

2020/2021 學年教學設計獎勵計劃

# 名人放大鏡



參選類型：教案

作品編號：P059

科目：中文

組別：小學教育

施教年級：小三

## 簡介

本單元的題目是《名人放大鏡》，課文內容主要是以中國的名人生平事蹟為主要內容，想讓學生透過閱讀和聆聽幾位在文化藝術上有傑出成就的名人的故事，欣賞中國的書畫藝術和對聯，培養學生對國畫和書法的鑑賞能力。另外，學生亦可從中國的名人生平事蹟中分析他們的性格，除了可以加強學生的分析能力外，還可以讓他們學習做事認真和做事有恆心的態度。

本單元分為兩個課題，分別是《齊白石畫蝦》和《機智風趣的紀曉嵐》。

《齊白石畫蝦》主要講述齊白石的生平，由小時候開始沈迷畫蝦，後來把蝦、動物、植物等畫到栩栩如生，也成為了我國近代著名的國畫家。學生通過學習課文，可以學習齊白石的認真做事態度。另外，學生還會複習到頓號的用法和加法識字，再會學習對偶、分段的方法和人物分析。

《機智風趣的紀曉嵐》通過紀曉嵐巧妙應對乾隆皇帝的故事，描寫紀曉嵐機智風趣的特質。本課節著重學習通過理解課文，了解對偶的特點，亦可讓學生感受中國古化文化的氣息。

本單元主要介紹中國的名人，而這些名人的生平事蹟和做事態度可學習很多，例如：做事要有恆心才會成功、做事認真，言談風趣幽默等。

## 目錄

簡介	i
目錄	ii
教學進度表	iii
壹、教學計劃內容簡介	
一、教學目標	1
二、主要內容	1
三、教學重點	2
四、教學難點	2
五、教學用具	2
六、教學課時	2
七、教學活動設計意圖	2
貳、教案及試教評估	
一、《齊白石畫蝦》教案	4
二、《齊白石畫蝦》試教評估	10
三、《機智風趣的紀曉嵐》教案	11
四、《機智風趣的紀曉嵐》試教評估	14
參、反思與建議	15
肆、參考文獻	16
伍、相關教材	
一、教材課件	17
二、學習單	40

## 教學進度表

課節	課題	課題內容	授課時間	需時
第一課時	單元一 第一課 《齊白石畫蝦》	初讀課文、字詞教授	2021 年 1 月 25 日	40 分鐘
第二課時	單元一 第一課 《齊白石畫蝦》	理解課文、開展活動	2021 年 1 月 26 日	40 分鐘
第三課時	單元一 第一課 《齊白石畫蝦》	學習語文基礎知識	2021 年 1 月 27 日	40 分鐘
第四課時	單元一 第二課 《機智風趣的紀曉嵐》	複習語文基礎知識、體 會課文的思想感情	2021 年 1 月 28 日	40 分鐘

# 壹、教學計劃內容簡介

## 一、教學目標

### 認知目標：

- 1.1 借助閱讀及圖畫，認識和理解生字、新詞的形、義及懂得正確的讀音。  
(D-1-9, C-1-2, C-1-6, C-1-8)
- 1.2 能正確朗讀課文內容。(D-1-11)
- 1.3 能通過朗讀及借助讀物中的圖畫理解詞義及文章內容。(D-1-9, C-1-2, C-1-6, C-1-8)
- 1.4 複習頓號的用法。(D-1-14)
- 1.5 認識分段的方法。(D-1-11)
- 1.6 初步認識對偶。(D-1-15)
- 1.7 學習分拆漢字成不同的部件，找出形符、並根據形符猜字的意思。(C-1-2, C-1-3)
- 1.8 從人物的話語和行為分析人物的性格特點和成功的原因。(D-1-11)

### 能力目標：

- 2.1 說話流暢、有條理、能用完整句子清楚表達自己的想法。(B-1-4)
- 2.2 分享時的發音正確、清晰、語調和語速適當。(B-1-2)
- 2.3 培養對國畫和書法的鑑賞能力。
- 2.4 加強學生自覺搜集資料的能力。

### 情意目標：

- 3.1 同學上台演講時，留心聆聽，養成聆聽的習慣。(A-1-1)
- 3.2 通過「加法識字」找出形符，讓學生更加了解字的構造，培養學生樂於識字的情意。  
(C-1-1)
- 3.3 通過人物的生平事蹟、對偶和對聯等，傳揚中國的文化。
- 3.4 通過分析人物的性格和「作品賞析」的環節，培養學生認真的做事態度。

## 二、主要內容

1. 《我愛學語文》三下第一冊單元一第一課《齊白石畫蝦》、第二課《機智風趣的紀曉嵐》主要是讓學生了解多些中華文化，通過描寫幾個在文化藝術上有傑出成就的名人生平事蹟，從而讓學生能分析名人的性格特點。
2. 課堂中加入不同的活動，動靜皆有，可以帶動課堂氣氛，也可以讓學生學習分析事情，同時訓練學生口語表達的能力。
3. 學習完整個單元，鼓勵學生回家找多些不同的對偶句或對聯，然後上台和全班學生分享，除

了可以讓學生多嘗試回家自己搜集資料外，亦可以讓學生在上台分享練習學生的口述能力。

### 三、教學重點

1. 初步認識對偶。
2. 進一步認識頓號的用法。

### 四、教學難點

1. 學生掌握對偶的特點。

### 五、教學用具

教科書、光碟、簡報、板書、學習單。

### 六、教學課時

此單元一共有三個課題，分別是《齊白石畫蝦》、《機智風趣的紀曉嵐》和《王羲之的故事》。《王羲之的故事》為聆聽課，所以可以略教。《齊白石畫蝦》是講讀的課文，會以三個課節完成，第一個課節的內容是初讀課文、字詞教授，第二個課節的內容是理解課文、開展活動，第三個課節的內容是學習語文基礎知識。《機智風趣的紀曉嵐》則是導讀的課文，所以會以一個課節來完成，內容主要是複習語文基礎知識、體會課文的思想感情。

### 七、教學活動設計意圖

教師在本單元設計三個教學活動，第一個「對偶對對碰」是提供幾對的對偶句，學生嘗試根據詞性和句意把對偶拼湊起來；第二個「作品賞析」是讓學生觀賞齊白石的畫作，嘗試講出齊白石畫作的特色，然後再看有關齊白石的影片；第三個是「對聯拼拼拼」的活動，在工作紙上提供幾對的對聯，學生根據句意把適當的對聯連起來。

第一個活動是「對偶對對碰」，教師在簡報裏提供幾句的對偶句，然後會展示題目，學生根據對偶的特點在提供的選項中選出正確的對偶句，學生便可舉手回答問題。對於小三級學生來說，剛

學習對偶句有一定難度，這個活動目的是利用遊戲來帶動學習，除了可以讓學生深刻記住對偶的特點，還可以激發學生的學習興趣。

第二個活動是「作品賞析」，教師會在簡報裏展示齊白石不同時期的畫作，讓學生說出齊白石畫作的兩個特點，活動目的是讓學生觀察齊白石畫作的兩大特點，了解齊白石畫作的變化，並且傳揚中國的文化-國畫，培養出對國畫的鑑賞能力。

第三個活動是「對聯拼拼拼」，教師設計「對聯拼拼拼」學習單，在學習單上有幾句不完整的對聯，讓學生根據對偶句的特點把適當的對聯連起來。這個活動目的讓學生更深入了解對偶句，鞏固知識。另外，我鼓勵學生在家門找對聯或是上網查找對聯，希望讓學生知道對偶句是和我們中國傳統文化-對聯是息息相關，而且會在我們的生活中出現。

此三個活動都能培養學生在聽、說、讀、寫四方面的發展，從而能提高學生在各方面的整體能力，希望多讓學生感知中國傳統的不同文化，藉此多傳揚中國的不同文化。

## 貳、教案及試教評估

## 一、《齊白石畫蝦》教案

科目：語文		課題：第一課《齊白石畫蝦》	
教節： 三課時	第一課時：字詞教授、借助課文圖片理解課文。 第二課時：理解課文、分段的方法、人物分析。 第三課時：加法識字、頓號的運用、對偶。	日期： 2021年1月25日 2021年1月26日 2021年1月27日	時間：120分鐘
教學資源：教科書、光碟、簡報、板書、學習單、字卡			
學生已有知識：已認識形聲字、頓號的運用和查字典的方法。			
教學重點：認識對偶。			
教學難點：學生較難完全掌握對偶的特點。			
教學目標及配應基力要求編號			
1. 認知目標：			
1.1 能正確認讀生字。(C-1-8)			
1.2 能正確朗讀課文內容。(D-1-11)			
1.3 能通過朗讀及借助讀物中的圖畫理解詞義及文章內容。(D-1-9, C-1-2, C-1-6, C-1-8)			
1.4 複習頓號的用法。(D-1-14)			
1.5 認識分段的方法。(D-1-11)			
1.6 初步認識對偶。(D-1-15)			
1.7 學習分拆漢字成不同的部件，找出形符、並根據形符猜字的意思。(C-1-2, C-1-3)			
1.8 從人物的話語和行為分析人物的性格特點和成功的原因。(D-1-11)			
2. 能力目標：			
2.1 說話流暢、有條理、能用完整句子清楚表達自己的想法。(B-1-4)			
2.2 分享時的發音正確、清晰、語調和語速適當。(B-1-2)			
2.3 培養對國畫的鑑賞能力。			
2.4 加強學生自覺搜集資料的能力。			
3. 情意目標：			
3.1 學生上台演講時，留心聆聽，養成聆聽的習慣。(A-1-1)			
3.2 通過「加法識字」找出形符，讓學生更加了解字的構造，培養學生樂於識字的情意。(C-1-1)			
3.3 通過人物的生平故事、對偶等，傳揚中國的文化。			
3.4 通過分析人物的性格，培養學生認真的做事態度。			



第一課時

教學目標	教學活動	教學目標 評核
<p>1.1 正確認讀生字。</p> <p>1.2 能正確朗讀課文內容。</p>	<p><b>一、對話導入課文</b></p> <p>(一)談話導入，揭示課題。</p> <p>1. 教師問：</p> <p>(1)你們喜歡畫畫嗎？</p> <p>(2)你平時會畫甚麼東西？</p> <p>(3)你會用甚麼工具來畫畫？</p> <p>2. 教師先以簡報讓學生瞭解國畫的特點，進而介紹作者<u>齊白石</u>的生平。</p> <p>3. 現在，就讓我們一起打開課文，齊來看看<u>齊白石</u>是一個怎樣的人？</p> <p><b>二、初讀課文，感知內容。</b></p> <p>(一)學習生字新詞。</p> <p>1. 學生自由讀生詞。教師請一位同學帶讀，並在旁隨時糾正讀音。</p> <p>(撈、魚缸、技巧、純熟、鮮麗、觀察、姿態、活蹦亂跳)</p> <p>2. 提醒學生本次讀書的要求。</p> <p>(1)標示自然段。(共3段)</p> <p>(2)讀準字音、不漏字、不多字。</p> <p>(3)不唱讀、不拉長、詞語要連讀、看到句號或號逗要停頓、句子要讀通。</p> <p>3. 學生自由讀文，教師巡視指導。</p> <p>(二)學習第一自然段。</p> <p>1. 學生自由讀或齊讀第一個自然段。</p> <p>2. 教師問：</p> <p>(1)<u>齊白石</u>是我國近代哪種藝術的大師？</p> <p>(2)第一段中提到<u>齊白石</u>畫的事物有甚麼特點？</p> <p>3. 請學生說出有關第一段落意義的內容。</p> <p>(三)學習第二自然段。</p> <p>1. 學生自由讀或齊讀課文第二自然段。</p> <p>2. 教師問：<u>齊白石</u>小時候為甚麼會迷上畫蝦？</p> <p>3. 請學生說出有關第二段意義的內容。</p> <p>(四)學習第三自然段。</p>	<p>1.1 90%的學生能讀出所有生詞。</p> <p>1.2 80%的學生能將課文讀得通順。</p>

<p>3.3 通過人物的生平故事、對偶和對聯等，傳揚<u>中國</u>的文化。</p> <p>1.3 能通過朗讀及借助讀物中的圖畫理解詞義及文章內容。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生自由讀或齊讀課文第三自然段。</li> <li>2. 教師提問：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) <u>齊白石</u>怎樣練習畫蝦，改善繪畫的技巧？</li> <li>(2) <u>齊白石</u>為甚麼要養蝦？這樣對他畫畫有甚麼幫助？</li> </ol> </li> <li>3. 請學生說出有關第三段落意義的內容。</li> </ol> <p>(五)學習第四自然段。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生自由讀或齊讀課文第四自然段。</li> <li>2. 教師提問：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 經過反覆練習，<u>齊白石</u>畫蝦的技巧有甚麼變化？</li> <li>(2) <u>齊白石</u>畫的蝦，有甚麼特點？</li> </ol> </li> <li>3. 請學生說出有關第四段落意義的內容。</li> </ol> <p>(六)學習第五自然段。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生自由讀或齊讀課文第五自然段。</li> <li>2. 教師提問：為甚麼<u>齊白石</u>能成為一位全能的畫家？</li> <li>3. 請學生說出有關第五段落意義的內容。</li> </ol> <p><b>三、寫字及識字教學</b></p> <p>利用簡報教授生字的正確筆順，出示難字，並指導學生書寫。然後在簿上寫一次，回家完成其餘的作業。</p> <p><b>四、總結</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請學生朗讀生字及課文一次。</li> </ol> <p><b>五、佈置作業</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 抄寫生字八行</li> </ol>	<p>3.3 90%的學生能通過人物的生平故事、對偶和對聯等，傳揚<u>中國</u>的文化。</p> <p>1.3 所有學生能通過朗讀說出一些關於課文的任何內容。</p>
---	--	---

## 第二課時

教學目標	教學活動	教學目標評核
	<p><b>一、複習舊知</b></p> <p>(一)讓學生回顧課文內容</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問：             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) <u>齊白石</u>是我國近代哪種藝術的大師？</li> <li>(2) 第一段中提到<u>齊白石</u>畫的事物有甚麼特點？</li> <li>(3) <u>齊白石</u>小時候為甚麼會迷上畫蝦？</li> <li>(4) <u>齊白石</u>怎樣練習畫蝦，改善繪畫的技巧？</li> </ol> </li> </ol>	

<p>1.3 能通過朗讀及借助讀物中的圖畫理解詞義及文章內容。</p> <p>1.5 認識分段的方法。</p> <p>1.6 初步認識對偶。</p> <p>2.1 說話流暢、有條理、能用完整句子清楚表達自己的想法。</p> <p>3.1 同學上台演講時，留心聆聽，養成聆聽的習慣。</p> <p>2.3 培養對國畫和書法的鑑賞能力。</p>	<p>(5)齊白石為甚麼要養蝦？這樣對他畫畫有甚麼幫助？</p> <p>(6)經過反覆練習，齊白石畫蝦的技巧有甚麼變化？</p> <p>(7)齊白石畫的蝦，有甚麼特點？</p> <p>(8)為甚麼齊白石能成為一位全能的畫家？</p> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一)理解課文內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>分組朗讀課文，讓學生感悟課文中的思想感情，然後請學生完成並回答第三頁的思考與討論的段落大意。</li> <li>教師提問：             <ol style="list-style-type: none"> <li>你認為下列哪個詞語最能代表課文的意思？</li> </ol> </li> <li>教師請學生打開書的第六頁，然後讓學生說說分段的方法。</li> </ol> <p>(二)語文知識與運用-----對偶</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師提問：第一段中提到齊白石畫的事物有甚麼特點？</li> <li>教師利用簡報展示：             <p style="text-align: center;">他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動， 他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。</p> </li> <li>教師提問：(1)句子的字數是相同嗎？ (2)句子的性詞是相同嗎？ (3)上下句的意思是否相近嗎？</li> <li>教師以簡報展示另一副對聯，藉提問逐步引導學生認識對偶句： 「成事不足，敗事有餘。」</li> <li>教師提問：(1)句子的字數是相同嗎？ (2)句子的性詞是相同嗎？ (3)上下句的意思是否相近嗎？</li> <li>教師再展示另一副對聯，藉提問逐步引導學生認識對偶句： 「欲窮千里目，更上一層樓。」</li> <li>教師提問：(1)句子的字數是相同嗎？ (2)句子的性詞是相同嗎？ (3)上下句的意思是否相近嗎？</li> <li>教師利用簡報解釋對偶句的特點。</li> <li>對偶句的練習： 從簡報展示出來三組的對偶句，請學生出來把對應的詞性一起圈出來，讓學生認識對偶句詞性相同的特點。</li> <li>活動-「對偶對對碰」 以簡報展示幾組的對偶句，請學生嘗試配對這幾組的對偶句，讓學生嘗試根據對偶句的特點來配對。</li> </ol>	<p>1.3 所有學生能通過朗讀體驗課文的思想感情。</p> <p>1.5 90%的學生認識分段的方法。</p> <p>1.6 90%的學生能掌握對偶。</p> <p>2.1 70%的學生說話流暢清楚表達自己的想法。</p> <p>3.1 80%學生上台演講時，留心聆聽，養成聆聽的習慣。</p> <p>2.3 80%的學生能培養對國畫和書法的鑑賞能力。</p>
--	--	---

<p>2.4 加強學生自覺搜集資料的能力。</p>	<p><b>三、總結</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生說出課文的中心思想。</li> <li>2. 教師利用簡報展示齊白石所畫的作品，讓學生欣賞其作品，請學生說出其作品的特色。</li> <li>3. 請學生說出對偶的特點。</li> </ol> <p><b>四、佈置作業：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生回家找找家門有沒有一對的對偶句，或是在網上或書中找一找對偶句，並把對偶句相同詞性圈起來，然後寫出詞性。</li> </ol>	<p>2.4 80%的學生能自覺搜集資料的能力。</p>
-------------------------------	--	----------------------------------

### 第三課時

教學目標	教學活動	教學目標評核
<p>2.2 分享時的發音正確、清晰、語調和語速適當。</p> <p>3.2 通過「加法識字」找出形符，讓學生更加了解字的構造，培養學生樂於識字的情意。</p> <p>1.7 學習分拆漢字成不同的部件，找出形符、並根</p>	<p><b>一、情境引入</b></p> <p>(一)教師提問：對偶句有甚麼特點？</p> <p>(二)教師先提醒學生以下幾點：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以適中的聲量在台上分享。</li> <li>2. 能以端正的站姿站在台上。</li> </ol> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一) 學生分享：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師請已完成對偶句練習的學生上台分享。</li> <li>2. 教師請學生到台前分享已完成的作業，請其他同學留意到台前分享的表現，並安靜地聆聽別人說話。</li> <li>3. 每位學生分享後，老師會用鼓勵的方式及指出學生的優點。</li> </ol> <p>(二)加法識字：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師問：你們還記得甚麼是形聲字？</li> <li>2. 教師板書「枝」，請學生說這個字的形符和聲符。</li> <li>3. 出示書的第五頁的加法識字的部分。</li> <li>4. 請學生在圖中所示的字把形符圈出來。</li> <li>5. 教師提問：你們記得甚麼是形符？甚麼是聲符？</li> </ol> <p>(三)複習頓號</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問：你們記得頓號的用法？</li> <li>2. 教師出示：</li> </ol>	<p>2.2 80%的學生分享時的發音正確、清晰、語調和語速適當。</p> <p>3.2 90%的學生通過「加法識字」找出形符，讓學生更加了解字的構造，培養學生樂於識字的情意。</p> <p>1.7 90%的學生能學習分拆漢字成不同</p>

<p>據形符猜字的意思。</p> <p>1.4 複習頓號的用法</p> <p>1.8 從人物的話語和行為分析人物的性格特點和成功的原因。</p> <p>3.4 通過分析人物的性格，培養學生認真的做事態度。</p>	<p>他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動， 他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。</p> <p>3. 教師請學生分別說出這些事物的種類。</p> <p>4. 教師利用簡報展示出一些題目，請學生說出這些事物的種類。</p> <p>(四) 人物分析</p> <p>1. 請學生打開書的第七頁，請學生從人物的事物分析人物的性格特質。</p> <p>2. 請學生舉手回答並說出原因。</p> <p>3. 教師提問：</p> <p>(1) 齊白石的性格特點，跟他能成為我國近代著名的國畫家有甚麼關係？</p> <p>(2) 課文從哪些方面表現人物的性格特點？</p> <p>(3) 你認為自己可以在哪些方面向齊白石學習？說一說。</p> <p>(五) 課外延展</p> <p>1. 請學生觀看有關介紹齊白石畫蝦的影片。 影片：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=50jDJvCZtig">https://www.youtube.com/watch?v=50jDJvCZtig</a></p> <p><b>三、總結</b></p> <p>1. 請學生嘗試說出本節課的內容，教師再作補充。</p> <p><b>四、佈置作業</b></p> <p>1. 完成第一課習作。</p>	<p>的部件，找出形符、並根據形符猜字的意思。</p> <p>1.4 所有學生能完全掌握頓號的用法</p> <p>1.8 80%的學生能從人物的話語和行為分析人物的性格特點和成功的原因。</p> <p>3.4 90%的學生能通過分析人物的性格，培養學生認真的做事態度。</p>
--	--	--

## 二、《齊白石畫蝦》試教評估

這一個課題主要目標是學習對偶，學生對於對偶句的特點未能完全掌握，所以教師在教授對偶的期間先整理對偶的特點，特別加入對偶句的練習，先在對偶句找出相同的詞性，學生都非常踴躍回答，由淺入深，再請學生在對偶句的選項中選出適當相對應的對偶句，學生都很快投入和掌握對偶句的特點，之後請學生找一句對偶句，讓學生知道對偶句都可能出現在生活(如：對聯)，再把詞性寫出來，學生都很積極回家完成這份功課，在分享的過程中都感受到學生掌握到對偶的特點，另外，「作品賞析」是讓學生感受多一些中國的文化-國畫，傳揚中國的文化。這次課十分感謝學生的配合和熱衷地參與，學生也有意想不到的收獲。但課堂上仍有一些需要改善的地方：

1. 教學過程較為緊湊，雖然能於三個課節完成，分享的環節時間較短，不是所有準備好的學生可以到台上分享，應安排四個節來完成。
2. 課堂的開端，教師先帶讀生字，再學生個人讀及齊讀，這樣會花了一段長時間。當學生個人讀後，其他學生可以齊讀一次，除了鞏固學生在生字的認讀，還可以增加學生的專注力，同時節省課堂時間。
3. 在學生分享的環節前，由於時間較緊湊，教師應簡短地講述如何介紹，而活動進行中發現少部分學生未能自我分享有關作業的表述，所以教師應多花一些時間講述分享的注意事項。
4. 少部分學生在回家找對偶句遇上困難，某些學生家庭未能完全支援，教師可能提醒學生在學校圖書館的書籍、在課本內找對偶句或者所學過的古詩。

### 三、《機智風趣的紀曉嵐》教案

科目：語文		課題：第二課《機智風趣的紀曉嵐》	
教節： 一課時	第一課時： 複習語文基礎知識、體會課文的 思想感情	日期：2021年1月28日	時間：40分鐘
教學資源：教科書、簡報、板書			
學生已有知識：已認識分段閱讀、查字典。			
教學重點：對偶與對聯。			
教學難點：學生完全掌握對偶的特點。			
教學目標及配應基力要求編號			
1. 認知目標：			
1.1 借助閱讀及圖畫，認識和理解生字、新詞的形、義及懂得正確的讀音。 (D-1-9, C-1-2, C-1-6, C-1-8)			
1.2 初步認識對聯。(2.1)			
2. 能力目標：			
2.1 說話流暢、有條理、能用完整句子清楚表達自己的想法。(B-1-4)			
2.2 分享時的發音正確、清晰、語調和語速適當。(B-1-2)			
2.3 透過認識對聯和課文內容，傳揚中國的文化。			
3. 情意目標：			
3.1 學生上台演講時，留心聆聽，養成聆聽的習慣。(A-1-1)			

#### 第一課時

教學目標	教學活動	教學目標 評核
1.1 借助閱讀及 圖畫，認識 和理解生 字、新詞的 形、義及懂	<p><b>一、情景引入</b></p> <p>(一)教師說：我們在上一課已學習了<u>中國著名國畫家齊白石</u>的故事，今天，老師想再介紹一位名人給你們認識，就是<u>紀曉嵐</u>。</p> <p>(二)教師提問：你們從課題中大概知道<u>紀曉嵐</u>是一個怎樣的人？</p> <p>(三)教師以簡報介紹<u>紀曉嵐</u>的生平。</p> <p><b>二.發展活動</b></p> <p>(一)學習第一個自然段。</p> <p>1. 教師出示問題，讓學生帶着問題默讀第一個自然段。</p> <p>2. 教師提問：<u>紀曉嵐</u>是個怎樣的人？</p> <p>(二)學習第二至第三個自然段。</p> <p>1. 教師出示問題，讓學生帶着問題默讀第二至第三個自然段。</p> <p>2. 教師提問：(1)為甚麼<u>乾隆</u>皇帝起初聽到「老頭子」這個詞語很生氣？</p>	1.1 所有學生能 借助閱讀及 圖畫，認識 和理解生 字、新詞的

<p>得正確的讀音。</p> <p>2.3 透過認識對聯和課文內容，傳揚中國的文化。</p> <p>1.2 初步認識對聯。</p> <p>2.1 說話流暢、有條理、能用完整句子清楚表達自己的想法。(B-1-4)</p> <p>2.2 分享時的發音正確、清晰、語調和語速適當。</p> <p>3.1 學生上台演</p>	<p>(2)紀曉嵐怎樣解釋「老頭子」這個詞，讓皇帝怒氣全消？</p> <p>(三)學習第四至第五個自然段。</p> <p>1.教師出示問題，讓學生帶着問題默讀第四至第五個自然段。</p> <p>2.教師提問：為甚麼乾隆皇帝准許紀曉嵐回家探親？</p> <p>(四)語文知識與運用---對偶與對聯</p> <p>1.教師問：紀曉嵐怎樣回答乾隆皇帝的問題？</p> <p>2.教師以簡報展示課文中的句子： 「十口心思，思父，思母，思妻子。」 「寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。」</p> <p>3.教師提問：(1)兩個句子中，「十口心思」和「寸身言謝」相對，它們有甚麼相似的地方？ (2)兩個句子中，哪些詞是相對的？你能指出這些相對詞語的詞性嗎？</p> <p>4.教師以簡報展示另一副對聯，藉提問逐步引導學生認識對聯：「月在東，日在西，天上生成明字。子居右，女居左，世間配定□人。」</p> <p>5.教師提問：(1)這兩個句子是一副對聯，你知道對聯是甚麼嗎？ (2)對聯分為哪兩個部分？ (3)這對上下聯是對偶句嗎？為甚麼？ (4)你能說出下聯中方格內的是甚麼字嗎？它是由哪兩個字組成的？</p> <p>6.教師利用簡報解釋對聯的特點。</p> <p>7.小組活動：以兩人為一組，教師給予一個情境，讓學生通過合作嘗試把幾副對聯進行配對。</p> <p>(1) 教師說：老師想在學校做一個介紹對聯的壁報，故意只貼了對聯的上聯，留待小天配對出下聯，你們能幫助他進行配對嗎？</p> <p>(2)教師派發課堂練習紙，讓學生通過小組合作把對聯進行配對。</p> <p>(3)小組匯報。</p> <p><b>三、總結</b></p> <p>(一)請學生總結對聯的特點，教師再作補充。 特點：(1)一般是對偶句。 (2)字數相同。 (3)詞性和形式一致。 (4)意思相關，句意銜接，音韻和諧。</p> <p>(二)請學生說出課文的中心思想。</p>	<p>形、義及懂得正確的讀音。</p> <p>2.3 90%的學生透過認識對聯和課文內容，傳揚中國的文化。</p> <p>1.2 90%的學生能初步認識對聯。</p> <p>2.1 90%的學生能說話流暢、有條理、能用完整句子清楚表達自己的想法。(B-1-4)</p> <p>2.2 90%的學生能分享時的發音正確、清晰、語調和語速適當。</p> <p>3.1 90%的學生</p>
--	---	---



講時，留心 聆聽，養成 聆聽的習 慣。		能上台演講 時，留心聆 聽，養成聆 聽的習慣。
------------------------------	--	----------------------------------

#### 四、《機智風趣的紀曉嵐》試教評估

這是一篇導讀的課文，所以重點是引導學生理解課文的內容和感悟思想感情，並學習對偶和中國的文化-對聯，這節課除了理解課文內容外，還有複習語文基礎知識的部份，而教師加入一個小組活動，因為教師發現少部份的學生未能完全掌握，所以安排有層次的教學活動。而教師在教授也要注意以下兩點：

1. 可能是因為大部份的學生已掌握了這些內容，而少部份的學生未能完全掌握，所以有些學生提不起勁來，所以教師安排了一個小組活動，由已完全掌握的學生帶領一些未能完全掌握的學生，有效提升學生的學習風氣，也帶動不少的樂趣。
2. 學生在小組活動中比較勇於討論和教導，可能會出現聲量過大，影響到各組的討論，所以教師應該在小組討論前和小組討論的期間提醒學生注意音量。

## 叁、反思與建議

整個單元的教學流程都很順暢，教學活動都能提高學生的學習興趣，所以學生都能踴躍地參與課堂的活動，寓學習於遊戲，學生能容易掌握到學習重點，而從學生的表現來看，大多都符合教師所設定的教學目標，以下有幾點可以用作日後教學參考之用：

1. 教師在設計教學活動時，我們要先考慮到學生的學習能力，以能力較強配能力較弱的學生為分組方式，在這樣互相幫助下，讓語文的課堂增加了不少課堂的樂趣。
2. 課堂中教師只作引導的角色，教師希望在課堂上讓學生能自主學習，雖然在學習的過程中，有少部份較被動的學生會停滯不前，但在同組的學生帶領下，他們都能一起完成教學活動。而且自學能力是必須慢慢培養的，教師會選擇基礎題目讓能力較弱的學生回答，除了可以讓學生思考，還可以增強學生的自信心。
3. 在設計教學活動時，我們把課堂所教的知識融入生活，所以我們設計了一個課堂延伸活動，希望學生能在課後可以把單元的內容加以延展，讓學生發現學習的內容會應用出來或在我們的生活中出現。
4. 在每位學生上台分享對偶句的作業前，教師會適當引導學生分享的內容，第一個上台分享的學生通常比較緊張，之後上台分享的學生都知道大概表述的內容，慢慢都見證不少學生在口語表達上都提高了不少，加上教師在學生分享後都會說說學生的優點，得到教師的肯定，學生也提升了自信心。

課堂中的教學目標基本上都能達成，但課堂中仍有許多需改進的地方：

1. 在上台分享對配句的作業的活動中，有些學生的上台經驗少，所以會出現怯場的情況，未能順暢地口述的內容。教師可把請學生出來示範分享的內容，或者教師可親自示範分享的內容。
2. 學生在分組的活動中，教師在巡視課堂當中察覺學生積極討論，聲音有些過大，建議教師在分組活動前提醒學生注意音量。

總括來說，我們對此次的教學設計和表現是很滿意的，雖然在課堂上仍有很多地方值得我們思考和改進，但看到學生都能投入在課堂中，作為教師的我也很開心。

## 肆、參考文獻

1. 《我愛學語文》澳門版三下第一冊課本、作業及工作紙。

## 伍、相關教材

### 一、教材課件

#### 1. 課本照片

### 齊白石畫蝦

**課前熱身操**

第3頁的國畫上畫了甚麼？畫得怎麼樣？你喜歡嗎？

動。」他越看越不滿意，就從池塘裏撈了幾隻活生生的長臂蝦，養在魚缸裏。他經常站在魚缸旁邊，對着蝦仔細地觀察、寫生，有時還用筆桿碰一碰蝦鬚，讓蝦突然跳了起來，他就立刻把這個姿態畫下來。



**齊白石畫蝦**


齊白石是我國近代著名的國畫家，畫了八十多年的畫，一直到九十三歲去世。他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

原來這位用心的畫家小時候是個放牛娃。有一天，齊白石放牛回來，到池塘邊洗手，看見幾隻小蝦在水裏游來游去，覺得非常有趣，就把蝦畫了下來。從此以後，他就迷上了畫蝦。

有一次，齊白石看着自己的畫稿，自言自語地說：「這些蝦這麼死板，一點兒也不生

就這樣，他看了畫，畫了看，技巧也越來越純熟了。他畫的蝦外殼薄而透明，腹部的環節清晰可見，蝦鬚彷彿一碰就會動起來，真像活蹦亂跳的蝦。

除了蝦以外，齊白石對其他動物的姿態和植物、景物、實物的細節，都會細心觀察。因此，山水、花鳥、草蟲、蔬果、玩具，都成為他畫畫的題材。齊白石可以稱得上是一位全能的畫家。



蝦 近代 著名 國畫 蝌蚪 生動 白菜 荔枝 水蜜桃 放牛 清晰 景物 細節 題材 稱 全能 一直 清新 鮮麗 用心

畫稿 撈 魚缸 寫生 筆桿 鬚 技巧 純熟 透明 腹部 環節 從此 死板 活生生 觀察 碰 立刻 姿態 薄 活蹦亂跳

### 思考與討論

1. 分段默讀課文，寫出每個段落的大意。

### 語文知識與運用

**加法識字**

1. 填一填，然後把字的形符塗上黃色。

(1) 技 = 扌 + 支      (2) 板 = 木 + 反

(3) 廟 = 礻 + 廟      (4) 刻 = 亥 + 勹

(5) 觀 = 隹 + 見      (6) 薄 = 艹 + 溥

2. 根據形符，猜一猜字的意思。

**運助 頓號**

1. 你還記得頓號的用法嗎？在適當的□裏打✓。

頓號表示（□ 句子之間 / □ 句中並列詞語或短語之間）的停頓，停頓的時間較短。

2. 頓號要用得正確，還得注意分隔的項目是不是相同類別。讀一讀下面的句子，說說頓號是不是用得正確。

(1) 他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動。

(2) 他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

段落	段落大意
第1段	介紹齊白石是我國近代著名的國畫家。
第2段	記述他小時候_____的經過。
第3段	記述他後來_____蝦的活動，努力_____的過程。
第4段	記述他畫蝦的技巧終於_____。
第5段	記述他對_____都細心觀察，所以能成為一位_____。

2. 齊白石為甚麼要養蝦？這樣對他畫畫有甚麼幫助？

3. 齊白石畫的蝦，有甚麼特點？

4. 小組討論：你認為下列哪個詞語最能代表課文的意思？為甚麼？

畫蝦

仔細觀察

用心

全能畫家

句子(1)用頓號分隔的小魚、小蝦、小蝌蚪，都是\_\_\_\_\_類。

句子(2)用頓號分隔的白菜、荔枝、水蜜桃，都是\_\_\_\_\_類。



**對偶**

看看上下兩個句子，再數數兩個句子的字數，想想句子的意思。你有甚麼發現？

他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，  
他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。



兩句字數（一樣/不一樣）、詞語的詞性（相同/不同），是對偶句。

對偶句內容上相近、相對或相反，形式上整齊對稱，讀起來和諧悅耳，能使文章更優美、耐讀。



**分段的方法**

仔細閱讀課文，看看齊白石畫蝦的過程，指出各段落的主要劃分方法，在適當的  裏打✓，然後說一說。

- 按時間變化分段
- 按地點變化分段
- 按事物的幾個方面分段

**多元學習角**

**人物分析**

1. 齊白石的性格有甚麼特點？從哪些事件可以看出來？跟組員討論，然後一起選取適當的短語，填寫在事件前的空格裏。

做事認真    重改善求進步    有責任感  
做事有恆心    興趣廣泛

性格特點	事件
✓	齊白石畫了八十多年的畫，一直到九十三歲去世。
✓	齊白石看着自己的畫稿，自言自語地說：「這些蝦這麼死板，一點兒也不生動。」
✓	齊白石從池塘裏撿了幾隻活生生的長臂蝦，養在魚缸裏。他經常站在魚缸旁邊，對着蝦仔細地觀察、寫生。他看了畫，畫了看，技巧也越來越純熟了。
✓	除了蝦以外，齊白石對其他動物的姿態和植物、景物、實物的細節，都會細心觀察。因此，山水、花鳥、草蟲、蔬果、玩具，都成為他畫畫的題材。

2. 齊白石的性格特點，跟他能成為我國近代著名的國畫家有甚麼關係？
3. 課文從哪些方面表現人物的性格特點？(答案可多於一項)  
 話語     心理     行為
4. 你認為自己可以在哪些方面向齊白石學習？說一說。

**齊來賞畫**

欣賞下面的齊白石畫作，介紹畫的內容，說說你對這幅畫的評價。

你可以運用課文的形容詞評一評他的畫。



**閱讀名人故事**

閱讀有關齊白石生平的書籍，給組員講述關於齊白石的故事。

你可以按照下面的步驟來閱讀著名人物的故事集。



- 看封面和封底**：認識作者和出版社，從書名、封面插圖預測圖書的內容。
- 瀏覽目錄，快速翻閱全書**：在題目、插圖、照片的幫助下，選擇感興趣的故事來閱讀。
- 閱讀所選故事**：找出人物生平、性格特點和值得自己學習的地方。

**機智風趣的紀曉嵐**

**機智風趣的紀曉嵐**

紀曉嵐不但學問廣博，而且十分機智風趣，因此深得乾隆皇帝的器重。

有一次，當他偷偷地叫乾隆皇帝做「老頭子」的時候，恰好被皇帝聽到了。皇帝生氣地問他：「你為甚麼說我是老頭子？講得有道理，就赦免你的罪，否則依法懲辦。」紀曉嵐雖然心裏害怕，仍然急中生智，不疾不緩地對乾隆皇帝說：「人稱皇上萬歲，豈不是『老』？皇上居萬民之上，豈不是『頭』？皇上稱天子，豈不是『子』？」

乾隆皇帝一聽，怒火全消了。

機智 廣博 深得罪 否則 懲辦 害怕 不疾不緩 豈 天子 怒火 心事 重重 才思 敏捷 跪 稟報 臣 宮 想念 蒙

有一天，乾隆皇帝見紀曉嵐心事重重，忍不住問他：「我看你愁眉不展，是不是十口心思，思父，思母，思妻子？」紀曉嵐才思敏捷，立刻跪下來向皇上稟報說：「皇上猜得不錯，臣因為久處宮中，十分想念父母妻兒，如蒙皇上恩准還鄉省親，真是寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。」

乾隆皇帝聽了哈哈大笑，馬上批准紀曉嵐回家探親。



恩准 省親 君王 風趣 皇帝 器重 恰好 敏捷 仍然

急中生智 稱 愁眉不展 批准 探親

### 思考與討論

1. 課文題目是《機智風趣的紀曉嵐》，甚麼是「機智風趣」？課文講述了哪些紀曉嵐機智風趣的故事？
2. 為甚麼乾隆皇帝起初聽到「老頑子」這個詞語時很生氣？
3. 紀曉嵐怎樣解釋「老頑子」這個詞，讓皇帝怒氣全消？



4. 「老頑子」這個詞語讓你聯想到甚麼？試用分析字詞的方法說一說，看誰最有創意。

### 語文知識與運用

#### 加法識字

1. 加一加，組成課文裏出現過的字，然後把字的形符塗上黃色，並根據形符猜字的意思。

例：十 + 口 + 心 = 思 ( 思念 )

- (1) 寸 + 身 + 言 = ( )
- (2) 走 + 耳 + 又 = ( )
- (3) 矢 + 口 + 一 = ( )
- (4) 立 + 一 + 見 = ( )
- (5) 禾 + 火 + 一 = ( )

2. 用以上的字配詞，把詞語寫在 ( ) 裏。

### 對偶與對聯

1. 從課文裏找出一個句子，跟下列句子組成對偶句。

十口心思，思父，思母，思妻子。

[ ]

2. 你知道對聯是甚麼嗎？在 [ ] 裏填寫適當的字，把對聯寫完整。

「對聯」從古詩演變而來，包括上聯和下聯兩部分。上下聯一般是對偶句，字數相同，詞性和形式一致，而且意思相關，句意銜接，音韻和諧。



貼對聯時，要豎排，上聯站在右側，下聯貼在左側。



## 2. 教學簡報

### 第一課 《齊白石畫蝦》第一課節



1. 你們喜歡畫畫嗎?  
2. 你平時會畫甚麼東西?  
3. 你會用甚麼工具來畫畫?

2

### 何謂「國畫」?

水墨畫是中國繪畫的代表，也就是狹義的「國畫」。基本的水墨畫，僅有**水與墨**，黑與白色，但進階的水墨畫，也有工筆花鳥畫，色彩繽紛，後者有時也稱為**彩墨畫**。

中國水墨畫的特點是：近處寫實，遠處抽象，色彩單調，意境豐富。

3

### 齊白石生平

齊白石  
(1864年1月1日-1957年9月16日)

- 湖南湘潭人，是當代中國的國畫畫家。
- 原名齊純芝，號白石山人。
- 齊白石和張大千並稱「南張北齊」。

4

### 生字

撈	魚缸	技巧
純熟	鮮麗	姿態
觀察	活蹦亂跳	

5

### 自由朗讀的要求:

1. 標示自然段。(共3段)
2. 讀準字音、不漏字、不多字。
3. 不唱讀、不拉長、詞語要連讀、看到句號或號逗要停頓、句子要讀通。

6



### 分段朗讀課文-第一段

齊白石是我國近代著名的國畫家，畫了八十多年的畫，一直到九十三歲去世。他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。



齊白石是我國近代哪種藝術的大師？

### 第一段

齊白石是我國近代著名的國畫家，畫了八十多年的畫，一直到九十三歲去世。他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。



第一段中提到齊白石畫的事物有甚麼特點？

段落大意：介紹齊白石是我國近代著名的 **國畫家**。

### 分段朗讀課文-第二段

原來這位用心的畫家小時候是個放牛娃。有一天，齊白石放牛回來，到池塘邊洗手，看見幾隻小蝦在水裏游來游去，覺得非常有趣，就把蝦畫了下來。從此以後，他就迷上了畫蝦。



齊白石小時候為甚麼會迷上畫蝦？

段落大意：記述齊白石小時候 **迷上畫蝦** 的經過。

### 分段朗讀課文-第三段

有一次，齊白石看着自己的畫稿，自言自語地說：「這些蝦這麼死板，一點兒也不生動。」他越看越不滿意，就從池塘裏撈了幾隻活生生的長臂蝦，養在魚缸裏。他經常站在魚缸旁邊，對着蝦仔細地觀察、寫生，有時還用筆桿碰一碰蝦鬚，讓蝦突然跳了起來，他就立刻把這個姿態畫下來。



齊白石為甚麼要養蝦？這樣對他畫蝦有甚麼幫助？

段落大意：記述齊白石後來 **仔細觀察** 蝦的活動，努力 **改善畫蝦** 的過程。

### 分段朗讀課文-第四段

就這樣，他看了畫，畫了看，技巧也越來越純熟了。他畫的蝦外殼薄而透明，腹部的環節清晰可見，蝦鬚彷彿一碰就會動起來，真像活蹦蹦跳的蝦。



段落大意：記述齊白石畫蝦的技巧終於 **越來越純熟**。

### 分段朗讀課文-第五段

除了蝦以外，齊白石對其他動物的姿態和植物、景物、實物的細節，都會細心觀察。因此，山水、花鳥、草蟲、蔬果、玩具，都成為他畫畫的題材。齊白石可以稱得上是一位全能的畫家。



為甚麼齊白石能成為一位全能的畫家？

段落大意：記述齊白石對 **任何題材** 都細心觀察，所以能成為一位 **全能的畫家**。

生字

撈	缸	技
熟	鮮	姿
察	蹦	亂



13



第一節完

14

第一課 《齊白石畫蝦》 第二課節



1

回顧課文

- (1) 齊白石是我國近代哪種藝術的大師？
- (2) 第一段中提到齊白石畫的事物有甚麼特點？
- (3) 齊白石小時候為甚麼會迷上畫蝦？
- (4) 齊白石怎樣練習畫蝦，改善繪畫的技巧？
- (5) 齊白石為甚麼要養蝦？這樣對他畫畫有甚麼幫助？
- (6) 經過反覆練習，齊白石畫蝦的技巧有甚麼變化？
- (7) 齊白石畫的蝦，有甚麼特點？

2

統整課文

段落	段落大意
第1段	介紹齊白石是我國近代著名的國畫家。
第2段	記述他小時候 <b>迷上畫蝦</b> 的經過。
第3段	記述他後來 <b>仔細觀察</b> 蝦的活動，努力 <b>改善畫蝦</b> 的過程。
第4段	記述他畫蝦的技巧終於 <b>越來越純熟</b> 。
第5段	記述他對 <b>任何題材</b> 都細心觀察，所以能成為一位 <b>全能的畫家</b> 。

啟

3

分段的方法

仔細閱讀課文，看看齊白石畫蝦的過程，哪個是各段落的主要劃分方法？



- 按時間變化分段
- 按地點變化分段
- 按事物的幾個方面分段

啟

4

學習室

大家一起來看看以下句子。

他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，  
他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

留意上下兩個句子的 **字數**

**詞語的詞性** **意思**



啟

5

學習室

他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，  
他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

上下句的字數 **一樣**。



啟

6

**學習室**

他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，  
他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

名詞 動詞 名詞 名詞 名詞 形容詞

上下句詞語的詞性 **相同**。




**學習室**

他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，  
他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

上下句的意思 **相近**。

指畫的東西都很生動美麗。



**學習室**

上下句

成事不足， 字數 **一樣**  
敗事有餘。 詞語的詞性 **相同**  
意思 **相反**

指無能力把事情做好，卻往往把事情弄壞。



**學習室**

上下句

欲窮千里目， 字數 **一樣**  
更上一層樓。 詞語的詞性 **相同**  
意思 **相關**

要看得更遠，就要再上一層樓。



**學習室**

他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動，  
他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

成事不足， 欲窮千里目，  
敗事有餘。 更上一層樓。

**這些都是對偶句。**

**學習室**

- 對偶句形式上**整齊對稱**，讀起來和諧悅耳。
- 能令文章優美、耐讀。
- 表達意思也更有力量。



學習室

我們來總結一下對偶句的特色。




13

學習室

對偶句

兩句字數 ( 一樣 / 不一樣 )  
詞語的詞性 ( 相同 / 不同 )  
意思 ( 相近 / 相關 / 相反 )



14

練習室

大家已認識了對偶句。

現在試把對偶句中詞性相同的詞語圈起來。



15

練習室

把下列對偶句中詞性相同的詞語圈起來。

鳥	兒	飛	，
魚	兒	游	。



16

練習室

把下列對偶句中詞性相同的詞語圈起來。

風	兒	吹	，
花	兒	搖	。



17

練習室

小	草	露	出	地	面	，
綠	芽	鑽	出	枝	頭	。



18


練習室



鳥	兒	在	樹	枝	上	唱	歌	,
魚	兒	在	小	溪	裏	游	泳	。

19

挑戰站



大家都掌握得很好，  
現在試把下列句子配  
對成一組組對偶句吧！

20

挑戰站



把句子配對成一組組對偶句。

勤有功      斬六將  
過五關      戲無益

21

挑戰站




把句子配對成一組組對偶句。

勤有功      斬六將  
過五關      戲無益

22

挑戰站




把句子配對成一組組對偶句。

處處春光好      鳥鳴山更幽  
少壯不努力      村村氣象新  
蟬噪林愈靜      老大徒傷悲

23

挑戰站




把句子配對成一組組對偶句。

處處春光好      鳥鳴山更幽  
少壯不努力      村村氣象新  
蟬噪林愈靜      老大徒傷悲

24

**挑戰** 把句子配對成一組組對偶句。

處處春光好 鳥鳴山更幽  
少壯不努力 村村氣象新  
蟬噪林愈靜 老大徒傷悲



25

分段朗讀課文，寫出各段落的大意。

段落	段落大意
第1段	介紹齊白石是我國近代著名的國畫家。
第2段	記述他小時候 <u>迷上畫蝦</u> 的經過。
第3段	記述他後來 <u>仔細觀察</u> 蝦的活動，努力 <u>改善畫蝦</u> 的過程。
第4段	記述他畫蝦的技巧終於 <u>越來越純熟</u> 。
第5段	記述他對 <u>任何題材</u> 都細心觀察，所以能成為一位 <u>全能的畫家</u> 。

26

**思考與討論**

你認為下列哪個詞語最能代表課文的意思？為甚麼？

畫蝦      仔細觀察      全能畫家

用心

你還能用其他詞語代表課文的意思？為甚麼？

認真      有恆心




27

**總結**




課文記述了我國近代著名 國畫家 齊白石自小畫畫的經過，表現他做事 認真 和有 恆心。

28

**作品欣賞**



29



活潑生動

30



清新鮮麗

### 作業

請學生回家找找家門有沒有一對的對偶句，或是在網上或書中找一找對偶句，並把對偶句相同詞性圈起來，然後寫出詞性。



第一課 《齊白石畫蝦》 第三課節



1

對偶句

兩句字數 ( 一樣 / 不一樣 )  
詞語的詞性 ( 相同 / 不同 )  
意思 ( 相近 / 相關 / 相反 )

2

加法識字

3

課堂筆記

1. 填一填，然後把字的形符塗上黃色。

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 💡(1) 技 = 才 + 支 | 💡(2) 板 = 木 + 反 |
| 💡(3) 蹦 = 足 + 崩 | 💡(4) 刻 = 亥 + 勹 |
| 💡(5) 觀 = 窺 + 見 | 💡(6) 薄 = 艹 + 溥 |

4

頓號



5

學習室

你們還記得頓號的用法嗎？

6

### 學習室

頓號表示 (  句子之間 /  句中並列詞語或短語之間 ) 的停頓，停頓的時間較短。

例如：他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動。

☆

7

### 學習室

頓號要用得正確，還得注意分隔的項目是不是相同類別。



☆

8

### 學習室

你們讀一讀下面的句子，說說頓號是不是用得正確。



☆

9

(1) 他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動。

句子(1)用頓號分隔的小魚、小蝦、小蝌蚪，都是 動物 類。



☆

10

- (1) 他畫的小魚、小蝦、小蝌蚪都活潑生動。
- (2) 他畫的白菜、荔枝、水蜜桃也清新鮮麗。

句子(2)用頓號分隔的白菜、荔枝、水蜜桃，都是 植物 類。



☆

11

### 練習室

大家再讀一讀以下的句子，留意頓號分隔的項目是甚麼類別。



☆

12

(1) 千人糕是由麵粉、雞蛋、  
紅糖做成的。

這個句子用頓號分隔的  
麵粉、雞蛋、紅糖，  
都是做千人糕的材料。



(2) 小壁虎分別向小魚、老  
牛、燕子借尾巴。

這個句子用頓號分隔的  
小魚、老牛、燕子，  
都是動物。



(3) 貝多芬、愛迪生、愛因斯坦  
和邱吉爾，都曾是別人  
眼中的差生。

這個句子用頓號分隔的  
貝多芬、愛迪生、愛因斯坦，  
都是名人。



你們掌握了頓號的  
用法嗎？大家來完  
成工作紙吧！

回答工作紙上的  
問題，注意要正  
確運用頓號啊！



**例** 齊白石畫甚麼動物，畫得  
活潑生動？

齊白石畫小魚、小蝦、小  
蝌蚪都活潑生動。



(1) 你會畫甚麼動物？

我會畫大熊貓、白兔、小  
狗、猴子……

(2) 你喜歡吃甚麼水果？

我喜歡吃西瓜、荔枝、  
香蕉和蘋果。

 **練習室**

(3) 你欣賞哪些古今中外的名人？

我欣賞孫中山、李麗珊、齊白石、高琨……

(4) 你會正確使用哪些標點符號？

我會正確使用頓號、逗號、句號、問號和感歎號。



做事認真    重改善求進步    有責任感  
做事有恆心    興趣廣泛

性格特點	事件
做事有恆心	齊白石畫了八十多年的畫，一直到九十三歲去世。
重改善求進步	齊白石看着自己的畫稿，自言自語地說：「這些蝦這麼死板，一點兒也不生動。」
做事認真	齊白石從池塘裏撈了幾隻活生生的長臂蝦，養在魚缸裏。他經常站在魚缸旁邊，對着蝦仔細地觀察、寫生。 他看了畫，畫了看，技巧也越來越純熟了。
興趣廣泛	除了蝦以外，齊白石對其他動物的姿態和植物、景物、實物的細節，都會細心觀察。因此，山水、花鳥、草蟲、蔬果、玩具，都成為他畫畫的題材。



課外延展

觀看影片：<https://www.youtube.com/watch?v=50JDJvCZtig>

總結

1. 加法識字—形聲字
2. 頓號的用法
3. 從人物的事物分析人物的性格特質



佈置作業：完成第一課習作。



## 第二課 《機智風趣紀曉嵐》

腦筋靈活，能隨機應變。

**機智風趣的紀曉嵐**

說話幽默、有趣味。

1

紀曉嵐

原名紀昀，字曉嵐。

清代直隸獻縣人。

紀曉嵐文采超群，與袁枚齊名，時稱「北紀南袁」。

2

### 默讀課文-第一段

紀曉嵐不但學問廣博，而且十分機智風趣，因此深得乾隆皇帝的器重。

紀曉嵐是個怎樣的人？

段落大意：紀曉嵐是個學問廣博、機智風趣的人。

3

### 默讀課文-第二段至第三段

有一次，當他偷偷地叫乾隆皇帝做「老頭子」的時候，恰好被皇帝聽到了。皇帝生氣地問他：「你為甚麼說我是老頭子？講得有道理，就赦免你的罪，否則依法懲辦。」紀曉嵐雖然心裏很害怕，仍然急中生智，不疾不緩地對乾隆皇帝說：「人稱皇上萬歲，豈不是『老』？皇上居萬民之上，豈不是『頭』？皇上稱天子，豈不是『子』？」

乾隆皇帝一聽，怒火全消了。

為甚麼乾隆皇帝起初聽到「老頭子」這個嘲諷想株連「老頭子」這個詞，讓皇帝怒氣全消？

4

老	頭	子
萬歲	萬民之子	天子
乾隆皇帝		

段落大意：紀曉嵐機智地解釋詞語「老頭子」，消除乾隆皇帝的怒氣。

5

### 默讀課文-第四段至第五段

有一天，乾隆皇帝見紀曉嵐心事重重，忍不住問他：「我看你愁眉不展，是不是十口心思，思父，思母，思妻子？」紀曉嵐才思敏捷，立刻跪下來向皇上稟報說：「皇上猜得不錯，臣因為久處宮中，十分想念父母妻兒，如蒙皇上恩准還鄉省親，真是寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。」

乾隆皇帝聽了哈哈大笑，馬上批准紀曉嵐回家探親。

為甚麼乾隆皇帝會准許紀曉嵐回家探親？

6

### 默讀課文-第四段至第五段

有一天，乾隆皇帝見紀曉嵐心事重重，忍不住問他：「我看你愁眉不展，是不是十口心思，思父，思母，思妻子？」紀曉嵐才思敏捷，立刻跪下來向皇上稟報說：「皇上猜得不錯，臣因為久處宮中，十分想念父母妻兒，如蒙皇上恩准還鄉省親，真是寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。」

乾隆皇帝聽了哈哈大笑，馬上批准紀曉嵐回家探親。



紀曉嵐怎樣回答乾隆皇帝的問題？

啟

7

大家學過對偶的特點了，現在看看以下兩個句子，從字數、形式、詞性、意思和音韻去思考，看看有甚麼發現。



啟

8

### 學習室

十口心思，思父，思母，思妻子。

寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。



(1) 上下兩句都有十一個字，兩句的字數是（一樣 / 不一樣）的。

啟

9

十口心思 / 思父 / 思母 / 思妻子。

寸身言謝 / 謝天 / 謝地 / 謝君王。



(2) 句子形式（相同 / 不相同）：都是由四個短句組成。

啟

10

十口心思，思父，思母，思妻子。

寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。



(3) 詞語的詞性（相同 / 不同）。

啟

11

十口心思，思父，思母，思妻子。

寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。




名詞對名詞，  
動詞對動詞。

啟

12

十口心思，思父，思母，思妻子。  
寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。

(4) 由「思」和「謝」兩個字引申出所思和所謝的對象，故兩句的意思也是相通的。



13

十口心思，思父，思母，思妻子。  
寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。


(5) 兩個句子讀起來音韻和諧。



14

十口心思，思父，思母，思妻子。  
寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。

所以上兩個句子是對偶句。



15

十口心思，思父，思母，思妻子。  
寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。

對偶這種修辭手法可突出要表達的對象，使句子讀起來意義鮮明，表現整齊和諧的美感。



16

桃符萬象更新  
爆竹一聲除舊

你們知道對聯是甚麼嗎？



17

迎春接福  
迎新春快樂祥和  
慶佳節順意平安



18

「對聯」從古詩演變而來，包括上聯和下聯兩部分。

桃符萬象更新  
爆竹一聲除舊

下聯  
即對聯的下一半

上聯  
即對聯的上半

19

上下聯一般是對偶句。

桃符萬象更新  
爆竹一聲除舊

20

它們字數相同，詞性和形式一致，而且意思相關，句意銜接，音韻和諧。

桃符萬象更新  
爆竹一聲除舊

21

貼對聯時，要豎排，上聯貼在右側，下聯貼在左側。

桃符萬象更新  
爆竹一聲除舊

下聯  
上聯

22

默讀課文-第四段至第五段

有一天，乾隆皇帝見紀曉嵐心事重重，忍不住問他：「我看你愁眉不展，是不是十口心思，思父，思母，思妻子？」紀曉嵐才思敏捷，立刻跪下來向皇上稟報說：「皇上猜得不錯，臣因為久處宮中，十分想念父母妻兒，如蒙皇上恩准還鄉省親，真是寸身言謝，謝天，謝地，謝君王。」

乾隆皇帝聽了哈哈大笑，馬上批准紀曉嵐回家探親。

段落大意：紀曉嵐巧妙地對出下聯，使乾隆皇帝讓他回家探親。

23

你們在以下對聯上的方格裏填寫適當的字，把對聯寫完整。

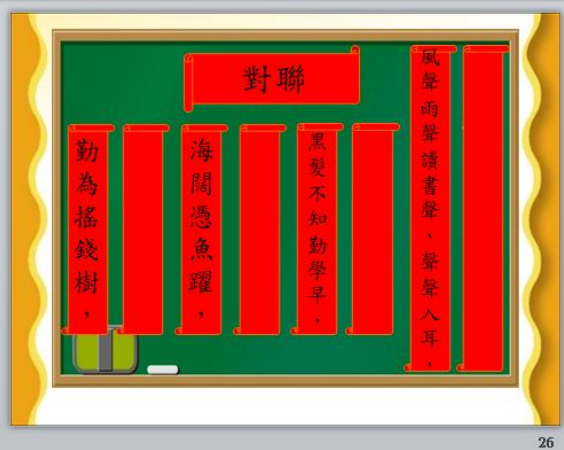
24





啟

25



26



啟

27



啟

28



啟

29



啟

30

(4)

風聲雨聲讀書聲，  
聲聲入耳。

家事國事天下事，  
事事關心。

國事家事天下事，  
齊來關心。

31

對聯

家事國事天下事，事事關心。  
風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳。

白頭方悔讀書遲。  
黑髮不知勤學早。  
天高任鳥飛。  
海闊憑魚躍。  
儉是聚寶盆。  
勤為搖錢樹。

32

大家根據上聯，在方格裏填寫適當的字，把下聯寫完整。

33

壽  
比南山高

福如東海大

34

竹報平安

花開富貴

35

總結

對聯的特點：

1. 一般是對偶句。
2. 字數相同。
3. 詞性和形式一致。
4. 意思相關，句意銜接，音韻和諧。

36

## 中心思想

通過紀曉嵐巧妙應對乾隆皇帝的故事，描寫紀曉嵐 機智風趣 的特質。



二、第二課《機智風趣的紀曉嵐》學習單

《機智風趣的紀曉嵐》-----課堂練習

日期：

一. 根據上聯，選出適當的下聯用直線連接。

1. 勤為搖錢樹，	•	• 金錢非萬能。 • 儉是聚寶盆。
2. 海闊憑魚躍，	•	• 天高任鳥飛。 • 遙路任馬馳。
3. 黑髮不知勤學早，	•	• 白頭方悔讀書遲。 • 莫等老年才悔恨。
4. 風聲雨聲讀書聲，聲聲入耳。	•	• 家事國事天下事，事事關心。 • 國事家事天下事，齊來關心。