

## 2020/2021 學年教學設計獎勵計劃

### 親情傘



參選類型：教案

參選編號：G085

科目：中文

組別：初中

實施年級：初一

## 簡介

余光中九歲時，正值日本侵華，母親孫秀君女士獨自帶他逃難；1958年，孫秀君女士在台北逝世。余光中卻在香港，一直不能見他的母親。

《親情傘》內容講述作者回憶兒時在故鄉，母親於大雷雨下挺着傘護着他，及寫自己已度過大半生後，卻沒有到母親的墳前探望，抒發作者對母親的思念。母愛情濃，作者借助一把油紙傘，母子在傘下，聞得彼此的氣息，天地裡變得親暱而狹小，「負擔雨勢和風聲」的母愛護衛相扶，使兒子心裡不驚不懼。作者已度過大半人生，步入晚年，仍在風雨交加之時，想念母親，想為母親舉起傘，為她遮風擋雨，但卻已找不到當年母親的傘，亦找不到從前的自己，因母親已離世。時間飛逝，自己已經老去，「更不見那孩子」不再是當年的小孩了。作者想盡兒子的責任，報答母親，可惜時間無情，母親已不在人間，表達出作者的內疚和遺憾。

## 目錄

簡介.....	2
目錄.....	3
教學進度表.....	4
壹、教學計劃內容簡介.....	5
一、教學目標.....	5
二、主要內容.....	6
三、設計創意和特色.....	6
四、教學重點.....	7
五、教學難點.....	7
六、教學用具.....	7
七、基力要求.....	8
貳、教案.....	9
參、試教評估與反思建議.....	19
肆、參考資料.....	21
伍、相關教材.....	22
輔助教學資料.....	22
一、教學圖片.....	22
二、教材課件.....	32
附錄.....	37
一、課堂照片.....	37
二、學生朗讀照片.....	41

## 教學進度表

授課時間 (年-月-日)	節數	課節	課題名稱	課題內容	課時 (分鐘)
2020-12-28	1	第一課節	《親情傘》	學習新詩體制，學 會有情感地朗讀詩 歌	40
2020-12-29	1	第二課節	《親情傘》	總結詩歌內容，完 成工作紙	40
2020-12-30	1	第三課節	延伸寫作	完成詩歌創作	40
2021-1-11 ~ 2021-1-12	2	第四、五 課節	寫作分享	個人分享詩歌創作	80

# 壹、教學計劃內容簡介

## 一、教學目標

知識與技能：

1. 運用準確普通話朗讀和背誦課文。
2. 能掌握認識新詩的特點。
3. 培養領略詩歌之美，激發對詩歌學習的興趣，陶冶性情。
4. 培養欣賞文學作品的態度和能力。

過程與方法：

1. 認識新詩—自由詩
2. 分析詩歌的結構，領略作者對母親的愛
3. 發揮想象，合理運用象徵及聯想，寫出創意和內涵。
4. 創造意象傳達真情實感。
5. 虛心接納他人意見，懂得反思、修改作品。
6. 培養尊重他人的思想
7. 懂得適當展示自己大方得體的風姿
8. 培養學生自信心及懂得認可自己的能力

情感態度與價值觀目標：

1. 欣賞文學作品（新詩）之美
2. 引導學生學會「孝」，懂感恩。

## 二、主要內容

1. 注意重點字詞讀音，運用準確普通話朗讀和背誦課文。
2. 複述新詩特點，瞭解余光中的生平，掌握文章的寫作背景。
3. 理解新詩內容，掌握思想感情。
4. 理解本文的深刻的主题思想。
5. 延伸寫作。
6. 懂得通過聯想，合理運用象徵等手法，創作新詩。
7. 引導學生要學會孝順父母，感念親恩。

## 三、設計創意和特色

### 1. 誦讀法

朗讀是語文教學的重要環節，要品味詩歌的語言美、理解詩歌的內容，體會詩歌的感情，誦讀是必不可少的。在課堂上，通過學生的課前預習自讀、全班學生的齊讀、老師的示範讀等，讓學生深入理解詩歌的感情。

### 2. 聯想探究法

老師抓住詩中的關鍵字進行適當的點撥，藉此指導學生感受詩歌內容，提升學生鑒賞現代詩歌的能力。

### 3. 生命教育

通過對詩歌的反復朗讀，感受作者對母親的愛以及未能報答母親的內疚和遺憾。引導學生體會親人之愛，體會親恩未能報的遺憾，教育學生要“愛得及時”，勿留遺憾。

### 4. 延伸寫作

通過學習新詩的寫作特點，讓學生嘗試創作新詩，而延伸寫作中的題目由同學自擬，同時，必須透過象徵的事物帶出主題，激發學生的創意思想，培養學生

的創作能力。

#### 5. 寫作分享

讓同學在課堂上展示自己的寫作成果，給予同學平台展示作品，提高他們的自信心。在分享期間，有個別同學能對同學的作品進行及時適當的點評，提升學生的鑒賞能力，同時培養學生虛心接納他人意見，懂得反思、修改作品的能力。

### 四、教學重點

1. 認識新詩的特點及作者寫作背景。
2. 能準確、流利地朗讀課文。
3. 理解新詩內容，品讀重點文字的深層意蘊。
4. 理解作者所寄託的思想感情。
5. 賦予學生創作思維，提高寫作能力。

### 五、教學難點

1. 自主領悟詩歌的內涵與情感，鑽研詩歌的深層意蘊。
2. 深入瞭解余光中的生平及其所寄託的思想感情。
3. 提升學生創作思維，合理地運用象征及聯想，創作新詩。

### 六、教學用具

教材、電腦、投影機、教學簡報、課堂活動工作紙。

## 七、基力要求

### 聽

- A-1-1 能認真地聆聽，從中獲取所需資訊
- A-2-1 能理解他人的說話內容，並能抓住要點
- A-2-3 能理解他人的說話意圖和情感，並思考適當的應對
- A-2-4 聆聽時能思考需要交流討論的問題，並在適當時候提出自己的看法
- A-2-6 能讚賞友善及真誠的說話態度和語言清晰、條理清楚、感染力強等良好的表達技巧
- A-3-2 在日常口語交際中能聽懂速度適中的標準普通話

### 說

- B-1-3 在日常學習生活中，勤於思考，勇於發言；通過會話來深入學習知識和運用知識
- B-2-1 發音正確、清晰，語調、音量和語速適當
- B-2-3 說話有條理，注意語言的邏輯；能運用恰當的開頭、過渡和結尾

### 讀


- D-2-1 能用粵語正確、流利、有感情地朗讀文章，通過朗讀加深對文章的理解
- D-2-3 能用普通話朗讀課文
- D-4-1 能理清文章思路，概括要點，把握主要內容
- D-4-2 能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖
- D-4-3 能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義
- D-5-1 掌握詩歌、散文、小說、戲劇等文學體裁的基本特點

### 寫

- E-1-1 積極主動運用寫作與人交流溝通，享受寫作樂趣
- E-1-5 樂於通過各種途徑分享、展示、發表自己的寫作成果
- E-2-1 寫作有內容，有事實，有觀點，做到言之有物
- E-3-3 能根據寫作目的和寫作物件，選擇寫作材料
- E-3-5 能發揮聯想和想像，運用細節，充實內容



## 貳、教案

作品名稱	親情傘	實施年級	初一	科目	中文	人數	79人
教材	啟思中國語文(第四版)中一下	實施日期	2020-12-28	節數	第一課時	每節課時	40分鐘
教學目標	<p>知識與技能： 讓學生認識詩歌的類別，學會新詩的朗讀方法和技巧，認識新詩的寫作特點。透過反複誦讀了解作者的思想感情，掌握直接抒情的手法和學會欣賞詩歌創作的意境。</p> <p>過程與方法。 從學生原有的認知上提出問題，透過反複讀誦讓學生易於理解。</p>						
學情分析	學生已掌握直接的抒情的手法，對新詩已有初步的了解。因此，在本課中學生應對新詩有深入的了解和認識。						
重點難點	<p>重點：掌握新詩的特點和朗讀的技巧，及學會懂情思。</p> <p>難點：了解詩歌創作的意境和作者所表達的感受。</p>						
	教學內容		師生行為		設計意圖		
課前導入	<p>一、引入： 提問：同學們你們看，這是甚麼呢？</p> 		先讓學生觀看回答，並給予充分時間回答問題。		相片導入：激發學生回想過往所學習的篇章。		
教學過程	<p>一、啟發誘導： 老師帶出問題，導出之前所學的新詩——《紙船-寄母親》。</p> <p>提問1：《紙船-寄母親》這篇課文的文體是甚麼？它是屬於古體詩、近體詩還是新詩呢？</p> <p>提問2：新詩的定義和特點？</p>		<p>利用圖片給學生回想之前所學。</p> <p>學生思考、互相交流作答</p>		<p>透過以往所學習過的課文，勾起學生回憶，引出新詩定義與特點</p> <p>提問1、2：新詩也叫現代詩，是指用白話寫成的詩歌。新詩可分為格律詩和自由</p>		

	<p>二、瞭解作者及其寫作背景</p> <p>余光中，福建永春人，台灣大學畢業。當代著名詩人、散文家、翻譯家。長期在台灣生活和講學，曾在香港中文大學任教。作品十分豐富，著有詩集《蓮的聯想》、《白玉苦瓜》、《紫荊賦》，散文集如《聽聽那冷雨》、《記憶像鐵軌一樣長》，翻譯作品如《梵谷傳》、《不可兒戲》等，均負享盛名。</p> <p>余光中九歲時，正值日本侵華，母親曾獨自帶著他在江南一帶逃難。1985年，當其母親在台北逝世時，他當時身在香港。</p> <p>正因有如此的遭遇，所以作者寫下了這首《親情傘》，那麼在詩中作者想表達對母親的何種感情？事不宜遲，讓我們一齊來學習這首新詩，感受作者的情感吧！</p> <p>三、初讀課文</p> <p>(一)學生自讀</p> <p>(二)活動一 讓個別學生自主朗讀</p> <p>(三)齊讀：讀准字音 天地一咤(炸) 瑟(塞)縮 駭(蟹)電</p> <p>(四)反復齊讀</p>	<p>學生專心聆聽及記得重點內容</p> <p>讓學生自行朗讀新詩</p> <p>學生大方朗讀詩，老師及其餘同學以掌聲鼓勵</p> <p>學生大聲朗讀及記下不清楚的讀音</p> <p>老師透過讓學生反復讀誦，讓學生讀准字音</p>	<p>詩。</p> <p>讓學生先瞭解作者及其寫作背景，便於瞭解課文內容，體會作者情感</p> <p>培養學生自主學習的能力</p> <p>給學生展示能力的機會</p> <p>該學生明白不會的地方應自行標記，學會自主動筆</p> <p>先讓學生學會讀准字音，才能有感情地朗讀新詩</p>
--	---	---	---

<p>(五)活動二</p> <p>要求學生把詩中應停頓的部分劃分，把重點關注的字詞也圈出來。</p> <p>提問1：已圈劃完畢的同學可分享？</p> <p>三、誦讀感知</p> <p>以真摯的情感為基礎：愛與懷念 以豐富的聲情為方法： 字正腔圓、停頓恰當、注意重音</p> <p>《親情傘》 余光中</p> <p>最難忘記/是江南 孩時的/一陣/大雷雨 下面/是漫漫的/水鄉 上面/是閃閃的/迅電 和/天地一啞的/重雷 我/瑟縮的肩膀，是誰 一手抱過來/護衛 一手更挺着/油紙傘 負擔雨勢/和風聲</p> <p>多少江湖/又多少海 一生/已度過大半 驚雷與駭電/早慣了 只是/颱風的夜晚 卻遙念/母親的/孤墳 是怎樣的雨勢和風聲 輪到/該我送傘去 卻/不見油紙傘 更/不見/那孩子</p>	<p>學生齊動筆在課本上圈出重點字詞</p> <p>學生踴躍作答</p> <p>學生留意投影儀上展示容易讀錯的字詞，教師朗讀一次</p> <p>老師先展示朗讀技巧及新詩朗讀節奏內容。之後，由全體學生齊，反復讀誦</p>	<p>在學生動手時，可觀察、思考、互相交流，提升學生自主學習能力</p> <p>對學生圈劃的結果進行驗證</p> <p>讓學生記住易讀錯的字詞，糾正學生</p> <p>通過多次朗讀，加強對文章內容的熟悉，讓學生對課文的內容及情感有進一步的瞭解，感受詩歌情感</p>
--	---	--

	<p>四、再讀感悟</p> <p>讓學生按照所劃分的節奏有感情地的朗讀新詩。</p> <p>提問 1：文章中所圈出的字詞是不是有相對應的地方？</p>	<p>全班有感情地根據劃分節奏朗讀課文，教師對節奏、停頓等朗讀技巧進行指導</p> <p>學生觀察、自行思考</p>	<p>加深學生的朗讀技巧</p> <p>藉此帶出聯想的寫作手法</p> <p>提問 1：從“驚雷、駭電”而聯想到之前經過的“迅電、重雷”，想起了母親在小時候對我的照顧和關懷，因此想到該由“我”去照顧母親，卻發現早已無能無力。突出作者的情感。</p>
<p><b>課堂小結</b></p>	<p>詩歌內容雖短，但是在字裡行間卻充滿著愛。</p>	<p>教師總結本節內容</p>	<p>加深學生對本課內容的印象</p>
<p><b>課後作業</b></p>	<p>要求學生回家再讀誦詩歌及完成工作紙第一到三題。</p>	<p>老師主要派發工作紙，讓學生獨立完成</p>	<p>鞏固學生知識</p>

工作紙補充資料

姓名：\_\_\_\_\_ 班級：\_\_\_\_\_ 親情傘工作紙

1. 《親情傘》中作者描述了母親在大雷雨中的甚麼行動？這展現了母親甚麼形象？

大雷雨中母親的行動	母親的形象

2. 《親情傘》中的「多少江湖又多少海」的「江湖」和「海」指的是甚麼？

\_\_\_\_\_

3. 為甚麼作者在颱風的夜晚想起母親的孤墳？

\_\_\_\_\_

4. 作者年紀大了，走過世界不少地方，但在颱風的夜晚，仍遙念母親的孤墳。他說「輪到該我送傘去」，但她媽媽早已埋骨孤墳了，「送傘」究竟有甚麼意思？

\_\_\_\_\_

5. 分析《親情傘》的內容，請在橫線上填上答案。

《親情傘》的對象\_\_\_\_\_，作者先寫孩童時代一次大雷雨的時候，作者在\_\_\_\_\_的情況下，母親\_\_\_\_\_來護衛的情境；然後敘述作者飽歷風霜後，在風雨交加的晚上，遙念\_\_\_\_\_，自己卻未能為母親遮風擋雨，抒發心中的\_\_\_\_\_。

6. 余光中隨國軍遷居台灣後，由成長至年過半百，也無法回鄉拜祭母親。試從「孤墳」、「不見油紙傘」、「不見那孩子」三句分析他的悲傷？

「孤墳」的悲傷：\_\_\_\_\_

「不見油紙傘」的悲傷：\_\_\_\_\_

「不見那孩子」的悲傷：\_\_\_\_\_

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵性了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	
獅子	
竹	

<b>作品名稱</b>	親情傘	<b>實施年級</b>	初一	<b>科目</b>	中文	<b>人數</b>	79 人
<b>教材</b>	啟思中國語文(第四版) 中一下	<b>實施日期</b>	2020-12-29	<b>節數</b>	第二課時	<b>每節課時</b>	40 分鐘
<b>教學目標</b>	<p>知識與技能： 讓學生進一步掌握新詩的要點和作者的思想感情。</p> <p>過程與方法： 透過讀誦和工作紙的內容，提升學生對內容的認同感。</p>						
<b>學情分析</b>	學生在第一堂中已掌握新詩的要點，對作者所表達的情感已有一定的認知。						
<b>重點難點</b>	<p>重點：掌握新詩的特點和朗讀的技巧。</p> <p>難點：了解詩歌創作的意境和作者所表達的感受。</p>						
	<b>教學內容</b>		<b>師生行為</b>		<b>設計意圖</b>		
<b>課前導入</b>	<p>一、朗讀課文</p> <p>同學齊讀，注意字音的準確、句子的節奏、文章的情感，放聲朗讀。</p>		全體學生朗讀課文，注意朗誦技巧		勾起學生的回憶，引出學生對新詩的情感印象		
<b>教學過程</b>	<p>一、檢查功課</p> <p>老師需檢查學生完成功課情況並評講答案。</p> <p>二、整體感知課文</p> <p>提問：同學們，通過工作紙的內容，相信大家對課文的內容基本掌握，現在在課堂上給予同學們時間，完成工作紙第 4-7 題</p> <p>提問 1：作者年紀大了，走過世界不少地方，但在颱風的夜晚，仍遙念母親的孤墳。他說「輪到該我送傘去」，但她媽媽早已埋骨孤墳了，「送傘」究竟有甚麼意思？</p>		<p>學生把工作紙放在桌面上，老師逐一檢查後講評答案</p> <p>讓學生在課堂上完成工作紙，給予學生時間獨立思考、討論、交流，教師提問學生，學生自主回答問題，教師再進行點評</p>		<p>避免學生欠交功課，以免養成壞習慣</p> <p>讓學生養成獨立思考的能力，讓他們自行感受課文內容，並加以深化</p> <p>感知學生對課文的掌握程度，加深學生對課文的理解，拓展學生的思維</p>		

	<p>提問 2：完成工作紙第六題</p> <p>提問 3：余光中隨國軍遷居台灣後，由成長至年過半百，也無法回鄉拜祭母親。試從「孤墳」、「不見油紙傘」、「不見那孩子」三句分析他的悲傷？</p> <p>提問 4：在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵性了甚麼？</p> <p>三、全班齊讀 同學齊讀，注意字音的準確、句子的節奏、文章的情感，放聲朗讀。</p>	<p>學生齊讀課文，掌握朗讀技巧</p>	<p>延伸拓展訓練，加強對課文的理解</p> <p>讓學生發揮自己的聯想，讓他們懂得發掘自己的創意</p> <p>加深學生對朗讀技巧的掌握</p>
<p><b>課堂總結</b></p>	<p>一、總結課文： 透過課文分析，同學們應感受到余光中想起孩童時母親在雨天為作者打傘的舊事，抒發對母親的懷念，並表達親恩未報的愧疚之情。</p> <p>二、延伸閱讀 同學們可以在課後進一步了解作家與作品，加強自己對新詩的了解和認識</p>	<p>教師提問，學生總結作答</p> <p>學生在課後自行了解作者及作品</p>	<p>讓學生會歸納主題</p> <p>拓展學生的知識儲備量，開闊學生的視野</p>
<p><b>作業佈置</b></p>	<p>搜集有關象徵的事物</p>	<p>學生學習搜集資料</p>	<p>讓學生學會統整資料</p>

作品名稱	親情傘	實施年級	初一	科目	中文	人數	79人
教材	啟思中國語文(第四版)中一下	實施日期	2020-12-30	節數	第三課時	每節課時	40分鐘
教學目標	<p>知識與技能： 學生已掌握新詩的特點，同時已具備寫作能力。</p> <p>過程與方法： 透過讀誦和工作紙的內容，提升學生對內容的認同感。</p>						
學情分析	學生已掌握新詩的寫作特點，已具備創作新詩的能力。						
重點 難點	<p>重點：掌握新詩的寫作特點，寫作有內容，有事實，有觀點，做到言之有物。</p> <p>難點：透過創作詩歌帶出對親人的愛。</p>						
	教學內容		師生行為		設計意圖		
課前 導入	根據工作紙第7題		教師展示學生工作紙第7題象徵事物的答案，並作出點評		引起學生的興趣，並加強其自信心，為下文創作新詩作準備		
教學 過程	<p>一、啟發： 提問1：《親情傘》中的「傘」，所指的是甚麼嗎？ 提問2：新詩格式？</p> <p>二、延伸寫作： 發揮自己的想象力，創作出主題關於“親情”的新詩 新詩寫作要求： 1. 題目自擬 2. 要符合新詩格式 3. 最少三節 4. 不少於100字</p>		<p>老師給予學生時間回答問題，學生觀察、思考、互相交流作答</p> <p>學生自由創作新詩，教師從旁指導</p>		<p>讓學生回憶詩歌，開啟主題</p> <p>規劃學生的寫作要求，激發學生的創作潛能</p>		
課堂 總結	指出詩歌所遇上的難點，從而讓學生梳理思維		教師點撥學生所遇上的問題		讓學生發揮創意，發揮想象，合理運用象征及聯想，寫出創意和內涵		



作品名稱	親情傘	實施年級	初一	科目	中文	人數	79人
教材	啟思中國語文(第四版)中一下	實施日期	2021-1-11	節數	第四課時	每節課時	40分鐘
教學目標	<p>知識與技能： 學生已具備創作新詩的能力，同時能大方得體地面向同學朗讀其個人作品。</p> <p>過程與方法： 為提升學生的自信心和朗讀的技巧，因此會安排每位同學外出分享其創作的詩歌，以提高同儕間的交流及享受創作的樂趣。</p>						
學情分析	學生已掌握新詩的寫作特點，已具備創作新詩的能力。						
重點難點	<p>重點：提高學生積極主動運用寫作與人交流溝通，享受寫作樂趣。</p> <p>難點：提高學生的自信心及與人交流溝通的能力。</p>						
	教學內容		師生行為		設計意圖		
課前導入	學生拿出的個人所創作的詩		老師派發已批改的作文，學生回顧自己的創作		學生可自行修改，增強學生自我審視能力		
教學過程	學生作品分享及師生點評		學生逐一上台朗讀自己所創作的詩，老師及同學間可進適當的點評(附件)		<p>培養學生尊重他人的思想，懂得適當展示自己大方得體的風姿，培養學生自信心及懂得認可自己的能力</p> <p>培養學生虛心接納他人意見，懂得反思、修改作品得能力</p>		
課堂小結	總結學生所朗讀時的情況，聲線及技巧等優、缺點		學生應注心聆聽		深化學生朗讀的技巧		
作業	未完成分享的同學可回家再作準備				給予學生展示成果的平台		

<b>作品名稱</b>	親情傘	<b>實施年級</b>	初一	<b>科目</b>	中文	<b>人數</b>	79人
<b>教材</b>	啟思中國語文(第四版)中一下	<b>實施日期</b>	2021-1-12	<b>節數</b>	第五課時	<b>每節課時</b>	40分鐘
<b>教學目標</b>	<p>知識與技能： 學生已具備創作新詩的能力，同時能大方得體地面向同學朗讀其個人作品。</p> <p>過程與方法： 為提升學生的自信心和朗讀的技巧，因此會安排每位同學外出分享其創作的詩歌，以提高同儕間的交流及享受創作的樂趣。</p>						
<b>學情分析</b>	學生已掌握新詩的寫作特點，已具備創作新詩的能力。						
<b>重點難點</b>	<p>重點：提高學生積極主動運用寫作與人交流溝通，享受寫作樂趣。</p> <p>難點：提高學生的自信心及與人交流溝通的能力。</p>						
	<b>教學內容</b>		<b>師生行為</b>		<b>設計意圖</b>		
<b>課前導入</b>	學生拿出的個人所創作的詩		學生準備自己的創作		給予學生展示成果的平台		
<b>教學過程</b>	學生作品分享及師生點評		學生逐一上台朗讀自己所創作的詩，老師及同學間可進適當的點評(附件)		<p>培養學生尊重他人的思想，懂得適當展示自己大方得體的風姿，培養學生自信心及懂得認可自己的能力</p> <p>培養學生虛心接納他人意見，懂得反思、修改作品得能力</p>		
<b>課堂小結</b>	總結學生所朗讀時的情況，聲線及技巧等優、缺點		學生應注心聆聽		深化學生朗讀的技巧		

### 參、試教評估與反思建議

本教學透過余光中的《親情傘》讓同學認識新詩的體制，理解余光中旅居他鄉，遊子對母親深切的思念以及親恩未報的愧疚之情，從而讓同學明白母愛的偉大。讓同學理解詩歌具一定的困難，因詩歌情感較複雜，但可透過寫作實踐，讓同學加深對詩歌的理解。

總結教學，歸納得出以下反思建議：

1. 初中階段同學對新詩缺乏鑒賞和認識，往往會對詩歌無從入手，不知道該如何欣賞詩歌的美，無法品味詩歌的意境，不能把握詩歌的象徵意義，無法深入體會詩人的思想感情。因此，老師需多加引導同學抓住詩歌的題目、關鍵詞和具體的意象，學會體會作者的思想感情，是極為重要的。
2. 朗讀的重要性。除了要學會欣賞詩歌創作性外，更要懂欣賞詩歌中的語言美，理解作者創作詩歌時的情感，因此，在欣賞詩歌的語言美及感情時，必須透過朗讀。朗讀能有助深刻品味詩歌所抒發的鮮明獨特思想感情，有助於同學更直接地領略詩歌中的音樂美及感染力。同學的自讀、全體同學的齊讀等將貫穿在課堂中，從而激發同學學習的積極。本詩歌的語言具有很強的感染力，更值得同學深入體會。
3. 老師的提問及工作紙讓同學易於了解本詩歌的特點，能更易於體會詩歌中的情感。特別在「象徵」部分，讓同學能即時體會及明白主題。同時，在工作紙內亦延伸了寫作，通過舉例同學之間例子，有助同學間更好地了解「象徵」及主題。建議老師讓同學分組參與課堂活動，發揮同學間的協作能力，可多給予同學時間進行思索，同時讓他們各組員輪流發言，提高同學的說話能力。
4. 延伸寫作中的題目由同學自擬，同時，必須透過象徵的事物帶出主題，但因同學首次創作詩歌，故亦有一部分學生在寫作時未能寫出符合主題的詩

歌，老師需多花時間以作輔導。

5. 寫作分享。讓同學在課堂上展示自己的寫作成果，給予同學平台展示作品，提高他們的自信心。在分享期間，有個別同學能表現具情感及條理，亦有一部分同學表現較遜，如欠開場白和結束語，表現較鬆散或緊張，所以，老師宜為較遜的同學進行額外輔導，以提高學習成效。

## 肆、參考資料

1. 啟思《中國語文》(第三版)中一下 (教師用書)
2. 《余光中詩選》 中國青年出版社，2004年3月
3. 《余光中作品精選》 長江文藝出版社，2006年8月

## 伍、相關教材

### 輔助教學資料

#### 一、教學圖片

##### (一) 課堂活動工作紙

姓名：\_\_\_\_\_ 班級：\_\_\_\_\_ 親情傘工作紙

1. 《親情傘》中作者描述了母親在大雷雨中的甚麼行動？這展現了母親甚麼形象？

大雷雨中母親的行動	母親的形象

2. 《親情傘》中的「多少江湖又多少海」的「江湖」和「海」指的是甚麼？

\_\_\_\_\_

3. 為甚麼作者在颱風的夜晚想起母親的孤墳？

\_\_\_\_\_

4. 作者年紀大了，走過世界不少地方，但在颱風的夜晚，仍遙念母親的孤墳。他說「輪到該我送傘去」，但她媽媽早已埋骨孤墳了，「送傘」究竟有甚麼意思？

\_\_\_\_\_

5. 分析《親情傘》的內容，請在橫線上填上答案。  
《親情傘》的對象\_\_\_\_\_，作者先寫孩童時代一次大雷雨的時候，作者在\_\_\_\_\_的情況下，母親\_\_\_\_\_來護衛的情境；然後敘述作者飽歷風霜後，在風雨交加的晚上，遙念\_\_\_\_\_，自己卻未能為母親遮風擋雨，抒發心中的\_\_\_\_\_。

6. 余光中隨國軍遷居台灣後，由成長至年過半百，也無法回鄉拜祭母親。試從「孤墳」、「不見油紙傘」、「不見那孩子」三句分析他的悲傷？

「孤墳」的悲傷：\_\_\_\_\_

「不見油紙傘」的悲傷：\_\_\_\_\_

「不見那孩子」的悲傷：\_\_\_\_\_

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵性了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	
獅子	
竹	

(二) 學生作業

姓名 \_\_\_\_\_

親情傘工作紙

1. 《親情傘》中作者描述了母親在大雷雨中的甚麼行動？這展現了母親甚麼形象？

大雷雨中母親的行動	母親的形象
挺着傘、護衛着作者、替作者負擔	關懷愛護孩子

2. 《親情傘》中的「多少江湖又多少海」的「江湖」和「海」指的是甚麼？

答：「江湖」和「海」指的是人生中所經歷的事務。

3. 為甚麼作者在颱風的夜晚想起母親的孤墳？

答：因為颱風夜晚風雨交加使作者想起昔日大雷雨時，母親曾撐傘替作者遮雨，因此，在當晚風雨交加時作者就會想念母親，想起母親去世的孤墳。

4. 作者年紀大了，走過世界不少地方，但在颱風的夜晚，仍遙念母親的孤墳。他說「輪到該我送傘去」，但她媽媽早已埋骨孤墳了，「送傘」究竟有甚麼意思？

答：透過敘述我撐起母親在雨天為作者打傘的舊事，抒發對母親的懷念，並表達親恩未報的愧疚之情。

5. 分析《親情傘》的內容，請在橫線上填上答案。

《親情傘》的對象 作者的母親 作者先寫孩童時代一次大雷雨的時候，作者在 狂風暴雨 的情況下，母親 挺着傘 來護衛的情境；然後敘述作者飽歷風霜後，在風雨交加的夜晚，遙念 母親的孤墳，自己卻未能為母親遮風擋雨，抒發心中的 歉疚、遺憾。

6. 余光中隨國軍遷居台灣後，由成長至年過半百，也無法回鄉拜祭母親。試從「孤墳」、「不見油紙傘」、「不見那孩子」三句分析他的悲傷？

「孤墳」的悲傷：遺憾母親埋葬多年沒有其他親朋來此，不免會孤單。

「不見油紙傘」的悲傷：傷感母親來台灣後沒有辦法去為母親換樹，整理墳地。

「不見那孩子」的悲傷：傷感來時光飛逝，無法回報母親的愛與遺憾。

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	強大
獅子	兇猛
竹	態節

親情傘工作紙

1. 《親情傘》中作者描述了母親在大雷雨中的甚麼行動？這展現了母親甚麼形象？

大雷雨中母親的行動	母親的形象
挺着傘、護衛着作者，替作者負攜風雨	關懷愛護孩子

2. 《親情傘》中的「多少江湖又多少海」的「江湖」和「海」指的是甚麼？

「江湖」和「海」指的是人生中所經歷的事情。

3. 為甚麼作者在颱風的夜晚想起母親的孤墳？

因為颱風、浪晚、風雨交加使作者想起昔日大雷雨時，母親曾撐傘替作者遮風擋雨，使作者感戴。因此，每逢颱風時作者就會想念母親，想起母親去世的

4. 作者年紀大了，走過世界不少地方，但在颱風的夜晚，仍遙念母親的孤墳。他說「輪到該我送孤墳傘去」，但她媽媽早已埋骨孤墳了，「送傘」究竟有甚麼意思？

說敘作者在小時母親曾在雨天打傘做善事，表達親恩未報的愧疚之情。

5. 分析《親情傘》的內容，請在橫線上填上答案。

《親情傘》的對象 作者的母亲，作者先寫孩童時代一次大雷雨的時候，作者在 狂風暴雨 的情況下，母親 挺着油紙傘 來護衛的情境；然後敘述作者飽歷風霜後，在風雨交加的晚上，遙念 母親的孤墳，自己卻未能為母親遮風擋雨，抒發心中的 歉疚和遺憾。

6. 余光中隨國軍遷居台灣後，由成長至年過半百，也無法回鄉拜祭母親。試從「孤墳」、「不見油紙傘」、「不見那孩子」三句分析他的悲傷？

「孤墳」的悲傷：可憐母親，埋葬多年仍沒有親朋葬此。

「不見油紙傘」的悲傷：不識教母親，整理墳地，植樹。

「不見那孩子」的悲傷：時間過得很快，不能回報母亲的遺憾。

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	強壯
獅子	兇猛
竹	弱小



親情傘工作紙

1. 《親情傘》中作者描述了母親在大雷雨中的甚麼行動？這展現了母親甚麼形象？

大雷雨中母親的行動	母親的形象
挺着傘護衛着作者替作者負擔風雨	關懷愛護孩子

2. 《親情傘》中的「多少江湖又多少海」的「江湖」和「海」指的是甚麼？

「江湖」和「海」指的是人生中經歷的事情。

3. 為甚麼作者在颱風的夜晚想起母親的孤墳？

因為在風雨交加的夜晚，作者想起昔日大雷雨時，母親曾撐傘替作者遮風擋雨，使作者感動。因此，每當颶風時，作者就會想念母親，想起母親的孤墳。

4. 作者年紀大了，走過世界不少地方，但在颱風的夜晚，仍遙念母親的孤墳。他說「輪到該我送傘去」，但她媽媽早已埋骨孤墳了，「送傘」究竟有甚麼意思？

用送傘來通過敘述提醒母親在雨天為作者打傘的舊事，抒發對母親的懷念，並表達親恩未報的愧疚之情。

5. 分析《親情傘》的內容，請在橫線上填上答案。

《親情傘》的對象是作者的母親，作者先寫孩童時代一次大雷雨的時候，作者在狂風暴雨的情況下，母親來護衛的情境；然後敘述作者飽歷風霜後，在風雨交加的夜晚，遙念母親的孤墳，自己卻未能為母親遮風擋雨，抒發心中的愧疚和遺憾。

6. 余光中隨國軍遷居台灣後，由成長至年過半百，也無法回鄉拜祭母親。試從「孤墳」、「不見油紙傘」、「不見那孩子」三句分析他的悲傷？

「孤墳」的悲傷：母親埋葬也沒有也沒有一個親朋好友。

「不見油紙傘」的悲傷：無法為母親整理墳地。

「不見那孩子」的悲傷：時光過得很快，無法回報母親的遺憾。

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	堅定
獅子	強大
竹	團結

姓

親情傘工作紙

1. 《親情傘》中作者描述了母親在大雷雨中的甚麼行動？這展現了母親甚麼形象？

大雷雨中母親的行動	母親的形象
挺着 <u>護衛</u> 着作者、替作者負擔風雨	關懷孩子

2. 《親情傘》中的「多少江湖又多少海」的「江湖」和「海」指的是甚麼？

指是人生中經歷的事情

3. 為甚麼作者在颱風的夜晚想起母親的孤墳？

在風雨夜想起昔日大雨時，母親為作者撐傘遮風擋雨，讓作者感動，所以，每當風雨時，作者就會想起母親，想起母親去世的

4. 作者年紀大了，走過世界不少地方，但在颱風的夜晚，仍遙念母親的孤墳。他說「輪到該我送孤墳傘去」，但她媽媽早已埋骨孤墳了，「送傘」究竟有甚麼意思？

抒發對母親的懷念及親恩未報的愧疚之情。

5. 分析《親情傘》的內容，請在橫線上填上答案。

《親情傘》的對象母親，作者先寫孩童時代一次大雷雨的時候，作者在雷電交加的情況下，母親挺着雨傘來護衛的情境；然後敘述作者飽歷風霜後，在風雨交加的晚上，遙念母親的孤墳，自己卻未能為母親遮風擋雨，抒發心中的親疚和遺憾

6. 余光中隨國軍遷居台灣後，由成長至年過半百，也無法回鄉拜祭母親。試從「孤墳」、「不見油紙傘」、「不見那孩子」三句分析他的悲傷？

「孤墳」的悲傷：想起母親的墓地

「不見油紙傘」的悲傷：無法整理的孤墳

「不見那孩子」的悲傷：傷感時光流逝，親恩未報

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	強壯
獅子	英勇
竹	正直

姓名 \_\_\_\_\_

親情傘工作紙

1. 《親情傘》中作者描述了母親在大雷雨中的甚麼行動？這展現了母親甚麼形象？

大雷雨中母親的行動	母親的形象
挺着傘，言聲衛着作者，替作者負擔風雨	關懷愛護孩子

2. 《親情傘》中的「多少江湖又多少海」的「江湖」和「海」指的是甚麼？

「江湖」和「海」指的是人生中經歷的事情

3. 為甚麼作者在颱風的夜晚想起母親的孤墳？

因為颱風夜晚風雨交加使作者想起昔日大雷時，母親曾撐傘替作者遮風擋雨，因此，每逢風雨時作者就愈想他的母親。

4. 作者年紀大了，走過世界不少地方，但在颱風的夜晚，仍遙念母親的孤墳。他說「輪到該我送傘去」，但她媽媽早已埋骨孤墳了，「送傘」究竟有甚麼意思？

通過記敘孩子是時母親在雨天為作者打傘的舊事，並表達親思至親的愧疚之情。

5. 分析《親情傘》的內容，請在橫線上填上答案。

《親情傘》的對象 作者的母親，作者先寫孩童時代一次大雷雨的時候，作者在 狂風暴雨 的情況下，母親 挺着油紙傘 來護衛的情境；然後敘述作者飽歷風霜後，在風雨交加的晚上，遙念 母親的孤墳，自己卻未能為母親遮風擋雨，抒發心中的 愧疚和遺憾。

6. 余光中隨國軍遷居台灣後，由成長至年過半百，也無法回鄉拜祭母親。試從「孤墳」、「不見油紙傘」、「不見那孩子」三句分析他的悲傷？

「孤墳」的悲傷：小憐憫母親埋葬多年沒有其他親友墓地，不免孤單。

「不見油紙傘」的悲傷：悲傷對無法為母親栽直樹，整理土墳地

「不見那孩子」的悲傷：悲傷對時光飛逝，無法回報母愛

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵性了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	仁孝
獅子	勇猛
竹	能幹

親情傘工作紙

1. 《親情傘》中作者描述了母親在大雷雨中的甚麼行動？這展現了母親甚麼形象？

大雷雨中母親的行動	母親的形象
挺着傘、護着作者、替作者負擔風雨	關懷著愛護孩子

2. 《親情傘》中的「多少江湖又多少海」的「江湖」和「海」指的是甚麼？

「江湖」和「海」是人生中經歷的事情。

3. 為甚麼作者在颱風的夜晚想起母親的孤墳？

因為為颱風和雨交加的夜晚，加使作者想起昔日大雨時，母親曾替作者撐傘為作者遮風擋雨，使作者感動。因此，每當颱風時作者就會想念母親，想起母親去世的孤墳。

4. 作者年紀大了，走過世界不少地方，但在颱風的夜晚，仍遙念母親的孤墳。他說「輪到該我送傘去」，但她媽媽早已埋骨孤墳了，「送傘」究竟有甚麼意思？

當作者想起在年幼時為自己撐傘的母親，就更加思念已去世的她，並因親，因未報而愧疚。

5. 分析《親情傘》的內容，請在橫線上填上答案。

《親情傘》的對象作者的母親，作者先寫孩童時代一次大雷雨的時候，作者在狂風暴雨雷電的情況下，母親挺着油紙傘來護衛的情境；然後敘述作者飽歷風霜後，在風雨交加的晚上，遙念母親的孤墳，自己卻未能為母親遮風擋雨，抒發心中的歉疚和遺憾。

6. 余光中隨國軍遷居台灣後，由成長至年過半百，也無法回鄉拜祭母親。試從「孤墳」、「不見油紙傘」、「不見那孩子」三句分析他的悲傷？

「孤墳」的悲傷：可憐母親的墓地竟沒有其他親友，難免會感到孤單

「不見油紙傘」的悲傷：因無法回鄉拜祭母親而悲傷

「不見那孩子」的悲傷：因自己已長大但仍無法報告親恩而悲傷

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	強大
獅子	凶猛
竹	清新

姓名 \_\_\_\_\_

親情傘工作紙

1. 《親情傘》中作者描述了母親在大雷雨中的甚麼行動？這展現了母親甚麼形象？

大雷雨中的行動	母親的形象
挺着傘、護衛着布者，替作者負擔風雨	關懷愛護孩子

2. 《親情傘》中的「多少江湖又多少海」的「江湖」和「海」指的是甚麼？

「江湖」和「海」指的是人生中經歷的事情。

3. 為甚麼作者在颱風的夜晚想起母親的孤墳？

因為颱風來時，風雨交加，作者想起前次雷雨時，母親撐着傘替作者遮風擋雨，替作孤墳，因此再臨風雨時就會思念母親。

4. 作者年紀大了，走過世界不少地方，但在颱風的夜晚，仍遙念母親的孤墳。他說「輪到該我送傘去」，但她媽媽早已埋骨孤墳了，「送傘」究竟有甚麼意思？

透過作者兒時母親在雨天為作者打傘的甚事情，抒發作者對母親的思念，並表達對恩未報的愧疚之情。

5. 分析《親情傘》的內容，請在橫線上填上答案。

《親情傘》的對象是作者的母親，作者先寫孩童時代一次大雷雨的時候，作者在狂風暴雨，雷聲力咬的情況下，母親挺着油紙傘來護衛的情境；然後敘述作者飽歷風霜後，在風雨交加的晚上，遙念母親的孤墳，自己卻未能為母親遮風擋雨，抒發心中的歉疚和遺憾。

6. 余光中隨國軍遷居台灣後，由成長至年過半百，也無法回鄉拜祭母親。試從「孤墳」、「不見油紙傘」、「不見那孩子」三句分析他的悲傷？

「孤墳」的悲傷：憐憫母親，許久沒有其他的親朋墓地，不會會孤單。

「不見油紙傘」的悲傷：（埋葬）傷感於無法為母親植樹木，整理母親的墳地。

「不見那孩子」的悲傷：傷感於時間過得太快，無法回報母親的遺憾。

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	堅毅
獅子	勇敢
竹	綠色

(三) 學生作文

作文一  
手

曾經柔軟的手，  
如今經過漫長的時間，  
它已經變得粗~~糙~~。  
不再是曾經的柔軟。

~~但~~小時我很喜歡和那隻手比大小，  
但我愈比，它就愈粗，  
我愈比，它就愈粗，  
幾有~~時~~候~~可~~以~~比~~它大。

現在它是~~粗~~糙了，  
現在我是比它大，  
到我保護你了。

不用你再指引我，保護我，  
不用你再經歷那些苦日子~~一~~爸爸。

肩深肩明，展次分明，望感情。

作文一  
盞燈

在那個特別的夜晚，  
天黑得望不到盡頭，  
路更得走不到家門，  
摸索着回家的路。

眼前~~發~~出了微弱的光，  
在那~~裏~~夜裏格外~~亮~~眼，  
向我走來。

是母親啊！  
一手過來扶着我，  
一手還提着油燈，  
照~~亮~~了黑暗的路。

盞燈，  
在黑夜中盡情散發光芒，  
寄托了親情，  
更寄托~~着~~思念。

詩句語句尚通順，詩中樸實也能帶出感情。

2019.2.10-100  
父親謝謝您

父親，  
我最難忘的是小時的一場大暴雨，  
上面是淋淋的大雨，  
和隆隆的雷聲。

我被淋濕的手臂，  
是我的爸爸，  
他一手拿着傘，  
一手抱着我回家。

挺着大的和大風。

父親，  
您就是我的雨傘，  
肯為我遮風擋雨，  
我不知您受了多少苦，  
但一定很累，  
謝謝您。

懂得模仿其他詩歌，但更有自己的特色，  
我覺得不錯，可多多加油！

作文一  
花

年復年，子~~一~~是是愛整潔的，  
但，它們都有特色，  
花是是花的重要之月，  
它的芬香，~~是~~是是是是，  
但都是那~~樣~~香着花。

如果，沒有了花葉，  
就沒有花。

如果，花葉落了，  
花就無法繼續綻放。

花，就像是我們，  
每天都在一點點地成長，  
而花葉，就像是我們的父母，  
肩負着力量，帶着我們~~滋~~養。

當我們慢慢地在成長時，  
請不要忘記，用心栽培我們的父母。

能透過花帶出主題，貫穿全篇，能轉學報新詩的  
精性。

作文一  
圍巾

圍巾，你總在我需要的時候出現，  
圍巾，你總在寒風刺骨的冬天溫暖我，  
圍巾，你總在我的背後默默付出。

圍巾啊！抱歉……  
請你原諒我總忘記你的付出。  
請你原諒我不斷索取你的溫暖，  
請你原諒我不懂感恩，  
請你原諒我在夏天時把你遺忘了。

母親啊！感謝您無條件地照顧我，愛護我。  
當我遇到困難時，  
您伸出那雙為了照顧我而變得粗糙的手，  
拉我一把，讓我離開困境。

母親，  
您的愛像陽光一樣，養育着我這樣弱小的小草，  
也像圍巾一樣，在冰冷的天氣保護着我，  
謝謝您，我的母親。

第三段中的敘述未能照主題表達，宜多加思考如何改善，展現之。

作文一  
一年四季

春天到了，踏遍的花兒開始綻放，  
它們爭奇鬥豔，只有讓路過的人們看見，  
我順手摘下一朵，送給了病重的爺。  
夏天到了，每日升起的太陽也比往日更炙熱，  
廚房裏發出巨大的聲響，  
是母親正在為我製作美味又香甜的西瓜汁，  
我看看那忙碌的身影，  
連忙跑去幫她拭去那一顆又一顆汗珠。  
秋天到了，天氣一天一天地轉涼，  
父母就靠自己染上風寒，  
也不可能讓孩子受涼。  
冬天到了，樹葉也落了下來，  
這讓我想起孩時父親一起走過的那條，  
那鋪滿落葉的街道，  
就算天氣再寒冷，但我也能感受到充足的溫暖。

能透過四季的大氣變化帶出主題，能將情感注入景物，能做出結構入景。

作文一  
我的母親

啊！我的母親，  
您就像一棵大樹，  
站在我身前，保護着我。  
晴天時，您幫我擋猛烈的大陽，  
雨天時，您幫我擋那狂風暴雨。

啊！我的母親，  
您就像一本百科全書，  
每天都會教導我各種東西，  
讓我的知識更豐富。

母親您每天都會悉心照顧我，  
你那溫柔的面孔，  
我永遠也忘不了。

這昇基抄給哥，感情到位

注意符合要求，而且還有運用恰當的修辭方法，  
請再作修改會更好！

(1023)

作文一  
我的母親

啊！我的母親，  
您就像一棵大樹，  
站在我身前，保護着我。  
晴天時，您幫我擋猛烈的大陽，  
雨天時，您幫我擋那狂風暴雨。

啊！我的母親，  
您就像一本百科全書，  
每天都會教導我各種東西，  
讓我的知識更豐富。

母親您每天都會悉心照顧我，  
你那溫柔的面孔，  
我永遠也忘不了。

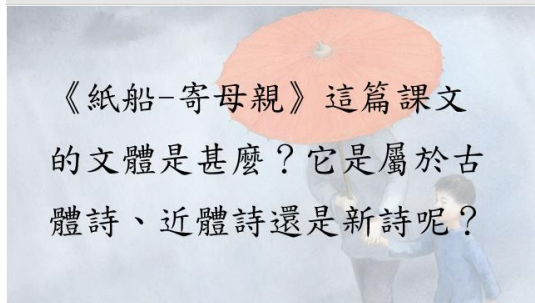
這昇基抄給哥，感情到位

## 二、教材課件

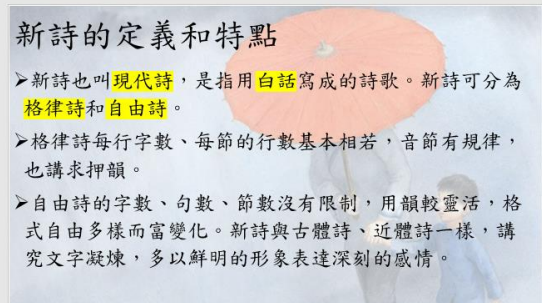
### (一) 課件



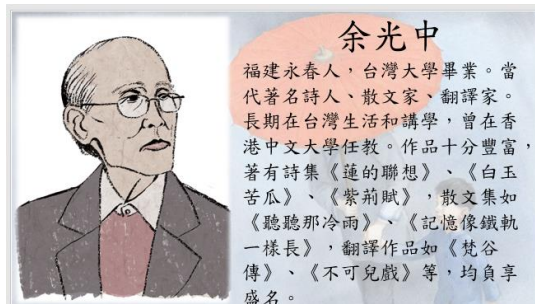
1



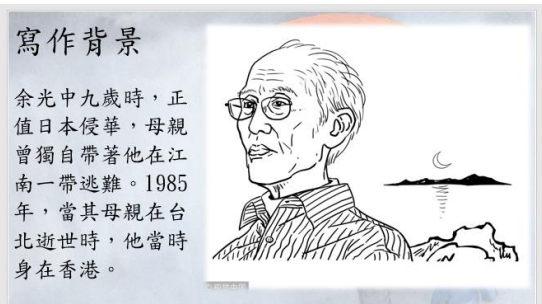
3



4



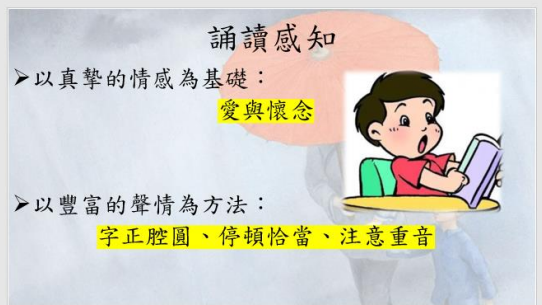
5



6



7



8



課後作業

▶完成工作紙第一到三題



13

《親情傘》 (第二課時)

余光中



14

《親情傘》 余光中

最難忘記/是江南  
孩時的/一陣大雷雨  
下面是漫漫的/水鄉  
上面/是閃閃的/迅電  
和/天地一啖的/重雷  
我/瑟縮的/肩膀，是誰  
一手抱過來/護衛  
一手更挺着/油紙傘  
負擔雨勢/和風聲

多少江湖/又多少海  
一生/已度過大半  
驚雷與駭電/早慣了  
只是/颱風的夜晚  
卻遙念母親的/孤墳  
是怎樣的雨勢和風聲  
輪到/該我送傘去  
卻/不見油紙傘  
更/不見/那孩子



15

檢查功課及講評

▶把工作紙放在桌面上

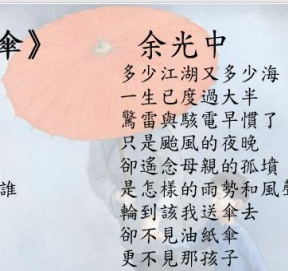


16

《親情傘》 余光中

最難忘記是江南  
孩時的一陣大雷雨  
下面是漫漫的水鄉  
上面是閃閃的迅電  
和天地一啖的重雷  
我瑟縮的肩膀，是誰  
一手抱過來護衛  
一手更挺着油紙傘  
負擔雨勢和風聲

多少江湖又多少海  
一生已度過大半  
驚雷與駭電早慣了  
只是颱風的夜晚  
卻遙念母親的孤墳  
是怎樣的雨勢和風聲  
輪到該我送傘去  
卻不見油紙傘  
更不見那孩子

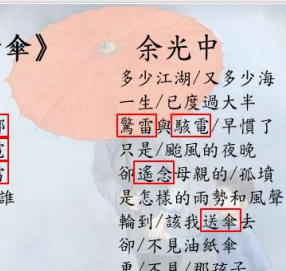


9

《親情傘》 余光中

最難忘記/是江南  
孩時的/一陣大雷雨  
下面是漫漫的/水鄉  
上面/是閃閃的/迅電  
和/天地一啖的/重雷  
我/瑟縮的/肩膀，是誰  
一手抱過來/護衛  
一手更挺着/油紙傘  
負擔雨勢/和風聲

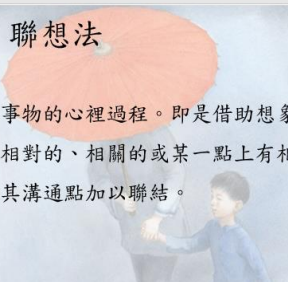
多少江湖/又多少海  
一生/已度過大半  
驚雷與駭電/早慣了  
只是/颱風的夜晚  
卻遙念母親的/孤墳  
是怎樣的雨勢和風聲  
輪到/該我送傘去  
卻/不見油紙傘  
更/不見/那孩子



10

聯想法

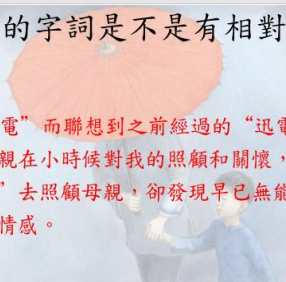
就是由甲事物想到乙事物的心理過程。即是借助想象，把形似的、相連的、相對的、相關的或某一點上有相通之處的事物，選取其溝通點加以聯結。



11

文章中所圈出的字詞是不是有相對應的地方？

◆ 從“驚雷、駭電”而聯想到之前經過的“迅電、重雷”，想起了母親在小時候對我的照顧和關懷，因此想到該由“我”去照顧母親，卻發現早已無能無力。突出作者的情感。



12

**整體感知課文**

▶完成工作紙第4-7題

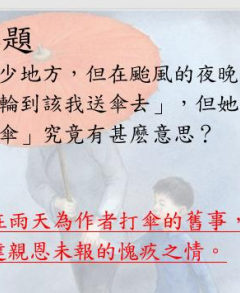


17

**第4題**

作者年紀大了，走過世界不少地方，但在颱風的夜晚，仍遙念母親的孤墳。他說「輪到該我送傘去」，但她媽媽早已埋骨孤墳了，「送傘」究竟有甚麼意思？

◆ 通過敘述孩提時母親在雨天為作者打傘的舊事，抒發對母親的懷念，並表達親恩未報的愧疚之情。

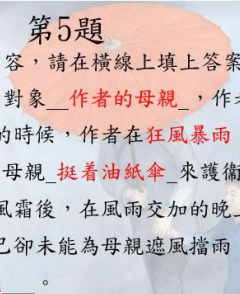


18

**第5題**

分析《親情傘》的內容，請在橫線上填上答案。

◆ 《親情傘》的對象作者的母親，作者先寫孩童時代一次大雷雨的時候，作者在狂風暴雨、雷電交加的情況下，母親挺着油紙傘來護衛的情境；然後敘述作者飽歷風霜後，在風雨交加的晚上，遙念母親的孤墳，自己卻未能為母親遮風擋雨，抒發心中的歉疚和遺憾。



19

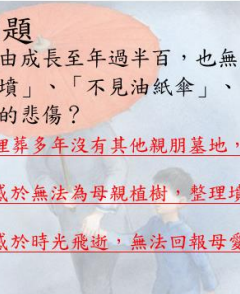
**第6題**

余光中隨國軍遷居台灣後，由成長至年過半百，也無法回鄉拜祭母親。試從「孤墳」、「不見油紙傘」、「不見那孩子」三句分析他的悲傷？

◆ 「孤墳」的悲傷：憐憫母親埋葬多年沒有其他親朋墓地，不免孤單。

◆ 「不見油紙傘」的悲傷：傷感於無法為母親植樹，整理墳地。

◆ 「不見那孩子」的悲傷：傷感於時光飛逝，無法回報母愛的遺憾。




20

**第7題**

在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵性了甚麼？

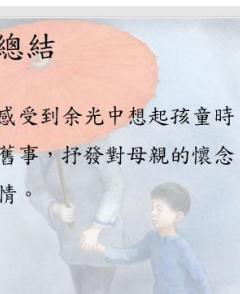
事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	堅強
獅子	勇猛
竹	虛心



21

**課堂總結**

透過課文分析，同學們應感受到余光中想起孩童時母親在雨天為作者打傘的舊事，抒發對母親的懷念，並表達親恩未報的愧疚之情。



22

**作業佈置**

搜集有關象徵的事物



23

**《親情傘》**  
(第三課時)  
余光中



24

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	強大
獅子	危險
竹	虛弱

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	危險
獅子	危險
竹	弱

25

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	穩定
獅子	強大
竹	團圓

7. 在《親情傘》中傘象徵着母愛，那麼以下事物又象徵了甚麼？

事物	象徵
白鴿	和平
紅豆	愛情/相思
大樹	強壯
獅子	英勇
竹	正直

26

### 提問

- ▶ 《親情傘》中的「傘」，所指的是甚麼嗎？
- ▶ 新詩格式？

27

### 延伸寫作

- ▶ 發揮自己的想象力，創作出主題關於“親情”的新詩
- ▶ 新詩寫作要求：
  1. 題目自擬
  2. 要符合新詩格式
  3. 最少三節
  4. 不少於100字

28

## 《親情傘》

(第四、五課時)

余光中



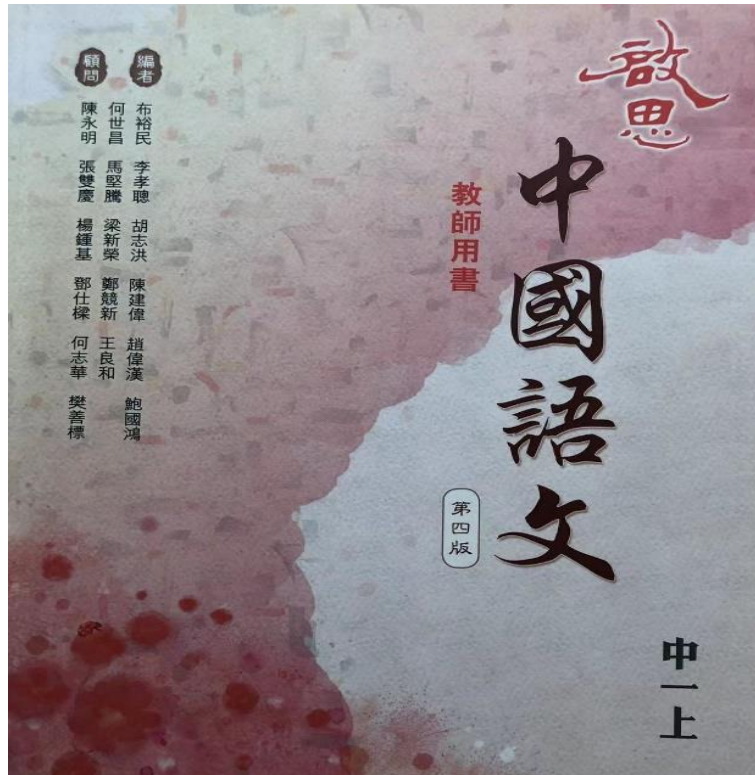
29

### 學生作品分享及師生點評



30

(二) 教材



單元四 離國古今異

電子書中一上備課文閱讀圖 / 圖

余光中<sup>①</sup>

### 親情牽

主旨：她總記起孩提時母親在雨天為作者打傘的舊事，抒發對母親的懷念，並表達親恩未報的愧疚之情。

段意（第1節）：寫孩提時母親於大雨雨中為作者打傘，並以手保護作者，為作者遮擋風雨的吹襲。

段意（第2節）：寫作者現在已過了大半生，在颯風的夜晚，卻無法為母親的孤墳填上雨傘，深切地懷念逝去的母親。

① 最難忘記是江南<sup>②</sup>  
孩時的一陣大雷雨  
下面是漫漫的水鄉  
上面是閃閃的迅雷  
和天地一唵<sup>③</sup>的重雷  
我瑟縮的肩膀，是誰  
一手抱過來護衛  
一手更捉着油紙傘  
負擔雨勢和風聲

② 多少江湖又多少海  
一生已度過大半  
驚雷與駭電早慣了  
只是颯風的夜晚  
卻遙念母親的孤墳<sup>④</sup>  
是怎樣的雨勢和風聲  
輪到該我送傘去  
卻不見油紙傘  
更不見那孩子



▲ 江南水鄉

① 余光中：余光中，生於1928年，福建永春人，台灣大學畢業。當代著名詩人、散文家、翻譯家。長期在台灣生活和講學，曾在香港中文大學任教。作品十分豐富，詩集如《鷓鴣的聯想》、《白玉苦瓜》，散文集如《聽聽那冷雨》、《記憶像鐵軌一樣長》，翻譯作品如《梵谷傳》、《不可見戲》等，均享負盛名。

② 江南：指長江下游以南的地區。余光中九歲時，正值日本侵華，母親曾攜其避居。

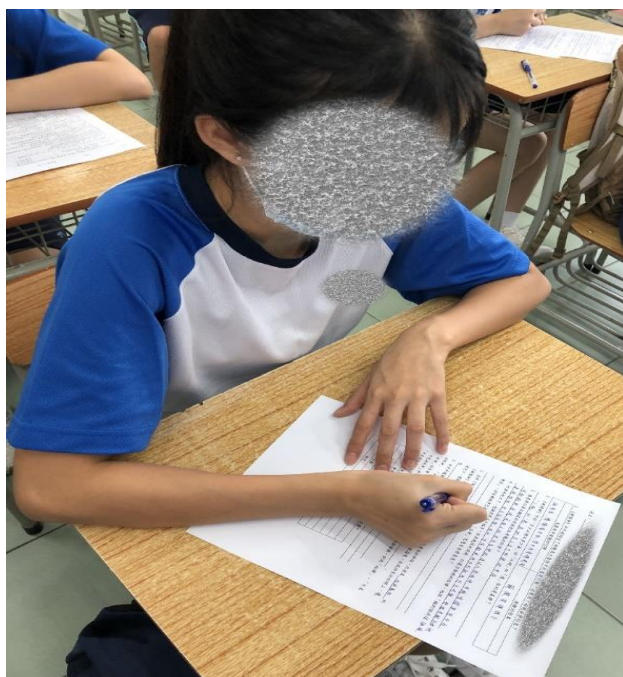
③ 天地一唵：意指天地間忽然發出的巨大響聲。【唵 zhù，粵音 dzɔ˥˩】

④ 孤墳：指無人拜祭的墳墓。余光中的母親孫秀君女士於1958年在台北逝世，他當時身在香港。

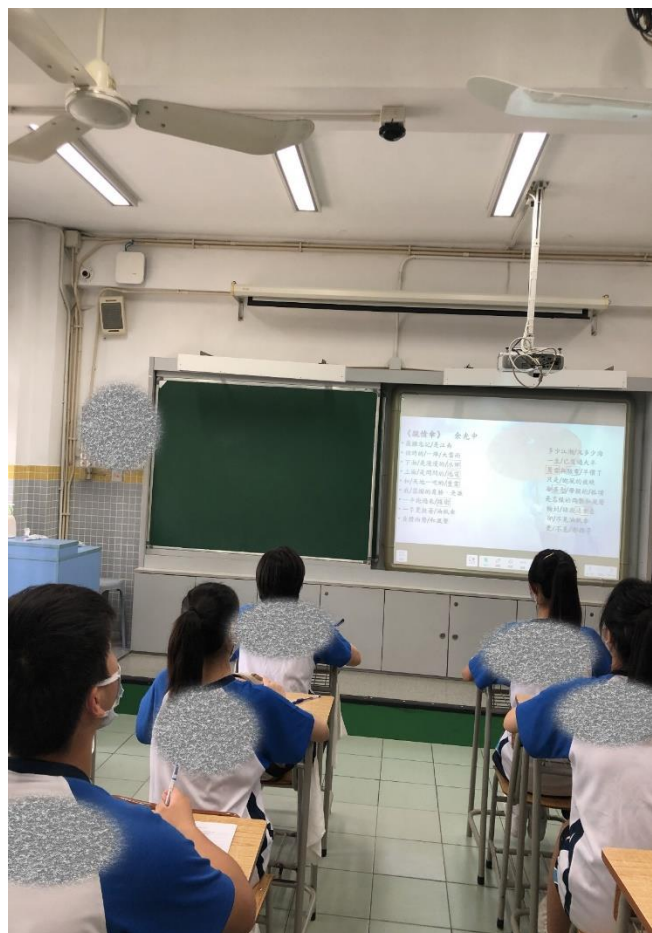
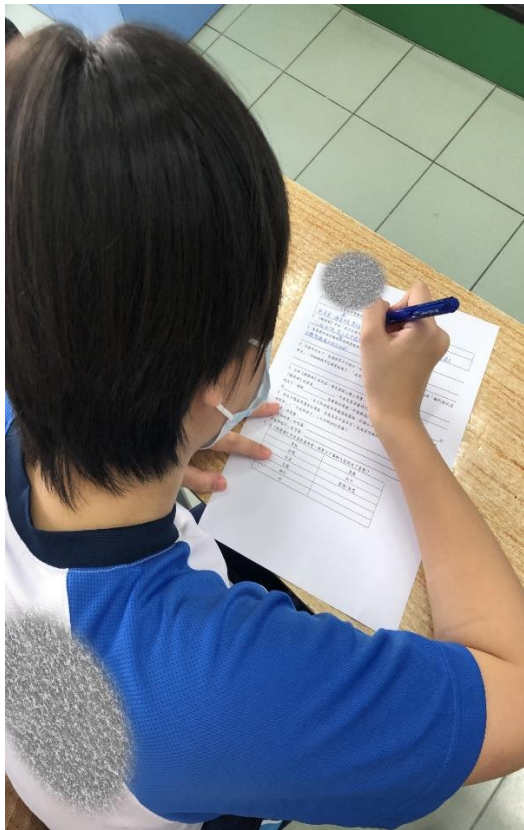
4.40

## 附錄

### 一、課堂照片











## 二、學生朗讀照片

