

2019/2020 學年教學設計獎勵計劃

成語故事天地



參選類型：教案

參選編號：P139

科目：語文

組別：小學教育

實施年級：小三

簡介

中華文化源遠流長，許多文化歷來為世人所稱道。在五千多年的文化寶庫中，成語就是其中一件熠熠生輝的瑰寶。成語不僅言簡意賅，朗朗上口，而且具有深遠的意義，發人深省。我們讀成語時，會發現成語故事的語言生動凝練，形象鮮明，具有詼諧性和倫理性，也蘊藏著深刻的道理。成語來自古代詩文或口頭俗語，更多的來自虛構的故事，例如寓言、神話和真實的故事，例如歷史人物的故事。

隨著電子產品在生活中出現，孩子的專注力和興趣愛好也隨著受到影響。而年代的距離感、語文知識和學生所處生活經驗的隔閡等這些因素無疑加深了語文教學的難度。但在教學中我們發現，孩子們大都喜歡聽故事。所以在教學設計中，我們想通過講述成語背後生動有趣的故事，來告訴孩子們說明一個道理、表達一種看法，陳述一種觀點，使他們在聽故事的過程中受到啟發，得到暗示，從中領悟到中國文化的魅力。

在此次單元教案設計中，我們選取了《我愛語文（澳門版）》三下第六單元（成語故事屋）的《對牛彈琴》和《望梅止渴》兩篇課文作為教材展開一系列的成語教學。在此次教學設計中，我們拋開讓學生覺得枯燥無味的照本宣讀，也摒棄以往的死記硬背，在面臨疫情的特殊環境下，以一種創新的方式進行教學。在教學中，以學生的「學」為主體，教師的「教」則作為引導，學生不僅要在課堂上學，更要在課前課後養成預習、溫習的自學能力。基於學生在長期及疫情期間培養的自學能力前提下，我們給學生佈置了一系列的創新功課，讓學生在課後利用網絡資源、書籍、家人合作等多種方式和資源去完成功課，例如我們在課前先佈置工作紙，以精美的插圖，有趣的問題引起學生的自學興趣。在課堂的設計中，由於疫情影響，課堂上的小組討論環節取消了，課時也縮緊了，但我們仍堅持以培養學生「聽說讀寫」四方面展開教學，以注重學生獨立思考能力，自學能力為重點，也避免了小組討論時有些學生有依賴心理和濫竽充數的現象出現，為疫情轉好後培養學生更優秀的學習能力作鋪墊。在識字教學中，以田字格教學，在課文教學中，以理解課文、指導朗讀、角色扮演、實境演練等等多元教學方法。而在最後一課節，我們以前兩篇課文作文基地，設計了一個教學延伸的課堂活動。我們以認識成語特點、成語遊戲、成語故事分享會、看圖寫故事和製作成語小報五個環節展開教學活動。

希望學生在學習這五節課時後，能掌握成語的特點，認識和明白成語蘊含的深刻道理，同時培養學生學習曹操臨危不懼的品質和批判思考能力。通過對課文的教學與研讀，運用六何法自擬問題和分段閱讀策略，讀懂課文內容，理解段落大意和主旨，讓學生掌握好「六何法」。通過角色扮演和續寫故事環節，培養學生口語表達和寫作能力。通過課前、課後的功課佈置，培養學生借助圖書館、網絡尋找喜歡閱讀的成語故事。

目次

簡介.....	i
目次.....	ii
教學進度表.....	iii
壹、教學計劃內容簡介.....	1
一、教學目標.....	1
二、主要內容.....	2
三、設計創意和特色.....	2
四、教學重點.....	3
五、教學難點.....	3
六、教學用具.....	3
貳、教案.....	4
參、試教評估與反思建議.....	25
伍、相關教材.....	26
輔助教學資料.....	27
一、教學圖片.....	28
二、教材課件.....	31
附錄.....	48
課堂照片.....	48

教學進度表

作品名稱	成語故事小天地		人數	29 人	
實施年級	小三		總實施節數 ^註	5 節	
實施日期	2020 年 6 月 15 日- 6 月 19 日		每節課時	40 分鐘	
科目	語文		科目每周節數	6 節	
預計授課日期 (年-月-日)	節數	課節	課題名稱	課題內容	課時 (分鐘)
2020 年 6 月 15 日	1	第一課節	對牛彈琴	認識和理解生字、新詞的形、義。運用「六何法」，初步理解課文內容。	40
2020 年 6 月 16 日	1	第二課節	對牛彈琴	讓學生運用「六何法」，帶著問題理解課文；學習遞進複句：「……越……越……」；讓學生角色扮演，給故事加插對話和情節。	40
2020 年 6 月 17 日	1	第三課節	望梅止渴	認識和理解生字、新詞的形、義；認識曹操及時代背景；運用「六何法」，初步理解課文內容。	40
2020 年 6 月 18 日	1	第四課節	望梅止渴	讓學生運用「六何法」，帶著問題理解課文；改寫故事情節。	40
2020 年 6 月 19 日	1	第五課節	成語小天地	讓學生初步認識成語的特點；積累動、植物成語；學會生動完整地講成語故事。	40

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

➤ 知識目標：

1. 讓學生初步認識成語的特點，積累跟植物、動物有關的成語。
2. 讓學生通過「六何法」，讀懂課文內容，理解課文主旨。
3. 認識意義段和自然段。
4. 初步認識具體描寫。
5. 認識和理解生字、新詞的形、義。
6. 認識遞進複句：「……越……越……。」
7. 聆聽成語故事，掌握故事的主要內容，推斷成語的意思。

➤ 技能目標：

1. 培養學生的朗讀能力，通過給故事加插對話和情節，並運用恰當的語調演出課文故事。
2. 能從人物說話的語氣感受所表達的感情。
3. 借助圖書館、網絡尋找喜歡閱讀的成語故事。
4. 按一定的順序寫故事，並按表達的需要分段。
5. 運用六何法自擬問題和分段閱讀策略，讀懂課文內容，理解段落大意和主旨。
6. 給故事加插對話和情節，並運用恰當的語調演出課文故事。

➤ 情意目標：

1. 培養學生學習曹操臨危不懼的品質。
2. 培養學生批判性思考能力。
3. 讓學生明白對不懂道理的人說道理，或講話不看對象是白費力氣的。
4. 喜歡閱讀成語故事，感受閱讀的樂趣。

二、主要內容

現今學生學習的成語大多出自典故，古人借助故事說出道理，使人更容易明白，一些耳熟能詳的成語亦是由此而來。因此學生應知道這些成語的出處，這些成語故事意義深遠，值得學生學習。

「對牛彈琴」這個成語故事出自牟融的《弘明集》，講述古代音樂家公明義對牛彈琴的故事，用於比喻對不懂道理的人說道理，或講話不看對象是白費力氣的。而成語「對牛彈琴」為後世所用，故事內容顯淺易明，讓學生從故事中感悟道理，欣賞古人的智慧。此外，本篇教材節錄中包含了較多的成語用詞，可以讓學生藉此課文，學習更多的成語，豐富學生對成語的認識，一舉兩得。

「望梅止渴」這個成語故事出自劉義慶的《世說新語》，講述曹操統率大軍往氣候乾旱的西北打仗時，找不到水源。曹操為激勵士氣，編了一個謊言，哄軍隊堅持往前走，就能吃到梅子解渴，最後軍隊振作前進並找到了水源，度過難關。「望梅止渴」這個成語比喻借想像來寬慰自己。學生在前篇課文《鷸蚌相爭》中初次接觸古文版本的成語故事，有基本概念。因此可以藉著《望梅止渴》一文，附以原文供學生欣賞，提高學生對學習古文的興趣。

三、設計創意和特色

成語是漢語中特有的一種語言表達形式，其中有很大一部分是從古代相承沿用下來，成語故事更是我國歷史的積澱。所以我認為，學習成語故事的課堂不僅是要讓學生學有所得，更重要的是要營造良好、有趣的學習氛圍，讓學生愛上閱讀成語故事。

在《對牛彈琴》一課的教學設計中，是圍繞兩方面進行設計，一是積累關於動物的成語；二是學習動物成語故事，明白「對牛彈琴」的意思。所以課程設計中通過朗讀、想像、體驗、角色表演等方式，激發學生閱讀成語故事的興趣，積累關於動物的成語。本篇課文的體裁是記敘形式的故事，教師就設計了角色扮演的教學環節，讓學生練習句子的語氣，通過演繹角色，可以更深入地理解課文的思想感情。

在《望梅止渴》的教學設計中，課程以介紹梅子的味道作為課堂的引入，引起學生的好奇心。在理解課文大意時，以「六何法」作為主線，引導學生透過問題理解分析課文，再透過人物性格特點等方面的增潤提問，幫助學生透徹理解課文。為了引起學生對成語故事的興趣，課程設計中運用了視頻、角色扮演和積累課文成語來輔助教學，令同學更能加深對課文的印象。

在本單元課程教學中，老師設計了許多元化的教學環節，例如認識字詞、理解課文、指導朗讀、角色扮演、故事寫作、海報製作等等。而環節與環節之間，老師也設計了一個非常有趣的故事引入，故事視頻觀賞等，所以學生的學習情緒十分高漲。教師的教學設計能配合低年級學生的年齡特質和身心發展，各個教學活動都能引起學生的學習興趣，學生都樂於參與課堂活動，所以整個課堂氣氛都樂也融融。

四、教學重點

1. 認識和理解生字、新詞的形、義。
2. 運用六何法自擬問題和分段閱讀策略，讀懂課文內容，理解段落大意和主旨。
3. 培養學生的朗讀能力，通過給故事加插對話和情節，並運用恰當的語調演出課文故事。
4. 生動、完整地講成語故事。
5. 借助圖書館、網絡尋找喜歡閱讀的成語故事。
6. 初步認識成語的特點，積累跟動物、植物有關的成語。

五、教學難點

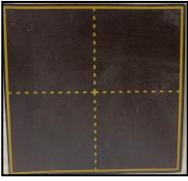
1. 給故事加插對話和情節，並運用恰當的語調演出課文故事。
2. 讓學生通過「六何法」，讀懂課文內容，理解課文主旨。
3. 按一定的順序寫故事，並按表達的需要分段。

六、教學用具

電子簡報、工作紙、實物投影機、田字格、角色扮演頭套、詞典

貳、教案

作品名稱		《對牛彈琴》		人數	29 人
實施年級		小三		總實施節數	6 節
實施日期		6 月 15 日、6 月 16 日		每節課時	40 分鐘
科目		語文		科目每周節數	6 節
日期	節數	課題名稱	教材		教學資源
6 月 15 日	1	《對牛彈琴》第一課時	第六單元 成語故事屋 《對牛彈琴》		教材、教案、影視、圖片、課件
6 月 16 日	2	《對牛彈琴》第二課時			
單元目標	1	認識和理解生字、新詞的形、義。	基力要求編號	A-1-7	聆聽故事時，能較有條理地掌握故事的主要內容；
	2	認識意義段和自然段。		C-1-6	瞭解漢字的間架結構，借助習字格掌握漢字的間架結構，懂得欣賞漢字的“平衡、對稱、呼應、穿插”等的結構；
	3	運用六何法自擬問題和分段閱讀策略，讀懂課文內容，理解段落大意和主旨。		C-1-8	能借助閱讀，認識和理解字詞的形、義及懂得正確的讀音；
	4	認識遞進複句：「……越……越……。」		D-1-11	能讀懂課文的內容，瞭解作品的大概內容和主旨，初步體會作品所表達的思想感情、寫作目的；
	5	初步認識具體描寫。		D-1-13	閱讀時能結合生活經驗展開聯想和想像；
	6	給故事加插對話和情節，並運用恰當的語調演出課文故事。		D-1-10	能聯繫上下文和生活經驗理解詞語和句子的意思和作用，並能在閱讀中積累詞彙；
	7	聆聽成語故事，掌握故事的主要內容，推斷成語的意思。		E-1-3	能運用已學的詞語，寫出通順、完整的句子；
	8	學習動物成語故事，明白「對牛彈琴」的意思。培養批判性思考能力。		F-1-4	能在教師的指導下開展有趣味的中文實踐活動；
				B-1-2	發音正確、清晰，語調和語速適當；
				D-2-10	閱讀時能開展創意或批判思維，提出個人見解；
<p>回顧與反思： 學生對六何法的運用不太理解，不能正確地找出課文的大意。老師在課前已佈置學生預習課文，並完成工作紙（一）。</p>					

時間 (分鐘)	教學活動	教學資源
5	<p>新課備課</p> <p style="text-align: center;">第一課時</p> <p>教學過程：</p> <p>一、 觀看圖片，激發興趣：</p> <p>1. 教師展示牛的圖片，讓學生聯繫生活經驗思考問題：說起牛，你會想到甚麼？</p> <p>預設回答：牛奶、耕田、性格老實、喜歡吃草等</p> <p>(以相似的生活經驗引起學生的興趣)</p> <p>2. 師：可見牛與我們的生活息息相關。今天我們學習的課文也與牛有關，請同學們根據課題、圖片，猜猜對牛彈琴是甚麼意思？ 學生自由回答</p>	PPT
5	<p>二、 發展活動：</p> <p>(一) 初步認識課文內容</p>	課本
5	<p>1. 認識生字、圈出重要生詞，並提醒學生一些易錯字詞。</p> <p>➤ 認讀生字：音樂家、行人、起勁、面對、遠、抬頭、顧、感人、更加、歎、罷了。</p>	PPT
5	<p>2. 老師教授學生重點字詞的形、義及正確讀音。</p> <p>➤ 重點字詞：對牛彈琴、青山綠水、東張西望、如痴如醉、情不自禁、無動於衷、白費力氣、鮮嫩、興趣、聆聽、剛才。</p>	田字格
5	<p>3. 利用簡報教授生字的正確筆順。</p>	黑板
5	<p>①教師在黑板上用田字格指導學生正確的筆順書寫。</p> <p>②教師在簡報上標出易錯字體：「琴」字是上下結構，部首是「玉」，下面是聲符「今」，勿寫成「令」；「綠」字是左右結構，部首是「糸」；「醉」字部首是酉，勿寫成「西」，右邊「十」字緊記穿頭；「衷」字是上中下結構，中間的「中」字的一豎記得穿出來；「嫩」字是左中右結構，「攵」字一橫記得穿。</p>	
6	<p>4. 學習多音字「禁」</p> <p>①教師請學生朗讀多音字「禁」並試著組詞。</p> <p>②師：「禁」字是一個多音字，當它讀 jīn 時組詞可組詞「禁受」，表示承擔、受得住的意思。也可組成課文中的「情不自禁」；當它讀 jìn 時可組詞「禁止」「禁令」等，表示禁止的動作或法律、習俗所不允許的行為等含義。</p>	

5

- 5. 學生自由朗讀課文，標示出不會的字，並在文中劃分自然段。
- 6. 了解文章體裁(成語故事)。

(二) 認識意義段和自然段

讓學生朗讀完課文後，再嘗試根據課文內容劃分自然段和意義段。

分段 自然段和意義段

- 課文共分多少個段落？給每段標上段號。 **6段**
- 課文裏哪些段落跟下列內容有關？

課文內容	段落
介紹古代音樂家公明儀。	第 1 - 2 段
記述公明儀彈琴時沒有聽眾，感到沒意思。	第 3 段
記述公明儀給牛彈琴，牛卻無動於衷的經過。	第 4-5 段
記述公明儀明白對牛彈琴是白費力氣的。	第 6 段

課文的段落稱為(自然段、意義段)，把表達內容密切相關的自然段合併成一個大段落，就是(自然段、意義段)。

7

三、 總結活動：

1. 運用六何法，總結課文內容。

- 請學生再次默讀課文，並運用六何法自擬六個題目，然後回答。
- 「鞏固加深練習」師：我們來玩一個小遊戲，老師這裡有一張隱藏的圖片，同學們需要運用六何法才能把圖片找出來。你們能做到嗎？
- 學生每答對一題，老師即把遮蓋的區域去掉，以此激發學生的求知慾。

找出真相！ 依據課文內容，運用六何法，一起把隱藏的圖片找出來。

何事 (What) 何時 (When) 為何 (Why)

何人 (Who) 何地 (Where)

如何 (How)

2

一、 佈置作業：

- 運用想像力，替故事加插對話和情節。
- 抄寫生重點生字詞 11 個。

板書設計：

17. 對牛彈琴 (成語故事)

課本
PPT

課本
PPT
工作紙
(一)

課本
PPT

何時	有一天早上
何地	郊外
何人	公明儀和牛
何事	郊野沒有人欣賞公明儀彈琴，他覺得越來越沒意思了。於是他以不遠處的一頭牛作為聽眾。
如何	牛對琴音沒有反應，只對嫩草有興趣，一直低頭吃草。
為何	因為牛只對鮮嫩的草有興趣，即使曲子再感人，他彈得再認真，牛都不會欣賞。

第二課時

教學過程：

一、 複習導入：

師：同學們，上節課我們初步瞭解了《對牛彈琴》這個成語故事，有誰可以告訴老師，課文說了一件甚麼的事？(運用六何法複習課文。)

二、 發展活動：

(一) 分析第一段內容

1. 讓學生帶着問題去默讀第一段。

師：從文中可以得知公明儀的職業？他的專長？

生：他是一位音樂家，擅長彈古箏。(預測)

師：公明儀的琴藝怎樣？

生：他的琴彈得非常出色。(預測)

2. 為避免學生將古代的樂器與現代的樂器混淆，教師出示圖片並解釋課文中的「琴」是指古箏。

師：古箏是中國獨特的、重要的民族樂器之一。它的音色優美，音域寬廣、演奏技巧豐富，具有相當強的表現力，因此它深受廣大人民群眾的喜愛。

3. 認識古代的複姓。

①師提問學生公明儀這個名字哪個部分是姓？哪個部分是名？

②教師總結：複姓指的是由兩個及以上的漢字組成的姓氏。如歐陽、司馬等。複姓的來源較多，例如官名、封邑、職業等，有些則源於少數民族改姓。

過渡語：同學們，想知道公明儀的琴技到底如何出色嗎？請跟著老師繼續往下讀。

(二) 分析第二至第三段內容

1. 讓學生帶着問題去默讀第二段。

①師：哪個句子你能體會到公明儀的琴藝高超？

PPT
板書

課本
PPT

PPT

課本
PPT

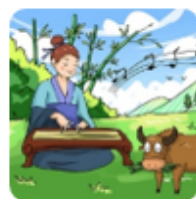
1	<p>②生：每當他在家裏彈琴時，路上的行人常常會停下來聆聽，鄰居都會從窗口探出頭來，聽得如痴如醉。(預測)</p> <p>2. 隨文解釋「如痴如醉」</p> <p>①教師出示圖片並請學生試解釋如痴如醉的意思。(形容人神情恍惚，陶醉於其中。)</p> <p>②請學生用如痴如醉造句。例：樂師用心彈奏樂曲，讓大家聽得如痴如醉。</p>	PPT 板書
2	<p>3. 初步認識具體描寫</p> <p>①試讓學生比較兩句句子，看看哪一句描寫得比較具體。</p> <p>(1)每當他在家裏彈琴時，人們都聽得如痴如醉。</p> <p>(2)每當他在家裏彈琴時，<u>路上的行人常常會停下來聆聽，鄰居都會從窗口探出頭來，聽得如痴如醉。</u></p> <p>②老師總結：句子(2)把人們如何聆聽公明儀彈琴的情景詳細地描寫出來，所以描寫得比較具體生動。</p> <p>③提問：作者為甚麼具體寫出行人和鄰居聽到琴音後的反應？ (因為作者想利用行人和鄰居對琴音的反應，突顯公明儀的琴彈得非常出色，讓讀者真切地感受到公明儀的琴音有多動聽。)</p>	課本 PPT
3	<p>4. 讓學生帶着問題去默讀第三段。</p> <p>①師：為甚麼公明儀會彈起琴來？</p> <p>②生：因為他出外時面對青山綠水，所以情不自禁地彈起琴來。(預測)</p>	課本 PPT
1	<p>5. 隨文解釋情不自禁</p> <p>①教師出示圖片並請學生試解釋情不自禁的意思。(抑制不住自己的感情。)</p> <p>②請學生用情不自禁造句。例：姐姐愛看笑話，經常情不自禁地大笑起來。</p>	
3	<p>6. 繼續學習第三段</p> <p>①師：他這次彈琴有甚麼感覺？</p> <p>②生：因為沒有人欣賞，他覺得越彈越沒意思了。(預測)</p>	
4	<p>7. 認識遞進複句：「……越……越……。」</p> <p>①讓學生讀出以下的句子，然後作出比較。</p> <p>(1) <u>公明儀</u>發現大家都喜歡聽他彈琴，就彈得更起勁了。</p> <p>(2) <u>公明儀</u>發現大家都喜歡聽他彈琴，就<u>越彈越</u>起勁了。</p> <p>②提問：</p> <p>➤ 兩個句子都說明<u>公明儀</u>彈琴彈得怎樣？(兩個句子都說<u>公明儀</u>彈琴彈得起勁)</p> <p>➤ 哪個句子描述<u>公明儀</u>彈得起勁的程度是隨著彈琴的動作而變化的？(第2)</p>	課本 PPT 工作紙 (二)

	<p>句)</p> <p>➤ 句(2) 哪兩個詞語顯示<u>公明儀</u>彈琴動作的變化？(越……越……)</p> <p>③講解遞進複句：「……越……越……。」，並讓學生口頭造句。</p> <p>④總結：「……越……越……。」表示程度上後者隨著前者的增加而增加。「越來……越……。」表示程度隨時間的推移而增加。</p> <p>➤ 過渡語：<u>公明儀</u>獨自在郊外彈琴覺得越來越沒有意思了。這時，又發生了甚麼事情呢？請同學們跟著老師一起往下讀。</p> <p>(三) 分析第四至第五段內容</p>	
3	<p>1. 讓學生帶着問題去默讀第四至第五段</p> <p>①師：<u>公明儀</u>對牛彈琴，牛的反應是怎樣的呢？</p> <p>②生：牛只顧着低頭吃草，彷彿沒有聽見他的琴音。(預測回答)</p> <p>③師：<u>公明儀</u>換了一首曲子後，牛的反應又是怎樣的呢？</p> <p>④生：<u>公明儀</u>以為剛才彈的曲子不夠動聽，就換了一首更感人的，彈得也更加認真，可是牛仍然無動於衷。(預測回答)</p>	課本 PPT
1	<p>2. 隨文解釋無動於衷。</p> <p>①教師出示圖片並請學生試解釋無動於衷的意思。(心裏一點不受感動；一點也不動心。)</p> <p>②請學生用無動於衷造句。例：即使大家對他關懷備至，他仍然無動於衷。</p> <p>(四) 分析第六段內容</p>	板書
3	<p>1. 讓學生帶着問題去默讀第六段</p> <p>①師：<u>公明儀</u>對牛彈琴，最後明白甚麼道理？</p> <p>②生：他明白對牛彈琴，不過是白費力氣罷了！</p>	課本 PPT
1	<p>2. 隨文解釋白費力氣</p> <p>①教師出示圖片並請學生試解釋白費力氣的意思。(白白的浪費力量。)</p> <p>②請學生用白費力氣造句。例：不要白費力氣，我們根本無法抬起這個箱子。</p>	
2	<p>3. 七嘴八舌——問題思考(由於疫情影響，原本的小組討論改為學生自己思考再在課堂上分享)</p> <p>①提問：你遇過「對牛彈琴」的事嗎？和同學分享吧！</p> <p>②先讓學生回答，若學生程度較低，教師可出示圖片啟發學生。</p> <p>➤ 總結：生活中，我們常常會遇到對牛彈琴的事，比如用中文和外國人交流、為嬰兒彈琴演奏等這些事情，可見講話不看對象是白費力氣的。所以老師希望你們學了這一課後，做事前要三思，不要做對牛彈琴的事。</p>	PPT

1	<p>三、 總結活動：</p> <p>通過古代音樂家<u>公明儀</u>對牛彈琴的故事，帶出成語<u>對牛彈琴</u>，比喻對不懂道理的人說道理，或講話不看對象是<u>白費力氣</u>的。</p>	課本
4	<p>四、 延伸活動：</p> <p>1. 角色扮演</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 準備道具：<u>公明儀</u>、牛、路人和行人的頭套若干個。 ➤ 遊戲規則：請學生運用想象力，替故事加插對話和情節，並戴上小頭套上講台給大家表演小劇場。 <p>①劇場一：<u>公明儀</u>與行人、鄰居篇</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 行人、鄰居聽到<u>公明儀</u>美妙的琴聲，會說甚麼？ <p>②劇場二：郊外篇</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ <u>公明儀</u>在郊外彈琴沒有聽眾，他會說甚麼？ <p>③劇場三：牛與<u>公明儀</u>篇</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ <u>公明儀</u>彈琴給牛聽，他會對牛說甚麼？ ◇ 牛喜歡聽<u>公明儀</u>彈琴嗎？牠會說甚麼？ ◇ <u>公明儀</u>發現牛沒有聽他彈琴，他會說甚麼？ 	PPT 工作紙 (二) 課本 PPT 工作紙 (二)
3	<p>2. 播放成語影片《九牛一毛》</p> <ul style="list-style-type: none"> ①學生觀看聆聽影片。 ②觀影後，請學生分享故事的主要內容並推斷成語的意思。 	PPT (視頻)
1	<p>五、 佈置作業</p> <p>1. 找一找更多有關動物的成語。</p> <p>2. 完成《對牛彈琴》工作紙(二)。</p> <p>板書設計：</p> <div style="text-align: center;"> <p>17. 對牛彈琴 (成語故事)</p> </div>	PPT

《對牛彈琴》工作紙（一）

姓名：_____ 學號：_____ 班級：_____



➤ 運用六何法理解課文大意，並填寫表格。

何時？

何地？

何人？

何事？

（發生甚麼事情？）

如何？

（結果怎樣？）

為何？

（為甚麼公明儀覺得對牛彈琴是白費力氣？）

成語小寶庫



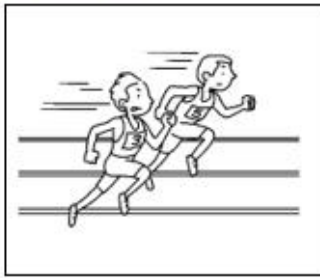
請積累有關

動物的成語：

《對牛彈琴》工作紙（二）

姓名：_____ 學號：_____ 班級：_____

➤ **句子練習室**：看圖運用「……越……越……。」的句式寫句子。



(1) 快到終點了，_____。
_____。

(1) _____。
_____。

➤ **中心思想我會填**：《對牛彈琴》是一篇（ ）故事，通過古代音樂家（ ）對牛彈琴的故事，比喻對（ ）的人說道理，或講話不看對象是（ ）的。

➤ **角色扮演真好玩**：一起運用想像力，替故事加插新的情節。

想一想，公明儀會對牛說甚麼？牛如果會說話，牠又會說甚麼？寫在對話框上。



作品名稱	《望梅止渴》		人數	29 人	
實施年級	小三		總實施節數	2	
實施日期	6 月 17-18 日		每節課時	40 分鐘	
科目	語文		科目每周節數	6 節	
日期	節數	課題名稱	教材		教學資源
6 月 17 日	1	《望梅止渴》第一課時	第六單元 成語故事屋 《對牛彈琴》		教材、教案、影視、圖片、課件
6 月 18 日	2	《望梅止渴》第二課時			
單元目標	1	讓學生通過「六何法」，讀懂課文內容，理解課文主旨。	基 力 要 求 編 號	D-1-10	積累關於植物的成語。
	2	讓學生初步認識成語的特點，積累跟植物有關的成語。			
	3	培養學生的朗讀能力，通過給故事加插對話和情節，並運用恰當的語調演出課文故事。		D-1-11	利用六何法自擬問題，讀懂課文內容、理解主旨，明白「望梅止渴」的意思。
	4	培養學生學習曹操臨危不懼的品質。		B-1-5, B-1-8 D-1-8	先想然後說，完整地、有條理地講述事件和說出自己的想法。 培養使用工具書學習語文的能力。
	5			B-1-5, B-1-8	先想然後說，完整地、有條理地講述事件和說出自己的想法。
	6	。			
<p>回顧與反思：</p> <p>學生在上一課《對牛彈琴》中，已初步學習以「六何法」理解課文，因此學生大多能運用「六何法」概括課文。但對於成語的部分尚未完全掌握，教師講解成語部分所花時間較長，因此佈置工作紙讓學生找出更多與植物相關的成語，同時積累課外知識，鞏固所學。</p>					
時間 (分鐘)	教學活動				教學資源
5	<p>新課備課</p> <p style="text-align: center;">第一課時</p> <p><u>教學過程：</u></p> <p>1. 觀察圖片，引入課題：</p> <p>1. 教師展示梅子的圖片，讓學生觀察後發表意見。</p> <p>師：你們吃過梅子嗎？它的味道是怎樣的？</p>				PPT

8	<p>2. 學生透過課題猜想「望梅止渴」的意思。</p> <p>2. 發展活動：</p> <p>(一) 學生初步理解課文</p> <p>1. 教師教授課文字詞的形、義及正確讀音。</p> <p>✧ 認讀字詞：時代、將軍、統率、攻打、氣候、水源、荒野、口乾舌燥、實在、軍隊、士氣、焦急、梅子、酸、湧、唾液、頓時、難關。</p> <p>✧ 圈出重點字詞，並提醒學生注意易錯字詞：望梅止渴、乾旱、疲累、低落、離開、靈機一動、饑渴、振作、度過。</p> <p>✧ 利用簡報教授生字的正確筆順：</p> <p>教師在黑板上利用田字格指導學生正確的筆順書寫，並在簡報上標出易錯字體。例如：「疲」字的部首為「疒」，即「病」部；「靈」字的部首為「雨」，「雨」字中的四點並非連筆，需要分筆寫；「饑」字的部首為「食」，部件「幾」字要寫清楚「人」，以及勿忘記寫上旁邊的點；「振」字的部首為「手」，部件「辰」字應先寫上方的橫，後寫撇。</p>	PPT 田字格
3	<p>2. 老師展示初讀課文的要求，並讓學生帶着問題朗讀：</p> <p>(1) 課文的體裁是甚麼？（成語故事）</p> <p>(2) 請找出文章中的時間、地點和人物。</p> <p>過渡語：同學們，「望梅止渴」是一則成語故事，我們來想想，為甚麼我們要學習成語呢？</p>	PPT
5	<p>3. 了解文章體裁—成語故事。</p> <p>(1) 教師補充成語知識，與學生共同討論。</p> <p>師：成語是歷史的積澱。每一個成語的背後都有一個含義深遠的故事。</p> <p>師：閱讀成語故事，有何作用？</p> <p>生：(預想答案)幫助我們明白成語的解釋、瞭解歷史、通達事理、學習知識、積累優美的語言素材。</p>	PPT
5	<p>4. 教師講述本課故事背景及人物。</p> <p>(1) 教師提問問題，讓學生了解本課的歷史背景。</p> <p>師：你們知道「望梅止渴」是哪個朝代的故事嗎？</p> <p>生：(預想答案)曹操是<u>三國</u>時期的人物，所以是<u>三國</u>時期的故事。</p> <p>師：<u>三國</u>時期是三個國家並立的時期，分別有<u>魏</u>、<u>蜀</u>、<u>吳</u>。<u>曹魏</u>(曹操)、<u>蜀漢</u>(劉備)、<u>孫吳</u>(孫權)先後建國稱帝，正式形成了<u>三國</u>鼎立的局面，也因此而戰爭頻繁。歷史學家<u>川勝義雄</u>曾經將<u>三國</u>時代形容為「華麗的黑暗時</p>	PPT

代」，因為亂世極紛亂，使英雄豪傑得以大顯身手，文化百花齊放。

(2)教師介紹人物曹操，讓學生明白「望梅止渴」的故事背景。

師：那你們認識曹操嗎？曹操是非常有名的軍事家，也是三國時期魏國的皇帝，經常帶兵打仗。「望梅止渴」便是發生在曹操帶兵出征時的故事。

10 5. 複習六何法，並利用六何法初步理解課文。

師：還記得甚麼是六何法嗎？六何法是指哪六個問題？(出示板書：六何法)

生：何時？何地？何人？何事？如何？為何？

師：在初讀課文時，老師請同學找出文章中的時間、地點和人物，它們分別屬於六何法中的哪三個問題？

生：時間—何時；地點—何地；人物—何人。

師：何時？這個成語故事發生在甚麼時代？

生：三國時代。

師：何地？這個成語故事發生在甚麼地方？

生：中國西北的荒野。

師：何人？這個故事有甚麼人物？

生：將軍曹操及幾十萬大軍。

師：我們利用「何事」來簡單理解課文吧！

師：何事？故事中的人物發生了甚麼事情？

生：由於大軍走了好幾天都找不到水源，士兵都口乾舌燥，十分疲累，因而士氣低落。

過渡語：這就是「望梅止渴」發生的原因。那麼剩下的「如何」和「為何」留待你們回家找出答案吧！

2 三、總結活動：

◇ 曹操領兵前往西北打仗時遇到缺水的問題，軍隊因此士氣低落。

2 四、作業佈置

1. 利用書 P.100「六何法」提問來理解課文，完成《望梅止渴》工作紙。

2. 抄生字 9 行。

板書設計：

何時

何地

何人

六何法

何事

如何

為何

PPT

板書

PPT

課本

PPT

第二課時

2 一、複習舊知，導入新課：

溫故知新一運用六何法自擬提問。

1. 師提問：上一節課，我們初步瞭解了《望梅止渴》這個成語故事，誰可以告訴老師故事發生的時間、地點、人物？
2. 出示課文的時間、地點、人物。

過渡語：初步瞭解了《望梅止渴》這個成語故事，也用了六何法找到課文的時間、地點、人物。接著故事又是如何發展呢？請同學在小組內朗讀第二段，然後思考討論以下問題。

8 二、理解課文(運用六何法理解課文)

(一)理解課文第二段。

1. 學生默讀第二段並思考以下問題：

(1) 故事人物發生了甚麼事情？**何事？** **板書：困難—西北荒野、口乾舌燥**

(士兵走了幾天也找不到水源，十分疲累，因而士氣低落。) **士氣低落**

(2) 哪個詞語體現曹操當時的心理反應？(焦急)

2. 解釋「焦急」的意思。

1. 老師提問學生何為「焦急」？(著急)

2. 老師請學生利用「焦急」一詞造句。

3. 解釋「口乾舌燥」的意思。

1. 老師提問學生何為「口乾舌燥」？(非常干渴)

2. 老師請學生模仿「口乾舌燥」並造句。

4. 深入理解課文。

出示句子：**他想：我要鼓舞士氣，帶他們離開這個荒野。**

師：這個句子屬於甚麼描寫？(心理描寫)

◇ 心理描寫：是指在文章中，對人物在一定的環境中的心理狀態、精神面貌和內心活動進行的描寫，最常用的是描寫人物的內心獨白，寫出人物的所思所想。

師：作者為甚麼具體地寫出曹操的心理反應？

(因為作者想突顯他當時面對士兵時的心理狀態。)

5. 討論人物性格特點。

PPT

PPT

板書

PPT

PPT

出示句子：眼看軍隊的士氣越來越低落，曹操心裡十分焦急，他想：我要鼓舞士氣，帶他們離開這個荒野。

師：從這個片段中，可以看出曹操是一個怎樣的人？（人物性格特點）

出示：他是一個（關心部下）的人。

過渡語：那麼遇到這麼一個困難時，曹操又是如何應對呢？請同學們朗讀第三四段，之後思考討論以下問題。

8

（二）理解課文三至四段。

1. 學生默讀第三段並思考以下問題：

（1）後來曹操怎樣解決這件事？如何？

（曹操哄軍隊只要向前走，就可以吃到梅子解渴。）

2. 解釋「靈機一動」的意思。

（1）老師提問學生何為「靈機一動」？（心思突然有所領悟）

（2）老師請學生利用「靈機一動」一詞造句。

3. 出示句子：「你們看！在那不遠的地方，不是有一片梅林嗎？樹上結滿了大顆的梅子，酸酸甜甜的。我們只要再走一段路，就可以吃到梅子！」

師：這個句子屬於甚麼描寫？（語言描寫）

◇ 語言描寫：包括人物的獨白和對話。獨白是反映人物心理活動的重要手段。對話可以是兩個人的對話，也可以是幾個人的相互交談。

師：經過這件事你覺得曹操是一個怎樣的人？

出示：他是一個聰明的人。（人物性格特點）

4. 學生默讀第四段並思考以下問題：

（1）為甚麼事情得以解決？為何？ 板書：辦法一望梅止渴一度過難關

（士兵想到梅子的味道後，湧出了唾液，所以解決了口渴的問題。）

4

（三）角色扮演

1. 老師請同學扮演曹操及旁白，並朗讀課文的重點段落二、三段。

（提醒朗讀的時候，要配合適當的語氣，把角色的特點和感情表現出來。）

旁白—第二段：一位女同學、第三段：一位男同學

曹操：一位同學

2. 老師和同學共同點評同學的朗讀。

PPT

PPT

角色頭
套

5

三、思考與討論：

- 「望梅止渴」這個成語是甚麼意思？
(比喻願望無法實現，用空想來安慰自己。)
- 曹操身上有甚麼優秀品質和精神值得我們學習？
(臨危不懼、聰明機智、學會忍耐)
- 你遇過「望梅止渴」的事嗎？把你的經驗說出來。

PPT

8

四、拓展延伸：

- 播放成語動畫廊「望梅止渴」影片
通過總結時的影片觀賞，加深學生對「望梅止渴」成語故事的印象。
- 「小小創作家」發佈會—《望梅止渴》的改寫
 ☆ 師：上節課中，老師佈置了工作紙，並請同學想一想除了「望梅止渴」這個方法，還有甚麼方法可以讓士兵們和曹操走出困境呢？現在我想邀請同學分享你的作品。
 ☆ 同學進行分享。

PPT

工作紙

☆ 老師和同學共同點評。

3. 閱讀「望梅止渴」原文。

師：請同學閱讀書 P. 101 的原文，並跟課文比一比，說說看你發現了甚麼？

課本

書 P. 101

2. 「望梅止渴」這個故事出自劉義慶的《世說新語》，讀一讀原文，跟課文比一比，說一說課文擴寫了甚麼內容。

拓展延伸

魏武行役失汲道，軍皆渴，乃令曰：
「前有大梅林，饒子，甘酸可以解渴。」士
卒聞之，口皆出水，乘此得及前源。

翻譯

魏武帝 曹操在行軍途中，找不到水源，士兵都很渴。於是曹操傳令說：「前面有一大片梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。」士兵們聽了，口中都湧出了唾液。大軍就這樣忍着渴，在前路找到水源。

3

五、總結活動：

◇ 課文記敘將軍曹操指出不遠處有一大片梅林，又渴又累的士兵頓時不覺得渴了。

◇ 「望梅止渴」比喻借想象來安慰自己。

PPT

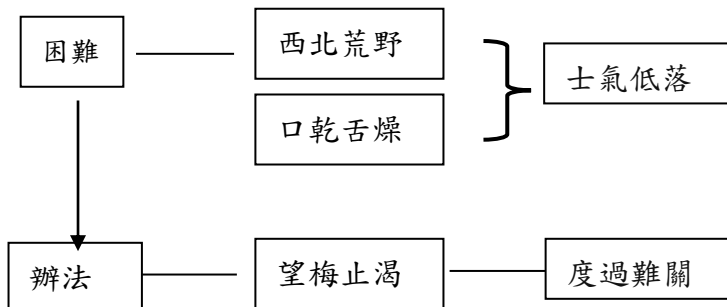
2

六、佈置作業

1. 完成工作紙（十一）
2. 找一找更多有關植物的成語。

板書設計：

19. 望梅止渴



《望梅止渴》工作紙

班級：_____ 姓名：_____ 學號：_____

- 運用六何法改寫《望梅止渴》，完成以下表格。

想一想，除了「望梅止渴」這個方法，還有甚麼方法可以讓士兵們和曹操走出困境呢？試一試改寫這個故事吧！



+

何時？	
何地？	
何人？	
何事？	氣候乾旱，天氣炎熱，曹操和軍隊在荒野中走了好幾天都找不到水源，軍隊士氣低落。
如何？ 1. 除了「望梅止渴」這個方法，還可以怎樣解決困難？ 2. 成功/失敗？	
為何？ (你選擇這個方法的原因是甚麼？)	



成語小寶庫

請寫下三個與植物相關的成語。例如「移花接木」。

植物的成語：

作品名稱	成語小天地		人數	29 人	
實施年級	小三		總實施節數	1	
實施日期	6 月 19 日		每節課時	40 分鐘	
科目	語文		科目每周節數	6	
日期	節數	課題名稱	教材		教學資源
9 月 5 日	1	成語小天地	第六單元 成語故事屋 《對牛彈琴》《望梅止渴》		教材、教案、教案、圖片、課件
單元目標	1	初步認識成語的特點，積累跟動物、植物有關的成語。	基 力 要 求 編 號	D-1-1	喜歡閱讀，能感受閱讀的樂趣；
	2	能生動、完整地講成語故事。		B-1-6	能較完整地講述簡短的故事；
	3	能從人物說話的語氣感受所表達的感情。		A-1-4	能聽懂別人說話的主要內容，不明白時能提問；
	4	喜歡閱讀成語故事，感受閱讀的樂趣。		D-1-5	能借助圖書館、網絡尋找需要和喜歡的讀物；
	5	借助圖書館、網絡尋找喜歡閱讀的成語故事。		E-1-8	會觀察簡單的圖畫和事物，並能將觀察所得，按自己的理解寫成短文；
	6	按一定的順序寫故事，並按表達的需要進行分段。		D-1-10	能聯繫上下文和生活經驗理解詞語和句子的意思和作用，並能在閱讀中積累詞彙；
<p>回顧與反思：</p> <p>在前四節課時的學習下，學生也對成語有一定的了解，教師在課前提前佈置學生查找有關成語的故事，及準備一至兩個動、植物成語的解釋、近義詞、反義詞及造句。學生平時對成語有一定的積累，教師也在語文角佈置有關成語的海報以供學生課餘時間閱讀。</p>					
時間 (分鐘)	教學活動				教學資源

新課備課

4

一、複習舊知，導入新課：

①師：找找看，《對牛彈琴》和《望梅止渴》出現了多少個成語？分別是甚麼？

②生：《對牛彈琴》：對牛彈琴、無動於衷、東張西望、情不自禁

《望梅止渴》：望梅止渴、口乾舌燥、靈機一動（預測）

☆ 過渡語：看看你們認識的成語。想一想：「成語」有甚麼特點？

二、發展活動：

4

1. 認識成語的特點

① (1)一般由四個字組成。

(2)不可以隨意增減用字和調動詞序。

(3)用字少，但意思豐富。

(4)不能單從字面了解成語的含義，要了解成語的整體意思。

②瞭解成語的出處

(1)虛構的故事，例如：寓言、神話。例如：愚公移山 呆若木雞

(2)真實的故事，例如：歷史人物的故事。例如：名落孫山 負荊請罪

(3)古代詩文或口頭俗語。例如：盡善盡美 冰雪聰明

5

2. 成語遊戲——看圖猜動物成語

①師：跟動物有關的成語，多少反映這些動物的習性和牠們在人們心目中的印象。

猜一猜下面的成語和甚麼動物有關，在 裡填上動物的名稱。

②老師給出七個題目關卡，每個關卡兩小題讓同學競猜回答。



3

3. 成語遊戲——花草挑戰站：成語填充

①師：中華成語博大精深，除了與動物有關，還有成語是和植物相關的。這些成語通常都有花、草、木、竹等部首。猜一猜下面的成語跟甚麼植物有關，填填看。

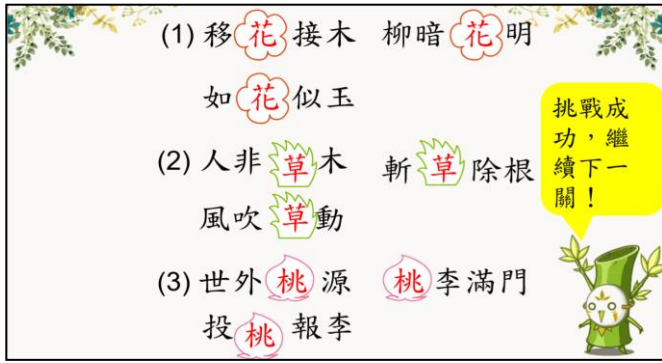
②老師給出三個題目關卡，每個關卡三小題讓同學競猜回答。

課本
PPT

課本
PPT

課本
PPT

課本
PPT



4

4. 成語遊戲——花草挑戰站：成語連連看

①師：植物們迷路了，你能幫他們找到回家的路嗎？請把成語及其正確的意思連起來！

②老師給出三個題目關卡，每個關卡三小題讓同學思考如何連線。

三、延伸活動

8

1. 口語訓練——成語故事分享會

①老師先分享《雞鳴狗盜》的成語故事，並請同學注意老師講故事時的聲調、動作、感情，以作示範。

②老師請同學上台分享預先在家準備好的成語故事。

③請其他同學當小評委，互相評價、補充。

④師總結：同學們，講故事不僅僅是朗誦，更是一項藝術表演，需要你們用口語化的台詞，還要配合適當的語氣，才能把故事的特點和感情表現出來。你們只要勤加練習，相信你們每個人都能成為講故事小能手！

8

2. 寫作訓練——看圖寫故事：《刻舟求劍》

①教師出示《刻舟求劍》的故事圖片，請學生根據圖片，構思故事情節並寫成一個小故事。

②指導學生觀察圖畫的方法：同學們，請展開合理的想像，講一講圖畫上寫了甚麼，再把圖中的內容有重點地、有條理地寫下來。

③以圖一為例，教師給出寫話例子讓學生用故事的關鍵性詞句進行填充。

()，有一個人，在他()的時候，一不小心，()。那個人嘴裡自言自語地說：「()。」

④要求：

- 運用六何法寫好故事。
- 按圖意分段，順序講述故事的發展。
- 用恰當的形容詞生動地寫出人物的動作和表情。

課本

PPT

PPT

PPT

PPT
作文
紙

PPT
顏色
筆
詞典

⑤將寫得好的作品放在課室的語文角作成果展示。

2

4. 製作成語小報

1. 請學生一起動手，設計一張動、植物成語報。

動物成語	植物成語
<p>配圖</p>	<p>配圖</p>
<p>解釋： 近義詞： 反義詞： 造句：</p>	<p>解釋： 近義詞： 反義詞： 造句：</p>

2

四、佈置作業

1. 完成「成語小報」和「看圖寫故事」並與家人分享你的成語故事。

PPT

叁、試教評估與反思建議

在這次的單元教學中，學生反應良好，教學目標也有達到，但仍有以下問題需要改進：

《對牛彈琴》

1. 由於疫情影響，課時由原本的三課時縮減至兩課時，故沒有充足的時間讓學生展開個人朗讀，小組比賽讀等各種朗讀方式，因此忽略了學生朗讀方面的培養。
2. 由於疫情影響，課上的小組討論環節改為讓學生自己獨立思考。一方面培養了他們的獨立思考能力，但另一方面，忽略了培養他們的小組合作能力。
3. 在角色扮演時，由於時間限制，學生的想像力無法得到更多的發揮。我應該在課前先佈置學生思考，再在課上啟發引導學生，應該會收到更好的效果。並且有些學生在台上表演的聲音較小，我在日後應多培養他們的朗讀、表演等能力。

《望梅止渴》

1. 在整節課的安排和設計上，我處於主導地位，而是應該把主動權交還給學生，讓他們有更多思考和表達的機會。當學生沒有回答到理想的答案時，我過早否定學生，會打擊學生在學習上的自信心。我在以後的教學上，應該對回答錯誤答案的學生加以引導。
2. 在整節課的授課語言中，我以普通話授課，中間有時加插廣東話，造成教學語言的混亂，有損課程的完整和專業性。
3. 角色扮演的環節，我設置了背景圖片以引導學生更好進入情景去朗讀課文，但收效不大。並且由於時間的限制，我沒有讓學生加入適當的動作和口語化的台詞去演繹課文。
4. 在學生進行課文朗讀時，有學生錯把「疲累」讀成「疲憊」，但由於時間緊迫，我沒有及時作出糾正。

《成語小天地》

1. 在最後的課時中，因為我沒有設計好每個環節的時間，導致沒有充足的時間讓學生進行寫作訓練和畫報製作，經過反思後，我決定下次教學選取寫作訓練作為教學環節，而畫報製作則留作學生的課後功課。
2. 學生對看圖寫作的興趣較低，事後總結原因如下：學生缺乏語言積累，缺乏信息搜集、組織與處理能力，且語言組織與表達存在一定困難，表達方式與表現形式比較單一。所以我認為我應該在以後的寫作課上以如何讓學生願意寫，喜歡寫，樂於寫作為寫作教學的重點。

肆、參考文獻

1. 宋秋前, & 王兒. (2018). 小學語文教學問題分析與解決策略. 上海: 上海交通大學出版社.

伍、相關教材

輔助教學資料

一、教學用具



1. 語文角 (成語故事小天地)



《對牛彈琴》角色扮演頭套



《望梅止渴》分角色朗讀頭套

附錄

課本教材

17 對牛彈琴

課前熱身操
細心觀察下面的圖畫，用完整的句子有條理地介紹圖意。

對牛彈琴

古代有個音樂家叫公明儀。他的琴彈得非常出色。

每當他在家裏彈琴時，路上的行人常常會停下來聆聽，鄰居都會從窗口探出頭來，聽得如痴如醉。公明儀發現大家都喜歡聽他彈琴，就越彈越起勁了。

音樂家 行人 如痴如醉 起勁 面對 情不自禁 遠 抬頭
每當 聆聽 青山綠水 東張西望 以為 剛才 動聽

有一天早上，公明儀帶着琴出外遊玩。面對青山綠水，他情不自禁地彈起琴來。彈着彈着，因為沒有人欣賞，他覺得越來越沒意思了。

公明儀東張西望，看見不遠處有一頭牛正在吃草，心想：我就彈給牛聽吧！於是，他坐在牛的旁邊彈了起來。

彈了一會兒，他抬頭看見牛只顧着低頭吃草，彷彿沒有聽見他的琴音。公明儀以為剛才彈的曲子不夠動聽，就換了一首更感人的，彈得也更加認真，可是牛仍然無動於衷。

看着那一頭只對鮮嫩的草感興趣的牛，公明儀歎了口氣，終於明白對牛彈琴，不過是白費力氣罷了！

（根據牟融的《弘明集》改寫。）

願 感人 更加 無動於衷 歎 白費力氣 罷了 對牛彈琴
鮮嫩 興趣

思考與討論

1. 默讀課文，運用六何法自擬六個問題，然後回答。

何時？

何地？

何人？

何事？

如何？

為何？

2. 公明儀期望牛聽到琴音後有甚麼反應？結果怎樣？

3. 公明儀對牛彈琴，最後明白甚麼道理？

4. 為「對牛彈琴」這個故事改一個新篇名。

5. 你遇過「對牛彈琴」的事嗎？把你的經驗說出來。

語文知識與運用

具體描寫

讀一讀下面兩個句子。想一想，哪個句子寫得較為具體？

(1) 每當他在家裏彈琴時，人們都聽得如痴如醉。

(2) 每當他在家裏彈琴時，路上的行人常常會停下來聆聽，鄰居都會從窗口探出頭來，聽得如痴如醉。



作者具體寫出行人和鄰居聽到琴音後的反應，突顯公明儀的琴彈得非常出色。

自然段和意義段

1. 課文共分多少個段落？給每段標上段號。

2. 課文裏哪些段落跟下列內容有關？

課文內容	段落
介紹古代音樂家公明儀。	第 1-2 段
記述公明儀彈琴時沒有聽眾，感到沒意思。	第 3 段
記述公明儀給牛彈琴，牛卻無動於衷的經過。	第 4 段
記述公明儀明白對牛彈琴是白費力氣的。	第 5 段



課文的段落稱為（自然段 / 意義段），把表達內容密切相關的自然段合併成一個大段落，就是（自然段 / 意義段）。

遞進複句：「……越……越……。」

1. 比較下面的句子：

(1) 公明儀發現大家都喜歡聽他彈琴，就彈得更起勁了。

(2) 公明儀發現大家都喜歡聽他彈琴，就越彈越起勁了。



我發現兩個句子都說公明儀彈琴彈得起勁，而第(1/2)句彈得起勁的程度是隨着彈琴的動作而變化的。

2. 讀一讀下面的句子，說一說這兩句的分別。

(1) 因為沒有人欣賞公明儀彈琴，他覺得越彈越沒意思了。

(2) 因為沒有人欣賞公明儀彈琴，他覺得越來越沒意思了。

動物成語

跟動物有關的成語，多少反映這些動物的習性和牠們在人們心目中的印象。猜一猜下面的成語和甚麼動物有關，在□裏填上動物名稱。

- 膽小如鼠：形容人的膽量很小。
- 刀小試：比喻有大才幹的人，先在小事情上顯一下身手。
- 養遺患：比喻縱容敵人，留下後患，自己反受其害。
- 動如脫兔：形容動作十分敏捷。
- 爭虎鬥：比喻雙方實力相近，競爭激烈。
- 打草驚蛇：比喻行動不小心，使對方有了防備。
- 不停蹄：比喻一刻也不停留，一直前進。
- 入虎口：比喻落入險境。
- 沐而冠：比喻外表裝扮得很像樣子，內裏本質不好。
- 鳴狗盜：比喻微不足道的技能，也指有這種技能的人。
- 仗人勢：比喻依仗主人的勢力而欺壓別人的人。
- 指馬狗：比喻拐彎抹角地罵人。

我發現「」不能從字面猜到它的意思。



我發現成語中的動物都跟有關。

成語的特點

你已經認識很多成語了。「成語」有甚麼特點？它跟普通的詞語有甚麼分別？



我發現成語有以下特點：

- 一般由(2/3/4)個字組成。
- (可以/不可以)隨意增減用字和調動詞序。
- 用字(多/少)，但意思豐富。

成語來自神話、寓言、歷史故事、古代詩文或口頭俗語，有時單靠字面很難看出成語的具體含義。



查成語語典可以找出成語的來源、意思和用法。

語文連線 成語的書面表達

有些成語在口頭上和書面表達方面會有些分別。把以下成語的書面語表達方式分辨出來，在適當的□裏打✓。

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1) <input type="checkbox"/> 靈機一動 | <input type="checkbox"/> 靈機一觸 |
| 2) <input type="checkbox"/> 急不及待 | <input type="checkbox"/> 迫不及待 |
| 3) <input type="checkbox"/> 狐朋狗友 | <input type="checkbox"/> 豬朋狗友 |
| 4) <input type="checkbox"/> 白費力氣 | <input type="checkbox"/> 白費氣力 |
| 5) <input type="checkbox"/> 家傳戶曉 | <input type="checkbox"/> 家喻戶曉 |
| 6) <input type="checkbox"/> 單槍匹馬 | <input type="checkbox"/> 單人匹馬 |



口頭上常說的成語，在書面表達不一定相同，查一下詞典就會知道。作文用上成語時，也該注意使用書面語來表達。

多元學習角

角色扮演

1. 小組成員一起運用想像力，替故事加插對話和情節。

想一想：

- (1) 行人聽到公明儀美妙的琴音會說甚麼？
- (2) 鄰居聽到公明儀美妙的琴音會說甚麼？
- (3) 公明儀在郊外彈琴沒有聽眾，他會說甚麼？
- (4) 公明儀彈琴給牛聽，他會對牛說甚麼？
- (5) 牛喜歡聽公明儀彈琴嗎？牠會說甚麼？
- (6) 公明儀發現牛沒有聽他彈琴，他會說甚麼？

2. 選出兩位同學分別扮演牛和公明儀，運用恰當的語調和動作，清楚、有條理地演出「對牛彈琴」的情節。



聽曹操這麼一說，士兵立刻想到梅子的酸味，口中都湧出了唾液，頓時不覺得那麼渴了。大家都振作起來，繼續向前走。不久，他們真的找到有水源的地方，度過了難關。

思考與討論

1. 四人一組，首先一起輕聲朗讀每段課文，然後運用六何法理解課文大意，最後說出課文的主旨。

- 1) **何時** 這個成語故事發生在甚麼時代？
- 2) **何地** 這個成語故事發生在甚麼地方？
- 3) **何人** 這個成語故事有甚麼人物？誰是主角？
- 4) **何事** 故事人物發生了甚麼事情？
- 5) **如何** 後來故事主角怎樣解決這件事？
- 6) **為何** 為甚麼事情得以解決？



課文敘述將軍曹操指出不遠處有 _____，又渴又累的士兵 _____。

難關 望梅止渴 乾旱 疲累 低落 離開 靈機一動
渴 振作 度過

19 望梅止渴



望梅止渴

三國時代的將軍曹操，統率幾十萬大軍前往西北去攻打敵人。西北的氣候很乾旱，有水的地方不多，加上那時天氣炎熱，水源就更難找了。

大軍在荒野中走了好幾天，由於找不到水源，士兵都口乾舌燥，非常疲累，實在走不動了。眼看著軍隊的士氣越來越低落，曹操心裏十分焦急，他想：我要鼓舞士氣，帶他們離開這個荒野。

忽然，他靈機一動，想出了一個辦法。

他站在士兵的面前，指着前方，大聲地說：

「你們看！在那不遠的地方，不是有一大片梅林嗎？樹上結滿了大顆的梅子，酸酸甜甜的。我們只要再走一段路，就可以吃到梅子了！」



時代 將軍 統率 攻打 氣候 水源 荒野 士兵 口乾舌燥
實在 軍隊 士氣 焦急 面前 前方 梅子 酸 湧 唾液 頓時

2. 「望梅止渴」這個故事出自劉義慶的《世說新語》，讀一讀原文，跟課文比一比，說一說課文擴寫了甚麼內容。

魏武行役失汲道，軍皆渴，乃令曰：「前有大梅林，饒子，甘酸可以解渴。」士卒聞之，口皆出水，乘此得及前源。

注釋

1. 魏武：即曹操。
2. 行役：行軍。
3. 汲：取水。
4. 饒：多。
5. 子：果實。
6. 及：到達。
7. 前：前面。
8. 源：水源。



古文的字詞大多是單音節詞語，表達簡潔。劉義慶用了不足五十字，便交代「望梅止渴」這個故事的起因、經過和結果。

3. 你認為曹操是一個怎麼樣的人？在適當的 裏打 。從故事哪裏可以看到？說說看。
 善良 關心部下 聰明 勇敢
4. 「望梅止渴」這個成語是甚麼意思？
5. 為這個故事起一個新的名稱。_____
6. 你遇過「望梅止渴」的事嗎？把你的經驗說出來。

語文知識與運用

植物成語

1. 跟組員一起猜猜下面的成語跟甚麼植物有關，填填看。

(1) 移  接木 柳暗  明 如  似玉

(2) 人非  木 斬  除根 風吹  動

(3) 世外  源  李滿門 投  報李

2. 一起猜猜成語的意思，然後查工具書核對答案。

3. 你還認識哪些跟植物有關的成語？寫寫看。

多元學習角

角色扮演

運用想像力，替故事加插對話和情節，演出成語故事《望梅止渴》。



教學簡報

(一) 第一節教學簡報

說起牛，你會想到甚麼？

牛奶？



喜歡吃草

耕田？

性格老實

根據課題、圖片，猜猜對牛彈琴是甚麼意思？



認讀字詞

音樂家	行人	起勁 (競 jìn)	面對
遠	抬頭	顧	感人
更加	歎 (炭 tàn)	罷了 (吧 bà)	

3

圈出字詞

對牛彈琴 青山綠水 東張西望 如痴如醉 情不自禁
無動於衷 白費力氣 鮮嫩 興趣 聆聽 剛才
(沖 zhōng)

11個字詞

4

多音字，看過來

禁

- jìn : 情不自禁 禁受
- jìn : 禁止 禁令

5

易錯字 請注意

琴	綠	醉
衷	嫩	聽

6

自由朗讀課文

- ✓注意朗讀時的音量。
- ✓不漏字、不添字。
- ✓不懂的字請標示起來。
- ✓標示課文中的段落。
- ✓帶着問題默讀。

這篇課文屬於甚麼體裁？

成語故事

7

故事人物背景窗

公明儀

公明儀，戰國時代人物。從小就有音樂天賦，平日拿筷子敲碗，音調十分動聽。然而他家境貧窮，買不起樂器，只好跳踢踏舞。後來有宮庭樂師賞識他，便心愛的琴送給他。從此，公明儀見人就笑，人人以為他瘋了。

8

17 對牛彈琴

全文共分 六 段。

1 古代有個音樂家叫公明儀。他的琴彈得非常出色。

2 每當他在家裏彈琴時，路上的行人常常會停下來聆聽，鄰居都會從窗口探出頭來，聽得如痴如醉。公明儀發現大家都喜歡聽他彈琴，就越彈越起勁了。

3 有一天早上，公明儀帶著琴出外遊玩。面對青山綠水，他情不自禁地彈起琴來。彈著彈著，因為沒有人欣賞，他覺得越來越沒意思了。

4 公明儀東張西望，看見不遠處有一頭牛正在吃草，心想：我就彈給牛聽吧！於是，他坐在牛的旁邊彈了起來。

5 彈了一會兒，他抬頭看見牛只顧着低頭吃草，彷彿沒有聽見他的琴音。公明儀以為剛才彈的曲子不夠動聽，就換了一首更感人的，彈得也更加認真，可是牛仍然無動於衷。

6 看着那一頭只對鮮嫩的草感興趣的牛，公明儀歎了口氣，終於明白對牛彈琴，不過是白費力氣罷了！

(根據《世說新語》改編。)

9

書P. 91 自然段和意義段

1. 課文共分多少個段落？給每段標上段號。 **6段**

2. 課文裏哪些段落跟下列內容有關？

課文內容	段落
介紹古代音樂家 <u>公明儀</u> 。	第 1-2 段
記述 <u>公明儀</u> 彈琴時沒有聽眾，感到沒意思。	第 3 段
記述 <u>公明儀</u> 給牛彈琴，牛卻無動於衷的經過。	第 4-5 段
記述 <u>公明儀</u> 明白對牛彈琴是白費力氣的。	第 6 段

課文的段落稱為 **(自然段)** 意義段，把表達內容密切相關的自然段合併成一個大段落，就是 **(自然段)** 意義段。

10

找出真相！ 依據課文內容，運用六何法，一起把隱藏的圖片找出來。

何事

何時

何人

為何

如何

何地

11

何事
郊野沒有人欣賞公明儀彈琴，他覺得越來越沒意思了。於是他以不遠處的一頭牛作為聽眾。

何時
有一天早上

何人
公明儀和牛

為何
因為牛只對鮮嫩的草有興趣，即使曲子再感人，他彈得再認真，牛都不會欣賞。

如何
牛對琴音沒有反應，只對嫩草有興趣，一直低頭吃草。

何地
郊外

12

作業佈置

1. 運用想像力，替故事加插對話和情節。
2. 抄寫生重點生字詞11個。

13

(二) 第二節教學簡報

17 對牛彈琴
--- 第二課時

1

默讀第一段

帶着問題去默讀

1. 從文中可以得知公明儀的職業?他的專長?
2. 公明儀的琴藝怎樣?

2

公明儀的琴藝怎樣?

1 古代有個音樂家叫公明儀。他的琴彈得非常出色。

古箏

3

知識窗

複姓

公明儀

複姓指的是由兩個及以上的漢字組成的姓氏。如歐陽、司馬等。複姓的來源較多，例如官名、封邑、職業（古代君主對臣子的一種物質獎勵）等，有些則源於少數民族改姓。

1. 司馬	6. 東方
2. 上官	7. 皇甫
3. 歐陽	8. 令狐
4. 夏侯	9. 長孫
5. 諸葛

4

默讀第二段至第三段

帶着問題去默讀

1. 哪個句子你能體會到公明儀的琴藝高超?
2. 句子中的哪些詞語體現行人和鄰居反應?
3. 他這次彈琴有甚麼感覺?

5

句子中的哪些詞語體現行人和鄰居反應?

2 每當他在家裏彈琴時，路上的行人常常會停下來聆聽，鄰居都會從窗口探出頭來，聽得如痴如醉。公明儀發現大家都喜歡聽他彈琴，就越彈越起勁了。

6

如癡如醉



意思：

形容人神情恍惚，陶醉於其中。

造句：樂師用心彈奏樂曲，讓大家聽得如癡如醉。

7

句子比較

(1) 每當他在家裏彈琴時，人們都聽得如癡如醉。

(2) 每當他在家裏彈琴時，路上的行人常常會停下來聆聽，鄰居都會從窗口探出頭來，聽得如癡如醉。

句子(2)描寫得比較具體生動

8

他這次彈琴有甚麼感覺？

3 有一天早上，公明儀帶着琴出外遊玩。面對青山綠水，他情不自禁地彈起琴來。彈着彈着，因為沒有人欣賞，他覺得越來越沒意思了。

9

情不自禁



意思：

抑制不住自己的感情。

造句：姐姐愛看笑話，經常情不自禁地大笑起來。

10

遞進複句：

「……越……越……。」



11

(1) 公明儀發現大家都喜歡聽他彈琴，就彈得更起勁了。

(2) 公明儀發現大家都喜歡聽他彈琴，就越彈越起勁了。

我發現兩個句子都說公明儀彈琴彈得起勁，而第(1)/(2)句彈得起勁的程度是隨着彈琴的動作而變化的。



12

(2) 公明儀發現大家都喜歡聽他彈琴，就越彈越起勁了。

「越」字疊用，表示程度隨着條件的變化而變化。

這個句式跟「……愈……愈……」相同。

13

鄰居聽公明儀彈琴，越聽越陶醉。

公明儀希望只顧低頭吃草的牛能欣賞他的琴音，所以越彈越認真。

大家再讀讀這些例句。

14

學習室

你們再讀一讀上面的句子，說一說它們的分別。

- (1) 因為沒有人欣賞公明儀彈琴，他覺得越彈越沒意思了。
- (2) 因為沒有人欣賞公明儀彈琴，他覺得越來越沒意思了。

句(1)中的「越彈越沒意思」表示公明儀的感受隨着彈琴動作的變化而變化。

15

學習室

- (1) 因為沒有人欣賞公明儀彈琴，他覺得越彈越沒意思了。
- (2) 因為沒有人欣賞公明儀彈琴，他覺得越來越沒意思了。

句(2)中的「越來越沒意思」表示公明儀感覺的程度隨着時間的推移而變化。

16

公明儀換了一首曲子後，牛的反響又是怎樣的呢？

4 公明儀東張西望，看見不遠處有一頭牛正在吃草，心想：我就彈給牛聽吧！於是，他坐在牛的旁邊彈了起來。

5 彈了一會兒，他抬頭看見牛只顧着低頭吃草，彷彿沒有聽見他的琴音。公明儀以為剛才彈的曲子不夠動聽，就換了一首更感人的，彈得也更加認真，可是牛仍然無動於衷。

17

詞語加油站

無動於衷



意思：
心裏一點不受感動；一點也不動心。

造句：即使大家對他關懷備至，他仍然無動於衷。

18

公明儀對牛彈琴，最後明白甚麼道理？

6 看着那一頭只對鮮嫩的草感興趣的牛，公明儀歎了口氣，終於明白對牛彈琴，不過是白費力氣罷了！

19

白費力氣



意思：
白白的浪費力量。

造句：不要白費力氣，我們根本無法抬起這個箱子。

20

總結

通過古代音樂家公明儀對牛彈琴的故事，帶出成語對牛彈琴，比喻對不懂道理的人說道理，或講話不看對象是白費力氣的。

21

七嘴八舌

你遇過「對牛彈琴」的事嗎？和同學分享吧！

用中文和外國人交流。

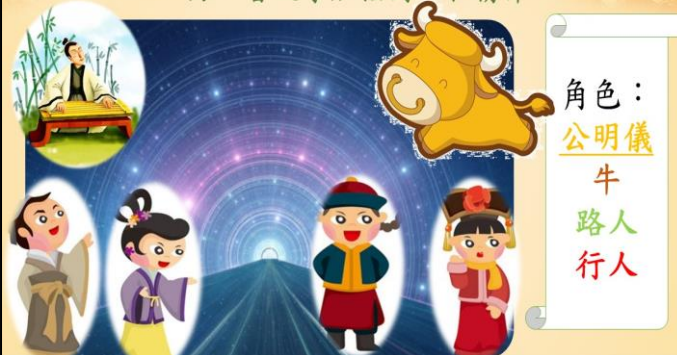


為嬰兒彈琴演奏。

22

超級變變變

戴上小頭套，穿越時空，一起運用想象力，替故事加插對話和情節。



23

角色扮演真好玩！——公明儀與行人、鄰居

行人、鄰居聽到公明儀美妙的琴聲，會說甚麼？



24



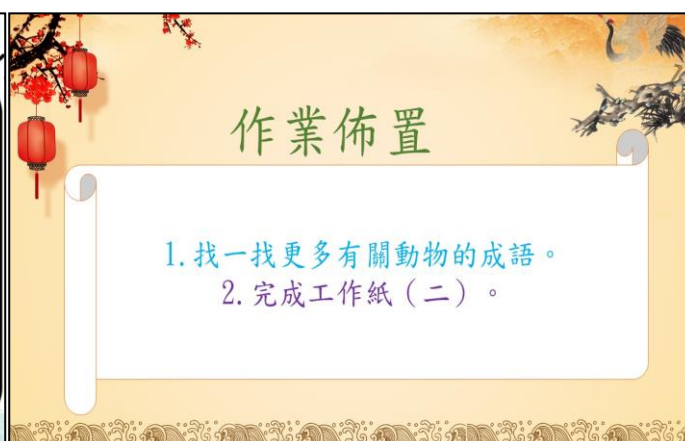
25



26



27



28

(三) 第三節教學簡報



1



2

認讀字詞

時代 將軍 統率 攻打 氣候
(摔 shuāi)
 水源 荒野 口乾舌燥 實在 軍隊
 士氣 焦急 梅子 酸 湧
(勇 yǒng)
 唾液 頓時 難關

3

圈生字 (共9個)

望梅止渴 乾旱 疲累 低落
 離開 靈機一動 饑渴 振作 度過
(機 jī)

4

易錯字

請注意

疲 靈
 饑 振

5

初讀課文



1. 讀出聲來。
2. 讀準字音，不漏字、不多字。
3. 圈出不會讀的字。
4. 帶着問題朗讀：
 - (1) 課文的體裁是甚麼？ **成語故事**
 - (2) 請找出文章中的時間、地點和人物。

6

成語小知識

- 成語是歷史的積澱。
- 每一個成語的背後都有一個含義深遠的故事。

閱讀成語故事，有何作用？

瞭解歷史

通達事理

學習知識

積累優美的語言素材

7

故事背景

朝代背景

- ✓ 三國時期是三個國家並立的時期，分別有魏、蜀、吳。
- ✓ 曹魏(曹操)、蜀漢(劉備)、孫吳(孫權)先後建國稱帝，正式形成了三國鼎立的局面

→ 戰爭頻繁

歷史學家川勝義雄曾經將三國時代形容為：

「華麗的黑暗時代」

→ 因為亂世極紛亂，使英雄豪傑得以大顯身手，文化百花齊放。

你認識曹操嗎？

8

故事人物背景窗

曹操



- 三國時期魏國的皇帝，人稱「魏武帝」。
- 東漢末年傑出的政治家、軍事家、文學家、書法家。他精通兵法，擅長寫詩歌，抒發自己的政治抱負，並反映漢末人民的苦難生活。

9

還記得甚麼是六何法嗎？

何時？ 何地？ 何人？

何事？ 如何？ 為何？


10

請找出文章中的時間、地點和人物。

何時？ 這個成語故事發生在甚麼時代？
三國時代。

何地？ 這個成語故事發生在甚麼地方？
中國西北的荒野。

何人？ 這個故事有甚麼人物？
將軍曹操及幾十萬大軍。



11

何事？ 故事中的人物發生了甚麼事情？

由於大軍走了好幾天都找不到水源，士兵都口乾舌燥，十分疲累，因而士氣低落。

◇曹操領兵前往_____打仗時遇到_____的問題，軍隊因此士氣低落。

12

佈置作業

1. 利用書P.100「六何法」的提問來理解課文，並完成工作紙。
2. 抄生字9行。

《軍機止渴》工作紙

課文：_____ 姓名：_____ 學校：_____

• 讀課文的標題(軍機止渴)，完成下列表格。

第一句：「曹操曰：『軍機止渴，這故事，是甚麼意思呢？』」

第二句：「曹操曰：『軍機止渴，這故事，是甚麼意思呢？』」

何時？	
何地？	
何人？	
何事？	
如何？	
為何？	

成語小寶庫

請在下圖填上與「軍機止渴」有關的成語。

難題提示：

13



1

回顧前文

- 這個成語故事發生在甚麼時代? 三國時代。
- 這個成語故事發生在甚麼地方? 中國西北的荒野。
- 這個故事有甚麼人物? 將軍曹操及幾十萬大軍。

2

1. 故事中的人物發生了甚麼事情?
 2. 哪個詞語體現曹操當時的心理反應?

何事?

2. 大軍在荒野中走了好幾天，由於找不到水源，士兵都口乾舌燥，非常疲累，實在走不動了。眼看着軍隊的士氣越來越低落，曹操心裏十分焦急，他想：我要鼓舞士氣，帶他們離開這個荒野。

由於大軍走了好幾天都找不到水源，士兵都口乾舌燥，十分疲累，因而士氣低落。

嘴巴因缺乏水分而覺得乾燥口渴。

3

書P. 101 3.

從第二段中，可以看出曹操是一個怎樣的人?

2. 大軍在荒野中走了好幾天，由於找不到水源，士兵都口乾舌燥，非常疲累，實在走不動了。眼看着軍隊的士氣越來越低落，曹操心裏十分焦急，他想：我要鼓舞士氣，帶他們離開這個荒野。

心理描寫

使人振作起來，增強信心和勇氣。 → 軍隊的戰鬥意志。

曹操是一個（關心部下）的人。

知識窗

心理描寫是指在文章中，對人物在一定的環境中的心理狀態、精神面貌和內心活動進行的描寫，最常用的是描寫人物的內心獨白，寫出人物的所思所想。

4

後來曹操怎樣解決這件事?

如何?

3. 忽然，他靈機一動，想出了一個辦法。他站在士兵的面前，指著前方，大聲地說：「你們看！在那不遠的地方，不是有一片梅林嗎？樹上結滿了大顆的梅子，酸酸甜甜的。我們只要再走一段路，就可以吃到梅子！」

語言描寫

曹操哄軍隊只要向前走，就可以吃到梅子解渴。

知識窗

語言描寫包括人物的獨白和對話。獨白是反映人物心理活動的重要手段。對話可以是兩個人的對話，也可以是幾個人的相互交談。

5

書P. 101 3.

從第三段中，可以看出曹操是一個怎樣的人?

3. 忽然，他靈機一動，想出了一個辦法。他站在士兵的面前，指著前方，大聲地說：「你們看！在那不遠的地方，不是有一片梅林嗎？樹上結滿了大顆的梅子，酸酸甜甜的。我們只要再走一段路，就可以吃到梅子！」

曹操是一個（聰明）的人。

6

2. 為甚麼事情得以解決？

為何？

4 聽曹操這麼一說，士兵立刻想到梅子的酸味，口中都湧出了唾液，頓時不覺得那麼渴了。大家都振作起來，繼續向前走。不久，他們真的找到有水源的地方，度過了難關。

士兵想到梅子的味道後，湧出了唾液，所以解決了口渴的問題。



7

角色扮演

朗讀的時候，要配合適當的語氣，把角色的特點和感情表現出來。

- 旁白：
- 第二段：一位女同學
- 第三段：一位男同學
- 曹操：一位同學

8

書P.101 4.

「望梅止渴」這個成語是甚麼意思？

比喻借想像來安慰自己。



9

分享時刻

1. 曹操身上有甚麼優秀品質值得我們學習？
2. 你遇過「望梅止渴」的事嗎？把你的經驗說出來。



10

影片欣賞



11

小小創作家

想一想，除了「望梅止渴」這個方法，還有甚麼方法可以讓士兵們和曹操走出困境呢？試一試改寫這個故事吧！

《望梅止渴》工作紙

班級：_____ 姓名：_____ 學號：_____

• 運用人物法改寫《望梅止渴》，完成以下表格。

想一想，除了「望梅止渴」這個方法，還有甚麼方法可以讓士兵們和曹操走出困境呢？試一試改寫這個故事吧！

何時？	
何地？	
何人？	
何事？	曹操統軍，大敗呂布，曹操和軍士在途中走了好幾天路，既口渴又餓。
如何？	1. 除了「望梅止渴」這個方法，還有甚麼方法可以讓士兵們和曹操走出困境呢？
怎樣？	
為何？	

成語小寶庫

請寫下三個與這個成語有關的成語，例如「梅止渴」。

圖例的成語：

12

小小創作家發佈會

讓曹操說：「打敗敵人後就有水喝了！」最後，他們憤怒地打敗了敵人，就有水喝了。

——涂鑒煒

《望梅止渴》工作紙	
課題：	《望梅止渴》
姓名：	涂鑒煒
學校：	——
何時？	三國時代
何地？	一個荒野
何人？	曹操、曹操的軍隊
何事？	曹操說：「大軍口渴，曹操和軍隊在荒野中走了好幾天，既口渴又累，曹操說：『前面有一大片梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。』士兵們聽了，口中都湧出了唾液，大軍就這樣忍着渴，在前路找到水源。」
如何？	曹操說：「大軍口渴，曹操和軍隊在荒野中走了好幾天，既口渴又累，曹操說：『前面有一大片梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。』士兵們聽了，口中都湧出了唾液，大軍就這樣忍着渴，在前路找到水源。」
為何？	因為曹操說：『前面有一大片梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。』

成語小寶庫

請寫下三個與植物有關的成語，例如「梅開二度」。
植物成語：—— 桃花潭水 柳暗花明 柳暗花明 柳暗花明

13

小小創作家發佈會

曹操大聲地說：「前面有一個大水池，只要我們努力走上這條山坡就有水喝了。」

——黃芷琪

《望梅止渴》工作紙	
課題：	《望梅止渴》
姓名：	黃芷琪
學校：	——
何時？	三國時代
何地？	一個荒野
何人？	曹操、曹操的軍隊
何事？	曹操說：「大軍口渴，曹操和軍隊在荒野中走了好幾天，既口渴又累，曹操說：『前面有一大片梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。』士兵們聽了，口中都湧出了唾液，大軍就這樣忍着渴，在前路找到水源。」
如何？	曹操說：「大軍口渴，曹操和軍隊在荒野中走了好幾天，既口渴又累，曹操說：『前面有一大片梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。』士兵們聽了，口中都湧出了唾液，大軍就這樣忍着渴，在前路找到水源。」
為何？	因為曹操說：『前面有一大片梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。』

成語小寶庫

請寫下三個與植物有關的成語，例如「梅開二度」。
植物成語：—— 桃花潭水 柳暗花明 柳暗花明 柳暗花明

14

小小創作家發佈會

曹操為了離開這個荒野，就說：「你們看！不遠的地方有水果吃。」最後，幾十萬大軍還是找不到水果吃。

——黃韻寧

《望梅止渴》工作紙	
課題：	《望梅止渴》
姓名：	黃韻寧
學校：	——
何時？	三國時代
何地？	一個荒野
何人？	曹操和幾十萬大軍
何事？	曹操說：「大軍口渴，曹操和軍隊在荒野中走了好幾天，既口渴又累，曹操說：『前面有一大片梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。』士兵們聽了，口中都湧出了唾液，大軍就這樣忍着渴，在前路找到水源。」
如何？	曹操說：「大軍口渴，曹操和軍隊在荒野中走了好幾天，既口渴又累，曹操說：『前面有一大片梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。』士兵們聽了，口中都湧出了唾液，大軍就這樣忍着渴，在前路找到水源。」
為何？	因為曹操說：『前面有一大片梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。』

成語小寶庫

請寫下三個與植物有關的成語，例如「梅開二度」。
植物成語：—— 桃花潭水 柳暗花明 柳暗花明 柳暗花明

15

書P.101 拓展延伸

2. 「望梅止渴」這個故事出自劉義慶的《世說新語》，讀一讀原文，跟課文比一比，說一說課文擴寫了甚麼內容。

魏武行役失汲道，軍皆渴，乃令曰：「前有大梅林，饒子，甘酸可以解渴。」士卒聞之，口皆出水，乘此得及前源。


翻譯

魏武帝曹操在行軍途中，找不到水源，士兵都很渴。於是曹操傳令說：「前面有一大片梅林，梅子很多，又甜又酸，可以解渴。」士兵們聽了，口中都湧出了唾液。大軍就這樣忍着渴，在前路找到水源。

16

書P.100 總結

- 課文記敘將軍曹操指出不遠處有（一大片梅林），又渴又累的士兵（頓時不覺得渴了）。
- 「望梅止渴」比喻借（想像）來（安慰）自己。



17

佈置作業

- 完成工作紙（十一）
- 找一找更多有關植物的成語。

18



1



2



3



4



5



6




膽小如   

意義：形容人的膽量很小。


刀小試 

意義：比喻有大才幹的人，先在小事情上顯一下身手。

7




養  **遺患**  

意義：比喻縱容敵人，留下後患，自己反受其害。


動如脫 

意義：形容動作十分敏捷。

8




爭虎鬥   

意義：比喻雙方實力相近，競爭激烈。


打草驚 

意義：比喻行動不小心，使對方有了防備。

9

打草驚   

意義：比喻行動不小心，使對方有了防備。

不停蹄 

意義：比喻一刻也不停留，一直前進。

10

入虎口   

意義：比喻落入險境。

沐  **而冠**

意義：比喻外表裝扮得很像樣子，內裏本質不好。

11

仗人勢   

意義：比喻依仗主人的勢力而欺壓別人的人。

指  **罵狗**

意義：比喻拐彎抹角地罵人。

12

鳴狗盜

意義：比喻微不足道的技能，也指有這種技能的人。

我發現「雞鳴狗盜」不能從字面猜到它的意思。



13

花草挑戰站——成語填充

遊戲規則：
猜一猜下面的成語跟甚麼植物有關，填填看。



14

(1) 移**花**接木 柳暗**花**明
如**花**似玉

(2) 人非**草**木 斬**草**除根
風吹**草**動

(3) 世外**桃**源 **桃**李滿
投**桃**報李

挑戰成功，繼續下一關！



15

花草挑戰站——成語連連看

遊戲規則：
植物們迷路了，你能幫他們找到回家的路嗎？請把成語及其正確的意思連起來！



16

連連看

移花接木 —— 在困境中看到希望

柳暗花明 —— 比喻使用手段，暗中更換人或事物。

如花似玉 —— 比喻女子姿容絕美。

17

連連看

人非草木 —— 比喻輕微的變故。

斬草除根 —— 比喻徹底除去禍根，不留後患。

風吹草動 —— 指人都有感情。

18

連連看

世外桃源

桃李滿門

投桃報李

指學生眾多。

比喻友好往來。

指不受外界影響的地方，或幻想中的美好世界。

挑戰成功!

19

成語故事分享會

20

老師先分享!

《雞鳴狗盜》

「雞鳴狗盜」這個成語出自《史記》：戰國時期，秦王扣留了孟嘗君，孟嘗君其中一個食客扮狗入秦國王宮，幫助孟嘗君離開監牢；另一個食客則扮雞啼欺騙守關的人提早打開關門，孟嘗君因此可以離開秦國。這個成語比喻微不足道的技能。

21

同學分享時刻

1. 分享你最喜歡的成語故事。
2. 其他同學當小評委，互相評價、補充。

22

小練筆

看圖寫故事：《刻舟求劍》

(一)

(二)

(三)

(四)

23

小練筆

看圖寫故事：《刻舟求劍》

(一)

(二)

(三)

(四)

24

小練筆

圖（一）范寫



()，有一個人，在他()的時候，一不小心，()。那個人嘴裡自言自語地說：「()。」

(一)



25

看圖寫故事：《刻舟求劍》

大家把這個成語故事寫下來，別忘了：

- ◆ 運用六何法寫好故事。
- ◆ 按圖意分段，順序講述故事的發展。
- ◆ 用恰當的形容詞生動地寫出人物的動作和表情。



26

製作成語小報

請一起動手，用一張A4紙設計動物成語、植物成語各一個。

動物成語	植物成語
配圖	配圖
解釋： 近義詞： 反義詞： 造句：	解釋： 近義詞： 反義詞： 造句：



27

作業佈置

1. 完成「成語小報」和「看圖寫故事」並與家人分享你的成語故事。

28

課堂照片



學生角色扮演



成語故事分享



製作成語故事報

學生作品


- 成語故事報

動物成語: 攀龍附鳳



解釋: 指結交有權勢的人以獲取富貴。
 近義詞: 趨炎附勢, 曲意逢迎
 反義詞: 敬而遠之, 視同路人
 造句: 人們通常瞧不起社會上那些攀龍附鳳的人。

植物成語: 春暖花開



解釋: 春天氣候溫暖, 百花盛開, 景色優美。
 比喻: 遊覽, 觀光的大好時機。
 近義詞: 百花齊開, 大地回春
 反義詞: 冰天雪地, 天寒地凍
 造句: 春暖花開好運來, 喜氣洋洋迎奧運。

動物成語: 鳥語花香




解釋: 形容大自然的美好景象。
 近義詞: 山清水秀
 反義詞: 窮鄉僻壤
 造句: 二龍喉公園鳥語花香, 景色優美。

植物成語: 寸草不生



解釋: 連小草也不長, 形容土地貧瘠或遭嚴寒。
 近義詞: 不毛之地
 反義詞: 草木蔥榮
 造句: 沙漠半年都不下一滴雨, 寸草不生。

動物成語: 龍行虎步




解釋: 形容人動止不凡, 龍姿而非凡。
 近義詞: 器宇不凡
 反義詞: 低三下四
 造句: 他果然氣宇不凡, 走起路來龍行虎步的。

植物成語: 借花獻佛




解釋: 比喻用別人的東西做人情。
 近義詞: 順水人情
 反義詞: 真心實意
 造句: 現在想跟你話, 借花獻佛, 送你。

動物成語: 膽小如鼠



解釋: 比喻一個人像老鼠一樣膽小。
 近義詞: 膽小怕事
 反義詞: 膽大包天
 造句: 哥哥雖然很高大, 但是一看到蟲子也會膽小如鼠。

植物成語: 一葉知秋



解釋: 看見一片落葉, 知道秋天已經到了。
 近義詞: 見微知著
 反義詞: 渾然不覺
 造句: 領導人應該具備一葉知秋, 敏銳觀察力。

動物成語：鳥語花香



植物成語：寸草不生



解釋：形容大自然的美麗景象

近義詞：山清水秀

反義詞：窮鄉僻壤

造句：二龍喉公園鳥語花香，景色優美。


解釋：連小草也不長，形容土地貧瘠或災情嚴重

近義詞：不毛之地


反義詞：草木蔥蘢

造句：沙漠半年都不下一滴雨，寸草不生。

動物成語：井底之蛙



植物成語：三顧茅廬



解釋：井底的青蛙只能看到井口那麼大的一塊天，比喻見識淺陋。

近義詞：一孔之見

反義詞：見多識廣

造句：志文在數學考試成績優異，寧便以為自己是天才，此人真是「井底之蛙」。

解釋：比喻人才不遇，不盡其才，或成事在一再邀請。

近義詞：禮賢下士


反義詞：拒人千里

造句：為了提高同學們的成績，校長三顧茅廬去請特級教師來給我們上課。

動物成語：羊入虎口



植物成語：草木皆兵



解釋：比喻落入險境，有死無生。

近義詞：羊落虎口

反義詞：虎口逃生

造句：你自己去敵方的大本營，這不是羊入虎口嗎？


解釋：草木都變成兵，形容極度恐慌時發出多疑的幻覺。

近義詞：杯弓蛇影


反義詞：若無其事

造句：每天身兼數職，心小，膽量小，草木皆兵。

動物成語：畫龍點睛



植物成語：蓬壁生輝



解釋：原形容畫工在畫龍時，點上眼睛，使龍活起來。

近義詞：點石成金

反義詞：此情此景此一舉

造句：我畫了一張畫，老師加了一筆，多麼神氣。

解釋：想一棵樹生長在牆壁上，比喻感化或感化。

近義詞：面壁生輝

反義詞：各就其位

造句：我500個同學沒上過只有在這間學校上課。

動物成語：鴉雀無聲



植物成語：瓜田李下



解釋：形容非常安靜

近義詞：萬籟俱寂，闐寂無聲

反義詞：人聲鼎沸，轟然雷動

造句：老師叫我們認認真真聽課。


解釋：在瓜田裡摘西瓜，在李樹下避陰，比喻容易引起嫌疑。

近義詞：避嫌之語


反義詞：是非分明

造句：考試時東張西望，就難免在瓜田李下的嫌疑。

動物成語：兔死狗烹



植物成語：百年樹木



解釋：兔子死了，煮狗就沒有用，比喻事成以後，把有功的人殺掉。

近義詞：鳥盡弓藏

反義詞：樂功報德

造句：你要小心，別跟錯人，免得時候兔死狗烹。

解釋：比喻培養人才是長久之計。

近義詞：百年大計

反義詞：百年樹人

造句：百年樹木，百年樹人，培養人才並不是一件容易的事。

➤ 《對牛彈琴》工作紙（一）

《對牛彈琴》工作紙(一)

姓名: 陳家齊 學號: 18 班級: P3C



運用六何法理解課文大意,並填寫表格。

何時?

有一天早上

何地?

青山綠水郊外
的

何人?

公明儀和牛

何事?

(發生甚麼事情?)

公明儀東張西望,看見不遠處有一頭牛,就打算彈給牛聽。聽(聽)

如何?

(結果怎樣?)

彈了會兒,他抬頭望見牛只顧着吃草沒有理會他。

為何?

(為甚麼公明儀覺得對牛彈琴是自費力氣?)

因為牛只對草興趣,不喜歡歌曲。
(聽)

成語小寶庫



請積累有關

動物的成語: 打草驚蛇、馬不停蹄、指豬罵狗

《對牛彈琴》工作紙(一)

姓名: 梁進輝 學號: 16 班級: P3C



運用六何法理解課文大意,並填寫表格。

何時?

有一天的早上

何地?

有青山綠水的郊外。
在

何人?

公明儀和牛

何事?

(發生甚麼事情?)

在郊外,因為沒有人欣賞公明儀彈琴,於是,他坐在牛的旁邊彈了起來。

如何?

(結果怎樣?)

他看見牛在吃草,彷彿沒有聽到他的琴音。公明儀

為何?

(為甚麼公明儀覺得對牛彈琴是自費力氣?)

因為牛只對草有興趣,即使曲子再感動,牛也不會欣賞。
人

成語小寶庫



請積累有關

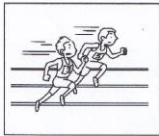
動物的成語: 牛小試動、兔脫、馬不停蹄、羊入虎口
(3-4個)

《對牛彈琴》工作紙(二)

《對牛彈琴》工作紙(二)

姓名: 林宇 學號: 10 班級: P3C

句子練習室:看圖運用「……越……越……。」的句式寫句子。



(1) 快到終點了, 運動員越跑越快。



(1) 我和妹妹要去遠足,但是雨越下越大。

中心思想我會填:《對牛彈琴》是一篇(成語)故事,通過古代音樂家(公明儀)對牛彈琴的故事,比喻對(不講道理)的人說道理,或講話不看對象是(白費氣力)的。

角色扮演真好玩:一起運用想像力,替故事加插新的情節。想一想,公明儀會對牛說甚麼?牛如果會說話,牠又會說甚麼?寫在對話框上。



好聽,不過我聽不懂你在彈什麼?

牛先生,我彈的琴音好聽嗎?

《對牛彈琴》工作紙(二)

姓名: 羅寶雯 學號: 28 班級: P3C

句子練習室:看圖運用「……越……越……。」的句式寫句子。



(1) 快到終點了, 運動員越跑越努力。



(1) 雨越下越大,今天的郊遊活動恐怕要取消了。

中心思想我會填:《對牛彈琴》是一篇(成語)故事,通過古代音樂家(公明儀)對牛彈琴的故事,比喻對(不懂道理)的人說道理,或講話不看對象是(沒有用)的。

角色扮演真好玩:一起運用想像力,替故事加插新的情節。想一想,公明儀會對牛說甚麼?牛如果會說話,牠又會說甚麼?寫在對話框上。



喜歡,不過聽不明白這首歌的意思。

牛先生,你喜歡這首歌嗎?

《望梅止渴》工作紙

《望梅止渴》工作紙

班級：P3B 姓名：涂望火章 學號：12

運用六何法改寫《望梅止渴》，完成以下表格。

想一想，除了「望梅止渴」這個方法，還有甚麼方法可以讓士兵們和曹操走出困境呢？試一試改寫這個故事吧！



何時？	炎熱的下午 三國時代
何地？	在一個荒野
何人？	曹操、軍隊和敵人
何事？	氣候乾旱，天氣炎熱，曹操和軍隊在荒野中走了好幾天都找不到水源，軍隊士氣低落。
如何？	讓曹操說：「打敗敵人後，京都有水喝！」最後，他們憤怒地打敗敵人，就有水喝了。喝 怒
為何？	因為能夠張沒有力氣的人，變成有力氣的人。使 得充滿力量

成語小寶庫



請寫下三個與植物相關的成語。例如「移花接木」。
植物的成語：世外桃源、人非草木、如花似玉、似玉

《望梅止渴》工作紙

班級：P3B 姓名：黃穎寧 學號：23

運用六何法改寫《望梅止渴》，完成以下表格。

想一想，除了「望梅止渴」這個方法，還有甚麼方法可以讓士兵們和曹操走出困境呢？試一試改寫這個故事吧！



何時？	三國時代
何地？	荒野
何人？	曹操和幾百萬大軍
何事？	氣候乾旱，天氣炎熱，曹操和軍隊在荒野中走了好幾天都找不到水源，軍隊士氣低落。
如何？	曹操為了離開這個荒野，就說：「你們看不遠的地方有水果吃。」最後幾十萬大軍找不到水果吃。 1. 除了「望梅止渴」這個方法，還可以怎樣解決困難？ 2. 成功/失敗？ 為何？ (你選擇這個方法的原因是甚麼？)
為何？	我選擇這個方法的原因是我想曹操和幾十萬大軍離開這個荒野。 還是 幫助

成語小寶庫



請寫下三個與植物相關的成語。例如「移花接木」。
植物的成語：人非草木、世外桃源、如花似玉

《望梅止渴》工作紙

班級：3B 姓名：黃芷瑤 學號：22

運用六何法改寫《望梅止渴》，完成以下表格。

想一想，除了「望梅止渴」這個方法，還有甚麼方法可以讓士兵們和曹操走出困境呢？試一試改寫這個故事吧！



何時？	炎熱的早上 三國時代
何地？	炎熱乾燥的沙漠
何人？	將軍曹操 士兵
何事？	氣候乾旱，天氣炎熱，曹操和軍隊在荒野中走了好幾天都找不到水源，軍隊士氣低落。
如何？	曹操大聲地說：「前面有一個大水池，只要我們努力走上這條山坡就有水喝了。」
為何？	因為要鼓勵士兵們一直向前探路。

成語小寶庫



請寫下三個與植物相關的成語。例如「移花接木」。
植物的成語：柳暗花明、如花似玉、人非草木