

# 2020/2021 學年教學設計獎勵計劃

## 《關雎》

參選類型：教案

作品編號：G004

科目：中文

組別：初中教育

施教年級：初二

## 簡介

《詩經》作為我國古代詩歌的開端，是最早的一部詩歌總集，其收集了西周初至春秋中葉共 311 篇詩歌，講述了中華民族五百年的社會風俗，更是中華民族文字、歷史、地理等文化的一大起源。

孔子曾概括《詩經》的宗旨是“無邪”，並教育學生以《詩經》為作立言、立行的標準。習主席曾對關於弘揚中華優秀傳統文化作出指示精神，我們可以很好地利用《詩經》，使當代青少年瞭解中華文化源遠流長的同時，把詩詞帶到生活當中，成為文化風尚，正如“熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟”。

## 目次

簡介 .....	i
目次 .....	ii
教學進度表 .....	iii
壹、教學計劃內容簡介 .....	1
一、教學目標 .....	1
二、主要內容 .....	1
三、設計創意和特色 .....	1
四、教學重點 .....	1
五、教學難點 .....	2
六、教學用具 .....	2
貳、教案 .....	3-11
參、教學評估與反思建議 .....	12
肆、參考文獻 .....	13
伍、相關教材 .....	14
輔助教學資料 .....	14
一、教材課件 .....	14

## 教學進度表

總施教節數	4 節	科目每週節數	6 節
施教日期 (年/月/日)	課節	課題名稱	課時(分鐘)
2021/05/17	第一課節	瞭解《詩經》及詩經六義	40
2021/05/20	第二課節	感知《關雎》詩歌大意及 掌握重點字詞	40
2021/05/20	第三課節	賞析《關雎》及體會作品 的思想感情	40
2021/05/21	第四課節	總結《關雎》藝術特色及 拓展	40

提示：

- 1) 作品總實施節數須符合參選類型之要求，但不包括複習、測驗及考試。
- 2) 如教學內容安排在非該科目的課節（如“早讀”、“週會”、“班務”等）進行，須於教學進度表中備註並解釋說明。
- 3) 如個別課節的教育活動（如實地考察、參觀活動等）安排在非常規課堂進行，須於教學進度表中備註並解釋說明。
- 4) 課節是指該課在作品中的課節次序。

## 壹、教學計劃內容簡介

### 一、教學目標

- 1 知識目標：瞭解《詩經》；理解詩歌蘊含的情感；掌握起興手法及重章疊句、一詠三嘆的藝術特色；背誦詩歌。
- 2 能力目標：提高欣賞詩歌的能力。
- 3 德育目標：培養對中國古代詩歌的喜愛之情；確立純潔的愛情觀。

### 二、主要內容

《詩經》作為我國現實主義文學的開端，我們需要瞭解它的文化內涵，而《關雎》作為《詩經》的開篇之作，是我國第一首優美動人的民間情歌，有它的魅力。詩中寫一位男子愛慕、思念、追求一位美麗善良的少女，以致夜不成眠，詩中描寫的愛情，充滿健康純潔之氣。

我國詩歌文化博大精深，本校同學自初二起學習《詩經》文化，其中的“六義”及重章疊句的藝術手法，需要學生理解透徹，打下堅實基礎。同時，偉大的文化依仗良好的傳承，學生以《關雎》為起點，讓古代經典詩詞，烙印在民族的骨髓裏，弘揚中華文化。

### 三、設計創意和特色

反覆朗誦，讓學生感知詩歌大意；採用提問質疑，讓學生分組探討答案

### 四、教學重點

- 1 瞭解《詩經》及簡介
- 2 掌握風雅頌及賦比興
- 3 賞析詩歌內容

## 五、教學難點

- 1 反覆吟誦，領悟詩歌的情感
- 2 理解透徹起興的表現手法，舉一反三
- 3 訓練學生掌握答題格式

## 六、教學用具

- 1 多媒體(PPT)及板書
- 2 音樂檔、視頻檔

## 貳、教案

作品名稱	《關雎》			人數	31 人
科目	中文			總施教節數	4 節
施教年級	初二			每節課時	40 分鐘
課節	課題名稱	節數	教材	教學目標	
				單元目標	基力要求 編號
第一課節	瞭解《詩經》及詩經六義	1	1. 《人民教育出版社》 2. 《天津科學技術出版社》	1. 瞭解《詩經》簡介 2. 理解風雅頌的內容 3. 掌握賦比興的表現手法	A-1、 A-2、 A-3-2、 B-2-1、 B-4-2
教學內容及活動					教學資源
<p>一、導入</p> <p>問：同學們，每個朝代都有它的代表文學，曾有“唐詩，宋詞，元曲”之說，你們知道詩歌的起源的哪部作品嗎？今天，讓我們共同瞭解詩歌的起源之作及來學習它的開篇之作——《關雎》。</p> <p>二、教學過程</p> <p>(一)簡介《詩經》</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>《詩經》是我國的第一部詩歌總集，它收集了從西周初到春秋中期約 500 年間的 305 篇詩歌。在先秦古籍中，被稱為《詩》或《詩三百》。後來被尊為儒家的“五經”之一，稱為《詩經》。</li> </ul> <p>(二)認識《詩經》的“六義”</p> <p>三大基本內容：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“風”：指十五國風，是各地的民間歌謠。(160 篇)</li> <li>“雅”：分大雅、小雅，西周王城區域朝會宴飲所用詩歌(大雅 31 篇，小雅 74 篇，共 105 篇)</li> <li>“頌”：是宗廟祭祀用的樂歌及史詩。(40 篇)</li> </ul> <p>三大表現手法：(配以《詩經》的例子，讓學生真切理解)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>“賦”：“鋪陳其事而直言之也”(陳述鋪敘)</li> <li>“比”：“以彼物比此物也”。(比喻)</li> </ul>					PPT

- “興”：“先言他物以引起所詠之詞也”。

### (三)活動

為讓學生對《詩經》的基本內容有更深刻的認識，以伙伴小組形式練習，再通過填空形式作檢視。

活動：“詩經知多少？”

- 《詩經》是我國第一部(詩歌)總集。
- 收入(西周到春秋)時期大約 500 年的詩歌(305)首。
- 漢以前被稱為(《詩》)或(《詩三百》)。
- 內容：(風 雅 頌)
- 手法：(賦 比 興)
- 形式：(四言為主，重章反復)
- 《詩經》的地位：我國古典詩歌(現實主義)的源頭。

詩經六義

明確：前幾道題目是知識的記憶，最後一道題目需要同學們根據上面提及關於《詩經》的知識點進行小組思考及討論。

### (四)《詩經》地位：

中國現實主義文學的源頭是《詩經》。

中國浪漫主義文學的源頭是屈原的《離騷》。

### 三、作業佈置

預習《關雎》內容及思考當中的表現手法。



作品名稱	《關雎》			人數	31人
科目	中文			總實施節數	4節
施教年級	初二			每節課時	40分鐘
課節	課題名稱	節數	教材	教學目標	
				單元目標	基力要求 編號
第二課節	感知詩歌大意及掌握重點字詞	1	1. 《人民教育出版社》 2. 《天津科學技術出版社》	1. 以讀代講，感知詩歌大意 2. 體會詩歌情感 3. 掌握起興手法 4. 掌握重點字詞(古今異義、詞類活用)	A-1、 A-2、 A-3-2、 B-1、 B-2-1、 B-2-3、 B-3-4、 B-4-2、 D-4-1、 D-4-2、 D-9-1
教學內容及活動					教學資源
<p>一、導入</p> <p>提問：同學們，關於《關雎》，你們都知道些什麼？</p> <p>明確：《關雎》是一首是《詩經》全書中的第一篇，是一首青年男子的戀歌。</p> <p>二、教學過程</p> <p>(一)以讀代講，讓學生生動地譯詩，明確詩歌大意</p> <p>(二)整體感知</p> <p>提問：這是一首寫什麼內容為題材的詩？這首詩講了一個什麼故事，請同學們用自己的語言來描述。</p> <p>明確：詩中寫一個年輕小夥子愛慕著一位美麗賢淑的姑娘，他朝思暮想、執著追求，然而求之不得，進而相思成夢，夢中與這位姑娘結為永好，成為夫婦，過上和諧美滿的幸福生活。</p> <p>(三)古今異義</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 左右流之(古義：撈取；今義：流動)</li> <li>• 寤寐思服(古義：思念；今義：衣服)</li> </ul> <p>(四)詞類活用</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 琴瑟友之(名詞用作動詞，彈琴鼓瑟)</li> </ul>					PPT  朗誦檔 (見參考文獻)

- 鐘鼓樂之 (形容詞使動用法，使……快樂)

### 三、作業佈置

小組討論：這位青年男子的感情路是一帆風順嗎？他具體經歷了怎樣的感情波折？結局又如何？

作品名稱	《關雎》			人數	31人	
科目	中文			總實施節數	4節	
施教年級	初二			每節課時	40分鐘	
課節	課題名稱	節數	教材	教學目標		
				單元目標	基力要求 編號	
第三課節	賞析作品 及體會作 品的思想 感情	1	1. 《人 民教 育出 版 社》 2. 《天 津科 學技 術出 版 社》	1. 背誦詩歌 2. 以讀代講，體會 的主題思想 3. 語言品味中，領 會青年男女“思 無邪”的淳樸真 摯的感情 4. 理清詩歌脈絡	A-1、 A-2、 A-3-2、 B-1、 B-2-1、 B-2-3、 B-3-4、 B-4-2、 D-4-2、 D-4-3、 D-9-2	
教學內容及活動					教學資源	
<p>一、導入</p> <p>(一)朗讀詩歌</p> <p>要求：把握節奏，注意停頓，掌握情感</p> <p>二、教學過程</p> <p>(一)小組任務：</p> <p>提問：1 同學們，昨天留給大家的小組任務，有共同答案了嗎？</p> <p>提問：2 浪漫的愛情往往離不開浪漫的場景，請伙伴朗讀後找出文中寫景的句子，並用自己的語言發揮想像力描繪出來。</p> <p>提問：3 統領《關雎》全篇的詩句是哪一句？這句對心中戀人的讚美已成為讚美女性的現代成語。</p> <p>明確：窈窕淑女，君子好逑。</p> <p>提問：4 詩中的男子為何會愛上這位女子？</p> <p>明確：參差荇菜，左右流之；左右采之；左右芣之。</p> <p>提問：5 詩人又是如何表現自己的愛慕之情的？請找出相關語句。</p> <p>明確：窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。</p>					PPT	

提問：6 愛慕之深，日夜思念，以致夜不成眠，可見相思之苦。既然如此，那就大膽地去追求美麗的姑娘吧。讓我們看看他愛情的結局。

明確：窈窕淑女，琴瑟友之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

提問：7 同學們，我們對整首詩歌已作出分析，那麼現在，請伙伴們對全詩的脈絡作出歸納。

明確：全詩可分為三章。

- 第一章（前四句）愛慕：由關雎立在水中沙洲上鳴叫起興，寫一個男子在河邊遇到一位美麗的姑娘，於是萌發了愛慕之情。
- 第二章（中間八句）思念：以左右採摘荇菜的動作，隱喻淑女難以追求，由此引出男子對姑娘思念不止，以至夢寐以求，輾轉反側。
- 第三章（最後八句）願望：仍以來採摘荇菜的眼前情景起興，表達了希望與姑娘成婚的美好願望。

## (二)理清詩歌的結構

- 體會詩中主人公的感情變化

### 【河邊邂逅，一見鍾情（前四句）】

愛慕與喜悅

幻想與愉悅

【琴瑟鐘鼓，  
幻想迎娶（後八句）】

相思與失望

【朝思暮想，輾轉反側（中八句）】

三、佈置作業  
伙伴互背詩歌

作品名稱	《關雎》		人數	31人	
科目	中文		總實施節數	4節	
施教年級	初二		每節課時	40分鐘	
課節	課題名稱	節數	教材	教學目標	
				單元目標	基力要求 編號
第四課節	總結作品 藝術特色 及拓展	1	1. 《人民教育出版社》 2. 《天津科學技術出版社》	1. 伙伴合作，找出 詩歌藝術特色 2. 通過答題模板， 讓學生更好掌握 答題方法 3. 以《關雎》為引 子，推廣中華詩 詞	A-1、 B-1、 B-2-1、 B-2-2、 B-3-3、 B-3-4、 B-3-5、 B-4-2、 D-4-2、 D-9-2
教學內容及活動					教學資源
<p>一、導入</p> <p>小組任務：請同學們用一分鐘的時間，回顧“詩經六義”。</p> <p>二、教學過程</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>探究藝術手法</li> </ul> <p>(一)理解前兩句</p> <p>提問：1 “關關雎鳩，在河之洲”與後面兩句有內容上的直接聯繫嗎？</p> <p>明確：全詩以灘頭水畔的一對雎鳩鳥的叫聲寫起，然後寫出自己的一片情思。“關關雎鳩，在河之洲”，以雎鳩鳥為比，以雎鳩鳥的求偶為興，來寫自己對窈窕淑女的追求，是為了渲染一種情意綿綿、癡心相戀的情調，加強詩歌的生動性和鮮明性，增強詩歌的韻味和形象感染力。</p> <p>提問：2 作者寫這兩句的作用是什麼？</p> <p>明確：這種手法就叫興，興，即是先從別的景物引起所詠之物，以為寄託。這是一種委婉含蓄得表現手法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>藝術特色</li> </ul> <p>(一) 愛情主題的表現</p> <p>明確：追求愛情和婚姻的自由；被後人評為“樂而不淫，哀而不傷”。</p>					<p>PPT</p> <p>《中國詩詞大會第五季》片段(見參考文獻)</p>

(二) 起興手法的運用

明確：1 “關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”

這裡以在小洲上雌雄雎鳩的鶴鳴來引出後面的兩句話，藉以表明男女關係之間的和諧。

2 “參差荇菜，左右流之”

用荇菜流動不定，來引出追求這位姑娘的困難。

3 “左右采之” “左右芼之”

引出幻想追求成功以後和這位姑娘“琴瑟友之”、“鐘鼓樂之”。

(三) 重章疊句和雙聲疊韻

• 練習

1 主要內容：

✧ 用簡潔的語言概括詩歌寫了什麼內容。

答題格式：這是一首(愛情)詩，寫了(一個男子對一個在河邊採摘荇菜的姑娘的愛慕，相思，幻想成親)故事，抒發了(由喜悅到失望再到愉悅的感情變化)

2 關鍵字句：

✧ 能統領全詩對全詩起關鍵作用的詞句是什麼？

答題格式：在結構上統領全詩的句子是：(窈窕淑女，君子好逑)

3 語言特色：

✧ 這首詩在語言上有什麼樣的特色呢？

答題格式：本詩句子之間(大多數句子)相同，(少數字詞)不同(這種手法的特點)，使用了重章疊句手法，這樣反復詠唱，作用是(增強了節奏感，音樂感，形成了一種回環往復的美，帶給人一種餘味悠長的感覺)。

4 意境情感：

✧ 這首詩歌為我們描寫了些什麼樣的景物？

(營造了一種怎樣的意境？)

答題格式：這首詩描寫的景物有(關關鳴叫的雎鳩，碧水悠悠的河流，芳草萋萋的河洲，還有參差的荇菜)；描寫的人物有(美麗的采荇女，多情的君子)；產生的效果是(有景物，有人物，有故事，有畫面，有情感，交織融合，意境優美)。

✧ 詩中表現了怎樣的思想感情呢？

答題格式：

1 從詩中的“(窈窕淑女，君子好逑)”可以看出，君子初見淑女時，心中充滿著(喜悅與愛慕)的情感，

2 從詩中的“(寤寐思服)”“(輾轉反側)”可以看出，君子追求淑女時，特別是“求之不得”時，內心(焦慮、苦悶、失望)的情感。

3 從詩中的“(琴瑟友之)”“(鐘鼓樂之)”可以看出，睡夢中、嚮

往中，出現了和淑女相親相愛的愉悅情景，此時此刻，君子的內心(陶醉和幸福)的情感。

4 全詩表達的是一種(真摯、直率、純潔、質樸、美好)的愛情。

• 拓展

推薦《中國詩詞大會》，讓學生瞭解中華古典詩詞的魅力，以加深對中華文化的喜愛。

三、作業佈置

1 完成習作 P.37 NO.1-7，9-12，13

2 明天默寫《關雎》一詩。

### 叁、教學評估與反思建議

學生首次接觸《詩經》的篇章，如何將偌大的知識內容，用初二同學能夠理解及接受的方法進行教學，成為一大難題。

對於詩歌，我認為以讀代講是最好體會詩歌情感的方法，不是任意朗讀，教師需要從中作出指導，如停頓、節奏、語氣，以進行有益朗讀。

《關雎》作為《詩經》的開篇之作，有著無比豐富的內涵，如何讓學生瞭解本詩表現的情感的同時，掌握“詩經六藝”，舉一反三，能運用到不同詩歌中，需要教師花上心力。

詩歌講求意境，本級同學初次系統接觸此部分，需要有效的指導，我認為利用答題格式既可以令學生在伙伴討論中按圖索驥找出答案，又能快速抓緊要點，有利於學習。然而，對於本級同學，“意境”還是難於理解，需要多花耐心及多做練習。



## 肆、參考文獻

教材參考：《中學教材全解》八年級語文學下(薛金星主編)

音效檔：[https://www.youtube.com/watch?v=rquCHV\\_P7cE](https://www.youtube.com/watch?v=rquCHV_P7cE) (2021/5/20 播放)

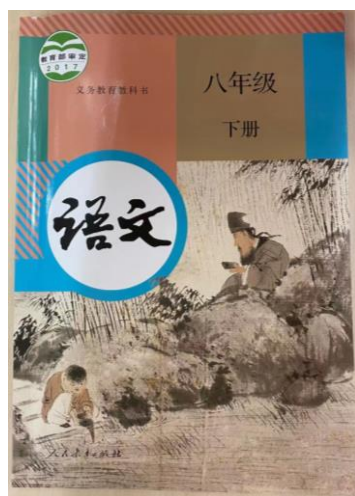
視頻檔：<https://www.youtube.com/watch?v=IPGD3eP-eVs> (2021/5/21 播放)

## 伍、相關教材

### 輔助教學資料

#### 一、教材課件

##### 1. 課本照片



##### 2. 練習冊照片

