學生發掘細節，對課文有更深刻的感悟，繼而反思自身的言行。同時，提升課堂的趣味性，激發學生的學習興趣。					
學情分析	學生過往課堂上有概括段意的練習，亦已認識過渡句，可根據已有知識作答。四年級分別有「記物」和「記人」的單元，上學期以動物為寫作對象，亦嘗試通過外貌、動態和具體事件等描寫動物，故在學習描寫人物能學習遷移，令學生更容易掌握新知識。學生在第一課節已學習寫作背景，能引導他們根據原文尋找寫作目的。					
重點難點	<b>重點：</b> 通過對文本的探究學習，感受人物形象，體會作者的寫作目的。 <b>難點：</b> 感受人物形象，反思自身的言行，領悟作者的用心。					
	時間	教學活動				
教學過程	3'	<b>一、引入一名偵探是誰</b> 師：大家都知道差不多先生已經死了，但老師收到警方的通知，差不多先生的死是另有內情的，警方想請各位同學幫忙找出真相！ 1. 差不多先生的死因是？ 2. 到底是誰導致他一命嗚呼？				
	8'	<b>二、發展-案發片段重溫</b> 1. 梳理文章架構，快速概括段意，讓學生回顧課文內容。 2. 尋找過渡句： (1) 分別出示文章第三、四段的部分內容，讓學生說出過渡句在文章的作用。 (2) 段落的開首分別寫上有一天、一天，有何作用？ (3) 除了第三段及第四段的開首，文章那個部分同樣有承上啟下的作用？ 第二段。承上：首段描寫外貌，接着從語言方面反映差不多先生的性格；啟下：差不多先生常常說「差不多」，而他處事態度(第三、四段)都是隨便、馬虎。				

10'	<p>3. 人物描寫手法歸納</p> <p>(1)我們可從哪幾方面描寫人物?(板書:外貌、語言、心理、行為)</p> <p>(2)根據上題回答,讓學生完成書 P. 58, 歸納課文內容。</p> <p>師:現在各位小偵探對差不多先生的死因有甚麼新想法嗎?你認為嫌疑人是誰?為甚麼?</p>
8'	<p>4. 案件重演</p> <p>(1)教師補充原文,帶領學生深入認識差不多先生。</p> <p>(2)情境代入,學生扮演差不多先生,朗讀課文對白,感悟人物形象。</p>
5'	<p>5. 結案陳詞</p> <p>(1)除了汪醫生、王醫生和差不多先生,現在還找到他的媽媽、老師和錢舖的掌櫃,大家對案件有新的想法嗎?</p> <p>(2)誰是兇手?(所有人)</p> <p>(3)為甚麼所有人都是兇手?(學生根據對文章內容作答,教師作補充)</p> <p>引導方向:差不多先生從何時開始處事馬虎、不認真?差不多先生身邊的人面對他的不認真、隨便又是甚麼態度?</p> <p>(4)補充原文,交代作者的目的</p> <p>引導方向:讓學生回想作者的時代背景</p>
6'	<p>三、總結</p> <p>(1)讓學生總結描寫人物的作法,並理解可以通過事件、語言反映性格。</p> <p>(2)回顧差不多先生的一生,反思自己的處事態度,我們甚麼時候也當了差不多先生?我們應該怎樣改善自己的不足?看到同學做事不認真時,我們又可以怎樣做?</p> <p>四、交待本日作業</p> <p>1. 預備人物剪報</p> <p>2. 完成習作 P. 10、11</p>

## 差不多先生傳 胡適



差不多先生離奇死亡，  
警方費盡心思都查不到兇手。



差不多先生的死因是？

到底是誰導致差不多  
先生一命嗚呼？

### 差不多先生傳

第1段：介紹差不多先生的\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

第2段：通過差不多先生常常說的話，反映他的\_\_\_\_\_。

第3段：通過\_\_\_\_\_的事例，說明差不多先生是一個\_\_\_\_\_的人。

第4段：通過\_\_\_\_\_的事例，交代差不多先生因\_\_\_\_\_而送命。

案發片段重溫



### 差不多先生傳

第1段：介紹差不多先生的外貌和性格特徵。

第2段：通過差不多先生常常說的話，反映他的為人和處事態度。

第3段：通過搭火車的事例，說明差不多先生是一個做事不認真的人。

第4段：通過治病的事例，交代差不多先生因粗心和馬虎而送命。

案發片段重溫



### 尋找過渡句

有一天，他為了一件要緊的事，要搭火車到上海去，他從從容容地走到火車站，遲了兩分鐘，火車已開走了……


段落的開首分別寫上有一天、一天，有何作用？

一天，他忽然得了急病，趕快叫家人去請東街的汪先生。那家人急急忙忙跑去，一時尋不著東街的汪大夫，卻把西街的牛醫王大夫請來了……

### 尋找過渡句

除了第三段及第四段的開首，文章那個部分同樣有承上啟下的作用？

他常常說：「凡事只要差不多，就好了。何必太精明呢？」




作者通過哪幾方面描寫差不多先生？


作者怎樣通過外貌、語言、心理描寫、具體事件等來突顯差不多先生凡事不認真的個性？

完成書P.58

人物描寫手法歸納



各位小偵探對差不多先生的死因





有甚麼新想法嗎？

你認為嫌疑人是誰？

差不多先生的童年

小時候，他媽媽叫他去買紅糖，他買了白糖回來，他媽媽罵他，他搖搖頭道：




「紅糖，白糖，不是差不多嗎？」

差不多先生的童年

他在學堂的時候，先生問他：「直隸省的西邊是哪一省？」他說是陝西。先生說：「錯了，是山西，不是陝西。」他說：

「陝西同山西，不是差不多嗎？」







▲山西省、陝西省地理位置圖

差不多先生長大後

後來他在一個錢鋪裏做夥計；他也會寫，也會算，只是總不會精細；十字常常寫成千字，千字常常寫成十字。掌櫃的生氣了，常常罵他，他只笑嘻嘻地賠小心道：

「千字比十字多一小撇，不是差不多嗎？」

差不多先生差不多要死的時候，一口氣斷斷續續地說道：

「活人同死人也差……差……差……不多，  
……凡事只要……差……差……不多……就  
……好了，何……必……太……太認真呢？」  
他說完了這句格言，就絕了氣。



誰是真兇？為甚麼？



老師  
王大夫  
差不多先生  
媽媽  
汪醫生  
錢舖的掌櫃  
家人

他死後，大家都很稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通；大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。於是大家給他取個死後的法號，叫他做圓通大師。



他的名譽愈傳愈遠，愈久愈大，無數無數的人，都學他的榜樣，於是人人都成了一個差不多先生。——然而中國從此就成了一個懶人國了。



### 總結

作者的寫作目的



人物描寫的作法

### 總結

- 我們甚麼時候也當了差不多先生？
- 我們應該怎樣改善自己的不足？
- 看到同學做事不認真時，我們又可以怎樣做？





課題	《差不多先生傳》		日期	2020年6月2日	課時	第四課時
教學目標	1. 通過對比，了解外貌描寫的特點。	基本學力要求 項目編號	本年級可達致的目標			
	2. 能夠通過觀察來描寫人物的外貌特徵；	A—2—6	聆聽別人說話時，能聽出說話者話語所表達的觀點、立場和態度；			
	3. 能以實際情況，對他人報告作出具體評價。	D—2—9	在理解的基礎上，能評價作品的內容和寫作技巧；			
	4. 培養課外閱讀的習慣。	E—2—14	能和同學交流寫作經驗，品評自己和同學的作品；			
		F—1—2	能以口頭語言作簡單報告；			
設計意圖	<p>本節課因應學生在人物描寫方面的強弱，安排了外貌描寫的小練習，要求學生先觀察，繼而找出人物的外貌特徵，再有順序地描寫，使學生透過實作發現外貌描寫須更具體。然後通過作品展示，同學互相交流寫作，發掘值得欣賞的地方，改進自己的作品。</p> <p>本節課設有閱讀分享環節，學生自行搜尋胡適的更多資料或作品閱讀，並寫下讀後感。鼓勵學生主動分享閱讀心得，訓練學生查找資料的能力，能運用口述方式作有條理、有內容的報告，開拓學生鑑賞、評價思維。</p>					
學情分析	<p>三、四、六年級都設有描寫人物的單元，三年級通過名人故事，讓學生初步運用具體事例去記人，四年級學習外貌、語言、心理、具體事件等描寫人物的手法。學生熟悉通過具體事例呈現人物性格，但外貌描寫方面，學生只知道要有順序地描寫外貌，但未懂得要抓著人物的外貌特徵去描寫。</p>					
重點 難點	<p><b>重點：</b>在寫作中運用學過的描寫人物的手法。</p> <p><b>難點：</b>能夠抓著人物的外貌特徵去描寫。</p>					
教學過程	時間	教學活動				
	3'          15'	<p><b>一、引入</b></p> <p>1. 問題重溫 師：第二節課時，我們評價過文章首段差不多先生的外貌描寫。現在我們根據課文內容和胡適先生的寫作目的，再對這段描寫進行評價。 (因為人人都是差不多先生，所以作者才會這樣描寫「他」的外貌。)</p> <p><b>二、發展</b></p> <p>1. 猜猜他是誰 (1) 事先讓學生預備人物剪報，教師從中挑選並投影約十份人物剪報，讓學生擇一為其外貌寫一小段。 (2) 張貼十份人物剪報於黑板，請同學投影並朗讀自己的創作，讓其他同學因應文字描述推斷在寫哪一份人物剪報。</p>				

7'	2. 下位小作家
7'	<p>(1)承接上活動，鼓勵描寫同一份人物剪報的同學作分享，讓各位同學分析哪一段文字寫得更好，並舉出各自值得學習的地方。</p> <p>3. 閱讀分享</p> <p>第一節課曾鼓勵同學閱讀<u>胡適</u>先生的其它作品，現請同學根據以下三點與鄰座交流，其後鼓勵學生主動向全班分享。</p> <p>(1)挑選這篇文章閱讀的原因</p> <p>(2)讀後感</p> <p>(3)是否推薦同學閱讀？為甚麼？</p>
8'	<p><b>三、總結</b></p> <p>1. 教師提問，由學生小結，教師作適當補充： 在這個單元我們學到了甚麼？(教師以腦圖總結學生的回答)</p> <p><b>四、交待本日作業</b></p> <p>1. 猜猜「我」是誰——學生描寫自己的外貌 教師收齊功課後會展示在課室，由同學猜文章在寫的是哪位同學，並自己向同學求證。</p>



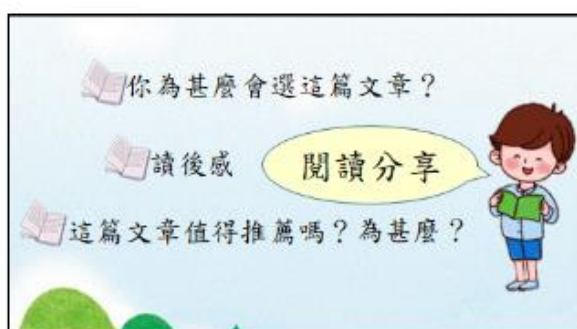
差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼睛，但看的不很清楚；有兩隻耳朵，但聽的不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。



外貌描寫 猜猜他是誰

對人物容貌、身材、服飾、姿態和神情的描寫。

- ✓ 形容詞
- ✓ 比喻
- ✓ 注意順序
- ✓ 抓住特徵





## 叁、試教評估與反思建議

### 一、試教評估

#### 1. 課前評估

考慮到疫情關係，停課長達四個月，學生多個月來以網上學習為主，甚少使用紙筆，與同儕之間的互動、交談的機會亦大大減少。在設計課堂時，除了根據學生在過往已習得的知識、技能外，還需因應復課後，學生的實際程度而適時調整。

學生在三年級已學習通過語氣聽出人物的身份和情緒，在四年級需要學習分辨說話人的身份、心情、看法、態度，並分析說話人的性格特點。在之前的課文中，也嘗試運用適當的措詞、語氣和聲調變化去表達不同的情緒和感情。

寫作方面，學生在三年級通過名人故事，讓學生初步運用具體事例去記人，四年級進一步學習外貌、語言、心理、具體事件等描寫人物的手法。為六年級學習直接和間接描寫手法作鋪墊。

本單元針對以下幾個方面：一、描寫人物的外貌特徵；二、通過個性化的語言來描寫人物；三、通過描寫人物的行為來突出性格；四、細緻刻畫人物的思想或心理狀況。讓學生學會通過觀察及選取合適的事例，細緻而立體地呈現人物的形象。

#### 2. 形成性評估

在第一節學習字詞後，通過造句練習，反映學生是否掌握字詞的意思和懂得運用。面授教學時一直有安排學生運用所學的字詞造句的練習，基本上能運用詞語造出合理的複句，復課後有部分同學只能寫出簡單的單句，反映學生能達到理解生詞的教學目標，但作文能力和之前有落差。

初步認識課文及生字難詞後，教師會先範讀，供學生模仿，提示學生注意聆聽字音，以及語調上的抑揚頓挫。接着，學生朗讀，師生再共同修正。讀寫聽說，環環相扣，缺一不可。學生朗讀課文的時間不夠，對課文的感悟自然不深，繼而缺乏語感的培養。探究課文和學習語氣副詞時，學生先齊讀，學生讀得流暢，表示學生對課文已有初步掌握；學生會自由讀相關部分，幫助自己分析問題，即使有少數學生未能即時回答問題，自己邊讀邊思考後，就算回答未有延伸至課本外，也做到有根有據，反映學生能夠讀中悟理、讀中悟情；通過反覆朗讀（交互讀、分組讀、指

名讀，因應學生的差異程度作不同安排)、學生互評及自評，學生自行分析聲量是否合宜，聲情與文情是否配合，檢示學生能否充分掌握文章的思想、情感。

### 3. 總結性評估

從習作及工作紙分析，大部分學生都能掌握語氣副詞的應用，並理解不同的語氣副詞所表達的態度和情感。在之前課文中已學習排比句，在本節課學生不但能夠判斷句子是不是排比句，而且可以運用排比句造句，反映學生較之前更掌握排比句的特點，並學以致用。

最後一節課的「猜猜他是誰」顯示，學生能力有明顯差異，部分學生只能有用簡單的詞語，有順序地描寫人物的外貌；部分學生可同時加入比喻的手法，令內容更生動、具體，只有少數學生可以完成上述要求並抓着人物的外貌特徵去描寫。

在總結單元教學內容後，派發學生自評表給學生填寫，由學生評估自己的學習情況，並指出自己仍然未理解的地方。教師收回表格後，可因應學生的個別情況再作指導，並調整之後的教學。

## 二、反思建議

### 成功之處：

照顧學生差異，讓每個學生都可以發光發亮。參考 PIRLS 閱讀理解分為四層次提問，分別為提取訊息、推論訊息、詮釋整合和比較評估。在提問時，除了讓學生自由回答問題，還會依據問題的程度，指名學生回答，讓每位學生都能夠參與課堂，推進教學步調。不吝嗇肯定的話語和掌聲，教師發現學生會因為害羞、聽不懂問題、不肯定自己的答案是不是正確答案等情況而害怕舉手回答問題，對於上述情況的學生，教師會給予掌聲鼓勵，讓學生明白學習路上要勇於嘗試，願意分享自己的見解也是了不起的地方。面對學生的回答確實風馬牛不相及時，教師不會直接了當說學生錯，反而重提問題，讓學生解釋自己思路，這個重新思考的過程讓大部分學生都能發現自己的思考誤區。不趕課，加上能力較強的同儕的協助，能力稍遜的同學也能有啟發、成長。

師生共同投入課文情節，教師的存在猶如引路的明燈。朗讀課文時，要學生做到聲情並茂，教師範讀時，聲線、語調、表情就要更到位，一方面有助學生仿讀，一方面讓閱讀文字、理解文字較差的學生，在聽讀的過程中，把文字轉化成具體畫面，有助理解課文的情感和思想。畢竟說故事的人說得更精采，聽故事的人體驗才會更深刻。在第三節課，教師給學生安排的角色定位是名偵探候選人，此時此刻，教師就不是教師，是警方、福爾摩斯與各位名偵探候選人的中間聯絡人。教師在說話、提問、引導學生思考時都要投入角色，少數學生一開始都不太認真，或者說難以投入扮演角色，但看到老師、同學都如此認真，也會受感染，放開懷抱，享受課堂。

「猜猜他是誰」寫作活動中，先讓學生有順序地描寫人物外貌，再讓學生嘗試加入比喻句，最後要學生寫出人物的典型特徵。由淺入深，層層遞進。在學生修改作文同時，教師會關注個別「做不到」的學生，與學生一齊分析「做不到」的原因，並給予相對應的建議。在下個活動「下位小作家」中，學生會分享自己的創作及互相評價，能力強或弱的學生都能夠指出亮點，能力較強的學生謙虛道出自己做得好的地方，並分享自己的創作思路；能力較弱的學生能夠指出對方值得自己學習的地方，少數學生甚至分析出自己平日閱讀習慣，指出自己的詞彙量少，難以豐富文章。寫作對學生來說，就好比上戰場。在教授課文後，加插小寫作環節，有助放下對寫作的恐懼。

在最後一節課，再安排寫作功課《猜猜「我」是誰》練習外貌描寫，讓學生鞏固自己所學的知識。這份功課要求學生不在文中交代自己是誰，只描述自己的外貌

特徵，再由同學去猜。通過同學猜對或猜錯，學生可以知道自己寫得是否具體；在閱讀同學的作品時，又可以發現別人的亮點，作為自己下次寫作的借鏡。

教育是一場漫長的修煉，目標除了希望達成每一節課的教學目標，還關心學生人格上的成長。透過每一堂課，與學生的互動，對學生的鼓勵，引導學生互相交流，讓每位學生都能夠有所成為，變得更主動、更積極，更投入。學生在課後繼續與同學討論課文內容，追問教師自己的想法是否正確，可見學生熱衷課堂。

### 有待改進：

教學應連結生活，學生認識人物傳記後，如有相關作品推薦閱讀，學生對人物傳記的認識就不會停留在字面的理解。介紹作者時，學生的疑問，教師都會一一回答，但教師反思「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」，如果教師不逐一回答，把部分問題還給學生，讓學生基於自己的好奇與疑問，自己查找答案，繼而再請學生與同學分享，就能藉此培養學生的自學的習慣。

教師不想局限學生的選擇，所以在閱讀作者的其他作品一事上，沒有作推薦閱讀，但部分學生反映找不到文章，不知道哪些內容適合自己的閱讀。有些學生找到自己感興趣的文章閱讀，讀出自己的心得，卻未必能真正理解文章的含義。讀書皆望有所得，其實教師更了解學生的能力與程度高低，如果因應學生的整體能力，指定學生從某幾篇文章中選擇閱讀，效果會更好。

過往，不論是哪一類型的文章，學生都只從「字詞形音義」、「課文探究」、「語文知識」三點，簡單自評自己的學習成效。教師反思這方式太簡陋，又欠缺針對性，教師只能知道在學生心中，他認為自己學懂了多少，但較難按自評表的結果呈現再輔導學生。所以，教師決定要針對每一課的教學內容改良學生自評表。

## 肆、參考文獻

- 1) 徐婉兒、蘇潔玉主編(2013)。我愛學語文澳門版教師用書四下第一冊。香港：教育出版社有限公司。
- 2) 徐美珍(2017)。語文最前線。臺北：天衛文化。
- 3) 關之英(2008)。現代漢字識字教學的三個面向。  
檢自 [http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/crcl\\_83\\_84/kwan.pdf](http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/crcl_83_84/kwan.pdf)
- 4) 老志鈞。掌握漢字特點的識字教學方法—分析比較。  
檢自 [http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/crcl\\_53/lou.pdf](http://www.cuhk.edu.hk/ics/clrc/crcl_53/lou.pdf)
- 5) 溫美玉等(2016)。溫美玉備課趴。臺北：親子天下。
- 6) 翰林國中歷史(2018年12月10日)。三分鐘看歷史-新文化運動  
取自 <https://www.youtube.com/watch?v=LxfwjqiBH1E&t=4s>

## 伍、相關教材



# 5 差不多先生傳



講讀 說話



### 課前熱身操

1. 「差不多」是甚麼意思？有人名叫差不多，你猜這個人的個性是怎樣的？
2. 閱讀課文，看看你猜想的對不對。

## 差不多先生傳（節選） 胡適

  差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼睛，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究。他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不很細密。

  他常常說：「凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？」

  有一天，他為了一件要緊的事，要搭火車到上海去。他從從容容地走到火車站，遲了兩分鐘，火車已開走了。他白瞪着眼，望着遠遠的火車上的煤煙，搖搖頭道：「只好明天再走了，今天走同明天走，也還差不多。可是火車公司未免太認真了，

 講究 精明 從容 煤煙 分明 口味 思想 要緊 未免



八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？」他一面說，一面慢慢地走回家，心裏總不明白為甚麼火車不肯等他兩分鐘。



一天，他忽然得了急病，趕快叫家人去請東街的汪醫生。那家人急急忙忙地跑去，一時尋不着東街的汪大夫，卻把西街的獸醫王大夫請來了。差不多先生病在牀上，知道尋錯了人；但病急了，身上痛苦，心裏焦

急，等不得了，心裏想道：「王大夫同汪大夫也差不多，讓他試試看吧。」於是這位獸醫王大夫走近牀前，用醫牛的法子給差不多先生治病。結果，不到一個鐘頭，差不多先生就一命嗚呼了。

急忙 焦急 一命嗚呼

## 附錄

### 一、課後作業

#### 1. 習作及工作紙

**詞語** 我小語氣的副詞

朗讀下面的句子，想一想加  的詞語該用甚麼語氣說出來，在適當的  裏打 。

(1) 火車是不等人的。差不多先生遲了兩分鐘到火車站，**果**然，火車已開走了。

不肯定     不出所料     出乎意料     追究

(2) 王大夫**竟然**用醫牛的法子給差不多先生治病，實在太離譜了！

不肯定     不出所料     出乎意料     追究

(3) 差不多先生的死，**究竟**是誰的責任呢？

不肯定     不出所料     出乎意料     追究

(4) 差不多先生**也許**不知道自己犯了甚麼毛病。

不肯定     不出所料     出乎意料     追究

2. 運用排比句寫一個句子，介紹一位你熟悉的人物。

我的媽媽，當我測驗成績理想，  
她會買零食給我食；當我的錯很多  
時，她會教我怎樣做功課；  
當我忘記做功課時，她會大罵我一頓。



2. 運用排比句寫一個句子，介紹一位你熟悉的人物。

媽媽啊！我喜歡你溫柔的聲音，喜歡你輕微<sup>輕地</sup>笑着的嘴  
巴，喜歡<sup>你</sup>那瘦削的身材。

2. 運用排比句寫一個句子，介紹一位你熟悉的人物。

~~陳健明有一副近視眼鏡，有一對小小的耳朵，~~  
~~有一個胖胖的身體。~~張老師講課的時候，十  
分專注；教的時候，眼神嚴厲；開心的時候，  
滿面笑容。

## 2. 功課《猜猜「我」是出誰》

我有着一把烏黑亮麗的頭髮，臉型有點方。眼睛不算大，但是也有雙眼皮的，耳朵不大，但是耳垂有肉。我的鼻子因為經常打噴嚏，所以常常會紅紅的。我的嘴巴平時看起來很小，但是當我笑起來的時候，嘴巴看起來就會變得比平時看到的大一點兒，而且臉頰上也會出現兩個小小的酒窩。我的身高也不算高，是一米四多一點點，體型中等，腿看起來長長的。我的皮膚不算白也不算黑。現在每個人都會戴着口

罩，只露出眼睛，我的眼睛有一個很大的特點，就是在笑的時候，我的眼尾就會向上翹，所以你能猜到口罩下的我是誰嗎？

我的臉小小圓圓的，嘴巴是紅紅粉粉的，很  
像一顆小櫻桃，嘴巴兩邊有兩個小酒窩很  
可愛。鼻子不是很高，但兩隻眼睛有時會  
邊單眼皮一邊雙眼皮，很有趣。如果睡眠  
充足時我的眼睛就炯炯有神。我的眉毛有  
點奇怪，像三角形，媽媽說這是遺傳了爸  
爸，我不禁感嘆遺傳基因的強大！我的耳  
朵很小的，頭髮烏黑濃密。這就是我，雖  
然普通，但很可愛。我也曾經白過。



大家好，今天我要向大家介紹自己。

我是一個女孩子，我有一把長到肩膀  
黑色帶啡的頭髮，由於返學需要束起頭髮，  
以及夏天非常炎熱，所以我每天都用黑色  
頭箍把劉海箍起，然後再用黑色髮帶束起  
後面的頭髮。我眼睛是有近視的，所以我  
需要配戴一副黑色幼邊框的眼鏡。而我的  
眼睛小小的，笑起來的時候，頓時變成了  
一條線。而我的眉毛幼但很整齊。鼻子不  
高，嘴巴小小，笑起來牙齒不算太白，但  
給人一種十分開朗活潑的感覺。最後我的

身形是高高瘦瘦的，但都隱藏着一個小  
肚脯。

說到這裏，同學們猜到我是誰嗎？

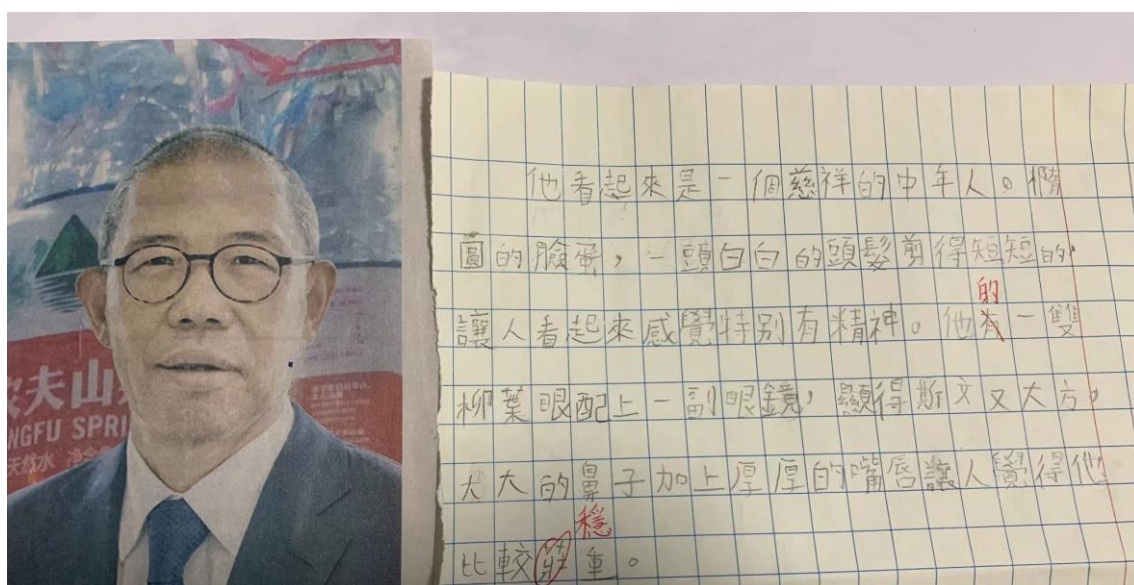
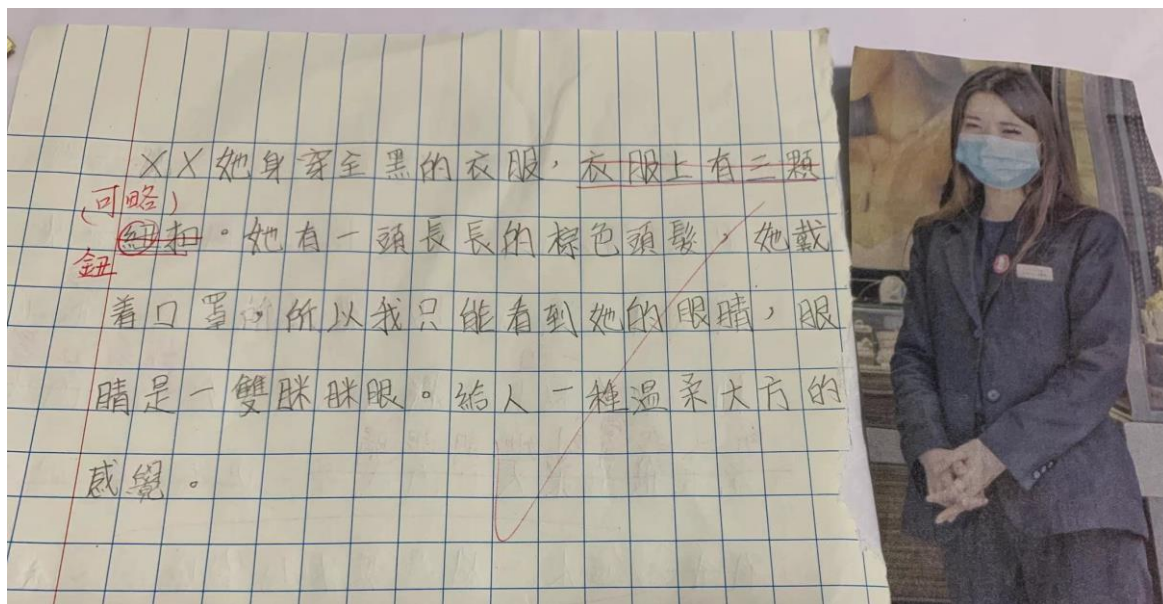
我有一把長長的頭髮，有一雙大大的眼睛，媽媽最喜歡我的長<sup>長的</sup>睫毛，哥哥每天放學回家都會捏我的臉蛋<sup>叫我「小蘋果」</sup>。小蘋果<sup>回家</sup>，因為我長二顆大門牙，而且爸爸整天叫我小白兔，因為我長了二顆大門牙，而且經常在家裏蹦蹦跳跳，我最不喜歡就是我的鼻子，如果我能像網紅姐姐一樣有高高的鼻子那就太好了！<sup>娟娟</sup>說這幾天會帶我去穿耳洞，他說我的耳朵帶最好看看我<sup>記得</sup>以前的眉毛是<sup>彎彎</sup>的，但是<sup>却</sup>像一把刀。  
我現在的眉毛長得



很多人都說我長得很像爸爸，我想最大的原因~~是~~因為是我遺傳了爸爸健碩的體形，以及我們都擁有一雙明顯的單眼皮。但如果要說到我臉~~上~~最大的~~的~~特徵，就一定是我笑起來時出現的一對小酒窩；雖然小酒窩和作為男生的我有點不配，但是我還是很喜歡這樣的自己。在我的右眼眼角上有一個~~疤痕~~陪伴我多年的疤痕，是我小時候玩耍時~~撞~~撞向柏邊邊而留下的，媽媽~~還~~說這疤痕恰好可以平衡小酒窩的可愛。

## 二、學生作品

### 1. 《猜猜他是誰》





他有一個橢圓形的頭，他沒有頭髮，  
我第一眼看見他，覺得他的外貌看起來  
很嚴肅呢！他的眉毛是黑色的，很濃密  
和粗粗的。他的鼻梁上架着一副黑色的  
眼鏡，鏡片後面的眼睛，看起來很靈活，  
看起來一副文質彬彬的樣子。他的鼻梁  
高高的。他的鬍子分別長在嘴巴和鼻子  
中間和下巴，他的嘴唇有淡淡的粉色呢！

他戴了一個光頭，戴着一副黑色長方  
形框的眼鏡。他有一個平鼻子。他蓄着少許  
鬍子。他穿着一件灰色衣服。他的年齡大  
約是三十至五十歲左右。



他頂着一頭金髮，臉頰上有一顆痣，  
他已經老了，所以臉上有皺紋，他常常  
穿着西裝、打着一條紅領帶，還戴着美  
國國旗徽章在身上。他的牙齒很白。



他是一位美國人，年紀也算大，他的  
眼睛是小小的，而且是藍色的眼睛。他的  
鼻子很大，還有一副健康和純白的牙齒。  
他的樣子好像有很多皺紋。這位美國人給  
我的感覺是很嚴肅，因為他穿着一套很  
整潔的西裝，而且他平時都愁眉苦臉。他  
的身高也算高。你猜猜他是誰？



2. 學生自行查找並閱讀胡適的相關文章後，寫下了讀後感。

我覺得胡適寫的作品——《我的母親》這篇文章寫得非常好！

胡適對母親的愛充滿全篇文章，這是我讀後的最大感受！文章開始，胡適將他的童年的趣事描寫出來，是為了給下面的文章開始寫母親是一個不僅是嚴格的，也是慈愛的。例如：胡適小時身體弱，母親不給他和野蠻孩子玩因為怕他受傷或母親責罰他；胡適用手擦眼淚，擦進了微菌，母親真用了她的舌頭去舔去胡適的病眼！

因為看完這本書使我獲益良多，所以我推薦給同學們看。



在胡適的眾多文章中，我選擇了《我的母親》，原因是我被它的名字吸引，着，令我覺得很親切。看過文章後，我覺得內容很寫實，而我的媽媽就好像胡適的母親，對我有時嚴厲，有時包容，透過文章的描述，亦讓我對以前的社會環境和生活情況有了更多了解。

我推薦《母親的教誨》給大家，因為起初我看到標題《母親的教誨》時，我就想到媽媽罵我和弟弟的情景，或是媽媽常常跟我說：「今天不完成構圖，不准玩遊戲！」等這些句子。所以總不能想出怎樣是「母親的教誨」，想了一會兒，不知才甚麼就看文章。原來媽媽罵我和弟弟也是開始想我們了解那件事和有好的品德。所以我推薦這篇《母親的教誨》給大家。



我推薦的文章是《我的母親》。你問我為甚麼推薦這篇文章？因為他說母親的重要性。「我小時候身體弱和其他小朋友玩，他的母親也不准我和他們玩和作者的母親不在別人面前責備「我」的，小事明天清晨教訓我，犯大事晚上人靜時教訓我」。

我的父親也一樣在別人面前責備我，犯小事勸告我，犯大事責備我。每天早上他會叫我早起牀，做東做西，然後去上學。如果我做事不認真或測不合格就會責備我。如果我測驗考得高分他就稱讚我。吃洗漱和吃早餐。

我父親和作者的母親一樣，做錯就罵，做好就讚。

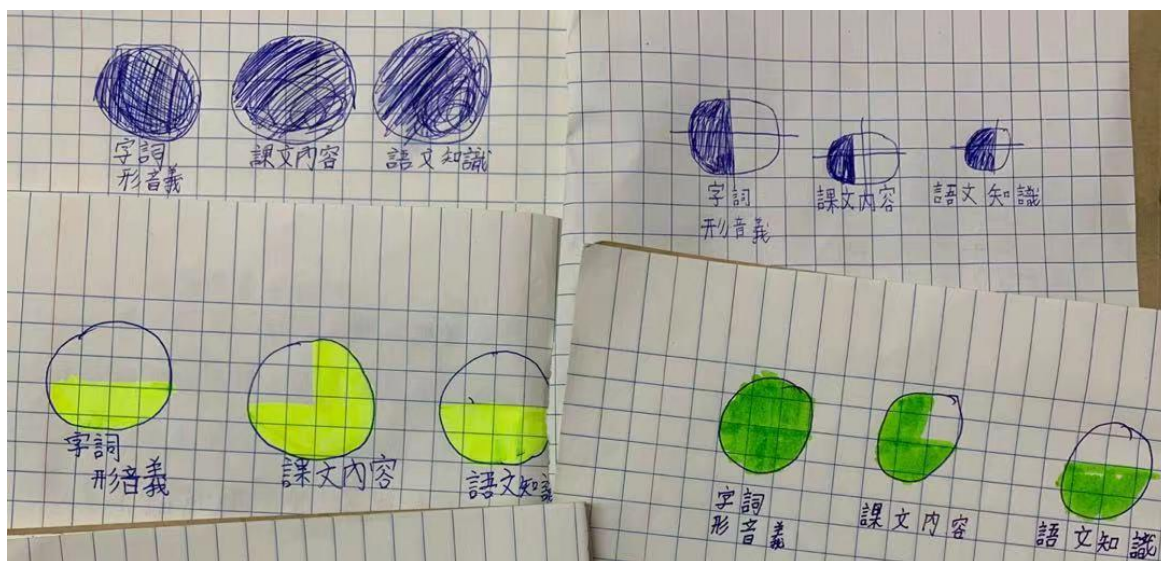
我要推薦一篇來自胡適的《為甚麼要讀書》。因為裏面一句說話：「為要讀書而讀書，讀了書便可以多讀書。」以及讀書可以幫助我們增進知識，從而幫助我們解決問題。







### 三、學生自評表(試教版→試教後改良版)



《差不多先生傳》 胡適

班別：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

請在適當的位置以✓表示 1分最不同意      4分最同意

評估項目	1	2	3	4
A. 我能夠正確、流利、有感情地朗讀課文。				
B. 我能夠正確書寫生詞，理解詞義，並且能用本課所學的生詞造句。				
C. 我認識了語氣副詞，並懂得分辨語氣副詞所表達的態度或情感。				
D. 我能夠運用適當的語氣、聲調和聲量進行角色扮演。				
E. 我懂得辨別過渡句，理解在課文的作用。				
F. 我知道可以通過對話和事件來表現人物的性格。				
G. 我了解外貌描寫的特點，能夠通過觀察來描寫人物的外貌特徵。				
H. 我學到了本文的寫作背景及體裁，明白作者的寫作目的。				
I. 通過這篇文章，我反思了自己的處事態度，明白處事不可以為虎、數衍。				