

2020/2021 學年教學設計獎勵計劃

短篇小說——祝福



作品編號：C090

科目：語文

組別：高中教育

施教年級：高一

簡介

短篇小說《祝福》選自小說集《彷徨》。以“我”的敘事視角展現出主人公祥林嫂一生的悲慘遭遇。“祝福”是魯鎮年終祭祀大典，致敬盡禮，迎接福神，祥林嫂卻在祝福時遭受打擊侮辱，最後死在人們的祝福聲中，犹如綻放的烟花落下的灰燼般落寞淒靜。

魯鎮充斥著黑暗社會的茶毒，形形色色人物給予致命迫害，而“我”作為唯一的“見證者”，同情卻無力改變現實，選擇軟弱逃避，最後也成為殺害祥林嫂的幫兇，這些無疑深刻批判了封建禮教和封建迷信思想“吃人”的本質。

作者觀察敏銳，描寫細膩，淋漓盡致地刻劃出角色品性和悲慘遭遇，句句揭穿，引起讀者同情憐憫。既呈現出祥林嫂的質樸和善良，也表現了人物的命運多舛，揭示了人物步步被逼，走向滅亡的過程。祥林嫂是舊中國農村勞動婦女的典型人物，她身上既有勤勞、善良、質樸的共性，又有著自己頑強、倔強的個性。

筆者帶著學生緊隨一代文壇領袖魯迅先生的腳步，橫眉冷對封建社會，領悟作者冷峻小說敘事之中所蘊含的強烈的愛憎之情。

目次

簡介	i
目次	ii
教學進度表	iii
壹、教學計劃內容簡介	1
一、教學目標	1
二、主要內容	2
三、設計創意和特色	2
四、教學重點	2
五、教學難點	2
六、教學用具	3
貳、教案	4
參、教學評估與反思建議	20
肆、參考文獻	21
伍、相關教材	22
輔助教學資料	22
一、教學圖片	22
二、教材課件	25
附錄	27
課堂照片	27

教學進度表

總施教節數	4 節	科目每週節數	4 節
施教日期 (年/月/日)	課節	課題名稱	課時(分鐘)
2021/05/19	第一課節	初讀課文，積累知識，瞭解小說情節。	40
2021/05/19	第二課節	整體感知，品味語言，把握人物形象特徵。	40
2021/05/20	第三課節	細讀課文，品析文段，感受故事環境渲染的氣氛。	40
2021/05/21	第四課節	研讀課文，探討造成祥林嫂悲劇的社會根源，從中認識封建禮教的“吃人”本質。	40

壹、教學計劃內容簡介

一、教學目標

1、語言建構與運用

掌握文中的重點詞語的釋義及注音。

2、思維發展與提升

2.1 自主閱讀小說，結合提問法，初步瞭解小說情節的發展脈絡。

2.2 結合表格、批註法，學習本文用肖像描寫、語言描寫、動作描寫等塑造人物形象特徵。

2.3 結合批註法，品析文段，通過環境描寫，體會文中的意境美。

3、審美鑒賞與創造

3.1 分析小說的形象美、環境美、情節美，理解祥林嫂悲劇美的意義。

3.2 結合文本，聯繫現實，談談當代女性地位。

4、文化傳承與理解

4.1 瞭解作者作品、課文的背景透視、文體等相關的文學常識。

4.2 結合批註法，探討造成祥林嫂悲劇的社會根源，認識舊社會封建禮教的“吃人”本質；領悟魯迅先生冷峻的敘述之中所蘊含的強烈的愛憎之情。

課程目標	教學目標
1.語言建構與運用	1.2 掌握文中的重點詞語的釋義及注音。 →(對應高中基本學力要求 C-3-2、C-3-3)
2.思維發展與提升	2.1 自主閱讀小說，結合提問法，初步瞭解小說情節發展脈絡。 →(對應高中基本學力要求 D-3-1、D-3-5、D-4-1) 2.2 結合表格、批註法，學習本文用肖像描寫、語言描寫、動作描寫等塑造人物形象特徵。 →(對應高中基本學力要求 D-4-3、D-4-4、D-4-5) 2.3 結合批註法，品析文段，通過環境描寫，體會文中的意境美。 →(對應高中基本學力要求 D-4-3、D-4-4、D-4-5)
3.審美鑒賞與創造	3.1 分析小說的形象美、環境美、情節美，理解祥林嫂悲劇美的意義。 →(對應高中基本學力要求 D-4-3、D-4-4、D-4-5) 3.2 結合文本，聯繫現實，談談當代女性地位。 →(對應高中基本學力要求 B-2-1、B-2-2、E-1-1、F-2-3)
4.文化傳承與理解體會	4.1 瞭解作者作品、課文的背景透視、文體等相關的文學常識。 →(對應高中基本學力要求 D-1-3、D-4-2) 4.2 結合批註法，探討造成祥林嫂悲劇的社會根源，認識舊社會封建禮教的“吃人”本質；領悟魯迅先生冷峻的敘述之中所蘊含的強烈的愛憎之情。 →(對應高中基本學力要求 B-2-1、B-2-2、D-4-5、D-5-2)

二、主要內容

- 1.自主閱讀小說，結合提問法，瞭解小說情節發展脈絡。
- 2.分析小說的形象美、環境美、情節美，理解祥林嫂悲劇美的意義。
- 3.探討造成祥林嫂悲劇的社會根源，認識舊社會封建禮教的“吃人”本質；領悟魯迅先生冷峻的敘述之中所蘊含的強烈的愛憎之情。

三、設計創意和特色

- 1.自主閱讀：觀微課，落實預習任務，完成《祝福》的導學案的指定內容。
- 2.結合批註法，要求學生在課文中落實圈、點、批、註，品味語句的優美凝練和佈局謀篇的巧妙，加深對文章的理解。
- 3.合作探究學習法：課堂教學以小組合作探究學習為主，學生通過自主學習、小組合作探討、小組匯報展示、相互點評回饋，從而培養學生的口頭表達能力及語言組織能力。
- 4.將科技融入教學，課上直接利用手機程式輸出學生個人見解，並在班級分享。
- 5.利用課室的小組專屬黑板，板書小組共識的重點內容，展示小組探究學習的成果。
- 6.教師抽數字卡片(先抽組別，再抽組號)的形式決定學生發言。
- 7.計分法，分成個人分和小組分兩部分。激勵學生大膽提問，積極發言，教師為小組評分，視乎問題的簡易程度，每問最高為5分，課後由科代表直接清算，分數最高者可獲得小獎勵。

四、教學重點

- 1.分析小說的形象美、環境美、情節美，理解祥林嫂悲劇美的意義。
- 2.探討造成祥林嫂悲劇的社會根源，從而認識封建禮教的“吃人”本質。

五、教學難點

- 1.分析小說的形象美、環境美、情節美，理解祥林嫂悲劇美的意義。
- 2.探討造成祥林嫂悲劇的社會根源，從而認識封建禮教的“吃人”本質。

六、教學用具

1. 平板室的電子板和鍵盤
2. 課室的六塊黑板
3. 粉筆
4. 教學簡報
5. 導學案紙
6. 教師自製的數字卡片
7. 手機
8. 教師黑板

貳、教案

作品名稱	短篇小說——祝福		人數	30 人	
科目	語文		總施教節數	4 節	
施教年級	高一		每節課時	40 分鐘	
課節	課題名稱	節數	教材	教學目標	
				單元目標	基力要求 編號
第一課節	初讀課文，積累知識，瞭解小說情節。	1	1. 部编版高中語文必修(下) 2. 《師說·高中同步導學案》 3. 《師說》課時跟蹤檢測	1. 瞭解作者作品、課文的背景透視、文體等相關的文學常識。 2. 掌握文中的重點詞語的釋義及注音。 3. 自主閱讀小說，結合提問法，初步瞭解小說情節。	C-3-2、 C-3-3、 D-1-3、 D-3-1、 D-3-5、 D-4-1、 D-4-2、
教學內容及活動					教學資源
甲、準備活動 (1)教師蒐集與課文相關的資料，做教學簡報、制作師生導學案、自制微課課件，安排小組任務。 ➤ 微課課件：介紹小說三要素、短篇小說的特點，安排課堂預習任務。 (2)課前，教師傳微課、派導學案，讓學生預習新課，完成任務。 (3)小組準備 <u>檢測</u> 任務如下：(可用 PPT 課件或板書形式匯報) 班內共 30 人，6 人為一組，共 5 組。小組任務如下： ➤ 第一組：介紹作者魯迅生平、其代表作品。(填充形式) ➤ 第二組：介紹創作背景。(思維導圖形式) ➤ 第三組：掌握文中的重點詞語的釋義及注音。(表格形式) ➤ 第四組：介紹小說三要素、短篇小說的特點。(填充形式) ➤ 第五組：梳理情節內容。(思維導圖形式)					1. 微課課件 2. 教學簡報 3. 學生小組黑板 4. 粉筆 5. 導學案紙

乙、發展活動

一、導入課題(3分鐘)

辛亥革命後的某一天，浙江紹興魯鎮發生了一樁命案。據說是一個婦人在新年祝福的時候，死在了冰天雪地裡。而有一個人正好見證了整樁命案的發生，於是便將他所知道的敘述了出來。

提問 1：這個婦人到底是誰？在她身上到底發生了什麼故事？

提問 2：誰是這樁命案的始作俑者？而這個故事的見證者又是如何鋪展這個故事的？

(如此順題而入，讓學生回顧小說情節，激發學生的好奇心。)

教師明確：魯迅先生在《墳》中的《燈下漫筆》中提及：“於是大小無數的人肉的筵宴，即從有文明以來一直排到現在，人們就在這會場中吃人，被吃，以凶人的愚妄的歡呼，將悲慘的弱者的呼號遮掩，更不消說女人和小兒。”

本文活生生地把“凶人的愚妄的歡呼”和“悲慘的弱者呼號”鮮明地擺到我們面前，構成強烈對比，增強了小說的悲劇性。

二、快速檢查預習(27分鐘)

活動預設：

(1)老師指定匯報順序，每組完成匯報後，其他組員派代表補充相關的內容，再由教師適當點撥總結。每組匯報時間是5分鐘。

(2)第四、一、三組提問補充，安排其他小組組員搶答，答對加個人分；

(3)第二、五組直接匯報，教師點撥總結。

第四組提問：瞭解小說三要素、短篇小說的特點。(填空形式)

第一組提問：作者魯迅生平、其代表作品。(填空形式)



6. 語文書

7. 教師自製的數字卡片

8. 教師黑板

第二組匯報： 課文創作背景。(思維導圖形式)



教師總結補充：

創作背景

《祝福》寫於1924年2月7日，收入在小說集《彷徨》，20世紀20年代，正是中國新文化運動的發展時期，魯迅正以極大的熱情對中國革命前途，可是悲觀的現實又使她失望了。他看到帝制政權雖被推翻，但代之而起的卻是地主階級的軍閥專制的統治，封建社會的基礎並沒有徹底摧毀，中國仍然舊人舊事，死氣沉沉，日趨衰敗。他同情受壓迫、受剝削窮苦人民，追求新思想，追求新生活，他同情受壓迫、受剝削窮苦人民，追求新思想，追求新生活，他同情受壓迫、受剝削窮苦人民，追求新思想，追求新生活。

辛亥革命前後的魯迅

1912年1月，中華民國臨時政府在南京成立，魯迅應教育總長蔡元培的邀請，任南京在教育部工作。由於辛亥革命的成果被袁世凱所篡奪，繼而發生帝制復辟，軍閥混戰，國家形勢日益惡化。魯迅對國事深感失望，五四運動前夕，他參加了陳獨秀主編的《新青年》的編輯工作，在時代潮流的鼓舞下，大力倡導民主和科學，反對封建教和舊文學。

內容補充：魯迅從文目的

- (1) “為那些為中國的改革而奮鬥的勇士”：他們在寂寞中奮戰，我有責任為他們吶喊，要給予他們哪怕是微弱的慰藉；
- (2) “為那些如我年輕時候似的正做著美夢的青年”：正是因為他們，我必須在作品中處處給予一種不退走，不悲觀，不絕望的誘導，而對自己內心深處的悲涼感有所扼制；
- (3) 為了他的敵人：“我的敵人活得太愉快了，我幹嘛要讓他們那麼愉快呢？我要像黑色的魔鬼那樣，站在他們面前，使他們感到他們的不圓滿。”

第三組提問： 掌握文中的重點詞語的釋義及注音。(表格形式)

寒暄 xuān	陳搏 tuán	朱拓 tà
荸薺 bíqí	門檻 kǎn	咀嚼 jǔjué
渣滓 zǐ	炮烙 páoluò	窈陷 yǎo
草窠 kē	蹙縮 cù	牲醴 lǐ
歆享 xīn	蹒跚 pánshān	一瞥 piē
	醉醺醺 xūn	儼然 yǎn

第五組匯報： 梳理情節內容。(思維導圖形式)



教師總結補充：

主人公	
其他重要人物	四叔、四嬸、鄉民、柳媽、短工、“我”
故事發生的地點	江南農村魯鎮
故事發生的背景	辛亥革命前後,中國農村充滿愚昧迷信,人情冷漠的社會現實。
小說中常出現場面	歲暮謝年,迎接福神,拜求來年一年中的好運氣的祝福場面
敘述故事的形式	我還鄉的故事,用順敘法。 祥林嫂的故事,用倒敘法。
小說主體內容	描述祥林嫂一生悲苦的命運

三、簡單複述故事情節（8分鐘）

活動預設：以小組為單位，由教師抽數字卡片的形式，先抽組別，再抽組號來決定發言者，教師為小組代表評分，最高為5分。

教師點撥總結：

- (1) 死了丈夫，逃到魯四家做工；
- (2) 遭遇綁架，再嫁，生了阿毛；
- (3) 丈夫、兒子不幸死去，被趕出家門；
- (4) 再到魯四家做工，訴說阿毛的故事；
- (5) 到土地廟捐了門檻，祭祀被拒；
- (6) 被趕出魯家，淪為乞丐，死去。

四、課時小結（1分鐘）

本節課主要瞭解作者作品、課文的背景透視、文體等相關的文學常識；掌握文中的重點詞語的釋義及注音；梳理了小說情節發展脈絡。

五、佈置作業（1分鐘）

完成《高中同步導學案》的“語言建構與運用”和“思維發展與提升”。

作品名稱	短篇小說——祝福		人數	30人	
科目	語文		總實施節數	4節	
施教年級	高一		每節課時	40分鐘	
課節	課題名稱	節數	教材	教學目標	
				單元目標	基力要求 編號
第二課節	整體感知，品味語言，把握人物形象特徵。	1	1. 部編版高中語文必修(下) 2. 《師說·高中同步導學案》 3. 《師說》課時跟蹤檢測	1. 結合表格、批註法，學習本文用肖像描寫、語言描寫、動作描寫等塑造人物形象特徵。 2. 結合批註法，品味本文刻畫祥林嫂眼神的細節。	D-4-3、 D-4-4、 D-4-5、
教學內容及活動					教學資源
一、導入課題（2分鐘） <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>辛亥革命前，早寡的祥林嫂聽說婆婆要把她賣掉，連夜跑到魯鎮，來到魯四老爺家幫傭，因不惜力氣得到太太歡心。不料又被婆婆把她搶走與賀老六成了親。賀老六在幾年後又因傷寒而死，兒子也被狼吃掉，於是祥林嫂又回到魯四老爺家。她怕死後閻王分屍，把一年工錢拿去捐了土地廟門檻。當她在祝福晚上興高采烈去端供品時，魯四嬸又給予她重創，於是從此精神萎靡，做事心不在焉，被趕出去當了乞丐。在一個祝福之夜，她死在了漫天風雪中。</p> </div> <p>提問1：你認為祥林嫂是個怎樣的女人？</p> <p>學生回答踴躍積極的，答案萬變不離其中，如命運坎坷；憨厚老實；頑強等。</p>					1.教學簡報 2.學生小組黑板 3.粉筆 4.導學案紙 5.語文書 6.教師黑板

教師明確：學生緊扣文段，理解得都正確。老師認為祥林嫂是一個沒有春天的女人，因為在春末時，她沒了丈夫；在開春時，她被迫改嫁；春天快結束時，阿毛被狼吃；在迎春之際，她死在風雪之夜。今天這節課，讓我們走進文本，去認識祥林嫂。

二、結合文本，回答問題。（共 36 分鐘）

提問 1（2 分鐘）：作者把祥林嫂死去的結局放在開頭來寫，這是什麼手法？有何作用？

教師明確：倒敘。作用是增強了使小說產生了懸念，更能引人入勝，增強了小說的生動性；避免敘述的刻板和結構的單調，激發了讀者的閱讀興趣。

提問 2（2 分鐘）：文中關於祥林嫂的肖像描寫主要有幾處：

活動預設：列出表格，讓學生快速查找文本，給出答案。

文中關於祥林嫂的肖像描寫主要有幾處：

情節	段落
初到魯鎮（冬初）	
再到魯鎮（秋季）	
淪為乞丐（年關）	

教師明確：初到魯鎮（冬初）是第 34 段；再到魯鎮（秋季）第 66 段；淪為乞丐（年關）第 3 段

提問 3（12 分鐘）：找出文中關於祥林嫂的三處肖像描寫，比較異同，並概括祥林嫂的性格特點。

活動預設：

- (1) 要求學生在文本落實圈、點、批、註，加深對文章的理解。
- (2) 學生以小組討論形式進行，討論完畢，派小組代表發言。
- (3) 個人思考時間是 2 分鐘；討論時間是 7 分鐘；教師總結 3 分鐘。

肖像描寫 1：P17 初到魯鎮(冬初)

頭上繫著白頭繩，烏裙，藍夾襖，月白背心，年紀大約二十六七，臉色青黃，但兩頰卻還是紅的。……模樣還周正，手腳都壯大，又只是順著眼，不開一句口。

教師明確：臉色青黃說明生活艱辛，兩頰還紅說明年輕，尚有青春的活力；手腳壯大說明勤勞；順著眼說明她的善良、安分和溫順。

肖像描寫 2：P20 再到魯鎮(秋季)

頭上繫著白頭繩，烏裙，藍夾襖，月白背心，臉色青黃，只是兩頰上已經消失了血色，順著眼，眼角上帶些淚痕，眼光也沒有先前那樣精神了。

教師明確：“淚痕”說明喪夫失子，無處棲身，造成內心的無限酸楚；“血色消失”和“眼光無神”說明精神受到刺激，極度悲傷；與上次對比，更顯示出她的痛苦和悲哀。

肖像描寫 3：P15 淪為乞丐(年關)

頭髮即今已經全白，全不像四十上下的人；臉上瘦削不堪，黃中帶黑，而且消盡了先前悲哀的神色，仿佛木刻似的；只有那眼珠

間或一輪，還可以表示她是一個活物。

教師明確：外貌與年齡不稱，可見她被現實折磨得衰老不堪。長期的嚴重的打擊與折磨，陷入極度悲哀，內心痛苦無法表露，精神完全麻木；眼珠死沉，分明是個活僵屍。

提問 4 (12 分鐘)：魯迅曾說：“要極儉省地畫出一個人的特點，最好是畫出他的眼睛。”找出有關祥林嫂的眼神描寫的語句，說明之。

- (1) 要求學生在文本落實圈、點、批、註，加深對文章的理解。
- (2) 學生以小組討論形式進行，討論完畢，派小組代表發言。
- (3) 小組討論時間是 9 分鐘；教師總結 3 分鐘。

教師明確：

眼神描寫：

P17 初到魯鎮：模樣還周正，手腳都壯大，又只是①順著眼，不開一句口

P 20 再到魯鎮：順著眼，眼角上帶些②淚痕，眼光也沒有先前那樣精神了。

P 21 講說阿毛：她全不理會那些事，只是③直著眼睛，和大家講她自己日夜不忘的故事。

P 23 捐門檻前：柳媽告訴她死了會被閻王爺鋸成兩半，第二天，祥林嫂④兩眼上便都圍著大黑圈。

P 24 捐門檻後：捐了門檻之後，祥林嫂神氣很舒暢，⑤眼光也份外有神。

P 24 不讓祝福：四叔上香時，教她走開。第二天，祥林嫂不但⑥眼睛凹陷下去，連精神也更不濟了。

P 15 淪為乞丐：只有那⑦眼珠間或一輪，還可以表示她是一個活物。

P 15 質問靈魂：在河邊遇見我，詢問我時，祥林嫂那⑧沒有神采的眼睛忽然發光了。

上述可見：

- ① 順著眼：說明安分溫順；
- ② 眼角帶些淚痕：說明再受打擊，內心痛苦；
- ③ 直著眼睛：說明精神有些麻木；
- ④ 兩眼上便都圍著大黑圈：祥林嫂深受迷信思想的毒害，無法擺脫閻羅王把她鋸成兩半的恐懼。
- ⑤ 眼光也份外有神：說明自己覺得可以贖罪，於是又產生了希望和力量。
- ⑥ 眼睛凹陷下去：說明再受打擊，失去了希望，精神崩潰，在極端恐懼中度日。

⑦眼珠間或一輪：說明麻木

⑧沒有神采的眼睛忽然發光了：懷疑靈魂的有無，給了她一絲生的希望，生存的依賴，她把所有的賭注寄託在“我”的回答上，因此流露出一種熱切的期望。

提問 5 (8 分鐘)：除了肖像描寫，作者還運用哪些描寫方法來刻畫祥林嫂？試找出來，結合例子，談談你的理解。

教師明確：

動作描寫：(P17-19)

第 36 段整天地做，似乎閑著就無聊，又有力，簡直抵得過一個男子。做工不懈，食物不論，力氣不惜。

第 36 段“到年底，掃塵，洗地，殺雞，宰鵝，徹夜的煮福禮，全是一人擔當，竟沒有添短工。”

第 60 段“可是祥林嫂真出格，聽說那是實在鬧得厲害，……抬到賀家墘，喉嚨已經全啞了。……一鬆手，阿呀，阿彌陀佛，她就一頭撞在香案角上，頭上碰了個大窟窿，鮮血直流……”

上述可見：第 36 段說明祥林嫂很吃苦耐勞；第 60 段說明祥林嫂的倔強。

語言描寫：

第 68、78、81、89 段中，提及祥林嫂在兒子死後，多次對人說：“我真傻，真的。”

上述可見：P20 對四孀講阿毛——可見她的痛苦、自責；P21 對大家講阿毛——可見她的麻木、空虛。本來比較沉默，轉而變得嘮叨，可見喪子之痛，何其之深。她的內心悲傷過度，近乎瘋癲。她想通過傾訴來博得人家的同情，但是多次以後，卻成了旁人取笑的對象。

三、課時小結 (1 分鐘)

本節課主要結合表格、批註法，學習用肖像描寫、語言描寫、動作描寫等塑造人物形象特徵。祥林嫂是舊中國農村勞動婦女的典型人物，她身上既有勤勞、善良、質樸的共性，又有著自己頑強、倔強的個性。

四、佈置作業 (1 分鐘)

完成《師說》課時跟蹤檢測的“基礎演練”和“課內精讀”。

作品名稱	短篇小說——祝福	人數	30人		
科目	語文	總實施節數	4節		
施教年級	高一	每節課時	40分鐘		
課節	課題名稱	節數	教材	教學目標	
				單元目標	基力要求 編號
第三課節	細讀課文，品析文段，感受故事環境渲染的氣氛。	1	1. 部编版高中語文必修(下) 2. 《師說·高中同步導學案》 3. 《師說》課時跟蹤檢測	1. 結合文本，聯繫現實，談談當代女性地位。 2. 結合批註法，品析文段，通過環境描寫，體會文中的意境美。	B-2-1、 B-2-2、 D-4-3、 D-4-4、 D-4-5、 E-1-1、 F-2-3、
教學內容及活動					教學資源
一、導入課題，關注女性地位（22分鐘） 活動預設： 限時15分鐘，學生根據老師提問，直接用手機聊天程式輸出個人見解，並在班級分享，課後修改補充。					1. 教學簡報 2. 手機 3. 粉筆 4. 導學案紙 5. 語文書 6. 教師黑板
名家說法鏈接： 林語堂《吾國吾民·第五章·婦女生活》： “他們註定婦女必須過那掩藏的生活，而使婦女的再醮（再嫁）成為犯罪行為。崇拜貞節——這是理學家在婦女界中竭力鼓吹的——變成心理上的固定的理想，婦女因此須付社會道德上的責任，而男子則對此享著免殺的特權。婦女更須負責以保全名譽而提高品格。這一點，男人家也常熱烈予以讚美，蓋至此其主眼已從尋常家庭婦德轉移於女性的英雄主義與節烈的犧牲精神。” 魯迅《我之節烈觀》： “社會上多數古人模模糊糊傳下來的道理，實在無理可講；能用歷史和數目的力量，擠死不合意的人。這一類無主名無意識的殺人團裏，古來不曉得死了多少人物；節烈的女子，也就死在這裏。——社會公意不節烈的女人，既然是下品，他在這社會裏，是容不住的。”					

提問 1：當代社會，女性地位得到提升，甚至撐起了社會的半邊天，如果祥林嫂穿越到當今社會，你覺得她可以怎樣去改變自身的命運？如果你遇見她，會怎樣對待她？結合文本，聯繫現實，談談你的看法。（學生發言文字截圖於附錄）

二、品析環境描寫（15分鐘）

提問 1：本文是在“祝福”的環境中展開的，祥林嫂的命運與“祝福”息息相關，那麼“祝福”在小說中起到什麼作用？

學生組討論，課前板書，課上講解。師生共同補充、糾正或點評。

活動預設：

- (1)要求學生在文本落實圈、點、批、註，加深對文章的理解。
- (2)學生以小組討論形式進行，討論完畢，派小組代表發言。
- (3)教師方法指導 1 分鐘；討論時間是 8 分鐘；教師總結 3 分鐘。

教師提示：關注第 1、2、32、112 段的環境描寫，並分析其作用。

教師方法指導：

- (1)指向環境：描寫了……景，渲染了……氣氛；
- (2)指向情節：推動了情節發展，為……作鋪墊；
- (3)指向人物：烘托了……感情，表現了……性格；
- (4)指向主題：突出了……主題。

教師明確：

P14 第 1 段：

舊曆的年底畢竟最像年底，村鎮上不必說，就在天空中也顯出將到新年的氣象來。灰白色的沉重的晚雲中間時時發出閃光，接著一聲鈍響，是送灶的爆竹；近處燃放的可就更強烈了，震耳的大音還沒有息，空氣裏已經散滿了幽微的火藥香。

上述可見：

- (1)“灰白色的沉重的晚雲”“鈍”“散滿”等，給文章增添了一層壓抑沉悶的色彩，渲染了濃重的悲劇氣氛，奠定了全文悲涼、沉重的感情基調。
- (2)交代了當時的社會環境。整個魯鎮瀰漫著濃厚的封建氣氛，為祥林嫂的悲劇作了鋪墊。

P14 第 2 段：

天色愈陰暗了，下午竟下起雪來，雪花大的有梅花那麼大，滿天飛舞，夾著煙靄和忙碌的氣色，將魯鎮亂成一團糟。

上述可見：

- (1)“陰暗”“滿天飛舞的雪花”“煙靄”等進一步渲染陰沉、凝重的悲劇氣氛，奠定全文悲涼、沉重的悲劇氣氛。
- (2)表現出次要人物“魯四老爺”的身份地位。

P17 第 32 段：

冬季日短，又是雪天，夜色早已籠罩了全市鎮。人們都在燈下匆忙，但窗外很寂靜。雪花落在積得厚厚的雪褥上面，聽去似乎瑟瑟有聲，使人更加感得沉寂。我獨坐在發出黃光的菜油燈下，想，這百無聊賴的祥林嫂，被人們棄在塵芥堆中的，看得厭倦了的陳舊的玩物，先前還將形骸露在塵芥裏，從活得有趣的人們看來，恐怕要怪訝她何以還要存在，現在總算被無常打掃得於乾淨淨了。魂靈的有無，我不知道；然而在現世，則無聊生者不生，即使厭見者不見，為人為己，也還都不錯。我靜聽著窗外似乎瑟瑟作響的雪花聲，一面想，反而漸漸的舒暢起來。

上述可見：

- (1)以動襯靜，突出了環境的沉寂，渲染出了一種壓抑的氛圍。
- (2)烘托出“我”內心的孤寂，表現出“我”聽到祥林嫂死後雪一樣冰冷的心情——無可奈何和無法言說的憤懣。

P24 第 112 段：

我給那些因為在近旁而極響的爆竹聲驚醒，看見豆一般大的黃色的燈火光，接著又聽得畢畢剝剝的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更將近時候。我在蒙朧中，又隱約聽到遠處的爆竹聲聯綿不斷，似乎合成一天音響的濃雲，夾著團團飛舞的雪花，擁抱了全市鎮。我在這繁響的擁抱中，也懶散而且舒適，從白天以至初夜的疑慮，全給祝福的空氣一掃而空了，只覺得天地聖眾歆享了牲醴和香煙，都醉醺醺的在空中蹣跚，豫備給魯鎮的人們以無限的幸福。

上述可見：

- (1)祝福的喜慶和祥林嫂的慘死形成鮮明的對比，以樂景寫悲，更讓人覺得世態炎涼。在佈局上，這也起到了首尾呼應的作用，使小說的結構更嚴謹。
- (2)祥林嫂的慘死與人們祝福的盛況構成強烈的對比，進一步揭露了封建社會殺人和吃人的本質，深化了文章的主題。

三、綜合上述，教師概括總結（2分鐘）

- (1)交代故事環境：本文祝福的場景暗示了祥林嫂生存的“社會環境”。風雪天的描寫，渲染出寒冷的氣氛，暗示了人物的悲劇結局，同時也烘托出“我”沉寂的心情。
- (2)推動情節發展：“祝福”貫串全文，可視為小說的線索，起到了推動情節發展的作用。祥林嫂悲劇性命運中的幾次重大變化，都集中在“祝福”這一特定場景中，為祥林嫂的悲劇作了鋪墊。在結構上首尾呼應，嚴謹縝密。
- (3)表現人物性格：小說多次描寫魯鎮年終祝福的情景，作用是借著歡樂的祝福與祥林嫂無窮無盡的悲苦，形成強烈的對照，以樂境寫哀，反襯出祥林嫂坎坷悲慘的境遇。

(4)揭示小說主題：“祝福”是魯鎮的人們最重視的習俗，是人們祈禱幸福的儀式，祥林嫂卻在祝福時遭受打擊和侮辱，最後死在人們的祝福聲中，深刻批判了封建禮教和封建迷信思想。

四、佈置作業（1分鐘）

完成《師說》課時跟蹤檢測的“課外遷移”。

作品名稱	短篇小說——祝福		人數	30 人	
科目	語文		總實施節數	4 節	
施教年級	高一		每節課時	40 分鐘	
課節	課題名稱	節數	教材	教學目標	
				單元目標	基力 要求 編號
第四課節	研讀課文，探討造成祥林嫂悲劇的社會根源，從中認識封建禮教的“吃人”本質。	1	1. 部編版高中語文必修(下) 2. 《師說·高中同步導學案》 《師說》 課時跟蹤 檢測	1. 結合批註法，探討造成祥林嫂悲劇的社會根源，認識舊社會封建禮教的“吃人”本質；領悟魯迅先生冷峻的敘述之中所蘊含的強烈的愛憎之情。	B-2-1、B-2-2、D-4-5、D-5-2、
教學內容及活動					教學資源
<p>準備活動</p> <p>(1)學生課前板書，課上講解。師生共同補充、糾正或點評。</p> <p>(2)安排小組任務，要求以板書的形式呈現，標明相關頁數金</p> <p>小組任務如下：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 第一組：<u>婆婆</u>、<u>魯鎮人</u>對祥林嫂的態度及他們的性格特點 ➢ 第二組：<u>我</u>對祥林嫂的態度及其人物性格特點 ➢ 第三組：<u>劉媽</u>對祥林嫂的態度及其人物性格特點 ➢ 第四組：<u>四孀</u>對祥林嫂的態度及其人物性格特點 ➢ 第五組：<u>魯四爺</u>對祥林嫂的態度及其人物性格特點 <p>一、主題探究:探討造成祥林嫂悲劇的社會根源，認識舊社會封建禮教的“吃人”本質。(30分鐘)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>在辛亥革命後的某一天，浙江紹興魯鎮發生了一樁命案。據說是一個沒有春天的婦人在新年祝福的時候，死在了冰天雪地裏。而有一個人正好見證了整樁命案的發生，於是便將他所知道的敘述了出來。</p> <p>那麼，這個沒有春天的婦人到底是誰?她究竟是怎麼死的?在她身上到底又發生了什麼事?誰又是這樁命案的兇手呢?</p> </div> <p>提問 1：結合文本，根據上面的文字表述，祥林嫂究竟是怎麼死的?他殺?自殺?自然死亡(凍死餓死)?</p>					<p>1.教學簡報</p> <p>2.學生小組黑板</p> <p>3.粉筆</p> <p>4.手機</p> <p>5.教師黑板</p>

活動預設：教師以每人一票的形式做表態。三個選項：A.他殺？B.自殺？C.自然死亡（凍死餓死）？讓學生結合文意思考。

提問 2：你認為誰最應該對祥林嫂的死負責？

丁玲說：“祥林嫂是非死不行的，同情她的人和冷酷的人，自私的人，是一樣把她往死裏趕，是一樣使她精神上增加痛苦。”思考以下問題：

- (1)文中“同情她的人”是誰？怎麼“把她往死裏趕”？
- (2)文中“冷酷的人”是誰？是怎樣“把她往死裏趕”？
- (3)文中“自私的人”是誰？又是怎樣“把她往死裏趕”？

活動預設：

- (1)學生以小組討論形式進行，到小組黑板旁討論、批註，思考問題。
- (2)討論時間是3分鐘；教師總結2分鐘；每組匯報時間是5分鐘。
- (3)老師指定匯報順序，每組完成匯報後，其他組員派代表補充相關的內容，再由教師適當點撥總結。

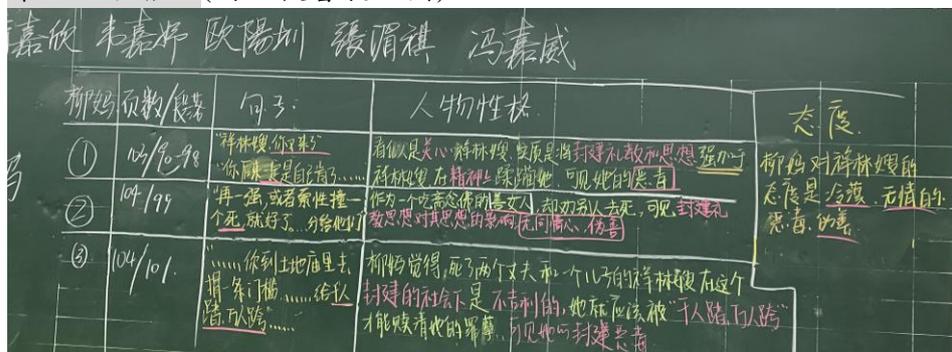
第五組匯報：(附上板書展示圖)



第四組匯報：(附上板書展示圖)



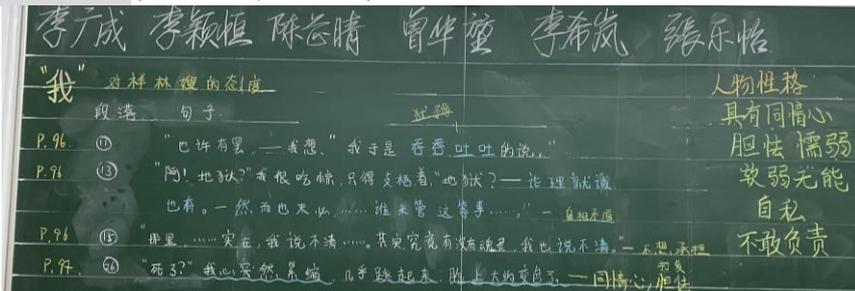
第三組匯報：(附上板書展示圖)



第二組匯報：(附上板書展示圖)



第一組匯報：(附上板書展示圖)



教師總結：

文中“同情她的人”是誰?怎麼“把她往死裏趕”?

“我” “我”是有進步思想的小資產階級知識分子，卻沒有明確告訴祥林嫂人世間沒有靈魂，無力改變現實，選擇逃避。而讓祥林嫂陷入極度恐懼之中。

“柳媽” 因同情祥林嫂，出了主意——“捐門楣”。給予祥林嫂暫時的生活希望，最終卻還是不能贖罪，祥林嫂在瞬間精神崩潰，也一步步邁向死亡邊緣。

四鄰 她不放棄祥林嫂寡婦的身份，兩度留她做工，然而同情不過是一時的，她內心始終是把祥林嫂當作一個勞動力。另外，也曾兩度拒絕祥林嫂插手祭把的事情，依然在內心把祥林嫂當作是一個不幹淨的人物。祝福準備時對祥林嫂的一聲喝斥，把祥林嫂在最後的勇氣和希望給粉碎了，加速了她的死亡。

文中“冷酷的人”是誰?又是怎樣“把她往死裏趕”?

魯四老爺 一個講理學的老監生，反對新黨，讀舊書，是封建思想的維護者和實施者。祥林嫂初到魯鎮，他討厭她是寡婦；當祥林嫂被婆家搶回，他帶有支持之意；當祥林嫂改嫁再回魯鎮時，他說她“敗壞風俗”，不讓她沾福禮；祥林嫂死時還罵她謬種。他用封建禮教的刀子直接對祥林嫂進行迫害，在精神上把祥林嫂一步步逼上了死路。

文中“自私的人”是誰?又是怎樣“把她往死裏趕”?

前面所述之人均可歸為“自私的人”。祥林嫂婆家之人：他們強迫祥林嫂改嫁，改變了祥林嫂的命運，可以說是她死亡之路的起點。其他人：從活得有趣的人們看來，恐怕要怪罪她何以還要存在。

提問3：定案:誰是殺害祥林嫂的真正的兇手？

毛澤東說：“政權、族權、神權、夫權代表了全部封建宗法的思想和制度，是束縛中國人民特別是農民的四條極大的繩索。”

教師明確：

政權	封建禮教和封建思想，魯四老爺阻斷了祥林嫂的生路，對她進行迫害和侮辱。
夫權	再嫁被認為是“敗壞風俗”，夫權視此為奇恥大辱，這使她忍辱含冤，永遠生活在恥辱之中。
神權	鄉民認為人死後要下地獄受懲罰的宗教迷信觀念加深了祥林嫂的心靈痛苦。
族權	為了給小叔籌錢結婚，祥林嫂被迫再嫁，喪夫失子後，房屋也被大伯所收。這都是族權的唆使和逼迫。

二、欣賞電影選段(8分鐘)

提問 1：播放《祝福》電影選段，你認為這種改編是否符合小說中祥林嫂的思想性格？

提問 2：把小說的題目改成《祥林嫂》可以嗎？與《祝福》相比較，哪個標題更好？為什麼？

教師明確：

《祝福》這個標題更好，因為“祝福”是祥林嫂悲劇中的重大事件，體現以事件命名的特點；“祝福”的環境揭示了神權在祥林嫂悲劇一生中的作用，揭示禮教“吃人”的本質；在“祝福”的祥和氣氛中祥林嫂死去，這種對比更能突出小說的批判主題。

三、課時小結(1分鐘)

魯迅《狂人日記》：“我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜地每頁上都寫著‘仁義道德’幾個字。我橫豎睡不著，仔細看了半夜，才從字縫裏看出字來，滿本都寫著兩個字是：吃人！”

四、佈置作業(1分鐘)

請寫一篇小作文：《逼死祥林嫂，_____罪責難逃！》重證據，證據就在課文中！

叁、教學評估與反思建議

學生通過學習魯迅經典小說《祝福》，能見微知著地情節發展中的細節，學會鑒賞小說的構思美；能善用精細的白描藝術手法，運用肖像、語言、動作描寫等進行多角度的品味語言，寥寥數筆勾勒出鮮活的人物形象；能揣摩環境描寫，體會動靜結合，虛實相生的意境美；並能理解旨意，提高審美情趣。總括而言，此教案有以下特點：

一、課堂教學以小組合作探究學習為主，學生通過自主學習、小組合作探討、小組匯報展示、相互點評回饋，從而培養學生的口頭表達能力及語言組織能力。

二、教師為輔，學生為主的課堂教學，通過小組匯報展示的形式，調動學生的積極性，促進師生間的交流與思考，提高課堂的質量。

三、結合閱讀策略進行教學，學生能將文本內容以填充法、思維導圖、表格法等形式展現，從而加深對文本的理解，培養歸納統整能力。

四、結合批註法，要求學生在課文中落實圈、點、批、註，品味語句的優美凝練和佈局謀篇的巧妙，加深對文章的理解。

五、要發揮好思維導圖的助力作用，教師應多指導學生從多維度去繪製圖表，如對整體內容的把握、情節脈絡的梳理、人物形象的分析、主題理解等。¹

六、將科技融入課程、教材與教學，通過智慧黑板及手機程式應用，打造個性化的教學環境。

1. 中學整本書閱讀，2018，頁 227

肆、參考文獻

中學整本書閱讀（2018）。《思維導圖策略》。北京市：商務印書館。

伍、相關教材

輔助教學資料

一、教學圖片



1.

(小組討論)



(小組代表匯報展示 1)



2.

(學生補充看法)



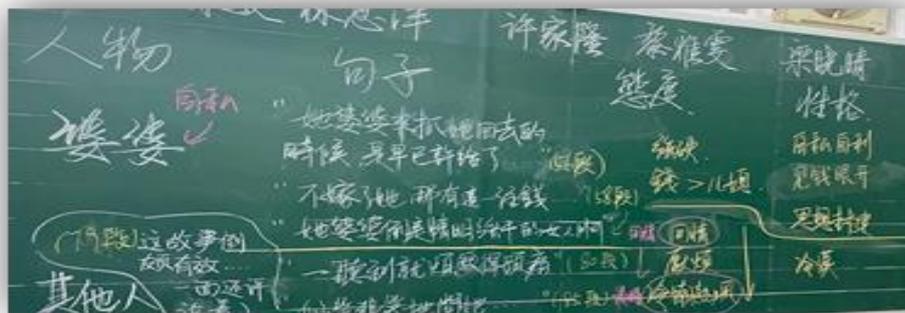
(匯報完畢，老師點撥補充)



3.

(學生板書過程)

➤ 第一組：婆婆、魯鎮人對祥林嫂的態度及他們的性格特點



➤ 第二組：我對祥林嫂的態度及其人物性格特點



➤ 第三組：劉媽對祥林嫂的態度及其人物性格特點

柳媽	頁數/段落	句子	人物性格	態度
①	24/9-98	祥林嫂的兒子 你剛才是自己有了……	看似是關心祥林嫂，實則是指封建禮教和思想強加于祥林嫂在精神上蹂躪她。可見他的惡毒。	柳媽對祥林嫂的態度是冷漠、无情的。惡毒、凶惡。
②	104/99	再一強，或者索性撞一個死，就好了。分給他們	作為一個吃著念佛的善女人，却加別人去死，可見封建禮教思想對其思想的影响既同病、仿善。	
③	104/101	……你到土地廟里去捐一條門條……給以踏，可以跨……	柳媽覺得，死了兩個丈夫和一個兒子的祥林嫂在封建的社會下是不吉利的，她應該被「千人踏，萬人跨」才能贖清她的罪孽。可見她的封建惡毒。	

➤ 第四組：四嬸對祥林嫂的態度及其人物性格特點

人物	對祥林嫂的態度	人物性格
四嬸	<p>"她现在也不知道怎么样了。" p100(54)</p> <p>認可她的能干，不舍</p> <p>"你放着罷！我來擺。" (73)</p> <p>"你放着罷！我來拿。" (76)</p> <p>"你放着罷！祥林嫂" p105(108)</p> <p>害怕她玷污祭品</p> <p>"祥林嫂怎麼這樣了？倒不如那時不留她。" p105(110)</p> <p>只把她當工具一樣看待</p>	<p>- 封建</p> <p>- 愚昧</p> <p>- 冷酷</p> <p>- 刻薄</p>

➤ 第五組：魯四爺對祥林嫂的態度及其人物性格特點

魯四爺	古家河	周外坡	沈伯坤	謝小用
魯四爺的性格特點及對祥林嫂的態度 ■ 態度 ■ 性格特點				
第95頁2段	一說"事理通達人存和"	反映了頑固守舊虛偽		
第97頁20段	"這就可見是一個悖論"	反映了封建迷信 愚昧		
第99頁49段	"可惡！"四叔說	反映了冷酷刻薄 虛偽		
第101頁11段	他們是想打發她去了	反映了冷漠无情 圖利利用		
				<p>"三次皺眉"</p> <p>①第95頁第34段 "四叔皺了皺眉...是在計較她是一個寡婦"</p> <p>②第97頁第37段 "四叔一知道...就皺一皺眉...這不好...恐怕..."</p> <p>③第99頁第71段 "四叔雖然想倒皺眉...但整手未..."</p> <p>反映了：灰暗，反感</p> <p>①揭了極度的悲哀</p> <p>②漠視</p>

二、教材課件

1. 《祝福》導學案紙(學生版)

《祝福》導學案(學生版)

【基力要求】

- D-3-1初讀文章，能理解文章的基本內容、主要觀點和基本結構，並且提出疑難問題。
D-4-2 瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感受其藝術魅力；
D-4-3能把握文學作品的基本內容和思想情感，理解作品主旨，分析作品形象；
D-4-4能根據文學作品的內容與情感展開聯想，提升自己對作品的感受力；
D-4-5能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予作品的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值；
D-4-6能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。

【總學習目標】

1.語言建構與運用

掌握文中的重點詞語的釋義及注音。

2.思維發展與提升

- 2.1自主閱讀小說，結合提問法，初步瞭解小說情節的發展脈絡。
2.2結合表格、批註法，學習本文用肖像描寫、語言描寫、動作描寫等塑造人物形象特徵。
2.3結合批註法，品析文段，通過環境描寫，體會文中的意境美。

3.審美鑒賞與創造

- 3.1分析小說的形象美、環境美、情節美，理解祥林嫂悲劇美的意義。
3.2結合文本，聯繫現實，談談當代女性地位。

4.文化傳承與理解

- 4.1 瞭解作者作品、課文的背景透視、文體等相關的文學常識。
4.2結合批註法，探討造成祥林嫂悲劇的社會根源，認識舊社會封建禮教的“吃人”本質；領悟魯迅先生冷峻的敘述之中所蘊含的強烈的愛憎之情。

任務一：

- 1.閱讀《師說·高中同步導學案·必修③》“基礎導學”部分。瞭解作者、寫作背景、相關知識等資料，劃出重點。
2.聽微課件，歸納重點。
3.速讀全文，完成“自主預習”所有題目。

自讀課文，思考以下問題：

- (1)本文現哪些人物，誰是主角？
(2)故事發生的地點在哪？經常出現的場面是什麼？
(3)當祥林嫂問到關於靈魂有無的問題時，“我”是怎樣回答的？
(4)祥林嫂在魯四老爺家做工，後來為什麼會被人劫走？魯四老爺是怎麼看待僱工被劫的事？
(5)祥林嫂再嫁時做出什麼“出格”的事？她的丈夫賀老六、兒子阿毛後來遭遇什麼不幸？
(6)祥林嫂在講阿毛的事時，村民們的態度有什麼變化？
(7)為了贖罪，祥林嫂在柳媽的勸說下做了什麼事？她的贖罪行動是否得到魯家的認可？何以見得？

任務二：

- 1.祥林嫂是一個怎樣的女人？
2.找出文中關於祥林嫂的三處肖像描寫，比較異同，並概括祥林嫂的性格特點？
3.找出有關祥林嫂的眼神描寫的語句，並作說明之。

任務三：

- 1.作者把祥林嫂死去的結局放在開頭來寫，這是什麼手法？有何作用？
2.梳理本文的情節結構，探究“我”是個怎樣的人，在文中起什麼作用？
3.本文是在“祝福”的環境中展開的，祥林嫂的命運與“祝福”息息相關，那麼“祝福”在小說中起到什麼作用？

任務四：

- 1.她究竟是怎麼死的？
2.文中“同情她的人”、“冷酷她的人”、“自私的人”是誰？他們又是如何“把她往死裏趕”？
3.定案:誰是殺害祥林嫂的真正的兇手？
4.你認為這種改編是否符合小說中祥林嫂的思想性格？(欣賞電影選段)
5.把小說的題目改成《祥林嫂》可以嗎？與《祝福》相比較,哪個標題更好?為什麼？

任務五：拓展延伸

作業：請寫一篇小作文《逼死祥林嫂，_____罪責難逃！》重證據,證據就在課文中！
思考：當代社會，女性地位得到提升，甚至撐起了社會的半邊天，如果祥林嫂穿越到當今社會，你覺得她可以怎樣去改變自身的命運？如果你遇見她，會怎樣對待她？結合文本，聯繫現實，談談你的看法。

2. 《祝福》導學案紙(教師版)

《祝福》導學案(教師版)

【基力要求】

- D-3-1 初讀文章，能理解文章的基本內容、主要觀點和基本結構，並且提出疑難問題。
D-4-2 瞭解詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的主要表現手法，感受其藝術魅力；
D-4-3 能把握文學作品的基本內容和思想情感，理解作品主旨，分析作品形象；
D-4-4 能根據文學作品的內容與情感展開聯想，提升自己對作品的感受力；
D-4-5 能結合背景材料、作者對自己作品的說明及前人賦予作品的意義，品味文學語言，評判經典文學作品的思想意義和審美價值；
D-4-6 能通過閱讀文學類文本，學習文學作品的藝術表現手法，提高語言的表達力。

【總學習目標】

語言建構與運用

掌握文中的重點詞語的釋義及注音。

思維發展與提升

1. 自主閱讀小說，結合提問法，初步瞭解小說情節的發展脈絡。
2. 結合導圖法、批註法，學習本文用肖像描寫、語言描寫、動作描寫等塑造人物形象特徵。
3. 結合批註法，品析文句，通過環境描寫，體會文中的意境美。

審美鑒賞與創造

1. 分析小說的形象美、環境美、情節美，理解祥林嫂悲劇美的意義。
2. 結合文本，聯繫現實，談談當代女性地位。

文化傳承與理解體會

1. 瞭解作者作品、課文的背景透視、文體等相關的文學常識。
2. 結合批註法，探討造成祥林嫂悲劇的社會根源，認識舊社會封建禮教的“吃人”本質；領悟魯迅先生冷峻的敘述之中所蘊含的強烈的愛憎之情。

第一課時課時目標

1. 瞭解作者作品、課文的背景透視、文體等相關的文學常識。
2. 掌握文中的重點詞語的釋義及注音。
3. 自主閱讀小說，結合提問法，初步瞭解小說情節的發展脈絡。

任務一：

1. 閱讀《師說·高中同步導學案·必修③》“基礎導學”部分。瞭解作者、寫作背景、相關知識等資料，劃出重點。

2. 聽微課件，歸納重點。

3. 速讀全文，完成“自主預習”所有題目。

第二課時課時目標

1. 結合導圖法、批註法，學習本文用肖像描寫、語言描寫、動作描寫等塑造人物形象特徵。
2. 結合批註法，品味本文刻畫祥林嫂眼神的細節。

任務二：

1. 祥林嫂是一個怎樣的女人？
2. 找出文中關於祥林嫂的三處肖像描寫，比較異同，並概括祥林嫂的性格特點？
3. 找出有關祥林嫂的眼神描寫的語句，並作說明之。

第三課時目標

1. 結合導圖法，學習本文用肖像描寫、語言描寫等塑造人物的方法，把握魯四老爺、四孀、柳媽等人形象特徵。
2. 梳理本文的情節結構，理解第一人稱和倒敘手法的作用；
3. 理解本文的環節描寫，理解小說標題的作用。

任務三：

1. 作者把祥林嫂死去的結局放在開頭來寫，這是什麼手法？有何作用？
2. 梳理本文的情節結構，探究“我”是個怎樣的人，在文中起什麼作用？
3. 本文是在“祝福”的環境中展開的，祥林嫂的命運與“祝福”息息相關，那麼“祝福”在小說中起到什麼作用？

第四課時目標

1. 探討造成祥林嫂悲劇的社會根源，從中認識封建禮教的“吃人”本質。
2. 欣賞電影《祝福》片段，比較小說與電影在人物結局處理上的不同點。

任務四：

1. 她究竟是怎麼死的？
2. 文中“同情她的人”、“冷酷她的人”、“自私的人”是誰？他們又是如何“把她往死裏趕”？
3. 定案：誰是殺害祥林嫂的真正的兇手？
4. 你認為這種改編是否符合小說中祥林嫂的思想性格？(欣賞電影選段)
5. 把小說的題目改成《祥林嫂》可以嗎？與《祝福》相比較，哪個標題更好？為什麼？

任務五：拓展延伸

作業：請寫一篇小作文《逼死祥林嫂，_____罪責難逃！》重證據，證據就在課文中！

思考：當代社會，女性地位得到提升，甚至撐起了社會的半邊天，如果祥林嫂穿越到當今社會，你覺得她可以怎樣去改變自身的命運？如果你遇見她，會怎樣對待她？結合文本，聯繫現實，談談你的看法。

附錄

課堂照片

學生根據老師提問，直接用手機程式輸出個人見解。

「黎雅雯」 18

如果祥林嫂穿了一个“家政”，因为祥林嫂再文中就是一个勤劳的人，而且非常能干，家政就是需要这样的人而且每个月工资也不低，可供祥林嫂养活自己，在当今社会，社会很善良，人们也不会歧视祥林嫂，祥林嫂的孩子也不会被狼叼走。如果我在当今社会上遇到祥林嫂，虽然祥林嫂可能还是一个封建迷信的人，但是我并不会去歧视她，我会去帮助祥林嫂，让她适当的接受现代的思想，跟上这个时代的脚步。

我认为如果祥林嫂穿越到现在这个男尊女卑消失的时代，她的勤劳、善良、质朴、顽强必能在这个没有封建迷信社会里受人尊敬尊重。她也能获得自己甜蜜的婚姻，不受一些传统影响。如果我遇见祥林嫂，我会把她推荐给一些招聘人的公司，她的劳动力异乎常人，而且也能跟... 弥补她失去孩子的痛。

如果祥林嫂活在现在，我觉得她的身世也不会非常的好。她还是会作为一名底层妇女，每天麻木地做着手上的工作，也只能靠着社会低保勉强维持着生活，因为她封建、性格软弱、逆来顺受。我觉得我们可以通过联系社区或者当地扶贫办来帮助祥林嫂度过现在的难关。

如何改变自身的命运：
自尊自爱自信，不人云亦云，对人对事要有自己独到的想法。不断学习新思想与技术，抛弃封建迷信的腐朽思想，使自己取得待遇更好的职业，更有尊严地打工。要依仗自身的力量解决问题，不依赖他人。要珍惜当下的工作机会，勤奋工作，自愿加班，从而避免被末淘汰淘汰，实现自己的人生价值。不为了短期收益而去断送了自己的前途。

如何看待：
客观地看待她这个人，不戴有色眼镜。冷静地分析她的一言一行出现的客观原因，背后因素。不自目的地对她产生厌恶或推崇。学会换位思考，将心比心，聆听对方真实的想法。

面对当时的祥林嫂，让她直面认识社会的封建是使她一生悲惨的根本原因，劝说她远离“魂灵的有无”的迷信，抛弃“饿死事小，失节事大”的陈旧思想，从祥林嫂自身开始洗涤封建污秽。再道清当时男尊女卑的社会现象，向她提出女权主义。使她能向身边和她同样受到压迫的同胞宣传女权主义思想。让祥林嫂不做为男性服务的奴隶，让她悲惨的人生有所转变。

在现今这个日新月异的年代我认为祥林嫂应该丰富自己的见识，知识，无论在任何一个行业只有丰富的知识储备才能混出头，所谓磨刀不误砍柴工。如果我遇见她，我会尽可能的让她摆脱封建思想的桎梏，成为一个真正的当代女青年！

在这样的情况下，我相信靠着她本身的勤劳，善良，包容，执着。一定能在当今社会闯出一片天，改写她在《祝福》中悲惨的命运

因为她文中是一个十分勤劳、能干的人甚至能顶过一个男人干的活，所以到了现在他可以选择做一个保姆这样的话，他的工资肯定往上升，肯定是按很多很多的钱，然后如果我遇见了他，我会跟他说你不要再迷信了，这些东西没有科学根据。

備忘錄

从课文中可以得知祥林嫂手脚壮大、吃苦耐劳的妇女，所以即使她穿越到现代也能靠自己的劳动获取酬报，她可以胜任一些手工业生产的工作，如纺织工人，家政保姆等。她善良的性格一定会受现代人喜爱，加上现代开明的思想文化，大家都会开导她，令她清楚封建迷信思想的弊端且舍弃这种思想。
古家綺 1



假如祥林嫂來到當代社會，如今的男女平權完全可以讓她重獲幸福。第一次喪夫後，她大可以以拐賣人口之罪行控告婆婆，解除婚姻關係後離去，並用自己的雙手養活自己。身邊不會有指指點點，人們大多都會表現出同情，她的命運便得以改變。如果我遇見她，雖不能有效地伸出援手，但至少會像對待任何人一般，尊重她的權利和人格。

祥林嫂如果穿越到现代的话，我会先给祥林嫂解释现代男女平等的状况。然后我会根据祥林嫂的勤劳、善良、质朴、顽强的性格，我会先帮她找一个好人家嫁过去，我相信每一户人家都不会拒绝一个勤劳善良的媳妇。然后等待祥林嫂适应这个社会，再推荐她去找一份合适的工作。

鲁迅借助祥林嫂这个人物的塑造揭露在那个时代，封建社会的黑暗和旧封建思想对妇女的毒害。祥林嫂是个生活在旧时代的普通劳动妇女，如果她能穿越到现代的话，她应该能够重新享受幸福生活。在婚姻家庭方面仍然免不了受到一些别人的冷眼，可是现在的人没有那么封建迷信，而且社会治安安全、医疗发达，或许她的孩子跟老公就不会丧命于此，也不会被强迫嫁给别人，能过上更加幸福的生活。假如我遇见了祥林嫂，我不会像当时的人一样冷落她，把她一步一步逼上“悬崖”。因为我们都接受了良好的教育，用最合适的方法帮助祥林嫂解决问题，并且会像她的知己一样帮她排忧解难。或许她就能振作起来，决定过好之后的日子，不为以后留下遗憾。

如今的社会女性地位得到了提高，祥林嫂必然不会遭受压迫、剥削，但是想要改变她的命运必须要学习，这是如今唯一改变命运的途径。不单单是识字，而是要涉猎广泛。如果我遇见她，我会与她交流，给她一点建议，然后鼓励她迈出旧时代的“套子”。我希望她能够学会自己在这新时空中摸索、探究，而不是依赖我或其它任何人。

祥林嫂到现代可以找像服务员那样的服务行业的工作，她做事麻利能干，吃苦耐劳，可以得到稳定的收入和升职到满意的工作岗位，如果我遇到她我会开导并且安慰她丧夫的痛苦，让她感受到关爱与温暖。

当祥林嫂穿越到现代后，可以学习现代不同的知识，改变思想，触发她的潜能。再利用她的潜能去赚钱，为自己将来的美好生活奋斗。例如她本来因多年做家务，可以尝试一下给别人家当清洁工，或者从事相关行业。如果在现代遇到祥林嫂这样的人，我会建议她尝试改变一下自己，可以多尝试新事物，不要太保守，可以改变一下自己的行为习惯。

備忘錄

从课文中可以得知祥林嫂手脚肿大、吃苦耐劳的妇女，所以即使她穿越到现代也能靠自己的劳动获取报酬，她可以胜任一些手工业生产的工作，如纺织工人，家政保姆等。她善良的性格一定会受现代人喜爱，加上现代开明的思想文化，大家都会开导她，令她清楚封建迷信思想的弊端且舍弃这种思想。

在当今这个日新月异的年代我认为祥林嫂应该选丰富自己的见识，知识，无论在任何一个行业只有丰富的知识储备才能混出头，所谓磨刀不误砍柴工。如果我遇见她，我会尽可能的让她摆脱封建思想的桎梏，成为一个真正的当代女青年！

在这样的情况下，我相信靠着她本身的勤劳，善良，包容，执着。一定能在当今社会闯出一片天，改写她在《祝福》中悲惨的命运

资料夹

我觉得如果祥林嫂到现代，可以通过提升自己的文化底蕴，来提高自己的社会地位。没有人身自由，没有学识文化，自然也就没有生存能力。只有拥有生存能力的人，才能活下来，才能不活在别人的说辞里。但其实我觉得如果祥林嫂到当今社会，就根本不会有这样的悲剧人物出现。在当今社会，女性自己的姓名不会被他人遗忘，也不会不接受教育，更不会沦为为自己婆婆的赚钱工具。当女性拥有了自己的地位并接受了教育，很多封建迷信的事情自然也不会成为他们的信仰，她们也不会误入歧途。

如果我遇见了她，我想我不会歧视这一类人。因为每一个人的生活都有不易，但每一个人都是平等的，我们应该尊重他们。

祥林嫂是封建社会女性悲剧的典型，是时代赋予了祥林嫂这样的结果。但当今社会女性地位的提高，使得“祥林嫂”的重现越来越少，如果祥林嫂穿越到现代社会，凭借她的勤劳能干，可以在农村或城市得到一份稳定的工作，具有良好的收入，祥林嫂不会再被一种封建制度所束缚。祥林嫂虽说是个低文化水平的寡妇，但我如果遇见她，我会给予她一定的帮助与最起码的尊重，人的能力和生活水平虽然有差距，但是每个人的人格都是平等的，所以我并不会因为她的不幸而歧视她。曾经妇女群众所受到的打击，我们已经不能弥补，但我们可以以实际行动给予一个男女平等的

历经坎坷，新时代冲破了封建礼教的束缚祥林嫂如果穿越到当今社会，根深蒂固的封建迷信思想可能使她无法适应现代的生活，想摆脱封建思想，只能面对现实、面对生活，受丈夫、“后夫”离去的事实，不再听取柳妈知的话去“捐门槛”赎罪。如今，她不再被政权、族权、神权、夫权这四条绳索绊倒，能苦耐劳的她在如今可以只做一个贤淑的带孩的妇女，总比生活在以前的日子里好。

如果我遇见她，我会告诉她，要告别过去

如果祥林嫂穿越到现代，想要在社会中立足，我认为她可以步入学堂，学习科学文化知识，了解新型思想，这对她以后出来社会找工作有所帮助。她勤劳能干，也可以在学习期间去工厂搬运货物来赚取生活费。在穿越前，祥林嫂深受封建思想的荼毒，可能会有所不适应。如果我遇到祥林嫂，与她交流，我会尊重并理解；她为人处世上，我会帮助并关心她。帮助她更能融入到我们的社会中

若祥林嫂穿越至现代社会，此时的她一定不清楚现代社会的运行模式与生活方式。因此，若遇到我，首先我一定不会鄙视她。而通过文本我们可以知道，祥林嫂模样周正，手脚粗壮且质朴善良，因此我会推荐她从事一些门槛相对来说较低的体力劳动工作，如清洁、服务等。通过工作一步步改善自身生活质量是改变命运的第一步。而如果她在工作中受到雇主或他人的欺压，我会告诉她如何通过当代法律途径去维护自身的合法权益。而拥有人权自由是改变命运的最重要一步。 26号许家隆

如果像是祥林嫂这样旧社会的女性来到了现代，此情此景，对于现实来说虽是一种无稽之谈，但也可结合实际，发展想象一下。祥林嫂若活在这个女权主义已崛起、不再男尊女卑的社会中，会有很多活下去的路子，比如说读书、当歌手等，总有一条适合自己且能让自己快乐的路。如果我遇到了祥林嫂，我可能并不会像文中的人，看她就像看一个一个哗众取宠的小丑，反而会尊敬她，因为她有自己想走的路，有自己的理想。

从文本中可以看出：1.祥林嫂吃苦耐劳 2.干活麻利，所以如果她穿越到现在，可以去纺织厂或者其他工厂中工作。每个月那固定的收入就不用被婆婆牵着走。或者做家政阿姨，每月定期打扫赚取工资，她善良的性格一定会得到大家的亲睐。于我而言，我会劝导她摒弃封建迷信的那一套东西，相信自己的努力，同时明白男女平等，不要再认为妇女的地位低下，从而任人欺负。同时向她介绍新生活的好处，把她的思想从愚昧无知中拉出来。

祥林嫂穿越到现代后，可以通过上学，学习不同的知识，改变自己顽固守旧的思想，跟上时代的脚步。或是利用她的能力（因为她很擅长做家政有关的事情）开一家家政公司，将自己执着，勤劳的性格用到工作上，从而改变自己的命运。

如果在现代遇到祥林嫂这样的人，我会建议她尝试改变一下自己看待问题的态度，当她喋喋不休的向他人诉说自己的故事时，我会建议她尝试一下心理咨询。